

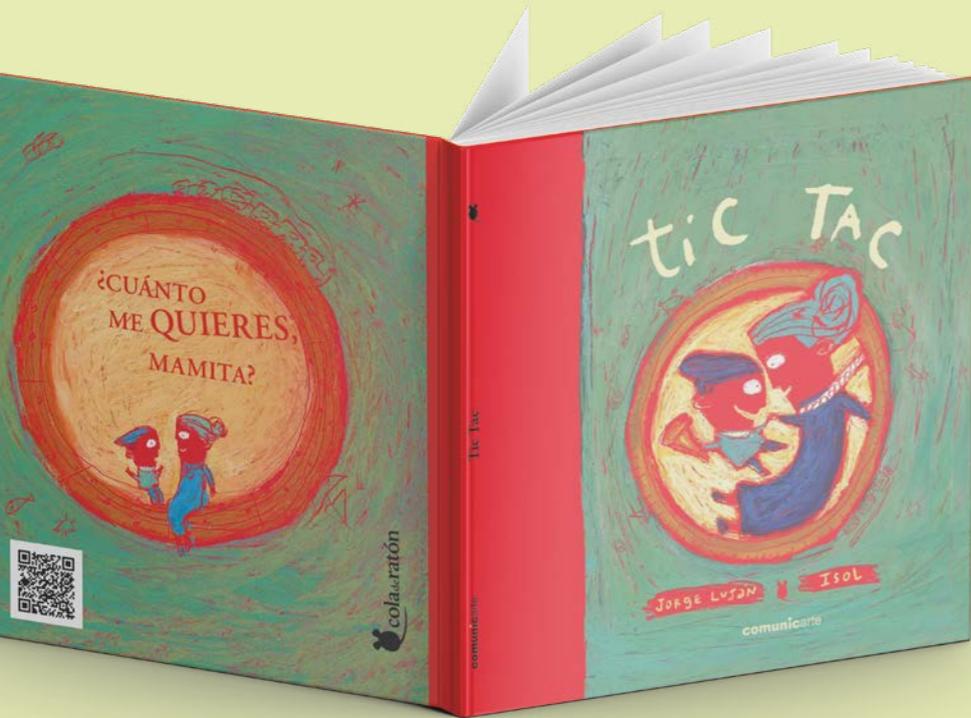
# Catálogo 2025

*Un mundo por leer*

**comunicarte**  
Editorial

# Nivel Inicial

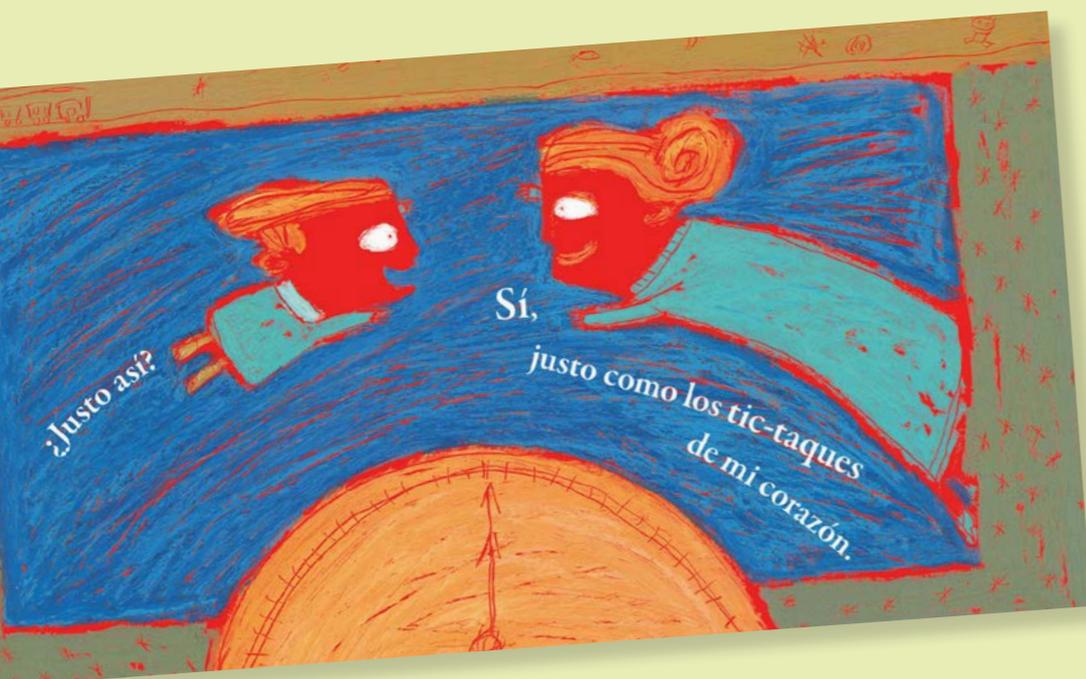
Sala de 2, 3 y 4 años



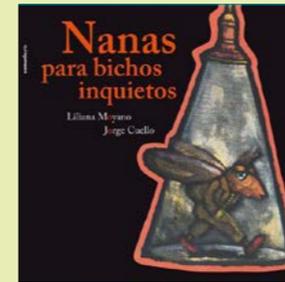
## Tic Tac

### Un libro álbum sobre la ternura

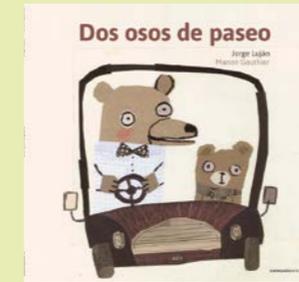
Poema de Jorge Luján ilustrado por Isol



**El sueño de la luna**  
Lilia García Bazterra  
María Elina



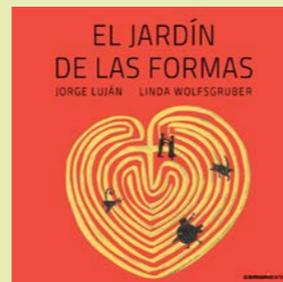
**Nanas para bichos inquietos**  
Liliana Moyano  
Jorge Cuello



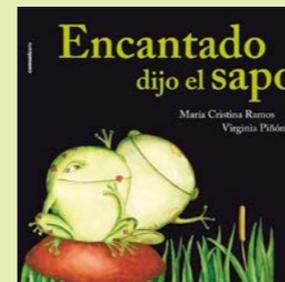
**Dos osos de paseo**  
Jorge Luján  
Manon Gauthier



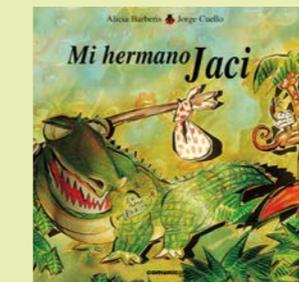
## Sala de 5 años



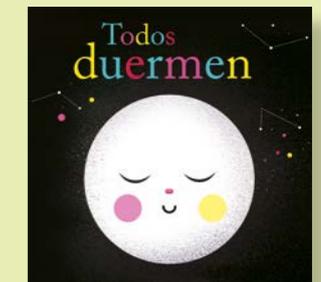
**El jardín de las formas**  
Jorge Luján  
Linda Wolfsgruber



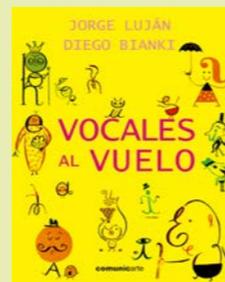
**Encantado, dijo el sapo**  
María Cristina Ramos  
Virginia Piñón



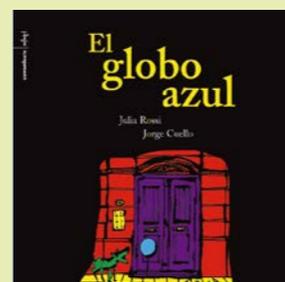
**Mi hermano Jaci**  
Alicia Barberis  
Jorge Cuello



**Todos duermen**  
Dani The O  
Roberto Cubillas



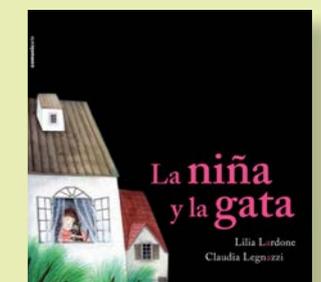
**Vocales al vuelo**  
Jorge Luján  
Diego Bianki



**El globo azul**  
Julia Rossi  
Jorge Cuello



**Perdidos**  
Julia Rossi  
Roberto Cubillas



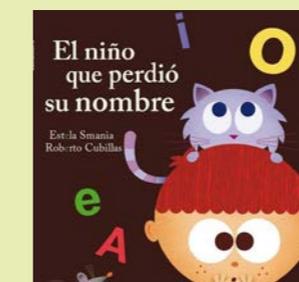
**La niña y la gata**  
Lilia Lardone  
Claudia Legnazzi



