NARRATIVA

La Crujía edita nuevos libros que son puertas que se abren en un pasillo que no deja de alejarse. Libros de narrativa que incluyen diversos géneros que van desde la no ficción, la autoficción y la crónica hasta llegar al cuento, pero no en el sentido más clásico. En esta etapa, La Crujía se anima a géneros híbridos, a cuentos que se leen como novelas rotas.

Alguien a quien contarle todo

Joana D´Alessio

03/2022
Medida
14 x 21 cm
Páginas
144
ISBN
978-987-601-290-4

¿Cuáles son los momentos que determinan el curso de una vida? *Alguien a quien contarle todo* es un libro de relatos entrelazados que funciona como una novela rota. Es, también, una indagación sobre la familia y la pareja. Las escenas y las imágenes se suceden como en una película, empujadas por una prosa feroz y musical: un matrimonio a punto de quebrarse, unas vacaciones familiares en la playa que se vuelven un infierno (...) y dos personas unidas solo por el sexo.

Joana D´Alessio nació en 1977 en San Pablo, Brasil. Vive en Argentina desde los cuatro años. Es Realizadora Cinematográfica egresada de la E.N.E.R.C. Trabajó en publicidad, cine y televisión. Creó Bastiana Films. Fundó y es editora de **Ralenti Libros** y **Vinilo Editora**.

Hasta que no haya nada

José Santamarina

09/2022 | **Páginas** 244 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-304-8

"Todo lo que tengo es a mí mismo", dice el epígrafe de Paul Keohane que abre el tercer relato de *Hasta que no haya nada*, pero lejos de ser una certeza es una frase que conjuga un espejismo: como enseñó Freud, el yo no es amo en su propia casa, no somos dueños ni de nosotros mismos.
En su primer libro, José Santamarina rodea esa paradoja con una serie de textos entre la ficción, el relato autobiográfico y el ensayo. Con intimidad y extrañeza, su prosa logra un efecto de cámara en el que parece resonar la voz del autor escribiéndose a sí mismo, luchando por escuchar sus propias palabras, con la convicción de que no hay un yo que escribe sino un lenguaje en el que se funda ese yo. *Juan Morris*

José Santamarina nació en Buenos Aires en 1984. Colaboró en las revistas *Brando*, *Rolling Stone*, *La Agenda*, *Aguinaldo* y en el diario *La Nación*. Coordina talleres de escritura creativa. *Hasta que no haya nada* es su primer libro de cuentos.

Tampoco importan los detalles

Marina Elberger

11/2022 | **Páginas** 200 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-312-3

Cada cuento de este libro viene con un espejo. No necesita grandes hipérboles, ni grandes bromas ni muertes espeluznantes. Qué hermoso es cuando simplemente los personajes quedan en evidencia, pero conservando, eso sí, lo mejor de todo esto: que toda historia es una historia de fantasmas. Y la más terrible, la que realmente nos puede quitar el sueño, es la del propio espíritu, el fantasma por excelencia, apresado en el cuerpo, liberado en un suspiro, antes de escaparse de casa para fumarse un cigarrillo y volver más tranquilo al engaño provisorio. *Luis Mey*

Marina Elberger nació en Buenos Aires en 1973. Es licenciada en Ciencias de la Educación (UBA) y escritora. Actualmente, coordina un equipo curricular de primaria en el Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Publicó numerosos libros para niños. Este es su primer libro de cuentos para adultos.

Quisiera que oyeran la canción que escucho cuando escribo esto

Manuela Espinal Solano

12/2022 | **Páginas** 80 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-313-0

VENTA EXCLUSIVA EN ARGENTINA

Esta historia, escrita por una joven de 18 años, puede ser muchas cosas menos sencilla. Manuela Espinal Solano cuenta, con una madurez pasmosa, la historia de una familia de mujeres con genética musical. La relación filial es tensa, por momentos oscura, aunque nunca deja de ser profunda.

Una hija que hace y piensa en todo para no decepcionar pero que, sin embargo, da pelea a sus instintos. La batalla es interna: entre lo que piensa que debe hacer y lo que desea, entre lo que se espera de ella y lo que quiere con el cuerpo y alma. Una lucha por reconocer el don familiar y descubrir uno nuevo que, al fin y al cabo, será la búsqueda de su identidad.

Manuela Espinal Solano (Colombia, 1998) es cantante por herencia: su familia está formada por varias generaciones de músicos. Su primer libro, *Quisiera que oyeran la canción que escucho cuando escribo esto*, fue publicado en Colombia, España, Chile, Perú y Canadá. Esta es la primera edición en Argentina.

Esto lo puedo estar inventando

Diego Geddes

11/2023 | **Páginas** 200 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-341-3

Sin énfasis falsos, el autor mira (y muestra) la vida cotidiana como nadie. Y siempre lo hace con humor y profundidad. Este libro es un tratado de preguntas inusuales e incómodas. Es, también, un diario sin fechas, desarmado, que lucha contra la inercia del detenimiento y hace recordar a Levrero, otro ensayista de la nada.

La enfermedad y la muerte de la madre, Bahía Blanca, la construcción de la familia, la crianza de los hijos, el trabajo, la procrastinación, la búsqueda contra la obstinación perdida, el tenis, las alegrías, los dolores que rompen el corazón. Diego Geddes ve este mundo con ojos únicos.

Diego Geddes es periodista y actualmente editor en A24.com y columnista de libros en La Once Diez y en Radio con Vos. Trabajó 17 años en el diario *Clarín*. Colaboró en medios como, *Anfibia*, *Playboy* y *La Agenda*. Editó y escribió el libro infantil *Lucio en la Ciudad*. Desde 2018 publica el newsletter *Diario de la Procrastinación*.

