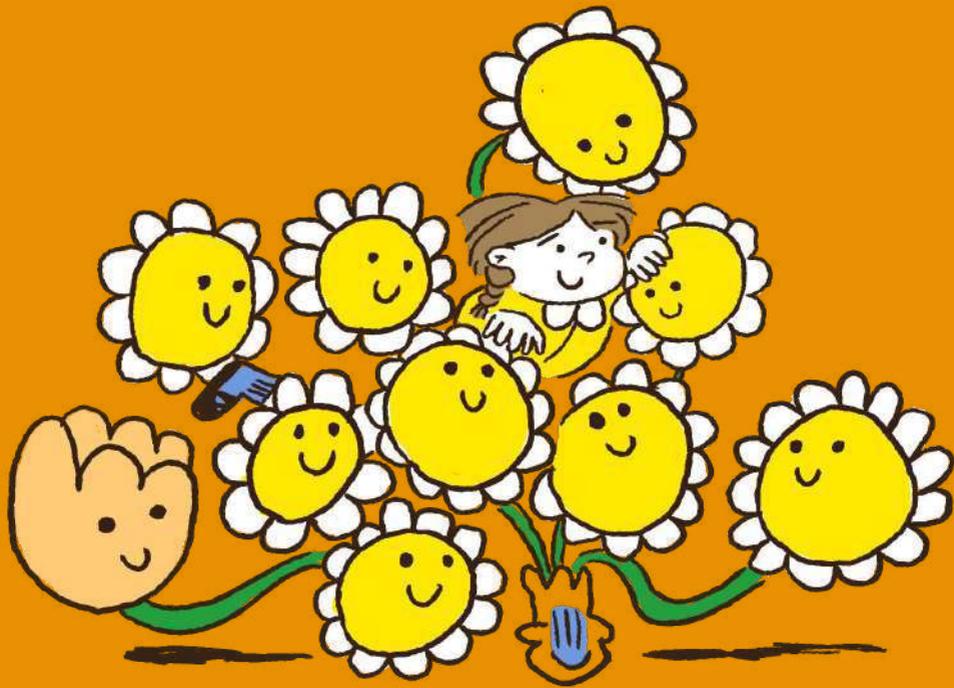




Catálogo 2025



editorial muchas nueces



Novedades



Cuando me aburro

Autora integral:
Lulú Maranzana

¿Es posible aburrirse cuando el mundo está lleno de mundos?

Elda es una exploradora. Estar quieta no es una opción. Vení. Vamos con ella a las mil aventuras que se pueden esconder entre un sillón y unas tías.

Cuando somos chicxs, a veces tenemos que estar donde lxs grandes quieren estar, o donde necesitan que estemos. Podemos remil aburrirnos o ponernos los lentes de la imaginación y convertir cualquier viaje, reunión llena de adultos, ratos de espera y trámites en un escenario que explota de aventuras, donde grandes y chicxs (¡y hasta los animales!) son personajes que se animan a jugar y solo jugar.

Un libro sobre la imaginación niña, sobre ese refugio de poder crear mundos divertidos cuando el alrededor nos hace resoplar de aburrimiento.



temas / disparate / juego / familia
género / libro-álbum

Lulú Maranzana

Es ilustradora, diseñadora gráfica y docente. Le encanta hacerse preguntas y gracias a ellas, muchas veces aparecen mundos nuevos. Usa la ilustración para hacerlos realidad y contar sus historias. Cree fervientemente en que en el mundo dibujado todo es posible.





Vivas nos queremos 2

Textos y grabados:
Campaña gráfica
Vivas Nos Queremos

De la estampa al muro, del taller a la calle, de la ciudad al libro, las formas y soportes de las imágenes impresas por la Campaña gráfica VNQ intervienen entre la hoja y el espacio para abreviar, finalmente, en estas nuevas páginas que compendian años de gráfica producida, difundida y compartida.

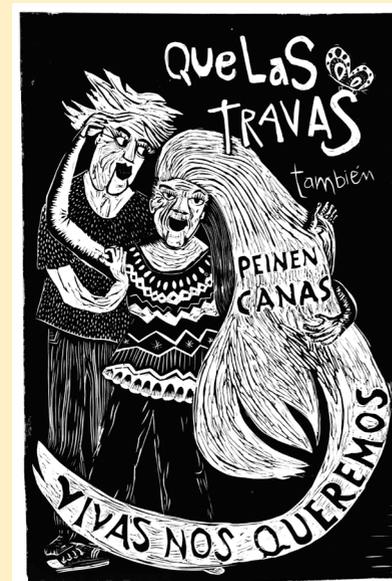
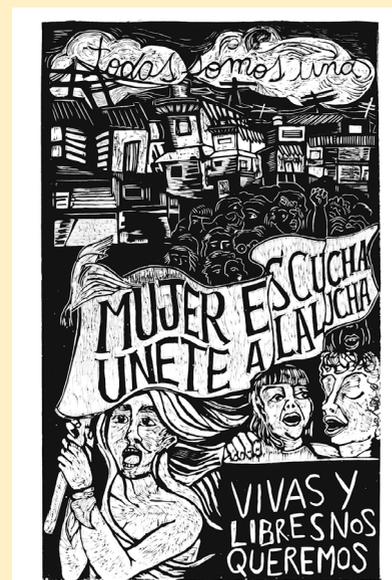
“Este segundo libro de VNQ reúne registros y testimonios que dan cuenta de algunas transformaciones sociales de los últimos años, que acompañan los cambios, ampliaciones y reformulaciones de la propia Campaña: presenta imágenes asociadas a luchas y logros, a batallas ganadas, deudas y duelos que persisten. Desde 2015 la Campaña mantuvo la constante de la técnica xilográfica y del formato afiche, que siguió ocupando paredes y calles, aulas y redes, pero también espacios en exposiciones, instituciones y diversos ámbitos culturales, con un reconocimiento impensado al inicio de la propuesta...” *Silvia Dolinko*



temas / violencia de género / activismos / grabado.
género / Artes gráficas

Campaña gráfica VNQ

Se desplegó a lo largo de América y más allá. Convoca a la expresión a través del grabado y otras formas del arte gráfico. Anónima, callejera y a disposición de quien quiera multiplicarla, la campaña es de todxs.





La Loreta / Pibe roto

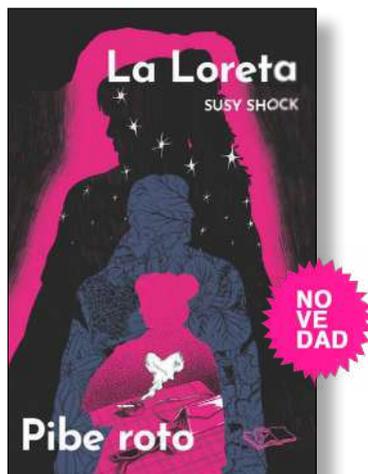
Texto: Susy Shock

Ilustraciones: Malena Guerrero

Susy Shock propone dos ficciones poéticas que conmueven por sus raíces en la historia trans de estos territorios, y que se desarrollan con el amor, la ternura, la emoción y la furia con la que merecen ser contadas.

“En este libro bello y triste, desgarrado y sobreviviente, Susy Shock arremete en prosa y en verso, con poesía y con memoria, con todo lo que tiene en su arsenal creativo, con su resonante voz, para contar dos historias de amor: la primera, de amistad; la segunda, de amor- amor, romántico, sexual, revolucionario. Y al hacerlo crea un vórtice angelado de inversión, de modo que si la Argentina internacionalizó la figura de las *desaparecidas*, Shock pone a circular ahora la de las *aparecidas*, parientes de pronto dolientes del changuito aquel que dejó Tucumán sin avisar, afanades por arrasar con sus pertenencias.”

Ana Ojeda

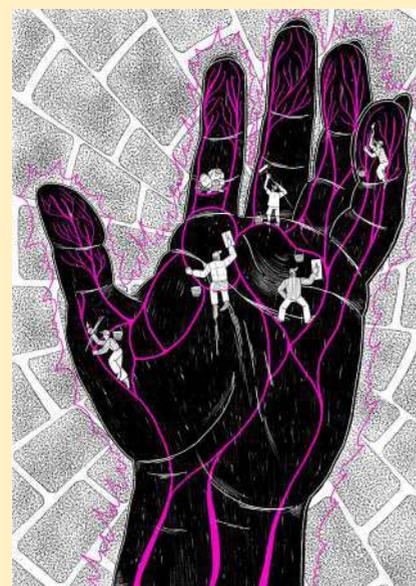
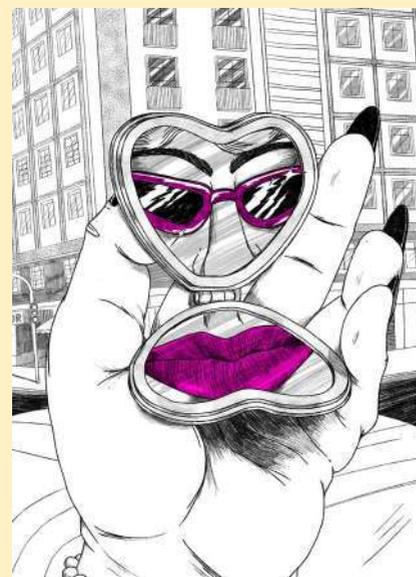


temas / diversidad / otredad / transfeminismos

género / novela ilustrada

Susy Shock

Escritora, poeta, performer, referente de las movidas que proponen alternativas al hetero-winka-patriarcado, se autodefine “artista trans sudaca”. Publicó varios libros, tres de ellos con la editorial Muchas Nueces: *Crianzas* (2022), *Hojarascas* (2017) y *Realidades* (2020), un volumen con su poesía reunida. También ha editado varios discos.



Colección: Juvenil



Filomena y Clotilde

Una aventura en el bosque

Autoras:
Lucía Ruiz y Esdian Boyadjian

En este cómic, Filomena y Clotilde, dos amigas muy singulares, nos invitan a acompañarlas en una aventura por el bosque, en la que nos enfrentaremos con ellas a los desafíos que la Naturaleza les muestra a quienes se animan a hablarle, para cuidarla, disfrutarla y habitarla sin dejar de aprender de quienes estuvieron antes.

En el corazón del bosque, los árboles frondosos juegan con la luz de la Luna, los ríos susurran secretos ancestrales a través de sus cauces y las montañas más antiguas observan en silencio la llegada del ritual que, año tras año, renueva la energía de quienes habitan este lugar: la noche del fuego.

La voz del Oráculo convocará a quienes decidan soltar sus miedos y descubrir sus deseos. A lo largo de esta larga noche, las llamas ofrecerán respuestas. Algunas, de alivio; otras, desafiantes.

ISBN: 978-631-90812-4-4

Edición: 1ª, 2025

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 88

Encuadernación: Binder



temas / amistad / aventura / Naturaleza
género / historieta

Esdian Boyadjian: Maestra y especialista en alfabetización, investiga la lectura de historieta en la infancia. Sus días empiezan siempre con mate con lavanda y un consejo de su mazo de tarot.

Lucía Ruiz: Ilustradora y diseñadora gráfica. Creció en Bogotá, Colombia. Realizó el posgrado de ilustración de FADU. Mientras ilustraba esta historia nació su hija, Emilia.

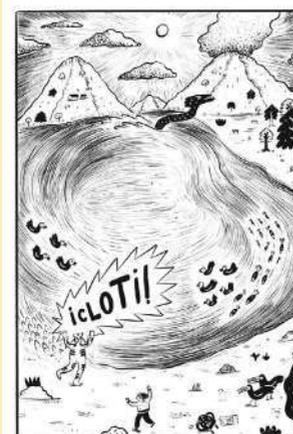


FILOMENA

FILOMENA SABE QUE EL BOSQUE ESTÁ LLENO DE POSIBILIDADES. CADA SALINA ES UNA OPORTUNIDAD PARA DESCUBRIR HASTA DÓNDE ES CAPAZ DE LLEGAR. SU ESPÍRITU LIBRE Y SU ENERGÍA INAGOTABLE LA IMPULSAN A LANZARSE A CUALQUIER AVENTURA SIN SABER SIEMPRE CON UNA SENSIBLE TROMBETA Y UNA PEQUEÑA ESTRATEGIA. SE ENFRENTA A LO DESCONOCIDO CON LA SEGURIDAD DE QUE LA VIDA ESTÁ PARA VIVIRLA AL MÁXIMO, SIN MIEDOS QUE LA FREMEN.

