

Y dicho de manera igualmente simple: no hay solo
co continentes, están los archipiélagos, una floración
mares, evidentes y ocultos, los más secretos empiezan
emocionarnos. No solo cuatro razas, sino desde siempre
asombrosos encuentros que abrían a un anchísimo mundo.
Ahí estaban, ahora los vemos.

miluno

NUESTROS TÍTULOS

No existe solo grandes civilizaciones, o mejor: la n
dida misma de lo que llamamos una civilización cede an
entrambamente de las culturas de la humanidad
cerenales aplicadas. Sus detalles engendran por toda
partes, desde cada parte, la totalidad. El detalle no es un
punto de referencia descriptivo, es una profundidad de
poesía, al mismo tiempo que extensión no medible. Esos
inextricables y esos inesperados designan, antes incluso
de definirlos, la realidad o el sentido del Todo.

El vínculo del des...
cimiento...

Dirección: Silvina Marí
Equipo editor: Felisa Santos y Silvina Marí

Miluno Editorial fue fundada en Buenos Aires en el año 2008. Publicamos obras poco conocidas de autores célebres y también trabajos valiosos desatendidos en nuestra región. La editorial está concentrada en las áreas de filosofía, ciencias sociales, psicoanálisis y literatura vinculada a la reflexión filosófica.

Nos dirigimos a un público especializado del campo de las Humanidades y también a lectores curiosos que buscan aproximarse por primera vez a cuestiones y debates planteados en dicha área. Por esto, nos concentramos en realizar cuidadas selecciones de textos que identifiquen las temáticas fundamentales de los autores elegidos, sin descuidar incluir en nuestros libros un importante aparato crítico editorial revelado en citas, bibliografías y prólogos de especialistas, dirigidos a mostrar la relevancia actual de los temas planteados.

La misión de **Miluno Editorial** es divulgar el pensamiento y la lectura. Facilitarles a los nuevos lectores una puerta al pensamiento filosófico, las ciencias sociales y el psicoanálisis y brindarles a los especialistas herramientas de carácter crítico que les permitan continuar desarrollando sus propias investigaciones.

Novedades de la tradición

Revisiones y traducciones de libros de ensayo, de filosofía y narrativa antiguos y modernos

Presentamos textos de autores señeros de la Filosofía Clásica y de lo que se define como Modernidad Europea. Nuestra finalidad es ofrecer una revisión crítica de sus textos a través de nuestras actualizadas traducciones y prólogos dirigidos a mostrar la relevancia de sus temas para el presente y su apertura a nuevos cuestionamientos.

Mundialidad

Textos contra-hegemónicos del siglo 20 y 21

Basándonos en la idea de “mundialidad” de É. Glissant que nos propone pensar “desde el lugar con el mundo”, presentamos textos de pensadores contestatarios que buscan -desde sus propios lugares- advertirnos sobre el carácter homogeneizante del pensamiento moderno-europeo y explorar otras alternativas epistemológicas y ontológicas que desanden las pretendidas universalizaciones instauradas por la tradición.

milunoeditorial.com.ar | @milunoeditorial



Evgueni Zamiatin

Nosotros

4º REIMPRESIÓN 2024

Prólogo: Pablo Capanna

Traducción: Irina Bogdashevski

“Algunos libros gozan del privilegio de señalar un punto de inflexión histórica. Con ellos algo concluye o comienza una nueva etapa. Uno de esos libros es *Nosotros* (1921), con él la utopía deja de ser optimista para hacerse *distopía*. En adelante, podrá ser un llamado de advertencia o un grito de desesperación, pero difícilmente recupere la ingenuidad. Ese giro ocurre cuando ‘las utopías se vuelven realizables’, como decía Berdiaev. En esos momentos, el sueño utópico comienza a revelar sus aspectos pesadillescos, en cuanto pretende imponer su virtud mediante la violencia.”

Nosotros, obra maestra de Evgueni Zamiatin, describe la vida bajo la sociedad totalitaria del Estado Único. Un gran poema en prosa que detalla lo que puede depararnos si renunciamos a nuestra individualidad por algún sueño colectivo de tecnología y fallamos en su vigilancia, que es el precio de la libertad.