**Las cuatro estaciones**  
Adela Basch  
María Jesús Álvarez



**Sugerencias para el almuerzo**  
Adela Basch  
Valeria Cis



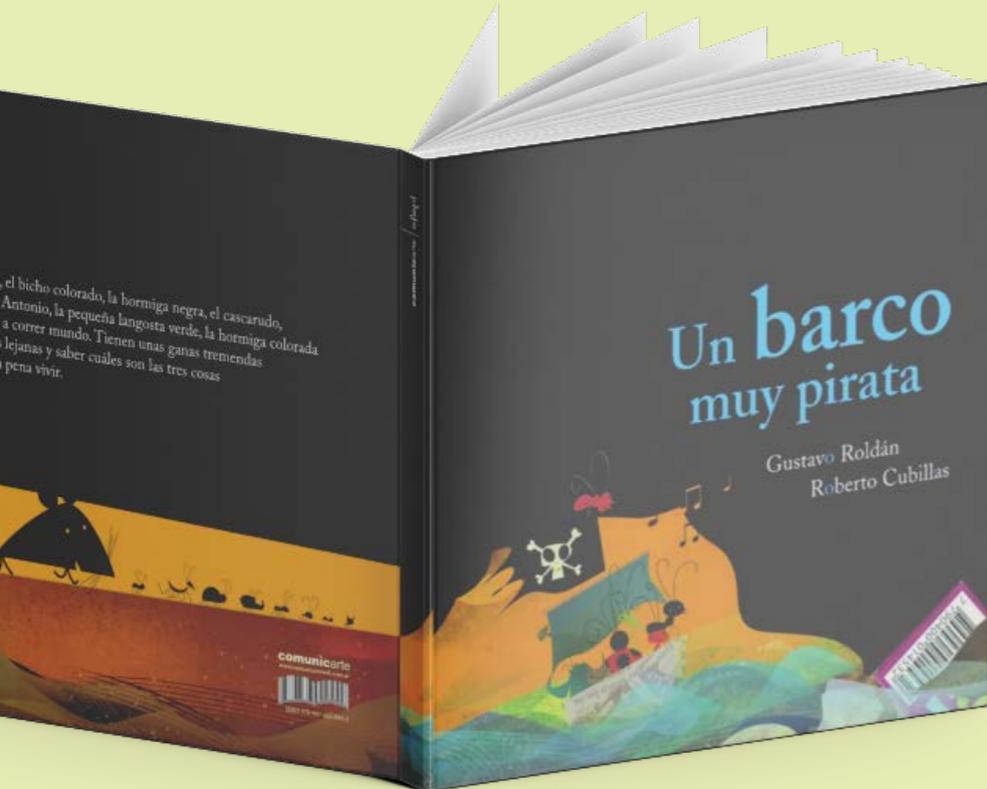
**El niño que perdió su nombre**  
Estela Smania  
Roberto Cubillas



**La silla de imaginar**  
Canela  
Daniel Roldán

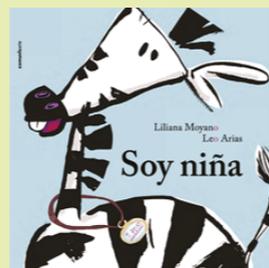
# Nivel Primario

De 6 a 8 años

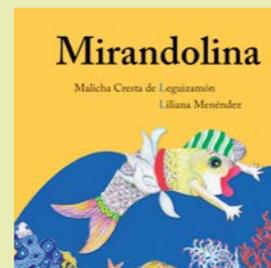


## Un barco muy pirata

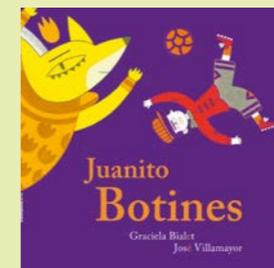
Un clásico de Gustavo Roldán  
ilustrado por Roberto Cubillas



**Soy niña**  
Liliana Moyano  
Leo Arias



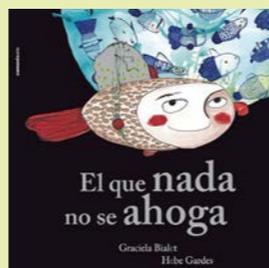
**Mirandolina**  
Malicha Cresta de Leguizamón  
Liliana Menéndez



**Juanito Botines**  
Graciela Bialek  
José Villamayor



**Zapatero Pequeño**  
María Teresa Andruetto  
Pablo Bernasconi



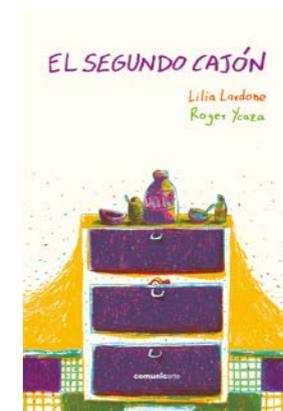
**El que nada no se ahoga**  
Graciela Bialek  
Hebe Ángela Gardes



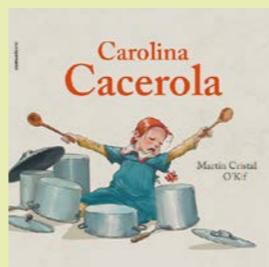
**Un oso**  
Perla Suez  
Germán Wendel



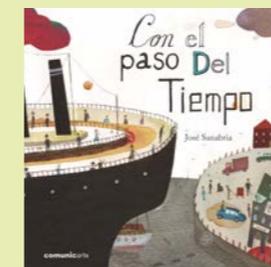
**Cuatro brujas  
y un gato negro**  
Canela  
Daniel Roldán



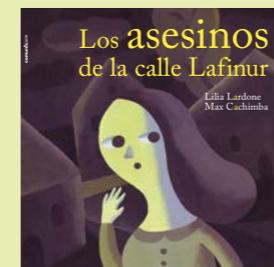
**El segundo cajón**  
Lilia Lardone  
Roger Ycaza



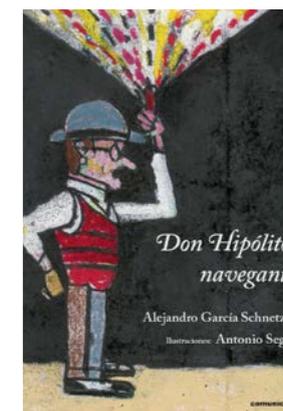
**Carolina Cacerola**  
Martín Cristal  
O'Kif



**Con el paso del tiempo**  
José Sanabria



**Los asesinos de la calle Lafinur**  
Lilia Lardone  
Max Cachimba



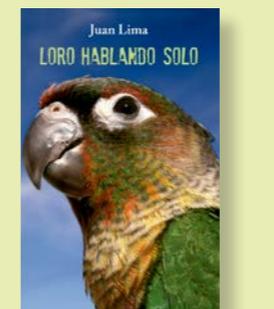
**Don Hipólito, navegante**  
Alejandro García Schnetzer  
Antonio Seguí



**Justo cuando**  
Eduardo Abel Giménez  
Cecilia Afonso Esteves



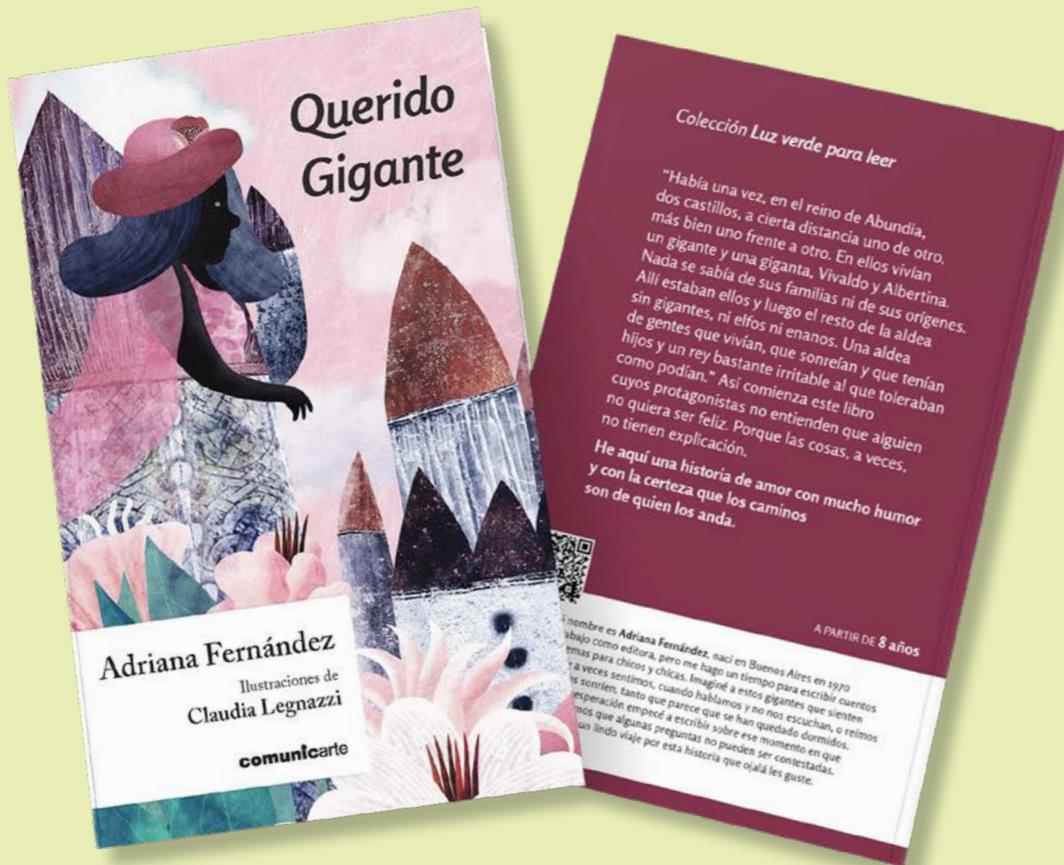
**¿Tiene un libro de brujas?  
y otros cuentos**  
Adriana Fernández  
Leo Frino



**Loro hablando solo**  
Juan Lima

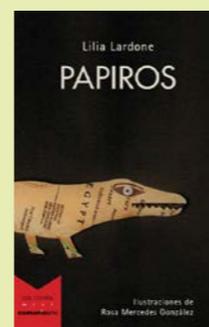
# Nivel Primario

De 9 a 10 años

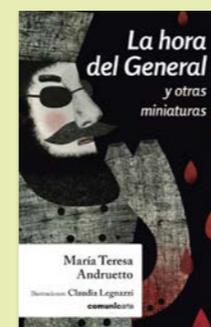


## Querido Gigante

Una novela epistolar para primeros lectores de Adriana Fernández, ilustrado por Claudia Legnazzi