CLOTILDE

CLOTILDE VIVE ROBENADA DE LAS HOJAS QUE RECOLECTA Y LAS PÁGINAS DE SUS LIBROS. INTENTA CONOCER LOS CICLOS DE LA VIDA Y LA MUERTE, AUNQUE SU CURIOSIDAD POR SABER MÁS SOBRE SU ENTORNO LA ENTUSIASMA. EL MIEDO A LO DESCONOCIDO PUEDE HACERLA PARALIZA. DESDE SU HOGAR, OBSERVA EL BOSQUE CON RESPETO Y ADMIRACIÓN. ESPERA QUE LA NOCHE DEL FUEGO TRAGA VIENTOS DE CAMBIO A SU VIDA.





O.D.N.I.

Objeto Dibujable No Identificado

Autora integral: Angie Juanto

Un libro para dibujar y divertirse mientras viajás por el espacio exterior en una aventura llena de encuentros y descubrimientos. Preparate para ejercitar uno de los músculos más divertidos del ser humano: ¡La imaginación!

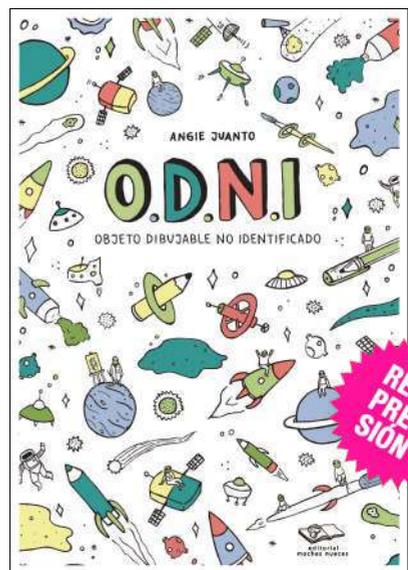
En estas páginas vas a encontrar actividades para completar, pintar, imaginar y crear. Podés rellenar este libro siguiendo las instrucciones que tienen casi todos los ejercicios o podés inventar tus propias y más divertidas reglas.

La misión es convertir este “Objeto Dibujable No Identificado” (también llamado O.D.N.I.) en un libro terminado que deleve todo sobre las formas de vida extraterrestre. ¿Cómo son? ¿Qué comen? ¿Qué dibujan? Estas son sólo algunas incógnitas que esperamos resolver en este experimento compartido.

temas / exploración espacial / extraterrestres

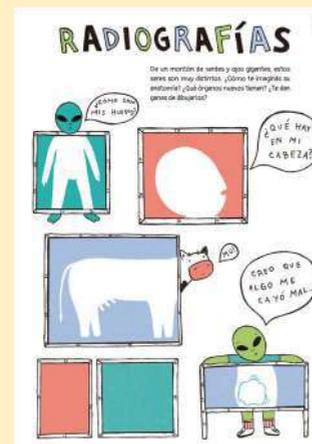
género / libro fungible / para ilustrar y colorear

ISBN: 978-987-47578-0-7
 Reimpresión: 1ª, 2025
 Formato: 21 x 29,5 cm
 Páginas: 80
 Encuadernación: Binder



Angie Juanto

Ilustradora infantil. Estudió diseño gráfico e ilustración en Rosario y realizó un intercambio con el Grado de Arte y Diseño de la Escola Massana de Barcelona. Actualmente, se dedica a ilustrar y crear libros infantiles y proyectos relacionados.





Colecciones



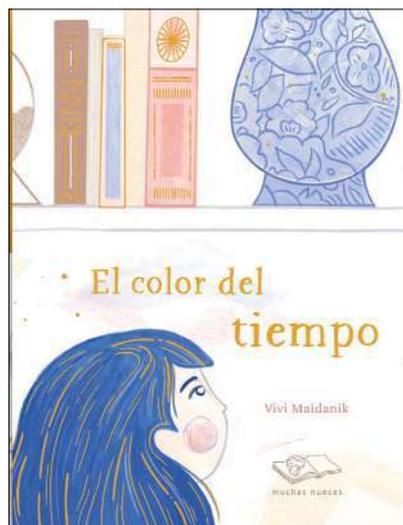
El color del tiempo

Autora integral:
Vivi Maidanik

Un libro bello, capaz de emocionarnos a cualquier edad, lleno de pequeños gestos de rescate de la belleza, aun en momentos tristes. Con su estilo sensible y atento, la gran Vivi Maidanik encuentra un trazo cercano al pulso del corazón.

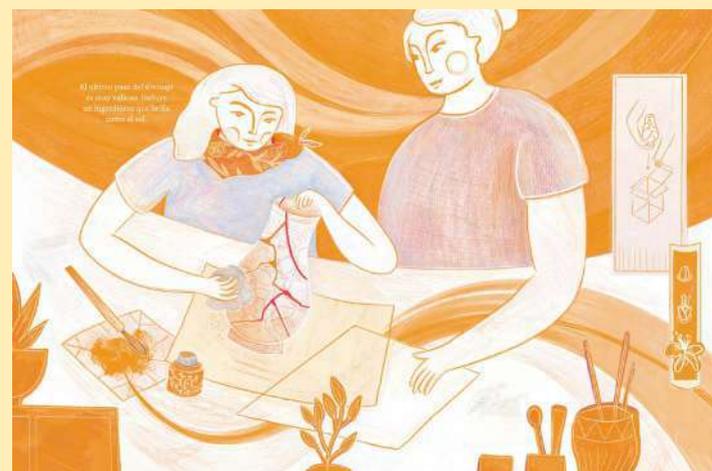
Este libro es liviano aunque parezca que trata de algo muy pesado: cómo seguimos nuestro vínculo después de que alguien se muere. Listo, chau, se fue. Pero después del impacto inicial, puede pasar de todo. Hay que reordenar y reordenarnos. ¿Qué sentimos? ¿Que algo se terminó para siempre? ¿O que se rompió y hay que repararlo? ¿Es posible atesorar esa grieta por donde, tarde o temprano, entrará la luz?

temas / duelo / despedidas / resiliencia
género / libro-álbum



Vivi Maidanik

Ilustradora argentina. Encuentra inspiración en los viajes, la naturaleza y la vida cotidiana. Su estilo se caracteriza por el uso de líneas orgánicas, texturas y paletas suaves. Usa composiciones lúdicas para explorar la belleza de los detalles.





Río adentro

Autora integral:
Carolina Marín Londoño

El río puede ser una parte del paisaje, pero cuando nos tenemos que alejar por razones que se nos imponen, pisoteando nuestros deseos, el río se lleva adentro, adonde vayamos. Un libro sobre migrar sin olvidar de dónde brotó el caudal de nuestra vida.

El río nos arrulla con su fuerza. En sus corrientes navegan historias cargadas de sonidos, memoria y recuerdos.

En este libro, los susurros del agua nos acompañan en un viaje junto a una niña sensible, capaz de escuchar los latidos de la Naturaleza y de la Historia.

Cuando la vida de esta niña se ve atravesada por un estruendo violento como un relámpago, ella cruza aguas y tierras con sus sueños a cuestas, mientras se pregunta si existe algún lugar donde amarrar la esperanza..

temas / migración / naturaleza / guerra
género / libro-álbum

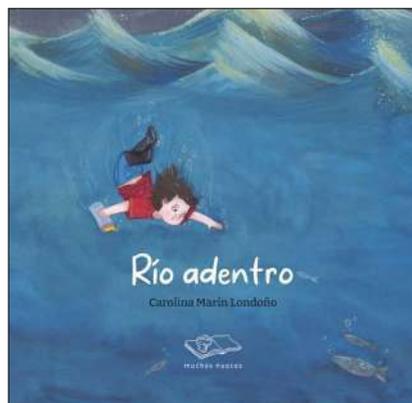
ISBN: 978-987-82917-4-1

Edición: 1ª, 2024

Formato: 20,5 x 20,5 cm

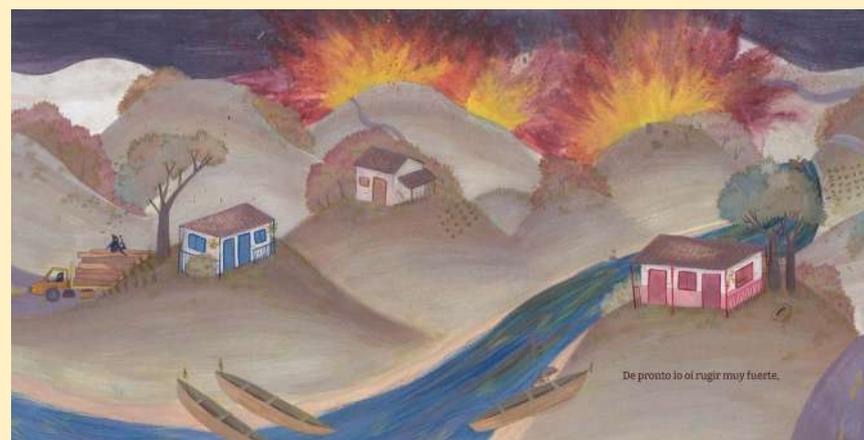
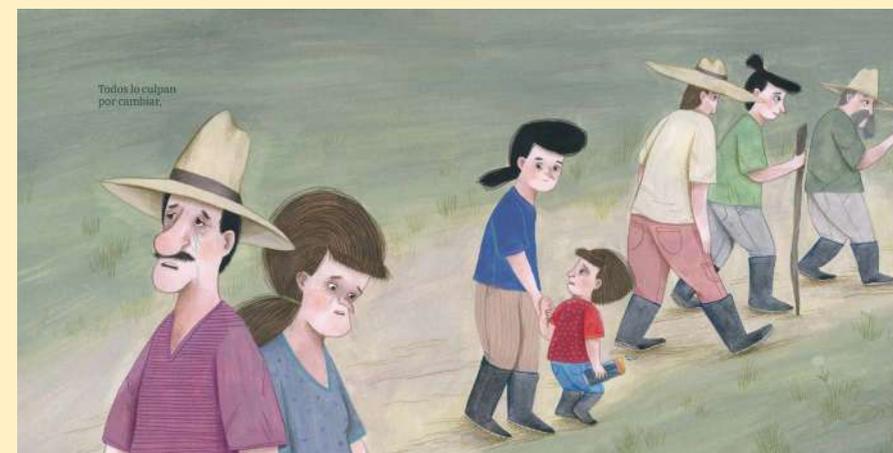
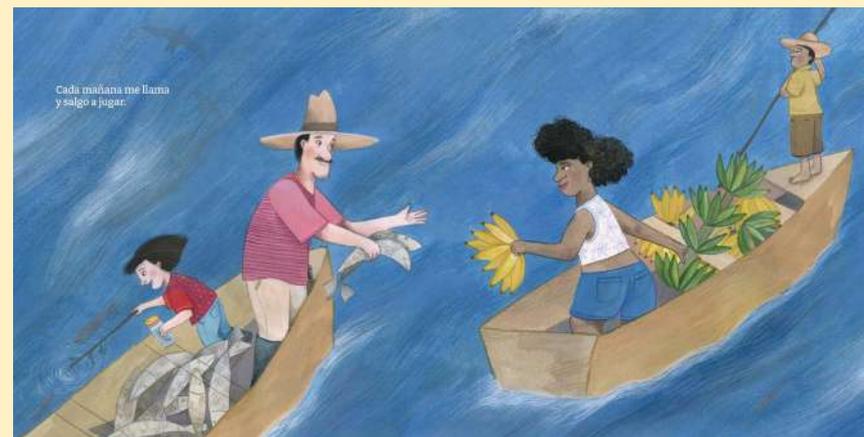
Páginas: 40

Encuadernación: Binder



Carolina Marín Londoño

Diseñadora gráfica, ilustradora y autora colombiana, residente en Buenos Aires. Realizó la diplomatura en Estudios avanzados en Literatura Infantil y Juvenil en la Universidad San Martín. Su trabajo ha sido publicado en diferentes medios impresos y editoriales en Canadá, Australia, Colombia, Argentina y Brasil.





ISBN: 978-987-82917-6-5

Edición: 1ª, 2024

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 56

Encuadernación: Binder

La Gulicondesa

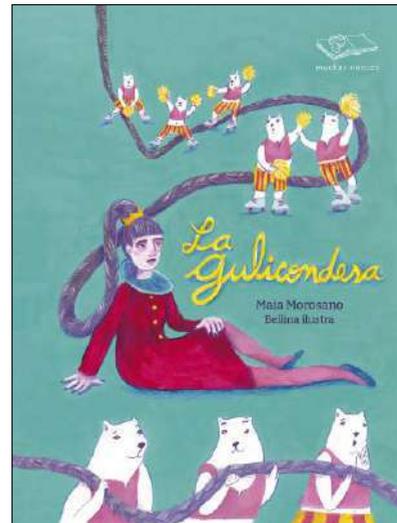
Texto: Maia Morosano

Ilustraciones: Bellina Ilustra

Este puede parecer un cuento clásico porque hay princesas, castillos y amores, unos reyes repetidos y una trenza muy larga. Pero también hay caballeros que se pintan las uñas y osas polares y porristas que andan en patines, mariposas escondidas y bosques por habitar. Todo es aburrido y esperable hasta que aparece un gulicuento guliconto entre tus manos.

