



CATÁLOGO DE LIBROS PUBLICADOS

Equipo editor:
Daiana Henderson
Cristhian Monti

Dirección de arte:
Juan Hernández



edicionesneutrinos.tumblr.com
edicionesneutrinos@gmail.com

IG: @edicionesneutrinos
TW: @edneutrinos
FB: Ediciones Neutrinos



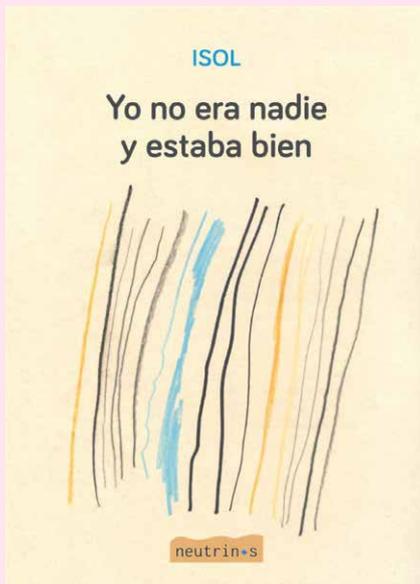
HASTA QUE ME SIENTA PARTE DEL MUNDO

Ana Inés López

Poesía argentina
ISBN 978-987-4430-35-9
Año 2025

«Como integrante de la generación nacida en los 80, Ana Inés López vivió la transición desde una infancia analógica en el pueblo hacia el despertar del fervor poético a través de los nuevos canales de la virtualidad. Esta nueva red de intercambios estimulantes la habilitaron a transitar las ciudades por circuitos alternativos que dieron cauce a su inquietud. Este libro configura un arco de producción poética que va de 2006 a 2019, integrado por una selección de textos de blogs, fanzines, plaquetas y libros de edición independiente. La poesía de Ana Inés López invita a acompañar y a dejarse acompañar en un camino de entusiasmo, incomodidad y extrañamiento, bajo la sola certeza de que el mundo es infinito y con el humilde deseo de sentirse parte.»

Ana Inés López nació en Lobos, provincia de Buenos Aires, en 1982. Vivió en la ciudad de Buenos Aires, en Rosario y actualmente en Lobos. Cursó estudios de Antropología y Bibliotecología. Publicó *Estas deben ser épocas felices pero me daré cuenta más adelante* (Tammy Metzler, 2013), *El campeón existencial* (Determinado rumor, 2014), *Futuro* (Gigante, 2016), *El principio* (Tammy Metzler, 2019) y *Confianza* (Invernadero, 2020). En 2011 cofundó la editorial y revista *Campotraviesa*. Integra el equipo organizador del Festival Rural de Poesía de Lobos desde su primera edición en 2016. Trabaja como bibliotecaria y coordina talleres de lectura y escritura.



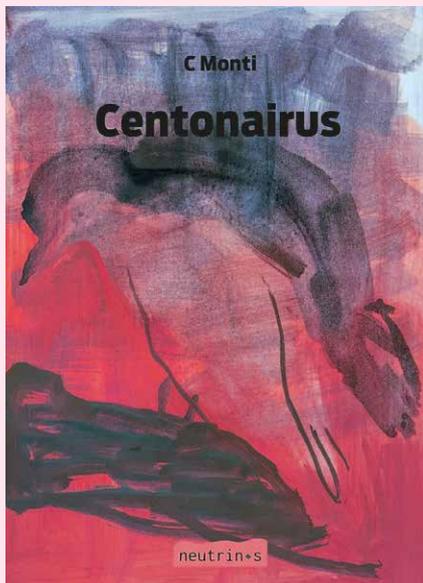
YO NO ERA NADIE Y ESTABA BIEN

Isol

Poesía argentina
ISBN 978-987-4430-34-2
Año 2024

«Isol Misenta es conocida por su trabajo como dibujante y creadora de libros para niños. Ha publicado más de veinticinco títulos y recibió importantes premios, como el ALMA (2013), considerado el Nobel de la literatura infantil internacional. Algunos conocerán también su faceta de cantante, pero no es tan conocido el hecho de que sus publicaciones inaugurales fueron fanzines de poesía y que a los 21 años ganó el Segundo Concurso Nacional de Poesía de Tandil (1993). Hasta hoy, la poesía escrita de Isol permaneció en un plano íntimo e inédito, latiendo por debajo o a la par de sus otras expresiones artísticas. Yo no era nadie y estaba bien aborda desde aquella primera producción hasta los poemas más recientes, revelando otra faceta sorprendente de una artista inquieta.»

Isol Misenta (Buenos Aires, 1972) es ilustradora y autora de casi una treintena de libros para niños, traducidos a más de diecisiete idiomas. Se especializa en el libro-álbum, entablando diálogos entre imágenes y textos. En 1997 recibió una mención honorífica en el concurso “A la Orilla del Viento” del FCE. Ha ilustrado textos de escritores como Paul Auster, Jorge Luján, Julio Cortázar y Federico García Lorca. Su libro *Petit*, el monstruo inspiró la serie animada “Petit”, emitida por Paka Paka, ganadora del Prix Jeunesse (2019) y del Premio Quirino a Mejor Serie Latinoamericana (2021), y finalista en los Emmy Awards y en el Festival Annecy (2019). Como ilustradora-autora recibió el Premio Golden Apple (2003) y el Astrid Lindgren Memorial Award (2013), uno de los mayores galardones de la literatura infantil mundial, y fue finalista del Premio Hans Christian Andersen (2006 y 2007). Como cantante, integró las bandas Entre Ríos (2000-2005), The Excuse (2003-2012) y SIMA (2008-2015). A los 21 años ganó el Segundo Concurso Nacional de Poesía de Tandil sub-25 (jurado: Arturo Carrera, Daniel García Helder y Jorge Fonderbrider) y sus dos primeras publicaciones fueron autoediciones de poesía: *Babazul* (1991) y *La jaula está abierta* (1992).



CENTONAIRUS

C Monti

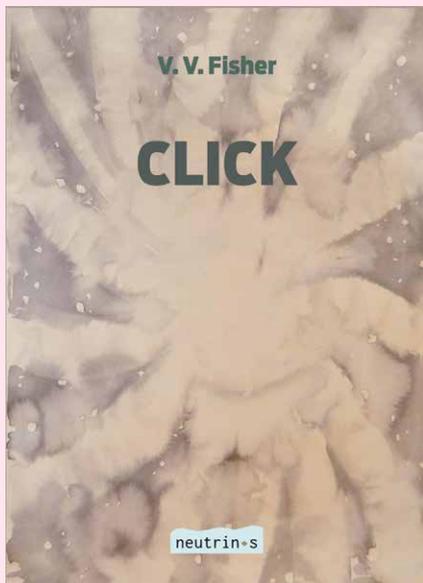
Poesía argentina

ISBN 978-987-4430-33-5

Año 2024

«Deben ser muchísimos los poetas que pescan endecasílabos y perlas en las novelas que leen. Así debe haber nacido este libro: un poeta leía una “novelita” de César Aira cuando una frase lo inquietó, volvió atrás y la frase se le apareció con plenitud de verso. Siguió leyendo y después dejó el libro, pero esos versos quedaron resonando, lujosos, exquisitos encadenamientos audiovisuales del pensamiento. En la obra de Aira estalla la más clara poesía de la literatura argentina contemporánea. El poeta que leía era Cristhian Monti y estos poemas quizás están inaugurando una tradición de crear collages con fragmentos de sus libros, facetados como diamantes. El procedimiento existe y esa es la razón del título. Vale la pena que el lector averigüe qué es eso de centón.» — Juan Pablo Correa

C Monti nació en La Paz, Entre Ríos. Publicó los libros de poesía *Veriles* (VOX, 2013), *El camino de la liebre* (Ivan Rosado, 2014), *Los Ñorse* (EMR, 2018) y *Escanciar y otros poemas* (Invernadero, Costa Rica, 2020). Participa de las editoriales Neutrinos y Nutrias espaciales, y del espacio Arroyito, en Rosario.



CLICK

V. V. Fisher

Poesía argentina

ISBN 978-987-4430-32-8

Año 2024

«Las ventanas mentales que se nos abren cada día cuando nos solicitan explicar nuestro género, las que se cierran en nuestro corazón de telaraña por el rechazo al deber de dar explicaciones sobre qué somos podrían ser noventa, como la cantidad de poemas de este libro, o tal vez aún más, infinitas y encumbradas, como lo es la poesía liberada en Click.

No llevamos a cuenta nuestro género: nuestro género nos conduce a espacios antes no habitados. En el acto de ocupar un lugar, Fisher “pone otro pie sin asco donde se pueda pisar”. Sus letras abren ventanas, su voz avanza decidida: si “no alcanzan las palabras del yo, braman”. Un yo nómada*, empecinado* y mamarracho, “embiste contra bajos golpes, corre como flecha sin punta, pero ante la duda siempre con dirección”. Su yo desembocada* y sin emboce teje en la pausa los hilos de araña con que devora el cisexismo.» —I Acevedo

V. V. Fisher nació en 1974 en Buenos Aires. Trabaja como bibliotecaria. Publicó los libros de poesía Hacer sapito (Nusud, 1995; Gog & Magog, 2005; Liberteca, 2022), A boca de jarro (Edición a Secas, 2002), Arveja negra (Vox, 2005), Notas para un agitador (La Calabaza del Diablo, 2008; Todas las Fiestas, 2022), Boomerang (27 Pulqui, 2015), Pavadas (El Autor, 2017; Liberteca, 2021), Había una vez (Caleta Olivia, 2019) y Pavadas platónicas (Liberteca, 2021).



LAS HORAS EXTRA

Mara Pastor

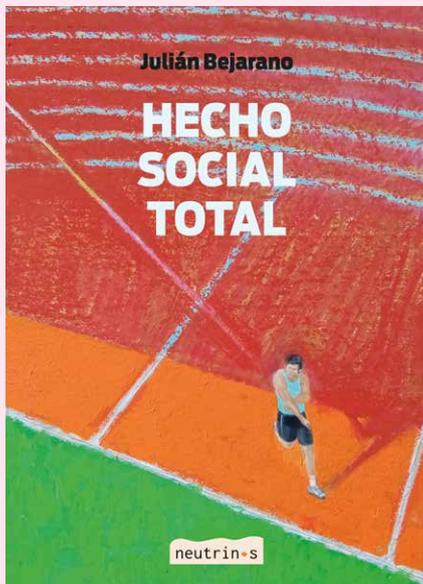
Poesía puertorriqueña

ISBN 978-987-4430-31-1

Año 2024

«Una casa de madera sobre piedra volcánica en una isla caribeña. Mantenerla en pie y hacer de ella un lugar habitable requiere determinación y tiempo —que se le roba a otros sueños—, establecer prioridades sin resignar lo importante: los pequeños placeres, la atención hacia el amor y sus múltiples movimientos. Un vocabulario exuberante de especímenes animales y vegetales anida en la humedad de los versos. La exploración iniciática de una hija a través del lenguaje, con sus accidentes gramaticales y su poder de autoafirmación, estimula la propia glándula verbal. En las horas extra, Mara Pastor edifica poemas sólidos donde es posible guarecerse de la tormenta.»

Mara Pastor nació en San Juan, Puerto Rico, en 1980. Es poeta, editora y profesora. Ha publicado una decena de poemarios, entre ellos *Poemas para fomentar el turismo* (Secta de los Perros, Puerto Rico, 2011; Neutrinos, Argentina, 2016), *Arcadian Boutique* (Punto de Partida, México, 2015), *Sal de magnesio* (Astrolabio, México; Secta de los perros, Puerto Rico, 2015) y *Deuda Natal*, con traducciones de María José Giménez y Anna Rosenwong (The University of Arizona Press, EEUU, 2021), merecedor del Premio Ambroggio de la Academy of American Poets. Parte de su obra ha sido traducida al inglés, portugués, árabe, polaco y esperanto. Recibió el premio Letras Boricuas en 2022, otorgado por la Fundación Flamboyán y The Andrew W. Mellon Foundation. Actualmente dirige el Programa de Escritura Creativa y Literatura de la Universidad del Sagrado Corazón en Santurce, Puerto Rico.



HECHO SOCIAL TOTAL

Julián Bejarano

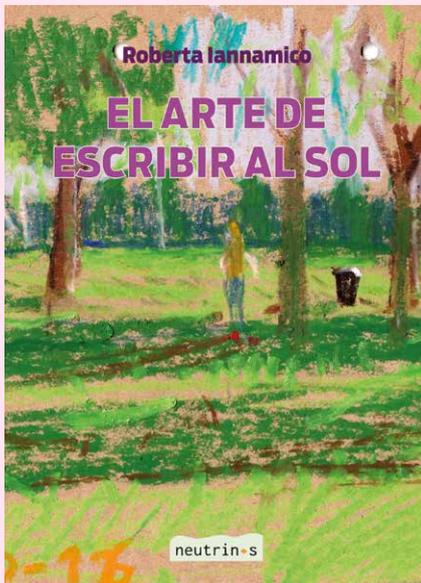
Poesía entrerriana

ISBN 978-987-4430-30-4

Año 2023

«Como un insomne que se sienta en la oscuridad a ver televisión hasta quedarse dormido, como un bot defectuoso inundando la sección de comentarios de un diario digital, el poema repite el vocabulario de los medios, pero invierte el efecto de esa repetición: donde los discursos de odio, las fake news y el lobby empresarial hacen de la reproducción una fuente de poder, la escritura vuelve a pasar por las palabras para desarmar su sentido en combinaciones impensadas. Hecho social total es un libro político ante todo porque construye un modo de escuchar y leer los discursos que nos hablan, y de este modo no pide ni pregona una transformación, sino que la efectúa en el lenguaje mismo del poema.» —Ana Rocío Jouli

Julián Bejarano nació en 1983. Vive en Paraná, Entre Ríos. Publicó los libros *A Eda*, por su dulzura (Ediciones de la intemperie, 2008), *La prefabricada* (Colección Chapita, 2009), *Humito* (Ese es otro que bien baila, 2010), *Superclásico* (Ese es otro que bien baila, 2011), la caja de poesía *Los Materiales* (que incluye los libros: *El alguacil y la tucura*, *El cero dorado de marzo*, *Nunca quiero que la fiesta se termine*, *Farmacia* y *Los cimientos*; Gigante, 2013), *Camorra* (Gigante, 2015), *Ambiente Aluminio* (Fadel&Fadel, 2017), *Sombra Grande* (Lomo, 2018) y *Dinero* (Slimbook, 2020). También publicó el libro *Amor, traiciones de poemas de Arnaut Daniel* (Gigante, 2014). Junto a Ariel Delgado creó al poeta entrerriano Román Sangoy, que publicó los libros *Pillín* (2010) y *Las chicas de barrio son mejores cuando te lastiman* (2012). Cofundó las editoriales *Ese es otro que bien baila* (2010-2011) y *Gigante* (2011-2017), y el proyecto virtual *mal.ar* (2023). **Hecho social total** conforma una trilogía iniciada con *Dinero* (2020), que culminará con la publicación de *Liquidámbar be real*.