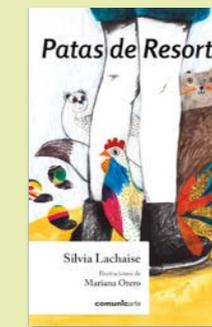
**Papiros**  
Lilia Lardone  
Rosa González



**La hora del General**  
María Teresa Andruetto  
Claudia Legnazzi



**Florinda no tiene coronita**  
Mercedes Pérez Sabbi  
O'Kif



**Patatas de Resorte**  
Silvia Lachaise  
Mariana Otero



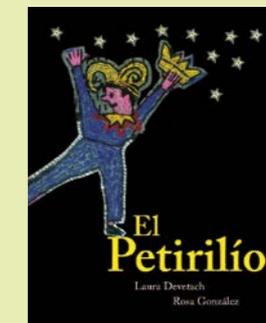
**La banda de los coleccionistas**  
Lilia Lardone  
Mónica Weiss



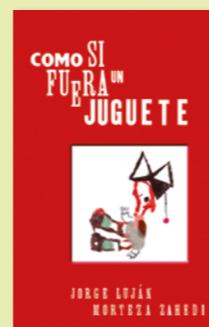
**El pueblo de mala muerte**  
Sandra Comino  
Mónica Weiss



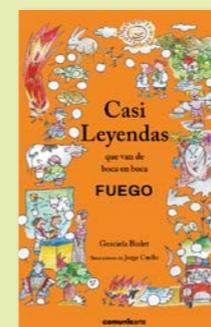
**Tres de amor**  
Ana María Shua  
Mónica Weiss



**El Petirilio**  
Laura Devetach  
Rosa González



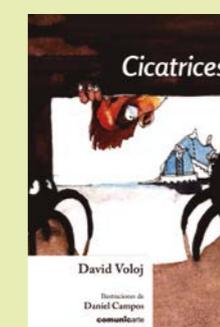
**Como si fuera un juguete**  
Jorge Luján  
Morteza Zahedi



**Casi leyendas que van de boca en boca FUEGO**  
Graciela Bialek y Jorge Cuello



**Casi leyendas que van de boca en boca AGUA**  
Graciela Bialek y Jorge Cuello

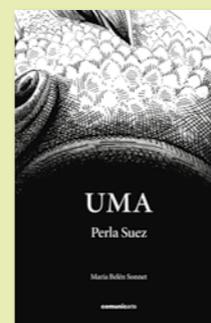


**Cicatrices**  
David Voloj  
Daniel Campos

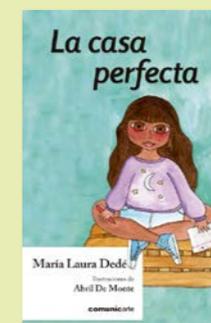
## A partir de 11 años



**Cartas y cuentos con historia**  
Mabel Pagano



**Uma**  
Perla Suez  
María Belén Sonnet



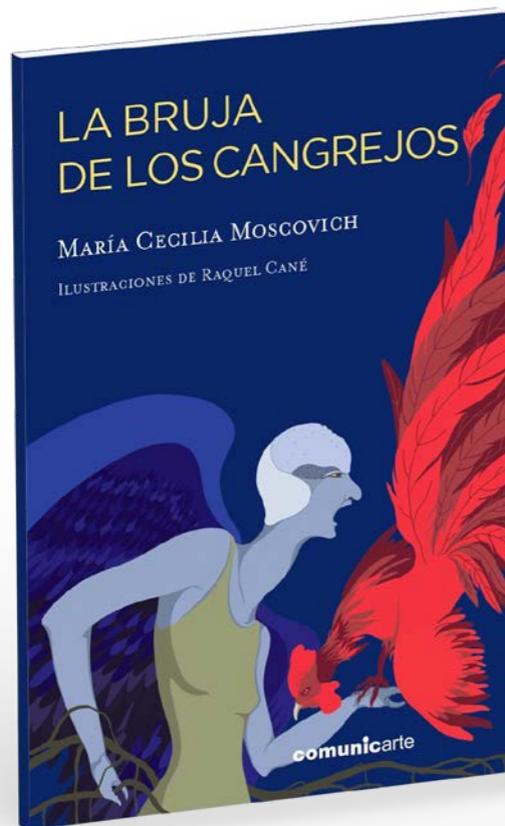
**La casa perfecta**  
María Laura Dedé  
Abril De Monte



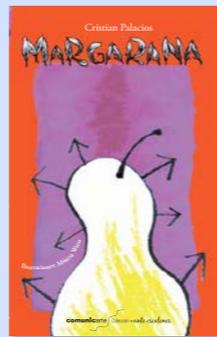
**Cuentos para temblar**  
Estela Smania  
Ana Luisa Stok

# Nivel Secundario

Ciclo Básico



**La Bruja de los Cangrejos**  
Una novela de género fantástico acerca de la familia y la ecología  
De Cecilia Moscovich  
ilustrado por Raquel Cané



**Margarana**  
Cristian Palacios  
Mónica Weiss



**Querida mía**  
María Laura Dedé  
Abril De Monte



**Con ojos de fantasma**  
Griselda Gálmez  
María Elina Méndez



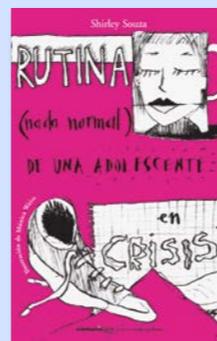
**Mayonesa y bandoneón**  
Mercedes Pérez Sabbi  
Mónica Weiss



**La fábrica de cristal**  
Lilia Lardone  
Mónica Weiss



**Pasaje a la frontera**  
María Cristina Alonso  
Mónica Weiss



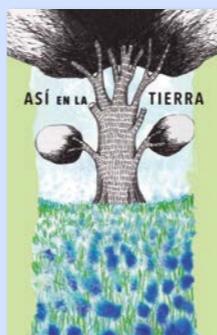
**Rutina (nada normal) de una adolescente en crisis**  
Shirley Souza



**El país de los muchos suelos**  
Ricardo Chávez Castañeda  
Mónica Weiss



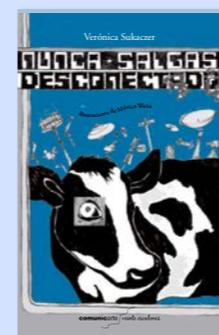
**Memorias de Vladimir**  
Perla Suez  
Christian Montenegro



**Así en la tierra**  
Sandra Comino



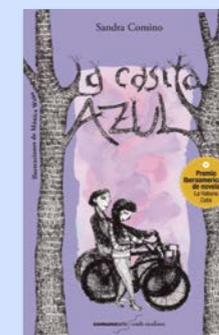
**La llamarada verde**  
Cecilia Moscovich



**Nunca salgas desconectado**  
Verónica Sukacz  
Mónica Weiss



**Pascualita Gómez**  
Mercedes Pérez Sabbi  
Mónica Weiss



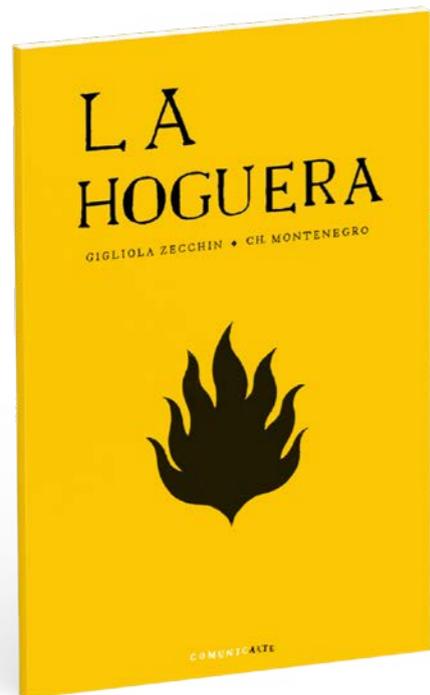
**La casita azul**  
Sandra Comino  
Mónica Weiss



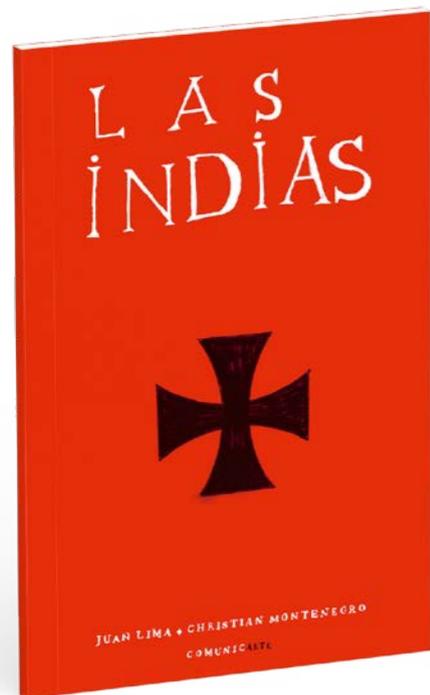
**La Grasita**  
Una novela sobre historia argentina para adolescentes. De Mercedes Pérez Sabbi, ilustrada por Raquel Cané

