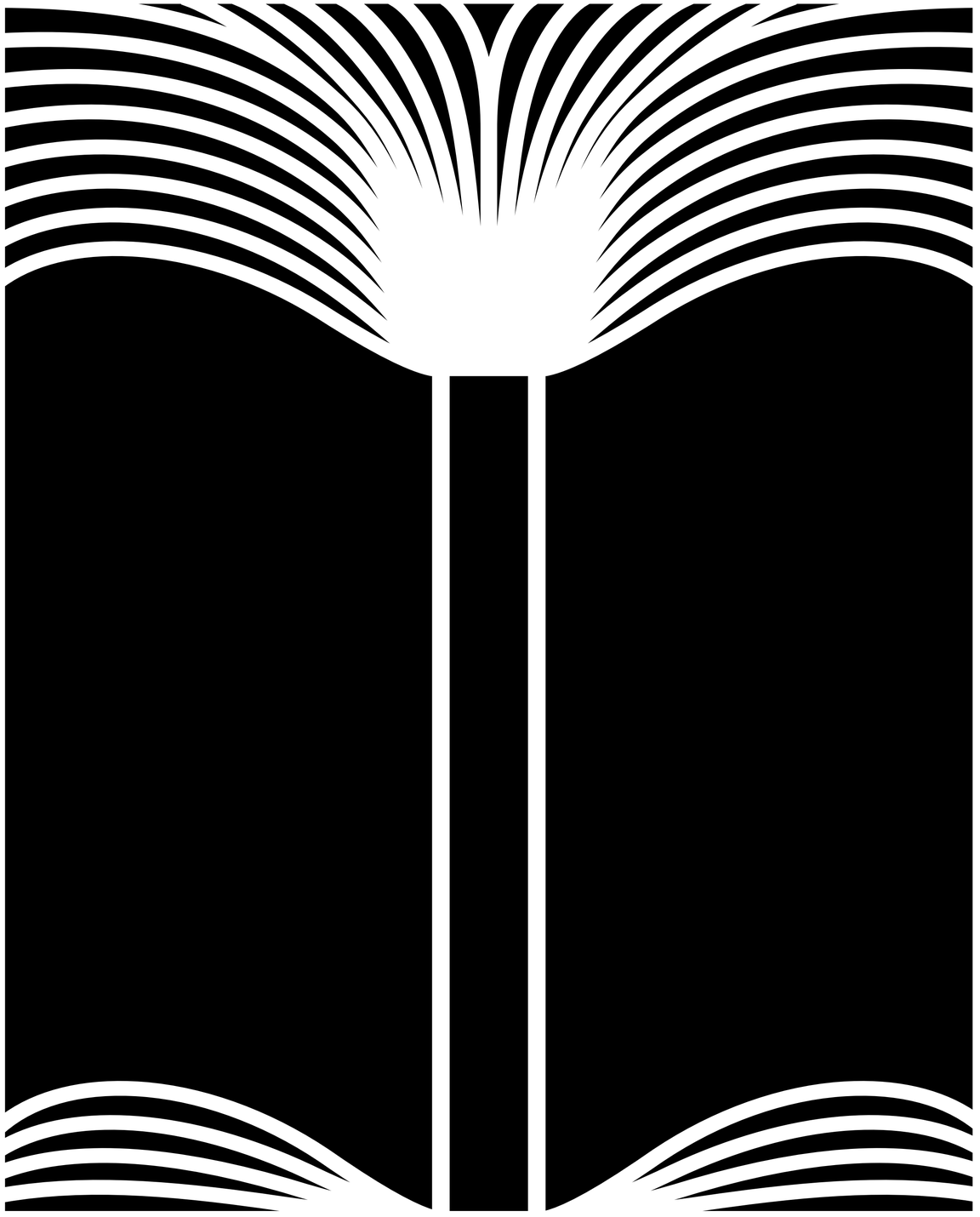


MATEN AL MENSAJERO

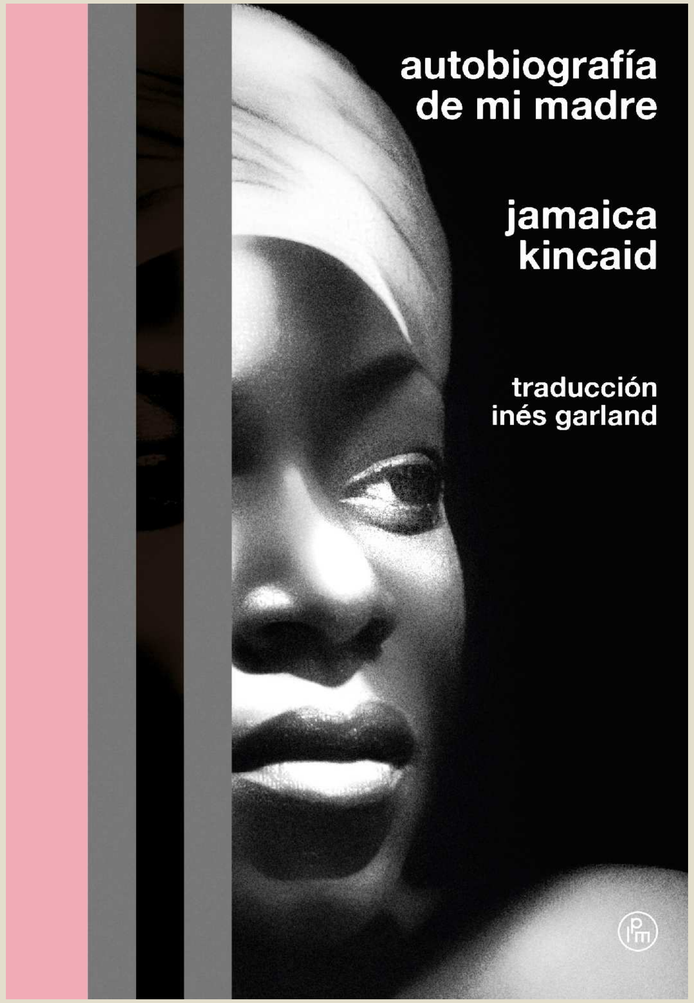
EDICIONES LA PARTE MALDITA

edlapartemaldita.com.ar

# CATÁLOGO_2025

La parte maldita

NARRATIVA




# Autobiografía de mi madre

Jamaica Kincaid
(Trad. Inés Garland)

#NOVELA #TRADUCCIÓN

978-987-3897-21-4

Marcada por la orfandad que significa la pérdida de su madre al nacer y el prematuro abandono de su padre, Xuela, la narradora protagonista de esta historia construye un relato que es, al mismo tiempo, una búsqueda por darle forma y sentido a su vida, así como un esfuerzo por recuperar a través de la escritura a la madre que perdió. Signada pero no definida por sus múltiples subalternidades (mujer, negra, pobre y nativa en una isla colonizada por los británicos) en la voz de Xuela resuenan con fuerza la rebeldía y la autodeterminación frente a la adversidad. Xuela se inventa y se cuenta a sí misma, y en esa invención se rebela ante todos los mandatos y las facetas de la existencia e incluso a su propio destino, a la vez que explora minuciosamente las contradicciones del ser humano y las diversas condiciones de su alma. Al mismo tiempo poética y descarnada, alegórica y sensual, la prosa de Kincaid en esta novela se despliega en un discurso envolvente y con un ritmo musical que atrapa al lector con una potencia abrumadora.

"Feroz, encantadora… lírica… poderosa y perturbadora".

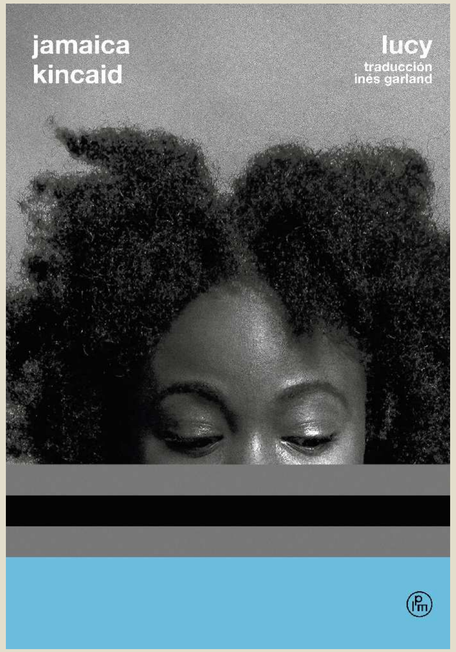
The New York Times

"Kincaid, siempre con un estilo elegante, hace de esta historia de una mujer sencilla algo extraordinario… con una prosa rica en detalles poéticos… un relato inolvidable de supervivencia individual".

San Francisco Chronicle Book Review

"Kincaid es una de las pocas escritoras angloparlantes actuales que querría leer siempre".

Susan Sontag




# Lucy

## Jamaica Kincaid
## (Trad. Inés Garland)

#NOVELA #TRADUCCIÓN

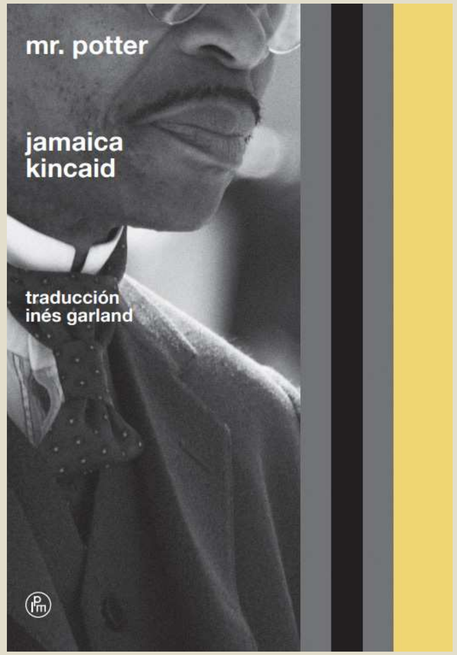
978-987-38974-6-7

Lucy, una joven antillana de diecinueve años, llega a Estados Unidos para trabajar como au pair para Lewis y Mariah y sus cuatro hijas. Lewis y Mariah son una pareja tres veces bendecida: bellos, ricos y felices. Sin embargo, casi de inmediato, se torna evidente para Lucy que esa realidad es solo una fachada. Con una mezcla de ira y compasión, Lucy examina las suposiciones y verdades del mundo de sus empleadores y las compara con las vívidas realidades de su lugar de origen. Lucy no es ingenua sobre su pasado pero tampoco está dispuesta a dejarse engañar respecto a su presente.

Lejos de su isla natal, buscando dejar su legado atrás, Lucy vive al mismo tiempo un escape y una aventura, y en ese tránsito, que es también un pasaje entre la juventud y la adultez, reflexiona sobre el mundo y, más importante aun, sobre aquellos que la rodean.

"Brillante… Lucy confirma que Kincaid es tanto una hija de Brontë y Woolf como su propio ser inimitable".

Wall Street Journal




# Mr Potter

## Jamaica Kincaid
## (Trad. Inés Garland)

#NOVELA #TRADUCCIÓN

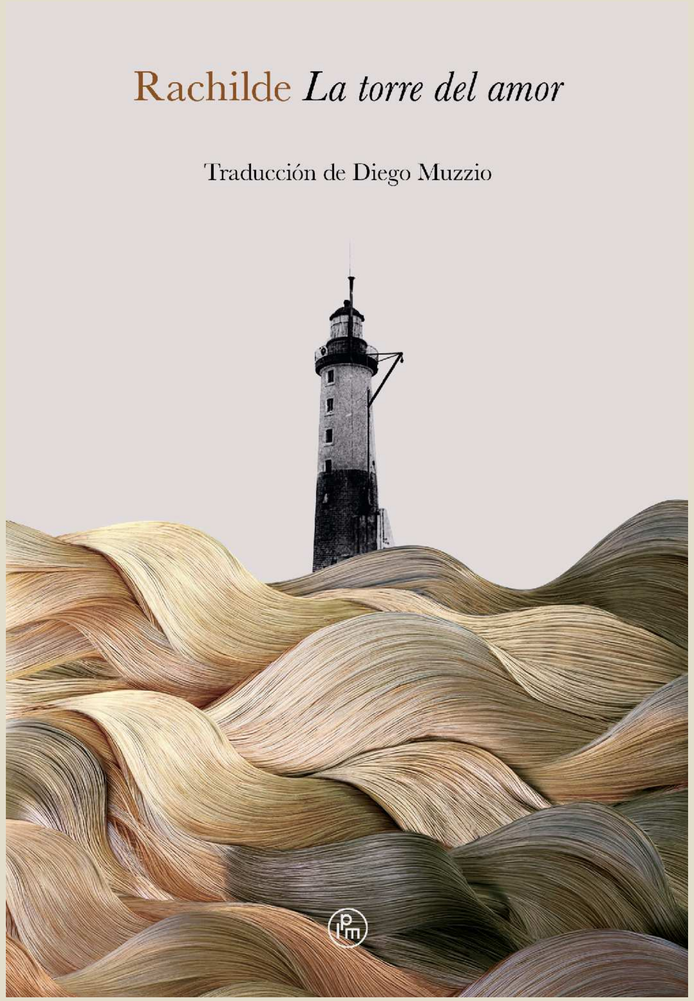
978-987-3897-61-0

Poco tiempo después de la muerte de Mr. Potter, una de sus hijas vuelve a Antigua para narrar su vida. La vida de un taxista analfabeto que pasa sus días bajo el sol, conduciendo su Hillman azul marino por las amplias carreteras y ciudades de una isla de la cual nunca saldrá. Una vida simple la de Mr. Potter, una vida común.

Pero esa simpleza es solo aparente, porque de un modo poético y envolvente, casi hipnótico, Kincaid logra dar vida a una figura única que se eleva gloriosamente para proyectar una larga sombra: el mundo interior y la conciencia individual de un personaje complejo, repleto de claroscuros y contradicciones. Su infancia, su juventud, la vida y la muerte de sus padres, sus múltiples mujeres, la medida de sus días y sus años, todo es abordado a través de la mirada de una de sus hijas que lo trata con igual distancia y compasión.

"La historia de un hombre común, su siglo y su hogar: la novela más poética y conmovedora hasta la fecha de Kincaid".

Robert Antoni, The Washington Post Book World.