EL ARTE DE ESCRIBIR AL SOL

Roberta Iannamico

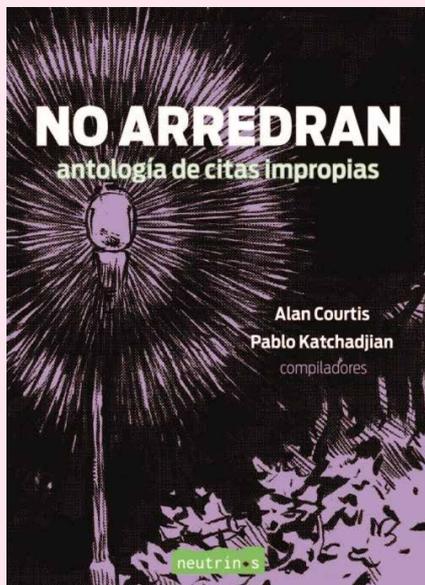
Poesía argentina

ISBN 978-987-4430-29-8

Año 2023

«Roberta Iannamico vuelve de los paseos con sus colectas diarias para avivar el fuego, corazón del hogar: amistad, alimento, visiones, flores, conocimiento. Se raspa en el intercambio asombroso con los seres que comparten su hábitat, donde todo lo viviente tiene algo que enseñar. Andando los cerros, arroyos, montañas, ríos, llanuras, mares y bosques, los poemas abren caminos de justicia y belleza.»

Roberta Iannamico nació en Bahía Blanca en 1972. Actualmente vive en Villa Ventana, provincia de Buenos Aires. Publicó los libros de poesía *El zorro gris, el zorro blanco, el zorro colorado* (Vox, 1998), *Mamushkas* (Vox, 2000), *El collar de fideos* (Vox, 2001; Lux 2021), *Tendal* (Del Diego, 2011), *Celeste perfecto* (Crudo, 2003), *Dantesco* (Vox, 2006), *Muchos poemas* (Neutrinos, 2017), *La medialuna* (Belleza y Felicidad, 2010), *El día nuevo* (autoedición, 2013), *Nomeolvides* (Vox, 2015), *Qué lindo* (Zindo & Gafari, 2015) y *Rosa: Poemas 1997-2021* (Gog & Magog, 2021). Publicó varios libros de poesía para las infancias. Es cantautora. Coordina talleres de poesía para niñas y adultos. Codirige la Editorial Maravilla. Es miembro fundadora y activista cultural en la Biblioteca Popular Macedonio Fernández.



NO ARREDRAN: ANTOLOGÍA DE CITAS IMPROPIAS

Alan Courtis y Pablo Katchadjian

Poesía argentina

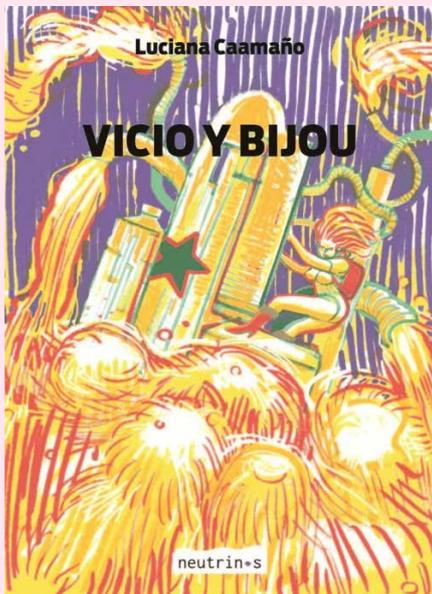
ISBN 978-987-4430-18-2

Año 2023

«En lo que a lenguajes artísticos respecta, Alan Courtis y Pablo Katchadjian son habitantes de frontera. Unidos por la curiosidad, no experimentan solamente al interior de los formatos que usan (novela, canción, libro, disco), también perturban sus convenciones. No arredran: Antología de citas impropias surge de la afición hacia fenómenos textuales abocados a una dimensión inaprensible, en la que suceden “cosas” que no se pueden mostrar ni demostrar. Los libros citados conforman una paraliteratura cimentada en la expresividad del testimonio y la credibilización de la experiencia insólita.»

Alan Courtis (Buenos Aires, 1972). Músico, miembro fundador del grupo Reynols. Participó en más de 500 discos, realizó exhibiciones en numerosas galerías de arte, ha dictado seminarios en universidades y museos, y ha realizado giras por China, Japón, Asia, Europa, EE UU, Oceanía y Latinoamérica. Textos suyos integran las publicaciones 10 Discos de Rock Nacional presentados por 10 Escritores (2013), Polypoetry 30 years 1987-2017 (2017), Disonancias y Consonancias (2019), Dis/ability in the Americas (2021), Vigo y el Arte (in) Sonoro (2022) y REYNOLS: Minecxología (2022).

Pablo Katchadjian (Buenos Aires, 1977). Publicó Una oportunidad (2022), Amado Señor (2020), Tres cuentos espirituales (2019), En cualquier lado (2017), El caballo y el gaucho (2016), La libertad total (2013), La cadena del desánimo (2012), Mucho trabajo (2011), Gracias (2011), Qué hacer (2010), El Aleph engordado (2009), El Martín Fierro ordenado alfabéticamente (2007), el cam del alch (2005), dp canta el alma (2004) y, en colaboración con Marcelo Galindo y Santiago Pintabona, La Gioconda (2016) y los albañiles (2005).



VICIO Y BIJOU

Luciana Caamaño

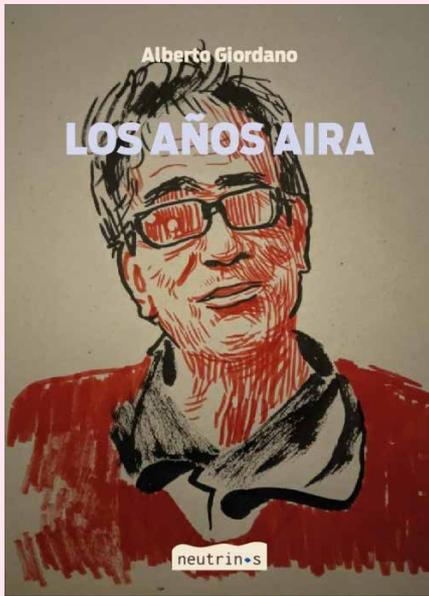
Poesía argentina

ISBN 978-987-4430-27-4

Año 2023

«Experimentando con los usos y desusos de la lengua, Luciana Caamaño logra un léxico y un estilo propios. “Invento una deidad con rouge y bigotes”, dice un verso, haciendo confluír la libertad poética y –aquello que plantea Judith Butler– la performatividad del género. Lo curioso de los poemas de Vicio y Bijou es que son performáticos antes de ser puestos en escena (así como son sonoros antes de ser leídos en voz alta), se muestran a sí mismos mientras están siendo hechos, los vemos derivar y desplegarse juguetones, cual si fuéramos transeúntes envueltos de pronto en el truco de un artista callejero.»

Luciana Caamaño nació en Mar del Plata en 1984. Ha publicado numerosos fanzines y plaquetas de poesía en distintos sellos independientes y autoediciones, entre ellos: *Cocorita* (2006), *Tres* (2008), *Querida: ahora te llamas muchacho* (2009), *Susie Q* (2009), *Desatinada: soberana del mambo* (2010), *No le digas que murió Chabrol!* (2011), *Los grados del escándalo* (2011), *Plan bestia* (2015), *Jaime* (2016), *Como si nada* (2016), *Los polvos* (2017), *No me digas no* (2018) y *Lugares comunes de la lengua* (2018). Editó los fanzines *Kiss my fish* (2002-2003) y, junto a Agustina Nat, *Tilinga on the rocks* (2004-2005). Integra la antología *30.30 poesía argentina del siglo XXI* (2013). En 2010 fundó el sello editorial Sacate el saquito. De 2017 a 2018 llevó adelante el espacio Alaska, junto a María Laura Gutiérrez. Es una de las organizadoras del Festival de Poesía de Acá, en Mar del Plata. Administra el blog comolaslesbianas.blogspot.com.



LOS AÑOS AIRA

Alberto Giordano

Ensayo autobiográfico

ISBN 978-987-4430-26-7

Año 2022

«Dosificado en entradas de diario, este ensayo autobiográfico de Alberto Giordano atraviesa más de tres décadas de amistad e intercambios literarios. Un encuentro inicial con el programa ético de César Aira a través de una entrevista de 1982, en la que declama: “Jamás utilizaría a la literatura para pasar por una buena persona”, un viaje a Buenos Aires con la misión — encomendada por dos jóvenes profesoras— de invitarlo a dar una conferencia sobre Arlt en Rosario, un viaje compartido a Lima, nacimientos, publicaciones, enfermedades, reconocimientos, la formación de bibliotecas personales, más visitas a Rosario, encuentros en bares, cartas y correos electrónicos. Alrededor de Aira, Giordano esgrime una improvisación (que es, por definición, puro presente) movilizada por circunstancias cotidianas. A su tracción acuden anécdotas y documentos, de los que se sirve para edificar su mito personal: el de 1992 como “el año en el que ocurrió todo”.»

Alberto Giordano nació en Rufino, en 1959, y vive en Rosario desde 1971. Es profesor y ensayista. Entre sus libros de ensayos se encuentran: El giro autobiográfico (Beatriz Viterbo, 2020), El pensamiento de la crítica (B V, 2015), La contraseña de los solitarios. Diarios de escritores (B V, 2013), Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas (B V, 2006), Modos del ensayo. De Borges a Piglia (B V, 2005) y Manuel Puig. La conversación infinita (B V, 2001). Publicó además Volver a donde nunca estuve. Algo sobre mi padre (Bulk, 2020) y tres volúmenes con sus diarios, originados en posteos de Facebook: El tiempo de la convalecencia (Ivan Rosado, 2017), El tiempo de la improvisación (I R, 2019) y Tiempo de más (I R, 2020).



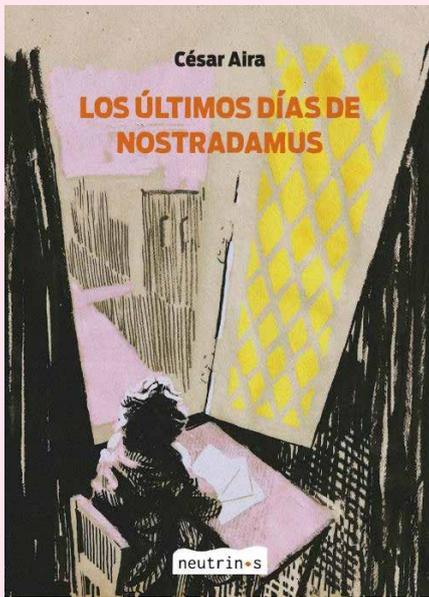
**ANTIMATERIA: GRAN
ACELERADOR DE POEMAS**

Tilsa Otta

Poesía peruana
ISBN 978-987-4430-25-0
Año 2022

«Según la física, el contacto entre materia y antimateria ocasiona su aniquilación mutua, lo cual no significa su destrucción sino su transmutación. La poesía de Tilsa Otta es gaseosa y transmatérica, capaz de atravesar paredes, planetas y sentimientos, despertando en las cosas su sentido poético, divertido o misterioso. En el desciframiento de sus versos está la clave para la invención de la máquina del tiempo.»

Tilsa Otta Vildoso nació en Lima, Perú, en 1982. Es autora de libros de poemas, cuentos, cómic, poesía para niños, novela, y también es realizadora audiovisual. *Antimateria: Gran acelerador de poemas* tuvo una primera edición en formato plaqueta por Neutrinos en 2014. Sus otros libros de poesía son *Mi niña veneno en el jardín de las baladas del recuerdo* (Álbum del Universo Bakterial, Perú, 2004; Neutrinos, 2021), *Indivisible* (Álbum del Universo Bakterial, 2007) y *La vida ya superó a la escritura* (Juan Malasuerte, México, 2018). También publicó el libro de cuentos *Un ejemplar extraño* (Solar, Perú, 2018), el cómic *VA*, en coautoría con Rita Ponce de León (Contexto, Perú, 2017), el libro de poesía para niños *Ideario: Ejercicios para imaginar y jugar* (PRH, 2019), la novela *Lxs niñxs de oro de la alquimia sexual* (PRH, 2020) y la biografía *Pepe Villalobos: El rey del festejo* (Horizonte, Perú, 2021). Bajo el título *The purity of air* fue publicada una antología de sus cuentos (Perrito House, Inglaterra, 2020). www.tilsaotta.com



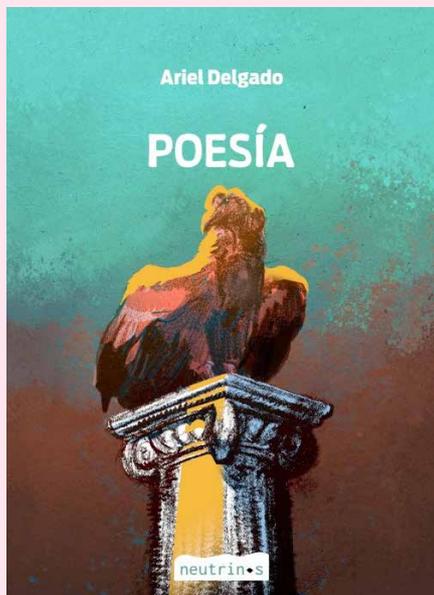
LOS ÚLTIMOS DÍAS DE NOSTRADAMUS

César Aira

Literatura universal
ISBN 978-987-4430-24-3
Año 2022

«Nostradamus tiende sobre su escritorio el tiempo como en una mesa de disección. Es un tiempo animado, como solo él sabe oír y observar, donde futuro y pasado coexisten. En dieciocho estampas, Aira ejecuta con su gracia inconfundible variaciones sobre la juventud y la vejez, la vocación y el oficio, la fama y la eventualidad hogareña, la poesía al servicio de la clarividencia.»

César Aira nació en Coronel Pringles el 23 de febrero de 1949. Desde 1967 vive en Buenos Aires, en el barrio de Flores. Ha publicado más de un centenar de novelas, relatos, libros de ensayos y traducciones en una diversidad de sellos editoriales de Argentina, Alemania, Austria, Brasil, Chile, China, Colombia, Croacia, Ecuador, Eslovenia, España, EE. UU., Francia, Guatemala, Inglaterra, Irán, Italia, Japón, México, Países Bajos, Perú, Turquía y Venezuela. Compiló los poemas y prosas de Osvaldo Lamborghini, editadas bajo su cuidado como *Novelas y cuentos I y II* (PRH, 2003) y *Poemas 1969-1985* (PRH, 2012). Sus últimos libros publicados son *En el Congo* (Urania, 2021), *La ola que lee* (PRH, 2021), *Catálogo Descriptivo de la obra de Emeterio Cerro* (Blatt & Ríos, 2021), *En la confitería del Gas* (LUX, 2021), *Vilnius* (Ivan Rosado, 2021), *Una educación defectuosa* (Urania, 2022), *El crítico/La prosopopeya* (bulk, 2022), *El jardinero, el escultor y el fugitivo* (PRH, 2022) y *El panadero* (Mansalva, 2022).