Miluno ofrece esta nueva traducción del ruso de Irina Bogdashevski con un dedicado prólogo de Pablo Capanna.



COLECCIÓN TRADICIÓN | ISBN 9789872416133 | 1º EDICIÓN 2010
PESO 0,25 KG. | EN RÚSTICA | 312 PÁGINAS | IDIOMA ESPAÑOL



Sigmund Freud

El hombre de las ratas

1º REIMPRESIÓN 2024

Prólogo: Germán García

Traducción: Felisa Santos

"Una pulsión erótica y una sublevación contra ella, un (todavía no obsesivo) deseo, un (ya obsesivo) temor que se opone a él, un afecto penoso y un impulso a acciones preventivas, el inventario de la neurosis se completa.

Sí, hay presente todavía otra cosa más, una suerte de *delirio* –o *formación delirante*– de extraño contenido: los padres saben sus pensamientos, porque los expresaba sin oírlos él mismo. Nosotros probablemente no estemos equivocados si en ese intento de explicación infantil percibimos un presentimiento de aquellos raros procesos anímicos, que llamamos inconscientes y de los cuales no podemos prescindir para el esclarecimiento de este oscuro estado de cosas."



COLECCIÓN TRADICIÓN | ISBN 9789872467616 | 1º EDICIÓN 2008
PESO 0,13 KG. | EN RÚSTICA | 168 PÁGINAS | IDIOMA ESPAÑOL



Thorstein Veblen

Consumo ostentoso

Prólogo: Claudio Martyniuk

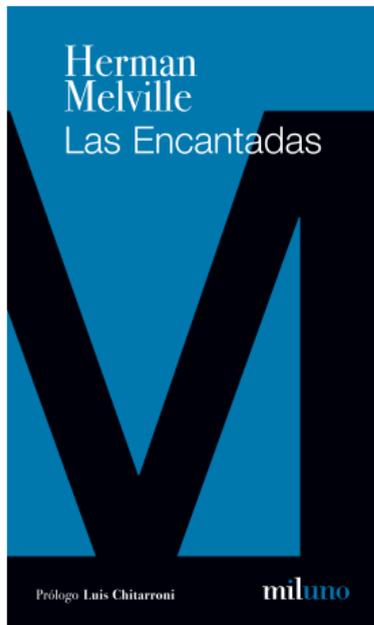
Traducción: Silvina Marí

Para John Kenneth Galbraith, la obra de Veblen es un comentario intemporal de la conducta de quienes poseen riqueza. Es el estudio más comprensivo sobre el esnobismo y la presunción social. Se aplica a la sociedad norteamericana de fines del siglo XIX, pero es más pertinente para la opulencia moderna. Y agrega: nadie ha leído mucho si no ha leído alguna vez a Veblen.

Consumo ostentoso, extraído de su célebre *Teoría de la clase ociosa*, rastrea la historia de esta clase que surge paralelamente a la propiedad privada. Veblen deriva su uso improductivo del ocio y del consumo de las feroces y primitivas costumbres de la era depredadora. Así, lo entendido como virtud para las clases productivas adquiere un valor bien diferente para los ricos. El consumo derrochador, la improductividad, el desempleo son factores de prestigio y emulación. Sin concesiones, Veblen toma la clase acaudalada como objeto antropológico y la vuelve su tema como otro abordaría a los oprimidos.