# La torre del amor

Rachilde
(Trad. Diego Muzzio)

#NOVELA #FRANCIA #TRADUCCIÓN

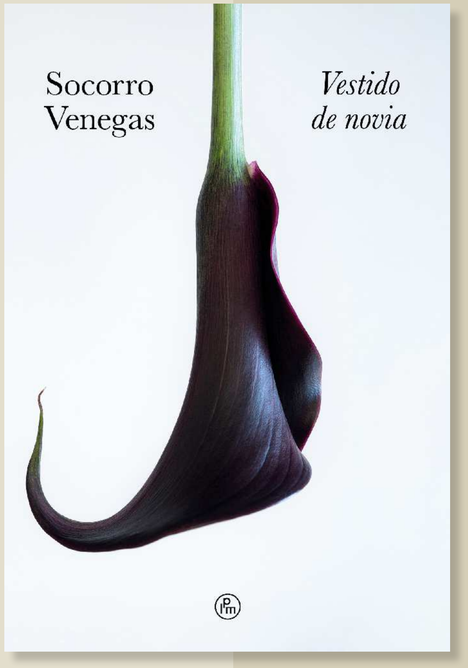
978-987-3897-78-8

En el corazón del océano, donde el viento y las olas dictan las leyes, se alza el faro de Ar-Men, una torre devoradora de hombres. En su interior, Jean Maleux, un joven guardián recién llegado, debe convivir con Mathurin Barnabas, un anciano enclaustrado durante años que ha sido consumido por el rencor y la soledad hasta convertirse en un ser monstruoso. Mientras el faro cruje bajo la furia del mar, entre ambos se despliega un juego de sumisión y resistencia, de poder y deseo, donde la frontera entre lo humano y lo bestial se desdibuja.

Publicada en 1899, *La torre del amor* es una novela feroz y perturbadora que sumerge al lector en un mundo de obsesión, fetichismo y muerte. Rachilde compone aquí una atmósfera opresiva y alucinante en la que el mar —la mer, en francés, omnipresente y voraz— no es solo un escenario, sino un personaje más. Un clásico oscuro y desafiante que empuja los límites de la naturaleza humana.

"Rachilde; satánica flor de decadencia picantemente perfumada, misteriosa y hechicera y mala como un pecado".

Rubén Darío




# Vestido de novia

## Socorro Venegas

#NOVELA #MÉXICO

978-987-3897-77-1

"Y nos casamos de negro". La frase resuena como un presagio, un eco anticipado del dolor que sobrevendrá ante una pérdida demasiado temprana. Eco de un duelo que recién podrá ser completado años después, cuando una inusual propuesta enfrente a Laura ante una posibilidad que la descoloca y moviliza: vender el nicho en donde descansan las cenizas de Aldo, su primer marido.

Así comienza un viaje entre los recuerdos y las sombras de un matrimonio que parecía condenado desde el principio, y en su afán por descifrar los fragmentos de una vida intensamente compartida, Laura se enfrentará a las aristas inexploradas de un Aldo al que apenas reconoció.

Con un estilo cuidado y preciso, Socorro Venegas construye imágenes poderosas. Narrada en retrospectiva, Vestido de novia es una novela cruda y poética, que explora el duelo, las segundas oportunidades y la necesidad de vivir el presente.

# La noche será negra y blanca

## Socorro Venegas

#NOVELA #MÉXICO

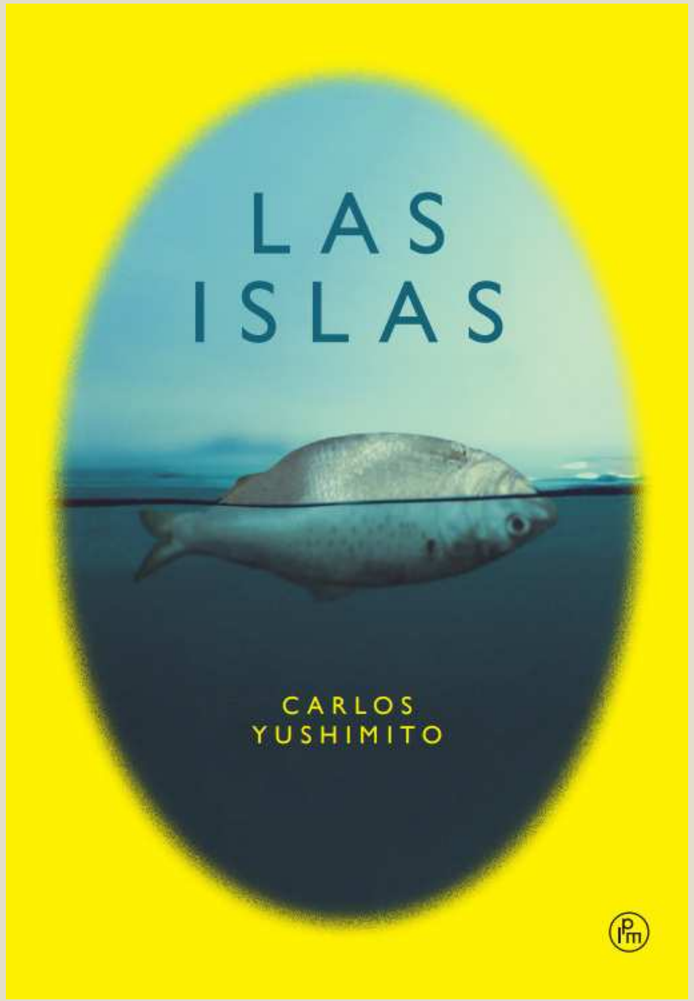
978-987-3897-69-6

Premio Nacional de Novela Carlos Fuentes
en la categoría Ópera Prima

¿Cómo enfrentar el dolor? ¿Qué queda de uno cuando la tragedia arrasa? ¿Cuánto tiempo debe transcurrir antes de pedir perdón? ¿Cómo convivir con lo que somos por no haber realizado lo que debíamos hacer? La prosa directa y cálida de Socorro Venegas explora zonas profundas del alma humana mientras desarrolla con habilidad una historia familiar que puede ser la de cualquiera de nosotros

Las y los protagonistas de esta novela, bellamente reales, comunes, son atravesados por lo imprevisto, dudan ante sus decisiones y viven con la incertidumbre de sus consecuencias. Ninguno es inmutable en ese devenir y, en mayor o menor medida, sin importar si son fuertes o débiles, mezquinos o generosos, todos son sobrevivientes: de sus actos, de aquello que no pudieron evitar o de eso otro que aún no se animaron a enfrentar.

Breve pero intensamente conmovedora, esta novela de Socorro Venegas nos recuerda que conocer al otro también es conocerse a uno mismo y que, en esa búsqueda, a menudo podemos darnos cuenta de que las personas sí cambian.




# Las islas

## Carlos Yushimito

#RELATOS #PERÚ

978-987-3897-53-5

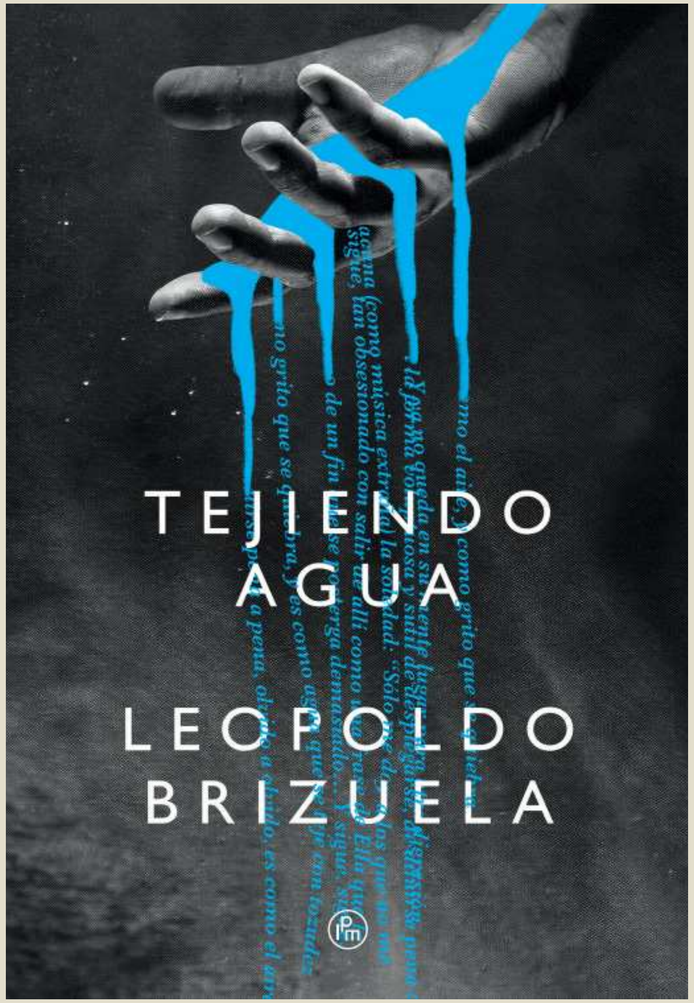
Los relatos que conforman Las islas, todos ambientados en la periferia de Río de Janeiro, remiten, en verdad, a un territorio imaginario antes que físico. El Brasil de Las islas es un Brasil soñado, alegórico. Las historias suceden en los morros y las favelas, pero podrían ocurrir, también, en cualquier lugar donde convivan la marginalidad y la violencia, la dignidad humana y los heroísmos cotidianos e invisibles.

Los personajes que pueblan el universo narrativo de Yushimito están llenos de vida y aunque se desenvuelven entre carencias nunca son absorbidos por la realidad de su entorno. Proxenetas, narcotraficantes, sicarios, bandoleros e incluso simples vendedores de electrodomésticos no dejan de buscar, a cada momento, darle un sentido a su vida, porque vivir significa algo más que la mera existencia.

A caballo del sueño y de la realidad, los cuentos de Yushimito logran hipnotizarnos. Con inmensa precisión estilística y sorprendente profundidad narrativa, cada relato explora un mundo distinto de la periferia: desde el prostíbulo hasta el morro, pasando por la relación entre los amantes, la muerte, los ritos de la violencia y la venganza y la promesa de redención. Y en ese tejido del que los personajes entran y salen, el lenguaje persiste como un claro protagonista. La prosa de Yushimito se impone a la anécdota y las historias de este libro son también su forma de contarlas.

"Una fuerza renovadora que sale del lugar común. Una escritura genuina y necesaria"

La Vanguardia




# Tejiendo agua

## Leopoldo Brizuela

#NOVELA

978-987-3897-74-0

*Tejiendo agua* podría ser la novela definitiva de cualquier escritor, pero Leopoldo Brizuela la escribió cuando tenía apenas diecisiete años.

Situada en un pueblo indefinible de los mares del sur, de casas blancas que brillan en la noche como si hubieran sido levantadas con el polvo de los huesos y un viento que azota y trae los gritos de un antiguo naufragio, Tejiendo agua nos arroja a una tarea y a una pregunta imposibles: ¿en dónde se anuda el lazo que nos somete, en dónde empieza y dónde termina el hilo de las represiones individuales y colectivas que nos sujetan, que le dan y le quitan sentido a nuestra existencia?

Un coronel que al quedar inválido se pregunta por el absurdo de su vida y junto a él toda una familia de personajes solitarios que luchan denodadamente por entender y entenderse conforman el teatro de esta historia en la que el horizonte de una guerra es, también, un fuera de campo que convive como una metáfora dentro de los personajes.

Dueño de una prosa finísima, Brizuela demuestra ya en esta historia los atributos de toda su literatura: la profundidad de sus personajes, la complejidad de la trama, la habilidad para adentrarse en los meandros de la conciencia.

Primera ganadora del premio literario Fortabat en 1985, *Tejiendo agua* es una obra exuberante, compleja, polifacética que desafía al lector y lo pone a prueba.

"Cuando leímos la novela nos llamó poderosamente la atención su originalidad, la fuerza del lenguaje, el sentido de la síntesis al servicio de una gran imaginación, y la hondura con que cala en la psicología de los personajes, captando al mismo tiempo un momento nacional".

Marta Lynch

# El Agua electrizada

## C. E. Feiling

#NOVELA #POLICIAL

978-987-3897-36-8

"Hay un punto en que la literatura es como la guerra: hay que pelear fuerte" llegó a decir Feiling algunos años antes de su muerte. Y en El agua electrizada esa pelea se da en cada coma, en cada punto, en la estructura misma de cada frase.

Destila la novela una formación clásica en Letras: citas en latín y en francés. También en inglés, la lengua de su casa. Es así como Feiling escribe una novela doble o incluso triple: por un lado, la historia de un dudoso suicidio que a su vez conecta con la misteriosa muerte de dos mujeres. Por otro lado, la de los lectores, que corremos tras la pista filológica y gramatical. Y por último: la que se corresponde con la senda de una sintaxis única.

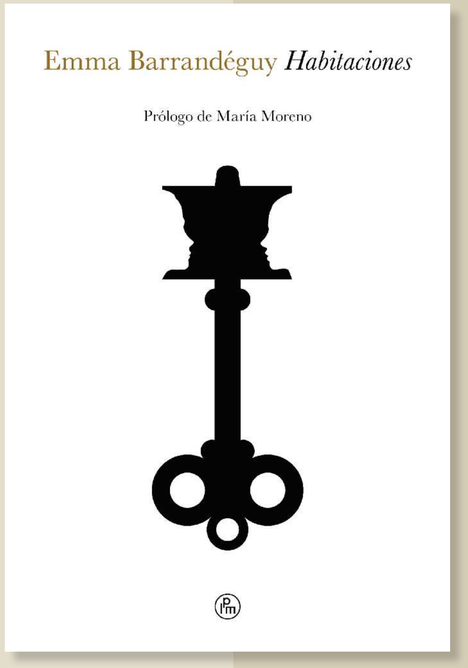
Como ha dicho Daniel Guebel, Feiling inventa una lengua. Y la inventa para hablar del crimen de un militar; para darle voz al detective, Tony Hope, que deja la Marina por las letras; para reescribir una historia de la violencia política en la Argentina. Y en ese entramado polifónico de autor hiper culto, académico y a la vez moderno, desafía las convenciones gramaticales.

La definición de Guebel gravita sobre El agua electrizada: policial negro, pero también autobiografía y reescritura de la telaraña de las relaciones cívico militares que sostuvieron el golpe de estado de 1976 en la Argentina.

Hay en Feiling una suerte de escritor de culto, de aquellos que mueren tempranamente y dejan atrás una obra genial. como esta novela, que se ubica entre la academia y la calle; entre el detective más irreverente del policial negro y el caballero inglés; entre la ficción y la parte más sórdida historia de la argentina de los 70 y los 80.

"No conozco en la literatura argentina imaginación más encendida que la de c. E. Feiling".