# Nivel Secundario

Ciclo Orientado



**La Hoguera**  
Gigliola Zecchin  
Christian Montenegro



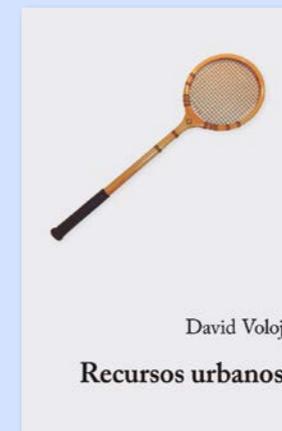
**Las Indias**  
Juan Lima  
Christian Montenegro



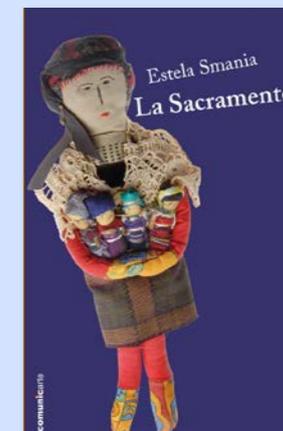
**El orden de los actores**  
Ricardo Irastorza



**Salando el río con una cucharita**  
Jorge Luján



**Recursos urbanos**  
David Voloj



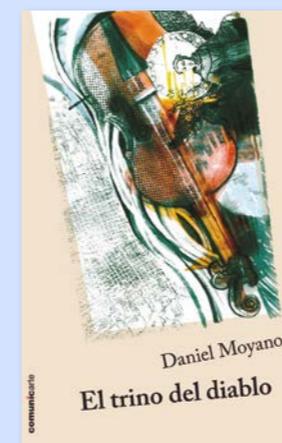
**La Sacramento**  
Estella Smania



**Puertas adentro**  
Lilia Lardone



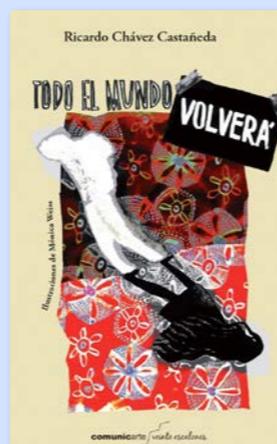
**Que solos se quedan los muertos**  
Mempo Giardinelli



**El trino del diablo**  
Daniel Moyano



**Puente**  
Mágina Averbach  
Mónica Weiss



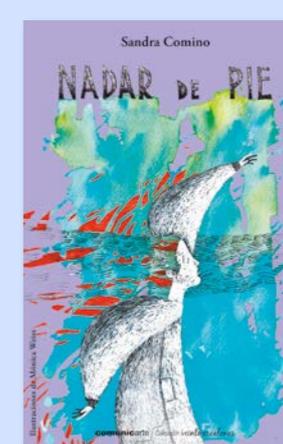
**Todo el mundo volverá**  
Ricardo Chávez Castañeda  
Mónica Weiss



**El laberinto de los murciélagos**  
Rubén M. Pinus  
Mónica Weiss



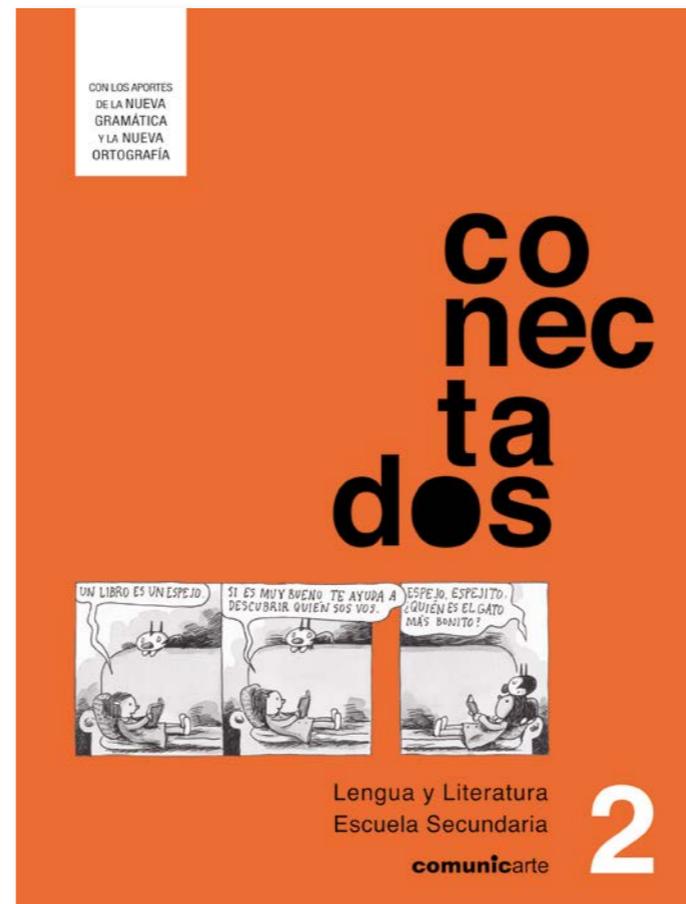
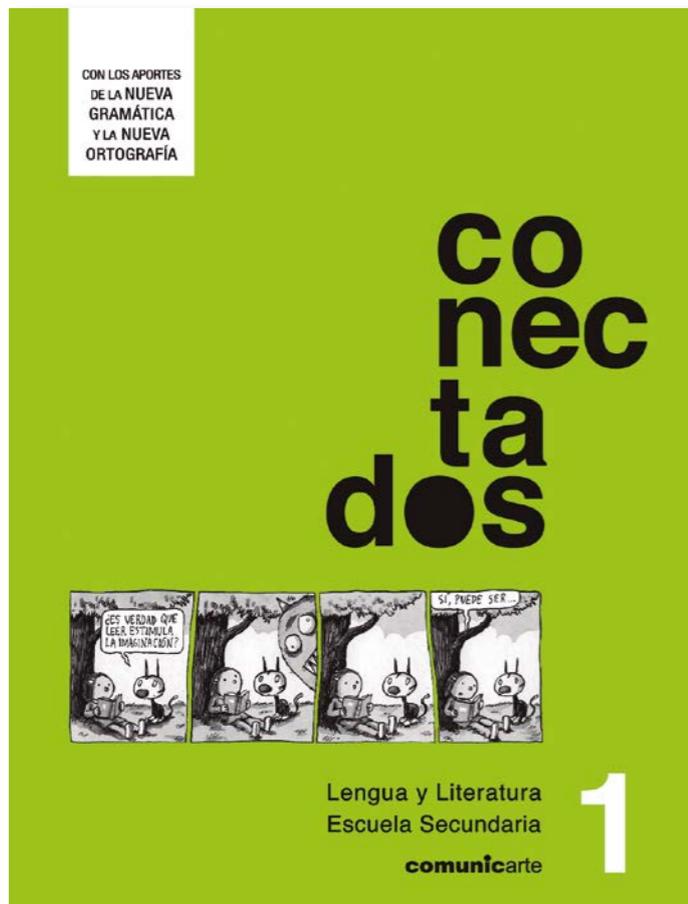
**La mujer de los viernes**  
Eduardo Dayan  
Mónica Weiss



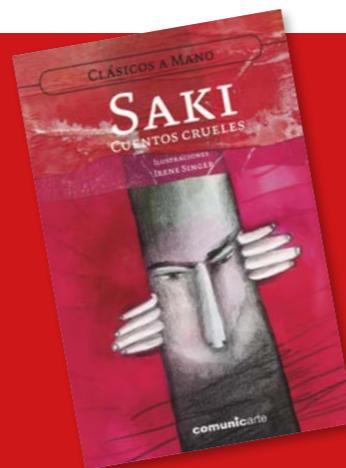
**Nadar de pie**  
Sandra Comino  
Mónica Weiss

# Nivel Secundario

Ciclo Básico



- Una cuidada selección de textos y estrategias de abordaje.
- Lecturas de autores clásicos y contemporáneos de distintas regiones argentinas.
- Junto a los aportes de la Nueva gramática y la Nueva ortografía de la RAE.
- En un amigable formato gráfico que incorpora las TICs.



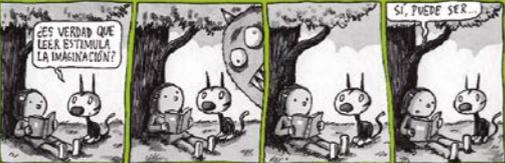
Con una obra literaria de regalo

# Nivel Secundario

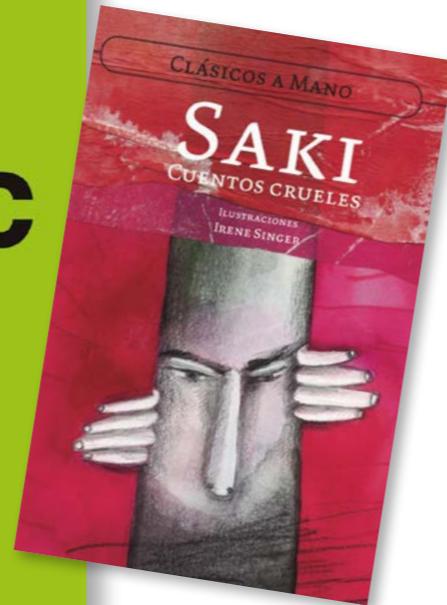
Ciclo Básico

CON LOS APORTES DE LA NUEVA GRAMÁTICA Y LA NUEVA ORTOGRAFÍA

# conectados



Lengua y Literatura  
Escuela Secundaria  
**comunicarte** 1



### Primera estación: El fantasma de Canterville

Para continuar nuestro camino lector descendemos en la estación *El fantasma de Canterville* de Oscar Wilde. Es una famosa obra de la literatura inglesa del siglo XIX.

