

**CATÁLOGO 2018/2024**



**Nido de Vacas**  
**EDICIONES**

*Integrante de*



[www.188rutaeditorial.com.ar](http://www.188rutaeditorial.com.ar)

**Nido de Vacas Ediciones** es un proyecto editorial autogestivo nacido en la ciudad de Rojas (Buenos Aires).

A comienzos de 2018 editó su primer material, en conjunto con el ciclo de jornadas de circulación y producción filosófica **FilosoQué?** Ese año se crearon dos nuevas colecciones: **Cicatrices**, de narrativa, y **Espantapájaros**, de poesía.

Lleva publicados 26 títulos.

Integra **#188 Ruta editorial** junto a las editoriales Milena Pergamino (Pergamino), Rama Negra (Junín) y Serial Editorial (Salto) una articulación desde donde se busca promover la difusión de autores del noroeste bonaerense.



## Contactos de la editorial

Dirección: Pueblos Originarios 71 - CP: 2705 - ROJAS - Buenos Aires - Argentina



[nidodevacas@gmail.com](mailto:nidodevacas@gmail.com)



[nidodevacasediciones](https://www.facebook.com/nidodevacasediciones)



[www.188rutaeditorial.com.ar](http://www.188rutaeditorial.com.ar)



+54 (9) 2474 590202



[nido\\_de\\_vacas](https://www.instagram.com/nido_de_vacas)



[nidodevacas.mercadoshops.com.ar](http://nidodevacas.mercadoshops.com.ar)

## Colección FILOSO-QUÉ?

# 1

### Literales ausencias

Juan Carlos Llauradó



Antología poética del escritor, docente y filósofo Juan Carlos Llauradó (1958-2017), editado juntamente con Filoso-Qué?.

El libro está compuesto por dos partes, que totalizan cincuenta y ocho piezas, y que se complementan con comentarios de los escritores Alejandro Elcoro y Amir Abdala, y de Ezequiel Evangelista, director de la colección. Tras la aparición del libro, se invitó a artistas plásticos rojenses a plasmar una obra (pintura, fotografía) basada en alguno de esos poemas. Al mismo tiempo, actores, actrices y amigos grabaron poemas, luego sonorizados y musicalizados, que dieron vida a la serie “Fragmentos y narraciones”. Esta experiencia audiovisual puede verse en las páginas de Facebook de Nido de Vacas Ediciones y de Filoso-Qué? y en el canal de YouTube de FilosoQué?

#### El autor

Juan Carlos Llauradó nació el 30 de noviembre de 1958 en Adrogué, provincia de Buenos Aires. Dirigió varios talleres de lectura y escritura. Como profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación trabajó en escuelas de catorce provincias. En 1994 publicó *Antojolía*, un libro de narraciones y poesías, junto a otros autores de Adrogué. En 2009 ganó el primer premio del XXI Certamen Internacional de Poesía y Narrativa Breve organizado por la editorial Nuevo Ser. De allí nació la edición de su libro de poemas *Dones simbólicos*. También integró las antologías “Letras del Mundo 2009” (Nuevo Ser), “Poetas y narradores contemporáneos” (De los Cuatro Vientos) y del concurso literario 2011 organizado por la Cooperativa de Luz y Fuerza Eléctrica de Rojas (Clyfer). Falleció en enero de 2017 en Rojas (Buenos Aires), donde estuvo radicado durante casi veinte años.

#### Ficha técnica

**Literales ausencias.** Antología poética. Juan Carlos Llauradó. Nido de Vacas, 2018. 136 páginas. 21 x 14,8 (Colección: FilosoQué / 1)

ISBN: 978-987-42-7472-4

Edición: Federico Riveiro, Fernando De Luchi. Idea y compilación: Ezequiel Evangelista. Arte de tapa: Emiliano Raggi. Fotografías: Santiago Boscacci.

## Sinopsis

Escritor empedernido, buceador de las inquietudes más hondas del ser humano, Juan Carlos Llauradó –poeta, filósofo, docente– supo utilizar las palabras como transmisoras de conocimientos, como fuente de búsqueda, como motor de exorcismos.

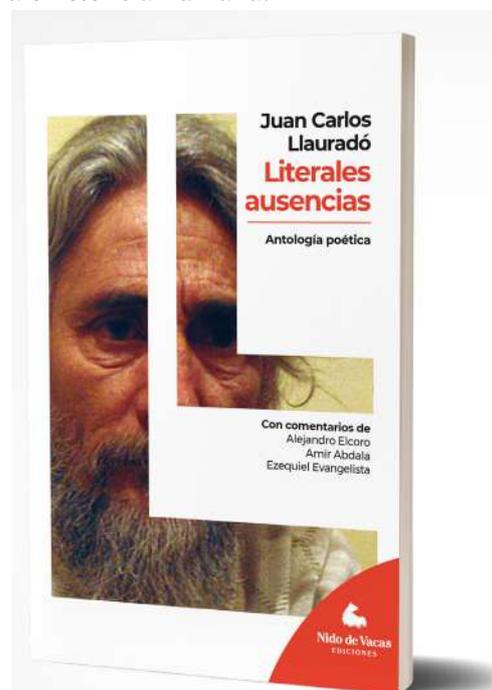
Las pasiones, los miedos, las ausencias, los dolores, la soledad, el amor, el mundo, los dioses, lo infinito, las relaciones humanas, el tiempo y nuestro tiempo, la muerte, se retratan con la contundencia de quien tuvo la (des)dicha de apreciar desde lo profundo las miles de formas de interpretar este mundo complejo.

En este sentido, su relación con las palabras transcurrió entre nítidos matices.

En público, disfrutaba transferir sus conocimientos y sus experiencias, desde sus clases a sus talleres literarios. En la soledad de su mundo atormentado, escribía para “llenar la nada de algo” o porque “la vida lo desgarraba”.

En un acto de generosidad artística, solía regalar sus poemas; compartía sus sentimientos en primera persona. Una manera de permanecer en la memoria, de estar en alguien, de seguir siendo para siempre.

Esta antología reúne apenas una porción de su vasta obra, pero lo suficientemente diáfana como para poder entrometernos en el universo reflexivo de un escritor de amena complejidad, capaz de guiarnos a ciegas por el ancho y espinoso camino por el que transcurre la existencia humana.



## Colección FILOSO-QUÉ?

# 2

### Políticas del discurso Intervenciones filosóficas en la escuela

Diego Singer



El primer libro del docente y filósofo Diego Singer (Buenos Aires, 1978) reúne discursos, cartas y otras intervenciones que fueron preparadas para actos de efemérides oficiales y ceremonias de graduación para el colegio donde ejerció como docente de Filosofía y Sociología a lo largo de diez años. También recoge otros textos de experiencias ligadas a la enseñanza, como su paso por el Centro Universitario de Devoto (CUD).

#### El autor

Diego Singer nació en Buenos Aires en 1978. Es Profesor de Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y Maestrando en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad.

Ejerció la docencia en Nivel Medio en las materias Sociología y Filosofía y formó parte del grupo de coordinación del Taller de Filosofía en el programa de Extensión Universitaria en el CUD (Centro Universitario Devoto – UBA XXII).

Coordina desde hace más de diez años grupos de estudio de Filosofía y realiza encuentros abiertos de “Filosofía a la gorra” en todo el país. Dicta regularmente clases para profesionales de salud mental en instituciones hospitalarias de la Ciudad de Buenos Aires.

Es docente de la Diplomatura de Estudios Avanzados en Psicoanálisis y de la Especialización en Teoría y Práctica Psicoanalítica (UNSAM). Es director y profesor de la Diplomatura en Subjetividad y Estado (UNLZ).

*Políticas del discurso* es su primer libro.

#### Ficha técnica

**Políticas del discurso.** Intervenciones filosóficas en la escuela.  
Diego Singer.

Nido de Vacas, 2019. 160 páginas. 21 x 14,8 (Colección: FilosoQué / 2)

ISBN: 978-987-47084-0-3

Edición: Federico Riveiro. Director de la colección: Ezequiel Evangelista. Ilustraciones: Martín Malamud. Diseño de tapa: Emiliano Raggi. Fotografía del autor: Ayelén García Pinasco

## Sinopsis

¿Qué potencia tiene la palabra para ir más allá de la experiencia propia del aula escolar y abrir otro tipo de escucha? ¿Qué capacidad tiene la filosofía para dislocar el sentido común que articula el orden del discurso? Hay un entramado que enlaza lo que sucede entre filosofía y educación: el uso de la palabra como práctica de transformación subjetiva.

El primer libro de Diego Singer reúne discursos escolares, cartas y otras formas de la escritura que pretenden recobrar una dimensión material de la palabra y constituyen un territorio afectivo. Se trata de intervenciones que ponen en cuestión lo que se supone debemos decir y callar, e invitan a revisar conceptos centrales de nuestra cultura. “El discurso puede aparecer como una de las formas más autoritarias de la enseñanza, como uno de los residuos que todavía sobreviven de la escuela decimonónica, disciplinaria y homogeneizante. Obligaría a los alumnos a permanecer en silencio, como pasivos receptores de una palabra a la que no se puede cuestionar, ni criticar. Pero es verdad también que permite dar nuevamente un valor a la palabra, allí donde circulan y nos atraviesan infinitos datos, informaciones y otros modos de la banalidad discursiva (...)”.



## Colección FILOSO-QUÉ?

# 3

### Filosofía profana Hacia un pensamiento de lo no humano

Silvana Vignale

La filosofía ha sido hasta ahora un malentendido sobre el cuerpo y un olvido calculado del animal. Nos constituyen figuras de lo humano, que organizan nuestra experiencia en vivencias personales e identitarias, las que a su vez responden a una ética del semejante. ¿Cómo desorganizar esa experiencia? En su primer libro, Silvana Vignale nos aventura a través de una “filosofía profana”.

#### La autora

Nació en Mendoza, en 1978. Es Doctora en Filosofía e Investigadora de CONICET. Estudió el Profesorado de Filosofía en la Universidad Nacional de Cuyo y realizó su Doctorado en Filosofía en la Universidad Nacional de Lanús. Su tesis *Políticas de la subjetividad: subjetivación, actitud crítica y ontología del presente en Michel Foucault* (2014) fue dirigida por Esther Díaz. Fue becaria doctoral y posdoctoral en CONICET, donde luego ingresó como Investigadora.

Se desempeña como Investigadora en el Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales del CCT CONICET, Mendoza, y como Profesora Titular de Filosofía y de Antropología Filosófica y Sociocultural en la Facultad de Psicología de la Universidad del Aconcagua.

Ha escrito en coautoría *Filosofía: un ejercicio crítico del pensamiento* (Mendoza, Universidad del Aconcagua, 2021) y es autora de numerosos artículos en revistas especializadas y capítulos de libros. Ha dictado seminarios y cursos de posgrado y dirige proyectos de investigación en CONICET y en la UDA.

#### Ficha técnica

**Filosofía profana.** Hacia un pensamiento de lo no humano.

Silvana Vignale.

Nido de Vacas, 2021. 120 páginas. 21 x 14,8

(Colección: FilosoQué / 3)

ISBN: 978-987-48132-1-3

Edición: Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla, Federico Riveiro.

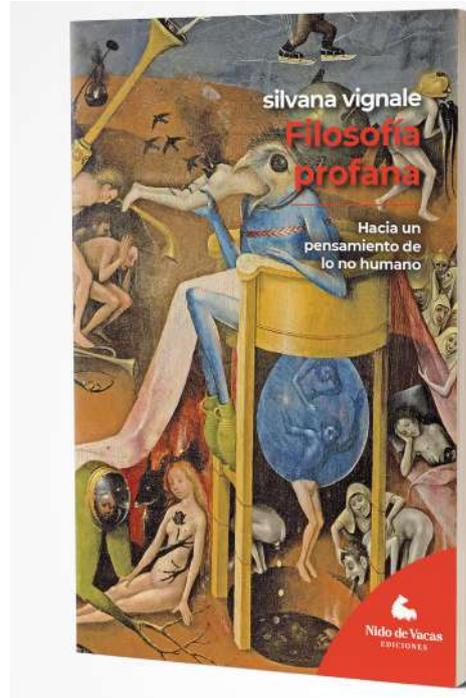
Colaboración: Alejandro Pérez Vivero. Diseño: Federico Riveiro.



## Sinopsis

(...) El título de la obra podría llevarnos a pensar en un movimiento de negación de lo divino para quitar todas las sombras proyectadas sobre lo humano y permitir finalmente su afirmación. Sin embargo, el subtítulo no permite que nos acomodemos en esa primera interpretación al proponernos ir “hacia un pensamiento de lo no humano”. Abandonar los dualismos y todo lo que ellos sostienen es una de las apuestas más difíciles para la vida, y es justamente lo que este libro provoca involucrándose en un entre en el que otras figuras proliferan y se multiplican. En la filosofía profana hay algo más *divino* de lo que se podría esperar en primera instancia, quizás ella misma esté animada por un dios que sabe bailar.