Luis Chitarroni




# Habitaciones

## Emma Barrandéguy

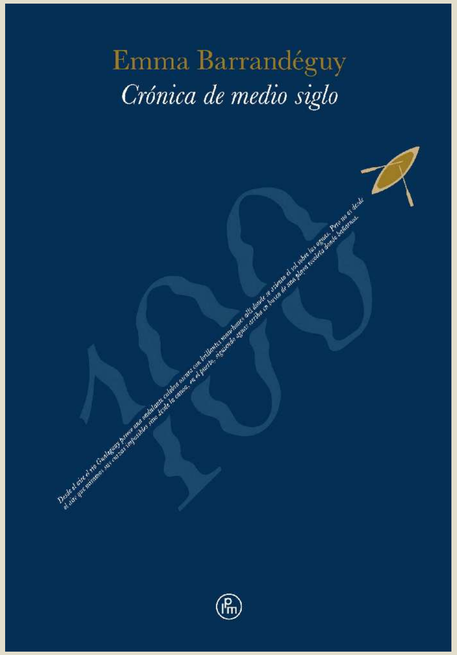
#NOVELA #LGBTQ+

978-987-3897-33-7

Escrita a mediados del siglo veinte, pero publicada por primera vez más de cincuenta años después, Habitaciones es una obra que puede leerse de múltiples maneras:
como un retrato y testimonio de época;
como un ejemplo de feminismo avant la lettre;
como un recuerdo de provincia; como una autobiografía; como un eco
de discusiones e intercambios intelectuales que describen a la cultura argentina.

Mediante cartas, Barrandéguy expone en los sucesivos capítulos sus relaciones afectivas y sexuales y en ese intercambio, que es una búsqueda por explicarse a sí misma, también se construye un relato que desarma los imperativos de su época, que desafía las normas de la sociedad burguesa y la hipocresía de las instituciones y las costumbres.

Irreverente, provocadora, sincera, desprejuiciada, reflexiva esta novela de Emma Barrandéguy hace de la literatura una experiencia. Y viceversa.




# Crónica de medio siglo

## Emma Barrandéguy

#NOVELA

978-987-3897-47-4

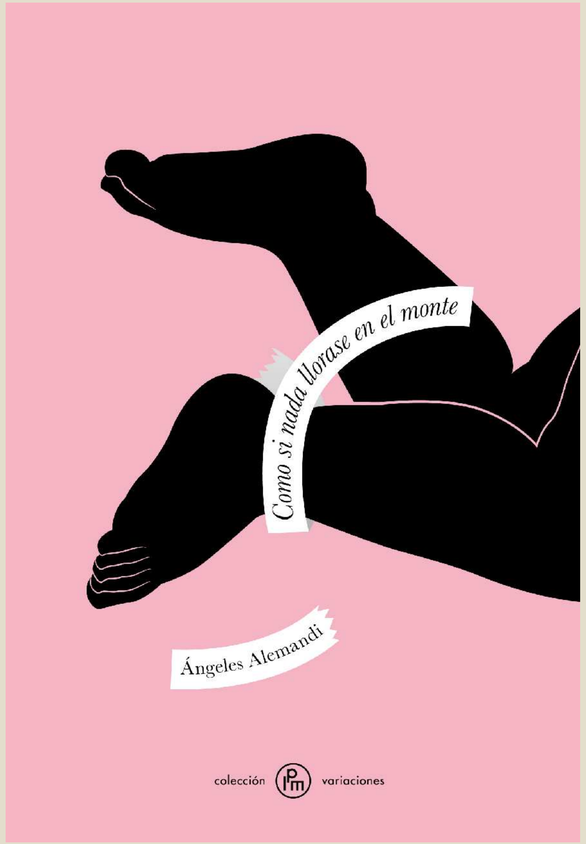
Un coro de voces, pertenecientes todas una misma familia gualeya, es el recurso que le sirve a Emma Barrandéguy para componer en Crónica de medio siglo, el cuadro de cincuenta años de historia argentina. Desde 1892, cuando Heriberto, el personaje que mejor marca los hitos temporales, cumple doce años, hasta los primeros días de junio de 1943, Barrandéguy desarrolla una historia elocuente en su tono evocativo en la que desfilan, a la par, los cambios políticos y sociales de la época: la tentativa de una guerra con Chile, el surgimiento de la UCR, las huelgas de principios de siglo, los festejos del Centenario, la muerte de Yrigoyen, las primeras emisiones de radio y los viajes en avión, entre otros.

Desde el sur de la provincia de Entre Ríos, Barrandeguy describe el itinerario vital de una familia engarzada en el acontecer histórico del país y, como en Habitaciones, otra de sus grandes obras, transforma en literatura sus historias apenas disimuladas bajo otro nombre y otro apellido.

Crónica de medio siglo renueva la vieja relación vida y literatura, hasta el punto de no saber bien dónde empieza una y termina la otra: la ficción es autobiografía y ésta se funde, a su vez, con la biografía de la Argentina, mientras el estilo fluido y confidente de la prosa nos lleva de la mano tanto por el suave cauce del Gualeguay, como por las adoquinadas calles de Buenos Aires.

# VARIACIONES

En todos los libros que integran la colección, y en los que vendrán, buscamos una escritura decantada, una literatura que surge de la inmersión en el lenguaje y del trabajo cotidiano con la palabra y no de algún tipo de inspiración apresurada, siempre dudosa. La colección está integrada, en casi todos los casos, por primeros libros, pero primeros libros de autores que vienen escribiendo en silencio, casi en secreto, hace años, sin alardes ni apuros. Escritores.




## Como si nada llorase en el monte

Ángeles Alemandi

#NOVELABREVE

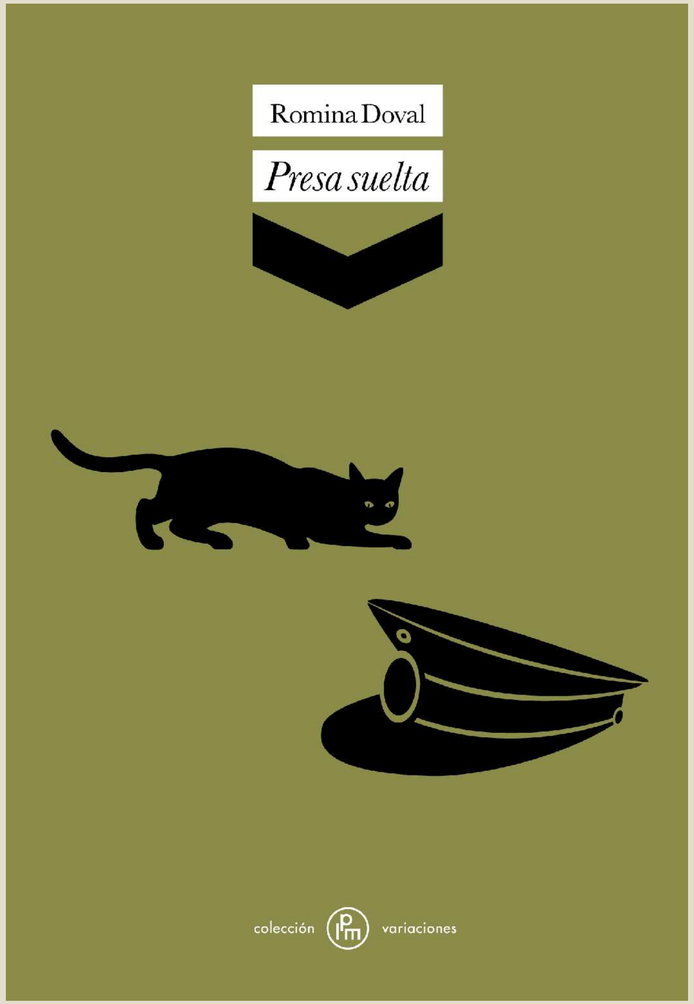
978-987-3897-72-6

En un pueblo silencioso y seco de la geografía argentina una niña nace y llora. Es un llanto sin medida, como venido de una furia ancestral que revuelve los nervios de su madre que nunca volverá a ser quien era. Nadie, nada volverá a estar tranquilo. ¿Es la niña quien lo cambia todo?

*Como si nada llorase en el monte*, es una pieza literaria notable en la que las imágenes nos sumergen en paisajes familiares que se vuelven extraños, donde las relaciones interpersonales se desarrollan de manera sensible en sus distintas capas: de jerarquías, de género, de edad, de saber. La voz narrativa logra un ritmo sostenido que puede contar los hechos sin apartarnos de la acción para dar explicaciones ni describirnos nada por fuera de lo que está sucediendo.

Ángeles Alemandi compone un mundo y una lengua para contarlo, y consigue hacerlo con una sofisticación tranquila, lejos de las pretensiones altisonantes de las modas y el mercado. Celebro la aparición de esta novela que sin dudas será inolvidable, y espero ansiosa los futuros libros de esta autora brillante.

Carla Maliandi




# Presa suelta

## Romina Doval

#NOVELABREVE

978-987-3897-52-8

El tranquilo barrio de Parque Avellaneda es sacudido por el escrache de un grupo de jóvenes a Roberto Ferrer, un médico obstetra, responsable del robo de bebés, condenado a prisión domiciliaria. Al día siguiente, aparece muerto. ¿Muerte natural? ¿Suicidio? ¿Asesinato?

Una trama sutil va tejiendo las ópticas de cuatro vecinos y la del propio Ferrer. Un profesor que, angustiado por la desaparición de su gata, alimenta oscuras fantasías. Una amiga de toda la vida del matrimonio Ferrer, que siempre lo amó. La mujer que hace algo más que la limpieza y cuidarlo, su confidente. Una antigua enfermera, obligada por Ferrer a trabajar en el servicio de partos clandestinos, que se mudó poco tiempo atrás al PH lindero.

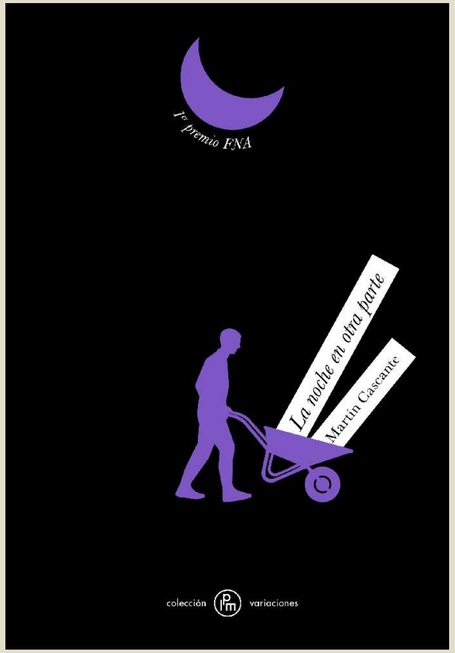
En cada una de las historias de estos personajes, magníficamente retratados, se dan pistas que podrían conducir al desenlace. Una lectura sin aliento que desliza el interés del lector de un conflicto al otro sin perder ni un instante la intriga. Ni el humor que se teje a contrapelo de la trama. Y un sorprendente final.

Una novela para pensar, pero también para reírse. Para hacer memoria.

Elsa Osorio

Con un villano envejecido y dos personajes equívocos, en los que germina la idea de crimen como en las novelas de Patricia Highsmith, Romina Doval consigue en Presa suelta volver a hablar del pasado o, quizá mejor, de cómo el pasado no es algo que se deja atrás, sino otro tiempo que sigue sucediendo, como una mancha de aceite más lenta que termina por llegarnos. Con algunos ecos de *El portero de noche* de Liliana Cavani y de *La muerte y la doncella*, de Ariel Dorfman, la novela plantea en clave argentina los dilemas de la línea siempre elusiva entre colaboración forzada y colaboracionismo, entre condena suficiente y venganza.

Guillermo Martínez




# La noche en otra parte

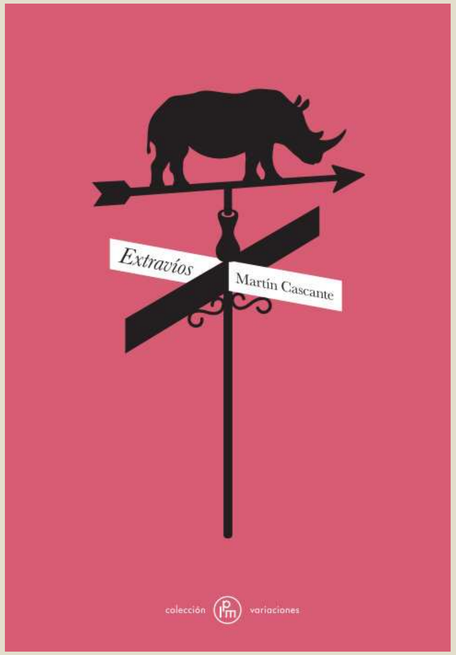
## Martín Cascante

#CUENTOS

978-987-3897-51-1

Martín Cascante pasa su prosa afilada sobre la superficie de las cosas y encuentra grietas inquietantes. Aquí hay azafatas humanoides, transformaciones, niños monstruosos, pestes misteriosas, presencias indeseables, muerte, sacrificios, engaños. Hay pueblos donde el espacio quieto es una de las formas del infierno. En estas páginas reina la tensa atmósfera de lo latente. Lo familiar se vuelve insólito, extraño y así nos encontramos, de pronto, en esa otra parte, un reino que oscila exquisitamente entre lo fantástico y lo realista, para desvanecer el límite entre ambas dimensiones y proponer una nueva.

Ana María Shua




# Extravíos

## Martín Cascante

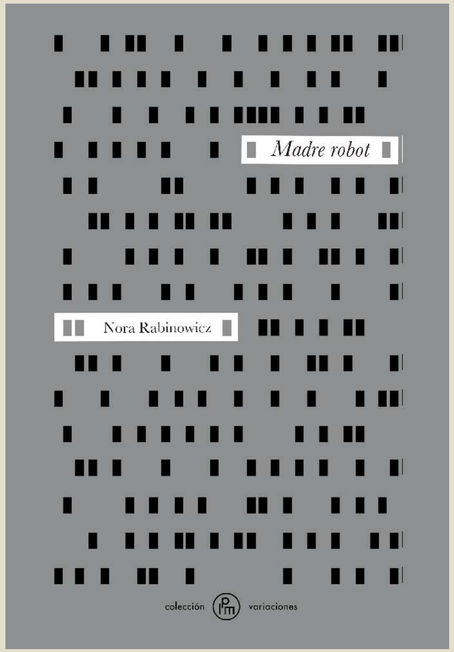
#CUENTOS

978-987-3897-54-2

En estos cuentos lo fantástico es una apertura, la sensación de entrar en los intersticios de la realidad. Como apoyar la mano del otro lado de un espejo imperfecto y entrever la sombra de los dedos a través del cristal.