- Observemos las tapas de las distintas ediciones que tuvo este libro a lo largo del tiempo.
- Leamos y disfrutemos de un clásico que también fue llevado al cine y está presente en letras de rock nacional.



© Oscar Wilde (Dublín, 1854 - París, 1900) Escritor, poeta y dramaturgo irlandés. Fue una celebridad de la época debido a su gran y aguzado ingenio.

### Lecturas para armar

1. ¿Cuál es el tono de la novela? Elijamos una opción y justifiquemos: *serio - terrorífico - humorístico - irónico*.
2. ¿Qué recursos emplea el fantasma para asustar a las Otis?
3. ¿Qué actitud adopta cada integrante de la familia Otis en su convivencia con el fantasma?
4. La familia Otis concibe el mundo de manera pragmática y realista, mientras que los Canterville tienen una visión conservadora y tradicional. Demostremos esto transcribiendo un fragmento del texto.
5. ¿Qué logra el fantasma al final de la novela? ¿De qué manera?
6. ¿Qué hipótesis podemos plantear sobre lo que ocurrió entre Virginia y el fantasma en el Jardín de la Muerte?
7. Escuchemos la canción del grupo Sui Generis que lleva el título de esta novela.



### ¡Gramática a la vista!

El español, nuestra lengua, está hecho de miles de palabras; tantas como las infinitas maneras en que podemos combinarlas para construir oraciones y textos. Se dice a menudo que las palabras sirven para "transmitir información". Esto es innegable, pero debemos considerar que, con ellas, además de comunicarnos, "hacemos cosas". Efectivamente, usar palabras es también realizar acciones.

- Disfrutemos de un poema de Gianni Rodari y reflexionemos sobre la idea de que "decir algo es hacer algo".

© Giovanni "Gianni" Rodari (1910 - 1980) fue un gran escritor, pedagogo y periodista italiano especializado en literatura infantil y juvenil.



### Las palabras

Tenemos palabras para vender,  
Palabras para comprar,  
Palabras para hacer palabras.  
Busquemos juntos palabras para pensar...  
Tenemos palabras para fingir,  
Palabras para lastimar,  
Palabras para hacer cosquillas.  
Busquemos juntos palabras para amar...  
Tenemos palabras para llorar,  
Palabras para callar,  
Palabras para hacer ruido.  
Busquemos juntos palabras para hablar...

### • Conversemos:

¿Qué palabras sirven para *hacer cosquillas, llorar y callar*? Según el poeta, ¿qué tipos de palabras "nos faltan"? Propongamos algunos ejemplos.

### Las clases de palabras

Todas las lenguas del mundo poseen diferentes clases de palabras. Estas se caracterizan por cumplir una función específica dentro de las oraciones, por expresar distintos tipos de significados y por cambiar, a veces, su forma. En el español encontramos las siguientes:

Sustantivos	<i>un poema romántico</i>
Adjetivos	<i>un cuento entretenido</i>
Determinantes	<i>mi lapicera negra</i>
Pronombres	<i>Yo no fui.</i>
Verbos	<i>Ama a mis amigos.</i>
Adverbios	<i>Trabajé arduamente.</i>
Preposiciones	<i>un muñeco de madera</i>
Conjunciones	<i>esfuerzo y voluntad</i>
Interjecciones	<i>¡Bravo, hijol!</i>

10 | COMUNICARTE

11 | WILLY ANTONIO GARCÍA, LECTURA

**Módulo 1: La autobiografía lectora.** Identidad como lectores. Clases de palabras Sustantivo. Cohesión léxica.

**Módulo 2: Los géneros literarios.** Lírico, narrativo, dramático. El microrrelato.

**Módulo 3: El mito en diferentes culturas.** La narración oral, la secuencia narrativa. Los determinantes, acentuación.

**Módulo 4: La Leyenda.** Lecturas que van de boca en boca. La superestructura narrativa. El pronombre.

**Módulo 5: El texto expositivo.** La escritura desde la mirada científica. La infografía. El verbo.

**Módulo 6: Nuevas tecnologías para la oralidad.** Guion radiofónico, podcast. La oración. El sujeto.

**Módulo 7: El cuento.** Realista, fantástico y humorístico. Lo esencial es el final. El predicado. Complementos.



# Nivel Secundario

Ciclo Básico

CON LOS APORTES DE LA NUEVA GRAMÁTICA Y LA NUEVA ORTOGRAFÍA

# conectados



Verónica Sukacz  
Ilustraciones de Mónica White



Lengua y Literatura  
Escuela Secundaria  
**comunicarte** 2



## ¿Vamos al cine?

Hoy vemos *Sherlock Holmes* (2009), película basada en el personaje original de Sir Arthur Conan Doyle.  
Director: Guy Ritchie.

El ingenioso detective y su compañero, que se dedican a resolver crímenes, se enfrentan a un nuevo enemigo e intentan desenredar un plan mortal que podría destruir Inglaterra.

Luego de ver la peli, hablemos un rato...

- ¿Qué rasgos del cuento policial identificamos en el filme?
- ¿Pudimos resolver el enigma antes de que lo hiciera Sherlock Holmes? ¿A través de qué indicios?

En el mar de las palabras, la gramática es nuestra guía ¿Nos embarcamos?

El verbo

El verbo es una clase de palabra que expresa eventos o sucesos de diverso tipo. Por ejemplo, en la tira de Nik, algunos verbos expresan estos significados:

Actividad	<i>Gaturro viaja en avión.</i>
Sentimiento	<i>Gaturro ya la perdonó.</i>
Cambio de estado	<i>Gaturro se aburría con esa película.</i>
Proceso	<i>Gaturro estudia en su habitación.</i>



Dentro de la oración, el verbo, cuando está conjugado, funciona como núcleo del predicado. Este núcleo siempre debe concordar en número y persona con el núcleo del sujeto.

Así: *Gaturro juega en el parque.* → *Gaturro y Agatha juegan en el parque.*

## La flexión verbal

Cuando lo conjugamos o flexionamos, el verbo toma diferentes formas, debido a las variaciones que sufre para expresar sus accidentes de persona, número, tiempo y modo. Estos accidentes, que se añaden a la raíz, son la desinencia del verbo, es decir, "su final". Veamos en detalle esta información:

El detective *buscaba pistas* para resolver ese crimen atroz.

Raíz: <i>busc-</i> Indica el significado del verbo: <i>indagar, investigar, averiguar, rastrear.</i>	Desinencia: <i>-aba</i> Indica los accidentes del verbo: 3.ª persona del singular, presente, modo indicativo.
---	--

## La persona y el número

- Leamos las siguientes oraciones e indiquemos el pronombre personal que le corresponde al verbo interrogar según su desinencia:

- "Ya interrogué al testigo", dijo el comisario. \_\_\_\_\_

- ¿Interrogas al testigo? \_\_\_\_\_

- El comisario interrogó al testigo. \_\_\_\_\_

Completemos:

La desinencia del verbo nos brinda información sobre las personas gramaticales. Estas son: la **primera**, que refiere a la persona que \_\_\_\_\_; la **segunda**, que refiere a \_\_\_\_\_ y la **tercera**, que indica de quién se habla.

- Reescribamos ahora la última oración empezándola de otra manera:

- El comisario interrogó al testigo. \_\_\_\_\_

- Los comisarios \_\_\_\_\_ al testigo. \_\_\_\_\_

Como vemos, en ambas oraciones el verbo *interrogar* está en tercera persona, pero cambia en cuanto al número: *él / ellos*.

Completemos:

El número nos dice si la situación expresada por el verbo se aplica a uno o a varios sujetos. Si se aplica a uno, decimos que el verbo está en \_\_\_\_\_ y si se aplica a varios, que está en \_\_\_\_\_.



**Módulo 1: La conversación.** Características lingüísticas, superestructurales y pragmáticas del texto dialogado.

**Módulo 2: El cuento maravilloso.** La narración, superestructura y tipos de narrador.

**Módulo 3: El cuento realista.** La secuencia narrativa, los verbos en la narración y el pacto de lectura.

**Módulo 4: La exposición.** Los procedimientos explicativos y los conectores discursivos.

**Módulo 5: El cuento policial.** El enigma en la trama, la lectura detectivesca, personajes y escenario policial.

**Módulo 6: La entrevista.** Escritura del género discursivo, el diálogo y el paratexto.

**Módulo 7: El cuento de ciencia ficción.** La literatura de anticipación. La deshumanización y la ciencia.

**Módulo 8: El teatro.** Literatura de representación. El texto primario y secundario, y la trama conversacional.



# Nivel Secundario

Ciclo Básico

CON LOS APORTES DE LA NUEVA GRAMÁTICA Y LA NUEVA ORTOGRAFÍA

# conectados



Lengua y Literatura  
Escuela Secundaria  
**comunicarte**

# 3



## El porqué de la argumentación

*¿Es posible no pensar igual que otras personas sobre un mismo asunto o "ver el mundo desde lugares diferentes", como propone la tira de Limiers? ¿Por qué en muchas oportunidades intentamos convencer a otras personas para que piensen como nosotros? Intercambiamos nuestros puntos de vista.*

Argumentamos en diferentes situaciones: en las conversaciones cotidianas, en una entrevista para conseguir trabajo, en una publicidad, en un artículo de opinión, en la crítica de una película, en el comentario de una nota periodística en alguna red social. Pero, ¿qué es argumentar? ¿cómo son los textos argumentativos? Argumentar es expresar un punto de vista razonado (con razones o argumentos) para influir en la opinión o en la conducta del destinatario y convencerlo. Los textos argumentativos poseen un tipo de organización discursiva particular:

ARGUMENTACIÓN	CARACTERÍSTICAS
Introducción	- Se presenta el hecho que da origen a la argumentación. - Se enuncia la cuestión o pregunta sobre la que el autor argumenta.
Tesis	- Se expresa el punto de vista de quien habla o escribe, es decir, la idea que se defenderá.
Justificación	- Se exponen razonamientos para convencer al lector. Estos se dirigen, siempre, a apoyar la tesis. - Para su desarrollo, se recurre a diferentes estrategias.
Conclusión	- Se confirma la tesis y se aconseja sobre la conveniencia de aceptarla.

