

# CA- TÁLO- GO

2020  
2024

 **La Crujía**

[www.lacrujia.com.ar](http://www.lacrujia.com.ar)

Crujía es una de esas palabras hermosas del español que hoy han caído en desuso. Describe un pasillo largo en cuyos costados hay entradas a diferentes dependencias o habitaciones. A lo largo de casi 40 años, Editorial La Crujía funcionó de manera similar, siendo un camino de acceso a distintas realidades, con la comunicación y la educación como centro de interés. La seriedad de sus textos la transformaron en un punto de referencia para entender la actualidad.

Pero en este camino la curiosidad siempre es bienvenida. Por eso, en tiempos recientes La Crujía amplió su catálogo para incluir géneros como la crónica, la autoficción y la exploración de oficios creativos, con una serie de novedades que retratan universos siempre fascinantes. Nuevos libros que son puertas que se abren en un pasillo que no deja de alargarse.

# Índice

Comunicación .....	7
Narrativa .....	25
Educación .....	45
Interdisciplinas .....	53



## COMUNICACIÓN

El sello La Crujía nació en 1999 y rápidamente convocó a los autores más reconocidos del campo de la comunicación. Hoy cuenta con una diversidad de títulos referidos a los medios tradicionales y nuevas tecnologías, ensayos y temáticas sobre comunicación política, marketing, gestión organizacional, educación y plataformas digitales, que son material de estudio en las universidades más reconocidas de Latinoamérica.



## Vidas mediáticas

### Entre lo masivo y lo individual

José Luis Fernández



03/2021 | Páginas 344 | 15 x 23 cm  
ISBN 978-987-601-269-0

Este libro se terminó de escribir durante la pandemia de 2020, pero las discusiones que se proponen la atraviesan. Aún más, el COVID-19 acentuó los efectos descriptos aquí. La época se define por nuevas intersecciones entre las mediatizaciones de la vida afectiva, política, artística, comercial y laboral, y por nuevas relaciones entre las mediatizaciones en vivo y las grabadas, las individuales

y las grupales, que fuerzan las fronteras del postbroadcasting. Los fenómenos mediáticos obligan a nuevas relaciones entre los distintos puntos de vista y las diferentes disciplinas, por eso, este libro es un llamado de atención a las obras simplistas que rehúyen la complejidad.



**José Luis Fernández** es doctor en Ciencias Sociales. Docente e investigador. Obtuvo el Premio a la Producción Científica y Tecnológica, UBA. Dictó numerosas conferencias y seminarios de posgrado en diversas universidades del mundo y presentó decenas de publicaciones especializadas.



## Una mecánica metodológica para el análisis de las mediatizaciones

José Luis Fernández



03/2023 | Páginas 312 | 15 x 23 cm  
ISBN 978-987-601-318-5

Desde los medios masivos tradicionales, como la radio y la televisión, hasta los interindividuales como el teléfono o el correo; desde las plataformas generalistas, como Facebook o Twitter, hasta las apps más utilizadas a diario, como el home banking o las apps de citas; desde Google hasta la realidad en el metaverso. Medios, discursos e intercambios que conviven y se tensionan en un

clima marcado por el fracaso, la incertidumbre y la sorpresa.

En este libro, José Luis Fernández nos propone una mecánica, una caja de herramientas para el análisis de las mediatizaciones.

### • OTROS TÍTULOS DEL AUTOR





## La política del riesgo Construcción social, liderazgo y comunicación

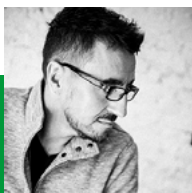
Mario Riorda, Silvia Fontana y Sofía Conrero



05/2022 | Páginas 184 | 15 x 23 cm  
ISBN 978-987-601-294-2

Cada vez se producen más fenómenos extremos que provocan desastres de todo tipo. Sus consecuencias y secuelas aumentan de manera exponencial y generan grandes pérdidas y efectos negativos en nuestras vidas. La vida con incertidumbre. El riesgo de desastres se ha convertido en una preocupación mundial, ya que entre finales del siglo XX y principios del siglo XXI aproxima-

damente más de 200 millones de personas por año se vieron afectadas por alguno. En este libro los autores analizan la gestión del riesgo de desastres desde todos los ángulos posibles.