POESÍA

Ariel Delgado

Poesía entrerriana

ISBN 978-987-4430-22-9

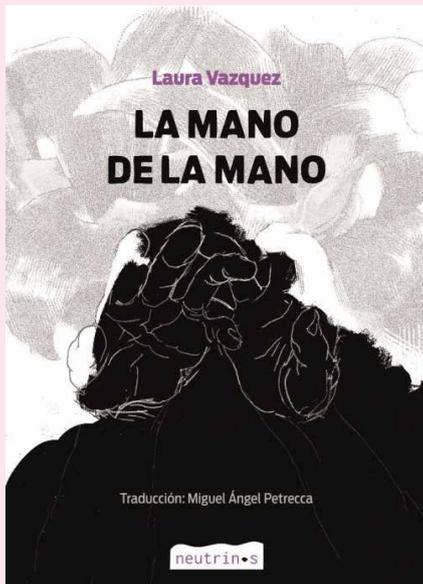
Año 2022

«Ariel Delgado me acompaña con sus poemas desde lejos. Poemas frescos, desprejuiciados, en donde las flores crecen al borde de un arroyo entre restos de basura y el amor pierde su esplendor oscurecido por la costumbre. La hechura de sus poemas responde más o menos a la manera en que aprendimos a hacerlo algunos a fines del siglo pasado, otros a principios de este. Con eso y con su potencia expresiva le alcanzó para dejar un par de buenos libros y un montón de papeles que sus amigos recopilaron y que en este volumen se pueden apreciar. Leer los poemas de Ariel Delgado me hace sentir joven, dolorosamente joven: son poemas muy vitales, respiran el mismo aire que respiré, el que respiro y el que espero respirar toda la vida. Atesoro ese legado. Escribir es hablar de la vida con los muertos. Creo que Ariel Delgado me escucha cuando escribo que admiro sus poemas, que aprendí cosas con ellos, que los guardo en mi memoria y que comparto sus dudas y certezas. Ya no habrá nuevos poemas de Ariel, eso es una pena enorme.» —Damián Ríos

Prólogo: Daniel Durand

Epílogo: Daiana Henderson

Ariel Delgado nació en 1986. Vivió toda su vida en Paraná, Entre Ríos, junto a su abuela en el barrio Pancho Ramírez. Cursó estudios de Profesorado en Lengua y Literatura en la UADER. Publicó los libros de poesía *La pequeña verruga* (Colección Chapita, Bs. As., 2009), *El último clásico* (Ese es otro que bien baila, Paraná, 2010) y *Todos son drogadictos* (Gigante, Paraná, 2011). Con Julián Bejarano crearon al “poeta entrerriano” Román Sangoy, bajo cuyo nombre publicaron *Pillín* (Ese es otro que bien baila, 2010) y *Las chicas de barrio son mejores cuando te lastiman* (Gigante, 2012). En 2010 fundó la editorial de poesía joven *Ese es otro que bien baila*, junto a Bejarano, Manuel Podestá y Cristhian Monti. Integra la antología *30.30 poesía argentina del siglo XXI* (Editorial Municipal de Rosario, 2013). Murió en Paraná en 2011.



LA MANO DE LA MANO

Laura Vazquez

Traducción de Miguel Ángel Petrecca

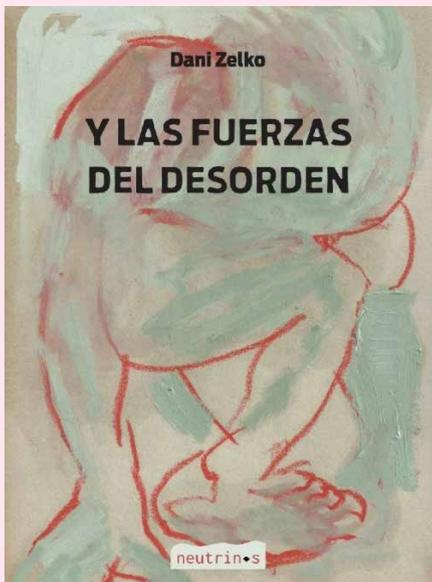
Poesía francesa

ISBN 978-987-4430-20-5

Año 2022

«Si la palabra es la primera instancia de existencia de las cosas, la poesía toma ese poder en su mano.& Verso a verso, Laura Vazquez va construyendo una corporalidad líquida y expansiva, con una piel permeable por donde entran y salen flujos de materiales e información. Un cuerpo orgánico, unido desde las entrañas a la naturaleza y a la máquina, tierno y monstruoso, primitivo y futurista, transhistórico, cargado de asombro. La voz ubicua de estos poemas va dando forma a ese cuerpo, hablándole, describiéndolo y guiándolo en su descubrimiento del mundo, como si fuera posible reiteradamente volver a abrir los ojos por primera vez.»

Laura Vazquez nació Perpiñán, Francia, en 1986. Vive y trabaja en Marsella. *La Mano de la mano* es su primer libro, ganador del premio de poesía joven Prix de la Vocation, publicado originalmente en francés en 2014 (Cheyne éditeur) y traducido al noruego en 2021 (House of Foundation). Publicó también los libros de poesía *Oui* (“Sí”, Éditions Plaine Page, 2016) –editado en Noruega como *Ja* (Audiatur bok, 2018)–, *Défense et illustration de rien* (“Defensa e ilustración de nada”, Éditions Derrière la salle de bains, 2020) y la antología *Vous êtes de moins en moins réels* (“Cada vez sos menos real”, Points, 2022), que reúne su producción poética de 2014 a 2021. Su primera novela, *La semaine perpétuelle* (“La semana perpetua”, Éditions du Sous-Sol, 2021), obtuvo mención especial del Prix Wepler 2021. Codirige la revista artesanal *MUSCLE*, con Roxana Hashemi. Estudió Literatura en las universidades de Perpiñán y de Barcelona. Realizó residencias artísticas en Suiza y Francia, durante una de las cuales participó en un estudio neurocientífico sobre el impacto de la escritura en el desarrollo cognitivo de los niños. Ofrece regularmente recitales de lectura en público. Coordina sesiones de escritura y talleres en diversas instituciones, y un taller semanal por correo electrónico.



Y LAS FUERZAS DEL DESORDEN

Dani Zelko

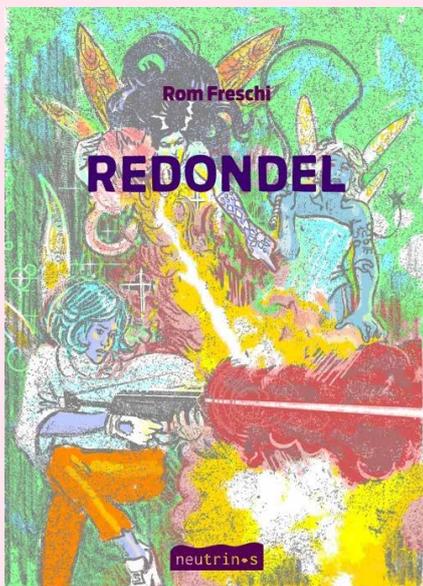
Poesía argentina

ISBN 978-987-4430-23-6

Año 2022

«Después de tanto hacer de médium, donde el poder de transmisión consiste en vaciarse como yo y ser literalmente ocupado por las voces de los ancestros y de los otros, es importante recuperar una reserva de autoría, de autobiografía. Pero no para el yo, sino para intervenir la historia.» —María Moreno

Dani Zelko nació en Buenos Aires en 1990. Desde 2014 lleva a cabo la obra Reunión, con la que publicó, entre otros, Juan Pablo por Ivonne (2018), Frontera Norte (2018), Lof Lafken Winkul Mapu (2019; Biblioteca Nacional, 2021) y Lengua o Muerte (2020), que fueron traducidos a muchos idiomas. Publicó los libros de poesía Post-natural y Selección sudamericana x la muerte (Juan Malasuerte, México, 2015-2016), el libro-procedimiento Las preguntas completas de Osvaldo Lamborghini (Gato Negro, México, 2016) y como traductor, Personismo de Frank O'Hara (Socios fundadores, 2018). Sacó los discos de canciones Dos personas (2018) y Párpado (2022). Este es su primer libro de poesía publicado en Argentina.



REDONDEL

Rom Freschi

Poesía argentina

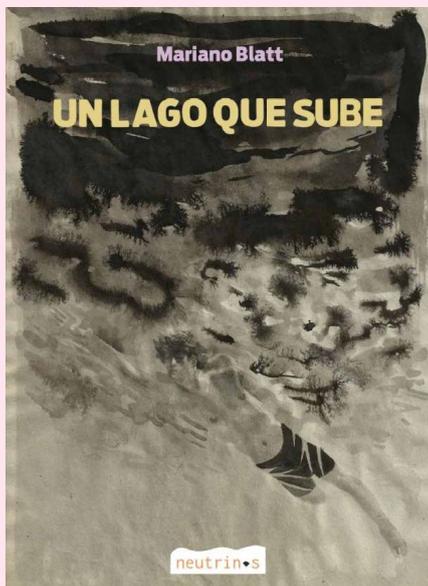
ISBN 978-987-4430-21-2

Año 2022

«Es notable que un libro escrito hace casi tres décadas, que despliega un universo de referencias tecnoculturales, viaje a través del tiempo y aterrice en el presente sin perder en el camino su sensación de radical actualidad y su frescura perturbadora. Como si una caja negra flotando en el espacio hubiera conservado en su interior un aparato de tecnología obsoleta que al encenderlo funciona perfectamente.»

—Daiana Henderson (del prólogo)

Rom Freschi nació en Buenos Aires en 1974. Es licenciada y profesora de Letras por la UBA. Publicó, entre libros y plaquetas de poesía, *redondel* (Siesta, 1998), *Soleros* (Buenos Aires No Duerme, 1998), *Incrustaciones en confite* (autoedición, 1999), *Estremezcales* (tsé-tsé, 2000), *Petróleo* (Eloísa latinoamericana, 2002), *El-Pe-yO* (Paradiso, 2003), *Villa Ventana*, con ilustraciones de Fernando Fazzolari (Arte Plegable, 2003), *3/3/3* (Proveedora de Droga, 2005), *Solaris* (pájarosló, 2007), *Variaciones de órbita* (pájarosló, 2010), *Quien siempre gana es Poseidón* (Tocadesata, 2011), *Ejercicio Cósmico* (Los poetas del 5, Chile, 2011), *Marea de aceite de ballenas* (Ruinas circulares, 2012), *Juntas* (Alto Pogo, 2014), *Libro Có(s)mico* (Club Hem, 2015), *Eco del Parque* (Juana Ramírez editora, 2016), *Todas Cuerdas* (Hekht, 2017), *Soslayo* (Modesto Rimba, 2018), *Fallo* (pájarxsló, 2018), *Rock Du Gateau* (Maravilla, 2020), *Reales Sueños* (pájarxsló, 2020), el volumen compilatorio *Iniciales iimxx* (Lima Lee, 2020) y *El Precedente* (LP5, 2021). Formó parte del grupo Zapatos Rojos y del espacio Cabaret Voltaire. Fundó y dirigió *Revista Plebella*. Actualmente, participa en Juana Ramírez Editora. Es docente e investigadora en ámbitos universitarios y de creación.



UN LAGO QUE SUBE

Mariano Blatt

Poesía argentina

ISBN 978-987-4430-18-2

Año 2021

«Pocos poemas circulan con la vitalidad de los de Mariano Blatt, incluso desprendidos del papel: reproducidos en videos, grabados en audios, enviados por chat, subidos a redes, leídos en talleres, compartidos con amigxs o regalados como estrategia de seducción. Una vez escuchada, su voz se nos queda seteada, su ritmo y tono se activan cada vez que volvemos a leerlos, aunque lo hagamos en soledad y en silencio. Magnéticos y pegadizos, los poemas de Blatt se escriben en un presente dotado de música, imágenes, sensibilidad, humor, inteligencia, erotismo, delirio e imaginación. Desde el corazón de la poesía argentina y universal, despegan hacia el futuro, donde lo esperan más y nuevxs lectorxs.»

Mariano Blatt nació en Buenos Aires en 1983. Es poeta y editor. Publicó los libros *Increíble* (Ediciones Stanton, 2007), *Nada a cambio* (Belleza y Felicidad, 2011), *No existís* (Determinado Rumor, 2011), *Hielo locura* (Ediciones Stanton, 2011), *Alguna vez pensé esto* (Triana, 2014), *Mi juventud unida* (Mansalva, 2015; Blatt & Ríos, 2020) y *200 ideas de libros* (Ivan Rosado, 2017). Codirige las editoriales Blatt & Ríos y De Parado.



LO QUE NO DEBIÓ PASAR Y PASÓ

Martín Prieto

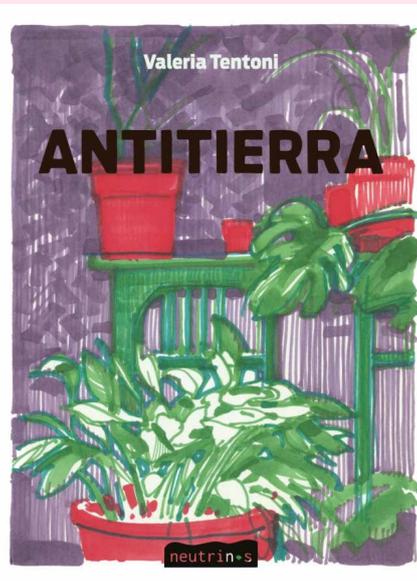
Poesía argentina

SBN 978-987-4430-19-9

Año 2021

«Una poesía para el desierto argentino del siglo 21 y del año 21: descomponer por dentro el mito político del que estamos hechos en las últimas décadas, sus palabras y sus cosas. No con la sacralidad de quien nunca estuvo y se santifica en el óleo sagrado, sino en ese desde adentro cuya misión, podrá decirse, es preservar el instrumento poético para que haya una lengua capaz de nombrar lo innombrado, lo que no conviene, las cuentas incómodas que guarda la sociedad. Contra una “política” que siempre se impone autocelebratoria en el cumplimiento de su imperativo mistificador, este libro se aloja en una ranchada sarmientina: despotricar, despotricar contra propios y ajenos. La pluma, no como espada, como puñal.» —Martín Rodríguez (del prólogo)

Martín Prieto nació en Rosario, Santa Fe, en 1961. Publicó los libros de poemas Verde y blanco (Libros de Tierra Firme, 1988), La música antes (Libros de Tierra Firme, 1995), La fragancia de una planta de maíz (Libros de Tierra Firme, 1999), Baja presión (Vox, 2004), Los temas de peso (Vox, 2009), Natural (Vox, 2014) y Retratos de ciertas personas de importancia en mi vida (Spiral Jetty, 2016). También es autor de la novela Calle de las Escuelas número 13 (Perfil, 1999), de Breve historia de la literatura argentina (Taurus, 2006) y Saer en la literatura argentina (Ediciones UNL, 2021). Formó parte del consejo de redacción del Diario de Poesía entre 1986 y 2001 y dirigió la revista Transatlántico entre 2007 y 2013. Fue director del Centro Cultural Parque de España de 2007 a 2014. Es profesor y licenciado en Letras y doctor en Literatura y Estudios Críticos por la Universidad Nacional de Rosario, donde se desempeña como profesor de Literatura Argentina II y, desde 2018, como director del Centro de Estudios de Literatura Argentina.