Nada sucede dos veces

Pablo Perantuono

03/2023 | **Páginas** 392 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-319-2

Nada sucede dos veces reúne las principales piezas del trabajo periodístico de Pablo Perantuono durante más de una década de oficio, de 2006 a 2022. Dieciséis entrevistas y perfiles de personajes icónicos, donde estrellas de rock, escritores, políticos y artistas dialogan, son observados por un ojo atento, paciente, que los devela únicos, auténticos, soberbios, poderosos, poéticos, sublimes, polémicos, luminosos e irreparablemente humanos. Desde una mítica entrevista al Indio Solari en Nueva York hasta un perfil clásico de Leonardo Favio. La segunda parte de esta obra recopila una serie de crónicas que generan el efecto inmediato, letal, de dejarnos en silencio un buen rato.

Pablo Perantuono nació en Buenos Aires en 1971. Es periodista y escritor. Editor jefe de la revista digital *La Agenda* y colaborador de medios como *La Nación*, *COOLT*, *Rolling Stone*, *Orsai* y *Gatopardo*. Trabajó como editor en *Clarín*, *Río Negro* y revista *Brando*. Es coautor de *Fuimos reyes* (2021) y autor de la novela *Teoría del derrape* (2018).

Mundana

Norita Musicardi

12/2022 | **Páginas** 176 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-314-7

Norita Musicardi apareció sin que nadie la esperara en las redes sociales. La voz se corrió rápido. Sus textos —poemas, reflexiones, verdades, diatribas, reproches desaforados, cartas de amor— provocaron una pequeña revolución. Tienen pasión, cuerpo y verdades incómodas. Provocan reacciones físicas. La de Norita es una voz misteriosa pero contundente, genuina e inquietante.

Las relaciones de pareja, el sexo, el amor, los corazones rotos, el despecho, la incomunicación. Los grandes temas de la vida moderna en los escritos de esta mujer sin rostro pero con corazón y con muchas agallas.

Norita Musicardi comentaba en una entrevista con respecto a su anonimato: *Estoy cómoda así y no planeo cambiarlo*. Lo cierto es que nadie sabe quién es. Apareció en las redes con sus escritos desafiantes. Y despertó pasiones. Prefiere pasar desapercibida. Elige que sus textos hablen por ella.

Patagonia iluminada

Fabián Martínez Siccardi

MATERIAL DE LECTURA PARA 6° Y 7° GRADO DE PRIMARIA

03/2023 | **Páginas** 232 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-320-8

VENTA EXCLUSIVA EN ARGENTINA

Amanda se encuentra ante la duda de salir a buscar a su padre o quedarse esperando la peor noticia. Un mes atrás, él había despegado en un vuelo del aeródromo de Bahía Blanca con destino final Río Gallegos. En su viaje, el avión desapareció sin dejar huella. Luego de tres semanas, las autoridades abandonaron la búsqueda y lo dieron por muerto.

Amanda está convencida de que su padre sigue vivo. Para buscarlo, emprende junto a su tía un largo viaje hacia la Patagonia, perseguida por un grupo fascista que oculta un terrible secreto.

Fabián Martínez Siccardi nació en la Patagonia argentina, en Río Gallegos, provincia de Santa Cruz, pero en la actualidad reside en Buenos Aires. Es escritor y también traductor. Publicó novelas para niños, adolescentes y adultos. En 2013, su novela *Bestias afuera* ganó el Premio Clarín.

Donde no van las melodías

Rodrigo Manigot

11/2020 | **Páginas** 176 | 13 x 21 cm
ISBN 978-987-601-261-4

El camino arduo de una banda de rock para llegar al disco debut. Del encuentro inicial hasta el éxito de tener temas encabezando los rankings. Grandes escenarios, premios y groupies pero también bares de mala muerte, shows para cuatro espectadores y estadías en campings desvencijados. Los fracasos, los amores frustrados, los recitales en lugares sórdidos, las diferentes maneras de autoboicotearse. Aparecen, como no podía ser de otra manera, Charly, El Salmón y un particular ejército de Ronnies Wood. Con *Donde no van las melodías*, su primer libro, Rodrigo Manigot muestra que además de músico es un gran escritor.

El aire del mundo

Rodrigo Manigot

SELECCIONADO
Plan Provincial de Lecturas y Escrituras (GPBA)

05/2022
Medida
14 x 21 cm
Páginas
148
ISBN
978-987-601-297-3

El aire del mundo nos muestra un mundo y una época: una familia radiante que se está por derrumbar y todavía no lo sabe. Los relatos se entrelazan para contarnos el último verano antes de la mutilación, antes de la ida del padre. Villa Gesell y Castelar; los primeros amores y las peleas entre hermanos; la música y el fútbol. Todo atravesado por el dolor ante la enfermedad y la muerte del padre. Un libro, luminoso y desgarrador al mismo tiempo, que consolida a un narrador excepcional.

Las cosas que empecé de grande

Rodrigo Manigot

07/2024 | **Páginas** 240 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-352-9

Alberto Laiseca decía que había que leer mucho más de lo que cada uno llegara a escribir. Que mientras estuviéramos conectados con la lectura lo otro ya iba a venir. Que era algo inevitable. Rodrigo lo expone bien en estas páginas al mostrarnos su ansiedad lectora. Y, también, el camino que se inicia una vez que se decide compartir lo que uno hace. La importancia de los talleres, de quienes los dictan y, sobre todo, lo que ha quedado históricamente invisibilizado: las compañeras y los compañeros de taller, de su rol. La literatura de saldos como formación. La música ahí, todo el tiempo. La educación sentimental de quienes nos criamos en el Oeste. Y esa universalidad. Más la sabiduría propia del diablo por aquello de saber más por viejo que por diablo.