ESTRATEGIA	DEFINICIÓN	PISTAS DE RECONOCIMIENTO
Analogía	Consiste en establecer semejanzas entre lo que opinamos y un hecho similar.	como, así/tal como, mientras que.
Ejemplificación	Implica presentar ejemplos que muestran que nuestra tesis se cumple de manera concreta en la realidad.	por ejemplo, tal es el caso.
Cita de autoridad	Son testimonios de expertos o especialistas en el tema sobre el cual se argumenta.	según..., de acuerdo con..., desde la perspectiva de... Uso de comillas, bastardillas y verbos de cita (afirmar, advertir, sostener, mencionar, declarar...)
Presentación de datos	Consiste en emplear datos estadísticos generalmente provenientes de estudios científicos. Sirve para apoyar la tesis con información real.	Uso de números y signos matemáticos (como %); empleo de palabras como encuesta, tendencias, estadística, resultados, etcétera.
Relación de causa-consecuencia	Supone exponer las causas del hecho que motiva la argumentación o las consecuencias que produce.	porque, puesto que, por esta razón, ya que, en consecuencia, por consiguiente, por lo tanto, de ahí que.

► Leamos el siguiente texto:  
**¿Las formas importan?**  
eldiario.es | Cristian Vázquez | 30 de agosto de 2017

En materia de libros impresos y electrónicos, no todo pasa por simples gustos o conveniencias. La lectura de un texto en papel tiene efectos distintos, mejores que los que produce la lectura en pantalla. Lo dice la experiencia de muchos lectores y varias investigaciones realizadas en los últimos años.

Los defensores de los libros electrónicos valoran la posibilidad de llevar en ellos una biblioteca entera, adecuar el tamaño de las letras a sus necesidades y acceder a los textos por muy bajo costo o incluso gratis.

**Módulo 1:** La literatura y la recepción lectora. Género narrativo, dramático. El ensayo.

**Módulo 2:** El resumen. Hablar y escuchar. Coherencia y cohesión. Verbos regulares e irregulares. Puntuación.

**Módulo 3:** El cuento fantástico. Superestructura narrativa. Formas no personales del verbo.

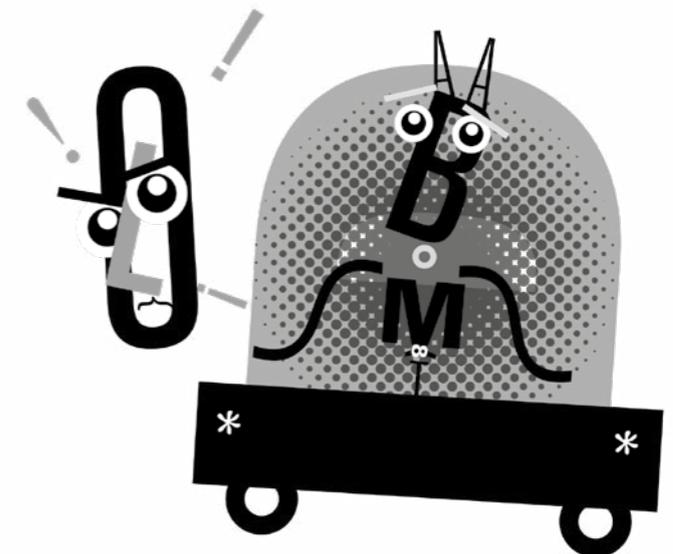
**Módulo 4:** La argumentación. Estrategias para argumentar y convencer. Los relativos. Las subordinadas.

**Módulo 5:** El teatro. Características del texto teatral. Hablar y escuchar. Las subordinadas sustantivas.

**Módulo 6:** La crónica periodística. Crónica y subjetividad. Las oraciones subordinadas adverbiales propias.

**Módulo 7:** Publicidad y propaganda. El consumismo. Comunicación y estilos publicitarios.

Subordinadas adverbiales impropias y condicionales.



# Nivel Secundario

## Ciclo Orientado

**El camino lector es un camino sinuoso**

¿Qué es leer literaria? ¿Cómo podemos encontrar textos que realmente nos interesen? Entre los diez "derechos del lector" que propone el escritor francés Daniel Pennac, ¿cuáles ejercemos en nuestras lecturas?

1. El derecho a no leer.
2. El derecho a saltarse páginas.
3. El derecho a no terminar un libro.
4. El derecho a releer.
5. El derecho a leer cualquier cosa.
6. El derecho a leer lo que me gusta.
7. El derecho a leer en cualquier parte.
8. El derecho a pisotear.
9. El derecho a leer en voz alta.
10. El derecho a guardar silencio.

► Leamos una "entrada de blog" y descubramos qué idea sobre la lectura defiende su autora.

**Lecturas**

Siempre me dijeron que todos somos potenciales lectores, que solo debemos encontrar el tema que nos gusta leer. Esto aseveraban sobre todo mi mamá y mi amiga Natalia, que son grandes lectoras, personas a las cuales admiré porque supieron perderse en las páginas de un libro dejándose conquistar por él.

Ella me dieron a conocer algunos libros, sin embargo, nada parecía motivarme. Solo leía poesía, eventualmente algún cuento corto, pero no mucho más. Si por entonces me preguntabas, leer no era lo mío. Es más, siempre que alguien hablaba de un buen libro, yo quedaba esperando la película, y nunca entraba en la típica discusión de si era mejor leer el libro o mirar la película, porque no tenía fundamento alguno para participar.

Hasta 2014 tenía leído tres libros en mi completa conciencia y hasta el final. Uno de ellos era El Principito, que, a pesar de ser un pequeño libro, me costó mucho tiempo. Cada vez que lo empezaba, me dormía.

¿No te gusta leer? ¿Crees que no es lo tuyo? ¡Renúnciate a creer que sos un potencial lector, porque no encontraste un libro que te atrape! ¡PUES SI SOS UN POTENCIAL LECTOR! Solo falta encontrar "ESE" libro que te sumerja en el mundo sin fin de la literatura.

En marzo de 2015 encontré el mío. Extraordinariamente fue un libro que me habían regalado hacía aproximadamente un año. Cada día me proponía leer al menos cierta cantidad de páginas para poder avanzar. Con el correr de los días, me fue costando menos y ya no leía lo justo y necesario, sino que me adelantaba en algún que otro capítulo. Así fue como me

**LECTURAS PARA ARMAR**

1. ¿Cómo defiende la autora la idea de que "todos somos potenciales lectores"?
2. ¿De qué depende esta potencialidad?
3. El texto refiere a diferentes maneras de disfrutar de la lectura y de "usar" los libros. ¿Cuáles son? ¿Nos reconocemos en alguna de ellas?
4. ¿Cuáles de los derechos enumerados por Daniel Pennac, ejerció la autora del texto?

**LA ESCRITURA NOS DA ALAS**

Las palabras no están en la pecera de la Real Academia, sino en el corazón, y hay que trabajar con peso y pala hasta encontrarlas. Hay que partir del júbilo, ocupar el centro del ring, cubrir con la izquierda, soltar la emoción y sacar como un obús el derecho.

Daniel Salzano, La Voz del Interoceano, 22 de marzo de 2014

► Escribamos un texto a la manera de Nicole Maconnier en el que desandemos "nuestro camino lector".

**Somos esencialmente "lenguajeros"**

"Mi amor por la palabra comenzó cuando al hablar a mi abuelo y cantar a mi madre, pero también cuando los o callar y quise descubrir o, más exactamente, delimitar su silencio. Las dos experiencias forman el nudo de que está hecha la convención humana: el decir y el escuchar."

Octavio Paz, poeta y ensayista mexicano, Premio Nobel de Literatura 1982.

UN LIBRO ES UN ESPEJO.

SI ES MUY BUENO TE AYUDA A DESCUBRIR QUIEN SOS VOS.

ESPEJO, ESPEJITO, ¿QUIÉN ES EL GATO MÁS BONITO?

**Literatura**

**4**

ESCUELA SECUNDARIA

Segunda Edición

**La aventura del lector**

comunicarte

**Módulo 1: El texto literario y otros discursos.** El camino lector. Los géneros discursivos.

Ámbito de circulación. La intertextualidad entre la literatura y la escultura.

**Módulo 2: El mito en la literatura.** Textos para convencer: la argumentación. Estrategias.

**Módulo 3: Los héroes en la literatura medieval.** El imaginario popular en la creación de las leyendas.

El ensayo. La intertextualidad entre la literatura y la música.

**Módulo 4: La pasión en la literatura del Renacimiento.** William Shakespeare y la tragedia. Recursos literarios.

La intertextualidad en los textos periodísticos

**Módulo 5: Idealismo y Realismo en la literatura del Barroco.** "El Quijote". Estructura de la novela.

Contexto histórico-literario. El resumen bibliográfico, un texto para estudiar

**Módulo 6: Lo sobrenatural en la literatura del Romanticismo.** El estilo gótico. Principales rasgos de la literatura romántica.

El romanticismo en Estados Unidos. Edgar Allan Poe. El informe de lectura.