ANTITIERRA
Valeria Tentoni

Poesía argentina
ISBN 978-987-46210-3-0
1ª edición: 2014; 2ª edición: 2021

«Los poemas de Antitierra concentran su pulso en la reinención de toda certeza, porque trabajan sobre la trama donde lo visible se articula con lo decible para armar un verdadero sensorium, es decir, una forma personal de pensar y sentir las cosas. “No confío en nadie que no pueda cerrar los ojos”. Claro, porque ejercer esa mirada —sentir, decir— no puede ser nunca una operación plena, sino una experiencia de obturación, de intermitencia entre las palabras, los sentimientos y las cosas: es el parpadeo, no la mirada, lo que nos vuelve confiables, reales. Si la materialidad es siempre un signo irrefutable, final, Antitierra pone toda su energía en mostrarnos, en cambio, las tramas de una imagen, el desenvolvimiento de una idea, las transformaciones de una emoción, como si no hubiera nada definitivo, como si la poesía fuera la encargada

privilegiada de mostrarnos ya no las cosas, sino sus procesos, sus relaciones, y entonces la escritura se nos presenta como una forma de destejer este mundo, el nuestro. Pero, como en un acto de prestidigitación, al destejer comienza a tejerse, en su lugar, otro: el poema.» —Matías Moscardi

Valeria Tentoni nació en Bahía Blanca en 1985. Publicó los libros de poesía Batalla sonora (Manual Ediciones, 2009), Ajuar (1º Premio Concurso Editorial Ruinas Circulares, 2011), Antitierra (Libros del Pez Espiral, Chile, 2014; Neutrinos, 2016), Hologramas (Hemisferio Derecho, 2018), Piedras preciosas (Pez Espiral, 2018; Neutrinos, 2019), los libros de relatos El sistema del silencio (17 Grises, 2012) y Furia diamante (Pez Espiral, 2018; Leteo, 2019), y el libro infantil Viaje al fondo del río (Pípala, 2021), con ilustraciones de Guido Ferro. Participó como guionista de El abrigo del viento, de Romina Haurie (2013) y editó la Audioteca de poesía contemporánea. Trabaja como periodista cultural y es editora del blog de la librería Eterna Cadencia.



**MI NIÑA VENENO EN EL JARDÍN
DE LAS BALADAS DEL RECUERDO**

Tilsa Otta

Poesía peruana

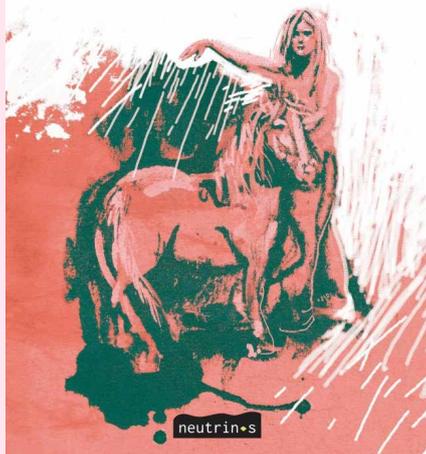
ISBN 978-987-4430-17-5

Año 2021

«A Tilsa Otta hay que leerla entera, porque la suya es una obra única, llamativa, distinta a todas las demás. No hay una línea de lo que Tilsa escriba que no deba ser leída. Es lista, original, juguetona, brillante, dulce, sagaz, ágil, liviana, colorida y rica en sentidos. La suya es una poesía que está ahí, a la vista de todo, pero que además revela algo que viene de algún otro lado. ¿Cómo lo hace? A Tilsa hay que leerla y releerla, estudiarla, tratar de entenderla y resignarse a ser envuelto por su energía misteriosa. Celebremos, no muy a menudo se tiene el privilegio de ser contemporáneos de una de las más grandes poetisas de nuestra lengua. Con Tilsa nos pasa eso.» —Mariano Blatt

Tilsa Otta Vildoso nació en Lima, Perú, en 1982. Es autora de libros de poemas, cuentos, cómic, poesía para niños, novela y biografía. También es realizadora audiovisual. *Mi niña veneno en el jardín de las baladas del recuerdo*, su primer libro, se publicó en Perú en 2004. Esta es su primera edición argentina. Publicó, además, los poemarios *Indivisible* (Álbum del Universo Bakterial, 2007), *Antimateria: Gran acelerador de poemas* (Neutrinos, 2014) y *La vida ya superó a la escritura* (Juan Malasuerte, 2018), el libro de cuentos *Un ejemplar extraño* (Solar, 2018), el cómic *VA*, en coautoría con Rita Ponce de León (Contexto, 2017), el libro de poesía para niños *Ideario: Ejercicios para imaginar y jugar* (Penguin Random House, 2019), la novela *Lxs niñxs de oro de la alquimia sexual* (Penguin Random House, 2020) y la biografía *Pepe Villalobos: El rey del festejo*, en colaboración con Vicente Otta R. (Horizonte, 2021). Bajo el título *The purity of air* fue publicada en Inglaterra una antología de sus cuentos (Perrito House, 2020).

Paula Trama
SEÑORA FANTASÍA



SEÑORA FANTASÍA

Paula Trama

Poesía argentina

ISBN 978-987-4430-15-1

1ª edición: 2020; 2ª edición: 2021

«Hay un territorio fronterizo donde los seres y las cosas parecen existir apenas enunciados, un lugar donde las palabras evocan animales y paisajes, situaciones y leves acontecimientos dotados de una intensa fantasía que sin embargo es tan real como este cuaderno donde escribo. Los libros reunidos en este volumen conforman un conjunto de potentes visiones, que se suceden en un ritmo sostenido y persistente. Un caballo, una remera, los nombres posibles del amor y de la ausencia, el vitalismo y la belleza, todas contraseñas perdidas que se quieren volver a recordar, para recuperar algo, cualquier cosa. Paula Trama, esa gran artista que desde sus múltiples proyectos supo y sabe interpretar nuestra confusa época llena de desvíos y posibilidades, con este libro nos conmueve una vez más, invitándonos a formar un poco parte de sus emociones y secretos.» —Francisco Garamona

Paula Trama nació en Temperley en 1982. Es poeta, música y licenciada en Letras. Trabaja como profesora de literatura y coordina talleres de escritura de canciones. Publicó los libros de poemas Biblioteca Nacional (autoedición, 2006), La yegua y el caballo no existen (Diatriba, 2010) y Rosa y negro (Determinado Rumor, 2013). Como solista lanzó el LP AAAAAAAAAAAAAA (2011). Con la banda Los Besos editó los EP 1 y 2 (2012), los discos Un disco de Los Besos (2016), Helados verdes (2017), Copia viva (2018) y Matemática sentimental (2019), y el cancionero Copia viva. Un libro de Los Besos (Triana, 2018). Integra el dúo Susi Pireli, con el que editó los discos Susi (2016) y Porcelana (2019).



QUERIDO LIBRO

Cecilia Pavón

Poesía argentina

ISBN 978-987-4430-16-8

1a edición: 2018; 2a edición: 2021

«También podría pensar o creer que este libro es infinito
que lo que pasó durante tres días en Santiago podría
expandirse y expandirse y expandirse,
convencerme de que puedo ser esclava para siempre de estas páginas
la hermosa promesa de que algún día este libro será un ser
etéreo, pero real
que rodará por el mundo..
Amo los libros.
Estoy en el cuartito que está junto a mi cocina
fumando cigarrillos armados y delirando.
La literatura es magia.
La literatura es magia.
Y aunque sepa que no es cierto yo deliro igual.
Y además, querido libro:
nunca te voy a pedir nada.
Como a los pájaros, que cuando los veo
les hablo
pero no les pido nada.»

Cecilia Pavón nació en Mendoza en 1973 y desde los 90 vive en Buenos Aires. En 1999 cofundó la galería de arte y editorial Belleza y Felicidad. Publicó los libros de poesía *¿Existe el amor a los animales?* (Siesta, 2001), *Virgen* (Belleza y Felicidad, 2001), *Un hotel con mi nombre* (Deldiego, 2001; Mansalva, 2012), *Caramelos de anís* (Belleza y Felicidad, 2004), *Poema robado a Claudio Iglesias* (Vox, 2009), *20 poemas con nombres de persona* (Triana, 2010), *La crítica de arte* (Juan malasuerte, 2017), *Once sur* (Mansalva, 2018) y los libros de relatos *Los sueños no tienen copyright* (Blatt & Ríos, 2010) y *Pequeño recuento sobre mis faltas* (Overol, 2015; Ivan Rosado, 2017). Su poesía ha sido publicada en inglés en *A hotel with my name* (The Scrambler Books, 2015), *Licorice Candies* (The Scrambler Books, 2016) y *Belleza y felicidad. Selected Writings of Fernanda Laguna and Cecilia Pavón* (Sand Paper Press, 2015).

Santiago Pintabona

LA FÁBULA DEL CORAZÓN DE LOS ARTISTAS



neutrín-s

LA FÁBULA DEL CORAZÓN DE LOS ARTISTAS

Santiago Pintabona

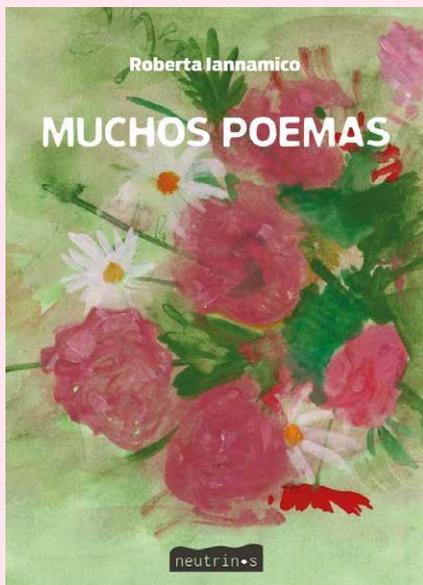
Poesía argentina

ISBN 978-987-4430-11-3

Año 2021

«Hola Santiago, hermosísimo tu libro. Con poemas extraordinarios. Con un yo que vuela y se disipa en el final de cada poema. Y un tú misterioso, mexicano, chaqueño. Hermoso. Veo que aplicás tu tiempo en poemas verdaderos. Qué es un poema verdadero. Qué sé yo! Pero hace un libro. Y como decía el maestro: le monde n´existe que pour aboutir a un livre. Abrazo enorme y codo y sonrisa.» — Arturo Carrera

Santiago Pintabona nació en Buenos Aires en 1974. Publicó *Campo afuera* (Nusud, 2000), *La sedante del pacto* (tsé-tsé, 2001), *Difícil Life* (IAP, 2004), *Silencio no es estar solos* (IAP, 2006), *Quiroga Tiger* (IAP, 2008), *La escritura* (Pánico el pánico, 2010), *La copa de la cabecera* (Zindo & Gafuri, 2014) y *Cien astillas de un palo mayor* (Maravilla, 2018). En colaboración con Pablo Katchadjian y Marcelo Galindo publicó *Los albañiles* (IAP, 2005) y *La Gioconda / Los albañiles* (Ivan Rosado, 2016); y, con Luciano Lutereau, *Repetición, variación y divergencia* (Pánico el pánico, 2012). En 1998 grabó la obra sonora *Catálogo de los extremos* junto al guitarrista Adrián Fernández, editado en 2011 por el sello discográfico de la editorial Pánico el pánico. Escribió los textos del drama lírico *En la isla*, del músico Claudio Alsuyet, estrenado en el Teatro Colón en 2001 para el área Centro de Experimentación (CETC). Coordina talleres de escritura poética desde 2007.



MUCHOS POEMAS

Roberta Iannamico

Poesía argentina

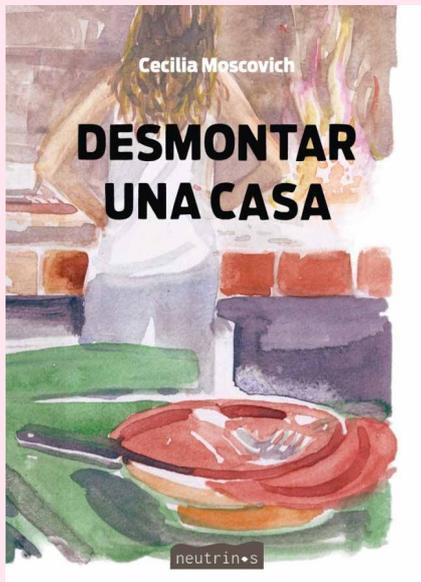
ISBN 978-987-4621-09-2

1ª edición: 2017; 2ª edición: 2021

«En la repetición de las sílabas hay una evocación a cancioncitas infantiles, como si la sonoridad intersilábica, la rima a final del verso, guiaran al lector por un mundo de emociones que vibran en la página transmitiendo felicidad y misterio. Están también, sutiles, esos gestos punks que hacen del poema un stop de golosina. Los poemas manchados, sucios, enojados, medio con bronca. En lo meticuloso, lo silabado, se encuentra un guiño, una chanza: bajo el canto / tan correcto / de los pájaros. En una época en que la adjetivación en la poesía está totalmente denostada y en que se ha impuesto aquella sentencia de Huidobro “el adjetivo, cuando no da vida, mata”, Roberta desparrama calificativos por doquier y da vida a sus versos a través de una adjetivación aparentemente irresponsable. Hay diversión en el estilo

ingenuo, facilongo, que da vitalidad a los poemas, los vuelve próximos, relacionando cotidianeidad y sentimiento: Y de pronto comprendo / que escribir coincide con vivir.» —Diego Vdovichenko

Roberta Iannamico nació en Bahía Blanca en 1972. Actualmente vive en Villa Ventana, provincia de Buenos Aires. Publicó los libros de poesía *El zorro gris*, *el zorro blanco*, *el zorro colorado* (Vox, 1998), *Mamushkas* (Vox, 2000), *El collar de fideos* (Vox, 2001), *Tendal* (Del Diego, 2011), *Celeste perfecto* (Crudo, 2003), *Dantesco* (Vox, 2006), *Muchos poemas* (Voy a salir y si me hiere un rayo, 2008), *La medialuna* (Belleza y Felicidad, 2010), *El día nuevo* (autoedición, 2013), *Nomeolvdes* (Vox, 2015) y *Qué lindo* (Zindo y Gafuri, 2015). Es autora de libros de literatura infantil, adaptaciones de cuentos clásicos infantiles y textos escolares para docentes y alumnos de escuela primaria. Es cantautora y coordina talleres de poesía y de composición de canciones para niños y adultos.