Rodrigo Manigot nació en 1968 en la Capital Federal, pero siempre vivió en Castelar, provincia de Buenos Aires. Es músico desde 1990 y desde el 2000 es compositor, cantante y letrista en Ella es tan Cargosa. Coordina talleres de análisis y escritura de letras de canciones. Es autor de *Donde no van las melodías* (2020) y *El aire del mundo* (2022).

Alacranes de madrugada

Cecilia Azzolina

10/2023 | **Páginas** 144 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-332-1

Natalia recibe una noticia que la hará dejar la ciudad para volver al pueblo de donde huyó por pirómana cuando era chica. En ese camino de regreso, y en esa casa rodeada de baldíos, de moscardones peludos y perros salvajes, se abre un territorio deshabitado: el de los afectos. Una vida familiar desmembrada, un duelo inesperado, una madre con la que convive en una relación espiralada.

Cecilia Azzolina ha escrito una novela rotunda, sin concesiones. Una novela que a veces exige sacarle los ojos y tomarse unos segundos para pensar el mundo de cuerpos heridos que habitamos.

Federico Jeanmaire

Cecilia Azzolina es cosmetóloga, actriz y profesora de Artes en Teatro por la Universidad Nacional de las Artes. Autora de *Todas las cárceles* (2019) y *Fluencia* (2021). *Alacranes de madrugada* fue finalista en el Premio Futurock 2022. Nació en Paraná y vive en Capital Federal, donde coordina clínicas de escritura.

Las grandes ligas

Ignacio Valiente

1.ER PREMIO FONDO NACIONAL DE LAS ARTES 2022

09/2023 | **Páginas** 256 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-329-1

En este libro, los personajes persiguen torpemente un deseo, esas "grandes ligas" que significa, de una u otra manera, la necesidad irracional de pertenecer, a cualquier costo, a eso que llamamos sociedad. Los cuentos realistas son narrados en clave absurda, donde la realidad deja de ser tal; los fantásticos, acompañados de referencias históricas, de marcas, de consumos culturales no siempre irónicos, preparan el terreno para la introducción de lo sobrenatural. Así se condensa la apuesta de su narrativa, fresca y a la vez emotiva y peligrosa. Pocas veces un primer libro demuestra a un autor en pleno uso de sus facultades, conjugando en sus cuentos música, sentido del humor, astucia verbal y amor por lo trivial.

Ignacio Valiente es profesor de Literatura y Castellano. Ganador del Mundial de Escritura, participó de la antología *Los pozos y otros cuentos* (2021). *Las grandes ligas* es su primer libro de cuentos, en 2022 fue distinguido con el primer premio del concurso anual del Fondo Nacional de las Artes.

No destruya las señales

María Inés Bedia

12/2023 | **Páginas** 200 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-344-4

Si la memoria fuese una tierra —como se le ocurrió a Felisberto Hernández—, entonces sería posible viajar por ella. Pero, ¿cómo son sus caminos? María Inés Bedia evoca una trama personal llena de recuerdos de toda clase: felices, dolorosos, reveladores o enigmáticos. Un padre se suicida y un hijo nace. No queda claro si, a lo lejos, el horizonte pertenece al pasado o al futuro. No hay semáforos ni guías; la viajera debe interpretar las señales y jamás destruirlas, así lo advierten los carteles. De regreso a la infancia, a los objetos maravillosos que la marcaron, y también a su primer amor: Boca Juniors.

María Inés Bedia nació en Campana, provincia de Buenos Aires, en 1981. Es abogada (UBA). Trabajó diez años en Abuelas de Plaza de Mayo y participó en numerosos juicios de lesa humanidad. Es hincha de Boca y actualmente forma parte de *Románticos*, programa de stream de Gelatina. Es docente de talleres literarios junto a Juan Diego Incardona.

Los ruidos vienen de la cocina

PRIMERA REIMPRESIÓN

Maia Debowicz

08/2024 | **Páginas** 280 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-353-6

Nunca se sabe cuán lejos puede llegar una madre, dice Maia Debowicz en esta, su segunda novela. En una primera persona cercana y llena de descripciones vibrantes, y una constelación de personajes adorables (también odiosos, en algunos casos), la narradora descubre el nacimiento de cinco gazapos en su casa, y de esa materia frágil y a la vez superpoderosa se arma para contar el resto. La sensibilidad animal se vuelve un misterio demasiado terrenal en donde se puede buscar respuestas o aniquilar esa certeza de que somos los únicos que nos cuestionamos cosas: el instinto materno, la violencia, el romance, los ataques de celos, incluso la salud mental aparecen como espejos de lo que pasa entre humanos que creen saberlo todo.

Maia Debowicz nació en 1985 en Buenos Aires. Es periodista, escritora y dibujante. Colaboró en medios como *Letras Libres* (México), *Inrockuptibles*, *Anfibia*, *Infobae* y *El Amante*. En la actualidad escribe e ilustra regularmente en los suplementos SOY y Las 12, de *Página/12*, y en *La Agenda*. Es columnista de radio en *Todo pasa* (Urbana Play).