En Extravíos los personajes se extravían; se equivocan de camino, pierden cosas, amores o la razón. El resultado del extravío es el tono melancólico de los relatos. El que no se extravía es el autor, que los ha resuelto con gran maestría técnica.

Carlos Chernov




# Madre robot

## Nora Rabinowicz

#NOVELABREVE

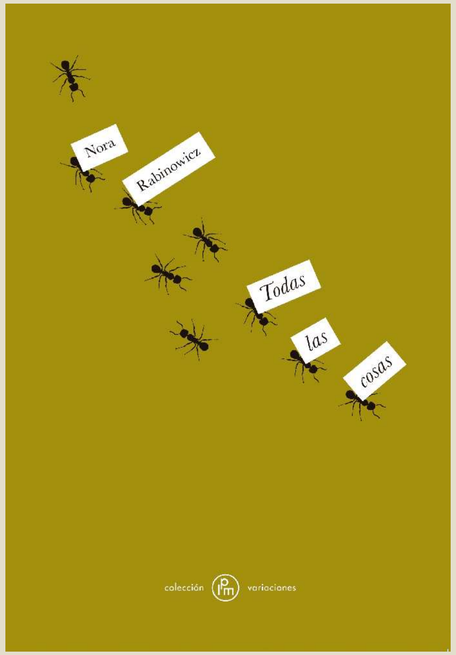
978-987-3897-41-2

Finalista Premio Medifé Filba 2022

¿Cómo describir a madre robot? ¿Qué adjetivos emplear para dar una idea certera de lo que encierra ese nombre? Nora Rabinowicz da forma a un personaje complejo, por momentos intenso, por momentos mágico, a través de la mirada caleidoscópica de una hija.

Madre robot es un mecanismo de relojería. Y no me refiero ahora al personaje; me refiero a la novela. Es uno de esos libros que desde la primera página nos toman por sorpresa y nos cautivan. Esos libros que no podrían haberse escrito de otra manera ni podrían narrarse desde otra perspectiva.

Ariel Urquiza




# Todas las cosas

## Nora Rabinowicz

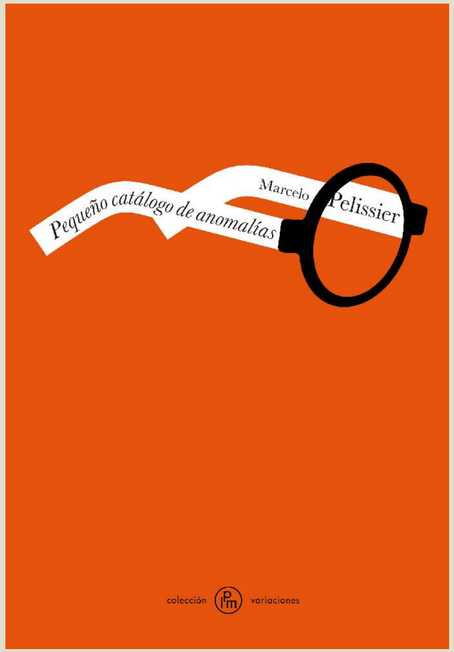
#NOVELABREVE

978-987-3897-37-5

La protagonista de Todas las cosas intenta llevar adelante una relación con Andrés, un hombre abrumado por la nostalgia y a quien le resulta imposible renunciar a los múltiples objetos en los que cree entrever una promesa de felicidad. Entre esas cosas se encuentran las urnas con las cenizas de su familia.

Sin dejar de lado las situaciones desopilantes y el humor, el libro está habitado por una nostalgia que conmueve y que crece a medida que la pérdida se hace más patente. Y las pérdidas son algo fundamental en esta historia, así como la incapacidad de dejar ir.

Ariel Urquiza




# Pequeño catálogo de anomalías

## Marcelo Pelissier

#CUENTOS

978-987-3897-42-9

Este primer conjunto de cuentos de Marcelo Pelissier demuestra que la definición más clásica del género es también la más adictiva: una estructura ajustada con un núcleo turbio se tensa hasta una resolución atronadora. Tenemos algo pulido que tiene un hueco.

Rodeadas de elementos cotidianos, hay dos anomalías recurrentes: los seres u objetos extraños, de origen indecible y con una capacidad destructiva tan potente como caprichosa; y los narradores, que tienden a lo metódico, lo clasificatorio y por momentos a lo morboso hasta la aberración.

Mariana Lerner

# La legión extranjera

## Elizabeth Lerner

#CUENTOS

978-987-3897-48-1

Desde Escenas de un verano inquietante y Las visitas hasta Las bodas, el último volumen de su trilogía de cuentos, la obra de Elizabeth Lerner despliega un universo de espacios, personajes y temáticas en los que la realidad está siempre al borde de torcerse. Elementos que no forman parte de la serie, sucesos inesperados, sus textos hilvanan con delicadeza una variedad de recursos en los que se nota una mirada minuciosa sobre el mundo.

Escritora exquisita y profundamente atenta a los detalles y los climas, Elizabeth Lerner fue y seguirá siendo, al decir de Enríquez, "una narradora serenamente poderosa", capaz de viajar por el tiempo y por el espacio, con el equipaje justo y necesario.

# Rally de santos

## Ángeles Alemandi

#NOVELABREVE

978-987-3897-35-1

Ángeles Alemandi cuenta con gracia, con ritmo, con dolor y con humor su periplo en el mundo de la enfermedad. Y el de su madre, que fue y volvió con medallitas, oraciones, estampitas, amuletos, inciensos y aguas benditas de todos los santuarios, todas las vírgenes, todos los curas sanadores y de un buen par que la iglesia no aprueba también.

Ángeles Alemandi hace una crónica poderosa porque sabe: escribe.

Rally de santos es una epopeya del amor materno.

Gabriela Cabezón Cámara

# Date cuenta de tu suerte

## Laura Galarza

#CUENTOS

978-987-3897-34-4

A veces la vida da un vuelco y ni siquiera el pasado vuelve a ser como antes: entendemos lo que nos dijeron hace tiempo como si lo oyéramos por primera vez, lo que callamos nos reclama, tomamos consciencia de que hay gente que nos daña y del daño que podemos causar. Vemos el arco completo de la vida en perspectiva, el equilibrio venial de las costumbres partido por un rayo. Nadie como Laura Galarza para captar esos momentos de vértigo secreto. Sus cuentos bellos y profundos revelan el poder de algunos gestos y palabras que nos pueden lastimar pero también pueden salvarnos.

Esther Cross

## El lugar de las despedidas

Mauricio Koch

#CUENTOS

978-987-29869-5-7

2° Premio Concurso Nacional de Narrativa Eugenio Cambaceres, Biblioteca Nacional.

"El humor es la penúltima etapa de la desesperación", escribió el gran narrador y humorista Isidoro Blaisten. Los cuentos de El lugar de las despedidas suelen moverse en ese estadio previo: al borde de la derrota, cercados por la muerte, a contramano de un mundo rutilante al que, por momentos, sueñan con acceder, los protagonistas de estos cuentos, perdedores lúcidos y un poco meláncolicos, no pueden evitar ver a sus congéneres, pero sobre todo verse ellos mismos, distorsionados —magnificados— por una ironía a veces feroz, a veces desopilante, y, casi siempre, sutilmente piadosa.

Liliana Heker

## Nunca terminamos de conocernos

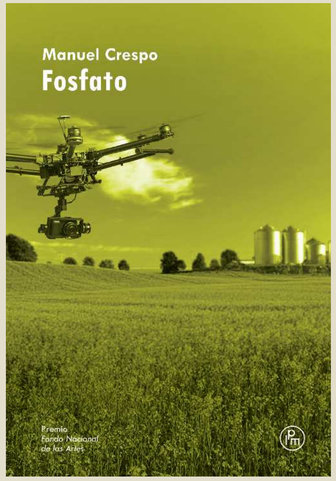
Silvia Itkin

#CUENTOS

978-987-3897-22-1

Lo que sí hace posible cada historia de Itkin, con su prosa natural, inteligente, iluminada por destellos poéticos, es ponernos codo a codo con sus personajes y lo que los amenaza. Podemos casi tocarlos de tan verdaderos. Nueve cuentos de notable madurez, salidos de la textura de la existencia, atentos a la corporeidad de los sentidos y a la humildad de los detalles tal como lo proclamaba Flannery O´Connor.

Inés Fernández Moreno




## Fosfato

Manuel Crespo

#CUENTOS

978-987-3897-28-3

3° Premio Fondo Nacional de las Artes.

La narrativa argentina ha poblado la llanura de maneras diversas: mitología gauchesca, truculencias de la política, acertijos policiales, atisbos de quietud contemplativa o indios refinados, platónicos y emprendedores. En los cuentos de Crespo no hay nada de eso. La pampa sojera es un escenario constreñido por el cálculo; en él se ha aniquilado toda maravilla, cualquier ilusión de idilio. La tradición de Crespo es la de Hudson y en cierto modo la de Conti: el sustantivo da el clima, la materia es el eje de la frase, el detalle lateral forma el estilo, los personajes son sus modos y sus actos.

Marcelo Cohen

## El mundo no necesita más canciones

María EugeniaLudueña

#CUENTOS

978-987-3897-17-7

María Eugenia Ludueña desarrolla con humor relaciones tan cotidianas como riesgosas. Con descripciones impresionistas o metáforas punzantes descubrimos que detrás de lo más obvio suele existir una segunda intención. Los protagonistas, enredados en pequeños engaños o grandes traiciones, se desvían pero no pierden dimensión del mapa global que debería seguir sus vidas, sea por mandato autoimpuesto o social. Y eso, en este libro, a veces puede ser lo mismo. "El mundo no necesita más canciones" logra una atrapante épica de la desilusión.

Sonia Budassi

## Nada contra que chocar

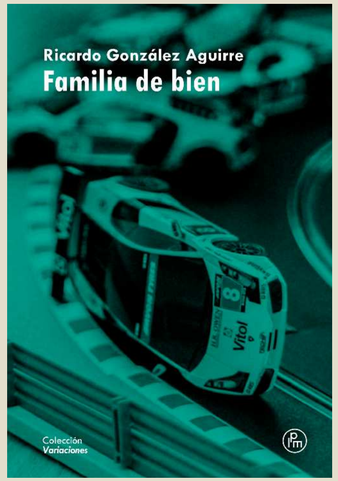
Jorge Abel Muñoz

#CUENTOS

978-987-3897-30-6

El universo de personajes que nos presenta Jorge Abel Muñoz en su primer libro de cuentos traza el perímetro de las batallas cotidianas e imperceptibles de la clase media contemporánea. Sin pedir permiso, a los codazos, o cómo sea, se hacen su espacio para tomar carrera y en ese movimiento hacia adelante, donde el humor y el detalle de cada palabra tienen un rol protagónico, el lector se transforma en cómplice esperanzado aunque ambos, personaje y lector, se nieguen a reconocer que ni el mejor atleta en salto en largo logrará pasar del otro lado de la valla.

Débora Mundani




## Familia de bien

Ricardo González Aguirre

#CUENTOS

978-987-3897-29-0

En su aspecto más evidente, Familia de bien es un libro de cuentos en el sentido más clásico -y tal vez más tentador- del término; historias que nos atrapan y que, valiéndose del humor, de la emoción, de una velada crueldad, nos van llevando a un final de los que dejan huella.
Once cuentos excelentes, en fin, que bastarían para justificar este libro. Pero sucede que, como totalidad, el libro nos guarda una sorpresa. Cuento a cuento, va construyendo una bildungsroman; sigue a su personaje central, Gadito, desde la infancia hasta el umbral de su madurez.

Liliana Heker

## Vida de club

Ricardo González Aguirre

#CUENTOS

978-987-3897-06-1

Del mismo modo que John Le Carré pudo levantar su comedia humana en los entrepisos sigilosos y fuera de la vista del espionaje, o que Haroldo Conti creó su territorio y su marca en el borde solitario de un río, Ricardo González Aguirre se apropia de ese curioso recorte de ciudad, tan cercano y a la vez resguardado -el mundo dentro del mundo que es un club- y tal como pedía Ítalo Calvino lo pasa por los filtros de lo escrito y lo conquista para la literatura. Originales, directos, ingeniosos, los cuentos de Vida de club vuelven a demostrar, si fuera necesario, que lo extraño es lo cotidiano.

Guillermo Martínez

## El espectador

Alberto Badino

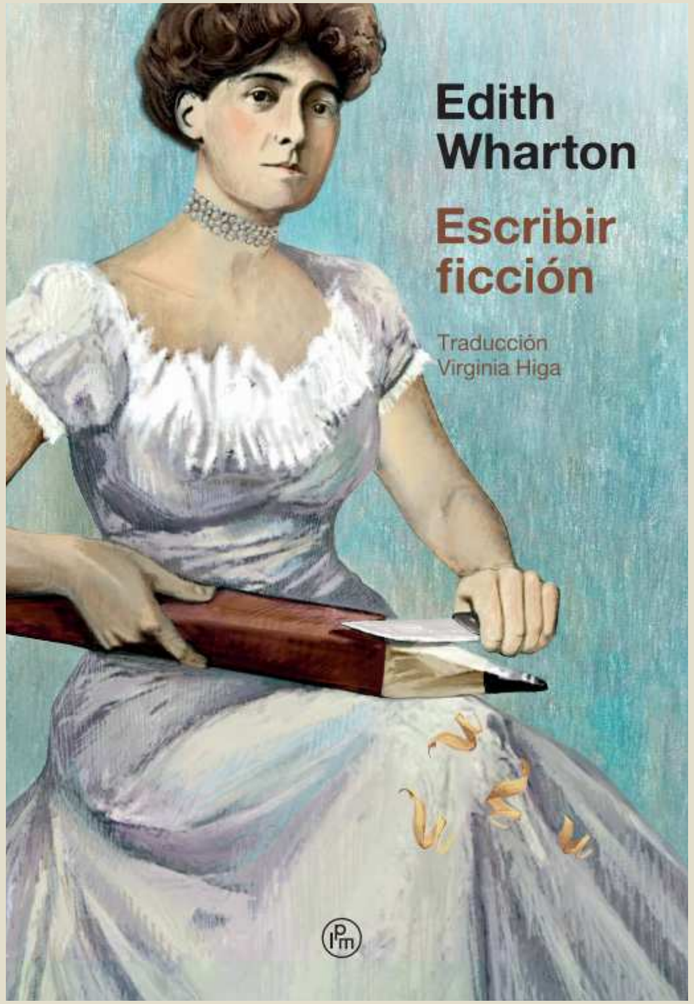
#CUENTOS

978-987-3897-07-8

Mención de honor Premio Internacional de Novela 2007, Casa de Teatro de República Dominicana.