COLECCIÓN TRADICIÓN | ISBN 9789872467623 | 1º EDICIÓN 2008
PESO 0,20 KG. | EN RÚSTICA | 248 PÁGINAS | IDIOMA ESPAÑOL



Herman Melville

Las Encantadas

Prólogo: Luis Chitarroni

Traducción: Alejandro Manara

1° REIMPRESIÓN 2024

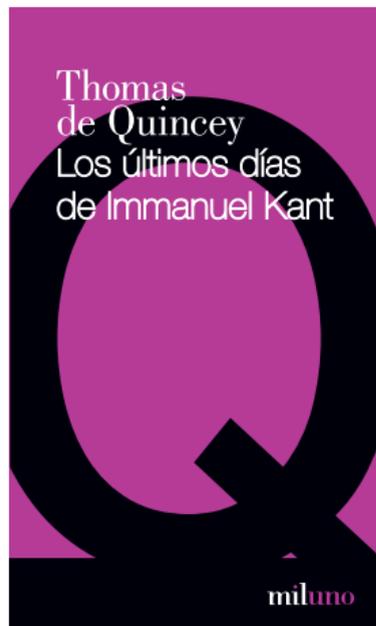
“Parecían las mismísimas tortugas sobre cuyos lomos pone el hindú esta esfera entera. Con una linterna las examiné detenidamente....Ese verdor mohoso que cubría las toscas hendiduras y curaba las fisuras de sus golpeados caparazones. Ya no veía tres tortugas... Me pareció ver tres coliseos romanos en su espléndida decadencia”.

Las Encantadas o *Las Islas Encantadas* (1854) es un bello e inolvidable trabajo que Herman Melville escribe tras su viaje a las islas Galápagos. Charles Darwin, quien había visitado las Galápagos unos años antes, había colocado el peculiar ecosistema de estas islas en el centro de su revolucionario trabajo sobre la teoría evolutiva. Para Melville, también, la visión de un territorio no alcanzado por la mano del hombre alteró su perspectiva frente a la civilización.

Las Encantadas captura de forma exacta el encanto y misterio eterno de estas islas y refleja, a la vez, las pasiones e intereses de este gran escritor estadounidense.



COLECCIÓN TRADICIÓN | ISBN 9789872416119 | 1° EDICIÓN 2008
PESO 0,12 KG. | EN RÚSTICA | 160 PÁGINAS | IDIOMA ESPAÑOL



Thomas de Quincey

Los últimos días de Immanuel Kant

Prólogo: Enrique Lynch

Traducción: Alejandro Manara

En *Los últimos días de Immanuel Kant* (1827) De Quincey describe de modo sublime la ruptura de ese orden rígido que Kant construyó para su vida cotidiana, donde cada detalle era observado con la misma precisión y rigor de transparencia con que ideó su sistema epistemológico. Con las primeras señales de su declive mental comienza su empecinada lucha contra las fuerzas de la disgregación de ese orden tan pulcramente construido.

Como dice Enrique Lynch, la literatura de De Quincey está siempre ligada a alguna experiencia personal. Entre las vicisitudes personales más sugestivas está la experiencia del dolor que De Quincey recupera y transforma en la soledad de su gabinete de trabajo. Nuestro escritor llamaría a esta peculiar poética “teoría de la *involutas*”. Es el dolor, la decadencia física y espiritual lo que fascina a De Quincey en su recreación de las memorias del amanuense Wasianski, que él mismo traduce y reescribe como *Los últimos días de Immanuel Kant*.



COLECCIÓN TRADICIÓN | ISBN 9789872662202 | 1º EDICIÓN 2011
PESO 0,11 KG. | EN RÚSTICA | 128 PÁGINAS | IDIOMA ESPAÑOL



Sócrates y los Socráticos

Cartas

Estudio preliminar: Claudia Mársico

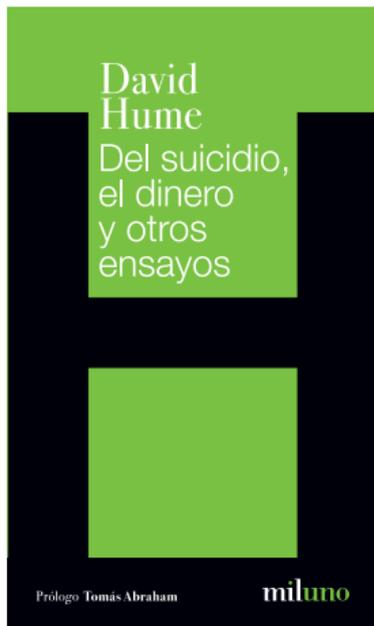
Traducción y notas: Claudia Mársico

Asomarse a una colección de cartas despierta la experiencia de la intromisión en una zona privada, impregnada de los secretos inescrutables de una relación entre otros. Cuando las cartas son antiguas, las figuras señeras de la tradición se dan cita en espacios dislocados, lejos de los papeles que les conocemos y, sobre todo, desprovistos del control de autores de sus obras al que estamos habituados.