El silencio es otra muerte

PRIMERA REIMPRESIÓN

Matías Segreti

03/2024 | **Páginas** 200 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-347-5

Una maldición se cierne sobre un hombre y su hija, una sombra que lo traga todo y arrasa con la familia. En un pueblo desangelado la niña cierra su boca, se transfigura en un fantasma, el horror se apodera de ella hasta dejarla vacía. Se aferra a la vida con un último grito, pero nadie la escucha. Su cuerpo aparece quebrado. El hombre sabe que el asesino de su hija está en un lugar llamado El Cenagal, un punto en el que se encuentran los perdidos de la pampa árida, un tallo roto, una malformación, una anomalía. Los mismos rostros cada día, el mismo sol oscuro que no proyecta sombras, las mismas noches sin viento, sin pájaros, sin insectos, y la hierba amarilla que se desparrama como el pus.

Matías Segreti es licenciado en Educación por la Universidad Nacional de Quilmes y formador de docentes, coordina equipos de trabajo para la alfabetización de personas en situación de calle y trabajadores/as sexuales. Publicó las novelas *Aunque a nadie ya le importe*, *El día que conseguí trabajo* y *Gauchito*.

Curabichera

Luis Mey

05/2024 | **Páginas** 220 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-350-5

El Tano creció en dos lados: con sus padres, bajo la curva de la General Paz cuando se transforma en la Panamericana, donde la polución invisibiliza a quienes viven ahí, y en Villa Rosa, en el campo, cuando todavía no era nada, puro yuyo, serpientes y pantanos secretos, donde lo crió su abuela. Tras la muerte de sus padres y de su abuela, el Tano vuelve al barrio, al Triángulo de las Bermudas de esa curva. Allí, ciertos amigos de la infancia lo involucran en esa asociación ilícita que desarrollan en una cofradía perfecta. Él los quiere aunque hará todo lo posible para que no se le acerquen. Ellos no entenderán que el Tano, si se aleja, lo hace por el bien de ellos, por algo que lo persigue y lo arruina todo.

Luis Mey estudió Cine, Edición y Derecho en la Universidad de Buenos Aires, sin concluir ninguna carrera. Tuvo varios trabajos, pero el oficio que más lo marcó fue el de librero. Algunas de sus obras publicadas son: *La pregunta de mi madre*, ganadora del primer premio Ñ Alfaguara/Clarín de novela 2013; *Macumba* (2014) y *Cada día canta mejor* (2022).

Raúl

Camilo de Cabo

03/2025 | **Páginas** 244 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-359-8

¿Se acuerdan de cuando éramos chicos? Hacerse amigo de otro pibe podía ser lo más fácil del mundo. Verse por primera vez, presentarse, contar de qué cuadro sos, ponerse a jugar y en algún momento preguntar: ¿no querés ser mi amigo? Y que del otro lado te dijeran que sí. Abrazarte con esa otra persona como si no te fueras a separar de ella nunca. Simple. Intenso. Inofensivo. Sin maldad. Después, la vida dirá si esa amistad va a perdurar o solo fue una de la infancia, de un verano, de una tarde. Pero, ¿qué pasa cuando ese amigo no es otro nene del barrio o de la escuela? El terror se puede manifestar de varias formas, como así también darse a conocer por muchos nombres inolvidables. ¿Los conocen? Uno es *Raúl*. El otro, Camilo de Cabo. ¿Se animan a salir a jugar con ellos? Leo Oyola

Camilo de Cabo nació en 1984 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, periodista, guionista y realizador cinematográfico. Comenzó su carrera profesional en la revista de cine *La Cosa*, luego trabajó como redactor y editor en diversos medios gráficos y digitales. *Raúl* es su primera novela.

Es solo una película

Pablo Chernov y Fernando Krapp

11/2023 | **Páginas** 216 | 15 x 20 cm
ISBN 978-987-601-340-6

Mezcla de autobiografía oral, retrato a coro y tratado de poética cinematográfica, este libro es una historia personal, pero también estético-generacional y una historia del país a secas. Aquí, podemos ver el mundo Rejtman, donde el cine pasa a ser otra vez eso que solo sigue siendo en los verdaderos cineastas: una forma de vida.

El solo de *Es solo una película* (título de la primera película que Rejtman filmó) no tiene que engañarnos. Más que de modestia, es señal de inmanencia y de fe. Cuando Rejtman dice que el cine no es más que el cine, lo que dice es que el cine es todo: toda una vida.

Pablo Chernov es productor cinematográfico y docente universitario. Graduado de la Universidad del Cine, donde es profesor desde 2009. Con Hernán Musaluppi escribió *El cine y lo que queda de mí* (2012). Sus películas han participado en festivales internacionales de cine y, en 2018, creó la productora Alina Films junto a Martín Kraut.

Fernando Krapp es cineasta, periodista y escritor. Estudió Guion de cine en la ENERC y Letras en la Universidad de Buenos Aires. Colabora en *Radar* y *Radar Libros*, *La Agenda*, *Coolt* y *Anfibia*. Dirigió documentales y es autor de *Bailando con los osos* (2013), *Una isla artificial: crónicas sobre japoneses en la Argentina* (2019).

Una película es todo el cine

Andés Di Tella

04/2025 | **Páginas** 256 | 15 x 20 cm
ISBN 978-987-601-360-4

Una película es todo el cine nace a partir de una serie de ensayos y conferencias realizadas dentro del Programa de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella. A lo largo de sus siete años de trayectoria, el programa ha ofrecido encuentros intensivos dirigidos por destacadas figuras del panorama cinematográfico mundial. Con compilación y curaduría de Andrés Di Tella, este libro reúne la mirada sobre el oficio de los cineastas Lucrecia Martel, Marta Andreu, Pedro Costa, João Moreira Salles, Mariano Llinás, Radu Jude, James Benning y Albertina Carri. Estos ensayos, dice Mariano Vespa en la contratapa, son bellas máquinas en movimiento, como el deseo o las buenas películas: no confirman nada, sino que traen aún más preguntas.