No se trata de entablar una discusión e intentar simplemente refutar los postulados básicos de una forma dogmática de filosofar. En todo caso es menester tensar otros hilos ya presentes en la propia historia de la filosofía. Esto es, abrir nuevas derivas y conectar con experiencias en torno a lo animal vedadas por el humanismo; a partir de un cuerpo trémulo, deshacer la experiencia de lo personal y las figuras de lo humano; traicionar la ética de la semejanza; y ejercitarse, finalmente, en un amor no humano, un amor por el tránsito sin credenciales de identidad ni sacrificios”.



## Colección FILOSO-QUÉ?

# 4

### Introducción a la filosofía feminista

Danila Suárez Tomé



Dice la autora en su “introducción”:

Si bien la teoría feminista es un campo interdisciplinario que atraviesa tanto las humanidades, como las ciencias sociales y naturales, el enfoque que he decidido darle, por razón de mi profesión, es marcadamente filosófico. Esto no implica que los contenidos del libro sean únicamente de filosofía feminista, sino que, más bien, el tratamiento de los problemas y conceptos trabajados es filosófico. (...) Mi objetivo es que puedan llevarse de este libro cierta ganancia en términos de comprensión de algunos de los grandes problemas de la teoría feminista, y de las herramientas que se han construido para abordarlos. Mi esperanza es que, luego, puedan encarar la lectura de diferentes obras de la teoría feminista con un ojo mejor entrenado.

#### La autora

Danila Suárez Tomé (Wilde, 1985) estudió y se doctoró en Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Trabaja como docente e investigadora en la misma universidad y para el CONICET. También es docente en EcoFeminita y en el C.C. Tierra Violeta. Previamente publicó su tesis doctoral “El método ontofenomenológico existencial del estudio de la subjetividad en Jean-Paul Sartre”, el libro compilatorio “Feminismos: intervenciones textuales” junto a Diana Maffía, y el cuadernillo “Diana Maffía. Material de lectura”. Es co-creadora de los podcasts “Peripatéticas” y “Ocul-tonas”.

#### Ficha técnica

##### Introducción a la teoría feminista

Danila Suárez Tomé

Nido de Vacas, 2022. 160 páginas. 21 x 14,8

(Colección: FilosoQué? / 4)

ISBN: 978-987-48132-7-5

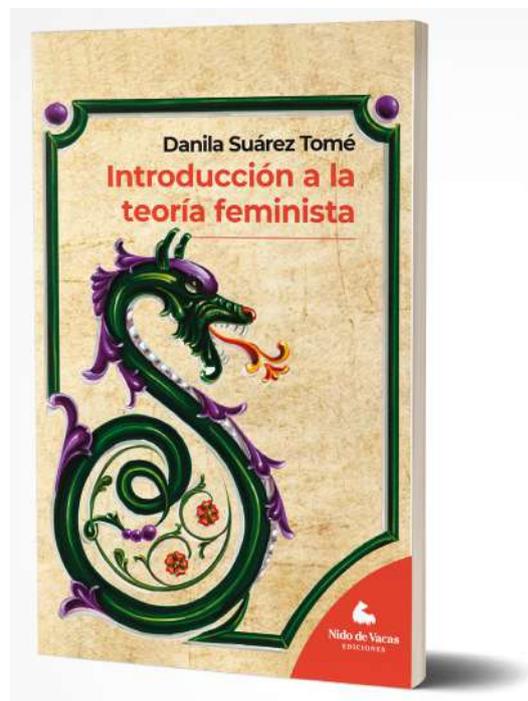
Edición: Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla, Federico Riveiro.

Arte de tapa e ilustraciones: Ceci Calvet.

## Sinopsis

La teoría feminista es, desde mi punto de vista, la teoría crítica más potente del último medio siglo. De los muchos abordajes posibles para introducirla, Danila Suárez Tomé eligió el filosófico. Este libro es, por lo tanto, muy diferente de los textos tradicionales, fundamentalmente narrativos e históricos, porque de la “caja de herramientas” que las feministas compartimos en nuestro activismo sobre el mundo y en nuestras disputas a las visiones androcéntricas predominantes, la autora eligió las herramientas del pensamiento, la argumentación y las preguntas desestabilizadoras”.

Diana Maffía



## Colección FILOSO-QUÉ?

# 5

### De los municipios a la unidad latinoamericana

Apuntes sobre Silvio Frondizi y José Aricó

Juan Jorge Barbero



Silvio Frondizi y José Aricó fueron, para Juan Jorge Barbero, los intelectuales políticos más destacados que ha dado el pensamiento crítico en la Argentina contemporánea. En sus legados encuentra un *punto de convergencia* de gran potencial científico y político: la enfatización simultánea del municipio (territorio propicio para el desarrollo de versiones profundas de la soberanía popular) y de la unidad latinoamericana (un escenario más amplio para la edificación de una nueva nacionalidad, de una “civilización latinoamericana”, en el marco de una historia mundial).

#### El autor

Juan Jorge Barbero Mendoza nació en Salto (Buenos Aires), en 1970. Es Licenciado en Sociología egresado de la FaHCE de la Universidad Nacional de La Plata. Realizó la selección de textos y el estudio introductorio del libro *Silvio Frondizi. La integración mundial, última etapa del capitalismo (y otros escritos)* (Continente, 2014). Durante sus estadías de estudio en Italia, la Fondazione Gramsci puso en sus manos la traducción de las obras de los más importantes investigadores italianos del legado de Antonio Gramsci. Así, tradujo y prologó los libros *El ritmo del pensamiento de Gramsci. Una lectura diacrónica de los ‘Cuadernos de la cárcel’*, de Giuseppe Cospito (Continente, 2016); *El joven Gramsci. Cinco años que parecen siglos, 1914-1919*, de Leonardo Rapone (Prohistoria, 2019) y *Modernidades alternativas. El siglo XX de Antonio Gramsci*, de Giuseppe Vacca (México, Fondo de Cultura Económica, 2022).

#### Ficha técnica

##### De los municipios a la unidad latinoamericana.

Apuntes sobre Silvio Frondizi y José Aricó

Juan Jorge Barbero

Nido de Vacas, 2022. 160 páginas. 21 x 14,8

(Colección: FilosoQué? / 5)

ISBN: 978-987-48883-0-3

Edición: Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla, Federico Riveiro.

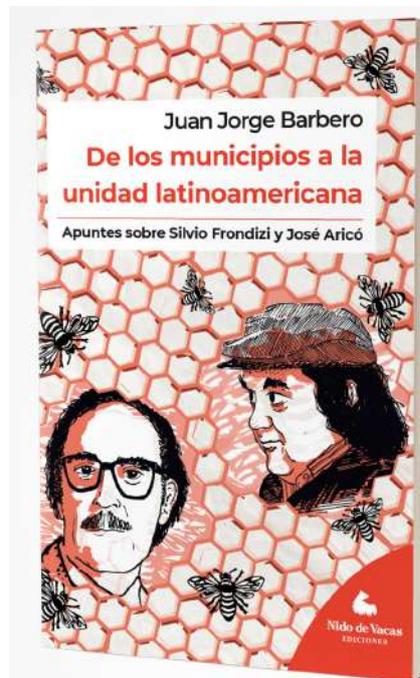
Arte de tapa e ilustraciones: Santiago Boscacci.

Fotografía del autor: Luna Castronuovo.

## Sinopsis

Como sostiene el filósofo Raúl Burgos en el prólogo, “al recuperar y articular estas tramas proyectuales elaboradas por Frondizi y Aricó, este texto incita a una lectura nueva, desprejuiciada, atenta al contenido notablemente actual de los proyectos de estos intelectuales argentinos estratégicos para la renovación de la experiencia política de la izquierda y de los pueblos de nuestra Abya Yala”.

En este volumen se recuperan, además, dos textos de Silvio Frondizi, ambos vinculados al núcleo de la tesis que aquí expone Barbero: un fragmento de su libro *El Estado moderno*, titulado “La crisis económica”, y la reproducción de una clase impartida en la universidad, a principios de la década de 1960, dedicada al pensamiento de Jean-Jacques Rousseau y su proyección histórica.



## Colección FILOSO-QUÉ?

# 6

### Las máquinas psíquicas

¿Qué hacer con la crisis de la salud mental?

Emiliano Exposto



*Las máquinas psíquicas* admite ser leído como parte de un esfuerzo más amplio por actualizar una desafiante tradición política intelectual que ha caído en desuso, cuya saliente más visible es el artículo “La izquierda sin sujeto”, escrito hace más de medio siglo por León Rozitchner. Se reconoce esta tradición por un gesto único y extremo que la sitúa desde el comienzo al borde mismo de la extinción. Su toma de partido (decidida y existencial) en favor de una revolución anticapitalista, resulta inseparable de una clara conciencia de los obstáculos que impiden su “tránsito efectivo” en el plano histórico. El gesto es difícil porque comienza con una frustración, ya que la encrucijada en la que se adentra el deseo revolucionario es la del choque de la voluntad, siempre insuficiente, contra una realidad siempre más fuerte.

### El autor

Emiliano Exposto (Claypole, 1988) es investigador y activista. Doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y becario del Conicet. Docente en la cátedra “Construcción histórica de la subjetividad moderna”, fundada por León Rozitchner, en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Integra la editorial Coloquio de Perros, coordina grupos de estudios y colabora con colectivos, instituciones y movimientos. Escribe en Tierra Roja, La Tinta y Lobo Suelto, entre otros medios. Con la Cátedra Abierta “Félix Guattari”, compiló el libro *Guattari: revolución molecular y lucha de clases* (Red Editorial, 2021). Junto a Gabriel Rodríguez Varela es coautor de los libros *El goce del capital. Crítica del valor y psicoanálisis* (Marat, 2020) y *Manifiestos para un análisis militante del inconsciente* (Red Editorial, 2020).

### Ficha técnica

#### Las máquinas psíquicas

¿Qué hacer con la crisis de la salud mental?

Emiliano Exposto

Nido de Vacas, 2023. 112 páginas. 21 x 14,8

(Colección: FilosoQué? / 6)

ISBN: 978-987-48883-4-1

Edición: Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla, Federico Riveiro.

Arte de tapa e ilustraciones: Fede Calabria.

## Sinopsis

(...) El punto de partida es la impotencia de luchar como efectividad primera de una nueva lucha de clases, donde la potencia nace de sentirse poca cosa en el choque con los obstáculos concretos de la realidad. No hay otro modo de tomar en serio la postulación de una “nueva” relación entre pensamiento y vida, en la que el saber es reemplazado por nuevas creencias y el discurso es devuelto al cuerpo.

*Las máquinas psíquicas* mantiene dos líneas de escritura. La primera va de los padecimientos a la revuelta, pasando por la crisis y soportando la reacción neofascista. Hay una segunda línea, que es la del propio entusiasmo de Exposto con ciertas ideas y ciertas lecturas. Un deseo de que la escritura haga converger ambas series. Una voluntad de feliz intersección, de encuentro entre los malestares, las politizaciones y la formulación de prácticas y enunciados. El libro busca desesperadamente esa materia singular, situada y moviente en la que podemos actuar en un contexto de adversidad, cuando la amenaza de la noche de las no preguntas se cierne una y otra vez sobre nosotros.

Diego Sztulwark



# #novedad2024

## Colección FILOSO-QUÉ?

# 7

### La fantasía neoliberal

Conectividad, diversidad y libertad

Carlos Gracian



Este no es un texto sobre la emergencia de las llamadas “nuevas derechas” (que de nuevas no tienen nada), ni un análisis sobre el resultado de los comicios de 2023 en Argentina y los primeros meses en funciones del gobierno electo.

Si bien no aborda la coyuntura argentina, *La fantasía neoliberal* puede pensarse de forma compleja en un mapa más amplio, en una trama de profundas transformaciones acaecidas a nivel global en los últimos 50 años, que constituye el núcleo del análisis de Carlos Gracian. Signando una etapa llamada “neoliberalismo o capitalismo tardío”, dichas transformaciones atraviesan o subyacen (aunque con distintos grados o niveles de compromiso) tanto a los gobiernos o programas políticos que pueden caracterizarse como neoliberales, como a aquellos proyectos que se oponen desde la amplia vereda de las izquierdas y los progresismos.

### El autor

Carlos Gracian nació en Rojas, provincia de Buenos Aires, en 1980. Es profesor de Historia por la Universidad Nacional de Luján y cursa sus estudios de Maestría en Historia en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Se desempeña como Profesor Adjunto de la cátedra Introducción a las Problemáticas del Mundo Contemporáneo de la UnTref y es coordinador de ese espacio curricular en el área de Educación Virtual de la Universidad. Ejerce también la docencia en Historia en Nivel Medio. Participa como investigador en el Centro de Estudios sobre el Mundo Contemporáneo, en el marco de la Programación Científica UnTref. Ha colaborado en la escritura del libro *Problemáticas contemporáneas. Ensayos sobre una época en transición* (Eduntref, 2015) y en la producción de diversos artículos académicos. *La fantasía neoliberal* es su primer libro.

### Ficha técnica

#### La fantasía neoliberal

Conectividad, diversidad y libertad

Carlos Gracian

Nido de Vacas, 2024. 200 páginas. 21 x 14,8

(Colección: FilosoQué? / 7)

ISBN: 978-631-90394-1-2

Edición: Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla, Federico Riveiro.