Miluno ofrece esta traducción anotada de Claudia Mársico que revive el modo en que la antigüedad concibió las relaciones entre el grupo nutrido y variopinto de figuras que rodearon a Sócrates tejiendo entre ellos amistades y recelos duraderos a través de sus peripecias en el juego fundacional de la filosofía. La vida cotidiana en Atenas, en las ciudades que albergaron al grupo disperso tras la muerte del maestro y la vida en la corte de los monarcas de Siracusa traza en formato epistolar un retrato vívido del grupo que signó la historia intelectual de Occidente.



COLECCIÓN TRADICIÓN | ISBN 9789872416119 | 1º EDICIÓN 2012
PESO 0,18 KG. | EN RÚSTICA | 244 PÁGINAS | IDIOMA ESPAÑOL



David Hume

Del suicidio, el dinero y otros ensayos

1º REIMPRESIÓN 2024

Prólogo: Tomás Abraham

Traducción: Felisa Santos

Del suicidio, el dinero y otros ensayos es una recopilación de ensayos morales, políticos y literarios que Hume escribió desde 1740 hasta su muerte.

Su notoriedad y prestigio como filósofo escéptico eclipsó la del ensayista e historiador. Pese a ello, su amigo John Home observó que los ensayos “eran a la vez populares y filosóficos, que reflejaban una extraña y feliz unión de ciencia profunda y refinamiento de escritura”. La observación indica por qué merecen aún nuestra atención en la actualidad. Elegantes, de estilo entretenido y profundidad filosófica, elaboran las ciencias morales, políticas y críticas que sirven de fundamento a su *Tratado sobre la naturaleza humana*. Hume creía que el comercio entre los hombres de letras y los del mundo trabajaba en beneficio de ambos, que la filosofía se perjudicaba encerrada en los claustros. Así, los ensayos aquí publicados no marcaron el abandono de la filosofía, sino más bien el intento de redirigirla hacia las preocupaciones de la vida cotidiana.



COLECCIÓN TRADICIÓN | ISBN 9789872416126 | 1º EDICIÓN 2008
PESO 0,14 KG. | EN RÚSTICA | 156 PÁGINAS | IDIOMA ESPAÑOL



Platón

Banquete

Estudio preliminar: Lucas Soares
Traducción y notas: Claudia Mársico

Entre los textos fundacionales del pensamiento occidental, ocupa un sitio de privilegio la obra de Platón, y dentro de ella, *Banquete*, en donde la maestría literaria convive con una síntesis elocuente de las bases de una propuesta filosófica que marcó definitivamente la tradición posterior.

Miluno ofrece esta nueva traducción anotada de Claudia Mársico con estudio preliminar de Lucas Soares que refleja el registro cotidiano en el que los personajes del grupo socrático se comunican. Esta aproximación al *Banquete* es una apropiación que vierte el texto en el registro rioplatense, estrategia de acercamiento que se vuelve significativa tratándose de un texto que sirve de puerta de ingreso al universo platónico. Lejos del diálogo anquilosado y formular, la experiencia de contacto con el diálogo coloquial sobre el que Platón apoya su construcción conceptual oficia como modelo para acceder al resto de sus obras y como clave para interpretar los rasgos de la dialéctica en tanto motor de la filosofía.



COLECCIÓN TRADICIÓN | ISBN 9789872467630 | 1° EDICIÓN 2009
PESO 0,24 KG. | EN RÚSTICA | 280 PÁGINAS | IDIOMA ESPAÑOL



Friedrich Nietzsche

Sobre verdad y mentira

4° REIMPRESIÓN 2024

Prólogo y traducción: Alfredo Bernardo Tzveibel

Sobre verdad y mentira es una selección de escritos de Nietzsche sobre el conocimiento. Desde joven y hasta sus últimos escritos se ocupó del tema pero sin dejar *un libro* completo sobre la cuestión. Su escrito principal al respecto, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, se incluye aquí junto a una cuidada selección de fragmentos referidos al tema y dispersos en varias obras.