Andrés Di Tella cineasta y escritor. Dirigió las películas *Montoneros una historia*, *Macedonio Fernández*, *Prohibido*, *La televisión y yo*, *Fotografías*, *El país del diablo*, *Hachazos*, *¡Volveremos a las montañas!*, *327 cuadernos*, *Ficción privada*, *Diarios y Mixtape La Pampa*, entre otras. También publicó dos libros de no ficción: *Hachazos y Cuadernos*. Su obra incluye instalaciones, performances y piezas de videoarte. Fue distinguido con la Beca Guggenheim y con el Premio Konex de Platino al mejor documentalista de la década 2010-2020.

Sobre la colección #SerEscritor

El único lugar donde un hombre que escribe se comunica es en sus libros, dice Abelardo Castillo en la primera página de *Ser escritor*, dando por seguro, además, que en general los escritores son grandes tímidos. Pero, ¿quién escribe? ¿Por qué? ¿En qué momento?

En la literatura, un mundo cargado de dudas y misterios, la colección #SerEscritor es un ejercicio fuera de tiempo en un terreno donde la única certeza posible es el pasaje del ser al hacer, del hecho al acontecimiento. ¿Escribir cómo? ¿Para qué?

En cada uno de estos libros, la escritura se pone en el centro de la escena con el objetivo de ensayar sobre su origen, su trasfondo, sus derivas y sus direcciones. Artistas de diferentes disciplinas, escritores de oficio, revelan sus obsesiones y miedos —también los malabares para sobrevivir a la fuga del pensamiento— para acercarnos al hecho concreto de escribir. Exploran en sus archivos personales, anecdóticos, en su reservorio creativo, y dejan al descubierto sus propios secretos a la hora de hacerlo, no sin antes advertirnos lo imposible de la tarea.

Al final, unos y otros, autores, lectores, editores, escritores incipientes, anónimos o reconocidos, coincidirán en un mismo punto de partida: para ser escritor lo único que hay que hacer —y lo que garantiza en esencia serlo— es escribir. Escribir a pesar de todo.

307 consejos para escribir una novela

Félix Bruzzone

08/2023 | **Páginas** 160 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-328-4

A quien espera escribir la novela de su vida o la mejor novela jamás escrita: no escribir nada. *307 consejos...* arranca como una suerte de guía para ser escritor; sin embargo, a medida que avanza, Félix Bruzzone despliega con una creatividad fuera de serie un manifiesto al fracaso. Hacia el final, los consejos toman la forma de una nouvelle.

En estos consejos siempre asertivos, a veces contradictorios, que no incluyen ninguna sugerencia acerca de las temáticas abordables, Bruzzone trata de desacralizar el acto de escribir narrativa e incita a hacerlo con todas las idas y vueltas que la creación implica, y lo consigue con eficacia. *Daniel Divinsky*

Félix Bruzzone nació en Buenos Aires en 1976. Entre sus libros publicados, *76*, *Los topos*, *Barrefondo*, *Las chanchas* y *Campo de Mayo*. Fue traducido en Francia, Suecia y Alemania, donde recibió el premio Anna Seghers. Es profesor de Artes de la Escritura de la UNA y de la Maestría en escritura Creativa de la UNTREF.

El ombligo del mundo

Notas para escribir autoficción

Julia Coria

10/2024 | **Páginas** 104 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-355-0

Julia Coria muestra sus armas en defensa de la autoficción y, con la misma pasión, va intercalando los capítulos del libro con sugerencias sobre escribir la propia vida: qué hace falta para detectar que el texto falla, cuánta fidelidad le debemos a la vida real, cuánto nos enviciamos con detalles sin importancia más que para el autor. Hacia el final nos deja su único consejo real: si quieren escribir una historia, agarren la pala.

Julia Coria se mete en la discusión acerca de la autoficción. Muestra sus armas, se pelea con los dichos de otros, pero siempre desde un lugar no definitivo. Utiliza para ello su aventura personal con la escritura. *Federico Jeanmaire*

Julia Coria nació en Adrogué, en 1976. Publicó el libro de cuentos *Permiso para quererte* (2003; 2021) y las novelas *Todo nos sale bien* (2019) y *La horda primitiva* (2022). Coordina los talleres de escritura En obra (en el CCEBA) y Pico y pala, y los clubes de lectura 1985, Fogata y En obra (también en el CCEBA).

Tengo hasta ahí

Escribir para chicos y chicas

Florencia Gattari

11/2024 | **Páginas** 120 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-357-4

¿Qué es lo infantil en un libro? O ¿qué es un libro para niños? Florencia Gattari pregunta, ensaya respuestas, arriesga. Avanza con belleza y precisión en su propio costurero de la mente, y nos da una definición. O varias. Porque la autora se mueve en un territorio no definitivo, en un lugar que no arrincona: el de la ficción. Para eso, se sirve de recuerdos de su propia infancia y la de otros, de anécdotas, lecturas, conversaciones con pacientes y postales que de tanto mirar hablan: en una sala de espera, en una plaza, en un viaje a Tornquist.

Florencia Gattari nació en Buenos Aires, en 1976. Es licenciada en Psicología por la Universidad de Buenos Aires y se formó en el Centro de Salud Mental N° 3 Arturo Ameghino. En 2007, ganó el Premio El Barco de Vapor Argentina y comenzó a publicar literatura para chicos y chicas.