DESMONTAR UNA CASA

Cecilia Moscovich

Poesía argentina

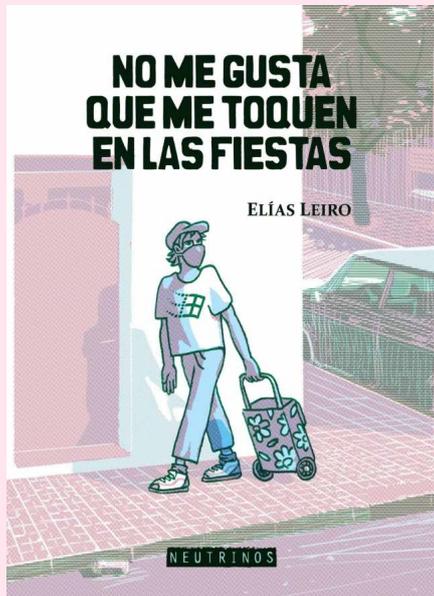
ISBN 978-987-4430-14-4

Año 2021

«Desmontar una casa viene a completar una trilogía involuntaria. La manguera y Barranca, publicados por la ya mítica editorial santafesina Diatriba, acompañan este libro hasta ahora inédito. A través de los tres podemos apreciar los movimientos, a lo largo de una década, de una voz ineludible de la poesía litoraleña pos-2000. Cada libro está signado por una circunstancia de vida crucial. Los elementos que mantienen un flujo constante frente a la volatilidad de la contingencia vuelven esta voz familiar: la conciencia del paso del tiempo, el cuidado de una misma y de los demás, la belleza hogareña descubierta por una espectadora solitaria, la exuberancia del río Coronda y la laguna Setúbal, la compañía de libros, animales y plantas, la

ecología de lo que llega y lo que se va. Cecilia Moscovich es una alquimista que extrae de la pérdida un néctar que nos comparte en secreto, y construye con honestidad y fortaleza una morada que podemos visitar mientras duran estos versos, recorriendo habitaciones, muebles y cajones, hasta llegar al corazón de la casa: su patio, una extensión del litoral.»

Cecilia Moscovich nació en Santa Fe en 1978. Publicó los libros de poesía *La manguera* (2009), *Barranca* (2012) y *Llegar finalmente a casa* (2020), la nouvelle *La ballena* (2016) y los libros de literatura infantil *La llamarada verde* (2012), *Poemas del patio* (2013), *El cerdo Rosendo* y otros cuentos (2013) y *Gliptodonte gigante* y otros cuentos de mi abuela (2016). Es Profesora de Historia por la Universidad Nacional del Litoral y dicta clases en escuelas secundarias. Trabajó muchos años en diversos proyectos alrededor de la democratización del acceso al libro y la recopilación y publicación de historias de la tradición oral. Coordina talleres de lectura y escritura para chicos.



**NO ME GUSTA QUE ME TOQUEN
EN LAS FIESTAS**

Elías Leiro

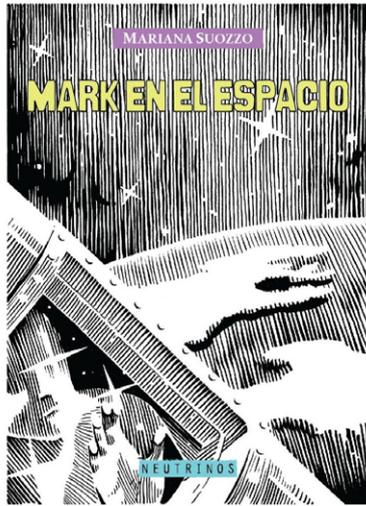
Poesía argentina

ISBN 978-987-4430-13-7

Año 2020

«A pie, en bondi o en tren, el callejeo ofrece estímulos para una percepción por momentos alterada: roces, contactos, suelos que parecen hundirse, luces de frente que producen mareos, accidentes, peleas, golpes, confusiones, se alternan con destellos de estabilidad y luminosidad, pequeños hallazgos estéticos, momentos efímeros de convivencia con desconocidos, encuentros y desencuentros con amigos, coqueteos, notas de belleza, atención a los propios movimientos. Mensajes van y vienen en celulares que se quedan sin batería, paradas estratégicas en kioscos para abastecerse en lo impredecible de la noche o el día. Ánimo en suspensión, estado permanente de promesa.»

Elías Leiro nació en Buenos Aires en 1995. Estudió Artes en la UBA, escribe e investiga sobre arte contemporáneo. Como artista realizó dos muestras individuales: “Por accidente piso cemento fresco” en Espacio Ftalo y “Posible y precario” en Media Galería, y formó parte de diferentes muestras colectivas. En 2017 participó de la Primera Residencia del Festival Internacional de Poesía de Rosario. Este es su primer libro.



**MARK EN EL ESPACIO /
DÍA TRAS DÍA**

Mariana Suozzo

Poesía argentina
ISBN 978-987-4430-12-0
Año 2020

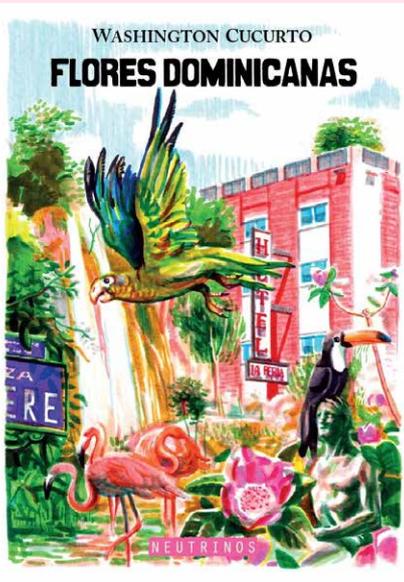
«Esta edición doble faz contiene los libros Mark en el espacio, publicado por primera vez por editorial Huesos de Jibia en 2007 y agotado ese mismo año, y Día tras día, que tuvo una primera edición en 2009 por Colección Chapita y una segunda edición aumentada, en formato plaqueta, por Neutrinos en 2014.

En sus respectivas primeras páginas, Ana Inés López, por un lado, y Miguel Ángel Petrecca, por otro, dan la bienvenida a lxs lectorxs, con la complicidad y la sana envidia de quien está por encontrarse por primera vez con estos poemas o por redescubrirlos.

Petrecca considera que la brevedad de Día tras día, que “apenas alcanza para armar una plaqueta”, “no le impide ser uno de los mejores libros de poesía de los últimos años”; Ana Inés afirma que Mark en el espacio “es una joya única y particular de la poesía argentina del nuevo milenio y somos muchos a los que nos alegra que se reedite después de trece años”. En esta edición podemos asistir a la confrontación o la complementariedad de por lo menos dos momentos de una obra desperdigada, en la que un libro se respalda en otro.»

Mariana Suozzo nació en San Justo, provincia de Buenos Aires, en 1982. Es sommelier y poeta. Actualmente vive en Ramos Mejía. Publicó los libros Mark en el Espacio (2007), Día tras día (2009; 2014) y Cuando la forma del día desvanece (2016).





FLORES DOMINICANAS

Washington Cucurto

Poesía argentina

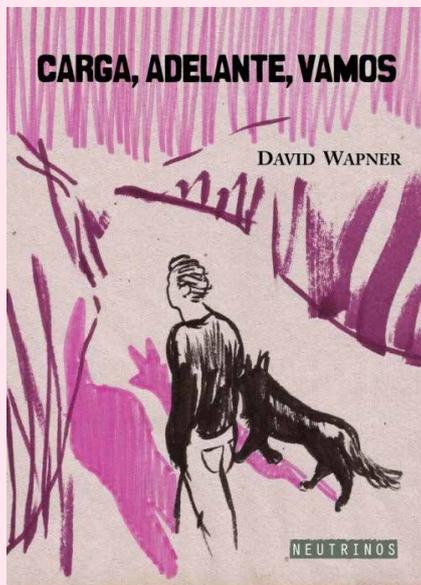
ISBN 978-987-4430-05-2

Año 2020

«¿Qué tan seguido, en nuestra vida lectora, estamos ante el anuncio de un “nuevo primer libro”? El original de Flores dominicanas fue recientemente hallado en la casa materna del autor, fechado en Buenos Aires en 1996: dos años antes de la aparición de Zelarayán, su primer libro publicado. Un conjunto de poemas mecanografiados en hojas oficio, con una presentación llamativamente prolija para un “atolondrado”, y una carátula que contiene, además del título, el desconcertante seudónimo de Martín García. ¿Se habrá tratado de una copia para ser presentada a concurso? ¿Habrá llegado a destino? ¿Cómo habrán sido recibidos estos poemas provenientes de una voz entonces desconocida? Testimonio de una época distinta, este

libro desciende del cielo de los inéditos traspapelados y se presenta, impoluto, ante nuestras manos. Una llave que nos permite viajar en el tiempo y acceder a las obsesiones de los primeros impulsos poéticos, a la invención de una geografía erótica y sentimental a punto de ser inaugurada.»

Washington Cucurto nació en Quilmes, en 1973. Publicó, entre otros títulos de poesía, Zelarayán (Deldiego, 1998), La máquina de hacer paraguayitos (Siesta, 1999), La fotocopiadora y otros poemas (Casa de la poesía, 2002), ¡Oh, tú dominicana del demonio! (Belleza y felicidad, 2003), Noches vacías (Eloísa Cartonera, 2003), Veinte pungas contra un pasajero (Vox, 2004), La luna en tus manos (Junco y Capulí, 2004), La cartonerita (Vox, 2004), Hatuchay (El billar de Lucrecia, 2005), Como un paraguayo ebrio y celoso de su hermana (Vox, 2005), Upepeté. Noticias del Paraguay (Yiyi Yambo, 2009), El tractor (Eloísa Cartonera, 2009), Un poeta en Nueva York (Eloísa Cartonera, 2010), El hombre polar regresa a Stuttgart (Vox, 2010), La pajarera de Once (Vox, 2012), Papá se incendia (Espacio Hudson, 2013), Hombre de Cristina (Vox, 2013), Si te copás y curtís (Iván Rosado, 2015), Tarambaneadas importantísimas (Vox, 2015) y Nada me espera en la ruta (Club Hem, 2018), además de una decena de novelas. Es artista plástico. Dirige la editorial y cooperativa de trabajo Eloísa Cartonera desde 2003.



CARGA, ADELANTE, VAMOS

David Wapner

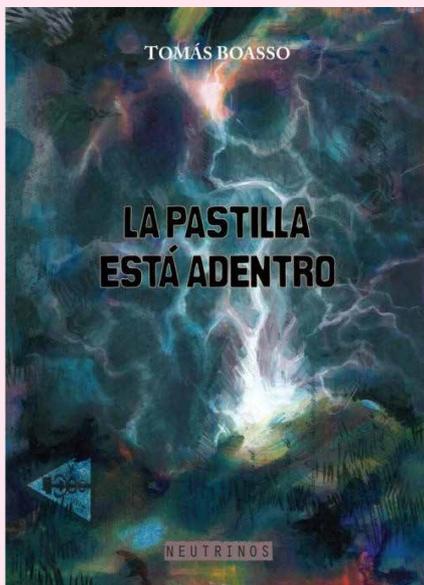
Poesía argentina

ISBN 978-987-4430-07-6

Año 2019

«Este es un libro sombrío que trata sobre el mal. Pero lo hace de una manera ridícula, es decir, involuntariamente cómica. No es que el libro sea involuntariamente cómico –todo parece bastante voluntario– ni que ridiculice el mal. Es más bien como si el mal mismo, en su funcionamiento, fuera involuntariamente cómico, y el libro, al acercarse a él en sus términos, lograra exponer su ridiculez. ¿En qué sentido el mal sería ridículo? El mismo libro podría responder: el mal es una máquina que puede actuar de una única manera, es decir que es predecible, y lo predecible es ridículo porque tiende a la repetición y a la muerte. El mal es el funcionamiento: no es un tema, no es algo, es una forma de funcionar de las cosas. Pero el libro no trata sobre el mal abstracto o general sino sobre un mal bastante específico: el mal de la comunidad, el que se produce por estar juntos, agrupados, e interactuar ridícula y malévolamente. ¿Qué somos juntos? ¿Cómo somos juntos?» —Pablo Katchadjian

David Wapner nació en Buenos Aires en 1958. Publicó más de veinte títulos de poesía, narrativa, crónica y libros para niños, entre ellos: Bulu-Bulu (Libros de Tierra Firme, 1987), Tragacomédias (Trompa de Falopo, 1993), Violenta Parra (Deldiego, 1999), Algunos son animales (Norma, 2003), Una novela de mil páginas (Siesta, 2007), La noche (Eloísa Cartonera, 2007), Tierra metida (Macedonia, 2009), Mardablogues (IAP, 2010), Cabía una vez (Calibrosopio, 2013), La Guía Necsia (Faktoria K, 2013), Un auto en dirección hacia (del Eclipse, 2014), Bigotel (Comunicarte, 2016), Pozo: canciones para perros (Maravilla, 2017) y Operita de Corazones (de la Terraza, 2017). Entre 1995 y 2006 editó el tabloide de literatura Extremaficción (convertido, en 1998, en Correo Extremaficción, mensual de ficciones enviado por e-mail). Dirige la colección de poesía para niños y jóvenes Los libros del Lagarto Obrero de Editorial Maravilla desde 2017. Junto a Ana Camusso realiza obras multimedia y cortometrajes de animación en Israel, donde vive desde 1998.



LA PASTILLA ESTÁ ADENTRO

Tomás Boasso

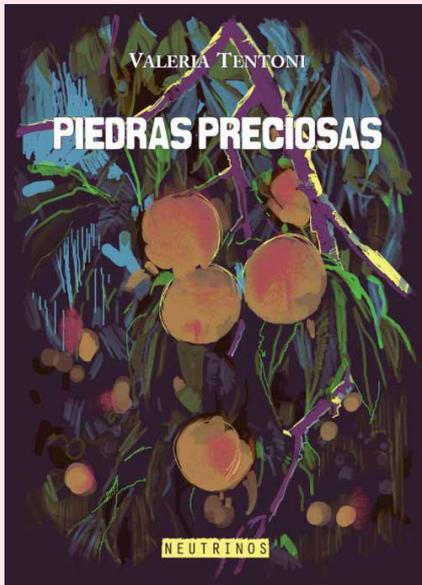
Poesía argentina

ISBN 978-987-4430-09-0

Año 2019

«¿Existe eso que dicen, una tradición poética del Litoral? En todo caso mejor no caer en la confusión de buscarla en el paisaje –no importa si ciudad, campo, pueblo o isla–. Más que en el tema conviene concentrarse en el tono: el acento, la atenuación de los énfasis, la intuición de que nada de lo que puede ser dicho va a sonar mejor porque se lo diga más fuerte. En esta línea, exagerando apenas un poco, el mejor poema es aquel que es menos poema, el que pasa casi desapercibido y deja en el aire una melodía que nos parece conocida. Tomás Boasso no canta sobre el hogar, hace del hogar un instrumento con el que tocar a coro con sus vestales, hijos y mascotas, la canción del barrio, la familia, las estrellas y la mente expandida. Una canción que suena casi como si no estuviera ahí, hasta que se manifiesta reveladora.» — Bernardo Orge

Tomás Boasso nació el 11 de septiembre de 1984 en Rosario. Publicó los libros de poesía *El hit del verano*, junto a Ramiro García (*Tropofonía* 2010; *Ese es otro que bien baila*, 2011), *Fuentes de radio cuasi estelares* (*Gigante*, 2012), *Lejos y sin órbita* (*Neutrinos*, 2012), *El Entusiasmo* (Ivan Rosado, 2013) y la novela juvenil *Vergüenza*, junto a Verónica Laurino (*Sigmar*, 2011). Desde 2012 coordina su taller de poesía y desde 2017 también talleres de escritura en el Instituto de Recuperación Adolescente Rosario (IRAR), cuyos poemas se compilaron en la antología *Sólo soy yo*. Fue tecladista y compositor de la banda *Cool Confusion* desde 2008 hasta 2017. Como solista editó el disco de canciones *Vitrales* (2018).