El espectador trata de un hombre, de Juan, que ve su vida como si estuviera proyectada sobre una pantalla. La observa desde afuera sin poder entrar. La trama entrelaza recuerdos de la infancia, donde se empiezan a ver las claves de su aislamiento, y el presente, en el que se filtra una historia de amor de final insospechado. Juan se siente ignorado por su familia, y sin saberlo, ignora a los que lo quieren, y no puede demostrar lo que siente a la mujer que ama.

ESCRITURA




# Escribir ficción

Edith Wharton
(Trad. Virginia Higa)

#ENSAYOS #ESCRITURA

978-987-3897-76-4

Publicado en 1925, poco después de que Wharton se convirtiera en la primera mujer en ganar el premio Pulitzer, Escribir ficción ofrece una mirada íntima y detallada sobre el arte narrativo.

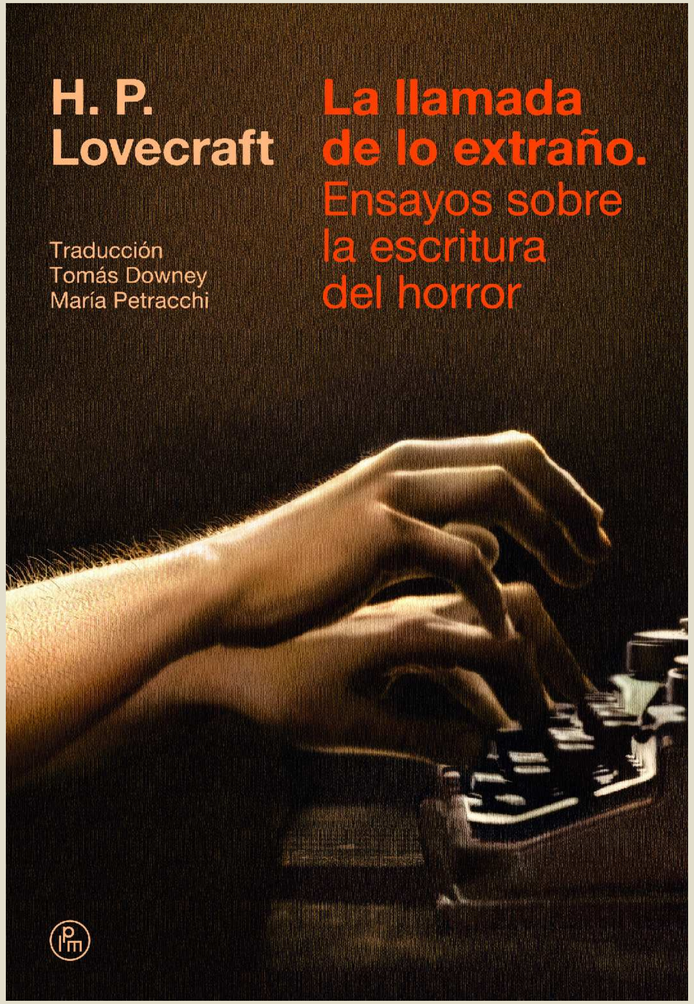
Con el respaldo de una prolífica carrera que incluye obras icónicas como La casa de la alegría y La edad de la inocencia, Wharton despliega en este ensayo todo su conocimiento sobre la creación literaria. A través de una reflexión profunda, observa con claridad y rigor los principios que sustentan una buena obra de ficción, demostrando por qué ocupa su lugar como una de las figuras más influyentes de la literatura moderna.

Wharton comparte en estas páginas sus reflexiones sobre los mecanismos que dan vida a una obra literaria: desde la selección del tema, la importancia del tiempo en la narrativa y el uso del diálogo hasta la construcción de personajes; y examina, además, la evolución de la ficción moderna, situándose junto a figuras como Balzac, Stendhal y Tolstói, a quienes considera esenciales en la creación de personajes complejos y reales.

*Escribir ficción* no solo es una guía para aspirantes a escritores, sino también una profunda meditación sobre el oficio, revelando secretos y técnicas detrás de la ficción que todavía perduran.

"El lector tiene entre manos un libro híbrido y generoso, a la vez ejercicio introspectivo y manifiesto estético, de una de las escritoras norteamericanas más importantes del siglo xx".

Virginia Higa




# La llamada de lo extraño. Ensayos sobre la escritura del horror

H. P. Lovecraft
(Trad. Tomás Downey y María Petracchi)

#ENSAYOS #ESCRITURA

978-987-3897-68-9

Celebrado y reconocido por sus cuentos e historias de horror cósmico y por su habilidad para crear mitologías ficticias que influenciaron e influencian a generaciones de escritores, cineastas y artistas, H. P. Lovecraft también dedicó una buena parte de su obra a reflexionar sobre el género de terror y su escritura.

En sus ensayos y cartas -que alcanzan la monumental cifra de las decenas de miles- Lovecraft se revela ya no solo como un eximio escritor, sino también como un lector avezado, un estudioso de la literatura y un crítico agudo, completamente consciente de las tradiciones sobre -y a partir de- las cuales elaboraría una filosofía y una estética propias.

Leer los ensayos de Lovecraft nos permite un fascinante acceso a su mente creadora, a sus técnicas y procedimientos, al andamiaje que actúa en el reverso de sus ficciones.

Desde una historia del género (quizá la más completa y valiosa hasta la fecha) hasta un compendio de ideas y consejos de escritura, los textos aquí reunidos abarcan, desde la mirada del genio literario, el amplio abanico de la teoría y la práctica del horror.

"En conjunto, estos textos funcionan como una lupa que permite entrever los hilos que unen las ideas con la ejecución, los resortes que transforman un modo de mirar en una forma de contar".

Tomás Downey y María Petracchi

# La sopa en la mosca: ejercicios creativos de escritura

Gabriela Hochman y Josefina Salazar

#TALLERDEESCRITURA

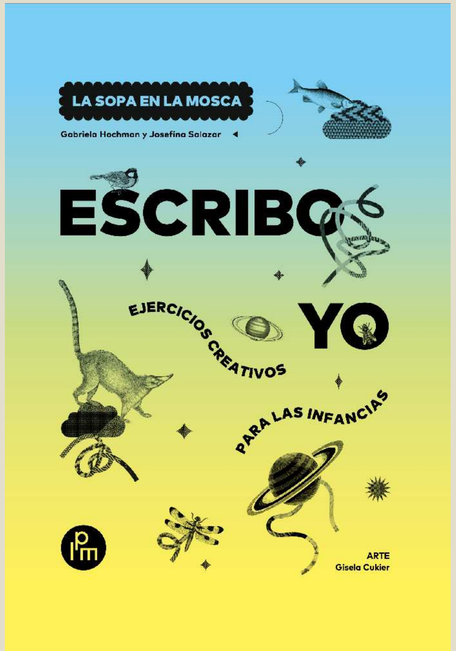
978-987-3897-25-2

La Sopa en la Mosca. Ejercicios creativos de escritura es la materialización de ocho años de trabajo, talleres, muestras, charlas, juegos, poesía, y música por parte de Gabriela Hochman y Josefina Salazar, profesoras y licenciadas en Letras.

A partir de una gran variedad de ideas y actividades creativas interdisciplinarias, atravesadas siempre por la escritura, el libro-taller-herramienta busca despertar las palabras que habitan en cada unx: escribir con otrxs, escribir en el piso, escribir sin palabras, escribir con todo el cuerpo, no escribir, copiarse, volver a escribir. Todo vale cuando se trata de expresar la creación que llevamos dentro, sin esperar sentado a que las ideas lleguen.

Un material muy valioso para educadores, artistas, talleristas, proyectistas y cualquier persona que esté interesada en la creación y el pensamiento lateral.

Por si fuera poco, la propuesta va más allá de un libro tradicional, y el diseño es una pata fundamental: viene con instrucciones de uso, codificaciones, indicaciones, ejemplos y un montón de cosas por descubrir.




# Escribo yo: ejercicios creativos para las infancias

Gabriela Hochman y Josefina Salazar

#TALLERDEESCRITURA

978-987-3897-62-7

Este es un libro para que se lleven en la mochila cuando viajen a lugares desconocidos; para que tengan en la biblioteca y lo vayan a buscar; para que registren los descubrimientos que hacen día a día; para que escriban, estando despiertos, esas ideas disparatadas que solo aparecen en los sueños. Este es un libro para iluminar la fantasía de cada uno y cada una, y darle espacio.

Para pensar estas consignas de escritura nosotras nos juntamos  a explorar desde los cinco sentidos lo que nos rodea todos los días. Como quien ve las cosas por primera vez, nos sorprendimos de lo cotidiano. Caminamos por las calles de la ciudad e imaginamos que las luces eran ojos; sentimos el crujir de las hojas del otoño en los zapatos y nos imaginamos que estábamos en otro planeta; nos contamos un sueño y cerramos los ojos para transportarnos a esos mundos tan extraños.

Así nació Escribo yo, el motor de un juego que busca transformarse en un libro para bucear en el universo personal y encontrar palabras propias que, al fin y al cabo, son un tesoro. Esperamos que disfruten de estos disparadores creativos tanto como nosotras y hagan de este libro un compañero especial para ustedes.

# De la trama al relato. Teoría y práctica del taller de escritura

Irene Klein

#ENSAYOS #TALLERDEESCRITURA

978-987-3897-21-4

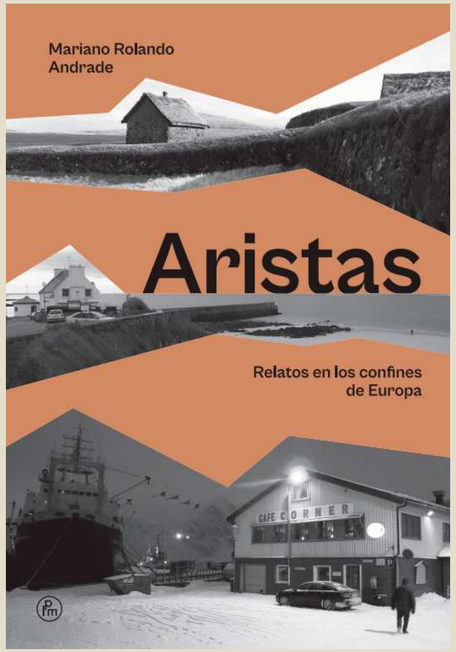
Existe una mitología muy extendida que entiende a la creación literaria como el resultado de la súbita inspiración del escritor. Esta concepción romántica del hecho creativo aleja a la obra de su productor, pues su origen queda oculto en la ´llamada de las musas´.

Entender a la escritura como un proceso, por el contrario, permite situarla en el lugar del trabajo. Como señala Joyce, cada obra literaria es un “work in progress”, en donde deben ponerse en juego diversas facetas que acompañan el proceso de escritura: la planificación, la corrección, la investigación. Identificar los mecanismos de construcción de los textos, reconocerlos y dominarlos es lo que le permite al escritor ser quien conduzca, efectivamente, su escritura en función de sus objetivos.

De la trama al relato. Teoría y práctica del taller de escritura reúne y analiza experiencias de trabajo que van desde la crónica urbana hasta la entrevista, pasando por el cuento, la novela, la autobiografía y el diario de escritor. También aborda cuestiones fundamentales para la creación literaria: la observación, la construcción del verosímil, el extrañamiento, la creatividad.

Fruto de una experiencia de muchos años, el libro reúne trabajos de investigación en torno a la enseñanza de la escritura en la Universidad, pero su utilidad no se limita a este ámbito. Los textos que forman parte de este libro son una herramienta fundamental para todo aquel que busque abordar la práctica del taller de escritura —en los claustros, pero también en espacios informales, en otros niveles educativos, individualmente— de una manera integral: no solo a través de la práctica, sino también desde el fundamento de la teoría.

CRÓNICAS




# Aristas. Relatos en los confines de Europa

## Mariano Rolando Andrade

#CRÓNICAS #RELATOSDEVIAJE #VIAJES

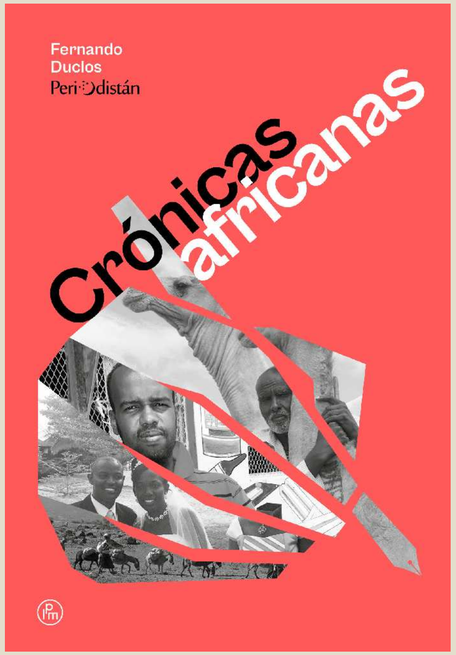
978-987-3897-45-0

Aristas se presenta como un cautivante artefacto de indagación, a la vez narrativa y documental, de los márgenes de Europa. Crónicas que dejan ver, detrás, la rica cartografía personal de un escritor. Pero tal vez sea más fructífero considerarlo un testimonio (o mejor: un alegato) contra el cinismo y el desaliento. Textos que vienen a probar que el mundo conserva intacta –en su gente, sus fantasmas, en sus paisajes– la capacidad de inducir la maravilla. Para corroborar esta epifanía, parece decirnos el libro, sólo hace falta estar ahí. Nada más. Para contarla, sin embargo, hay que encontrar las palabras necesarias. Nada menos.

Y esto es lo que hace Mariano Rolando Andrade en cada una de estas páginas. Cuando un viaje al Finisterre bretón lo lleva a indagar en su propia genealogía, por ejemplo, o cuando peregrina hacia el Finisterre gallego y reescribe ese origen. Mientras un temporal se cierne sobre un monasterio macedonio o mientras alguien glosa el amor entre un ganso y un cuervo en un puerto de Groenlandia.

Este procedimiento termina, al cabo, siendo fundante: avanzamos línea a línea como si fuésemos pioneros, o adelantados, que recorren un mundo nuevo. Un mundo nacido del encuentro entre territorio y palabra; un mundo que, felizmente, se ofrece a nuestra lectura, nuestra exploración.