Sobre verdad y mentira presenta sus ideas principales sobre el conocimiento: su raíz en la ficción, su condicionamiento por el lenguaje, su carácter de interpretación y perspectiva, de instrumento de una voluntad, el rechazo de la certeza inmediata de la conciencia, su idea de que la ilusión es necesaria para la vida: vida social y ciencia *necesitan* ficciones, pues no hay adecuación entre pensamiento y cosa.

Sobre verdad y mentira muestra cómo la metáfora está en el origen del conocimiento y en qué sentido *la verdad* es algo *antropomórfico*.



COLECCIÓN TRADICIÓN | ISBN 9789872416102 | 1° EDICIÓN 2008
PESO 0,15 KG. | EN RÚSTICA | 176 PÁGINAS | IDIOMA ESPAÑOL



Franziska zu Reventlow

El complejo con el dinero

Prólogo: Sandra Russo

Traducción: Alejandro Manara

Cuando el psicoanálisis era todavía una curiosidad, nuestra protagonista –mujer de gran simpatía y viveza– se establece en un sanatorio porque según un joven analista sufre de un “complejo con el dinero”. Pero ella no piensa en curarse. Estar allí significa huir de sus acreedores y esperar que reaparezca el ser que ha tomado toda su potencia: el dinero. Los otros pacientes, que se contagiarán de su doctrina, le parecen curables, más que por algún movimiento del inconsciente, con un buen suministro de dinero.

Como Groddeck en “cartas a una amiga” relata las aventuras y caprichos del “Ello”, zu Reventlow traza hilarantes capítulos de esa potencia paralela, no menos dúctil y elusiva. Historia de mofas, sueños y deseos que gira alrededor de herencias, bancos, quiebras, negocios deshonestos y otros tantos planetas de la psique.

Publicada en 1916, **Miluno** ofrece por primera vez en castellano la obra de esta mujer independiente, audaz e irónica del Mónaco de Wedekind, Klages y George.



COLECCIÓN TRADICIÓN | ISBN 9789872467609 | 1º EDICIÓN 2008
PESO 0,14 KG. | EN RÚSTICA | 160 PÁGINAS | IDIOMA ESPAÑOL



Jean Beaufret

Diálogo con Heidegger. Filosofía griega

Prólogo: Lucas Soares

Traducción: Horacio Pons

Jean Beaufret, conocido por haberle hecho a Heidegger las preguntas que motivaron su famosa “Carta sobre el Humanismo”, ensaya un nuevo diálogo con el filósofo al escribir estos trabajos que reflejan la postura de Heidegger respecto al pensamiento griego.

Podríamos decir que la gran pregunta para Heidegger ha sido: ¿qué es la filosofía? Y que los griegos han sido en filosofía nuestros iniciadores, ya que sin ellos no habría filosofía ¿Pero cómo ha sido el comienzo desde donde han entrado en la pregunta? ¿Puede decirse que la filosofía ha tenido un origen? Jean Beaufret elabora en *Diálogo con Heidegger. Filosofía griega* estas cuestiones y muestra en qué sentido para Heidegger la palabra griega continúa siendo enigmática.

Miluno ofrece *Diálogo con Heidegger. Filosofía griega* por primera vez en español; complemento esencial para el estudio de la obra de Heidegger y gran trabajo para todo aquel que desee reflexionar sobre el inicio de la filosofía.



