

LA ABEJA HARAGANA. CUENTOS DE LA SELVA

Horacio Quiroga / ISBN 978-987-45923-1-6
Formato braille 10 pág. / Formato tinta 5 pág.

TINTA

BRILLE

Esta edición del cuento La abeja haragana de Horacio Quiroga se compone de un libro en braille (formato 21 X 29) y un libro en tinta (formato 14 x 21) que contienen el mismo texto para que padres, amigos y docentes puedan acompañar en la lectura.

Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo.

Era, pues, una abeja haragana...

Así comienza esta extraordinaria aventura que encantó por generaciones a grandes y chicos. La colección Manos que leen, de la cual forman parte este y otros títulos, se propone contribuir a la inclusión educativa de chicos ciegos en escuelas integradoras o no, favoreciendo transitar, entre otras, la experiencia de la lectura compartida con los compañeros que ven. Asimismo, que docentes y bibliotecarios dispongan de estos libros les da la posibilidad de conocer y difundir el braille como sistema de lecto-escritura (puntos en relieve que se leen con los dedos), favorecer que los chicos ciegos afiancen su alfabetización y que los chicos que ven aprendan que existe otro modo de aprehender el mundo y que “compartirlo” de una manera diferente es posible y está al alcance de “las manos”.



EL LORO PELADO CUENTOS DE LA SELVA

Horacio Quiroga / ISBN 978-987-45923-7-8
Formato braille 10 pág. / Formato tinta 5 pág.

TINTA

BRILLE

Esta edición del cuento *El loro pelado* de Horacio Quiroga se compone de un libro en braille (formato 21 X 29) y un libro en tinta (formato 14 x 21) con el mismo contenido para que padres, amigos, docente puedan acompañar en la lectura.

Los personajes de este cuento son el loro y un tigre. Pedrito era un lorito salvaje, con hermosas plumas en el cuerpo y muchas palabras en el pico. De la selva, pasó a vivir con dos chicos, con los que tomaba el té con leche todas las tardes. Un paseo inesperado por el monte, después de la lluvia, lo encuentra con un tigre, al que quiere invitar a tomar el té. Claro ya había olvidado su vida salvaje en el monte. Las cosas se ponen tensas con el tigre y la conversación terminó ¡¡¡sin una pluma en la cola de Pedrito!!!

La colección Manos que leen, de la cual forman parte este y otros títulos, se propone contribuir a la inclusión educativa de chicos ciegos en escuelas integradoras o no, favoreciendo transitar, entre otras, la experiencia de la lectura compartida con los compañeros que ven. Asimismo, que docentes y bibliotecarios dispongan de estos libros les da la posibilidad de conocer y difundir el braille como sistema de lectoescritura (puntos en relieve que se leen con los dedos), favorecer que los chicos ciegos afiancen su alfabetización y que los chicos que ven aprendan que existe otro modo de aprehender el mundo y que “compartirlo” de una manera diferente es posible y está al alcance de “las manos”.

(0054) 9 11 6022 8690 / info@parrafoaparte.com / www.parrafoaparte.com

EL CHUECO FANGIO. UN SIGLO DE VÉRTIGO

Daniel Roncoli / ISBN 978-987-5427-4-0
Formato braille 10 pág. / Formato tinta 5 pág.

TINTA

BRILLE

Esta edición de *El chueco Fangio. Un siglo de vértigo* de Daniel Roncoli se compone de un libro en braille (formato 21 X 29) y un libro en tinta (formato 14 x 21) que contienen el mismo texto para que padres, amigos y docentes puedan acompañar en la lectura.

...La historia para en el 4 de agosto de 1957. Están en Nürburgring, Alemania, y allí, Fangio le regala a los ojos impresionados del nieto de Kito Cárdenas el mejor triunfo de su vida. El Chueco, en su Maserati 250F, lidera la carrera con maestría, le saca veintiocho segundos a las Ferrari de Hawthorn y Collins (...) En el penúltimo giro supera sucesivamente a los dos pilotos de Ferrari, uno en la recta de atrás de boxes, al otro en la zona del puente de Breidscheid, y consigue la victoria que le otorga su quinto título de F1 con casi cuatro segundos de luz sobre sus seguidores y lo convierte para los tiempos de los tiempos, simplemente en el Quintuple.