Sebastián Martínez Daniell




# Crónicas africanas

## Fernando Duclos (Periodistán)

#CRÓNICAS #RELATOSDEVIAJE #VIAJES

978-987-3897-60-3

Es engañoso. Podría parecer que Fernando es un turista más. O un caminante perdido. Pero no es así. Fernando primero llega, luego observa y finalmente pregunta. Habla con todo aquel que se cruza en su camino. Y eso se nota. Sus crónicas están hechas con los ojos. Es, ante todo, un gran mirón. Nada escapa al ángulo de visión de este taxidermista. Y la tarea no era fácil. África es inmensa, poliédrica, compleja. Alguien me dijo una vez que "cuando llegas a África piensas que puedes escribir un libro; al mes dices, bueno, quizás un reportaje; y cuando llevas un año viviendo en ella te das cuenta de que no puedes escribir nada porque nada sabes". Por eso Fernando es valiente, por eso describe lo que ve. Porque es la mejor manera de contarla.

Pero no es sólo eso, este libro es mucho más que un compendio de experiencias. "La masacre de Rwanda empezó en 1918". Esta frase con la que arranca su crónica 32 condensa el afán de Fernando por darnos contexto. No se limita a contarnos lo que vio en el museo del horror del genocidio, además nos explica los porqué. No se queda en la superficie de una guerra, sino que bucea en las procelosas aguas de las fronteras y los países. Remonta los ríos de la historia hasta encontrar la piedra angular de su relato. Es redondo Fernando Duclos. Es una lectura serena, didáctica. Y no era fácil, insisto".

José Naranjo, corresponsal de El País en África Occidental.Tomás Downey y María Petracchi

ENSAYOS

# Código rosa

## Dahiana Belfiori

#RELATOS #NOFICCIÓN #FEMINISMO

978-987-3897-40-5

Código Rosa pone a circular socialmente otras sensibilidades con respecto al aborto que emergen en nuestro presente, sin que ello implique desconocer grados de fragilidad y ambivalencia a la hora de decidir. Sentirse dueña de sí misma, aliviada, alegre por haber abortado, no implica afirmar que abortar pueda ser invariablemente una experiencia feliz a la manera de la felicidad plana y plena que ofrece la sociedad capitalista de consumo. Se trata, en estos relatos sobre el aborto medicamentoso en el contexto del socorrismo, de una alegría difícilmente conquistada junto con otras, en un contexto no desprovisto de fuerzas oponentes, muchas veces con dolor, entre las dudas, miedos y el saber de la vulnerabilidad del cuerpo. En cada historia de Código Rosa vibra la apertura de nuevas formas de experimentar, pensar y sentir el aborto que tienen como horizonte la transformación de un paisaje social hostil e injusto en otro más equitativo donde el aborto sea, por fin, legal, seguro y gratuito.

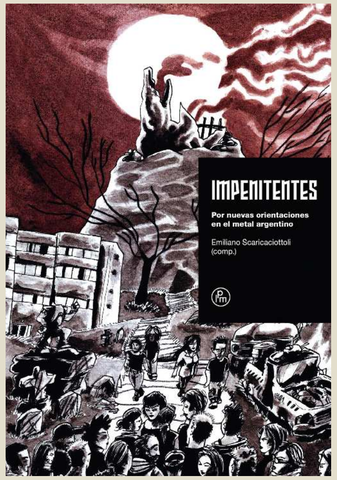
# Lo mas simple es desnudarse

## Dahiana Belfiori

#CUENTOS

978-987-3897-39-9

La intuición puede ser una aliada muy poderosa. Fue así como un día, casi sin conocerla, le propuse a Dahiana Belfiori que me mandara sus textos para ver si se podían publicar en las contratapas de Rosario/12. Llegó el primer texto, con ilustración y todo. Era poético, bello, tenía densidad y simpleza. No sé si fue una sorpresa, pero sí un hallazgo. ¿Qué hacía tan poderosos a los textos de Dahiana? La voz, esa voz como un susurro, que escapaba a cualquier grandilocuencia. De la forma de lavar sus bombachas en la ducha te llevaba a una hermosa reflexión sobre el legado de su madre exenta de cualquier frase pontificadora, llena de metáforas. En cada texto, un ritual observado con los ojos extasiados de una niña, la misma que mira a su madre maquillarse, pero hecha adulta, enraizada en el relato como una flor que se nutre de toda aquella historia. Feminista es mucho más que un adjetivo, aunque muchas veces se use así. Es una posición ética, política y estética que Dahiana hace volar en cada texto. Sin discursos. Es feminista su manera de mirar, lo que elige contar, cómo le encuentra una forma emancipadora a cada pequeña escena que relata. Sin mensajes ni consignas.




# Impenitentes

## Emiliano Scaricaciottoli (comp.)

#ENSAYOS #MÚSICA

978-987-3897-44-3

El tercer libro del GIIHMA es como una invitación a seguir la bronca. Honestamente no creo que tenga mejor forma de describirlo. En su primer libro (Se nos ve de negro vestidos) nos presentaron al metal argentino, su contexto, y hasta a su padre. En su segundo libro (Parricidas) mataron a este último frente a la mirada atónita de todos sus familiares. Caminando firmemente mientras dibujan su propio mapa de un territorio que pocas personas quieren recorrer, abordan al metal desde los campos de lo político, lo social, lo literario, lo psicoanalítico, lo nacional y lo anti-nacional. ¿Que a usted no le gustan estos enfoques? ¿Que no los entiende? A ellos/as no les importa. Ellos/as son el GIIHMA.

Nelson Varas-Díaz
PhD, Florida International University

# Parricidas. Mapa rabioso del metal argentino contemporáneo

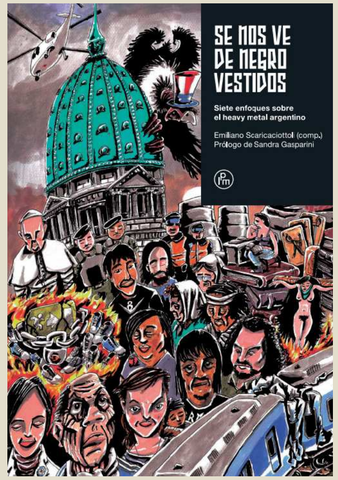
## Carlos Yushimito

#ENSAYOS #MÚSICA

978-987-3897-49-8

Parricidas. Mapa rabioso del metal argentino contemporáneo es un paso más en nuestra batalla rabiosa. Los años de trabajo, investigación e intervenciones que tanto repercutieron al interior del movimiento metalero, dan cuerpo a nuestro segundo libro. Los ensayos reunidos aquí profundizan las posiciones planteadas por el GIIHMA desde su conformación. Entre ellas, la reivindicación de la escritura como forma de expresión, arma y bandera. Es tiempo de derribar estatuas. Es hora de ver qué hay tras ellas.

Santiago Pogonza.




# Se nos ve de negro vestidos. Siete enfoques sobre el heavy metal argentino

## E. Scaricaciottoli (comp.)

#ENSAYOS #MÚSICA

978-987-3897-50-4

Se nos ve de negro vestidos. Siete enfoques sobre el heavy metal argentino es una propuesta y un posicionamiento. Los ensayos aquí reunidos son el producto de un intenso trabajo colectivo de investigación y escritura sostenido por el GIIHMA en diversos ámbitos donde late la cultura metálica. Lejos de un afán enciclopedista o un compendio de anécdotas, este libro procura abrir problemáticas en torno del heavy metal argentino que agiten el debate tanto en la academia como en la calle. Ahí donde suena el metal y se hace la historia, ahí donde delimitamos nuestro territorio.

Sandra Gasparini

# Ser Nacional y Tanatopolítica

## C. Micieli, M. Pelazas (comp)

#ACADÉMICO #HISTORIA #POLÍTICA

978-987-3897-15-3

El golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 instaló una nueva soberanía que, en la óptica de Giorgio Agamben, inauguró una nueva legalidad a través de un Estado de excepción. Bajo esta lógica gobierna lo negativo sobre lo positivo, sea para definirlo, como en el caso de la relación amigo/enemigo, sea como preeminencia en la perspectiva ontológica entre la muerte y la vida. La decisión soberana se apoya en la negación de lo que quiere establecer o proteger: decidiendo sobre el enemigo público se establece la identidad y unidad de la comunidad (de amigos); gracias al poder de decidir (excepcionalmente) sobre la muerte es posible el momento soberano que, al no dar muerte, permite la vida.

En esta investigación hemos analizado los sucesos políticos que sacudieron al país en esos años a partir principalmente de las revistas *Carta Política, Extra, Evita Montonera y Estrella Federal*, para dar cuenta de que en la Argentina del tercer peronismo (1973-1976), el estado de excepción se preparaba en las sombras, irrumpiendo con toda su fuerza en 1976. Así, el mantenimiento de un estado de miedo generalizado, la despolitización que empezaba a apoderarse de los ciudadanos la renuncia a toda certeza de derecho, marcaron la época a sangre y fuego.

# Parricidas. Mapa rabioso del metal argentino contemporáneo

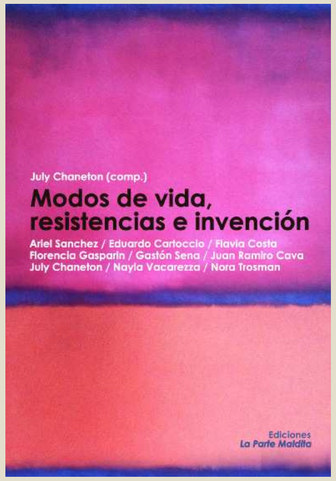
## Carlos Yushimito

#ACADÉMICO #HISTORIA #POLÍTICA

978-987-28626-1-9

El 11 de marzo de 1973 triunfa la fórmula Cámpora-Solano Lima rompiendo 18 años de proscripción del peronismo. Los jóvenes de los '70, que portaban sueños revolucionarios, atravesaron con fervor y con horror este tiempo argentino.

Dar la "vida por Perón" había expresado los reclamos originales de los sectores populares junto a su cualidad "herética", cualidad que el peronismo no había dejado de poseer. Pero a partir de 1973, se convirtió en un grito que enfrentó a las tendencias irreconciliables que el propio Perón había alimentado desde su exilio.




# Modos de vida, resistencias e invención

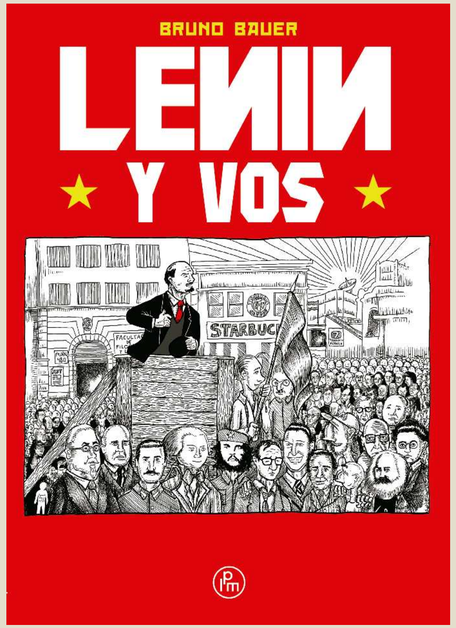
## July Chaneton (comp)

#ENSAYOS #MÚSICA

978-987-3897-03-0

Como parte de un legado que permanece abierto, Michel Foucault dejó implicado en su producción última el esbozo de un programa emancipatorio que se ha nombrado como política de lo posible. Puede decirse que estas ideas foucaulteanas ofician como trasfondo de los textos que se encuentran reunidos en la presente compilación. En ellos resuenan preguntas que atañen a los modos de vida, las resistencias y la creación de formas relativas de autonomía: ¿Cómo dar cuenta de la dimensión autoformativa del sujeto en el ámbito de la multiforme vida social? ¿Qué papel juegan en esa dinámica la palabra y el cuerpo? ¿Cuáles son los movimientos posibles en la relación consigo mismo/a y con los/las otros/as cuando se trata del poder individualizante?

HISTORIETA



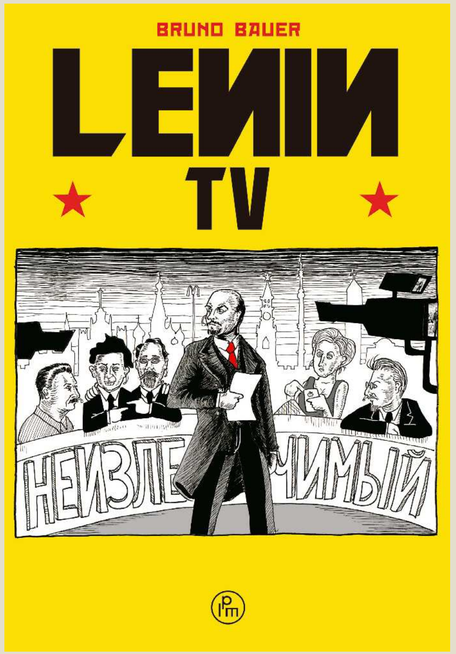

## Lenin y vos

Bruno Bauer

#HISTORIETA #HUMORGRÁFICO

978-987-3897-27-6

En esta época desgraciada los viejos íconos revolucionarios se ven reducidos a imágenes mediáticas. Sin embargo, aún resisten. Esto es "Lenin y vos", un programa de interés general. Acompañan a Lenin el Pibe Altamira, el Ciruja Comunista y "Tendencias" la columna de moda y sociedad del profesor Lombroso.




## Lenin TV

Bruno Bauer

#HISTORIETA #HUMORGRÁFICO

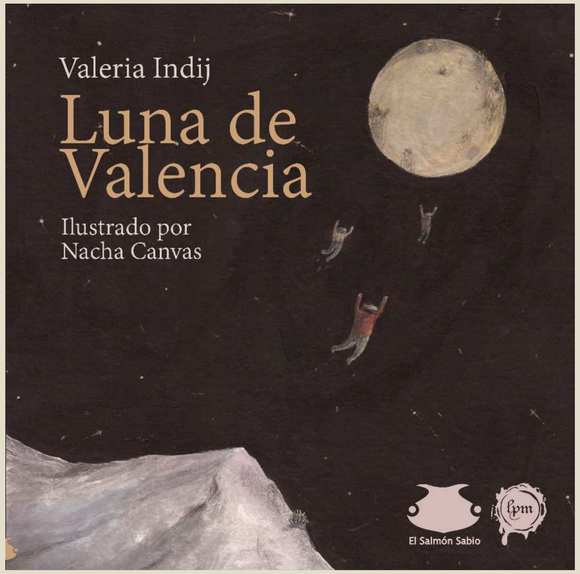
978-987-3897-26-9

En esta época desgraciada los viejos íconos revolucionarios se ven reducidos a imágenes mediáticas. Sin embargo, aún resisten. Esto es "Lenin y vos", un programa de interés general. Acompañan a Lenin el Pibe Altamira, el Ciruja Comunista y "Tendencias" la columna de moda y sociedad del profesor Lombroso.