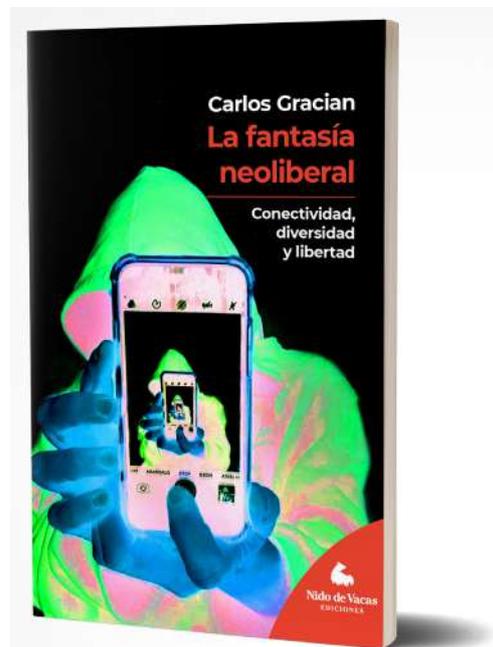
Arte de tapa e ilustraciones: Lucía Bicocca.

## Sinopsis

(...) Se trata de un examen de las características generales de procesos ideológicos-culturales a partir de los cuales los sectores dominantes logran organizar la gestión de las acciones, comportamientos y expectativas del común, alineándolas a sus proyectos y concepciones, siendo capaces así de garantizar la reproducción del orden social.

Gracian analiza el despliegue de una forma de vida organizada en torno a la mercantilización (consumo), la financiarización (endeudamiento), el entretenimiento (espectáculo), la virtualización (digitalización) y el rendimiento (productividad), desde una óptica que tiene sus raíces en los aportes de Terry Eagleton, Slavoj Žižek, Frederic Jameson, y nutre su recorrido con una abundante bibliografía.

Como señala Carlos Mundt en el prólogo, “este libro tiene la virtud de aportar numerosos elementos para entender y desbrozar el terreno de nuestra vida cotidiana como personas y como sociedad y, al mismo tiempo, abrir muchos interrogantes y escenarios que hacen posible algo invaluable hoy en día: vislumbrar un futuro.”



## Colección CICATRICES

# 1

### El vértigo de la felicidad

Amir Abdala

Luego de publicar dos libros de poesía, Amir Abdala (Rojas, 1990) amplió sus registros de escritura y publicó su primera novela, *El vértigo de la felicidad*.

En su *opera prima*, propone una mirada cruda de una sociedad caníbal y sumida en la desesperanza, desarrollada con un arte refinado, sucio, reflexivo y grotesco que pone en palabras de un protagonista abandonado a la miseria. Lo hace con un estilo descarnado, con una prosa intensa que —como él mismo explica— se corre de lo convencional de las estructuras narrativas actuales.

El protagonista de esta historia es un hombre que ha decidido abandonar todo luego del suicidio de su novia, y desde su nueva vida vagabunda descubre ese vértigo que lo estaba esperando y le da sentido a su propio destino. Acosado por los recuerdos, va plasmando en su diario íntimo sus observaciones sobre un mundo sórdido e inestable que “flota, florece y se desvanece lentamente” a su alrededor, mientras intenta reflexionar por qué la muerte de Isabel no fue un acto reflejo provocado por su depresión sino una resurrección de sus propias valoraciones.

#### El autor

Amir Abdala nació en Rojas, provincia de Buenos Aires, en 1990. Escritor autodidacta, es autor de los poemarios *Hay un poema dormido*, *hay un poeta despierto* (Imaginante, 2015) y de *Lo único que pasa es lo que no se recupera* (Imaginante, 2016). Algunas de sus obras inéditas fueron premiadas en certámenes literarios nacionales e internacionales.

*El vértigo de la felicidad* es su primera novela.

#### Ficha técnica

**El vértigo de la felicidad.** Amir Abdala.  
Nido de Vacas, 2018. 108 páginas. 21 x 14,8 cm.  
Novela - Colección: Cicatrices/1

ISBN: 978-987-42-9438-8

Edición: Federico Riveiro, Fernando De Luchi.  
Arte de tapa: Emiliano Raggi. Fotografía de tapa: Julieta Gualtieri.

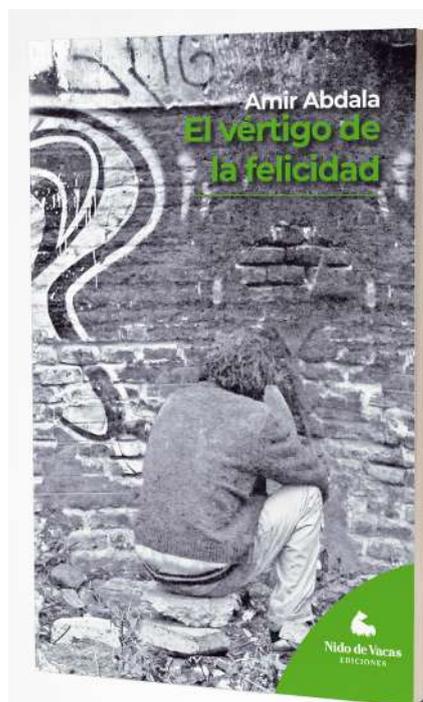
## Sinopsis

Luego del suicidio de Isabel, su novia, un hombre abandona todo y emigra hacia una vida vagabunda, que marcará el inicio de su propia existencia. Acosado por los recuerdos, explora este mundo sórdido e inestable, mientras su pasado y su presente se van superponiendo. De esta manera, convierte la miseria que eligió en un arte refinado, reflexivo, sucio y grotesco.

En su cuaderno íntimo —que recorre de forma caótica y profunda, al igual que lo hace por las calles que transita cada día— va plasmando sus observaciones y sentimientos sobre una ciudad indiferente, que “flota, florece y se marchita lentamente”.

El protagonista aprenderá que el Destino es un vértigo que lo espera. La felicidad desborda ese vértigo y lo deja sin escapatoria. El tiempo, inclemente como se presenta, le resulta rutinario. Aún atorado por su propia desidia, concluye que “la vida es impiadosa, por eso su magia”.

Con un estilo descarnado, Amir Abdala construye una historia que perfora las sutiles negligencias en la que estamos enclaustrados. Un enfoque diferente que hace pensar que cualquier persona puede terminar habitando los suburbios, como el agua estancada que brota de las cloacas y se acomoda en los cordones de la vereda.



## Colección CICATRICES

# 2

### La salida

Juan José Oppizzi

Guiada por el GPS de su auto, una mujer ingresa por casualidad en un camino de tierra. A partir de ese momento se verá en circunstancias que la obligan a tomar decisiones inesperadas y enfrentará numerosos obstáculos para tratar de escapar de esa encrucijada. Este argumento le sirve a Juan José Oppizzi a crear una historia breve y contundente: *La salida*, novela a través la cual vuelve a mostrar un estilo narrativo sobrio, con una acción lineal y contundente que destaca por una síntesis equilibrada entre lo narrativo y lo dialógico.

Según el autor, *La salida* “es una novela breve, sin una ubicación geográfica concreta, es decir que hay en ella descripciones del entorno, pero se podría desarrollar en cualquier sitio de la llanura pampeana. Desde el punto de vista formal, traté de encontrar un equilibrio entre lo narrativo y los diálogos. Ambos son sobrios, con palabras sencillas, buscando la máxima síntesis. Pocos personajes, bien marcados, una acción lineal y, lo más importante, una atmósfera contundente”.

### El autor

Juan José Oppizzi nació en 1957 en San Isidro y está radicado en Arrecifes. Es conferencista y autor de casi una veintena de libros, entre novelas, relatos, ensayos, poemas, aforismos y piezas teatrales. Ha colaborado en espacios radiales, revistas y publicaciones virtuales de Argentina, Alemania, Francia, Cuba y Venezuela. Algunos de sus trabajos han recibido distinciones, como el 1° premio a la mejor obra narrativa publicada en 2000 por *Pobladores del témpano*, otorgado por la Sociedad de Escritores de la provincia de Buenos Aires (SEP), y la novela *In extremis*, finalista para la Faja de Honor de la misma entidad.

### Ficha técnica

**La salida.** Juan José Oppizzi.  
Nido de Vacas, 2019. 72 páginas. 21 x 14,8 cm.  
Novela - Colección: Cicatrices/ 2

ISBN: 978-987-47084-1-0

Edición: Federico Riveiro. Diseño de tapa: Emiliano Raggi.  
Fotografías: Luna Castronuovo. Modelo: Milagros Perticarari.

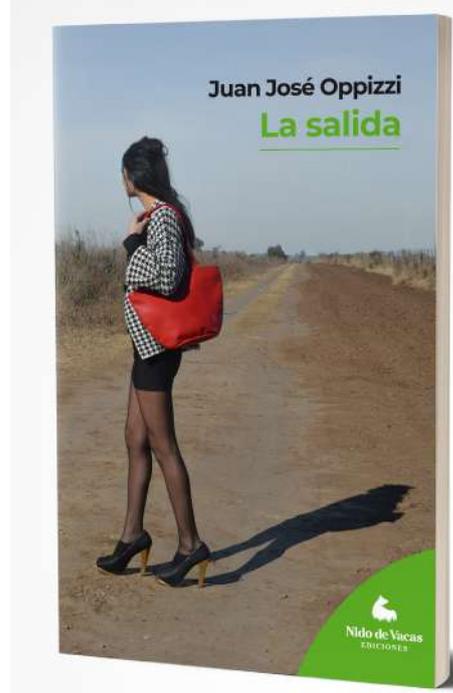
## Sinopsis

“La pantalla baja un párpado negro; una voz castiza le ha ordenado abandonar la ruta pavimentada; ahora enmudece cobardemente, y el camino de tierra se ve infinito. El celular no muestra ninguna barra de señal. Detiene el coche”.

Cuando el GPS de su auto le ordena tomar un camino alternativo, Celina no sospecha ni por asomo en qué situación ha caído. A partir de ese momento se verá en circunstancias que la obligarán a tomar decisiones inesperadas. Irá por rumbos contradictorios, que tal vez la lleven a muchas partes o a ninguna.

Las más diversas facetas de conducta se le implantan en la búsqueda de salvación. El entorno contribuye a crear una vorágine sobre la que se proyectan los interrogantes acerca de las fatalidades, las causalidades y los hechos deliberados.

Con un ritmo narrativo ágil y vertiginoso, Oppizzi construye un pequeño universo kafkiano en el que la búsqueda de una salida parece ajena a la certidumbre de su hallazgo.



## Colección CICATRICES

# 3

### La llave maestra

Araceli Rodríguez

El 13 de junio de 1982, mientras la selección argentina de fútbol juega el partido inaugural del mundial de España, Belinda aprovecha la distracción generalizada para escaparse. Huye sin dejar rastros y se refugia en un remoto pueblo de la provincia de Río Negro, donde comienza una nueva vida, bajo otra identidad.

Dieciocho años más tarde, una llamada telefónica le habla de su pasado.

Atormentada por los recuerdos y los secretos decide regresar a su Rojas natal, dispuesta a sanar las heridas.

Entre el dolor y la esperanza, la nostalgia y la necesidad de perdón, Belinda debe buscar la llave para cerrar el capítulo más amargo de su vida.

#### La autora

Araceli Rodríguez nació en Rojas, Buenos Aires, en 1961. Casada y madre de cuatro hijos, a los cuarenta y dos años sufrió un accidente cerebro vascular (ACV) que le dejó graves secuelas físicas y una afasia significativa.

La escritura de su experiencia formó parte de un proceso de rehabilitación paciente e ininterrumpido, que le permitió superar las expectativas de los médicos.

El libro *Camino. Vivencias de un ACV*, testimonio y fruto de su recuperación, fue publicado por primera vez en 2012 y reeditado este año por Nido de Vacas.

*La llave maestra* es su primera novela.

#### Ficha técnica

**La llave maestra.** Araceli Rodríguez.  
Nido de Vacas, 2020. 124 páginas. 21 x 14,8 cm.  
Novela - Colección: Cicatrices/ 3

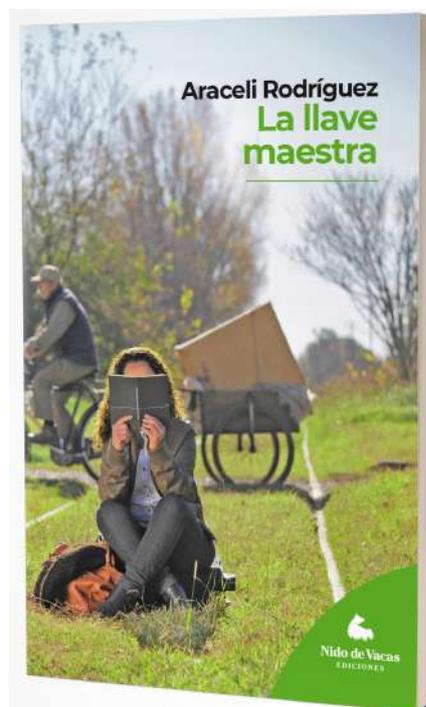
ISBN: 978-987-47084-3-4

Edición: Federico Riveiro, Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla.  
Fotografías: Tomás Basili. Diseño: Nido de Vacas

## Sinopsis

(...) Después de la publicación de su primer libro, *Camino*, en el cual relata su experiencia de vida tras sufrir un ACV, Araceli Rodríguez encontró en la escritura una pasión postergada.