Las ilustraciones de Bellina ilustra son hipnóticas: nos sumergen en el mundo del castillo (que parece tan silencioso y aburrido) pero si miramos con atención, entre colores y bailes, se dejan ver las amistades y alianzas que se van bordando entre esas paredes grises o amarillentas, para despejar el camino y acompañar los pasos firmes y libres de la querida princesa gulicondesa.

temas / diversidad
género / libro-álbum



Maia Morosano

Fundadora de *Patas de cabra. Escuela de oficios literarios*. Es escritora, Profesora de Letras, Diplomada en Escritura creativa, performer y coordinadora de talleres de escritura.

Melina Agostini (Bellina ilustra)

Ilustradora, diseñadora y editora de *Muchas Nueces* y muchos proyectos más. Canta, baila y vive rodeada de libros y plantas.





Las flores de Elena y el cambio climático

Autor integral:
Javier Garrido

La historia comienza el día en que Elena se despierta y encuentra secas las flores que había cuidado con mucho amor. Se preocupa y se pregunta: ¿las habrá regado demasiado o serán otras las causas?

En este libro-álbum una niña sueña que puede compartir con empresarios y políticos sus preocupaciones sobre el futuro del mundo en relación al medio ambiente. Ella cuida unas flores pero por alguna razón, se han secado. Metáfora del cuidado del mundo, esas flores se vuelven la excusa para reflexionar sobre todos los factores que se ven involucrados a la hora de cuidar (o des-cuidar) lo que algunxs valoramos como vital.

El libro también cuenta con actividades para preguntarse y proponer, y también con consejos para compostar y cuidar las plantitas.

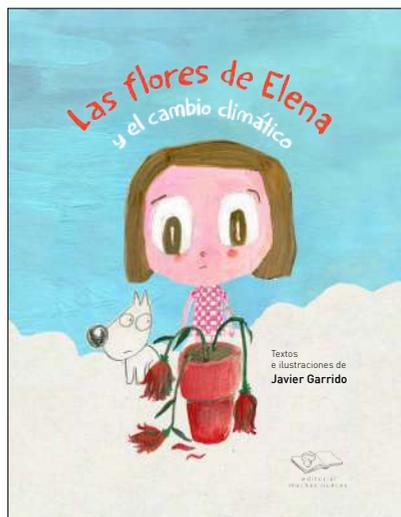
ISBN: 978-987-82917-7-2

Edición: 2ª, 2024

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 48

Encuadernación: Binder

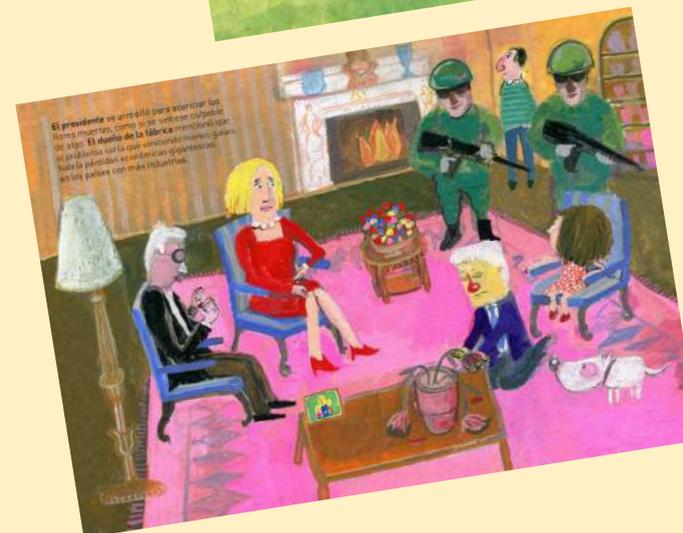


temas / medioambiente

género / libro-álbum

Javier Garrido

Nació en Buenos Aires, estudió guión y pintura, se recibió de arquitecto y después de psicólogo. Lo que más disfruta es unir dibujos con palabras en libros para niños. Descubrió su vocación de hacedor de libros en el momento en que llegaron a su vida Amadeo y Lila.





La Princesa Guerrera

Texto: Amalia Boselli
Ilustraciones: Bellina

Una mamá le cuenta a su hija una historia que tiene la fuerza del río y el viento juntos. Son las aventuras de una Guerrera, que nació Princesa, y conoció a una Cazadora del bosque. Juntas entendieron que el amor no sabe de géneros y salieron a luchar por su destino.

La Princesa Guerrera nació para contarse. Amalia Boselli lo pensó especialmente para las Jornadas por la Diversidad que se hicieron en el Centro Cultural Haroldo Conti en 2013 y que tenían como eje “Sensibilización, caminos para la apropiación de los nuevos derechos”. Así nació, y en la voz de la narradora Belén Torras llegó a los oídos de un sinfín de familias diversas.

temas / diversidad / tareas de cuidado / familia
género / libro ilustrado

Melina Agostini (Bellina ilustra)

Ilustradora, diseñadora y editora de Muchas Nueces y muchos proyectos más. Canta, baila y vive rodeada de libros y plantas.

ISBN: 978-987-45857-1-4

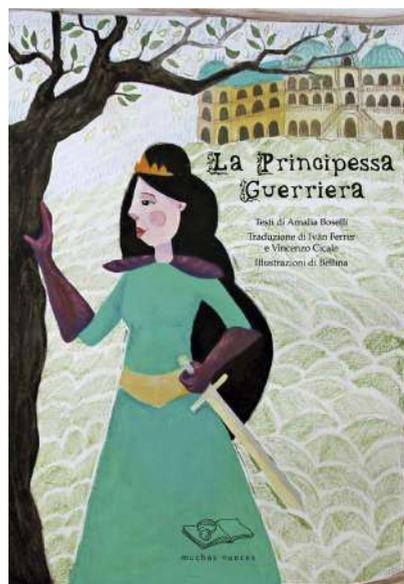
Edición: 1ª, 2017

Reimpresiones: 2ª, 2019

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 48

Encuadernación: Binder



Amalia Boselli

Estudió piano. Liliana Bodoc fue su maestra de escritura. Editó libros. Fue maestra de música. Vive en Tigre, donde coordina una juegoteca. Es parte de la Compañía Torcacita, que acompaña a las infancias desde el juego, la lectura y el arte.





Operación rescate

Tobi y Panzas en el Sistema Solar

Texto: Tobías S.

Ilustraciones: Tatiana Mazú G.

Un libro sobre el vínculo padre-hijo y las formas del cuidado y la diversión. ¿Podemos irnos de paseo de la plaza al mismísimo espacio exterior, sintiéndonos segurxs aunque nos soltemos la mano?

Tobi es un niño que se aventura junto a su papá en el trájín de un juego compartido. Entre la plaza y el espacio interestelar, se presentan zonas tan impensadas y elementos tan alocados como los toboganes, los números y los planetas, que sólo ellos dos logran conectar y que nos invitan a conocer. A Tobi, interesado en la inmensidad del espacio, le toca buscar y rescatar a su papá. En ese camino, ¿qué descubre? ¿Qué se pregunta? ¿Qué lo hace reír a carcajadas? Son todas incógnitas que les invitamos a desandar (si es posible, con algún telescopio cerca).

temas / exploración espacial

género / libro-álbum



Tobías S.

Es, sin duda, nuestro autor más joven. Tenía 9 años cuando nos acercó esta historia. Después, la vida lo llevó a esperar a su papá, a desear mucho que saliera de las profundidades de un tobogán que lo había llevado lejos. Fuimos testigos del abrazo de reencuentro. Había funcionado la "Operación Rescate".





ISBN: 978-987-46702-9-8

Edición: 1ª, 2020

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 16

Encuadernación: acaballada

Para ver cometas

Autor integral:
El Cometa Ludo

Para ver cometas es un libro ilustrado que cruza la fuerza poética de las palabras y el lenguaje visual para narrar la importancia de detenerse a mirar el cielo, los cielos. A cualquier edad. O mejor dicho, a toda edad.

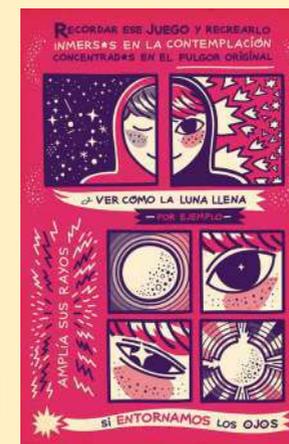
Tras el ojo atento y el trazo intrépido de El Cometa Ludo se despliega una clave gráfica muy novedosa, sobre colores rosados y violetas que no necesariamente asociamos con el espacio y el cielo. Desde allí, este libro llega para invitarnos a observar la inmensidad del cosmos, que aparece si sabemos hacer silencio y esperar. Y se manifiesta de maneras inesperadas, con zoom, brillos y sentidos fugaces y hermosos como un cometa.

temas / cosmovisiones
género / libro-álbum



El Cometa Ludo

Nacido en Punta Arenas, Chile, en 1984, es ilustrador, artista gráfico y autor integral, con varios libros publicados en Argentina y Chile. Participa de iniciativas sociales, medioambientales y sobre todo dedicadas a la infancia y la promoción de los Derechos Humanos.





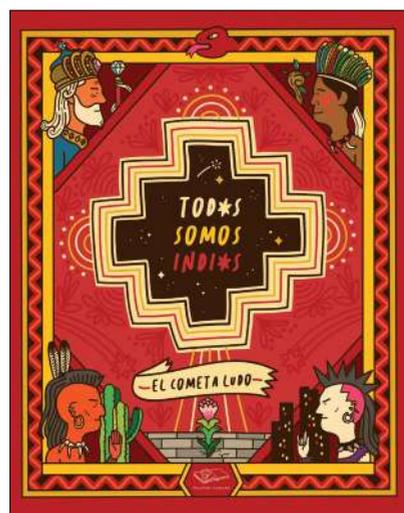
Todxs somos indixs

Autor integral:
El Cometa Ludo

Este libro sobre con-vivir rescata cómo desde el principio de los tiempos aprendimos a compartir esta tierra con todxs lxs demás seres vivientes. nos recuerda que aunque estos lazos hoy parecieran olvidados, el secreto permanece latente en nuestros corazones silvestres.

Todxs somos indixs fue escrito desde un pueblo de la cordillera chilena. La histórica relación de esas tierras con las tradiciones de culturas ancestrales acompaña a El Cometa Ludo en una reflexión filosófica ilustrada sobre las infinitas formas de las distintas culturas de habitar el mundo: guerras, saberes, consumismo, poder... color y poesía se mezclan en este libro, súper actual en cualquier época.

temas / diversidad / cosmovisiones
género / libro-álbum



El Cometa Ludo

Nacido en Punta Arenas, Chile, en 1984, es ilustrador, artista gráfico y autor integral, con varios libros publicados en Argentina y Chile. Participa de iniciativas sociales, medioambientales y sobre todo dedicadas a la infancia y la promoción de los Derechos Humanos.





Zomba Enlazadora de mundos

Texto: Melocotón

Ilustrador: El Cometa Ludo

ZOMBA es un libro inusual, que nos invita a acercarnos de manera realista y amorosa a la experiencia del duelo, y nos propone observar la mirada de lxs niñxs en relación a la muerte. Ellxs, verdaderxs enlazadorxs de mundos, viven con ternura aquello de lo que los adultos les queremos proteger.

¿Cómo hablan de la muerte y comienzan un duelo lxs niñxs? Hemos visto libros sobre la pérdida de abuelas y animales domésticos, o en clave de mundos imaginarios... Pero ¿cómo vive Simón, a los 6 años, la muerte de una compañera de su grado? ¿Cómo lo cuenta? ¿Qué pasa cuando se muere unx par?

Este librito colorido es un papel, sí, pero lleno de palabras, chistes, anécdotas, abrazos y chocotortas, semillas de las que brotan las distintas formas rituales y colectivas del querer, encuentros mutantes que ayudan a vivir otras formas posibles (e imposibles) de habitar nuestros afectos.