# NARRATIVA INFANTIL

# EL SALMÓN SABIO

Seleccionamos relatos que tengan una mirada valorativa sobre la infancia, que consideren a los niños sujetos intelectualmente activos, críticos, curiosos,y que  a la vez predomine la calidad estética, literaria. Apostamos también a explorar los límites entre la narrativa y la poesía. La imagen tiene un peso fundamental en nuestra colección, porque entendemos al libro como un objeto estético en todas sus dimensiones.

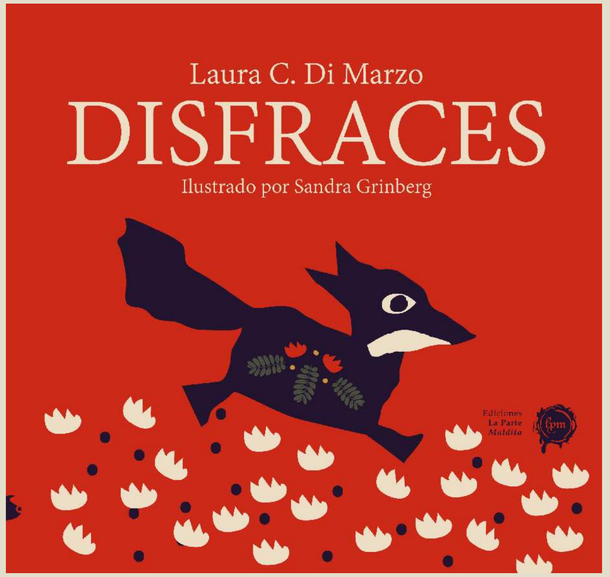



## Luna de Valencia

Valeria Indij / Nacha Canvas

#NARRATIVAINFANTIL

978-987-3897-14-6

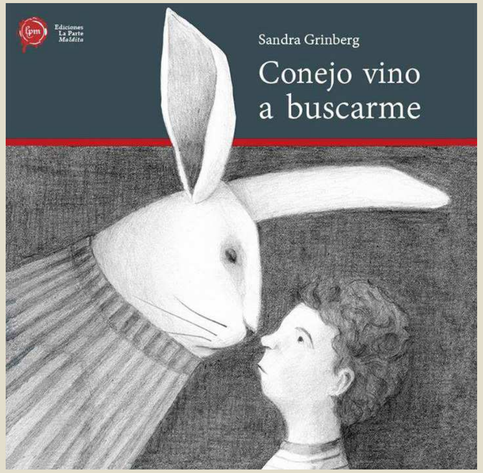



## Disfraces

Laura Di Marzo / Sandra Grinberg

#NARRATIVAINFANTIL

978-987-3897-10-8




## Conejo vino a buscarme

Sandra Grinberg

#NARRATIVAINFANTIL

978-987-29869-6-4

Dice el Salmón Sabio que este cuento es para aquellos que se animan a enfrentarse a las sombras que acompañan la llegada de la noche. Para los que antes de sucumbir a los sueños defienden sus anhelos.

## Hadapalabra

Laura Di Marzo / Sandra Grinberg

#NARRATIVAINFANTIL

978-987-29869-8-8

Dice el Salmón Sabio que este cuento se lo contó Charles Perrault, allá por el 1630. Lo llamaban "Las hadas", esas señoras que se transforman en pobres viejecitas o en bellas doncellas según se encuentren a una persona generosa o a una envidiosa. Y también según sea la prueba a la que te quieran someter.

## La bruja, el príncipe y la niña de las trenzas largas

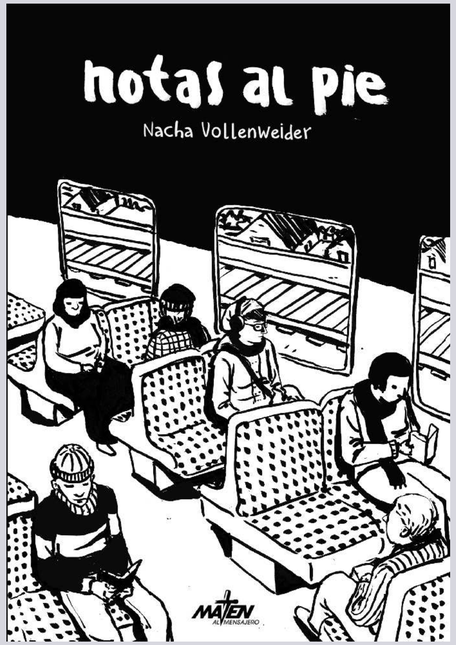
Laura Di Marzo / Sandra Grinberg

#NARRATIVAINFANTIL

978-987-29869-7-1

Dice el Salmón Sabio que este cuento se lo contaron los hermanos Guillermo y Jacobo Grimm, allá por el 1800, y lo llamaban Rapunzel, que era el nombre de la joven que había sido encerrada en una torre por una bruja. Solo se accedía a ella cuando desplegaba su trenza. Sin embargo, su canto podía escucharse en todo el bosque. Por eso pasó lo que pasó.

MATEN
AL MENSAJERO




## Notas al pie

Nacha Vollenweider

#NOVELA GRÁFICA #HISTORIETA

978-987-4498-31-1

"Movilizada por una memoria que siempre es migrante, Nacha Vollenweider hace de Notas al pie un territorio narrativo huidizo que logra sacar al trip autobiográfico, tan transitado en la actualidad, del monólogo interno meramente retrospectivo para elevarlo al íntimo diálogo político con lo comunitario y la historia. De Hamburgo a Córdoba ida y vuelta, con desvíos y escalas de cartografía esquiva, Nacha y su novia transitan y debaten lo inmediato y lo lejano en un espontáneo paseo filosófico. Notas al pie es una historieta contemporánea en la que el exilio y la diáspora traman caminos para tejer la red que contiene y deja filtrarse tanto la fuga de la multiplicidad de lecturas y conexiones como el atajo para encontrar síntesis y claridad en el descarrilamiento del presente".

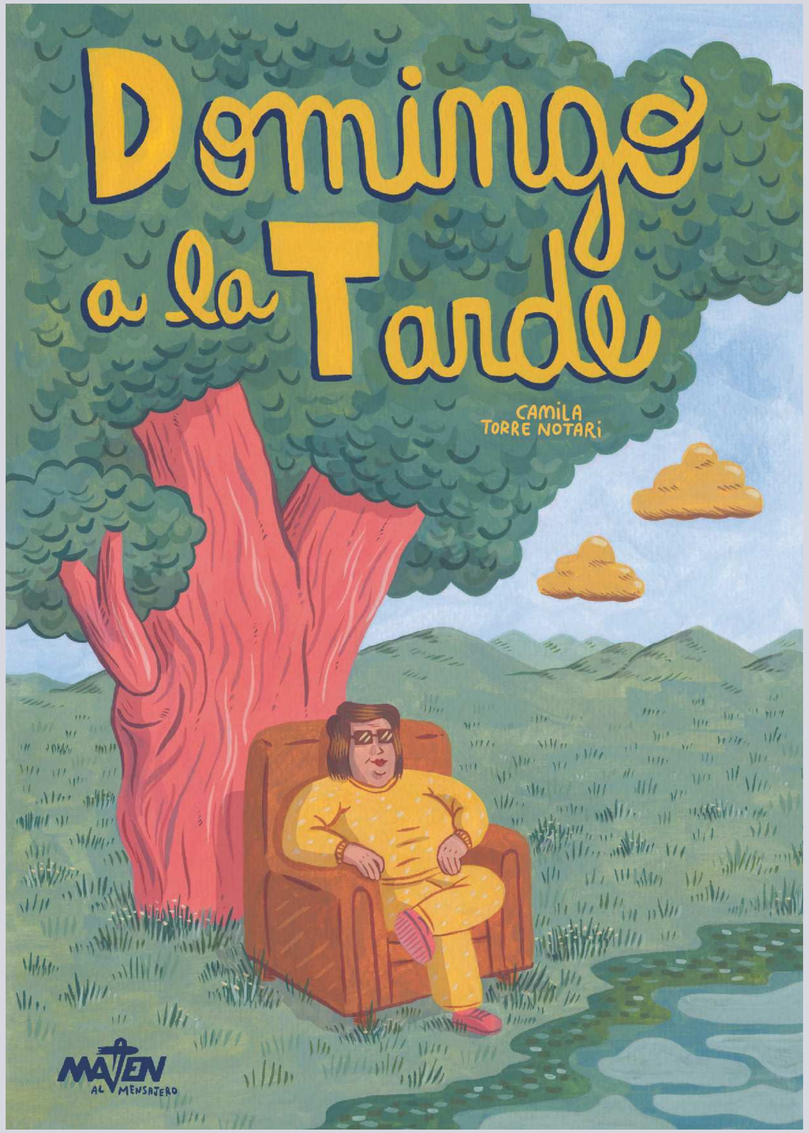
## Volver

Nacha Vollenweider

#NOVELA GRÁFICA #HISTORIETA

978-987-4498-30-4

Dice Diego Trerotola, periodista y crítico de cine, sobre "Volver": "Estas páginas de Nacha Vollenweider inventan su propio reloj para narrar tres años de su vida durante la ruptura y divorcio con su esposa. Y si el título de tango puede señalar ese desarmor derramado en el relato, su mirada contemplativa escapa al sentimentalismo fácil para abrirse a un mundo inestable sin perder la lucidez reflexiva y crítica. Cada estampa de su personal trazo expresionista es una radiografía del paisaje, de la Historia y de una incertidumbre que imprime sabios desvíos a su deriva. Como huyendo del vértigo de la modernidad, la protagonista parece convertirse en una exploradora del siglo XIX, uniendo a Los Alpes suizos con el paisaje del noreste argentino y chileno o revelando formas populares de desmontar el colonialismo en Latinoamérica. Como las pinturas murales milenarias que encuentran en una exploración, el camino gráfico de personajes y territorios de Volver seguirá testimoniando cómo resistimos el presente en el futuro".



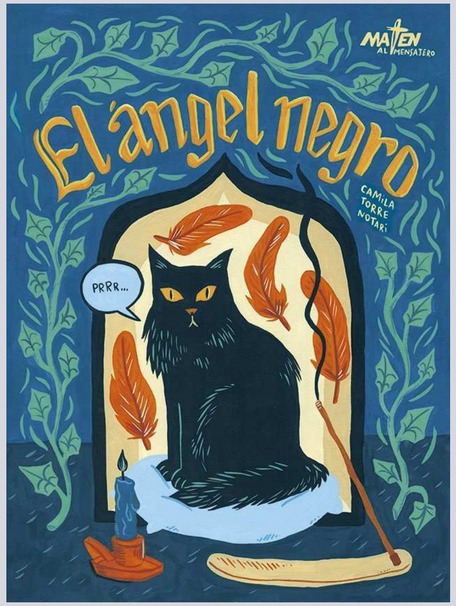

# Domingo a la tarde

Camila Torre Notari

#HISTORIETA

978-987-4498-33-5

Sobre el libro escribe La Watson: "¿Qué cosas insólitas pueden pasar en una tarde de un domingo cualquiera? ¡Muchas! Perros que parecen de fuego, abuelas en Moscú, estrellas fugaces de mascota, raíces alucinógenas y algunos sueños delirantes componen este libro que narra la aparente cotidianidad de una familia casi normal. Camila hace magia en estas páginas. Con su trazo dulce y consistente nos lleva a situaciones descabelladas, rebosantes de entusiasmo y humor que llenan de vida a un presuntamente aburrido domingo a la tarde".



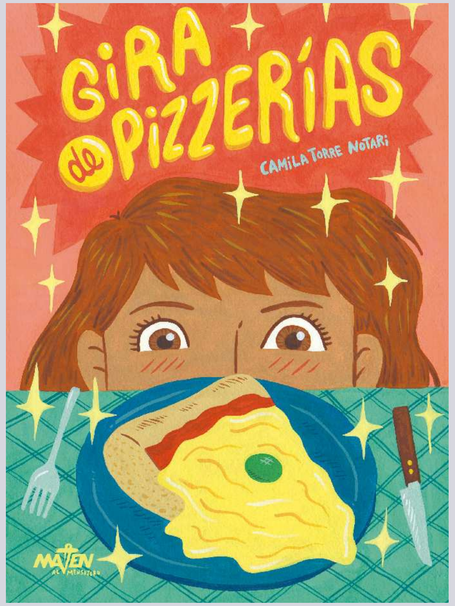

## El angel negro

Camila Torre Notari

#NOVELA GRÁFICA #HISTORIETA

978-987-4498-274

Sobre el libro, escribe Caro Chinaski: «Esta es la historia de todos los que amamos a los animales. Y de las madres que tienen que bancar a sus hijos que aman a los animales, que son el 99,9 por ciento de los hijos. ¿Y acaso no es la mascota un poco nuestro primer hijo? ¿Una práctica, muchas veces negligente, de lo que significa hacerse cargo de otro? Bueno, este es un libro también sobre eso: cómo hacerse cargo de alguien más por primera vez. «El ángel negro» se mete en tu vida ronroneando y se queda. Se acomoda en cualquier rinconcito que habilitemos y nos espera. No importa si te lo regalan o lo elegiste, lo leés en un toque y sin parar, después te sigue y se te queda pegado para siempre.» Sobre la autora Camila Torre Notari (Buenos Aires, 1987) es historietista, diseñadora gráfica, integrante de la Asociación Civil Viñetas Sueltas y tiene un taller de serigrafía. Publicó historietas en las antologías "Informe. Historieta argentina del siglo XXI" (EMR, 2015) "Dis-Tinta" (Sudamericana, 2017) y "Capisci?" (Estudio Mafia, 2017). Es autora de los fanzines "Grandes éxitos vol. 3", "Gira de pizzerías" y "Las aventuras de Chelo y Cami por el mundo", entre otros, y del libro "El tiburón diablo" (Editorial Burlesque, 2013).