A poco de cumplirse dieciséis años del accidente, se anima a la ficción y construye una novela movilizante, que indaga la intimidad de una mujer que lucha por reparar sus errores, derrivar sus temores y enfrentar, al mismo tiempo, las adversidades y las nuevas oportunidades que se le presentan.



## Colección CICATRICES

# 4

### Un desmayo en el vacío

Federico Riveiro

Un grupo de adolescentes vive las experiencias propias de la edad. Sus ilusiones, penas, amoríos, rebeldías, traiciones y camaraderías van deslizándose en el marco de un pueblo tranquilo, al que no parecen llegar los acontecimientos del país, salvo las cíclicas y desganadas elecciones de autoridades. Aun esta alteración, un ruido previsible de tono carnavalesco, no repercute en la vida de esos muchachos y muchachas. Sus recién estrenadas pasiones les absorben cada hora, les fabrican un mundo que coexiste con el del resto de los actores pueblerinos únicamente en lo geográfico; en lo sustancial, va por carriles lejanos. El contacto con el ámbito de los adultos se reduce a las aulas escolares y a la convivencia en los hogares. Las ceremonias domésticas –almuerzos en familia, cumpleaños, visitas formales– se toleran de mala gana.

Sin embargo, la historia, que Federico Riveiro sostiene con firme coherencia y baquía literaria, va mostrando poco a poco una relación mucho más honda entre el universo estudiantil de esos chicos y el de los adultos próximos. Un pasado oscuro une a algunos de los habitantes del pueblo tranquilo con lapsos borrascosos de la historia nacional. Hay victimarios y víctimas. El blindaje del secreto deja a los primeros en un limbo de respetabilidad y a los segundos en un vulnerable estado de inocencia.

#### El autor

Federico Riveiro nació en Rojas, provincia de Buenos Aires. Es editor de Nido de Vacas y autor de los libros *Nunca nadie me dijo que nada parece ser lo que parece* (2006), que reúne cuentos reconocidos en distintos concursos literarios, y de las novelas *Lolei. Memorias de lo inconfesable* (2015) y *Penales para el primer amor* (2016).

#### Ficha técnica

**Un desmayo en el vacío.** Federico Riveiro.  
Nido de Vacas, 2020. 198 páginas. 21 x 14,8 cm.  
Novela - Colección: Cicatrices/ 4

ISBN: 978-987-47084-5-8

Edición: Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla.  
Fotografías: Nayré García Montero, Tomás Basilici.

## Sinopsis

(...) Esta novela, emparentada directamente con *Penales para el primer amor* (2015) en personajes y escenario, sirve de continuidad, por lo que no es difícil ubicarla como parte de una saga.

Desplegando un hábil método, el autor aprovecha gérmenes temáticos de su precedente y elabora una trama en la que se plantean incógnitas cuya elucidación forma parte del cuerpo narrativo. Mediante repasos y saltos en el tiempo, *Un desmayo en el vacío* revela trasfondos macabros y sorpresas que van dándole sentido a muchos detalles desperdigados en el texto, a la vez que nos informa sobre la real, dramática, ubicación de los personajes en el argumento.

Juan José Oppizzi



## Colección CICATRICES

# 5

### Mil veces la vida

María Elena Sofía

Buenos Aires, década de 1930. Ulysse es un joven rústico, de escasos recursos y poco instruido, que vive prácticamente en la calle. En una redada policial cae preso y es destinado a la cárcel de Ushuaia. Pronto advierte que se ha metido en un gran problema y que debe proponerse una meta que sostenga la esperanza de salir con vida de allí.

Un día encuentra la fotografía de una joven hermosa. Puede averiguar que es una actriz y cantante francesa llamada Simone. Se enamora, desea llegar a conocerla y conquistarla. Esa ilusión lo mantendrá vivo.

Cuando se entera de la muerte de Gardel decide ser cantor de tangos. Al bibliotecario de la prisión, con quien ha entablado una singular amistad, la idea le parece absurda, pero le sigue la corriente y le enseña rudimentos de francés y algunas letras de tangos de la época.

Una vez libre, cargando su pasado como un ancla, sortea situaciones perturbadoras y decisorias. Ulysse permanece fiel a su amor en París y se prepara cada día para conocerlo y merecerlo.

#### La autora

Nació en O'Higgins, provincia de Buenos Aires. Publicó los libros: *Primer Fuego* (cuentos, 2001), *Historias para niños* (cuentos infantiles ilustrados, 2012), *Aidan Bell* y *El Libro del Destino* (novela juvenil, 2016), *Abreviando* (dramaturgia breve, 2017). Con otros autores: *Extraño paraíso* (novela, junto a Marcelo Moriconi), *Perturbaciones* (dramaturgia), y Dramaturgos de la provincia de Buenos Aires (elegida por concurso, ARGENTORES). Estrenó obras de teatro, en Buenos Aires, La Plata y Mendoza. Fue guionista de *Palabras de amor* (homenaje coral a Joan Manuel Serrat, 2007). Actualmente reside en Chacabuco y trabaja en el ámbito editorial.

#### Ficha técnica

**Mil veces la vida.** María Elena Sofía.  
Nido de Vacas, 2020. 192 páginas. 21 x 14,8 cm.  
Novela - Colección: Cicatrices/ 5

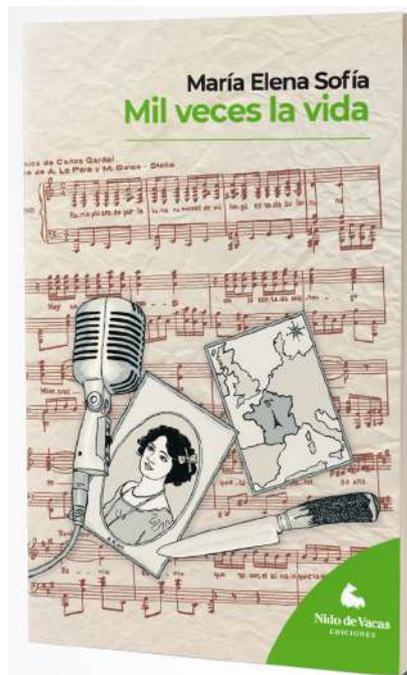
ISBN: 978-987-47084-6-5

Edición: Federico Riveiro, Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla.  
Ilustraciones: Santiago Boscacci.

## Sinopsis

(...) Esta historia es como un tango que ejecuta su propia música, que nos conecta con esa expresión desde el amor, la desilusión, el arrabal, la figura de la madre, los códigos de la amistad, el trasfondo de una época. Y al igual que un tango, nos provoca sobrecogimiento y nos cuenta la transformación de la vida de un hombre explicada a través del canto. Un canto que empieza donde cesa la palabra.

**Novela ganadora de la Faja de Honor 2021 otorgada por la Sociedad de Escritores de la Buenos Aires (SEP)**



## Colección CICATRICES

# 6

### De la tierra

Juan José Oppizzi

La figura de José Francisco de San Martín y Matorras es enigmática. Pese a que –por el lugar que ocupa en el panteón heroico argentino– resulta una de las que más discursos, artículos, ensayos y opiniones congregan, hay en su trayectoria y en su persona ángulos que permanecen en la incógnita. Fueron su misma idiosincrasia reservada y el dogmatismo de la vieja historiografía algunos de los factores que confluyeron para darle esa característica. Afortunadamente, el estudio general de la historia evolucionó hacia la disolución de los perfiles estatuarios en los próceres. Hoy ya es posible conocer algunos otros aspectos del pensamiento y de la vida del hombre de Yapeyú, bastante alejadas de las asfixiantes armaduras de bronce (...)

#### El autor

Juan José Oppizzi nació en 1957 en San Isidro y está radicado en Arrecifes. Es conferencista y autor de casi una veintena de libros, entre novelas, relatos, ensayos, poemas, aforismos y piezas teatrales. Ha colaborado en espacios radiales, revistas y publicaciones virtuales de Argentina, Alemania, Francia, Cuba y Venezuela. Algunos de sus trabajos han recibido distinciones, como el 1° premio a la mejor obra narrativa publicada en 2000 por *Pobladores del témpano*, otorgado por la Sociedad de Escritores de la provincia de Buenos Aires (SEP), y la novela *In extremis*, finalista para la Faja de Honor 2018 de la misma entidad.

#### Ficha técnica

**De la tierra.** Juan José Oppizzi.  
Nido de Vacas, 2021. 106 páginas. 21 x 14,8 cm.  
Novela - Colección: Cicatrices/ 6

ISBN: 978-987-47084-8-9

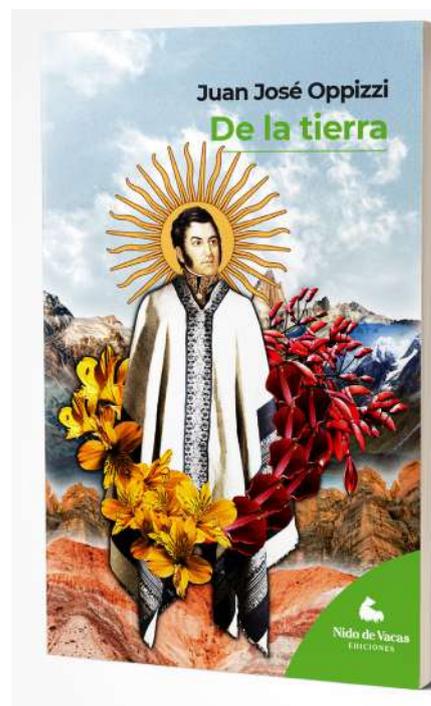
Edición: Federico Riveiro. Diseño de tapa: Alejandro Pérez Vivero.  
Fotografía del autor: Luna Castronuovo.

## Sinopsis

*De la tierra* expresa una dinámica de cuadros que recorren la historia nacional, ubicando a San Martín en circunstancias que juegan entre la realidad y la conjetura. Él es el hilo que por motivos diferentes enlaza a algunos pueblos originarios: los guaraníes de la Mesopotamia; los araucanos y tehuelches de la Patagonia. Aunque distantes en el tiempo, las acciones para el sometimiento exterminador de esas comunidades se ven reflejadas crudamente en esta novela. El trato en las Misiones correntinas y la sureña “Conquista del desierto” se desarrollan ante los ojos del lector a través de sus hechos más terribles.

Con esos trasfondos, la imagen del Libertador de América emerge desde un vínculo profundo con los nativos; tan profundo, que la sola mención de sus probables fundamentos siempre despertó el rechazo airado en los criterios tradicionales.

**Novela ganadora de la Faja de Honor 2023 otorgada por la Sociedad de Escritores de la Buenos Aires (SEP)**



## Colección CICATRICES

# 7

### SIVELA

#### Cuadernos de un pintor

Mercedes Aguirre

Mercedes Aguirre nos brinda un relato minucioso en el que el personaje central, Vicente Segovia, plasma a través de unos apuntes el devenir de su vida en un tiempo presente sujeto a lo imponderable del destino, sin dejar de revisar los hechos del pasado.

Como se trata de un pintor, toda su óptica pasa por la composición y la armonía de las formas, colores, puntos de vista y perspectivas. Observa la luz y las sombras tanto en las relaciones familiares como en la concepción del arte actual. Este análisis metafórico lo lleva a conclusiones angustiantes, ya que está regido por principios primigenios, ajenos por completo al vedetismo, a la fama o a las poses que, según su forma de ver, son falsamente artísticas.

#### La autora

Mercedes Aguirre nació en Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires. Es artista plástica y narradora oral. Sus actividades siempre tuvieron relación con la literatura y la docencia en artes visuales. Desde 1987 ha recibido premios literarios en concursos nacionales e internacionales. Fue presidente del Círculo de Escritores de Ramallo, lugar donde reside actualmente. Entre 2015 y 2017 colaboró con una columna sobre Literatura y Opinión en un canal global con sede en Canarias (España). Ha publicado los libros de relatos *La casa diferente* (2016), *El malquerido* (2017) y *El primo* (2018). *Sivela. Cuadernos de un pintor* es su primera novela.