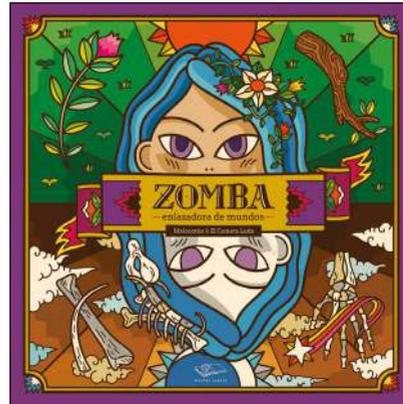
ISBN: 978-987-4812-193

Edición: 2ª, 2023

Formato: 20,5 x 20,5 cm

Páginas: 36

Encuadernación: acaballada



temas / muerte / duelo / cosmovisiones
género / libro-álbum

El Cometa Ludo

Ilustrador, artista gráfico y autor integral. Publicó varios libros en Argentina y Chile. Participa de iniciativas sociales, medioambientales y dedicadas a la infancia.

Meli Wortman (Melocotón)

Editora de Muchas Nueces. Fantaseó con ser médica pero decidió que se dedicaría a la Salud por otros medios: la palabra y la sonrisa. Desde ahí cuida el buen vivir y el buen morir.





Esa tal crisis

Texto: Lucía Aita

Ilustraciones: Camila Mack

Publicado a veinte años de diciembre de 2001, *Esa tal crisis* es un librito para las crianzas que invita a preguntar(nos) por esos tiempos agitados desde la ficción y la ternura. Ilustrado en blanco y negro con la técnica de grabado, que remite al poder del arte callejero de esos días.

Anahí tiene 5 años en diciembre de 2001. Percibe que los sonidos cambian en la calle y las caras cambian en su casa. A su alrededor, todo habla de "la crisis". Ella no sabe si esa tal crisis es una enfermedad mocosa, un monstruo que come presidentes, un señor malo que quiere cerrar la fábrica donde trabaja su papá o un montón de abuelas ansiosas con cucharones en la mano. Anahí quiere entender qué pasa, qué es eso que lo inunda todo.

temas / crisis social
género / libro ilustrado

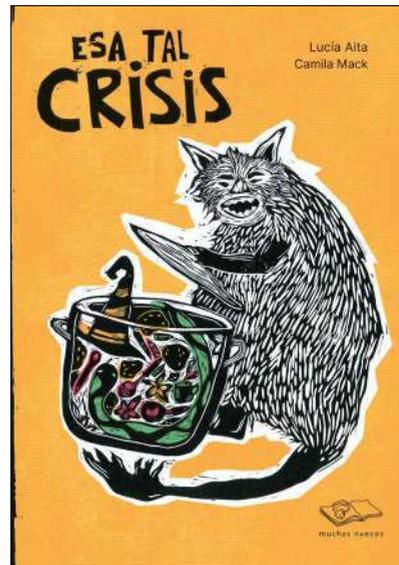
ISBN: 978-987-48121-5-5

Edición: 1ª, 2021

Formato: 15 x 21 cm

Páginas: 40

Encuadernación: Binder



Lucía Aita: Estaba terminando 6º grado en 2001. Era chica pero se acuerda. Después, se hizo antropóloga e investigadora, y también soñó e hizo realidad una editorial cooperativa: Muchas Nueces.

Camila Mack: En 2001 tenía 9 años. En 2020 se convirtió en una de las Muchas Nueces. Vive con su gata Gubia y lo que más le gusta hacer es imprimir y multiplicar.



papá había cerrado. "Por culpa de la crisis", llegó a decir su papá entre dientes antes de volver a ponerse a llorar. Y Anahí se convenció de que era mejor dejar a los grandes solos, no sin antes empezar a imaginar que la crisis podía ser una enfermedad peligrosa y que por eso cerraban las fábricas. Pensó en la crisis como un gran moco verde que puede enfermarse a quien esté cerca y tuvo un poco de miedo. Pero al rato se fue con Uma hacia la esquina, donde vivían sus primas y se pusieron a jugar con los autitos, tratando de olvidar el mal momento.

Ese día, a la noche, comenzaron a escuchar ruidos de golpes, caceroles, bellacudas. La mamá agarró unas ollas y las dejó salir a la calle a hacer barullo con las vecinas.

En la oscuridad, golpeando entre todas una música de caceroles y cucharones, Anahí supo que por más mala que fuera la crisis, si estaban juntas no les iba a ganar.



—¿Qué es un saqueo, abuela? —preguntó Anahí fastidiada porque se dio cuenta de que esa tarde no vería su increíble película de monstruos.

—Es cuando un grupo de personas se lleva comida y cosas sin pagar —dijo la abuela, sin hacerle mucho caso y sin detener la marcha.

—Pero ¿necesitan esas cosas? —preguntó Martina.

—Sí, claro, la verdad es que sí —afirmó la abuela, acelerando el paso.

—¿Y por qué no se las dan o se las prestan y se termina? Vos siempre me decís que compartas las cosas si hay otra amiga que no tiene —cuestionó Anahí, cada vez más insistente.

—Porque alguna gente no es tan buena —dijo la abuela, pensativa—. No sé, chicas, no es tan fácil. Creo que la crisis nos pone un poco locos a todos. Tenemos que ir más rápido.

Y ahí Anahí imaginó que la crisis era un encantamiento maldito de algún brujo que enloquecía a la gente y la hacía hacer cosas raras, como cerrar todos los negocios de la ciudad.

De repente, la abuela se detuvo frente a un televisor que había en una vidriera y quedó helada mirando la pantalla. Realmente parecía un embrujo. Anahí y Martina leyeron a coro lo que decía la televisión para no quedar afuera de la sorpresa:





Bandías De frutas y otras sorpresas

Texto: Charly Astorelli

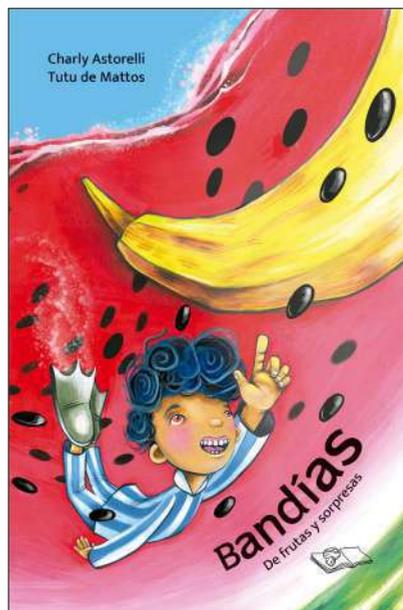
Ilustraciones: Tutu De Mattos

Un cuento sobre qué comemos, sobre modificación genética de los alimentos y el desconcierto que genera encontrar una sandía adentro de una banana. Incluye un anexo increíble de Alicia Massarini, bióloga genia de la temática.

A veces pueden pasar cosas muy extrañas, como cuando Nahuel quiso comer una banana y se encontró con que adentro había una sandía. Y no solo eso: adentro de todas las verduras y las frutas que agarraba, había una sorpresa.

Esta puede parecer una historia un poco disparatada, es verdad. Pero atrás de las bandías y los mandarinis, este cuento habla de muchas cosas que pasan en la vida real, tironeadas por intereses de unos pocos, y que afectan el buen vivir de un montón de personas.

temas / modificación genética de los alimentos / alimentación saludable
género / libro ilustrado

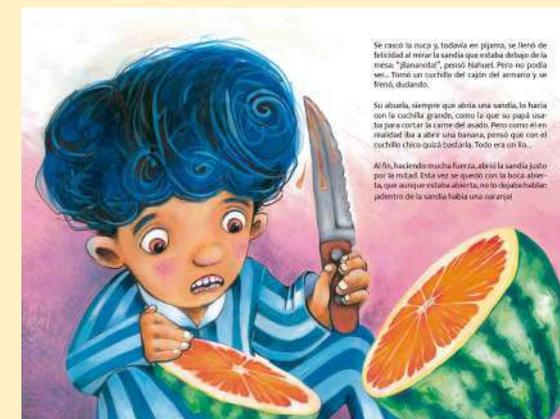


Charly Astorelli

Sus frutas favoritas son los pelones y los higos, así que anda buscando pel-higos por el mundo. Mientras tanto, es editor y papá de Pedro y Amapola.

Tutu de Mattos

Nació en Brasil. Ama el mar, la feijoada y las frutas. Sus favoritas son el maracuyá y el durazno... ¿Alguien vio por ahí un duracuyá?



Se rascó la nuca y, todavía en pijama, se llenó de felicidad al ver la sandía que estaba debajo de la mesa. "¡Bandías!", pensó Nahuel. Pero no podía ver. Tomó un cuchillo del cajón del armario y se frenó, asustado.

Su abuela, siempre que abría una sandía, lo hacía con la cuchilla grande, como la que su papá usaba para cortar la carne del asado. Pero como él en realidad iba a abrir una banana, pensó que con el cuchillo chico-qué-ésta-banda. Todo era un lío...

Al fin, haciendo mucha fuerza, abrió la sandía justo por la mitad. Esta vez se quedó con la boca abierta, que aunque estaba abierta, no le dejaba hablar: ¡dentro de la sandía había una naranja!



"¡Nunca hacen lo que quieren...!", pensó Nahuel. Había visto en la tele algo así como que de una mini-ovapa se pueden sacar diez, y había escuchado que ahora se puede modificar el ADN de las cosas, que es como una foto de adentro de lo que somos. Seguro que en la foto de la parte de adentro de la semilla de la banana habían cambiado lo que correspondía a la banana por el sector de la foto de la semilla de la sandía que correspondía a la pulpa roja de la sandía. ¿Quién pudiera para hablar de una banana y una sandía. ¡Claro! Eso decía la tele... Después habían sembrado

la semilla de banana y ¡zas! una sandía. Pero no creía que su mamá fuera tan mala... no. Porque hay algunas cosas que están bien así como están: plátanos, naranjas, cebollas y tomates. Al final, por favor a saber de qué árbol venían. Al volver la cabeza hacia los pájaros, se dio cuenta de que se habían ido sin dar ni siquiera un picotazo a la comida.

¿Todo había cambiado? ¿Cómo podía ser? Se sacó las patas de rana y fue corriendo a ponerse los zapatos. Ya era casi mediodía y en lo de Salvador estarían cocinando...



Pero al sentarse a la mesa, Nahuel encontró lo que imaginaba: el zapallito era en realidad un tomate, y lo que parecía un tomate por fuera, servido en un plato aparte, eran peras, ya preparadas en almidar por la propia tía Perla de Salvador. Observó a los comensales, que ya bien por el segundo o tercer bocado miembros de la familia buscaba algo que mirar en la tele y su papá le preguntaba no se que cosa sobre las patas de rana. Nahuel contestó que estaban en su casa y comenzó a comer la milanesa. Quería terminar rápido la comida y volver a su jardín. Ahora había que nombrar todo de nuevo por ejemplo, los zapallitos tomate deberían llamarse zapallitos de los-mandarinis, mandarinis y todo así. Después se olvidó del asunto de las bananas, los sandías y los bandías. Había comido cualquier cosa hasta que terminó el almuerzo.



Alicia, sus exageraciones

Texto:
Cecilia Galíndez y Eva Bisceglia
Ilustraciones: Camila Mack

En este libro, con sus aventuras, Alicia subraya la fantasía, resalta la imaginación, agiganta los sueños y agranda las amistades. ¡A exagerar que se aburre el mundo!

Alicia es una chica muy exagerada, como cualquiera (¿quién no suele exagerar un poco?, ¿no?) Exagerar... uno de los sentidos que suele darse a esa palabrita es “mostrar las cosas de manera que sus cualidades parezcan más importantes de lo que son”. En otras palabras, es dar mucha entidad y lugar a lo que parece menor, pequeño, chiquito. En este libro sucede eso y más: vas a encontrar seres muy chiquitos y muy gigantes, una niña-robot, algunas volteretas voladoras, refranes que dan risa y curiosidad... ¡y mucho más!

temas / infancia

género / libro ilustrado

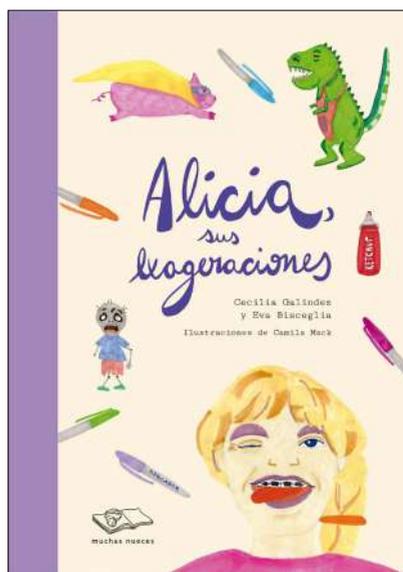
ISBN: 978-987-82917-1-0

Edición: 1ª, 2023

Formato: 15 x 21 cm

Páginas: 64

Encuadernación: Binder



Ceci y Eva

Son amigas y docentes. Nacieron con unas pocas semanas de diferencia en 1985. Les divierte mucho imaginar junto a niñas.