PIEDRAS PRECIOSAS

Valeria Tentoni

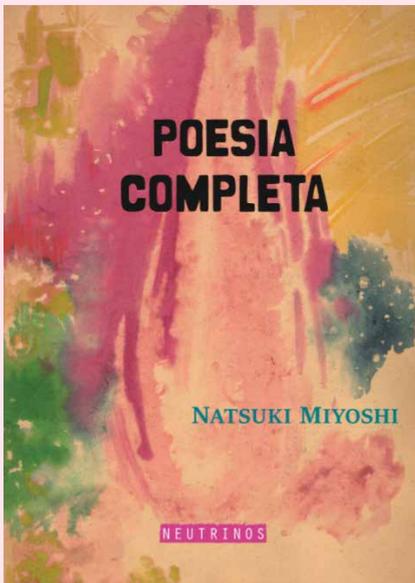
Poesía argentina

ISBN 978-987-4430-08-3

Año 2019

«Entramos a este libro como a una fuente de lava, una que por momentos se manifiesta amable y podemos cruzar nadando de espaldas, de cara a un cielo posible de preguntas y desplazamientos. En cada poema, justo cuando creemos haber alcanzado una certeza de felicidad o breve plenitud, una voz la desnuda de golpe y cada cosa vuelve a arder, para dejarnos ahí con una mano en el borde y la mirada ensanchada. La voz poética que conocimos potente e inquisidora en Antitierra, el libro anterior de Valeria Tentoni, en Piedras preciosas se vuelve más dark y también más brillante, como un álbum de The Cure, como una bolsa de basura de brillante plástico negro lustroso patín.» —Carolina Rack

Valeria Tentoni nació en Bahía Blanca en 1985. Publicó los libros de poesía *Batalla sonora* (Manual ediciones, 2010), *Ajuar* (Primer Premio Concurso Editorial Ruinas Circulares, 2011), *Antitierra* (Libros del Pez Espiral, 2014; *Neutrinos*, 2016), *Hologramas* (Hemisferio Derecho, 2018) y los libros de relatos *El sistema del silencio* (17 Grises, 2012) y *Furia diamante* (Libros del Pez Espiral, 2017). *Piedras preciosas* se editó por primera vez en Chile en 2018, esta es su primera edición argentina.



POESÍA COMPLETA

Natsuki Miyoshi (Cuqui)

Poesía

ISBN 978-987-4430-03-8

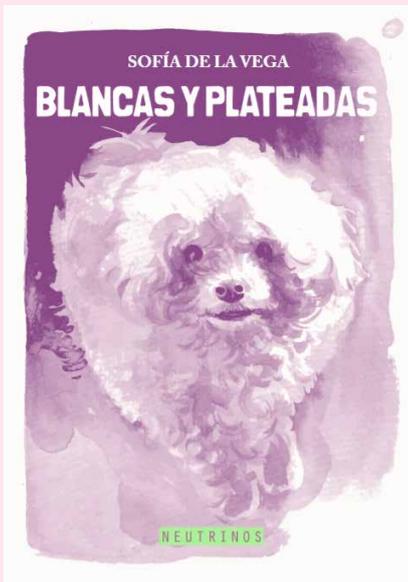
Año 2018

«Natsuki Miyoshi nació en Japón el 10 de octubre de 2009 y falleció el 10 de octubre de 2010. En su breve y misteriosa existencia dio vida a una obra fantástica, agraciada y truculenta. Cisne de hierro, Nepiso azulario, Informes a la crema, Deile enikirilla conntas deer y Escaleras son los cinco libros que componen esta, su Poesía completa. Natsuki Miyoshi es uno de los seis heterónimos bajo los cuales la poeta, artista visual y tarotista Cuqui ha escrito hasta el momento. En el corazón del poema siempre está el vacío y el misterio. La obra poética de Cuqui está plagada de voces que hablan a través de su escritura. Con una paciencia servicial, permite el despliegue de la potencia y la libertad singulares de cada una de esas voces, sabe cuándo poner su mano (su cuerpo) a disposición, y aunque el

resultado textual sea por momentos gracioso, ella lo hace con la seriedad que implica la tarea. Una producción tan heterogénea e intensa como la suya solo se puede explicar de una manera: Cuqui es una poeta-médium.»

Natsuki Miyoshi (Japón, 10/10/2009 – 10/10/2010)

Cuqui (Argentina, 1977) Escribe bajo los heterónimos Natsuki Miyoshi, Karen Smith, Alma Concepción, Charlotte von Mess, Francis Vipond y Margarita del Acantilado. Además, es artista visual y tarotista.



BLANCAS Y PLATEADAS

Sofía de la Vega

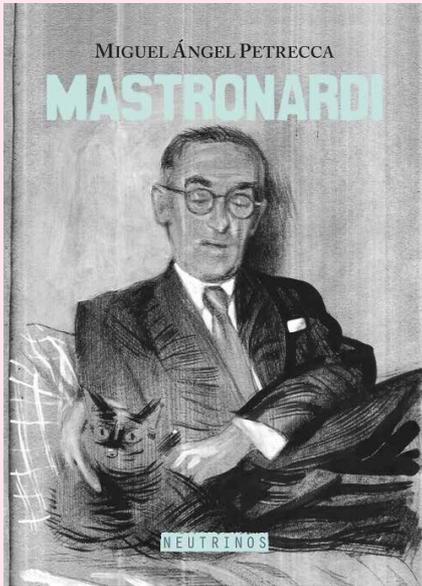
Poesía argentina

ISBN 978-987-4430-04-5

Año 2018

«Un poemario puede ser un entrenamiento para ejercitar los sentidos, para levantar un kilo de plumas o la multiplicación del propio peso. En un jardín donde no hay costa, no hay esperanza, lo plateado es una promesa. El frío y la lluvia son una constante. Pero el equilibrio entre luz y oscuridad es perfecto. Aquí hay un cosmopolitismo de antena satelital, de teléfono celular, cuyos brillitos encienden las escenas de provincia, un paisaje sub 30 que toma la más blanca y plateada, se cree mil metales, mil colores en el filo de los cerros, pero entrega pizza y empanadas. Las pantallas chiquitas iluminan también habitaciones donde duermen y despiertan linajes femeninos: perras, chicas de entre 20 y 25 años, abuelas. Y un rasgo oriental que viene de lejos, de hace tiempo. Aquí el mundo se vive así, en lecturas, en ciudades que son palabras raras. Mientras Sofía nos deja en claro: Soy/ Sofía de la Vega/ Vengo de Tucumán. Y también, primerísima en desconocer la obligación de género, “soy/ la única chico que te escribe”.»
—Marina Mariasch

Sofía de la Vega nació en San Miguel de Tucumán en 1993 Participó de la primera Residencia para poetas jóvenes del FIPR en 2017. Es organizadora del Festival Internacional de Literatura Tucumán. Este es su primer libro.



MASTRONARDI

Miguel Ángel Petrecca

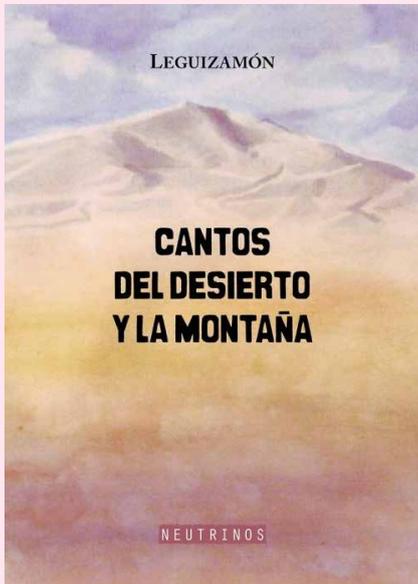
Ensayo literario

ISBN 978-987-4430-02-1

Año 2018

«Pensé en Mastronardi ese día mientras caminaba alrededor de un lago congelado, tras enterarme de la muerte de A. Pensé en A, que acababa de morir sorpresivamente a miles de kilómetros, y en el amigo de A que, llorando, le había comunicado su muerte a mi mujer. Pensé en una de las últimas veces que lo había visto, en un bar a la salida de la estación M., las preguntas que debería haber hecho y no hice, la voz de A apenas audible sobre el estruendo unificado de la calle y el bar. Y más tarde, mientras bordeaba el lago donde parejas y niños patinaban alegremente, en el momento en que la noticia de la muerte comenzaba a diluirse en mi cuerpo, me encontré pensando de repente en Mastronardi. ¿Cuántas personas quedan que lo hayan conocido profundamente? ¿Cuántas que lo hayan conocido al menos de manera superficial?»

Miguel Ángel Petrecca nació en Buenos Aires en 1979. Publicó los libros de poemas *El gran furcio* (G&M, 2004), *El Maldonado* (G&M, 2008), *La voluntad* (*Bajo la luna*, 2013) y *El recuerdo de una pared* (*n direcciones*, 2016). Publicó también un libro sobre Pekín (*Pekín, Pre-textos*, 2017) y la antología *Un país mental. 100 poemas chinos contemporáneos* (G&M, 2011).



CANTOS DEL DESIERTO Y LA MONTAÑA

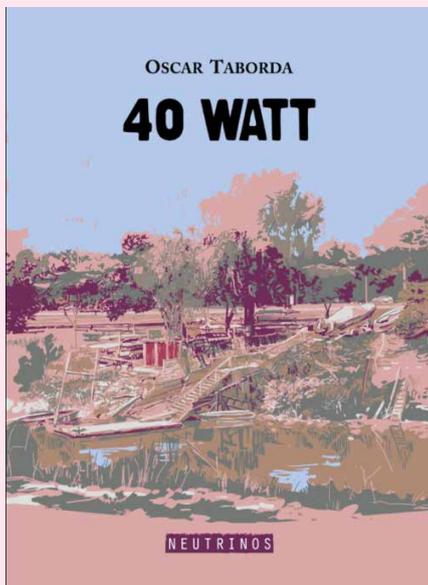
Leguizamón

Poesía argentina
ISBN 978-987-4621-08-5
Año 2018

«Escuchamos una canción que nos gusta, vamos hacia su materia textual, extraemos el texto y lo leemos aisladamente en una pantalla o en un papel. De repente, sin el aparato instrumental, la letra pierde magia y efecto: aquellas resonancias internas entre palabras que cantábamos placenteramente, ahora resultan rimas pesadas, “ripios vergonzantes” como diría un Borges enojado; saltan a la vista elementos que no encajan con la idea compacta que nos hicimos sobre aquello de lo que la canción se trata, vemos que el sentido está relegado, puesto en función del sonido. Cada género musical tiene sus yeites y esto alcanza al universo de palabras repetidas hasta convertirse en lugares comunes. Los “nena” del rock n’ roll, los “ya tú sabes” del reggaetón, o la inagotable rima de “cerveza” con “cabeza” en cualquier género

popular, comodines que completan el escandido métrico que dicta el ritmo musical y que, al completarse, genera un goce. El automatismo del compositor es el goce del que escucha y baila. ¿Qué se genera si ponemos a bailar significantes viejos y gastados? ¿Es posible bailar un libro de poemas? En Cantos del desierto y la montaña Leguizamón parece ensayar una respuesta.»

Leguizamón nació en San Salvador de Jujuy en 1982. Ha publicado Cuando llegó la brigada amanecí en el barrio (Perro pila, Jujuy, 2004), The sound of la galaxia (Ese es otro que bien baila, Paraná, 2010) y varias ediciones de autor. Es columnista en la revista Bazar Americano.



40 WATT

Oscar Taborda

Poesía argentina

Año 2017

ISBN 978-987-4430-00-7

«De los malentendidos que rodean la lectura de 40 watt, tal vez el más inocente es el que propone leerlo como una novela en verso. Menos obvio y más decisivo me parece, en cambio, el que irradia desde su título mismo. Porque lo cierto es que, aunque la poca luz del título podría sugerir una vocación realista, de lo que se trata más bien, acá, es de nombrar el procedimiento. La lamparita de 40 watt es el equivalente del espejo convexo de Ashbery: el símbolo del artificio que sostiene esta escritura. A pesar, o más allá, de la nitidez, la plasticidad y el detalle de las descripciones, la penumbra o la media luz anunciada en el título de este libro es el símbolo de una voluntad de opacar. Luz y oscuridad: menos objetivista que barroco, barroso o manierista, Taborda anima en el lector una ilusión semejante a la de quien, agradando la imagen con un largavistas,

cree poder acercarse a un detalle que permanece esencialmente inasible. La historia, la novela, en ese sentido, es una especie de trompe l'oeil, una profundidad ficticia en un escenario sobre el que se proyectan otras imágenes, por momentos alucinatorias, pesadillescas. Imágenes sobre imágenes: versos: paradoja de un libro que levanta, no sin alarde, una especie de gran aparato narrativo, para apoyarse al fin, sin embargo, en lo esencial de la poesía: el placer del verso. Luz, oscuridad, y en el corazón de esa oscuridad, un Kurtz de los arrabales de Rosario, del barro del Paraná, de las postrimerías del siglo XX.» —Miguel Ángel Petrecca

Oscar Taborda nació en Rosario en 1959. Publicó los libros de poemas 40 watt (Beatriz Viterbo, 1993; Neutrinos, 2017) y La ciencia ficción (Vox, 2016), y la novela Las carnes se asan al aire libre (Editorial Municipal de Rosario, 1996; Mardulce, 2016). Desde 2008 dirige la Editorial Municipal de Rosario.