#### Ficha técnica

**SIVELA. Cuadernos de un pintor.** Mercedes Aguirre.  
Nido de Vacas, 2022. 130 páginas. 21 x 14,8 cm.  
Novela - Colección: Cicatrices/7

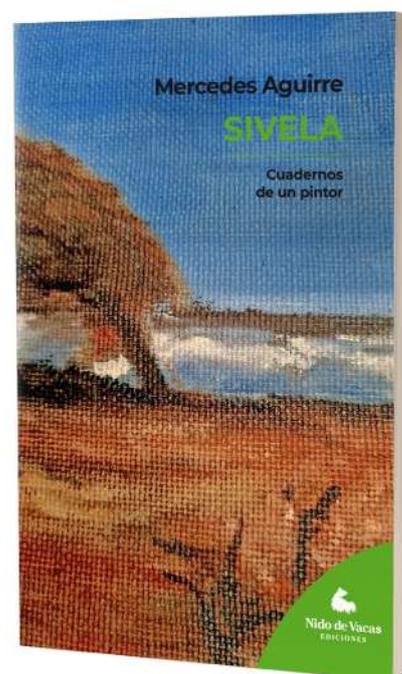
ISBN: 978-987-48132-4-4

Edición: Federico Riveiro. Imagen de tapa: Mercedes Aguirre.  
Colaboración: Juan José Oppizzi.

## Sinopsis

*Sivela* está estructurada en siete capítulos, que geográficamente se ubican en dos lugares contrapuestos: Ramas, un pueblo costero del Río Paraná, y la capital, con sus vestigios de bohemia ya sepultos por la vorágine urbana y los tiempos modernos. Dualidad que sirve de eje a extensas –e intensas– reflexiones en las que el artista procura hallar el sentido del propio arte y de la vida. También hay una galería de personajes que difícilmente podamos calificar de “secundarios”, porque gravitan en el argumento con una energía relevante; la habilidad narrativa les confiere importancia más allá de sus duraciones en el ámbito de la obra.

Pareciera que –como en el TAO– una actitud de “no acción” frente a las tormentas de su entorno le hace dirigir su barca con maestría ancestral y llegar a la plenitud de la realización personal. A lo largo de tal experiencia los lectores están sometidos a una prosa que no los deja indiferentes; al contrario, la lectura de *Sivela* no es un ejercicio pasatista, sino una convocatoria a rever los grandes interrogantes del ser humano.



## Colección CICATRICES

# 8

### Entre ratas y golondrinas

Amir Abdala

(...) Gaspar apoyó la colilla sobre un pedazo de grasa y vi formarse un lunar negro. Me dijo: “Los chistes son tristes, Amadeo”. Asentí, pitando. Por primera vez entendía lo que significaba perder, lo que significaba realmente perder lo que se ama, lo que se llora, lo que se extraña. El consuelo no es suficiente. Decirse a uno mismo: “yo fui feliz”, “yo tuve la dicha en mis manos”, “yo pude hacer lo que quise”, no son más que un puñado de pequeñas falacias para no amargarnos, para no morirnos de pena. Inventamos para no darnos lástima, para no compadecernos de nosotros mismos. Después de una buena aventura, la vida tendría que borrarlos para siempre, sin dejar rastros, sin ejemplos, sin nada ni nadie que certifique nuestros pasos. Pero no. Eso tampoco era posible. Gaspar, con la mirada vidriosa y llenándose la copa, largó, escupió, vomitó su único anhelo: “¿Sabés, Amadeo? Muchas madrugadas sueño con el aroma de los jazmines. Y aunque parezca estúpido, me reconforta”. Bebí, fumé y adiviné la respuesta que se avecinaba. Sentenció: “Así debe oler la muerte, la merezcas o no”.

#### El autor

Amir Abdala nació en Rojas, provincia de Buenos Aires, en 1990. Escritor autodidacta, es autor de los poemarios *Hay un poema dormido, hay un poeta despierto* (Imaginante, 2015), *Lo único que pasa es lo que no se recupera* (Imaginante, 2016) y *Donde se suicidan las moscas* (Ediciones Frenéticxs Danzantes, 2022), y de la novela *El vértigo de la felicidad* (Nido de Vacas, 2018). Habitualmente publica cuentos y poesías en revistas literarias. Algunas de sus obras inéditas fueron premiadas en certámenes nacionales e internacionales.

#### Ficha técnica

**Entre ratas y golondrinas.** Amir Abdala.  
Nido de Vacas, 2022. 80 páginas. 21 x 14,8 cm.  
Novela - Colección: Cicatrices/ 8

ISBN: 978-987-48132-9-9

Edición: Federico Riveiro, Ezequiel Evangelista y Ludmila Padilla.  
Obra de tapa: Jorge Bertero.. Fotografías e ilustraciones: Belena Kranzelic Spoljar,

## Sinopsis

La creencia de que la edad es un estado de la mente, hace que Amadeo desenvuelva sus fantasías, recuerdos y pensamientos mediante una escritura irónica y caótica. Las palabras brotan de las entrañas de este personaje arbitrario, dependiente y violento, empeñado en desafiar la inteligencia y la paciencia de quien indague en la peculiar forma de ver, actuar y resolver los conflictos de su existencia.

En medio de sus emociones confusas y muchas veces inconexas, la presencia de Sara, su novia, y una foto familiar, representarán la cara y la cruz en los giros que dará la historia, igual que una moneda que no termina de caer.

*Entre ratas y golondrinas* es un relato atravesado por el misterio, el humor y la poesía, ingredientes de una misma masa cuya fuerza nos invita a leer y reflexionar hasta la última palabra.



## Colección CICATRICES

# 9

### Me hace ilusión

Leandro Gabilondo

Una abuela curandera enamorada del Gauchito Gil cría a su nieto bien al norte de la provincia de Buenos Aires. Un hombre con el corazón roto busca el rumbo de su vida al otro lado del Atlántico. En su segunda novela, Leandro Gabilondo escribe con ternura y vulnerabilidad desde el recuerdo de esa infancia tan suya, en un pueblo al que decide volver una y otra vez.

#### El autor

Leandro Gabilondo nació en el Barrio Las Flores, ciudad de Arrecifes, provincia de Buenos Aires, República Argentina. Vivió y estudió Letras en Rosario, Santa Fe, pero desde 2007 se radicó en Capital Federal y siguió la carrera en la UBA. Se gana la vida como redactor, corrector y guionista.

Ha publicado los poemarios *Delivery con lluvia* (Espiral Calipso, 2012), *Retiro* (Espiral Calipso, 2013), *Kerosene de lo posible* (Caleta Olivia, 2017), *Treinta* (Larvas Marcianas, 2017), *Creo que nunca me voy a poder comprar una casa* (Abre Cultura, 2020) y *Barrio Las Flores* (Abre Cultura, 2021); los relatos *La pertenencia* (Espiral Calipso, 2015) y las novelas *Falta una vida para el verano* (Indómita luz, 2018) y *Me hace ilusión* (Abre Cultura, 2022; Nido de Vacas, 2023).

#### Ficha técnica

**Me hace ilusión.** Leandro Gabilondo  
Nido de Vacas, 2023. 134 páginas. 21 x 14,8 cm.  
Novela - Colección: Cicatrices/ 9

ISBN: 978-987-48883-3-4

Edición: Federico Riveiro. Fotografías: Maximiliano Conforti.  
Colaboración: Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla y Juan José Oppizzi..

## Sinopsis

El amor por las cosas de pago chico brota en cada momento de las palabras de Leandro Gabilondo. En *Me hace ilusión*, cualquiera de sus personajes podría ser nuestro vecino, amigo o familiar. No obstante, esas vidas se codean con grandes secretos. ¿Dónde está el límite entre lo común y lo extraordinario? ¿Existe realmente ese límite?

Detrás de los recuerdos entrañables y de la tranquilidad pueblerina se mueven figuras y potencias muy inquietantes. Un desamor en el País Vasco transforma el presente con la resignación de la vida adulta.

Durante toda la novela hay una magia que actúa con un cariño de terciopelo, a la vez que con una firmeza de hierro. Hay un mito que abandona su lugar de estatua y se hace carne justiciera. Todo es fiel al dicho que rige con pasión este libro: «creer o reventar».

Juan José Oppizzi



# #novedad2024

## Colección CICATRICES

# 10

### Ellas bailan con todos

Marcela Garavano

*El efecto poético, afirma el Indio, se produce por la capacidad de un texto de continuar generando lecturas diferentes sin ser consumido nunca por completo. Allí está el núcleo para el desafío de este libro: explorar la poesía de sus letras para descubrir las mujeres que él ha invitado a imaginar. Historias basadas en las protagonistas que titilan en la discografía de esta banda de rock yugular o en canciones del Indio en su etapa solista, junto a Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado, en las que la impronta de su decir permanece y se expande. Mujeres en el barr(i)o, en lucha, alentando revoluciones, parando la olla y paradas de manos, lidiando con el pesar y los dolores de la existencia en los lugares más remotos del mundo, en los rincones más escondidos de algún conurbano. La Marita y el infierno de hacerlo por la guita; la Gran Lady que fuma y se hamaca en algún tugurio de frontera; la piba pelirroja y balcánica que trabaja en un Blockbuster; la pequeña hechicera de boca sucia o la Reina Momo con su ronroneo de vino y carnaval. Mujeres que en el canto aguerrido de esas letras en vivo, en el campo polvoriento de algún predio, despliegan sus almas libres, tristes, potentes, a veces oscuras.*

#### La autora

Marcela Garavano nació en Arrecifes, provincia de Buenos Aires, en abril de 1983. Es Licenciada en Comunicación de la UBA y Magister en Servicios de Comunicación Audiovisual. Ha escrito artículos y notas sobre rock, un género nodal para su lectura del mundo. Participó de distintos talleres y espacios de escritura. A sus 12 años, un cassette grabado con el disco *En Directo* la acercó a la banda sonora de su vida: “Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota” y a las líricas de su cantautor, Carlos “Indio Solari”. *Ellas bailan con todos* es su primer libro.

#### Ficha técnica

**Ellas bailan con todos.** Marcela Garavano  
Nido de Vacas, 2024. 128 páginas. 21 x 14,8 cm.  
Cuentos - Colección: Cicatrices/ 10

ISBN: 978-631-90394-0-5

Edición: Federico Riveiro. Ilustraciones: Ricardo Cohen (Rocamble).  
Colaboración: Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla, Natalia Codino  
y Leandro Gabilondo.

## Sinopsis

La ficción de las canciones tiene una potencia diferente. Las tramas, a través de sus versos y sus melodías, construyen enigmas que atraviesan la cultura popular de cuajo. Los mitos nunca paran de crecer. Y mucho más cuando es la misma obra la que los alimenta. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota es una banda que no tiene comparación alguna, un fenómeno que sostiene una épica a fuerza de misterio y belleza. Más que una banda es un movimiento. Y de ese latido inexplicable es que nace la idea de este libro excepcional, un libro que le da vida a los personajes femeninos de las canciones ricoterías. Cuando su autora me contó lo que estaba haciendo quedé boquiabierto, sentí la maravilla en el pecho. Después de leer *Ellas bailan con todos*, la sensación permanece. Marcela Garavano escribe sobre lo escrito y prende fuegos nuevos. Marcela Garavano lleva consigo “un par de sienes ardientes que son todo el tesoro”.

Leandro Gabilondo

Los clásicos son infinitos: estos cuentos redonditos y de ricota surgen del manantial de la banda mítica. Y le hacen los honores con ferocidad y ternura.

Gabriela Cabezón Cámara



## Colección ESPANTAPÁJAROS

# 1

### Donde el sol confluye con la mierda

Paul Bravo

Con la “poesía biodegradable” de Paul Bravo (Buenos Aires, 1975), inauguramos la colección “Espantapájaros”, de poesía, una obra potente, irónica y perturbadora que retrata una Buenos Aires desde los límites de la exasperación, pero al mismo tiempo genera una inmediata empatía con esas voces internas que emergen sensibles desde la profundidad de una realidad que, por momentos, abrumba.

Con su primer libro, este autor se presenta en la escena literaria con una voz cruda y sensible, que no ignora la belleza de las palabras para interpretar las sensaciones más profundas que nos hermanan como humanos destinados a vivir en un mundo muchas veces injusto, muchas veces hermoso.

#### El autor

Paul Bravo nació en la ciudad de Buenos Aires en 1975, pero se crio en los suburbios. Tuvo una infancia feliz, una adolescencia álgida y en la adultez se mudó a la ciudad que lo vio nacer para estudiar en la universidad. Allí realizó trabajos de todo tipo para sobrevivir (fue mozo, canillita, ensobrador de medias, vendedor de libros, investigador privado, empleado del correo argentino, conductor de radio y manager de bandas de rock, entre otras) hasta que la escritura se convirtió en su principal fuente de sustento. En el año 2010 pasó una temporada viviendo en Porto Alegre, Brasil, donde compartió un estrecho vínculo con la Escuela de Psicoanálisis y Poesía “Grupo Cero”. En 2011 participó de un proyecto de defensa de las comunidades aisladas de la Amazonia boliviana, con las cuales convivió durante un año, compartiendo su modo de vida y costumbres. Luego se dedicó al estudio de disciplinas terapéuticas como chamanismo y otras artes curativas. *Donde el sol confluye con la mierda* es su primer libro.

#### Ficha técnica

**Donde el sol confluye con la mierda.** Paul Bravo.  
Nido de Vacas, 2018. 124 páginas. 21 x 14,8 cm.  
Poesía - Colección: Espantapájaros/1

ISBN: 978-987-42-9923-9

Edición: Federico Riveiro, Fernando De Luchi.  
Arte de tapa: Emiliano Raggi. Ilustraciones: Marianne Thibault.