La colección Manos que leen, de la cual forman parte este y otros títulos, se propone contribuir a la inclusión educativa de chicos ciegos en escuelas integradoras o no, favoreciendo transitar, entre otras, la experiencia de la lectura compartida con los compañeros que ven. Asimismo, que docentes y bibliotecarios dispongan de estos libros les da la posibilidad de conocer y difundir el braille como sistema de lectoescritura (puntos en relieve que se leen con los dedos), favorecer que los chicos ciegos afiancen su alfabetización y que los chicos que ven aprendan que existe otro modo de aprehender el mundo y que “compartirlo” de una manera diferente es posible y está al alcance de “las manos”.

EL CUENTISTA

Saki / ISBN 978-987-45923-3-0

Formato braille 10 pág. / Formato tinta 5 pág.

TINTA

BRILLE

Esta edición de *El cuentista* de Saki se compone de un libro en braille (formato 21 X 29) y un libro en tinta (formato 14 x 21) que contienen el mismo texto para que padres, amigos y docentes puedan acompañar en la lectura.

—Había una vez —comenzó el soltero— una niña pequeña llamada Bertha que era horrorosamente buena. (...)

Hubo una reacción favorable hacia el cuento, la palabra “horrorosa” asociada a la bondad era toda una novedad. Parecía introducir un viso de verdad que estaba ausente en los cuentos infantiles de la tía. (...)

—Es el único cuento hermoso que escuché en mi vida —dijo Cyril.

La colección *Manos que leen*, de la cual forman parte este y otros títulos, se propone contribuir a la inclusión educativa de chicos ciegos en escuelas integradoras o no, favoreciendo transitar, entre otras, la experiencia de la lectura compartida con los compañeros que ven. Asimismo, que docentes y bibliotecarios dispongan de estos libros les da la posibilidad de conocer y difundir el braille como sistema de lectoescritura (puntos en relieve que se leen con los dedos), favorecer que los chicos ciegos afiancen su alfabetización y que los chicos que ven aprendan que existe otro modo de aprehender el mundo y que “compartirlo” de una manera diferente es posible y está al alcance de “las manos”.

LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS CUENTOS DE LA SELVA

Horacio Quiroga / ISBN 978-987-45923-2-3
Formato braille 10 pág. / Formato tinta 5 pág.

TINTA

BRILLE

Esta edición del cuento *Las medias de los flamencos* de Horacio Quiroga se compone de un libro en braille (formato 21 X 29) y un libro en tinta (formato 14 x 21) que contienen el mismo texto, para que padres, amigos y docentes puedan acompañar en la lectura.

Cierta vez las víboras dieron un gran baile.(...)Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral (...). Solo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. (...)