SEBASTIÁN BIANCHI
**ATLÉTICO PARA
DISCERNIR FUNCIONES**



**ATLÉTICO PARA DISCERNIR
FUNCIONES**

Sebastián Bianchi

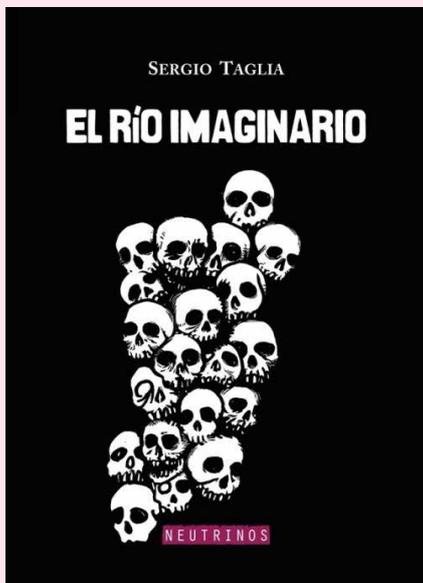
Poesía argentina

ISBN 978-987-4430-01-4

Año 2017

«Atlético para discernir funciones desmonta y pone en escena la tecnología más inmediata: la del propio lenguaje. Toma distancia de un uso puramente instrumental de la lengua en el que la sintaxis es un medio para un fin: arribar a la soberanía del significado, lo que supone la lectura en clave de interpretación, decodificación. Una fuerza de carácter subversivo interviene determinado texto o lógica discursiva investidos de un poder autoritario conferidos por la propia sociedad, y despliega un conjunto variable de procedimientos que lo hacen delirar o decir otra cosa, “redireccionar las descargas semánticas”, generar otro texto inclasificable. Bianchi arremete contra el poder normativo del idioma, de tal manera que aquellos discursos que sólo podían ser obedecidos (la gramática de la Real Academia) son subvertidos desde adentro; y aquellos que sólo podían leídos en el ritual burgués de la lectura silenciosa o estudiados para su posterior enseñanza, ahora son reescritos, vuelven a hablar.» —Mario Ortiz

Sebastián Bianchi nació en Buenos Aires en 1966. Es profesor de Literatura y licenciado en Lenguas y Comunicación. Publicó Segunda interpretación al médano de arena (1998), Atlético para discernir funciones (1999), El trazado Luro-Matanza (2000), El resorte de novia y otros cuentos (2002), Manual Arandela (2009), Poemas Inc. (2010), Canciones (2015), El imán (2016) e Ídolos en Noa-Noa (2017). Integró el staff de las revistas Lamás Médula, La trompa de falopo y Extremaficción, y participó del almanaque Flora de selva negra.



EL RÍO IMAGINARIO

Sergio Taglia

Poesía argentina

ISBN 978-987-4621-06-1

Año 2017

«¿Qué otra cosa, además de su condición esencial, puede definir a un río como un río? ¿Un estado de percepción? ¿Un delirio? ¿Se trata de un paisaje literario? No se sabe. Por las referencias geográficas (montañas, canales, acequias) el lector ubica el transcurrir de situaciones incoherentes en la ciudad de Mendoza. Pero pronto el observador advierte que los edificios han desaparecido: la realidad comienza a trastocarse hasta que uno está adentro, en situación de visitante, de algo que podría llamarse un simulacro de realidad. Como autómatas, vemos pasar personajes que nunca se vuelven del todo nítidos, los oímos hablar y los vemos actuar de un modo que genera incomodidad y desconfianza. “El amanecer trae el canto de unos pájaros de plástico y acero”. Con esta rareza el río misterioso fluye, va desgastando el sentido, abriendo cauces de poemas que empiezan y se continúan unos adentro de otros.»

Sergio Taglia nació en Neuquén en 1975. Vivió parte de su infancia en Catriel, Río Negro, y en Talara, Perú. En 1987 se radicó en la ciudad de Mendoza. Trabaja como profesor de francés en escuelas secundarias. Es librero en la Feria de libros usados Alameda de Mendoza. Publicó 21 poemas inútiles (Diógenes, Mendoza, 1999), El canal de las flores negras (autoedición, 2001) y Este brazo no es mío, folkorista de mí (autoedición, 2003). Escribió el libro de poemas La silla en el espacio (2013), que aún permanece inédito. Integra las antologías Cross a la mandíbula (Nuit Myrtide, Lille, 2011), Después del fin (Babeuf, Mendoza, 2014) y 53/70 Poesía argentina del siglo XXI (EMR, Rosario, 2015).



Edición bilingüe

CATULITO

Sergio Raimondi

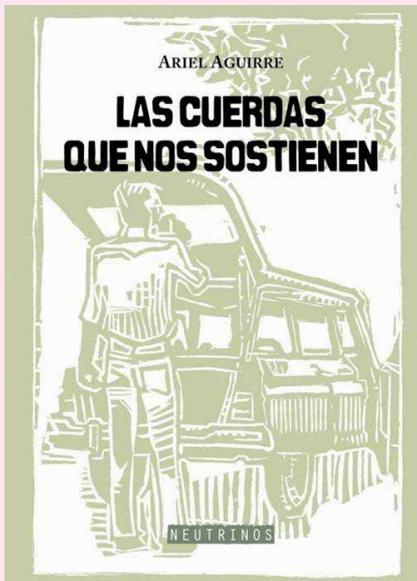
Poesía latina clásica

ISBN 978-987-4621-05-4

Año 2017

«Estas versiones de Catulo fueron hechas a principios de los '90, cuando Sergio Raimondi era estudiante de Letras en la Universidad Nacional del Sur, y fueron publicadas por la editorial Vox en un libro de pequeñas dimensiones inhallable desde hace más de una década. Editada ahora en conjunto entre Vox y Neutrinos, esta segunda edición de Catulito incluye, además del prólogo de entonces, de la serie de endecasílabos, del “Talo maricón” y de nuevos poemas relegados en aquella ocasión, una “Dedicatoria” en la que Raimondi plantea cómo sus lecturas de este poeta latino del siglo I a.C. estuvieron tramadas por la “ambigua” recuperación democrática en aquella universidad y en la ciudad de Bahía Blanca en particular. Es decir: se trataría de poder pensar cómo un poema sobre besos puede ser ocasión para revisar la persistencia de un ámbito reaccionario o, en fin, cómo el poeta latino Catulo puede efectivamente ser leído en relación a la etapa argentina del peronismo proscripto. Porque a diferencia de los clásicos, afirma Raimondi, las traducciones de los clásicos desafían la atemporalidad como valor.»

Sergio Raimondi nació en Bahía Blanca en 1968. Se formó en la Universidad Nacional del Sur, de la que es profesor de Literatura Contemporánea desde 2002. Fue director del Museo del Puerto de Ingeniero White y secretario de Cultura de Bahía Blanca. Publicó Poesía civil (Vox, 2001), editado también en España y Alemania. En 2007 obtuvo la beca Guggenheim por su proyecto Para un diccionario crítico de la lengua, del que se publicó un adelanto en Alemania en 2012. Tradujo también fragmentos del libro Paterson de William Carlos Williams. La primera edición de Catulito fue publicada por Vox en 1999.



LAS CUERDAS QUE NOS SOSTIENEN

Ariel Aguirre

Poesía argentina
ISBN 978-987-4621-04-7
Año 2016

«El primer libro de poemas de Ariel Aguirre tiene tanta frescura como madurez. El paisaje urbano de Santa Fe se va transformando con el estado anímico del sujeto de los poemas. Las calles y los lugares se entrelazan en la cadena de pensamientos solitarios, los momentos de amor y desamor definen un sentido siempre perecedero.»

Ariel Aguirre nació en Santa Fe en 1991. Es estudiante de Licenciatura en Letras en la Universidad Nacional del Litoral. Publicó los el libro de cuentos *Dos y Tres* (Colectivo Editorial 4 ojos, Santa Fe, 2015) y el de poesía *Las cuerdas que nos sostienen* (Neutrinos, Rosario, 2016). Es parte del grupo de poesía La Chochán, de Santa Fe.



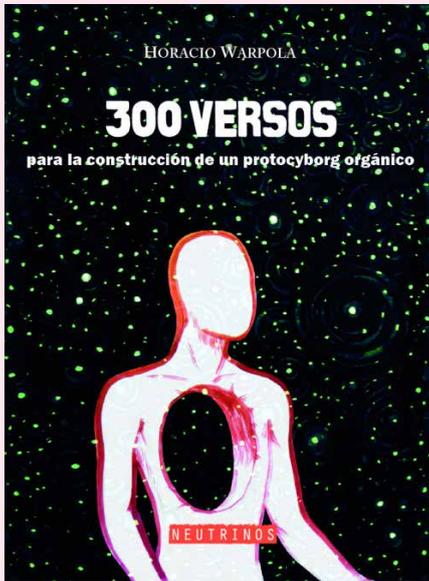
POEMAS PARA FOMENTAR EL TURISMO

Mara Pastor

Poesía puertorriqueña
ISBN 978-987-4544-18-6
Año 2016

«Poemas para fomentar el turismo son poemas para fomentar la abierta manera contemporánea de hacer poesía, desde el riesgo, lo abarcador, la sintaxis alterada (dado que la realidad ha sido alterada), la síntesis: Mara Pastor consigue, desde la concisión, sondear circunscribiendo módulos complejos y diversos de realidad, sin traicionar lo que interesa, que es el lenguaje, y la capacidad de expresar making it new (que recomendara Pound) una totalidad: cotidiana, política, social, latinoamericana y universal, con los coquies de su país natal, y los fundamentos vivos de sus periplos varios. Mara Pastor alude, expone y no impone (que dicen dijo Celan) y al exponer se nos impone, de refilón, como voz nueva, joven por cierto, pero auguro, voz para siempre. Por un lado dice colmena como una metáfora en desuso y por otro, muestra de que colmena no es metáfora en desuso, revitaliza la colmena, y el lenguaje, al decir de una escritura sobre abejicidios. Leer por tanto a Mara Pastor: su ojo fluctuante y en el fondo tranquilo, que nos lleva de lo cercano a lo trascendente, quizás a lo irreal.» —José Kozer

Mara Pastor nació en San Juan, Puerto Rico, en 1980. Publicó los poemarios Alabalacera (Terranova, San Juan, 2005), Candada por error (Atarraya Car-tonera, San Juan, 2009), Poemas para fomentar el turismo (Secta de los perros, San Juan, 2011; Neutrinos, Rosario, 2016), Children of Another Hour (Argos Books, New York, 2014, con traducciones de Noel Black), Arcadian Boutique (Punto de partida, México, 2015) y Sal de magnesio (Astrolabio, México, 2015; Secta de los perros, San Juan, 2015). Se ha desempeñado como editora en varias publicaciones, entre ellas la antología Vientos Alisios: poesía puertorriqueña contemporánea para la revista mexicana Punto de Partida. Actualmente reside en Ponce, Puerto Rico.



300 VERSOS. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROTOCYBORG ORGÁNICO

Horacio Warpola

Poesía mexicana
ISBN 978-987-4621-01-6
Año 2016

«Horacio Warpola nos invita a desentendernos del libro como unidad absoluta: son los elementos constituyentes los que importan, cada uno de estos trescientos versos. Por lo tanto, es necesario tener un lápiz a mano para leer el libro: porque los versos son imanes que demandan el subrayado, el punteo o el acento, un ejercicio de afinidad estético que circula por las aristas que desfibran tendones verbales, como si el lector llegara a hacerse una idea del cuerpo a través del desmembramiento, o como si llegáramos a lo tangible por medio de la dispersión de partículas aisladas en versos.»

Horacio Warpola nació en Estado de México, en 1982. Publicó los libros Neónidas 2006-2008 (Herring Publishers, Querétaro, 2009), Lago Corea (Herring Publishers, 2011), Física de Camaleones (Calygramma-Fondo Editorial de Querétaro, 2013), METADRONES (Centro de Cultura Digital-Libros Malaleta, México DF, 2015), Triste suerte de los peces voladores (DaSubstanz-GoldRain-NewHive, Querétaro-Nueva York, 2015), Gestas (El Humo-CONACULTA, México DF, 2016) y 300 versos; para la construcción de un protocyborg orgánico (Neutrinos, Rosario, 2016). Coordina el proyecto Cine Panorama y es editor de la revista de ilustración y poesía Gus Ultramar. Con distintos seudónimos ha colaborado en revistas, editoriales, periódicos, suplementos, blogs y exposiciones de arte. También publica su trabajo en warpola.tumblr.com y newhive.com/warpola.



UN PROYECTO DE FUTURO

Jeymer Gamboa

Poesía costarricense

ISBN 978-987-4544-17-9

Año 2016

«El tiempo y la distancia, la agonía de los sentimientos, los finales de las relaciones, las rutinas, la melancolía de lo que fue, el amor muerto que aún sostiene algo son algunos de los temas que Jeymer trata con cierta sordidez, pero por completo involucrado, como un espectador profesional. Se trata de un libro de poesía que durante la lectura transporta a una dimensión de un relato cinematográfico o de pequeña novela. Una narración que reconstruye la memoria de diferentes relaciones y momentos. El autor nos lleva para atrás y para adelante, tratando de encontrar respuestas, en reflexiones o imágenes, a preguntas como “¿Cuánto tarda en pudrirse una relación?” Jeymer mismo lo dice en un poema, le gusta la poesía que celebra “el fin de un ciclo”. Este libro parece hablar de esto pero de manera continua, universal y existencial.» —**Elisa Palacio**

Jeymer Gamboa nació en Santa Cruz de León Cortés, Costa Rica, en 1980. Es periodista, realizador audiovisual y poeta. Publicó los libros de poesía *Días ordinarios* (Pre-Textos, Valencia, 2011), *Nuestra película de las vacaciones* (Liliputienses, Cáceres, 2014), *La insistencia de la luz* (Neutrinos, Rosario, 2015) y *Un proyecto de futuro* (Neutrinos, Rosario, 2016). Obtuvo el XI Premio Internacional de poesía Emilio Prados (Diputación de Málaga, España). Fue incluido en la antología *1.000 millones. Poesía en lengua española del siglo XXI* (EMR, Rosario, 2014). Es egresado de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires. Estudió periodismo y producción audiovisual en la Universidad de Costa Rica. Ha dirigido numerosos documentales, videoinstalaciones y cortometrajes experimentales que se han exhibido en festivales y muestras internacionales. Codirigió la revista de poesía *Campotraviesa*. Actualmente lleva adelante *Invernadero Editorial* y el espacio cultural *Patio Abierto*, en Costa Rica.

LUIS CHAVES

IGLÚ



IGLÚ

Luis Chaves

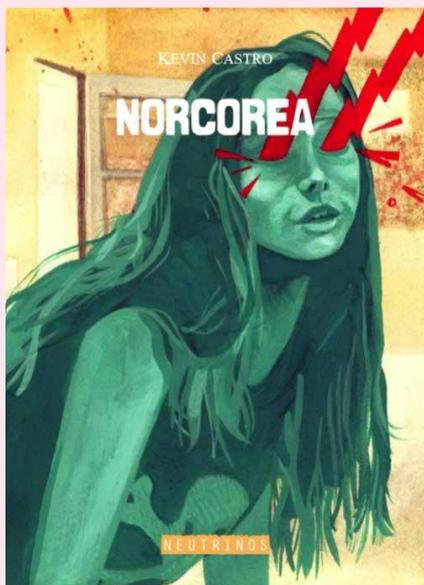
Poesía costarricense

ISBN 978-987-4544-19-3

Año 2016

«¿Qué queda entonces al final, en este proceso de escritura y borradura, de escritura sin testigos que se niega, sin embargo, al sentimentalismo? Basta citar al propio autor cuando se refiere a su libro Iglú “...un libro finito que tiene que deshacerse mientras se lee.” El estilo Chaves, indudablemente suyo, apunta a eso: a deshacerse en el momento preciso en el que se propone, como lo hacen los mejores boxeadores. Algunos le llaman sutileza. Me gustaría llamarle bravura.» — **Carlos Fonseca**

Luis Chaves nació en San José, Costa Rica, en 1969. Publicó los libros de poesía *El anónimo* (1996), *Los animales que imaginamos* (1998), *Historias Polaroid* (2001), *Cumbia* (2003), *Chan Marshall* (2005), *Asfalto. Un road poem* (2006), *Monumentos ecuestres* (2011), *La máquina de hacer niebla* (2012) y *La foto / Das Foto* (2012) y los libros de narrativa *El mundial 2010. Apuntes* (2010), 300 páginas. *Prosas* (2010) y *Salvapantallas* (2014). Fue editor de la mítica revista de poesía joven hispanoamericana *Los amigos de lo ajeno*. En 2011 la Akademie Schloss Solitude de Stuttgart le otorgó la beca Jean Jacques Rousseau. Fue elegido como residente del Programa de Artistas en Berlín (DAAD) en 2015. Actualmente vive en San José, Costa Rica, con su esposa y sus dos hijas.