Cami Mack

En 2020 se convirtió en una de las Muchas Nueces. Vive con su gata Gubia y lo que más le gusta hacer es imprimir y multiplicar.





Bosque

Autora integral:
Angie Juanto

Después de su libro *ODNI (Objeto Dibujable No Identificado)*, centrado en el espacio exterior, Angie Juanto nos invita a mirar más cerquita, alrededor de casa, este otro universo lleno de fantasía: el bosque. Hay seres y hay tareas, hay cuidados posibles y hay misterios de la naturaleza siguiendo su curso en silencio. Este es el libro que inaugura nuestra colección *Poco ruido*, desde la que, entre muchas otras posibilidades, les proponemos una sinestesia deliciosa: escuchar con los ojos.

El bosque, ese lugar lleno de misterios y aventuras, olores y ruidos tan especiales... Shh, escuchemos qué nos dice entre susurros... ¿Qué tiene para contarnos? ¿A qué nos invita? ¿Qué nos pide?

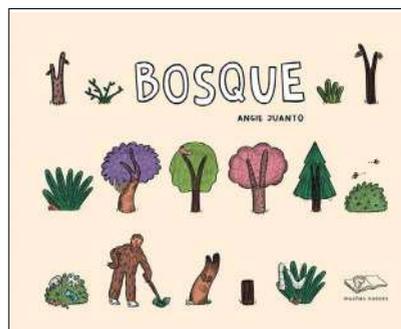
ISBN: 978-987-47578-0-7

Edición: 1ª, 2022

Formato: 24 x 20 cm

Páginas: 36

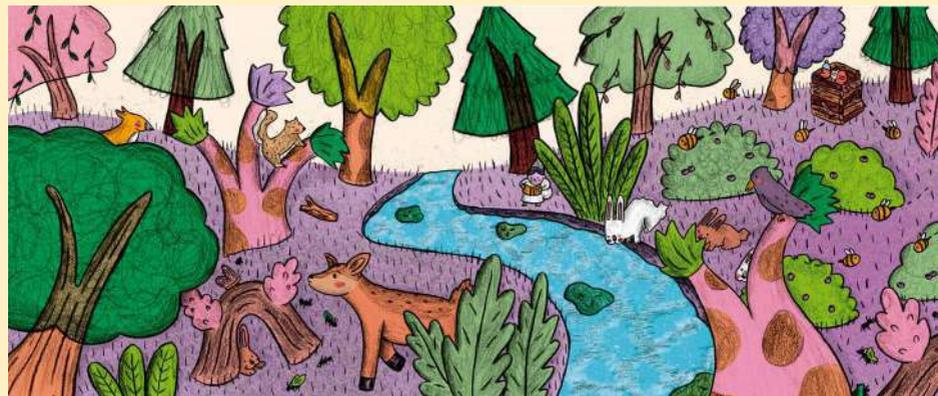
Encuadernación: Binder



temas / medioambiente / bosques
género / libro silente

Angie Juanto

Ilustradora infantil. Estudió diseño gráfico e ilustración en Rosario y realizó un intercambio con el Grado de Arte y Diseño de la Escola Masana de Barcelona. Actualmente se dedica a ilustrar y crear libros infantiles y proyectos relacionados.



Colección: Hormiga gigante



ISBN: 978-987-48121-5-5

Edición: 1ª, 2023

Formato: 15 x 21 cm

Páginas: 100

Encuadernación: Binder

El libro de los cuentos invisibles

Textos: Euge Miqueo

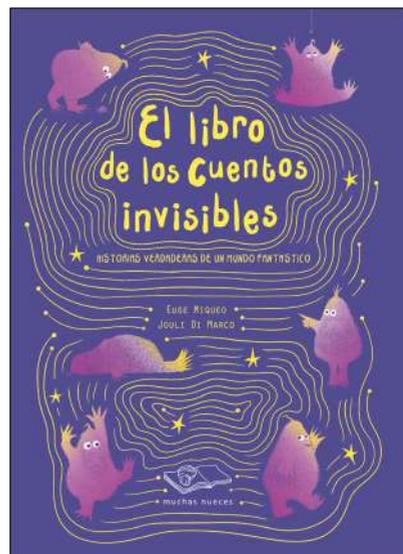
Ilustraciones: Johana Di Marco

Este es un libro de cuentos que se inspiran en leyendas, mitos, poesías, limericks... Las narraciones que aquí se enredan son piezas perfectas de un rompecabezas que entrecruza seres de todos los tiempos y espacios: hadas, duendes, monstruos, los Mayas y hasta Dailan Kifki.

Este es un libro de cuentos que son invisibles a quien no pueda darse tiempo, tiempo de poner atención a aquello que debe ser oído y contado con luz tenue y cadencia suave.

La autora y la ilustradora, tejedoras de lo imaginario, entregan por completo su corazón a un niño, de un modo tan profundo y amoroso que atraviesa la intimidad de la habitación hacia el infinito... y se nos convida.

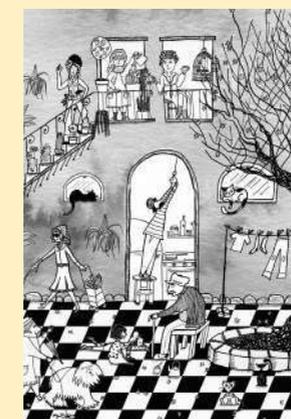
Esta obra es una invitación a defender la potencia de la invisibilidad, que cede ante quien puede mirar más allá.



temas / leyendas / Historia
género / libro ilustrado

Euge Miqueo: Le apasiona estudiar cosas diferentes, dibujar e imaginar historias con su hijo, Franco, su gran compañero de aventuras.

Jouli Di Marco: Tiene tres nombres pero le dicen "Yuli". Es profe solo por hoy, museóloga por momentos e ilustradora casi siempre.



¡Pedro en la cama los sábados!

¡Esa noche, noche, multitudinaria, cuando el vecino y el panadero pasaban por la calle vendiendo sus mercancías, en ese tiempo en que los puntos de los cables estaban siempre abiertos, los monstruos de verdad existían.

"¿En verdad?", preguntó Franco.

"¡Eso me lo contarán y así te lo cuento."

En ese tiempo, las casas no eran como las de ahora, eran mucho más grandes, en grandes que podían vivir familias enteras, padres y madres, abuelas y abuelos, tíos y tías, todos vivían en el mismo lugar, eran casas muy amplias, con muchas habitaciones que daban a un patio central en el que la familia se juntaba a comer y a tomar mate. Las habitaciones también eran grandes y ahí eso, las camas eran altas, estaban paradas de madera o hierro y tenían patas altas. Y ahí, Franco, se desfilaban un mundo entero. En ese momento de forma entre el colchón y el piso, ahí escondidos, se veían cosas que nadie veían, vivían los monstruos, si alguien tenía el valor de levantar un poco el colchón y mirar debajo de la cama, podía encontrarse con verdaderas criaturas de monstruos.

Habría de todo tipo, especialistas en el miedo a la oscuridad, a los zombies, a los



Cuentos para una futura niñocracia

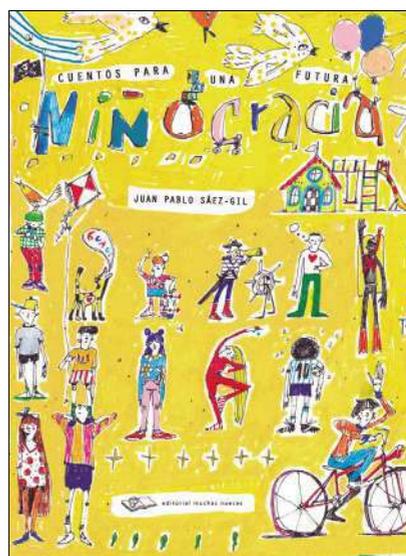
Textos: Juan Pablo Sáez-Gil
Ilustradorxs: Pablo Harymbat, Irene Lasivita, Nina Kunan, Gabriel Quary, Lucía Reissig, Roger Hoyos, Florencia Huerga, Aruma 8, Mart Aire, Malpegados, Gon.

Con once cuentos ilustrados por nueve artistas diferentes y textos del escritor y palindromista tucumano Juan Pablo Sáez Gil, este libro es un revoltijo de manifiestos a favor de la alegría, los encuentros con la abuela, el fútbol con amigxs, el amor y los viajes por el mundo...

...Y una ensalada de rabetas en contra del aburrimiento, el uso del despertador, los retos de la policía, las prisiones tecnológicas y el mundo gris de lxs adultxs.

Tal vez muchas personas mayores no lo entiendan nunca jamás, pero para los chicos y chicas invitadxs a la futura niñocracia, lo primordial es que estos relatos son gritos de berrinche.

Les niñes se preguntan: ¿por qué todo debe ser como debe ser?



temas / infancias / juego
género / libro ilustrado

Juan Pablo Sáez-Gil

Tucumano y palindromista. Fue iniciado por su abuela Nena en ese mundo. Decidió complejizar su búsqueda en pos de originalidad y poesía. Escribió varios libros sin usar palíndromos, aunque seguro hay alguno escondidito para descubrir.

ISBN: 978-987-45857-2-1

Reimpresión: 2022

Formato: 14 x 21 cm

Páginas: 168

Encuadernación: Binder



MI PAPA SIEMPRE ME CONTABA QUE ESA MONTAÑA ERA PELIGROSISIMA. TAN ALTA, QUE EN LA CIMA ESTABAN MAS ALTO QUE LAS NUBES. Y QUE ENCIMA DE LAS NUBES PERSONAS CONCIEN, ASOMBRADOS QUE MUY POCAS PERSONAS CON MI PAPA, PERO EL NO ME DEJABA ACOMPAÑARLO PORQUE LA MONTAÑA ERA PELIGROSISIMA Y YO SOY MUY CHICO PARA ESO.

Y DE VERDAD ERA PELIGROSA, NO SOLO PARA LOS CHICOS COMO YO, SINO TAMBIEN PARA LOS GRANDES, INCLUSO PARA MI PAPA, QUE ES EL MAS VALIENTE DE TODOS.

AQUEL DIA, MI PAPA NO VOLVIO DE LA MONTAÑA, RECESARON SUS COMPANEROS DE EXPEDICION, PERO MI PAPA NO VOLVIO CON ELLOS. LOS HABIA, SORPRENDIDO UNA TORRENTA DE NIEVE. APENAS PUDIERON REGRESAR CON VIDA, SALVO MI PAPA, QUE ESTABA LEJOS DEL CAMPAMENTO Y NO HABIAN PODIDO ENCONTRARLO.

LOS SOBREVIVIENTES ESTARON EN EL HOSPIITAL, MEDIO MORIBUNDOS. MI MAMA LLORABA EN SILENCIO, MIRANDO POR LA VENTANA HACIA LA MONTAÑA PELIGROSISIMA. YO ESTABA TRISTE Y QUERIA IR A BUSCARLO, PORQUE SOY MUY VALIENTE, PERO NO PODIA IR PORQUE SOY MUY CHICO TODAVIA.





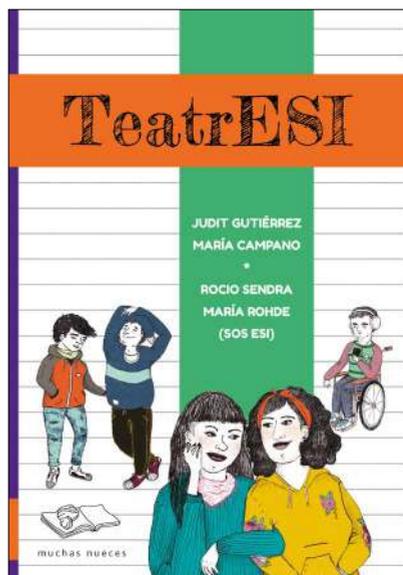
Teatresi

Textos: Teatresi (Judit Gutiérrez y María Campano) + SOS ESI (María Rohde y Rocio Sendra)
Ilustraciones: Valeria Espinoza

Este libro reúne tres obras de teatro para nivel secundario, que plantean distintas problemáticas en escenas abiertas, no auto conclusivas, con la intención de que funcionen como llave hacia debates, análisis y otras propuestas didácticas, como las que SOS ESI delineó a continuación de cada obra.

Estas obras se pueden descargar de manera gratuita en nuestra web. Fueron creadas para abordar situaciones de la vida cotidiana desde la ESI y así debatir y desnaturalizar prácticas, formas de hacer y pensar, y estereotipos y creencias que operan en nuestros vínculos. Problematizar la manera en que nos relacionamos habilita preguntas, activa la memoria, permite revisar lo vivido, mirarlo con atención y crear otros caminos.

temas / ESI / sexualidad / vínculos / uso de tecnología / adolescencia género / obras de teatro



Judit: Dramaturga y directora. Escribe cuentos, canciones y teatro porque es lo que más disfruta hacer en la vida.