La vida, la novela y el amor

Federico Jeanmaire

05/2025 | **Páginas** 92 | 14 x 21 cm
ISBN 978-987-601-361-1

La singular cadencia de la escritura de Jeanmaire puede distraernos de su propósito —hablar sobre la vida, la novela y el amor— pero este es un texto que ilumina a quien escribe o tiene el impulso de hacerlo. A quien lee o necesita escapar de lo absurdo de la existencia. Además de notas ocultas sobre el oficio, también hay historias personales: la del autor con su hijo, la del autor frente a su madre anciana y, claro, la de por qué escribir o para qué leer.

Federico Jeanmaire nació en Baradero, provincia de Buenos Aires. Es licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires donde ha ejercido como profesor de Literatura Argentina. Escribió más de veinte novelas. En 2024, recibió el Diploma al mérito del Premio Konex en la categoría novela.

PRÓXIMAS PUBLICACIONES

Sarambí
Martín Sancia Kawamichi

Herramientas de escritura para talleres
Luis Mey

Espirales de escritura
Cynthia Edul

Los ruidos vienen de la cocina: segunda parte
Maia Debowicz

EDUCACIÓN

Los libros de esta sección tienen la particularidad de estar pensados desde lo educativo en sentido amplio. Es decir, no son libros solo para la escuela o para la docencia. La educación atraviesa múltiples espacios, disciplinas y subjetividades; esta selección apunta a abrir el juego y mediante ensayo y puesta en práctica, pensar y repensar lo dado para habilitar nuevas miradas en un tiempo que cambia a pasos agigantados.

Filosofar desde la infancia
Y perderse en el camino

Florencia Sichel, Mayra Muñoz y Úrsula Pose

SELECCIONADO
ABCiencias
(Aulas Bonaerenses Científicas)

10/2022 | **Páginas** 192 | 15 x 21 cm
ISBN 978-987-601-307-9

¿Qué pasaría si hiciéramos algo sin pensar por qué o para qué? ¿Y si intentáramos no saber nada? ¿Olvidarnos de las cosas? ¿Perdernos? ¿Qué pasaría si habitáramos el mundo sin querer conquistarlo? Las autoras de este libro nos invitan a *Filosofar desde la infancia*. A pararnos en ese punto vital desde donde mirar con otros ojos. La filosofía busca volver sobre la realidad, recordarnos que podemos crear nuevos sentidos, asombrarnos, equivocarnos, barajar y dar de nuevo.

Florencia Sichel es profesora de Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y se desempeñó como docente en todos los niveles. Es capacitadora de Pensar con Chicos y Chicas y Formación Ética y Ciudadana en Escuela de Maestros, también forma parte del Grupo El Pensadero. Se dedica a la creación y divulgación de contenido sobre filosofía e infancias.

Pedagogía del cuidado
La construcción de la cultura del cuidado en la escuela actual

Mercedes Alvarez, Paula Boilini, Noelia Enriz, Fernando Palazzolo, Celina Schlusselblum

SELECCIONADO
Formación docente
(Ministerio de Educación de la Nación)

08/2021 | **Páginas** 208 | 15 x 21 cm
ISBN 978-987-601-278-2

En tiempos de crisis es necesario acercarse a los problemas teniendo en cuenta las características inéditas de las situaciones que se plantean. Es lo que este equipo de autores propone: mirar la realidad, la sociedad, la escuela, con los anteojos del cuidado.

Este libro no apuesta a las fórmulas mágicas ni voluntaristas. Aborda la forma en que la escuela debe convivir con la cultura del consumo. Nos muestra cómo cada acción educativa implica cuidado. Y lo hace a través de la teoría, de enfoques metodológicos pero también por medio de un enorme trabajo de campo, basado en la experiencia laboral.

Mercedes Alvarez es profesora de Filosofía (UCA), especialista en Educación (UdeSA) y diplomada en Educación Sexual Integral (UNSAM). Es docente y trabaja en diferentes proyectos sociales con foco en educación en el sector social y privado. Paula Boilini, Noelia Enriz, Fernando Palazzolo y Celina Schlusselblum completan el equipo de trabajo de este libro.

Cómo enseñar a aprender
Educación, innovación pedagógica y tecnología en tiempos de crisis

Corina Rogovsky y Francisco Chamorro

11/2020 | **Páginas** 208 | 15 x 21 cm
ISBN 978-987-601-262-1

Con la incorporación de la virtualidad a la vida diaria, la escuela es protagonista de un cambio de paradigma que requiere un abordaje innovador para afrontar los desafíos y oportunidades actuales y futuros.

Cómo enseñar a aprender, escrito por dos tecnólogos educativos, anticipó las claves de la educación en línea: la autonomía y la autogestión, la colaboración, el trabajo en equipo y la formación docente.

Un aporte esencial para pensar los recursos tecnológicos en función de enriquecer los aprendizajes.

Corina Rogovsky es magíster en Tecnología Educativa y licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UBA. Investigadora en FLACSO y en la Red La Salle.

Francisco Chamorro es profesor en Ciencias de la Educación por la UCA. Especialista en Educación y Nuevas Tecnologías, y Gestión Educativa (FLACSO). Responsable de Innovación y Transversalidades en la Red La Salle.

Comunidades de aprendizaje
Aprendizajes cooperativos y colaborativos

Francisco Chamorro y Patricio Bolton

11/2022 | **Páginas** 104
ISBN 978-987-4169-66-2

DISPONIBLE SOLO EN EBOOK

Hay múltiples maneras de entender y vivir la escuela, el hecho educativo, la tarea áulica, las relaciones pedagógicas o el currículum. Ponerle nombre a este proceso es darle un marco y un horizonte.