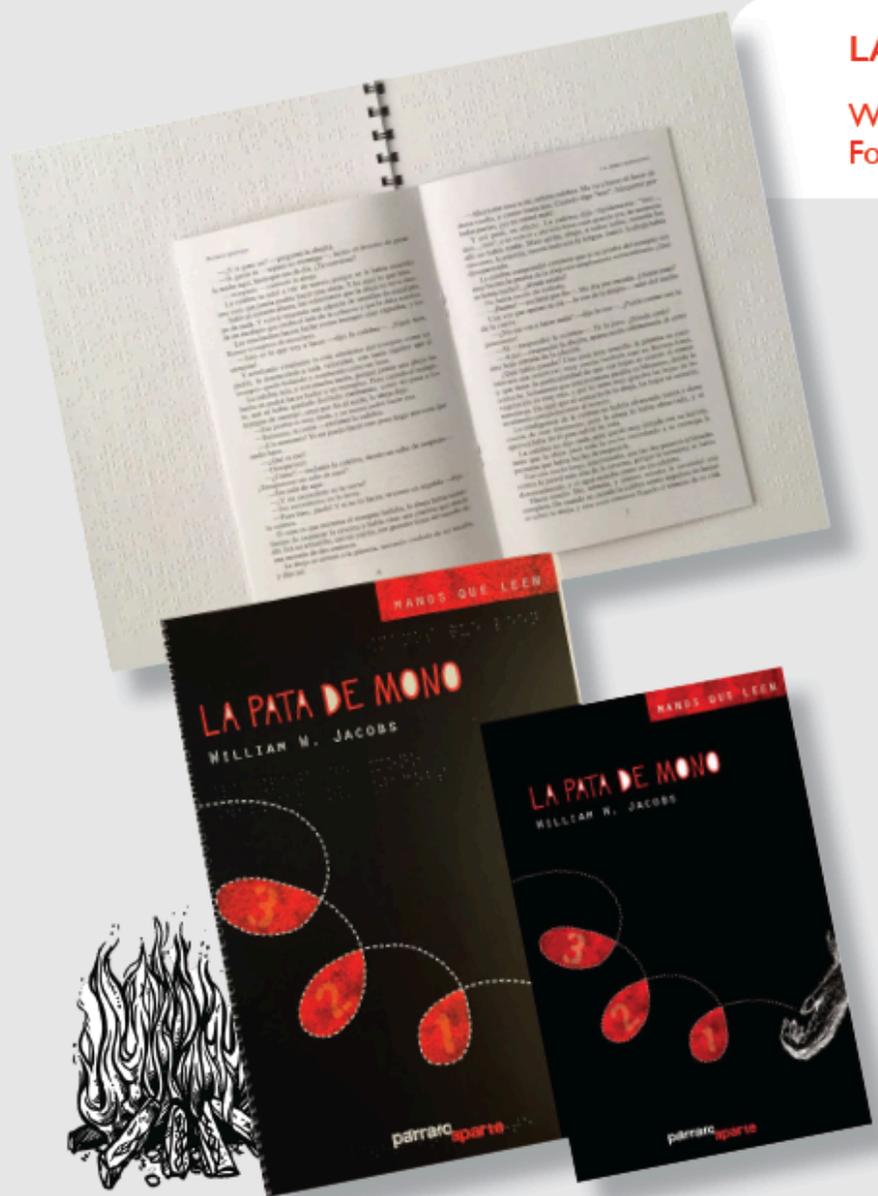
La colección Manos que leen, de la cual forman parte este y otros títulos, se propone contribuir a la inclusión educativa de chicos ciegos en escuelas integradas o no, favoreciendo transitar, entre otras, la experiencia de la lectura compartida con los compañeros que ven. Asimismo, que docentes y bibliotecarios dispongan de estos libros les da la posibilidad de conocer y difundir el braille como sistema de lectoescritura (puntos en relieve que se leen con los dedos), favorecer que los chicos ciegos afiancen su alfabetización y que los chicos que ven aprendan que existe otro modo de aprehender el mundo y que “compartirlo” de una manera diferente es posible y está al alcance de “las manos”.

LA PATA DE MONO

Williams W. Jacobs / ISBN 978-987-82848-3-5
 Formato Braille 32 páginas / Formato tinta 15 páginas

TINTA

BRILLE



Esta edición del cuento *La pata de mono* de William W. Jacobs se compone de un libro en braille anillado (formato 21 x 29) y un libro en tinta (formato 14 x 21) con el mismo contenido para que padres, amigos y docentes puedan acompañar en la lectura.

La pata de mono es un clásico cuento de terror que narra la historia de la familia White, quien recibe una misteriosa pata de mono capaz de conceder tres deseos. Sin embargo, cada deseo trae consigo consecuencias inesperadas y aterradoras.

La colección Manos que leen, de la cual forman parte este y otros títulos, se propone contribuir a la inclusión educativa de chicos ciegos en escuelas integradoras o no, favoreciendo transitar, entre otras, la experiencia de la lectura compartida con los compañeros que ven. Asimismo que docentes y bibliotecarios dispongan de estos libros les da, por un lado, la posibilidad de conocer y difundir el braille como sistema de lectoescritura (puntos en relieve que se leen con los dedos), para que los chicos ciegos afiancen su alfabetización y, por otro, que los chicos que ven aprendan que existe otro modo de aprehender el mundo y que “compartirlo” de una manera diferente es posible y está al alcance de “las manos”.

(0054) 9 11 6022 8690 / info@parrafoaparte.com / www.parrafoaparte.com