María C: Hija de bibliotecarixs y li-brerxs, creció entre libros y escribe desde la infancia.

Rocio: Psicóloga orientada a Clínica del Trabajo y diplomada en ESI.

María R: Profesora de Ed. Primaria, Lic. en Educación, diplomada en ESI y en Educación y Nuevas Tecnologías.

Mamá y Dra. Pérez salen conversando. Francisco se queda solo, mirando la pantalla de su celular. Luego se pone de pie. Da una vuelta por el computador. Observa la computadora, los folletos y los preservativos sobre el escritorio. Torna algunos y se los guarda.

Pausa larga. Francisco se acerca a la puerta. No la abre. Vuelve a sentarse.

Francisco (suspirando): Me dejaron solo.

FIN



DECÁLOGO DE E-DERECHOS, UNICEF

1. **Derecho al acceso a la información y a la tecnología**, sin discriminación por motivo de sexo, edad, recursos económicos, nacionalidad, etnia, lugar de residencia, etc. En especial, este derecho al acceso se aplica a los niños y niñas discapacitados.
2. **Derecho al esparcimiento, al ocio, a la diversión y al juego**, también mediante internet y otras tecnologías. Debe darse a que los juegos y los propósitos de ocio en internet no contengan violencia gratuita, no mensajes racistas, sexistas o denigrantes y respeten los derechos y la imagen de los niños y niñas y otras personas.
3. **Derecho a la intimidad de las comunicaciones por medios electrónicos**. Deben ser preservados datos personales por la Red, a preservar su identidad y su imagen de posibles usos ilícitos.
4. **Derecho al desarrollo personal y a la educación**, y a todas las oportunidades que las nuevas tecnologías como Internet puedan aportar para mejorar su formación. Los contenidos educativos dirigidos a niños y niñas deben ser adecuados para ellos y promover su bienestar, desarrollar sus capacidades, inculcar el respeto a los derechos humanos y al medio ambiente y prepararlos para ser ciudadanos responsables en una sociedad libre.
5. **Derecho a beneficiarse y a utilizar en su favor las nuevas tecnologías para avanzar hacia un mundo más saludable**, más pacífico, más solidario, más justo y más respetuoso con el medio ambiente, en el que se respeten los derechos de todos los niños y niñas.



ATIÉNDAME

EDAD SUGERIDA: 14 a 18 años

PERSONAJES:

- Francisco, 14 años
- Dra. Pérez, 40 años
- Mamá de Francisco, 40 años

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

EJE	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA
INTERCAMBIO LECTOR	Se proponen distintas preguntas para debatir sobre la obra.
1. VALIDAR LA AFECTIVIDAD	¿Cómo se sienten los jóvenes al hablar de salud sexual y (no) reproductiva con sus familias y profesionales de la salud?
2. CUIDAR EL CUERPO Y LA SALUD	¿Cómo cuidan los jóvenes sus cuerpos y su salud? ¿Todas las personas necesitamos lo mismo para poder hacerlo?
3. GARANTIZAR LA EQUIDAD DE GÉNERO	¿Cómo se distribuyen los roles de cuidado, acompañamiento, educación y salud sexual al interior de las familias?
4. RESPETAR LA DIVERSIDAD	¿Cuándo una consulta/práctica de salud respecta la diversidad?
5. EJERCER NUESTROS DERECHOS	¿Qué leyes nos acompañan en el cuidado de nuestra salud sexual y (no) reproductiva? ¿Cómo habitualmente esta información?

En grupos, se les pedirá a los estudiantes que armen un glosario con palabras clave en relación a métodos anticonceptivos y salud sexual y (no) reproductiva y sus definiciones. Por ejemplo: "preservativo", "campo de lazo", "LIT", "coito interrumpido", "derechos sexuales y (no) reproductivos", "embarazo no planificado".

Para arrancar el juego, cada grupo compartirá las definiciones elaboradas sin nombrar la palabra clave que están definiendo en cada ocasión. El resto de los grupos deberá adivinar la palabra o la que creen que se refiere cada definición. El grupo que adivina suma un punto.

Para elaborar la selección de palabras claves y las definiciones, se propone tomar las ideas, conceptos y palabras que resonaron en la secuencia de actividades. También sumamos las siguientes páginas de consulta:

- Métodos anticonceptivos - Ministerio de Salud de la Nación: www.argentina.gob.ar/salud/sexual/metodos-anticonceptivos
- Comparador de métodos anticonceptivos (Fundación Huésped): www.huésped.org.ar/informacion/derechos-sexuales-y-reproductivos/metodos-anticonceptivos/comparador-de-metodos-anticonceptivos/
- Plan Enía: www.argentina.gob.ar/salud/plan-enia

Es importante poner atención a la selección de palabras claves y definiciones para registrar información escrita, palabras repetidas o conceptos ausentes, de manera de poder reponer todo aquello que sea necesario.





Mostremorfosis

Texto: Mikel Machin
 Ilustraciones: Juno Shui
 (f.k.a. Melipal Labrit)

Este cómic bien breve narra la infancia de un varón trans y su camino de escucha y descubrimiento para finalmente animarse a una bella (y no por eso sencilla) mostremorfosis.

Una crianza se pregunta qué quiere ser. Al menos sabe lo que no: la niña que le dicen que es. Y entonces juega, pregunta, le da batalla al silencio.

A las imposiciones normalizantes que recibe como respuesta se les impone su deseo, más fuerte aún, potente como un mar en sudestada.

Publicamos este libro para celebrar el nuevo DNI de Mikel, bienvenido su pecho plano, sus pelitos danzantes, y también para honrar a ese niño y su fuerza, y a su lento e imparible mutar.

temas / diversidad / infancias trans
 género / cómic

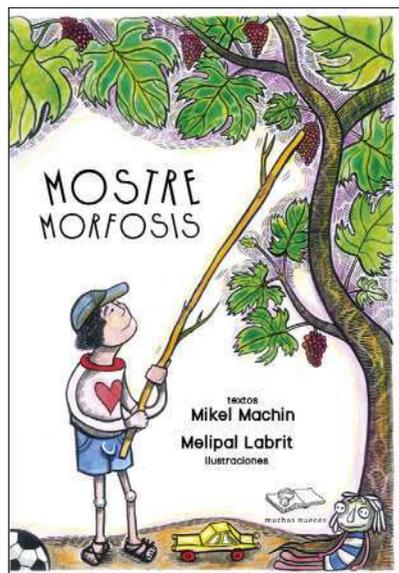
ISBN: 978-987-47578-1-4

Edición: 1ª, 2020

Formato: 14 x 20 cm

Páginas: 16

Encuadernación: Acaballada

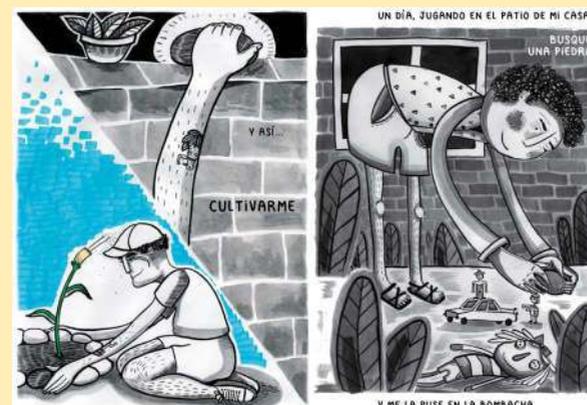


Mikel Machin

Nació en San Martín y estudió Educación Social en Montevideo, donde vive actualmente. Es barbero y parte de la editorial *Transpapeladxs*.

Juno Shui

Nació en una familia numerosa. El contacto con el dibujo fue la puerta de entrada a otros mundos y la de salida de otros, para no ser devoradxs. También dibuja sobre la piel.





Nuestras reglas

Textos: Élise Thièbaut
Ilustraciones: Mirion Malle
Traductora: Elina Kohen

Un libro divertido sobre... ¡menstruación! *Nuestras reglas* es una investigación activa y feminista de la escritora Élise Thièbaut pero pensada especialmente para jóvenxs, en un libro que no podés parar de leer, ilustrado por la genia de Mirion Malle.

Este es un libro ilustrado que desarma, con datos y saberes, un montón de mitos que nos creímos en torno al proceso tan físico como cultural de sangrar regularmente, y lo hace en forma interactiva y entretenida. No importa cómo sean sus cuerpos o sus ciclos... cuantas más personas tengan información sobre las múltiples formas de vivir este proceso, mejor podrán cuidarse y cuidar a lxs demás. Porque cuando nos conocemos, "la regla" se transforma en "nuestras reglas".

temas / ESI / menstruación / diversidad género / libro ilustrado



Élise Thièbaut: Periodista francesa, en 2019 publicó *Mi sangre* (Hekht), donde examina, desde diferentes perspectivas —económica, religiosa, histórica o social—, la llamada historia "tabú" del ciclo menstrual.

Mirion Malle: Se dedica a la historieta, al dibujo y a la Sociología. Suele hablar de feminismo en su blog *Commando Culotte* y también hace chistes.





Cuando me transforme en río

Texto: Sofía Olguín
Ilustraciones: Ornella Pocetti

Un libro sobre la amistad y el amor, una novela que te sumerge en ese punto en que las vidas se cruzan y hacen una chispa, que dialoga con la salida de la infancia como un abrirse al mundo.

Esta historia sucede en un escenario rural, en el que es posible vincularse como la Naturaleza se despliega: con colores, recovecos, luz y oscuridad, y sobre todo, con entrega a los ciclos. Es como el susurro de un río, que está siempre en movimiento, una corriente de agua que tiene su nacimiento en la amistad, atraviesa los paisajes de la poesía y termina encauzada en el amor. Esta es la historia de Namu y Daniel. Un relato profundo y revuelto sobre un afecto cargado de las formas de las nubes, sueños de viajes y preguntas sobre la vida.

temas / diversidad / amistad / duelo / sexualidad / ruralidad
género / novela ilustrada

ISBN: 978-987-46702-3-6

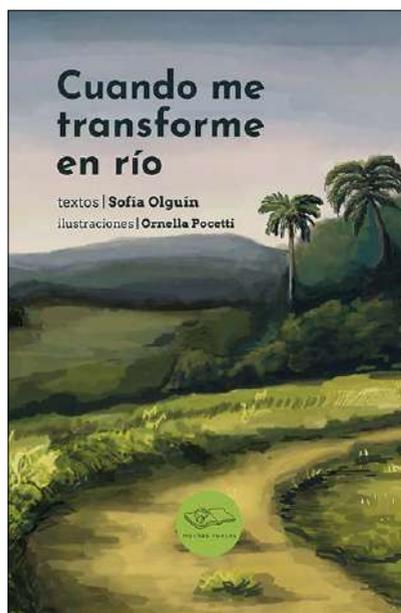
Edición: 1ª, 2018

Reimpresión: 1ª, 2021

Formato: 14 x 20 cm

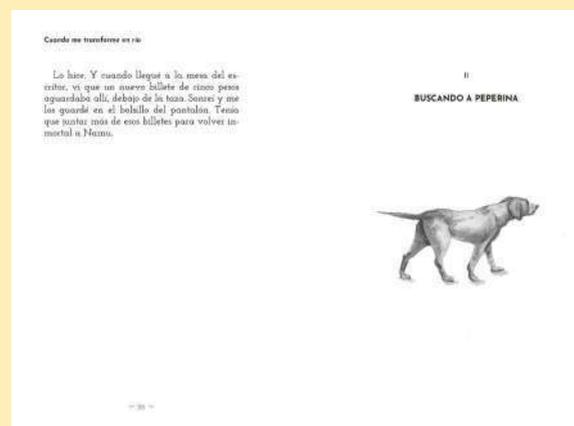
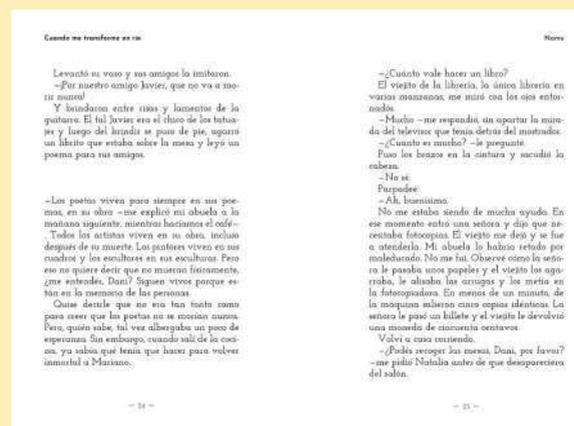
Páginas: 120

Encuadernación: Binder



Sofía Olguín: Escritora y editora (UBA). Trabaja editando libros digitales y es fundadora de *Bajo el Arcoíris*, una editorial que hace libros infantiles de diversidad sexual de descarga gratuita. Es fan del metal gótico y los gatos.