En estas páginas, se propone el aprendizaje cooperativo para propiciar la formación de capacidades que mejoren la explicitación de los saberes, la argumentación y el debate, con la utilización de un lenguaje preciso y más enriquecido, favoreciendo de este modo una mayor interacción entre todos los actores de la escuela.

Patricio Bolton es maestro de nivel primario, profesor de Ciencias de la Educación, con varias postitulaciones en temáticas vinculadas a educación, pedagogías críticas y educación popular. Religioso de la congregación de La Salle. Trabajó en diferentes programas educativos provinciales y de la nación.

Lectores rebeldes
Y razones por las que leer vale la pena
Graciela Bialet

04/2023 | **Páginas** 272 | 15 x 21 cm
ISBN 978-987-601-324-6

¿Leer vale la pena? ¿Por qué? ¿Se puede construir un lector? ¿Qué sentido tiene? ¿Forma lectores la escuela? No leer, ¿es un déficit educativo? *Lectores rebeldes. Y razones por las que leer vale la pena* reúne una serie de ensayos y anécdotas de Graciela Bialet a lo largo de su camino profesional: encuentros con escritores y con alumnos, ideas sobre el mundo y las comunicaciones, una necesaria pedagogía de la lectura, literatura infantil y abuso sexual; y una invitación final al ejercicio de la memoria.

Graciela Bialet es escritora, investigadora y docente cordobesa. Referente de promoción cultural. Ha recibido distinciones a su obra literaria, entre ellas de Amnistía Internacional en los derechos humanos y de las infancias, por sus textos pedagógicos y por su labor en promoción lectora.

Tiempo de leer
Jimena Dib y Marina Elberger

04/2024 | **Páginas** 108 | 15 x 21 cm
ISBN 978-987-601-348-2

¿Por qué dedicar un tiempo específico a la lectura? ¿Es necesario anticiparlo, organizarlo? ¿Qué es lo que nos distrae?

La lectura reclama nuestra paciencia. Se despliega en un tiempo particular que no se puede controlar; lleva el tiempo que lleva, aunque, a veces, como sucede en otros órdenes de esta vida vertiginosa, se desee que se resuelva más rápido.

Volvamos a apropiarnos de nuestro tiempo y, por ende, de un tiempo de leer. Solo basta descubrir la forma, encontrar la oportunidad en un mundo totalmente hipermediatizado. Ojalá esta lectura nos lleve de nuevo al tiempo de leer, al de cada uno, al propio.

Jimena Dib es doctoranda en Educación (PIDE: UNTREFUNLa-UNSAM), especialista en Procesos de Lectura y Escritura por la Universidad de Buenos Aires, y licenciada y profesora en Letras por la Universidad del Salvador. Es autora de numerosos materiales didácticos sobre la enseñanza de la lectura y la escritura.

Tiempo de escribir

Jimena Dib y Marina Elberger

11/2024 | **Páginas** 168 | 15 x 21 cm
ISBN 978-987-601-358-1

¿Cómo influyen las lecturas en la escritura? ¿Un escritor debería ser un buen lector? ¿Se puede enseñar a escribir literatura? ¿Qué escribimos en esta época mediada por algoritmos?

En tiempos de polifonía y descentramiento de la autoridad letrada, este libro invita a repensar la escritura en sentido plural: aunque a menudo vista como una actividad solitaria, es en esencia una práctica que se ejerce en comunidad.

Cada capítulo de este libro funciona como razón o como excusa para hablar del origen, los procesos, la materia y el soporte de aquello que escribimos. Para responder a las preguntas del comienzo o elaborar otros interrogantes. Y para poner en práctica la propia escritura.

Marina Elberger nació en Buenos Aires en 1973. Es licenciada en Ciencias de la Educación (UBA) y escritora. Actualmente, coordina un equipo curricular de primaria en el Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Publicó numerosos libros para niños.

Tiempo de hablar y escuchar

Jimena Dib y Marina Elberger

05/2025 | **Páginas** 176 | 15 x 21 cm
ISBN 978-987-601-362-8

La palabra nace antes que nosotros. Nos antecede y nos acompaña, pero no basta con decir algo: hay que atreverse a tomar la palabra, y prestar atención. Desde su vínculo histórico con la escritura hasta su efervescencia en la cultura digital, *Tiempo de hablar y escuchar* indaga en las múltiples dimensiones de la oralidad como práctica cultural y social.

La voz como soporte del deseo, y la escucha, como posibilidad de construcción con y hacia el Otro. Las tensiones históricas, la temporalidad y las convenciones, la gramática y la creación literaria. La convivencia entre el grito primario de la infancia y la puesta en escena de lo oral en performances, lecturas en vivo y pódcasts.

Tiempo de hablar y escuchar completa la serie iniciada con *Tiempo de leer* y *Tiempo de escribir*, y propone, en cada capítulo, un viaje por la fuerza de la voz y la importancia de la escucha activa. Mucho más que tomar la palabra: un modo posible de habitar, resistir y transformar el mundo.

INTERDISCIPLINAS

Nueva línea editorial donde confluyen áreas de trabajo diversas. La interacción de varias disciplinas en el estudio de un mismo objeto, puestas en diálogo y colaboración, habilita el logro de una nueva práctica y conocimiento, con el fin de abordar las dificultades desde un pensamiento integrador.

Cruce de ciencias: Salud y educación. Comunicación y educación. Psicopedagogía y fonoaudiología.