**Módulo 7: El Realismo en la literatura del siglo XIX.** La reproducción de la realidad. Características del realismo.

**Módulo 8: La autobiografía en la literatura contemporánea.** Escribir una novela autobiográfica.

# Nivel Secundario

## Ciclo Orientado

**Al rescate de los jóvenes lectores perdidos**

El autor de Lucas Lera y el Museo del Universo, Pablo de Santis, ante la siguiente pregunta periodística: "Que a los lectores juveniles les interesa, aparentemente, sólo Harry Potter o los cuatro tomos de Stephenie Meyer está indicando que sólo la literatura fantástica les da respuesta a sus inquietudes (marketing aparte)", respondió así:

Desde *El señor de los anillos* hasta nuestra época, la fantasía ha dominado a lectores juveniles, y creo que esto ha ocurrido sobre todo por la pérdida de fuerza de la ciencia ficción frente al avance de la tecnología, y porque la fantasía siempre encierra, secretamente, un poder de consolación (un héroe limitado logra superar sus tareas gracias a la magia, o a alguna transformación prodigiosa). Algo muy parecido ocurrió con la historieta de superhéroes. Por otra parte, la fantasía vuelve a instalar la épica (abando-

nada por la novela del siglo XXI) en el centro de la ficción. Así ha vuelto a hablar, con mayor o menor fortuna, del amor, la guerra, la muerte, la amistad. En el mundo de habla inglesa las sagas de fantasía abundaron en la década del 70 a partir de la reedición, en pleno furor hippie, de *El señor de los anillos*. Por último cuando se habla del verdadero lector adulto, no se habla del que leyó una vez *El código da Vinci* o *Coelito*, sino que se trata de aquel que lee siempre, que busca en las librerías, que prueba y a veces se equivoca. Creo que debemos hablar también del lector adolescente no sólo como un consumidor de best sellers, sino como alguien capaz de buscar, de probar, de equivocarse. Porque la lectura, más que el acto en sí mismo de leer, es esa ansia que nunca se satisface de todo.

Graciela Mingarini La Rosón, *Abada 18* de julio de 2009 (Bloguetti)

**Vamos al cine**

Retomemos la idea de Pablo de Santis del lector que, con avances, retrocesos y pruebas, construye su propio camino, y veamos el corto *The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*.

<http://www.youtube.com/watch?v=L8z6P2Xytl>

**The FANTASTIC FLYING BOOKS OF MR. MORRIS LESSMORE**

Es un cortometraje animado de 2011 dirigido por William Joyce y Brandon Oldenburg. Ganó un premio Óscar en la categoría de mejor cortometraje animado.

Si quieren saber más: [http://es.wikipedia.org/wiki/The\\_Fantastic\\_Flying\\_Books\\_of\\_Mr.\\_Morris\\_Lessmore](http://es.wikipedia.org/wiki/The_Fantastic_Flying_Books_of_Mr._Morris_Lessmore)

**Viaje al interior de la blogósfera**

Internet puede convertirse en un espacio **solidario**. Por la red circulan distintos tipos de productos culturales, algunos significativos para la experiencia colectiva.

Un blog (en inglés **registro**) es un espacio personal de escritura, un sitio para escribir periódicamente artículos (post) que se van ordenando por fecha y al que cualquier visitante puede agregar opiniones.

En la era de la imagen, los blogs vuelven a poner en relieve la palabra. Gracias al ciberespacio se conectan millones de usuarios, ya que Internet es un hecho social, cultural y comunicativo que permite compartir información, contar historias y opinar.

La cultura **Blogger** incentiva el trabajo en colaboración y el reconocimiento del aporte de los demás.

**ESTRUCTURA DE LOS BLOGS**

**Encabezado:** lleva el nombre elegido para el blog. Pueden incorporar imágenes.

**Artículos o entradas:** constituyen el cuerpo principal del blog. Están organizados de acuerdo a la fecha de publicación.

**Comentarios:** los blogs permiten que un visitante pueda dejar comentarios relativos a cada entrada publicada por el autor, quien puede responder, creando un diálogo entre los usuarios.

**Trackbacks:** permiten comunicar al autor del blog que otro blog se ha incluido un enlace que vincula a alguno de sus artículos.

Publicar opiniones, Obtener comentarios, Enviar fotografías, Acceso desde móvil

**5**

Literatura

ESCUELA SECUNDARIA

Myriam Delgado - Isabel Ferrero

*La aventura del lector*

EDIFICIOS INTELIGENTES

CELULARES INTELIGENTES

¡¡ Wok Wok !!

AUTOS INTELIGENTES

ELECTRO-DOMÉSTICOS INTELIGENTES

DIGO YO... ¿NO ES MEJOR INVERTIR MÁS EN EDUCACIÓN...

...Y TENER GENTE INTELIGENTE?

comunicarte

**Módulo 1: El lector experto.** El lector activo. El lector cómplice del autor. La obra literaria. El ensayo.

**Módulo 2: La literatura precolombina.** Mitología incaica y guaraní. Figuras del discurso literario. La poesía. El realismo mágico.

**Módulo 3: El mito en la literatura del descubrimiento y la conquista.** La América de las crónicas. La sintaxis actancial. Los medios de comunicación.

**Módulo 4: El Barroco en Hispanoamérica.** La defensa de la mujer en la poesía de Sor Juana. Los medios de comunicación como desafío al lector.

**Módulo 5: La literatura del Neoclasicismo.** Figuras del discurso literario. La literatura de la Independencia. El Neoclasicismo hispanoamericano. El teatro en la literatura de la independencia.

**Módulo 6: Literatura del Romanticismo.** En Hispanoamérica y en Argentina. La novela social y política y la novela sentimental. Novela histórica.

**Módulo 7: El Realismo y el Naturalismo.** La literatura y el cine. El guion televisivo.

**Módulo 8: La literatura del Modernismo.** El amor en la poesía modernista. La etapa mundonovista.

**Módulo 9: La literatura contemporánea.** La narrativa hispanoamericana del siglo XX. El realismo mágico

# Nivel Secundario

## Ciclo Orientado

### El texto de opinión

El regreso de los libros es un texto argumentativo. Observemos en el recuadro cómo se estructura este tipo de texto y determinemos en el de Jaim Etcheverry:

- el punto de partida de la argumentación;
- la tesis del autor (podemos enunciarla con sus palabras);
- al menos cinco argumentos que propone el autor para defender la tesis;
- la conclusión a la que arriba.

<b>FINALIDAD</b>	Convencer o persuadir dando argumentos, por eso predomina la función apelativa del lenguaje.
<b>PUNTO DE PARTIDA</b>	presenta el hecho que da origen a la argumentación.
<b>TESIS</b>	es una proposición que se quiere demostrar. Expresa la idea u opinión del emisor.
<b>DEMOSTRACIÓN</b>	presenta los argumentos con que se intenta la aceptación de la tesis. Para ello se utilizan diversas estrategias argumentativas.
<b>CONCLUSIÓN</b>	resume las ideas, retoma y propone una determinada posición frente al tema o aconseja una postura.

2. Leamos con atención cuáles son las estrategias de la argumentación y determinemos las señaladas en el texto con negrita (numeradas del 1 al 10).

#### LAS ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS

Cuando queremos convencer a otras personas utilizamos la argumentación, que consiste en dar razones sobre las ideas que se sostienen. La tesis se enuncia, por lo general, al comienzo del texto, pero otras veces debe inferirse. La idea que constituye la tesis debe ser potencialmente conflictiva, de modo que sea preciso defenderla.

Esta trama argumentativa aparece en diferentes tipos de textos orales (debates, alegatos, discursos políticos) y escritos (editorial, carta de lectores, ensayos, textos de opinión, etc.).

Los argumentos son las razones que se esgrimen para apoyar la tesis. Para darles solidez el emisor puede utilizar distintas estrategias, por ejemplo:

- **CONCESIÓN**: Si bien el uso de las redes sociales nos permite estar más comunicados no podemos dejar de lado la importancia de la comunicación cara a cara con el otro.
- **REFUTACIÓN**: Son indiscutibles los beneficios que proporciona el uso de internet, **sin embargo** no podemos dejar de señalar los peligros y riesgos que conlleva un mal uso o abuso del mismo.
- **DESMENTIDA**: **No es cierto** que los libros digitales reemplazarán a los impresos. El placer de tener en nuestras manos un libro de papel que ha pertenecido a otro nos permite reconocer su historia.
- **IRONÍA**: Los libros digitales poseen un interminable universo de títulos y nos permiten el acceso rápido a ellos, **hasta que se termina la batería**.

### La escritura nos da alas

INICIO BLOG CONTACTO Buscar

#### OTRAS ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS

- **EJEMPLIFICACIÓN**: La organización de títulos en formato digital es más amplia y variada que la de los impresos. **por ejemplo**, las aplicaciones como GoodReads, nos permiten ordenarlos por antigüedad de lectura, autores, y hasta estados de ánimo.
- **CITA DE AUTORIDAD**: De acuerdo a *The Economist*, en estos momentos "las librerías independientes ya estarían extintas y permanecen bajo presión, pero siguen vendiendo miles o decenas de miles de ejemplares, aunque (actualmente) el beneficio es mínimo para los editores", por lo que un sitio como GoodReads es la solución ideal.
- **PLANTEO DE CASUSA-CONSECUENCIA**: Puesto que las tecnologías avanzan constantemente e influyen en distintas generaciones y ámbitos sociales, los libros digitalizados cada vez son más. **Debido** a este crecimiento, las grandes editoriales presentan sus títulos en ambos formatos, haciendo frente a la piratería.
- **PREGUNTA RETÓRICA**: Entonces, ¿los libros digitales reemplazarán a los impresos?
- **ANALOGÍA**: establece semejanzas o paralelos entre dos situaciones, una idea nueva con otra que resulta conocida o cercana al lector. Los conectores más frecuentes son: **es lo mismo que, tal como, como si, así como**. Por ejemplo: las plataformas virtuales de libros nos ofrecen títulos con una rapidez inigualable, **como si** entráramos a un local de comida rápida y en unos pocos segundos tuviéramos nuestro pedido en frente.
- **COMPARACIÓN**: es la confrontación de dos elementos. Por ejemplo: El libro electrónico, **como** un espejo, es delicado, las caídas, golpes e impactos pueden averiarlo permanentemente; **en cambio**, el libro impreso puede soportar estos daños y seguirnos accediendo a su contenido.