Ornella Pocetti: Estudió en la UNA la Licenciatura en Artes Visuales y es parte del colectivo artístico *Viento Dorado*.





Travesti. Una teoría lo suficientemente buena

Textos: Marlene Wayar
Prólogo: Susy Shock

Este libro propone una teoría viva y comunitaria. Porque cuando Marlene Wayar dice que tiene un cementerio en su cabeza, habla desde la fuerza que le da la experiencia de su colectivo. Y esa fuerza es oral. Con diálogos, teje puentes entre lo oral y lo escrito, y lo hace con una potencia que lo escrito jamás podría capturar.

El libro invita a sentir sin anestésicos desde lo trava-trans-sudaca y a pensar críticamente el fracaso del mundo tal como lo conocemos. Es un grito que envuelve la vida del cuerpo trava mientras invita a considerar la muerte de las marcas sobre nuestros cuerpos que promueve el hetero-winca-patriarcado. En realidad, Marlene nos propone irnos a construir otras lenguas móviles que nos llenen de energía, una energía que la ética impone que empleemos en niñxs y adolescentes. Este libro es el abrazo anhelado para su desarrollo en plenitud.

temas / diversidad / travesticidio / Teoría Trans Latinoamericana género / ensayo

ISBN: 978-987-46702-4-3

Edición: 1ª, 2018

Formato: 14 x 20 cm

Páginas: 128

Encuadernación: Binder



Marlene Wayar

Psicóloga social (Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo), activista trans, coordinadora general de Futuro Transgenérico —organización con la que formó parte del Frente Nacional por la Ley de Identidad de Género— y co-fundadora de la Red Trans de Latinoamérica y el Caribe “Silvia Rivera”.

INDICE	
Prólogo Susy Shock	13
Palabras de fuego. Teoría travesti trans sudamericana	17
El arte de re-escrito. Puentes transgeneracionales entre lo oral y lo escrito. Entrevista a Claudia Rodríguez	29
Rituales dialógicos. Conversatorios para una era post-aflictiva. Charla con Susy Shock en MIM	55
Sin referencias. Palabras vivas y vividas para una descolonización. Entrevista a Claudia Rodulfo	85
Cótipos. Romper el paratexto hetero-winca-patriarcal. Anexo	111

PRÓLOGO
por Susy Shock

¿De qué potencia de nuestra palabra está hecho lo Wiga? Esa que ni siquiera debería ser un modo de abilitar la acción, de hacer lo habitual en el modo de la feta de los ojos, los rengueros, los onzotes, el reaviento, el estado del no derecho, la megafona onzotea, que los países de dudados y dudosos, convalidados para nuestra comunidad trans-travesti, nos la dan en la buena intención de la hegemonía de seguir y dar inclusión, y no la forma digna cultural, de una idea viva, para involucrarnos que se pasa en discusión, desde la par que se convalida luego se nos hablan ellos, todo muy confuso para quienes nosotros somos, y todavía, no dejamos de morir a ese poder onzotea de vida, onzotea, a quienes seguimos haciendo en la presentación, el único cuerpo viable sin subditos, una vez que lo establecimiento de la hegemonía, nos hace una comunidad onzotea en la calle, de a la vez y en la política, nosotros seguimos agudando finalmente la foto de travestidos como coexistencia de nuestros días.

¿De qué manera está hecho lo Wiga? Capaz de jefes en trébedos históricos, primero con Lohana Berkins y Yvanka Chaz, y luego con La misma Lohana y Diana Salgado, para hacer y dar vuelta la historia de este Sur del mundo, esa historia que así tan reciente, nos es propia y palpable, como toda la pendiente. ¿De cómo que así se sostiene lo Wiga?

Pero lo Wiga propone, aunque quede incluído, y se exige salir de los momentos onzotes y las miradas que nos miran, para pensar en vida, de ahí a momentos otros. Por ejemplo, en el modo de la batalla por la aprobación de la ley de copo trans, esa tan paratexto, esa batalla de salvación que

inventamos como función, los puentes y los aperturas, en el modo de un gobierno de derecha, y ya en todo que nosotros, preguntó a como trans del otro. ¿Qué es trabajo? Porque si no discutimos nos tenemos, vamos a seguir seguir pretendiendo estar a ser parte de ese trans, sin derecho a discutir todos los modos en que más se incluído, todo al vez que los aspectos que sirven para nuestra comunidad, es solo la administración de nuestros angustias y necesidades. Para dentro de los límites de un capitalismo que permite que nos hegemonía en discusión, y nosotros el que nos parte, agudamos lo que nos da, porque nos falta todo, y dejamos de pretendiendo seguir onzotes de un saber, para momentos un trébedos en cuenta, no solo como falta laboral o de cultura, sino como onzotea, haciendo momentos, discutiendo salidas, de otro mundo mejor, más justo, más equitativo, más digno. Porque esa también es y debería ser la medida trans trans, no sabemos que porque estamos en el fondo de nosotros mismos, en el fondo de todos los aspectos, en el fondo de todos los aspectos, no podemos seguir y mantener todo.

Así eso, ¿de qué que está hecho lo Wiga? ¿Qué de eso falta de lo que nos amamos, cada vez que nos involucramos, nos involucramos, ¿primer signo de arte a crear que somos? el decir de ella misma. Para no olvidar todo lo que nos queremos así, cuando discutimos todo lo que si queremos, así está haciendo y haciendo modificaciones del propio hacer, buscando hegemonía y así, haciendo, así que después todo se ponga en cuenta, y en esa batalla que tenemos y nos perdemos más, pero hay que seguir, así y otro vez, para que no nos corran todos los cuerpos de ese Sur del mundo, que tiene hasta los momentos onzotes para que entremos cómodamente y estar que los que nos onzotes en el que, así es, todos sus puentes y todos sus privilegios.



Hojarascas

Texto: Susy Shock
Fotografías: M.A.F.I.A.

Poemario con estética de fanzine con intervenciones gráficas y fotografías de M.A.F.I.A. Es un texto conmovedor, un grito traza desgarrado, un manifiesto poético urgente y necesario.

“Esto es urgente. Esto está hecho en vigilia. Esto no puede esperar”.

temas / violencia de género /
travestidismo
género / poesía

ISBN: 978-987-45857-7-6

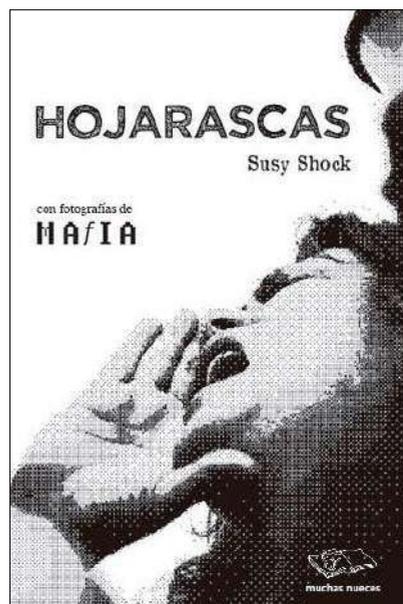
Edición: 1ª, 2017

Formato: 12 x 18 cm

Páginas: 32

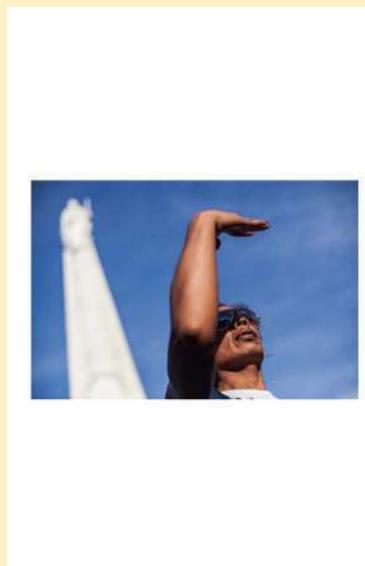
Encuadernación: Binder

Extras: sobrecubierta + afiche



Susy Shock

Escritora, poeta, performer, referente de las movidas que proponen alternativas al hetero-winka-patriarcado, se autodefine “artista trans sudaca”. Publicó varios libros, incluido *Realidades* (Muchas Nueces, 2020), un volumen con su poesía reunida. También ha editado dos discos, *Buena vida y poca vergüenza* (2014) y *Traviarca* (2019).





Realidades

Textos: Susy Shock
Ilustraciones: León Ferrari

Poesía reunida de la artista trans sudaka Susy Shock. Realidades recopila la producción poética de los primeros tres libros de Susy: *Revuelo sur*, *Poemario transpirado* y *Relatos de canecalón*, junto con poemas inéditos... todo acompañado de obras de León Ferrari.

En un universo regido por una virtualidad pandémica acelerada y confusa, *Realidades* es un gesto amoroso que detiene el tiempo. Esta obra nos deja en las manos un mapa donde los caminos a seguir son muchas de sus frases legendarias, que ya son tatuaje, bandera, afiche y bordado.

Entre originales e inéditos, se conforma un abanico de escritos para pensar este mundo de vuelta. Este libro-amuleto es una propuesta ética, una olla cargada de poesía transgresora que nos invita a reinventarnos.

temas / diversidad / poesía trans sudaka

género / poesía

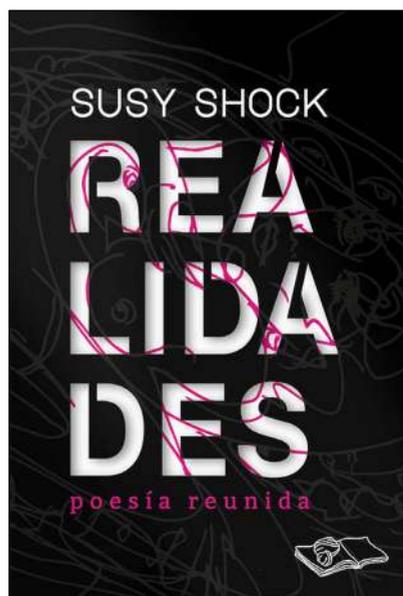
ISBN: 978-987-47578-8-3

Edición: 1ª, 2020

Formato: 17 x 23 cm

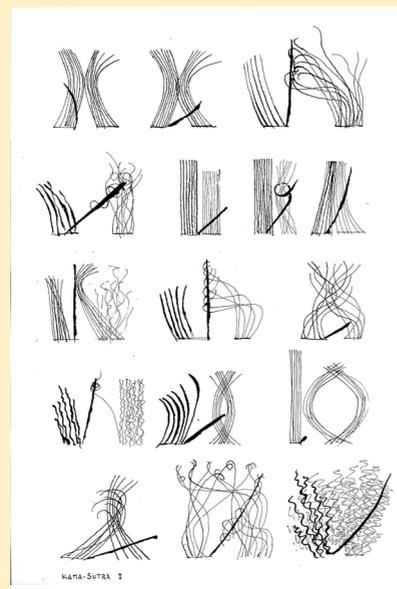
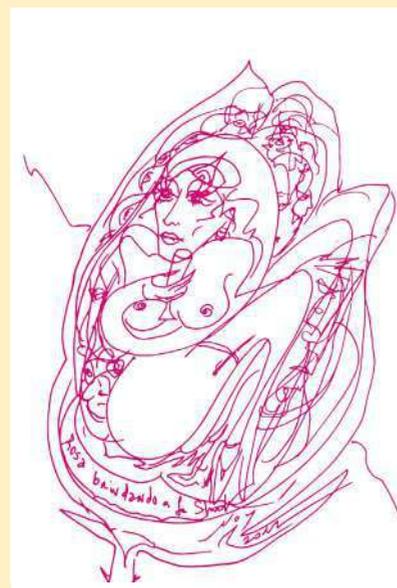
Páginas: 160

Encuadernación: Binder



Susy Shock

Escritora, poeta, performer, referente de las movidas que proponen alternativas al hetero-winka-patriarcado, se autodefine "artista trans sudaca". Publicó varios libros, incluido *Realidades* (Muchas Nueces, 2020), un volumen con su poesía reunida. También ha editado dos discos, *Buena vida y poca vergüenza* (2014) y *Traviarca* (2019).