NORCOREA

Kevin Castro

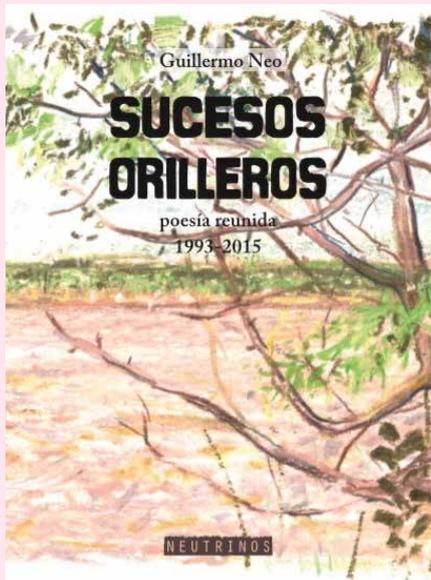
Poesía peruana

ISBN 978-987-4544-16-2

Año 2016

«Quien habla en Norcorea se rebela constantemente contra el lugar al que le asigna el sistema, el pequeño hombre rodeado por sus pequeños problemas, oficinista, estudiante universitario. Algunas veces mostrando su miseria sin tapujos y dibujando sus preocupaciones para curarse como si hablara frente a un psicólogo, y de manera más ambiciosa estableciendo el contrario a esa tristeza como una manera de redención. Norcorea es el primer paso para una propuesta ética de rebeldía que nos hace pensar que viene un siguiente escalón en el cual, cansado de revoluciones, el poeta asiente su amor en una fe definitiva u opte por una rebelión perpetua sin proponer nada, solo esquivando las balas y gritando amor. Sea cual sea el escenario, Norcorea nos hace pensar que Castro dejará hermosas siluetas en su movimiento.» — **Roberto Valdivia**

Kevin Castro nació en Lima, Perú, en 1993. Publicó los libros de poesía *Los tiempos jurásicos* (C.A.C.A. Editores, Lima, 2013; 89plus y LUMA Foundation, Zurich, 2014) y *Norcorea* (Neutrinos, Rosario, 2016). Es editor de la revista *Mutantres* y del proyecto C.A.C.A. Editores. Integra las antologías *1.000 millones*. Poesía en lengua española del siglo XXI (EMR, Rosario, 2014), *Mil novecientos violeta* (El Gaviero, Barcelona, 2015) y *Pasarás de moda* (Montea, León, 2015).



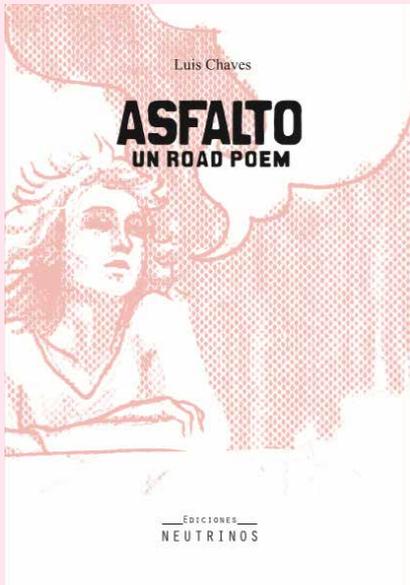
**SUCESOS ORILLEROS:
POESÍA REUNIDA 1993-2015**

Guillermo Neo

Poesía argentina
ISBN 978-987-4544-13-1
Año 2015

«Además de poeta, Guillermo Neo es sociólogo y un enamorado del Delta del Paraná. Estas últimas dos referencias, secundarias e inconexas entre sí, son las que arman parte de la poética de Neo, la que más me gusta. Bajo su aparente tranquilidad, desteje tramas, incluso las suyas propias, sin contemplaciones. Paradójicamente su registro parece ser el de la mera contemplación, el del Haijin japonés que al caminar recoge impresiones.» — **Manuel Alemian**

Guillermo Neo nació en Buenos Aires en 1971. Publicó los libros de poesía *El color de la mesa* (Ediciones del Diego, Buenos Aires, 1998), *Sucesos Orilleros* (Ediciones del Diego, 2000), *La Siberia* (en la revista por correo electrónico *Correo Extremaficción*, 2001), *Swinger* (Casa de la Poesía, Buenos Aires, 2002), *La Fragmentación* (en revista *Correo Extremaficción*, 2004), *Poemas de Superficie* (Gog y Magog, Buenos Aires, 2007), *Ojalá vuelvas pronto* (Spiral Jetty, Buenos Aires, 2010) y *Sucesos orilleros; poesía reunida 1993-2015* (Neutrinos, Rosario, 2015). Entre 1992 y 1992 colaboró en la revista de poesía *Mientras se corta el césped*. Codirigió la revista de poesía *Tinta seca* junto a Pablo Cruz Aguirre en 1996. Participó en la elaboración de la obra conjunta *Flora de Selva Negra: Almanaque* (Ediciones Dunken, Buenos Aires, 1998). Es Licenciado en Sociología y trabaja en una escuela del Gran Buenos Aires desde 1989.



ASFALTO. UN ROAD POEM

Luis Chaves

Prosa costarricense

ISBN 978-987-4544-11-7

Año 2014

«Se trata de un texto poético por donde se lo lea, más allá de su mestizaje. Y es que está articulado a través de prosas cortas que, a modo de polaroid, tienen cemento, hoteles de paso, paisajes que se transforman comidos por la distancia, chicos que hacen autostop y música de fondo, siempre. Chaves no muestra el paisaje completo. Sólo una zona específica que se ilumina y se vuelve a oscurecer. ¿Cómo es, entonces, que estas prosas adquieren unidad? A través de una historia de amor, donde los dos personajes (a la vez, narradores) se desencuentran aunque compartan la cabina del auto, la cama y el tedio de un viaje interminable..» —**Ivana Romero**

Luis Chaves nació en San José, Costa Rica, en 1969. Publicó los libros de poesía *El anónimo* (1996), *Los animales que imaginamos* (1998), *Historias Polaroid* (2001), *Cumbia* (2003), *Chan Marshall* (2005), *Asfalto. Un road poem* (2006), *Monumentos ecuestres* (2011), *La máquina de hacer niebla* (2012) y *La foto / Das Foto* (2012) y los libros de narrativa *El mundial 2010*. *Apuntes* (2010), 300 páginas. *Prosas* (2010) y *Salvapantallas* (2014). Fue editor de la mítica revista de poesía joven hispanoamericana *Los amigos de lo ajeno*. En 2011 la Akademie Schloss Solitude de Stuttgart le otorgó la beca Jean Jacques Rousseau. Fue elegido como residente del Programa de Artistas en Berlín (DAAD) en 2015. Actualmente vive en San José, Costa Rica, con su esposa y sus dos hijas.

Pablo Fidalgo Lareo

CONTRA MÍ VIVÍAMOS MEJOR



Ediciones
NEUTRINOS

CONTRA MÍ VIVÍAMOS MEJOR

Pablo Fidalgo Lareo

Poesía española

ISBN 978-987-4544-12-4

Año 2014

«El sujeto de estos poemas cuenta con unos pocos elementos arqueológicos de su historia, que desparrama sobre una mesa e intenta hacer encajar. Traza líneas, conexiones, fronteras, generando un mapa cada vez más extraño, con la obsesión por reconstruir la geografía original. A lo largo de este libro, los personajes que aparecen y desaparecen como fantasmas comienzan a volverse familiares para el lector, mientras que se convierten en seres cada vez más extraños para el autor. El orden familiar ancestral, sostenido sobre secretos, silencios y elipsis temporales, es interrumpido por la llegada del niño que lanza las preguntas ocasionando una terrible incomodidad. Fidalgo es el niño de las preguntas inoportunas, tremendas, impiadosas, las que apuntala para comprender su existencia y lo que ella tiene de irreparable para los demás. Llega, como un niño, a invadir el silencio con una voz increpante que no se calla: “He estado hablando sin parar durante años. / Mi vida ha sido simple, sólo esperando que me digas / así se habla, así se habla.”»

Pablo Fidalgo Lareo nació en Vigo, España, en 1984. Es escritor y creador escénico. Publicó los libros de poesía *La educación física* (Pre-textos, Valencia, 2010), *La retirada* (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 2012), *Mis padres: Romeo y Julieta* (Pre-textos, 2013), *Contra mí vivíamos mejor* (Neutrinos, Rosario, 2014) y *O estado salvaxe; Espanha 1939* (Neutrinos, Rosario, 2015). Estrenó la pieza escénica *O estado salvaxe. Espanha 1939* (MARCO, Vigo, 2013). Su trabajo ha sido presentado en España, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Polonia, Argentina, Brasil y Uruguay. Dirige el proyecto MARCO Escena en el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo. Vive y trabaja en Lisboa, Portugal.

40 VELOCIDADES

Colección de poemas en bicicleta



Ediciones
NEUTRINOS

40 VELOCIDADES.

COLECCIÓN DE POEMAS EN BICICLETA

AA.VV.

Poesía.

ISBN 978-987-4544-10-0

Año 2014

«Más allá de la variedad de estilos y de las distancias formales entre los textos, el libro es un encanto tanto para los amantes de la poesía como para los amantes de las bicicletas. Si todavía existe gente que se resiste a las bondades del ciclismo, la antología aporta 40 argumentos convincentes para sacarla de su error. La selección es cronológica y geográficamente amplia. Las fechas de nacimiento de los 40 autores abarcan un período de tiempo que va desde 1921 a 1988, lo que de alguna manera prueba la salud a lo largo de la segunda mitad del siglo XX de la estética de corte referencialista que propone la antología. Pero además, el libro incluye autores de distintas partes de Argentina, desde Neuquén a San Juan, y algunos extranjeros –de México, Paraguay, El Líbano y Perú–, cosa que demuestra el vigor federal de la poesía de nuestro país y, lo que es más importante, la vigencia de la bicicleta en todo el mundo.» — **Bernardo Orge**

Autores: Francisco Gandolfo (Hernando, 1921); Abbas Beydoun (Tiro, El Líbano, 1945); Alejandro Schmidt (Villa María, 1955); Margarito Cuéllar (Ciudad del Maíz, México, 1956); Martín Prieto (Rosario, 1961); Rodolfo Edwards (Buenos Aires, 1962); Mario Ortiz (Bahía Blanca, 1965); Rosario Bléfari (Mar del Plata, 1965); José Villa (Martín Coronado, 1966); Carlos Ríos (Santa Teresita, 1967); Germán Arens (Bahía Blanca, 1967); Damián Ríos (Concepción del Uruguay, 1969); Luis Chaves (San José de Costa Rica, 1969); Fernando Callero (Concordia, 1971); Roberta Iannamico (Bahía Blanca, 1972); Andrés Nieva (Villa Dolores, 1973); Washington Cucurto (Quilmes, 1973); Daniela Pasik (Buenos Aires, 1974); Francisco Garamona (Buenos Aires, 1976); Sebastián Morfes (Bahía Blanca, 1976); Carla Sagulo (Buenos Aires, 1977); Eloísa Oliva (Buenos Aires, 1978); Omar Pimienta (Tijuana, México, 1978); Cecilia Moscovich (Santa Fe, 1978); Gervasio Monchietti (Rosario, 1979); Oscar Fariña (Asunción, Paraguay, 1980); Pablo Natale (Rosario, 1980); Francisco Bitar (Santa Fe, 1981); Mariana Suozzo (San Justo, 1982); Tilsa Otta (Lima, Perú, 1982); José Morales (Paraná, 1982); Matías Moscardi (Mar del Plata, 1983); Mariano Blatt (Buenos Aires, 1983); Gustavo Sánchez (San Juan, 1984); Tomás Boasso (Rosario, 1984); Bruno Revello (Neuquén, 1985); Mariela Gouiric (Bahía Blanca, 1985); Diego Vdovichenko (Rosario del Tala, 1985); Milton López (Bahía Blanca, 1987); Daiana Henderson (Paraná, 1988).

COLECCIÓN DE PLAQUETAS

(2011-2014)

Las primeras publicaciones de Neutrinos fueron en formato plaqueta, maquetadas, impresas y encuadernadas de manera casera, con tapas realizadas por artistas locales o de la región Litoral.

La actividad del sello comenzó en La Paz, Entre Ríos, de 20.000 habitantes y ninguna librería. El impulso inicial fue el deseo de activar una circulación local inexistente de poetas contemporáneos argentinos y latinoamericanos.

Entre 2011 y 2014 se editaron 20 libritos en formato plaqueta.

♦ Nada que hacer

Gustavo Sánchez (San Juan, Arg.)

♦ Los misterios del Punk Rock

Matías Moscardi (Mar del Plata, Arg.)

♦ El año de los psicotrópicos

Eloísa Oliva (Córdoba, Arg.)

♦ Plan bestia

Luciana Caamaño (Mar del Plata, Arg.)

♦ La insitencia de la luz

Jeymer Gamboa (Costa Rica)

♦ La canción que más nos gusta

Diego Vdovichenko (Rosario del Tala, Arg.)

♦ Un fuego cualquiera

Mercedes Halfon (Bs. As., Arg.)

♦ Borders

Milton López (Bahía Blanca, Arg.)

◊ **Unidos y organizados**

Alfredo Jaramillo (Neuquén, Arg.)

◊ **Piedra contra agua**

Paula Moya (Mar del Plata, Arg.)

◊ **Antimateria. Gran acelerador de poemas**

Tilsa Otta (Perú)

◊ **Día tras día**

Mariana Suozzo (San Justo, Arg.)

◊ **Mi mente es un dj malo**

Flavia Garione (Mar del Plata, Arg.)

◊ **Miniaturas**

Tomás Fadel (Tunuyán, Arg.)

◊ **Galopa y otros poemas**

Ana Wandzik (Rosario, Arg.)

◊ **Rehenes sin tarot**

Edgar Pou (Paraguay)

◊ **Gramilla**

Joaquín Díaz

◊ **Soy pata**

Damián Ríos

◊ **Lejos y sin órbita**

Tomás Boasso

◊ **Mojarrero: 5 escritorxs paceños**

AA.VV.