#### ¿Revisamos?

- Revisemos lo que escribimos haciéndonos estas preguntas:
  - ¿los argumentos que escribimos son pertinentes y están relacionados con nuestra tesis y la refuerzan?
  - ¿Incluimos concesiones a ideas contrarias?
  - ¿Consideramos argumentos con los que se rebaten total o parcialmente las tesis opuestas?

## Literatura Argentina

# 6

ESCUELA SECUNDARIA

### La aventura del lector

¡PRENDEN, APAGAN!  
¡PRENDEN, APAGAN!  
¡A VER SI DEJAN DE  
JUGAR CON LA LAMPARITA  
QUE ESTOY TRATANDO DE  
LEER ALA!

comunicarte

**Módulo 1: El texto de opinión.** Superestructura argumentativa. La argumentación en la oralidad.

**Módulo 2: Crónicas del Río de la Plata.** Cronistas de Indias. Subjetivemas y modalizadores.

**Módulo 3: La literatura del Barroco y del Neoclasicismo.** El Himno. El ensayo.

**Módulo 4: La literatura del Romanticismo.** Una estética revolucionaria.

Búsqueda de una literatura nacional. Mitificación del caudillo.

**Módulo 5: La literatura gauchesca.** El Martín Fierro, arquetipo nacional. El autor y el personaje.

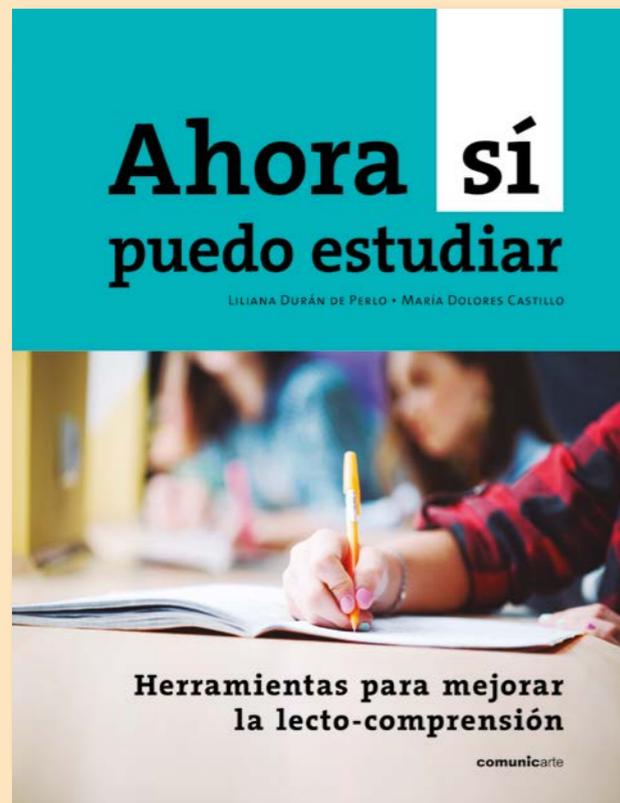
**Módulo 6: La literatura del Realismo.** El Realismo en las series televisivas. La problemática de los inmigrantes.

**Módulo 7: La literatura del Modernismo.** Lo fantástico en Lugones, Cortázar y Di Benedetto.

Lo fantástico y lo onírico.

**Módulo 8: Literatura y dictadura.** Escritura y memoria. El cruce entre lo individual y lo colectivo.

Malvinas en la literatura.



## Ahora sí puedo estudiar

Herramientas para mejorar la lecto-comprensión

Un libro que facilita el manejo de las técnicas de estudio a los estudiantes que ingresan al Nivel Secundario permitiéndoles abordar las diferentes asignaturas. Aplica herramientas de comprensión lectora con sencillez y economía entre ellas:

- el resumen y la síntesis
- el mapa conceptual
- el cuadro sinóptico
- la línea de tiempo
- la idea principal y secundaria
- el campo semántico

Las autoras:

María Dolores Castillo y Liliana Durán de Perlo, pedagogas, profesoras de Lengua y Literatura en nivel medio y universitario. Especialistas en Lingüística.

Un libro que facilita el ingreso al Nivel Secundario y la articulación institucional.

## Algunos títulos para la formación docente



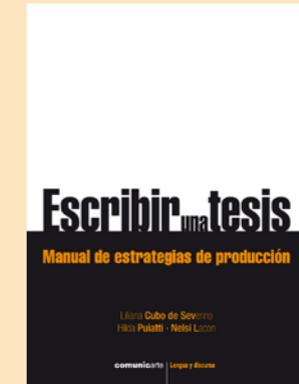
Leo, pero no comprendo  
Liliana Cubo de Severino



Nueva Gramática  
Irma Varela  
Elena Pérez Moreno



Nueva Ortografía  
Irma Varela  
Elena Pérez Moreno



Escribir una tesis  
Liliana Cubo de Severino  
Hilda Puiatti, Nelsi Lacon



Yo argumento



Yo expongo



Yo cuento



Del Renacimiento  
al Posmodernismo  
Periodización literaria  
Elena del Carmen Pérez  
Silvina Perrero de Roncaglia

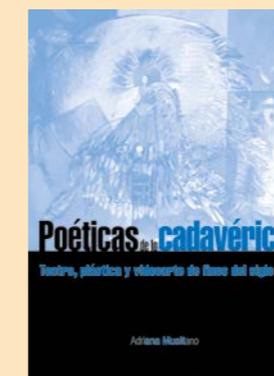
## Talleres de prácticas de comprensión y producción de textos



Gramática del español.  
Perspectivas actuales  
Constanza Padilla



Mente bilingüe  
Adolfo M. García  
Sonia Suárez Cepeda

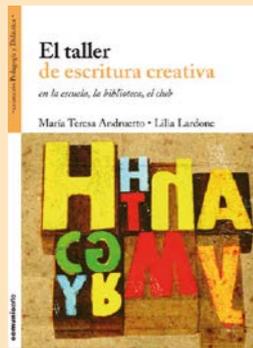


Poéticas de lo cadavérico  
Adriana Musituro



Los textos de la ciencia  
Liliana Cubo de Severino

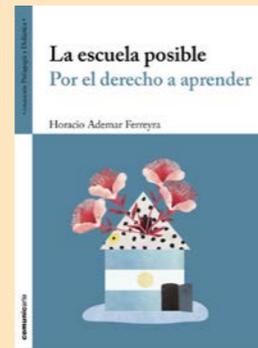
## Colección Pedagogía y Didáctica



**El taller de escritura creativa**  
María Teresa Andruetto  
Lilia Lardone



**La construcción del camino lector**  
Laura Devetach



**La escuela posible Por el derecho a aprender**  
Horacio Ademar Ferreyra



**Oficio de palabra**  
Laura Devetach



**Para tejer el nido**  
Elena Stapich, Mila Cañón

## Colección Educación popular



**De susurros y susurradores**  
Mirta Colángelo



**Para encontrar un tigre. La aventura de leer**  
Gustavo Roldán



**Voces maestras**  
Susana Asselle

## Colección La ventana indiscreta



**Hacia una literatura sin adjetivos**  
María Teresa Andruetto



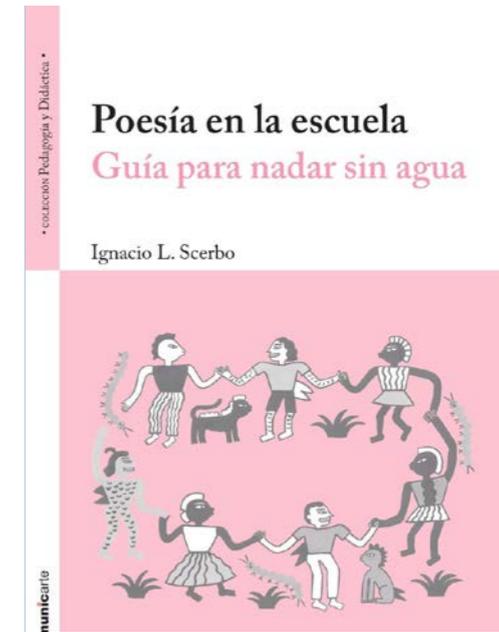
**La orfebrería del silencio**  
Cecilia Bajour



**La aldea literaria de los niños**  
María Adelia Díaz Röner



**Leer al desaparecido en la literatura argentina para la infancia**  
Ignacio L. Scerbo



**Poesía en la escuela Guía para nadar sin agua**  
Ignacio L. Scerbo



**La poética de la infancia**  
Yolanda Reyes

 *Solicitá tu guía docente  
para el abordaje en el aula.*

*Nuestros autores visitan tu escuela. !*

**comunicarte**  
Editorial

[difusion@comunicarteweb.com.ar](mailto:difusion@comunicarteweb.com.ar)  
WhatsApp: 351 200 0237



---

**LIBRERÍA DEL PALACIO**

Visitá nuestra librería en Córdoba.  
Pedidos por WhatsApp  
y envíos a todo el país.