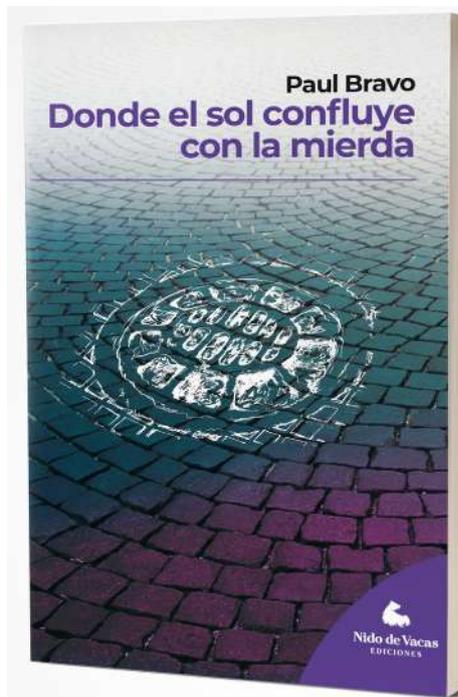
## Sinopsis

La poesía de Paul Bravo arrastra al lector a los oscuros arrabales de Buenos Aires, a la incomodidad de viajar apretujado, a la esencia del barrio, a una urbanidad impregnada de tango y despojada de solemnidades, hasta despertar las sensaciones del propio cuerpo.

Nos conmueve y a la vez nos perturba, mediante un sentido del humor imprevisible e irónico, que ubica a la marginalidad en una belleza rebelde y atroz. Y lo lleva a un viaje interior, generando una fantasía que de inmediato se encarga de desarmar en el entramado de lo cotidiano, con un realismo que él mismo define como “poesía biodegradable”.

*Donde el sol confluye con la mierda* tiene la virtud de reunir crudeza y sensibilidad, lo efímero y lo eterno, lo verídico y lo absurdo; una forma que hace de este novel autor una marca inigualable.

Iván Sineiro



## Colección ESPANTAPÁJAROS

# 2

### Canto de tierra y de pan

Rolando Galante

Rolando Galante es un actor comprometido con un proyecto de país equitativo, solidario, feminista, garantista, en el que la justicia social sea un tema de estado, como la salud y educación públicas, y el salario de los trabajadores. Milita por un país integrado a la Patria Grande latinoamericana, libre del yugo de las grandes potencias y los capitales especulativos que por tanto tiempo nos han sometido al atraso y la pobreza.

Este conjunto de poemas, escrito entre los años 2018 y 2020, es el fruto acabado de esa militancia cabal, hija de la experiencia personal, de las ideas y del compromiso real con cada causa perseguida. En estos versos se oyen las voces de los oprimidos, se reencuentran el amor, el pan, el vino y el arte; pero también por el espanto, las tristezas, y los desafíos personales y colectivos.

#### El autor

Rolando Galante nació, creció y vive en Rojas, provincia de Buenos Aires.

Es profesor de Lengua y Literatura y se dedica a la docencia desde hace más de veinte años.

Su labor autoral se ha visto reflejada en numerosas letras de canciones, algunas de las cuales fueron musicalizadas y han participado en festivales de canciones inéditas. En todos los casos obtuvieron premios. Dichas letras forman parte de un cancionero inédito titulado *Soy la semilla*, escrito entre los años 2006 y 2009.

Actualmente, forma parte de Ramito de Albahaca, un grupo que amalgama distintas expresiones artísticas como la música, la alfarería y la literatura.

*Canto de tierra y de pan* es su primer libro publicado.

#### Ficha técnica

**Canto de tierra y de pan.** Rolando Galante.  
Nido de Vacas, 2020. 88 páginas. 21 x 14,8 cm.  
Poesía - Colección: Espantapájaros/ 2)

ISBN: 978-987-47084-4-1

Edición: Federico Riveiro, Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla.  
Ilustraciones: Raúl Soria.

## Sinopsis

De sol a sol, labriego de la América profunda, Rolando Galante va urdiendo, palmo a palmo, palabras en la tierra. Y en la verdad, semillas. Los vientos, las sequías, el ardor de los cerros y lunas de noches entredichas.

La llanura, el candil y el cuenco que se ofrece, porque siempre hay un otro, ahí con las manos tendidas y gastadas por los tiempos.

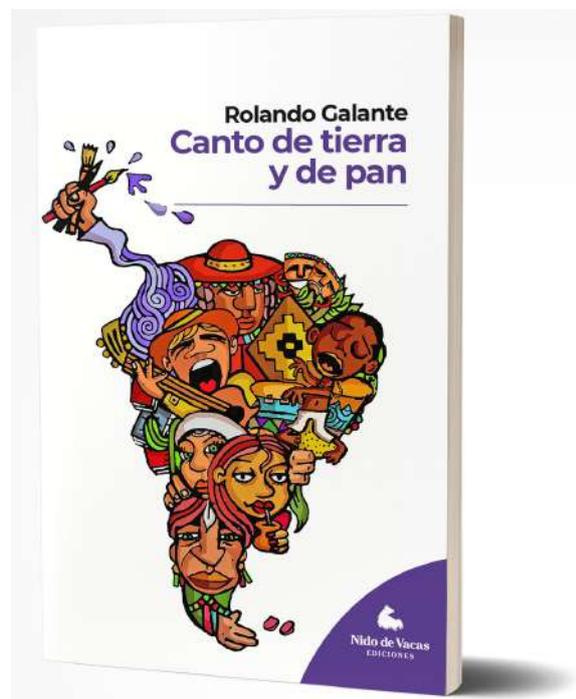
Los dolores en silencio. Voces de tantos todos sin voces todavía. Resistir en la hondura de siglos profanados.

La palabra que abre y nos abre, y desvela y rebela en un grito o en un canto.

Y un clamor que es caricia: ¡Para todos el pan! ¡Para todos, la vida!

Carla Berruti

**Obra declarada de “Interés Municipal y Cultural” por el Honorable Concejo Deliberante de Rojas (B)**



## Colección ESPANTAPÁJAROS

# 3

### Razón maldita

Marcelo Baleriani

«¿Quién puede explicar el fantasmagórico girar de los mundos que se ciernen sobre los destinos, la negrura que absorbe sin cesar las almas desoladas de perdón, que día a día desaparecen del espacio sin dejar rastro? ¿Acaso ustedes pueden? Yo sí; pues del submundo sobrenatural que acecha en suerte nuestra ventura, he sido arrojado en maldición por la luz cegadora que gobierna los misterios.

(...) La existencia está poblada por mil barreras invisibles que se agazapan sobre el indescifrable enigma del destino.

Así nació este libro, como el instrumento para interpretar la esencia perdida de nuestros pasos, para que lo oscuro del futuro se clarifique ante la luz de estas palabras.

Por curiosidad, condenado he sido a vagar entre mis letras por el Arcano y la negrura. Por el sabio artificio que se esconde en esta Razón Maldita”.

#### El autor

Marcelo Baleriani nació en Rojas, y luego de trece años de residir en Rosario volvió a su ciudad natal, donde vive actualmente.

Es cocinero de profesión y amante de viajar en moto. En la adolescencia comenzó a incursionar en la narrativa y desde esos años conserva sus primeros cuentos, aún inéditos.

Durante el período como estudiante universitario se reafirmó el interés por la literatura y la escritura. Participó de festivales de poesía y bienales de arte joven.

De su paso por la facultad de Psicología y de la influencia de la filosofía se moldearon las sensaciones y las reflexiones que emanan de un yo lírico perspicaz y dialéctico, que le dieron forma a las letras de esta *Razón maldita*, su primer libro.

#### Ficha técnica

**Razón maldita.** Marcelo Baleriani.  
Nido de Vacas, 2021. 92 páginas. 21 x 14,8 cm.  
Poesía - Colección: Espantapájaros/ 3

ISBN: 978-987-47084-9-6

Edición: Federico Riveiro. Arte de tapa: Nido de Vacas. Obra de tapa: Marcelo Baleriani. Foto del autor: María Daniela Grattone.

## Sinopsis

...de la oscuridad nada nace y es allí donde comenzó el camino del poeta. Ángel negro, estoica roca, poseedor de las palabras que descifran los misterios del pensar.

Este recorrido revela la propia evolución del autor, una travesía existencial que conduce hacia una forma de la esperanza, de un renacimiento. Aquí, entonces, en su primer libro, Marcelo Baleriani desnuda una fuerte vocación poética, y lo hace trazando líneas desesperadas, lanzando gritos luminosos, empleando la palabra sólida y valiente para expresar sentimientos insobornables y pasiones que arañan el corazón.

De aquellas sendas oscuras, aquel poeta maldito emergió contradictorio y visceral, humano, demasiado humano. Para rendirse ante la indiferencia del Ser Olvidado y escritor relegado, supo ver que del Arcano solo la luz de una Estrella puede transformar la Razón Maldita en una espada de luz.

María Daniela Grattone



## Colección ESPANTAPÁJAROS

# 4

### Un año encerrado

Paul Bravo

“Quién sabe qué es la poesía...”, se pregunta el autor mientras crea un laberinto florido de palabras, un artificio poético poderoso y encantador. Con el encierro, la rutina y la pandemia como telón de fondo, Paul Bravo construye, en su segundo libro de poemas, un viaje por cada mes del año, y transita con voces que emergen sensibles y ponen orden en una realidad que asfixia. Así, por ejemplo, nos avisa:

Encerrarás tiempo en años. / Encerrarás años en calendarios. / Encerrarás calendarios en recuerdos. / (...) Pero jamás podrás encerrar /el punzante susurro de la libertad.

#### El autor

Paul Bravo nació en la Ciudad de Buenos Aires, en 1975. Graduado en Ciencia Política, se volcó al periodismo y la comunicación institucional. En 2011 convivió con comunidades aisladas de la Amazonia, compartiendo su modo de vida y costumbres. Fue el comienzo de un camino iniciático que lo llevó apasionadamente al chamanismo, la meditación y el tarot, dándole vida en 2020 a la Escuela de expansión espiritual *Rayo Blanco*.

Este es su tercer libro publicado, luego del poemario *Donde el sol confluye con la mierda* (Nido de Vacas, 2018) y la novela *El rugido del león* (Barenhaus, 2020).

#### Ficha técnica

**Un año encerrado.** Paul Bravo.  
Nido de Vacas, 2021. 76 páginas. 21 x 14,8 cm.  
Poesía - Colección: Espantapájaros/ 4

ISBN: 978-987-48132-3-7

Edición: Federico Riveiro, Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla.  
Ilustraciones y diseño de tapa: Alejandro Pérez Vivero.

## Sinopsis

La idea de encerrarse es muy común a quienes escriben, pero la Historia se escribe sola, y modifica irremediablemente las existencias. Cuando los relojes enloquecen y la vida se vuelve incomprensible, inédita, acaso solo nos queda escribir. ¿Hay alguna otra salida? Desempolvar la memoria, revolver los recuerdos y abrazar la literatura para decodificar el cotidiano y el desconcierto que nos rodea.

Paul Bravo se mete, con intuición y sabiduría, en ese caldo espeso... ¿Entiendo lo que me está pasando? ¿Cómo comprobar la realidad? ¿Quién se robó los días y los meses que hasta ayer lucían fijos en el calendario? Cuando la verdad no existe, hay que inventarla. En *Un año encerrado*, lo poético es, quizás, el único vehículo posible para ese viaje.

Walter Lezcano



## Colección ESPANTAPÁJAROS

# 5

### Los vestigios de la greda

Rolando Galante

Dice el poeta Carlos J. Aldazábal sobre este libro:

Somos huellas que cantan, y a veces ese canto es tan fuerte que puede horadar la greda hasta convertirse en mineral. Eso parecen decirnos estos poemas de Rolando Galante, poeta atento a las señales de la tierra, a sus lenguajes y designios. Quizá por eso Ariel Ferraro, Rodolfo Kusch y el “Cuchi” Leguizamón bendicen el libro con sus palabras, como un presagio de poemas en los que América y las culturas de sus pueblos originarios sobreviven en los vestigios del viento.

(...) Pero no se trata solo del paisaje. También en esa invocación del paisaje está la lucha, y en esa lucha la rebelión de los vencidos, las voces anónimas que convertidas en viento siguen esculpiendo las piedras para regar con su sangre la sequía.

Poesía comprometida y necesaria, el poeta de Rojas nos vuelve a poner en la pista de lo que importa, nuestro ser presente con las voces del pasado para alumbrar un futuro que será de lucha, o no será. Vestigios de un futuro tallado en la greda, para que nunca olvidemos que en esas huellas de lo perdido también se puede vislumbrar el porvenir.

#### El autor

Rolando Galante nació, creció y vive en Rojas, provincia de Buenos Aires. Es profesor de Lengua y Literatura, y autor de un cancionero inédito titulado Soy la semilla. Actualmente, forma parte de Ramito de Albahaca, un grupo que amalgama distintas expresiones artísticas como la música, la alfarería y la literatura. En 2020 publicó con esta editorial su primer libro, *Canto de tierra y de pan*, declarado de Interés Municipal y Cultural por el HCD de Rojas, y seleccionado finalista por el premio Faja de Honor que entrega la Sociedad de Escritores de la provincia de Buenos Aires (SEP).