COLECCIÓN TRADICIÓN | ISBN 9789872662226 | 1º EDICIÓN 2012
PESO 0,30 KG. | EN RÚSTICA | 360 PÁGINAS | IDIOMA ESPAÑOL



Aby Warburg

La pervivencia de las imágenes

3º REIMPRESIÓN 2023

Prólogo, traducción y notas: Felisa Santos

Recuperado por Agamben, Ginzburg y Didi-Hubermann, Aby Warburg no solo ofrece una clave de inteligibilidad para dar cuenta del mundo de las imágenes sino que propone una metodología para el trabajo intelectual que elide la generalización. Los textos publicados por **Miluno** intentan dar cuenta de dos de sus nociones básicas: *Pathosformel* y *Nachleben*. Cualesquiera de las *Pathosformeln* de Warburg tienen la peculiaridad de vivir más allá de su singularidad, permaneciendo sin embargo singulares. Son formas de *Nachleben* y por lo tanto invitan a desandar el camino a Ítaca: cualquiera de sus ocurrencias es la originaria, mimesis sin modelo. No se trata, para Warburg, de encontrar el linaje de la ninfa o del cielo estrellado anudando en un originario un advenir posible de la fórmula. Se trata de una pervivencia que se muestra, que está ahí. Por eso la joven del cuadro de Ghirlandaio, la de un relieve romano, la muchacha de Botticelli e incluso la Evita montonera que Burucúa agrega a la lista son exactamente contemporáneas. Contemporáneas de un tiempo sin tiempo en el que cualquiera de ellas y ninguna es la ninfa.

COLECCIÓN TRADICIÓN | ISBN 9789872662233 | 1º EDICIÓN 2014
PESO 0,35 KG. | EN RÚSTICA | 280 PÁGINAS | IDIOMA ESPAÑOL



Friedrich Nietzsche

Fragmentos sobre política

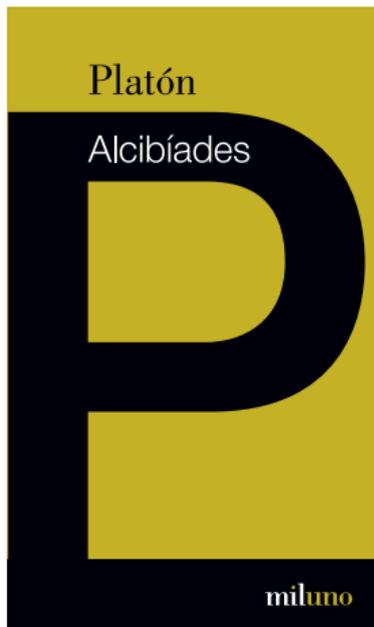
Prólogo: Julián Sauquillo González

Selección, traducción y notas: Felisa Santos

Miluno presenta esta selección de fragmentos póstumos de Nietzsche que atraviesa toda su producción: desde los escritos anteriores al *Nacimiento de la tragedia* hasta los que conforman ese libro que Nietzsche nunca escribió, *La voluntad de poder*. Su eje es lo político y la peculiar concepción que tiene Nietzsche de este ámbito. Territorio incierto que puede proponernos tanto la Gran política como una impoliticidad que pareciera signar el pensamiento filosófico actual sobre el tema. *Fragmentos sobre política* incluye textos sobre la Antigüedad: “El estado griego”, en sus dos versiones y también aquellos muy ligados a su tiempo, todos ellos textos de un pensador que se quiere, por lo demás, tan intempestivo.



COLECCIÓN TRADICIÓN | ISBN 9789873782053 | 1º EDICIÓN 2016
PESO 0,51 KG. | EN RÚSTICA | 448 PÁGINAS | IDIOMA ESPAÑOL



Platón

Alcibíades

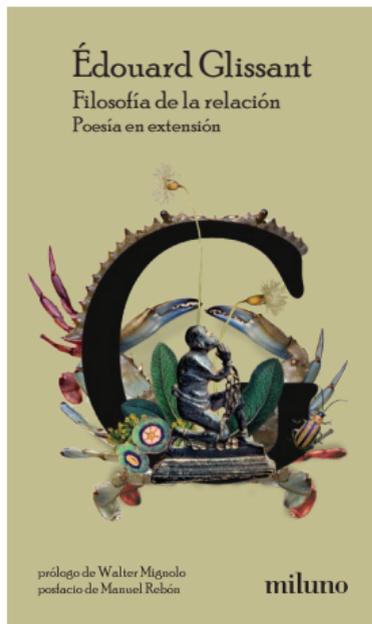
Traducción, notas y estudio preliminar: Claudia Mársico