Cuentos adaptados para curiosas y curiosos

Verónica Maggio (comp.)

SEGUNDA REIMPRESIÓN

09/2021
Medida
15 x 23 cm
Páginas
264
ISBN
978-987-601-282-9

Para niñas y niños con desafíos en el lenguaje.
El 7% de la población infantil presenta dificultades en la capacidad para comprender y/o hablar y, en esos casos, la lectura tradicional no es suficiente.
A partir de la experiencia clínica de un equipo de fonoaudiólogas dedicadas a la intervención lingüística, surgió este trabajo compuesto por dos partes: para preescolar, donde se recrean cuentos tradicionales; y para escuela primaria, con fábulas enfocadas en la comprensión inferencial y en la identificación del sentido oculto de los significados. Cada relato está acompañado por actividades de corte visual que facilitan la fijación y la evocación del léxico y de las estructuras gramaticales.

Cuentos adaptados para curiosas y curiosos (2 y 3)

10/2022 | **Páginas** 344 | 15 x 23 cm
ISBN 978-987-601-308-6

Cuentos tradicionales y mitos clásicos adaptados para los niños con desafíos en el lenguaje. *Es un orgullo contar en Argentina con una propuesta como esta, que articula saberes basados en conocimientos clínicos y en la evidencia de lo que funciona, donde muchos actores se verán beneficiados, tanto profesionales, docentes y padres, como los niños mismos. Rufina Pearson*

09/2024 | **Páginas** 300 | 15 x 23 cm
ISBN 978-987-601-354-3

Este tercer tomo de *Cuentos adaptados* cierra la trilogía de libros de cuentos para niños y niñas con desafíos en el lenguaje. En esta oportunidad, los cuentos son de autores nacionales y regionales. Despertar el interés temprano por la lectura, motivar ese acercamiento, favorece no solo el desarrollo del lenguaje sino también el del pensamiento.

Verónica Maggio es doctora en Fonoaudiología (UMSA). Integra el área de Lenguaje del Servicio de Fonoaudiología del Hospital Universitario Austral y es docente titular del doctorado de Fonoaudiología en la UMSA, y directora de la Diplomatura en Trastornos del Lenguaje infantil (Austral).

Manual de tratamiento en Neurodesarollo y Neurología infantil - Tomo I

Silvia Tenembaum y Nora Grañana

09/2022 | **Páginas** 304 | 15 x 23 cm
ISBN 978-987-601-301-7

En la última década los avances en salud, en el abordaje de patologías complejas, cambió significativamente el pronóstico para aquellos niños que sufren disfunciones neurológicas y para sus familias.
Este manual, planteado a modo de guía, expresa esos cambios en la concepción y el abordaje médicos esenciales para atravesar la enfermedad en todas sus aristas. Es, a diferencia de otros estudios, un libro basado en la evidencia científica, la experiencia médica, y escrito desde una profunda calidez humana.

Público: Médicos, efectores y personal de salud, especialistas en Neurología y Neuropsicología infantil, gabinetes interdisciplinarios, docentes y directivos de escuelas, investigadores, estudiantes. funcionarios públicos, farmacéuticas, familiares y cuidadores de niños con dificultades en el desarrollo.

Silvia Tenembaum es neuróloga infantil, jefa de Clínica, Servicio de Neurología, Hospital Garrahan. Miembro del Comité Ejecutivo de la ICNA (International Child Neurology Association). Integra el 2% de los investigadores más influyentes del mundo, según el último ranking de la Universidad de Stanford, el World's Top 2% Scientist.

Tomo II

10/2022 | **Páginas** 272 | 15 x 23 cm
ISBN 978-987-601-306-2

Temáticas:
-Trastornos sensoriomotores
-Trastornos del sistema nervioso central
-Trastornos motores

Tomo III

10/2023 | **Páginas** 224 | 15 x 23 cm
ISBN 978-987-601-336-9

Temáticas:
-Trastornos de atención y funciones ejecutivas
-Trastornos de aprendizaje y de educación
-Epilepsia

Tomo IV

05/2024 | **Páginas** 240 | 15 x 23 cm
ISBN 978-987-601-351-2

Temáticas:
- Intervenciones en psicología infantil
- Trastornos del sueño
- Trastornos cerebrovasculares

Nora Grañana es neuróloga infantil, especialista en Neuropsicología (UBA). Doctora en Psicología con Orientación en Neurociencias (Universidad Maimónides). División Pediatría Hospital General Carlos Durand. Coordinadora Programa PROTECTEA Trastornos del Desarrollo y Espectro Autista, Ministerio de Salud, CABA.

Enfoque neurolingüístico en los trastornos del lenguaje infantil

Alicia Maiocchi, Ana María Aizpún, Leonor Kibrik, Martha Boullón, Patricia Vázquez Fernández y Verónica Maggio

10/2024 | **Páginas** 344 | 15 x 23 cm
ISBN 978-987-601-356-7

Esta nueva edición sobre los trastornos del lenguaje infantil representa una extensa y cuidada revisión en torno a los aspectos formales del lenguaje y sus alteraciones, las posibles causas de su ausencia, retraso o déficit, diagnóstico y tratamiento desde un enfoque neurolingüístico. Cada capítulo, además, se acompaña de casos clínicos y de sugerencias terapéuticas actualizadas.

Las seis autoras de esta obra, fonoaudiólogas muy experimentadas en patología infantil, y todas ellas docentes universitarias, han conseguido actualizar acertadamente esta nueva edición, a la que auguro una utilidad y un éxito en la línea de la edición anterior.

Juan Narbona, del prólogo