#### Ficha técnica

**Los vestigios de la greda.** Rolando Galante.  
Nido de Vacas, 2022. 90 páginas. 21 x 14,8 cm.  
Poesía - Colección: Espantapájaros/ 5

ISBN: 978-987-48132-6-8

Edición: Federico Riveiro. Arte de tapa e ilustraciones: Noelia Gaillardou. Colaboración: Carlos Aldazábal. Fotografía: Manuel Homero Galante.

## Sinopsis

Somos greda, porque al principio fuimos greda. Tierra que anda, desde la tierra que manda. Vuelo, espina, zarpa, escama. Saurios formidables, luciérnagas haciendo ronda como bejucos. Líneas de piedra, acueductos y glifos misteriosos.

(...) Somos el día fecundando la tierra, como se descubre en cada verso de este libro. El cielo dado vuelta de los wichi. Tierra pura. La huella de los milenios, la intemperie de los pies y el manto sagrado de los tocapus, luminosa simiente emergiendo de los vestigios.

Y hasta el día de la semilla, las estrellas nos disfrutarán los cuencos y astillada de soledad se morirá la muerte. En el espejo del salar se mirará la luna. Y en la vida incomprensible de algún páramo inerte, danzando eones, nuestros huesos irán a fosforecer la altura.

“Hay que juntar los fuegos”, darle gota y aliento a la semilla, como bien lo dice Rolando Galante. Su pluma de cóndor, en el rito visceral, describe en *Los vestigios de la greda* la revelación de un latido inexorable: el de nosotros, y el de nuestro rastro, el surco donde crece, incansante, la semilla.

Silvia Barrios



## Camino. Vivencias de un ACV

Araceli Rodríguez

En cuestión de segundos, sin poder despedirse de nadie, Araceli quedó al borde de la muerte por la irrupción un accidente cerebro vascular (ACV). A los cuarenta y dos años su vida cambió abruptamente. A partir de ese momento, cada instante será un desafío silencioso. Su objetivo: despertar un cuerpo paralizado y ordenar una mente que apenas la obedece.

Este relato recupera los primeros siete años de un lento y complejo proceso de rehabilitación. Un auténtico forjador de paciencia basado en tres ejes fundamentales: el amor incondicional de familiares y amigos, el trabajo perseverante y la valentía para sobreponerse a los obstáculos y para comprender que los resultados llegan a largo plazo.

*Camino* es un testimonio de superación y de fe, que nos invita a reflexionar sobre el valor de las pequeñas cosas, la oportunidad de volver a empezar y la necesidad de construir nuestra propia historia.

### La autora

Araceli Rodríguez nació en Rojas, Buenos Aires, en 1961. Casada y madre de cuatro hijos, a los cuarenta y dos años sufrió un accidente cerebro vascular (ACV) que le dejó graves secuelas físicas y una afasia significativa. Como parte de un proceso de rehabilitación paciente e ininterrumpido, que logró superar las expectativas de los médicos, se abocó a la escritura de su experiencia para dejar testimonio de su recuperación.

*Camino* fue publicado por primera vez en 2012 y ahora, a dieciséis años del accidente, es reeditado por Nido de Vacas en simultáneo a la aparición de su primera novela: *La llave maestra*.

### Ficha técnica

**Camino. Vivencias de un ACV.** Araceli Rodríguez.  
Nido de Vacas, 2020. 106 páginas. 21 x 14,8 cm.  
Autoayuda

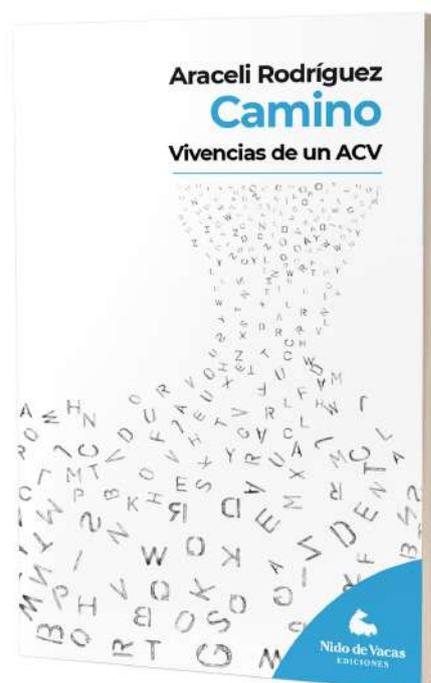
ISBN: 978-987-47084-2-7

Edición: Federico Riveiro, Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla.  
Ilustraciones: Emanuel Evangelista. Fotografía: Tomás Basilici.

### Sinopsis

“Desde el punto de vista médico, *Camino* es un extraordinario aporte: el relato vivo de la experiencia psíquica de alguien que volvió de la penumbra. Araceli releva los sentimientos y percepciones que experimentó y permite adentrarnos en un terreno formalmente desconocido para el mundo científico.”

**Dr. José Antonio Padilla Olivera**  
Psiquiatra, Legista y  
Psicólogo clínico  
(M.N. 44.785)



## Cuentos, que no son cuentos...

Coca Juárez

Ilustraciones de Minsilov

“Hace mucho que pensé escribir pequeñas historias vividas.

Para Paulina y Magdalena, son cuentos. Y sí, son cuentos, que no lo son.

Cuando nos reunimos en algún festejo, donde estamos todos, surge algún momento para algún juego con los peques y hasta la lectura de sus cuentos preferidos.

Cuando se terminan, por decirlo de algún modo, aparecen las historias familiares. Porque mamá, papá, los tíos y hasta los abuelos, alguna vez fueron chicos y realizaron alguna travesura.

Y cuando esos traviesos son conocidos, esas historias son más lindas todavía.

Travesuras y también esas anécdotas con un poco de suspenso, que al final terminan haciéndonos reír a todos (...)

*(Fragmento de la introducción)*

### Las autoras

Coca Juárez y Micaela Romera Juárez nacieron en Rojas. Son tía y sobrina. En estas páginas quieren compartir esos momentos de la niñez que jamás olvidarán. Aparecen la familia, los amigos, lugares, situaciones y momentos compartidos. De allí el título, porque más que cuentos son situaciones vividas.

### Sinopsis

“El placer de contar es para recordar momentos que con el tiempo crecen, porque son parte de la vida.

Al escribir y dibujar, esos momentos quedan grabados.

No son palabras que lleva el viento...”

### Ficha técnica

**Cuentos, que no son cuentos...** Coca Juárez.  
Nido de Vacas, 2021. 100 páginas. 14,8 x 21 cm.  
Cuentos infantiles

ISBN: 978-987-48132-0-6

Edición y diseño: Federico Riveiro.  
Ilustraciones: Minsilov (Micaela Romera Juárez)



## Sakuntala o El anillo del destino

Kalidasa

Traducción de Alejandro Elcoro

*Sakuntala*, la mejor piedra preciosa del teatro hindú, cuenta una historia de amor basada en uno de los mitos ancestrales de la India: la relación apasionada entre Sakuntala, conocida como “Hija o Señora de la Naturaleza”, abandonada al nacer y cuidada por los pájaros, y el Rey Duhsanta, aficionado a los placeres y hábil en el manejo de las duplicidades de una corte dorada.

Después de conocerse carnalmente, los protagonistas pasan por la separación y la penitencia, para finalmente reencontrarse de modo más hondo y valedero en la región etérea de los Inmortales (...)

### El autor

Kalidasa fue un poeta y dramaturgo hinduista, nacido en Ujjain, India, que vivió en los siglos IV - V d.C. Es reconocido como un maravilloso poeta de la naturaleza, admirado por su viva imaginación, la riqueza de su pensamiento y las grandes cualidades expresivas. También es autor de los poemas *La asamblea de las estaciones*, *El nacimiento de Kumara* y *La nube mensajera*; los dramas *Malavika* y *Agnimitra*, y *Urvashi conquistada por el valor*; y de la epopeya inconclusa *La dinastía de los Raghu*. *Sakuntala* es considerada una de las obras maestras de la literatura india.

### El traductor

Alejandro Elcoro (San Pedro, 1954). Es autor de la novela *Las reglas del juego* (Premio Editorial Atlántida, 1982), los libros de cuentos *El único amor posible* (1988) y *El edificio de las Palabras* (1992) y traductor de *Los cantares de Ossian*, de James Macpherson (Ayesha, 2010).

### Ficha técnica

**Sakuntala o El anillo del destino.** Kalidasa.  
Nido de Vacas, 2021. 128 páginas. 21 x 14,8 cm.  
Teatro

ISBN: 978-987-47084-7-2

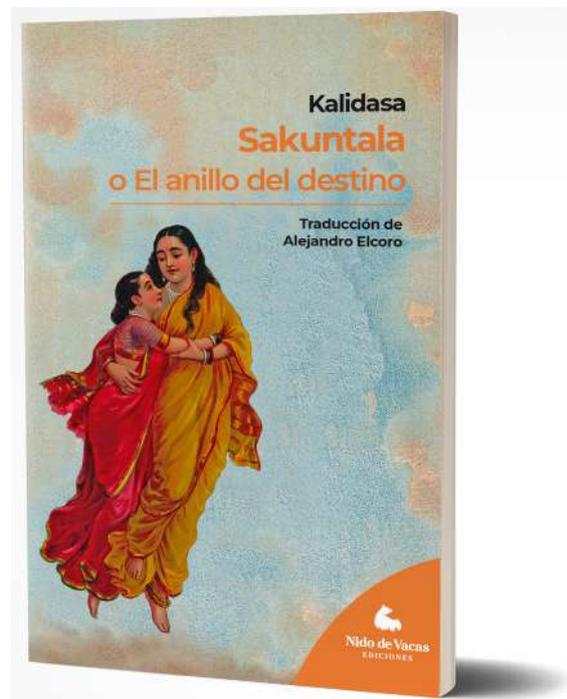
Edición y diseño: Federico Riveiro. Colaboración: Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla.

### Sinopsis

(...) Lleno de lirismo y belleza, la perfección de Kalidasa en el contar sobrepasa la descripción de la naturaleza y los conflictos de los personajes. La moral, la sociedad, la filosofía y la religión existen como un telón de fondo para mostrarnos que los grandes problemas humanos desconocen geografía y tiempo.

Con toda justicia, la traductora del sánscrito al inglés la ha definido como “una hermosa combinación de romance y cuento de hadas, con elementos de comedia”.

De este imperecedero drama lírico, que contiene el perfume y la riqueza de los mitos de la India, escribió Goethe: “¿De la primavera quieres las flores y del otoño los frutos; quieres lo que agrada y encanta, lo que nutre y sacia; quieres expresar cielo y tierra con un solo nombre? Yo digo Sakuntala y está todo dicho”.



## Pueblos y parajes de Rojas

### Historia y presente

Hugo Silveira

La historia de las localidades de Rojas –también la de buena parte de las ciudades del territorio bonaerense, por la similitud de sus destinos– debe entenderse al calor de las grandes transformaciones del desarrollo de la nación.

Pese a que no están consignadas con detalle, en este compilado sobrevuelan rastros de procesos más amplios, que ayudan a comprender cómo las variaciones territoriales, demográficas, económicas, sociales, políticas y culturales a lo largo de los años han modificado las realidades hasta llegar a esto que somos hoy.

Este trabajo recopila años de investigaciones, entrevistas y colaboraciones. La edición del libro incluye sesenta fotografías y un mapa con el detalle de las localidades y parajes referidos.

### El autor

Hugo Rubén Silveira, hijo de Alicia Beatriz García y Juan Carlos Silveira, nació en Rojas (Buenos Aires) el 5 de mayo de 1951. Cursó estudios universitarios en Rosario, graduándose de Contador Público Nacional en 1975.

En virtud de su interés por la historia lugareña, en 1973 fue convocado para integrar el Departamento de Investigaciones Históricas de la Municipalidad de Rojas.

Desde la recuperación de la democracia, en 1983, hasta la actualidad, ha ocupado cargos oficiales en los gabinetes de todos los intendentes. Desde hace décadas publica en medios periodísticos locales, artículos sobre temas relacionados a la historia del distrito. *Pueblos y parajes de Rojas* es su primer libro.

### Ficha técnica

**Pueblos y parajes de Rojas.** Historia y presente.  
Hugo Silveira  
Nido de Vacas, 2021. 430 páginas. 21 x 14,8 cm.  
Historia local

ISBN: 978-987-48132-2-0

Edición: Federico Riveiro. Colaboración: Alejandro Elcoro, Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla. Edición fotográfica: Emiliano Raggi.

### Sinopsis

La vida es breve, el arte es largo. Hugo Silveira lo sabe, y lo practica también. La memoria de Hugo es extraordinaria: conoce los antepasados y los parentescos de todas las familias, saluda a las colectividades en sus idiomas propios, sabe de calles, edificios, árboles e historias de Rojas. Y lo que no sabe, lo averigua: en archivos, en periódicos, en libros, en la memoria de los vecinos.