El *Alcibíades* fue en la antigüedad la puerta de entrada al platonismo y mantuvo su prestigio hasta que el siglo XIX lo sumió en sospechas muchas veces infundadas. Después de una época oscura, hacia fines del siglo XX resultó un incentivo para reflexiones señeras de la filosofía contemporánea y volvió a convertirse paulatinamente en un foco de merecida atracción. Esta vuelta al protagonismo señala, de paso, la fertilidad que la filosofía griega sigue teniendo en nuestro contexto. Figuras históricas de peso en diálogo íntimo, la filosofía como provocadora de emociones fuertes, el horizonte de la condena a muerte de Sócrates detrás de estas transformaciones impactantes y una argumentación que teoriza lo político en diálogo polémico con las obras de su época preanunciando los derroteros que seguirán más tarde las obras capitales de Platón, conforman un entramado que hace de este texto una experiencia filosófica atrapante de inicio a fin.

Miluno tiene el agrado de ofrecer esta nueva traducción anotada acompañada de un cuidado estudio preliminar a cargo de la doctora Claudia Mársico.



COLECCIÓN TRADICIÓN | ISBN 9789873782077 | 1º EDICIÓN 2017
PESO 0,25 KG. | EN RÚSTICA | 200 PÁGINAS | IDIOMA ESPAÑOL



Édouard Glissant

Filosofía de la relación. Poesía en extensión.

1º REIMPRESIÓN 2023

Prólogo: Walter Mignolo | Traducción: Sol Gil | Posfacio: Manuel Rebón

El poeta y filósofo martinico Édouard Glissant recurre a la poesía, aunque no para lamentarse por un origen perdido, sino con la intención de descifrar los tiempos contemporáneos: la mundialidad no es el Nuevo mundo del conocimiento y de la conquista sino, por el contrario, implica aceptar lo imprevisible, lo opaco y lo tembloroso que suponen las relaciones de nuestras múltiples universalidades.

La filosofía debe asumir verdades cambiantes y múltiples y sacrificar su obsesión por la unidad. En este precioso libro-poema, Filosofía de la relación, Glissant forja cantidad de nociones destinadas a alterar nuestras visiones de las identidades, de los espacios y de la política. Su filosofía de la relación, es un pensamiento del lugar y del devenir, un pensamiento maravillosamente clarividente sobre las transformaciones que ocurren en nuestro presente y también una invitación para cambiar la “medida” del mundo.



COLECCIÓN MUNDIALIDAD | ISBN 9789873782084 | 1º EDICIÓN 2019
PESO 0,20 KG. | EN RÚSTICA | 160 PÁGINAS | IDIOMA ESPAÑOL



Tununa Mercado

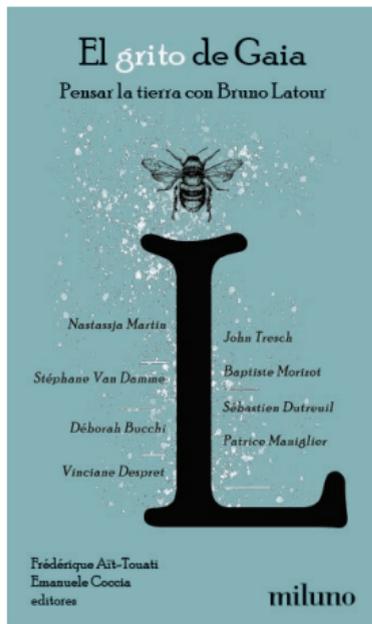
El vuelo de la pluma

Compilación y prólogo: Facundo Giuliano

El vuelo de la pluma de Tununa Mercado conjuga sus artículos para la histórica revista *fem*, sus intervenciones públicas posteriores a su exilio, y muchos textos aún desconocidos. Una primera lectura permite percibir su lucha contra todo lo injusto, es “una pluma pionera de verdes pañuelos que piensa en las mujeres en riesgo, en la maternidad imposible y en la posibilidad de otra historia”. Asimismo, los movimientos filosóficos, literarios y políticos que develan sus textos descubren fundamentalmente una Tununa que no solo discute “puertas afuera” sino también “adentro, hasta llegar a lo íntimo”. Ella escribe con el cuerpo en juego y elabora una teoría de la sexualidad en la escritura o una teoría de la escritura en la sexualidad. Vislumbra una política de lo sensible cuya compleja urdimbre anuda una ética, una política y una estética atrevidamente liberadora.