## Gira de pizzerías

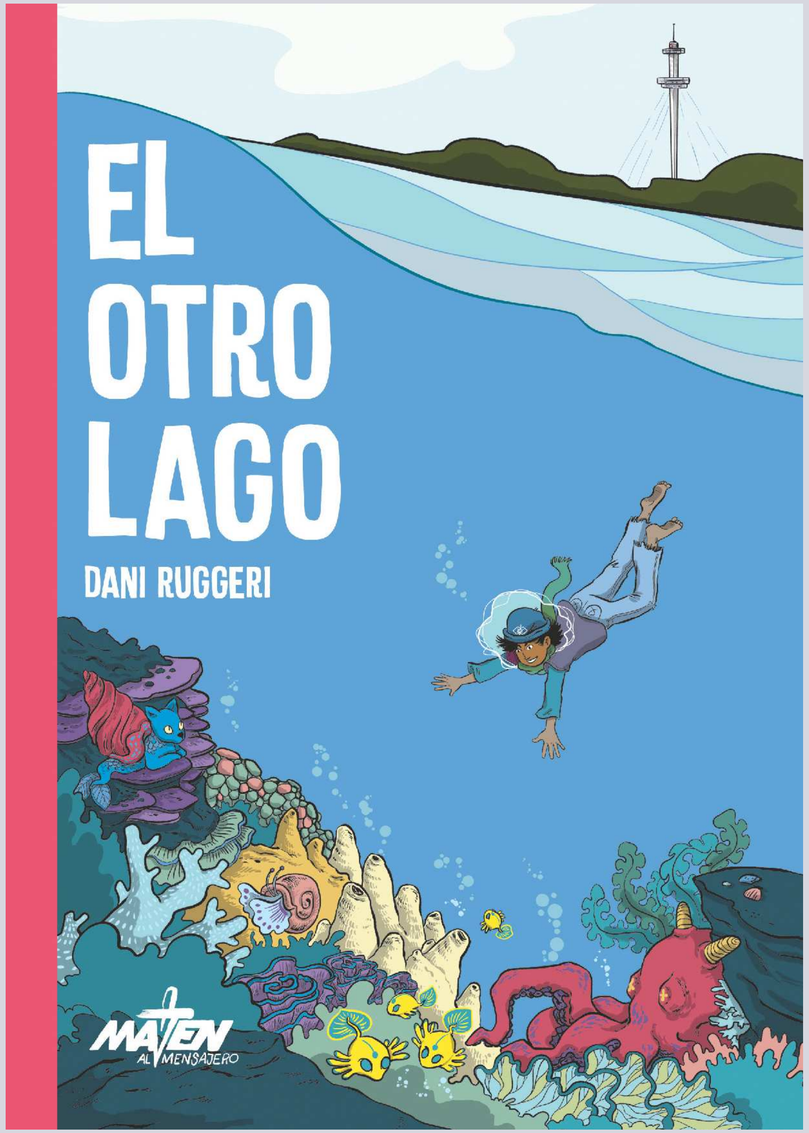
Camila Torre Notari

#NOVELA GRÁFICA #HISTORIETA

978-987-4498-13-7

Dice Gustavo Sala en su prólogo: "Este libro debería venir con una porción de fainá, chorrear aceite y estar impreso en hojas de muzzarella con orégano y rodajas de tomate (ubicadas cuidadosamente de manera que no tapen
los dibujos).

Mientras dibujantes virtuosos pero sin onda logran un dominio perfecto de la figura humana, Camila logra un dominio notable de la figura de la pizza. Maldición, ¡quiero morder estas páginas!)"




# El otro lago

Dani Ruggeri

#HISTORIETA

978-987-4498-34-2

"Es el lago Lugano, pero no es solo eso.. Algo extraño y fantástico se esconde en sus aguas y Juan está dispuesto a todo para encontrar un tesoro en sus profundidades, incluyendo tratos de dudosa calidad con una criatura un poco sospechosa.

Es un barrio de Lugano, pero es un poco distinto... Sus ladrillos y caminos están unidos por algo más que cemento: hay también bastante magia en la mezcla. Y algunos de sus misterios tendrán que salir a la luz para que Rú, Caro, Oli y Dan salven a Juan del problema enorme que él mismo se armó.

Una polilla, tres chusmas, bestias y criaturas; un balcón atestado y una guardiana subacuática y solitaria… Sumergite con Juan a la aventura, pero… ¡cuidado con lo que pedís!"

# Cuentos inciertos

Alejandro Farías /
Mariana Ruiz Johnson

#HISTORIETA

978-987-4498-22-9

«Siempre hay algún acontecimiento que nos recuerda que nuestra vida es impredecible, y nos grita la verdad en la cara: nuestro mundo es incierto e ilógico.

En estos cuentos quisimos exacerbar esa verdad y jugar a combinar posibilidades.

Como nuestros ancestros al calor de un fogón, encontramos en el hecho de inventar historias una forma de conectar con la incertidumbre, convencidos de que la tradición más hermosa de la humanidad es recordarnos el extraño, fantástico y delicado misterio que es la existencia»

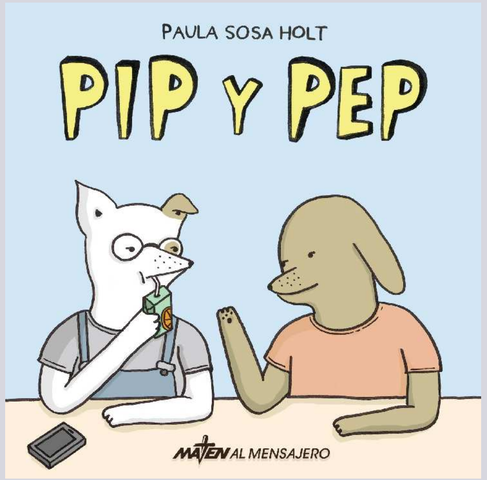
# Materniti

Clara Lagos

#HISTORIETA

978-987-4498-07-6

Guardainfantes, policías de los pañales, artículos en revistas sobre "Cómo ser una mamá genial" y la respuesta a todos los problemas en Google. Matérniti recorre los avatares de la maternidad moderna, en la que conviven el grupo de whatsapp de las mamis del colegio, la crianza compartida, la conciencia con el medioambiente y el terror y la alegría de ser padres. Lejos del lugar común, Clara Lagos pinta la maternidad como una actividad compleja, llena de momentos adorables y dramas cotidianos para los que, sin duda, se necesita una Liga de madres mutantes para poder resolverlos.




## Pip y Pep

Paula Sosa Holt

#HISTORIETA

978-987-46480-1-3

Pip y pep son casi inseparables, una parece que convierte y disfruta (a veces no tanto) de esa convivencia. Son ñoños, nerds, bastante reflexivos y muy compañeros. Pero lo verdaderamente interesante de este par de perros más humanos que el humano promedio es que no se quedan en la facilidad, en la simpleza poco realista, de una relación sin escollos.

Sole Otero

## Vainilla kids

Paula Sosa Holt

#HISTORIETA

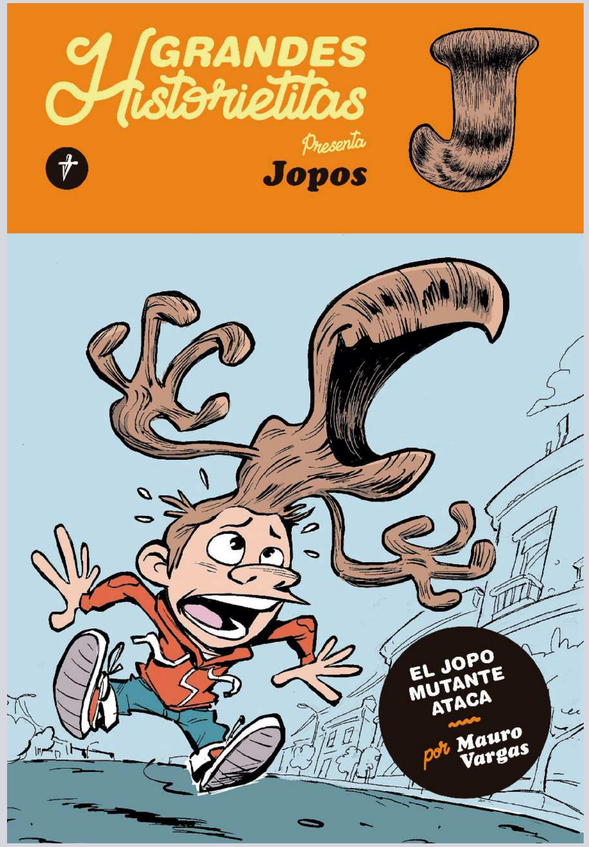
978-987-4498-09-0

"Quiero ser mugre, un rebelde que hace sus propias reglas. Quiero ser la chica del pelo azul, perdida en la pureza de la rareza, quiero ser el chico peladito, sencillo y tiernamente crédulo. Yo tampoco entiendo el universo. Simplemente no confío en la vida. Prefiero quedarme callado porque sé que en algún momento ellos van a decir todo lo que pienso".

Antolín

## GRANDES HISTORIETITAS

Grandes Historietitas es una Enciclopedia Salvaje y Delirante de Todo lo que las Criaturitas Necesitan Saber sobre el Universo y Alrededores. Nuestro equipo de especialistas rastrea los confines del mundo conocido y desconocido en busca de historietas importantísimas para las criaturitas humanas. No son fáciles de encontrar: ¡son salvajes! Pueden vivir debajo de una piedra, escondidas en cuevas submarinas, adentro de un limón, correteando entre las lunas de Saturno, a la sombra de una vela o incluso entre las dos orejas de una criaturita. Cada fascículo presenta una historieta salvaje, varios juegos imprescindibles para la humanidad y datos que sólo Grandes Historietitas podía encontrar.




# Jopos

Mauro Vargas

#HISTORIETA

978-987-4498-35-9

¡Soy Elvio Lopez, desde esta contratapa, para informarles que adentro de este Grandes Historietitas pasó algo tremendo, con mutantes, pelos salvajes, monstruos gigantes japoneses, temibles cáscaras de bananas, una directora de escuela, un colectivo heroico y un piojo robot. ¡Soy Elvio López! ¡No se lo pierdan!

# Misterios

Agustina Casot

#HISTORIETA

978-987-4498-32-8

Grandes Historietitas consultó a innumerables especialistas para entender las causas del PORQUE SÍ. Al parecer, con la edad las personas pueden ir perdiendo sus reservas de porqués hasta casi vaciar el tanque, y ahí se les adormece la curiosidad. ¿Por qué? Pues por falta de ejercicio.

Sin embargo, hay personas adultas que dedican sus vidas a inventar misterios, perseguir ovnis, buscar cosas por el fondo del mar, averiguar la extensión del universo, entender qué sueñan los perros, o los androides, inventar ovejas eléctricas, escuchar colibríes, olfatear el futuro, averiguar el color de los dinosaurios, estrujar palabras hasta decir más cosas, o investigar qué tan lejos puede llegar una pelota, o qué piensan los hongos debajo de los bosques, o si el mayordomo fue el asesino.

Hay también especialistas en el arte de perseguir misterios. Están quienes los persiguen para resolverlos, como los detectives. Y están quienes los persiguen para conocerlos mejor, admirar su belleza y complejidad y estirar los límites de la curiosidad humana: a eso se dedica la Misteriología.

Para combatir la extinción de porqués, Grandes Historietitas consultó a doña Agustina Casot, célebre misterióloga que anda siempre hurgando más allá de la nariz. Casot aceptó el caso y nos dibujó toda esta historieta sobre la importantísima importancia de plantear buenas preguntas a detectives que anden bajos de porqués.

# Piratas

## Brian Janchez

#HISTORIETA

978-987-4498-21-2

Premio Banda Dibujada en la categoría Libro de Historieta de Ficción Infantil de Autoría Nacional.

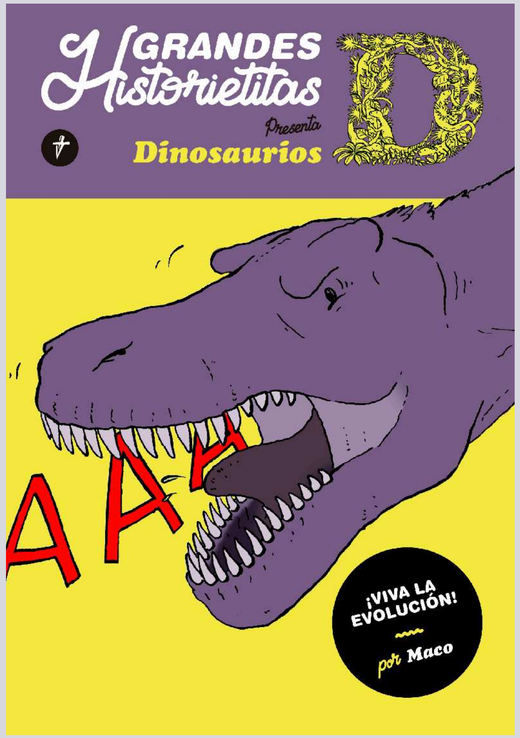
¿Qué pasaría si tu abuelo se enferma justo después de haberte enseñado, sin darse cuenta, el secreto que buscan los piratas de un increíble barco volador?

*Grandes Historietas* te acerca una historieta llena de marineros piraña, patos espadachines, chanchas voladoras, gentes que cuentan historias, y aventuras en islas lejanas.

El libro viene con los *Dados Robados* para recortar, armar y jugar, instrucciones para hacer tu barco pirata, un juego para que descubras qué clase de pirata sos, e imperdibles hallazgos recientes de la Piratología.

Además, ofrecemos a las criaturitas lectoras una ¡Expansión! con datos para seguir navegando en busca de libros, películas, canciones y mucho màs sobre Piratas.

Brian Janchez es piratólogo aficionado, fan de Ferro, dibujante y guionista de historietas como *Tutorial para manejar un robot gigante* o *Lo que ya pasó* también enseña a hacer historietas en talleres con criaturitas, y fue uno de los inventores de la revista de historieta infantil *Pelotazo.*




# Dinosaurios

## Maco

#HISTORIETA

978-987-4498-25-0

Premio Cinder a Mejor Obra Nacional para Primeros Lectores, otorgado por periodistas, críticos y difusores de la historieta argentina.

El más grande dinosaurio pequeñito huye de su predador a través del tiempo y el espacio y se cruza en ¡Viva la Evolución! con el ratón Máximo y la dibujante dibujada, Maco. Una aventura de conocimiento y supervivencia que desafía los límites del tiempo y el espacio en cada página de historieta. ¡Hasta incluye una página desplegable!

El libro viene con las *Cartas Volver al Pasado* para recortar y jugar, *Noticias de Dinosaurología,* y juegos para descubrir dinosaurios y viajar al futuro. Todo todo todo supervisado por el reconocido paleontólogo Damián Pérez.

Además ofrecemos a las criaturitas lectoras una ¡Expansión! para seguir leyendo, viendo películas y curioseando el mundo en busca de más Dinosaurios.

**Maco** es dinosauróloga aficionada, uruguaya, dibujante e historietista, autora de libros como el premiado ¡Aloha! y actualmente colabora en la revista *Gigantes* de Uruguay.

EDICIONES LA PARTE MALDITA
edlapartemaldita.com.ar

2025