Algo no funciona Cicatrices del silencio

Autorx: Clau Bidegain
Ilustraciones: Ornella Pocetti
Prólogos: Melina Pogorelsky
y Gabriela Clara Pignataro

Este libro es el primer poemario de Clau Bidegain, activista no binarie. Le autore recorre su historia y cómo logró con tanto esfuerzo encontrar su voz y el poder de la palabra para sanar y nombrar lo inexplicable, para que en esas palabras se pueda encontrar una otre, y de esa forma, como en efecto dominó, otras vayamos sanando nuestras heridas y enfrentando nuestras cicatrices sabiendo que somos un montón y no estamos soles.

“Si hay algo que funciona es ponerles nombre a las violencias y Claudio con su poesía logra activar esa memoria que duele. La intimidad de la infancia y la adolescencia a flor de piel se desnuda mostrando sus cicatrices. el deseo y las emociones. El silencio grita de rabia y furia. Reminiscencias de felicidad y dolor.”

Carla Morales Ríos

ISBN: 978-987-46702-8-1

Edición: 1ª, 2020

Formato: 12,5 x 18,5 cm

Páginas: 128

Encuadernación: Binder



temas / diversidad / sexualidad
género / poesía

Clau Bidegain

Desde adolescente incursionó en el lenguaje artístico escénico. En su intento de ser actor y cantante, devino verborráxicx profe de Lengua y Literatura, fascinadx por comunicar(se) desde la performance político-poético-pedagógica, el activismo sexo-disidente y la militancia por la implementación de la ESI.





Seda metamorfa

Texto: Ana Ojeda
Ilustración de tapa:
Constanza Giuliani

Una novela hiperactual y jugada, que rompe con el aburrimiento de lo esperable. De esos libros en los que no alcanza el lápiz de las cantidad de frases para subrayar.

Ana Ojeda vuelve a mostrarnos que la potencia de la literatura está en su forma, no en otro lado. Ojeda vuelve a mostrarnos que es el filo de la lengua, antes que el mensaje, el que tiene efectos transformadores. Esta novela nos saca del sopor de lo esperable, de la norma, de lo-que-hay-que-decir, también en la literatura actual.

Alexandra Kohan

Si Sebregondi retrocede, Seda deserta: Ana Ojeda nos mete en la vida de una chica que un día halla que preferiría no hacerlo. Y no lo hace. A partir de ahí, como en una fila de fichas de dominó, su mundo empieza a caer. Fresca y lírica y hermosa esta Seda metamorfa.

Gabriela Cabezón Cámara

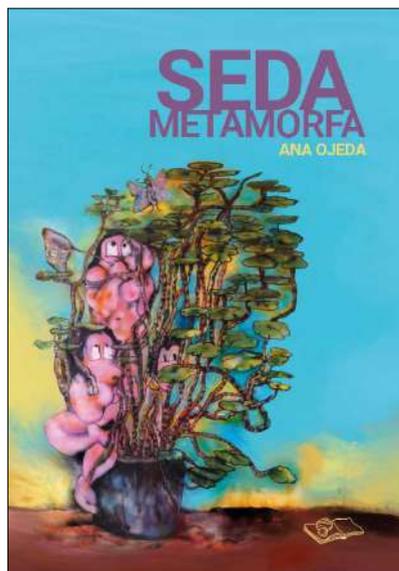
ISBN: 978-987-48121-0-0

Edición: 1ª, 2021

Formato: 13,5 x 18,5 cm

Páginas: 152

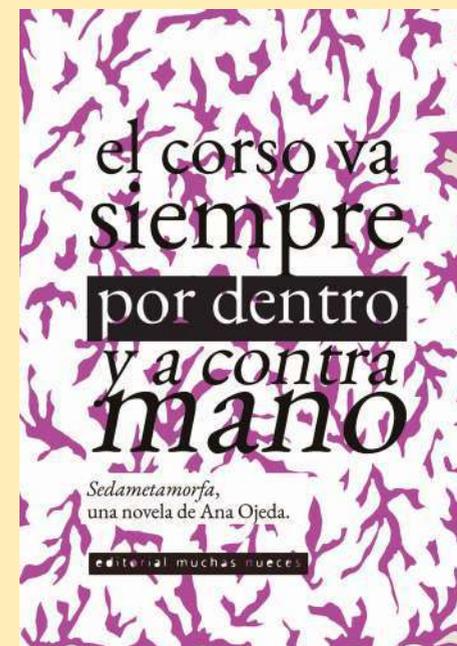
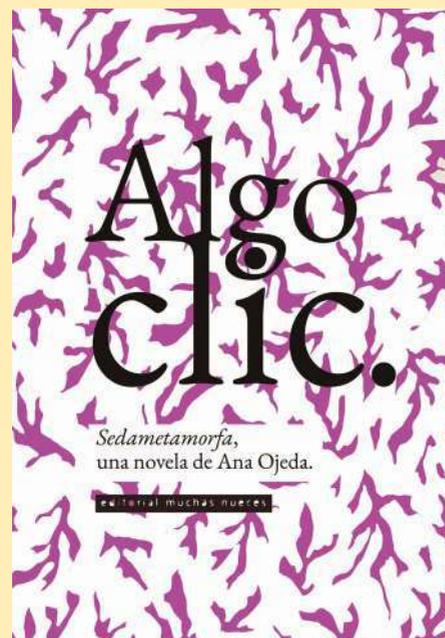
Encuadernación: Binder



temas / pandemia Covid-19 / feminismo
género / novela latinoamericana
contemporánea

Ana Ojeda

Licenciada en Letras (UBA), escritora y editora. Publicó un montón de novelas, relatos y poemas en prosa. Recibió premios por sus obras y su labor editorial. En 2018, participó en el *Frankfurt Fellowship Programme* junto a quince editorxs del mundo.



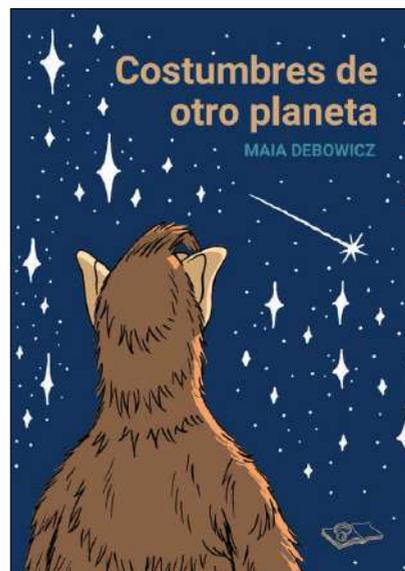


Costumbres de otro planeta

Texto e ilustraciones:
Maia Debowicz

Como dice Carlos Ulanovsky, “por diferente, este libro incomoda y encanta. Maia Debowicz y Alf comparten, con candor y delirio, costumbres de otro planeta”. Este libro nos regala un imperdible repaso por la serie de nuestras meriendas con la mirada honesta de una niña que encuentra en el extraterrestre de Melmac un espejo, un amigo, un refugio.

“Maia habla en nombre de aquellxs que no tuvimos ese paraíso al que llaman infancia, quienes atravesamos ese tiempo como una zona de guerra donde aún en su lejanía nos han quedado esquirlas en la memoria y marcas en el cuerpo. Las formas de la ficción, sus lenguajes y sus códigos serán las armas de resistencia. (...) *ALF* inaugura, entonces, una manera de comunicar, funda un nuevo lenguaje, un alfabeto para entender el mundo.” Santiago Loza



temas / miedos / diversidad
género / ensayo / libro ilustrado

Maia Debowicz

Nació en Buenos Aires en 1985. Es periodista, escritora, dibujante y amante de *ALF*. Escribió varios libros y colabora en diversos medios gráficos y radiales. Vive con muchos conejos y su comida preferida es papas fritas con puré.

ISBN: 978-987-82917-5-8

Edición: 1ª, 2024

Formato: 13,5 x 18,5 cm

Páginas: 96

Encuadernación: Binder





Los libros de **Poco Ruido** dan lugar a los silencios para que otros sentidos cobren más vida. Estos libros desarman problemas profundos, pero también sirven para no dar respuesta y dejarse llevar por las preguntas. Son especiales para quienes todavía no leen y para quienes disfrutan de inventar.



Los libros de la colección **Del Nogal** son un manojo de cuentos ilustrados que reúnen nuestras preocupaciones y presentan un abanico de imaginarios posibles sobre el mundo: temas poéticos y políticos elaborados pensando en y desde las infancias. Libros-álbum, historietas, con despleables y sorpresas.



Editados en imprenta mayúscula, los libros de **Hormiga Gigante** son un manojo de cuentos y leyendas, enfocados en la palabra escrita, los juegos del lenguaje y la variedad de historias. Combinan humor y mucha fantasía para que lxs lectorxs pequeñxs (y no tanto) se sumerjan en universos imaginarios.



Abeja Fosforescente abraza una diversidad de contenidos y formatos: libros con propuestas para dibujar y relatos para muchas edades. Fomenta el encuentro con libros especiales de una forma única, libros que son travesías y aventuras, llenas de sorpresas y aprendizajes.



En los libros de la colección **Juvenil**, con sus tramas repletas de acción y diversidad, conocemos personajes que desafían límites impuestos y nos sumergimos en historias poco convencionales, como aventuras amorosas, identitarias y de amistad en distintos formatos: pequeñas novelas, historietas y manga.



En la colección **Mutante** nos animamos a saltar el puente de la infancia a la adultez. Las voces en la poesía y la narrativa de sus libros se escuchan un poco más fuerte, pero no por eso son menos lúdicas. Es una invitación a la pausa, la presencia y las ganas de disfrutar.



La colección **Urgente** está cargada de poesía y manifiestos-bomba. Son libros plagados de versos potentes que gritan y reflexionan sobre lo que sucede en esta humanidad que ya no queremos ser. Su potencia es crítica, bella y sumamente necesaria para los tiempos que corren.

Colecciones



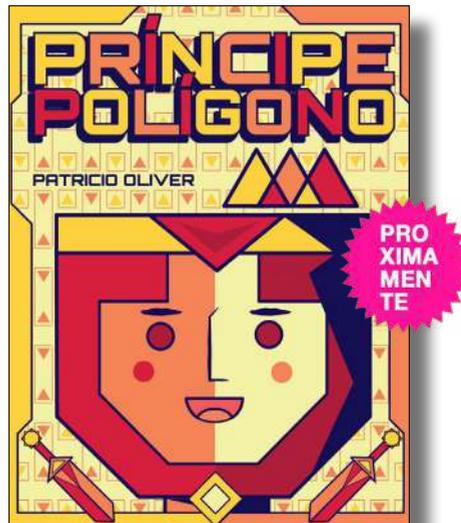
El príncipe Polígono

Autor integral:
Patricio Oliver

Una historieta para lxs más pequeñxs que, con colores brillantes y formas, invita a aventurarse y abrir preguntas juntxs sobre nuestras identidades y la importancia de los afectos que nos rodean.

El príncipe Polígono es una historieta que invita a una gran aventura: la travesía de un príncipe que no está feliz en su castillo, con padres que no lo dejan tomar su propia forma. En ese recorrido con desafíos y dragones, Polígono encuentra nuevos amigxs, más amables, sensibles, diferentes. Y se abren preguntas como mundos bajo sus pies. Es hora de preguntarse, y tratar de responderse, qué es una familia y qué es un hogar.

temas / identidad / género / diversidad
género / historieta



Patricio Oliver

Ilustrador y diseñador gráfico, especializado en ilustración editorial. Ha publicado libros ilustrados e historietas como autor integral sobre género, diversidad y superhéroes. Es docente de Tipografía, Ilustración Editorial y del seminario de Mascotas Gráficas y Diseño de Personajes (FADU/UBA).

Nanai

Texto: Melocotón
Ilustraciones: Muertecita

Un cuento sobre el encierro, en el que dos niñas se ayudan a entender por qué sus papás no están. Bien mediado, este libro puede acompañar a infancias que atraviesan situaciones de reclusión o desafíos de salud mental en sus referentes adultos, y también puede formar parte de la biblioteca de cualquier niño, pues estas formas curiosas toman las familias en la realidad.

Dos papás encerrados de distintas maneras: uno, preso de la tristeza; el otro, triste porque está privado de su libertad. Dos nenas, sus hijas, se abrazan para entender y acompañarse en esos modos de la ausencia. Este libro habla de lo que no se habla, con ternura y delicadeza, en una tinta negra que invita a colorear estos paisajes tristes mientras se van llenando de amistad.

temas / encierro / salud mental / resiliencia
género / libro ilustrado



Meli Wortman (Melocotón)

Editora de Muchas Nueces. Fanta-seó con ser médica pero decidió que se dedicaría a la Salud por otros medios: la palabra y la sonrisa. Desde ahí cuida el buen vivir y el buen morir.

Mila Colombo (Muertecita)

Ilustradora, tatuadora y profesora de yoga. Busca achicar con ternura y presencia la distancia entre la vida y la muerte.



www.muchas-nueces.com.ar