COLECCIÓN MUNDIALIDAD | ISBN 9780873782091 | 1º EDICIÓN 2021
PESO 0,45 KG. | EN RÚSTICA | 380 PÁGINAS | IDIOMA ESPAÑOL



El grito de Gaia

Pensar la tierra con Bruno Latour

Editores: Emanuele Coccia y Frédérique Aït-Touati

Traducción: Felisa Santos

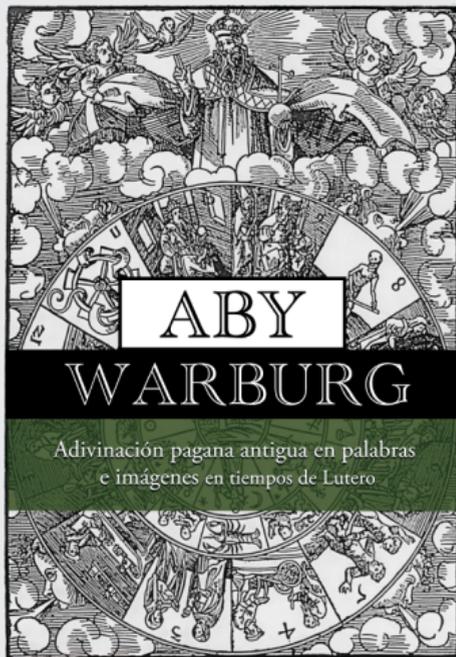
Desde hace tiempo Latour inspira el trabajo de filósofos, historiadores, sociólogos, etólogos, antropólogos y artistas de todo el mundo. *Face a Gaïa*, traducido al castellano como *Cara a cara con el planeta*, ocupa un lugar peculiar en su obra, pues convoca a una reacción más allá de lo teórico.

Lo que en apariencia es una cuestión meramente científica es en verdad un diferendo político. Retomando la hipótesis Gaia de Lovelock y Margulis, Latour se esfuerza por reconocer que la Tierra es un sujeto que actúa e interviene con fuerza en nuestra historia. Al hacerlo, abre un campo que posibilita las contribuciones que conforman este libro, que desde distintas perspectivas abordan esta “zona crítica” que es otro de los nombres de Gaia, que provocante, fascinante y amenazante nos interpela.

El grito de Gaia. Pensar la tierra con Bruno Latour reúne los trabajos de Emanuele Coccia y Frédérique Aït-Touati (eds.), Sébastien Dutreuil, John Tresch, Baptiste Morizot, Nastassja Martin, Vinciane Despret, Stéphane Van Damme, Déborah Bucchi y Patrice Maniglier. La traducción al castellano es de Felisa Santos.

COLECCIÓN MUNDIALIDAD | ISBN 9789873782107 | 1º EDICIÓN 2023
PESO 0,34 KG. | EN RÚSTICA | 288 PÁGINAS | IDIOMA ESPAÑOL





Biblioteca Warburg
Uwe Fleckner
Felisa Santos
editores

miluno

miluno

PRÓXIMO TÍTULO

Aby Warburg

Adivinación pagana antigua
en palabras e imágenes
en tiempos de Lutero

Biblioteca Warburg

Uwe Fleckner

Felisa Santos

editores

NOVEDAD 2024



MILUNO EDITORIAL

Buenos Aires, Argentina

smari@milunoeditorial.com

(+5411) 48036935 | (+54911) 62176722

milunoeditorial.com.ar

f @ milunoeditorial

DISTRIBUIDORA EN ARGENTINA

Waldhuter La Distribuidora