En este libro presenta una exhaustiva investigación acerca de los parajes y localidades de nuestro distrito. Nadie podría haberlo escrito, sino él. De muchos parajes queda un edificio abandonado, de algunos quedan unas ruinas, de otros ya no queda nada.

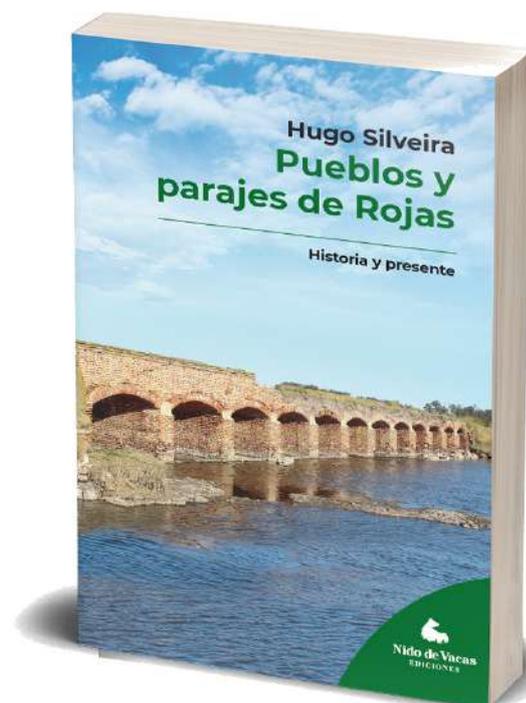
Para Antonio Tabucchi, los recuerdos, cuando son lejanos, se asemejan a la imaginación, parecen un sueño.

Este libro quiere que ese sueño no se pierda y que sea un manual de los recuerdos de Rojas y un homenaje a sus habitantes.

Cuando de todo esto ya no quede nada, este libro quedará; y será el mejor homenaje que Hugo Silveira habrá hecho a nuestro pueblo.

Alejandro Elcoro

**Obra declarada de “Interés Municipal y Cultural” por el Honorable Concejo Deliberante de Rojas (B)**



## Casos abiertos

### Crónicas rurales

Hernán Carbonel

Julio de 1971. Arroyo Dulce, pequeña localidad bonaerense. Un grupo armado ataca el destacamento policial, asalta el Banco de Crédito Rural y huye en avión. ¿El jefe de la banda? Un tal Aníbal Gordon. Cuatro meses y medio después. Otra banda, situación casi calcada. Una vez los arrestan, se comenta que pertenecen a un “grupo subversivo”.

Marzo de 2005. Un hombre es asesinado al mejor estilo mafioso en una esquina de Dennehy, poblado rural de la provincia de Buenos Aires. Otro hombre es imputado por el crimen. La acusación: que la víctima fuera amante de su mujer. Dos años más tarde, el juez hace explotar la bomba mediática alegando que el pueblo entero es una “franchela sexual”. Aroma a crimen perfecto (...)

### El autor

Hernán Carbonel nació y vive en Salto, provincia de Buenos Aires. Es periodista y escritor. Escribe para *La Gaceta Literaria* y la revista *Acción*, es responsable de contenidos en *Fundación La Balandra* y da talleres de lectura. Publicó los libros *El caso Arroyo Dulce* (2010), *Antiguos dueños de la tierra* (Amauta, 2013), *El chico que no crecía y otros cuentos* (Galerna Infantil, 2014) y *Sedimentos* (La Papa, Tucumán, 2022). Ha colaborado en varios medios gráficos y digitales de turismo, literatura e interés general, y cuentos suyos han sido publicados en diarios, revistas y diversas antologías.

### Ficha técnica

**Casos abiertos.** Crónicas rurales.

Hernán Carbonel

Nido de Vacas, 2023. 130 páginas. 21 x 14,8 cm.

Crónicas

ISBN: 978-987-48883-2-7

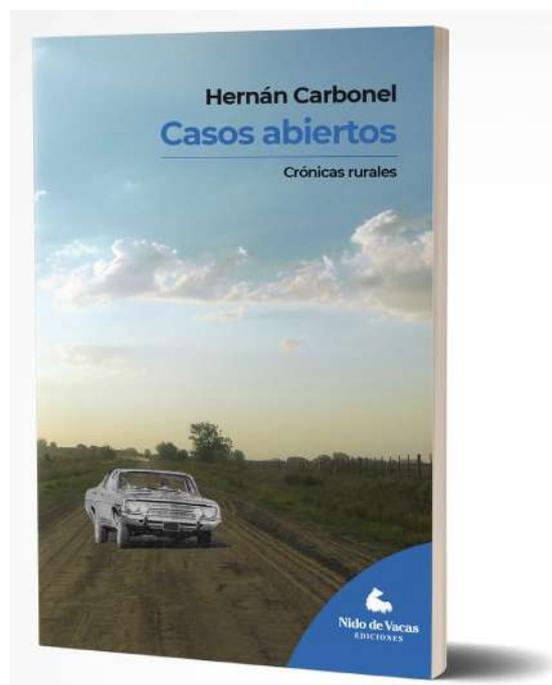
Edición: Federico Riveiro. Colaboración: Ezequiel Evangelista y Ludmila Padilla. Fotografías: Hernán Carbonel.

### Sinopsis

(...) Ambos, casos abiertos, sin resolución, caracterizados por la incertidumbre, condición que, en contra o a favor de sus pretensiones, los hace persistir en el tiempo. Un segundo rasgo los unifica: la geografía. Se dan en ámbitos rurales, el corazón de la pampa húmeda, ese lugar que –de manera imprecisa– suele definirse como el interior.

Otras tres crónicas breves acompañan: la tragedia de una familia, la severidad con que actúa la naturaleza, las peripecias judiciales de un músico extranjero. Hechos al borde de lo inverosímil.

Como dice Dal Masetto, “la complejidad siempre agazapada detrás de la simpleza”. O, parodiando a Piglia, la imposible, aunque probable, mixtura entre crónica y ficción.



## Aportes para la historia de Rojas

### 1. Desde los orígenes hasta 1946

Hugo Silveira

Esta notable investigación del historiador y periodista Hugo Silveira no es ajena a esa problemática, con –si se quiere– el agravante de que en Rojas no existen archivos oficiales, situación que forzosamente deja baches y carencias en el desarrollo de su trabajo.

Un testimonio cabal de esta característica ya ha quedado demostrado en su libro anterior, *Pueblos y parajes de Rojas*, una obra única en su especie, en la cual ha evidenciado que su capacidad investigadora excede la documentación escrita.

*Aportes para la historia de Rojas* se dividirá en dos tomos; el lector tiene en sus manos el primero, que abarca desde los inicios hasta el año 1946; y habrá un segundo tomo, a partir de ese año y hasta la actualidad. Este volumen incluye un apartado con fotografías que ilustran diferentes momentos y paisajes de la época reseñada, y que nos permiten reconocer los cambios de nuestro pueblo con el correr de los años.

#### El autor

Hugo Rubén Silveira, hijo de Alicia Beatriz García y Juan Carlos Silveira, nació en Rojas (Buenos Aires) el 5 de mayo de 1951. Cursó estudios universitarios en Rosario, graduándose de Contador Público Nacional en 1975.

En virtud de su interés por la historia lugareña, en 1973 fue convocado para integrar el Departamento de Investigaciones Históricas de la Municipalidad de Rojas.

Desde hace décadas publica en medios periodísticos locales, artículos sobre temas relacionados a la historia del distrito. Publicó el libro *Pueblos y parajes de Rojas* (Nido de Vacas, 2021).

#### Ficha técnica

##### Aportes para la historia de Rojas.

1. Desde los orígenes hasta 1946

Hugo Silveira

Nido de Vacas, 2023. 404 páginas. 21 x 14,8 cm.

Historia local

ISBN: 978-987-48883-6-5

Edición: Federico Riveiro. Colaboración: Alejandro Elcoro, Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla. Diseño de portada e ilustraciones: Bruno Turri.

## Sinopsis

Todo pueblo debe tener su propia historia, porque desde luego nada viene de la nada. Lo importante es que sus ciudadanos conozcan esa historia, para conservar el recuerdo de sus orígenes, el desarrollo de sus instituciones, los cambios en su forma de vida y tantos sucesos –grandes o pequeños– que han hecho que su realidad comunitaria sea como actualmente es. Por cierto, en 1950 se publicó un muy digno trabajo del historiador Juan Jorge Cabodi, *Historia de Rojas hasta 1784*, pero que, evidentemente, cubre un período demasiado corto de la vida de nuestro partido.

Hacia falta reconstruir gran parte de la historia de Rojas, y esa empresa fue emprendida por Hugo Silveira. Al igual que su libro anterior, *Pueblos y parajes de Rojas*, de 2021, esta obra es el fruto de más de cincuenta años de una minuciosa y apasionada tarea de investigación, hecha con la desventaja de que en Rojas no existen archivos oficiales, situación que, forzosamente, deja algunos baches en el desarrollo de su trabajo.

Pese a esa carencia, podemos dar fe de que todo lo que está disponible (libros, periódicos, fuentes de tradición oral) fue consultado y corroborado por el autor. El resultado es este primer tomo de sus *Aportes para la historia de Rojas*, que abarca desde los orígenes hasta 1946; un segundo tomo completará la obra hasta la actualidad.

Alejandro Elcoro



## Memorias de Alberto Perassolo

Liliana Barzaghi y Alejandro Elcoro

“No quiero que se sienta que esto es un libro para resaltar méritos. Tengo intenciones de referirme a diferentes aspectos de mi biografía, tomando como centro mi actividad con la Agrupación Coral de Rojas, pero no en cuanto a la historia ya publicada, sino para rescatar las vivencias personales que todavía no están escritas en ningún lado. A la vez, y en el sentido de que este texto es un legado para mi familia, también quiero referirme a aspectos personales, como mis antepasados, algunas cosas de mi infancia y mi juventud: costumbres, juegos, los modos de relacionarse en la familia y en la sociedad de otro tiempo, mi vínculo con el deporte, las formas en que se trabajaba en el campo y otros temas que irán surgiendo; porque tengo la sensación de que ya no se habla en el seno de los hogares como se hablaba antes. Este es el medio del cual dispongo para transmitir lo que sé porque lo he escuchado en la mesa de mis padres y de mis abuelos”.

### Los autores

**Liliana Barzaghi** nació en la Capital Federal en 1955. Es profesora de Lengua y Literatura. Trabajó en escuelas secundarias y terciarias, llevando a cabo proyectos pedagógicos destacados por la DGCyE. Coordinó talleres literarios para niños y adultos. Fundó y codirigió el semanario *Tiempo Perdido*. Publicó en medios locales, nacionales e internacionales. Tiene obras inéditas en novela, cuento y poesía. Obtuvo premios y reconocimientos literarios.

**Alejandro Elcoro** nació en San Pedro en 1954. Obtuvo distinciones por su labor literaria y de promoción cultural. Colaboró en distintos medios de comunicación, antologías y revistas literarias. Fue director de cultura del Municipio de Rojas. Tiene cinco libros publicados y varios inéditos.

### Ficha técnica

#### Memorias de Alberto Perassolo

Liliana Barzaghi y Alejandro Elcoro

Nido de Vacas, 2023. 190 páginas. 21 x 14,8 cm.

Memorias

ISBN: 978-987-48883-9-6

Edición: Federico Riveiro. Colaboración: Ezequiel Evangelista y Ludmila Padilla. Diseño: Nido de Vacas.

### Sinopsis

Escribir las memorias de un hombre es acaso una tarea imposible. A James Joyce le llevó cerca de mil páginas relatar un solo día de su personaje. Podemos saber muchísimas cosas de una vida, pero es casi infinito lo que ignoramos; algunos episodios se destacan y sobresalen, pero la mayoría permanece en las sombras del desconocimiento y el olvido.

A lo sumo, puede intentarse una semblanza, unas pinceladas aisladas, una aproximación. Como siempre, deberá practicarse el coraje de elegir.

En el caso de Alberto Perassolo, es muchísima la información de la que disponemos. Ofreceremos datos de sus antepasados, de su vida y su familia, de su infancia y su juventud, de sus actividades deportivas y productivas, y de su larga trayectoria como director de la Agrupación Coral de Rojas. También, anécdotas cómicas o trágicas, que han dejado una huella en su memoria y que ilustran su rico paso por la vida.

Será también el testimonio de una época ya desaparecida, con sus costumbres, sus formas sociales, sus métodos de trabajo, que quedará para el descubrimiento y el recuerdo de las futuras generaciones. Entendemos que éste fue uno de los principales objetivos de la propuesta de Alberto. Eso, y también la documentación de sus antepasados maternos y paternos. Si logramos armar al menos una parte de ese infinito rompecabezas, ya nos podremos dar por satisfechos.

En una larga y riquísima vida como es la de Alberto Perassolo, se destaca el balance entre su dedicación a las tareas rurales y a la dirección del coro, a lo largo de tantos años. Quedará esta oposición como uno de los más bellos misterios a resolver.

Liliana Barzaghi y Alejandro Elcoro