**Mario Riorda** es politólogo. Director de la Maestría en Comunicación Política de la Universidad Austral. Presidente de ALICE.

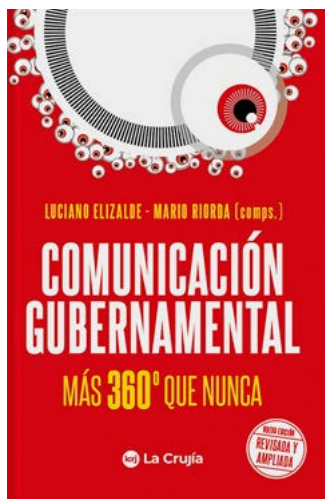
Activista de la comunicación política. Consultor en estrategia y comunicación para gobiernos y partidos en América Latina. Autor, investigador y analista.





## Comunicación gubernamental más 360° que nunca

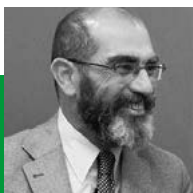
Luciano Elizalde y Mario Riorda (comps.)



12/2020 | Páginas 480 | 15 x 23 cm  
ISBN 978-987-601-265-2

La comunicación gubernamental tiene sus propios alcances y sus límites particulares. Un gobierno está en el centro de la escena y es juzgado desde los 360 grados. Es ahí donde este libro se transforma en un saber comprender y un saber hacer. Esta obra profundiza cuestiones teóricas de la comunicación que le aportan elementos prácticos al “modelo mental” que los respon-

sables de la comunicación tienen para gestionar y administrar las situaciones o las estrategias públicas.



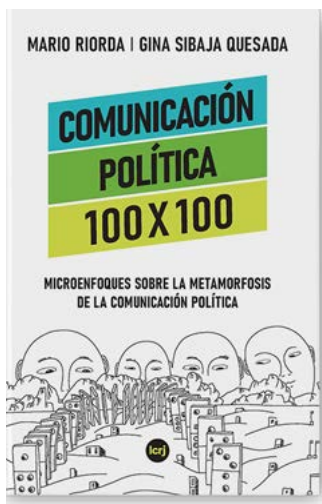
**Luciano H. Elizalde** es doctor en Comunicación, sociólogo, consultor en comunicación estratégica y comunicación de crisis en empresas y gobiernos. Hace veinte años que realiza consultoría estratégica en compañías, gobiernos y organizaciones sociales. Es docente e investigador.





## Comunicación política 100 x 100

Mario Riorda y Gina Sibaja Quesada



10/2023 | Páginas 216 | 20 x 14 cm  
ISBN 978-987-601-333-8

A veces las palabras justas no aparecen. La reflexión breve tampoco es sencilla. Sin embargo, en este libro mínimo, cien personalidades iberoamericanas del ámbito de las ideas nos dedican un mensaje único, transformado en microtexto, sobre la metamorfosis de la comunicación política en las últimas décadas. Las lectoras y los lectores encontrarán aquí opiniones

diversas, deliberaciones, algunas parecerán frases sueltas, aunque todas, cada una de ellas, tienen en su esencia un propósito común: convocarnos a repensar y reconstruir las nuevas formas de comunicación política, quizás la que queremos y necesitamos.



**Gina Sibaja Quesada** es doctora en Ciencias Sociales por FLACSO, Guatemala. Magíster en Estudios Latinoamericanos del HIEAL, Sorbonne Nouvelle, París. Politóloga feminista, profesora e investigadora de la Escuela de Ciencias Políticas de la Universidad de Costa Rica.



## Manejar el disenso

### Estrategias, tácticas y modelos de gestión

Luciano H. Elizalde



04/2022 | Páginas 296 | 15 x 23 cm  
ISBN 978-987-601-293-5

En palabras del autor, Manejar el disenso es un ensayo sobre la comunicación estratégica orientada a resolver situaciones de disenso, que pretende hacer aquello que la sociología debiera proponerse: producir más conocimiento útil que mejore la vida de los seres humanos. En esta oportunidad, a diferencia de las obras anteriores de Luciano Elizalde, se presenta una nueva concepción teórica y actualizada

de los casos de análisis, además de herramientas de gestión y conceptualizaciones.

## ▪ OTROS TÍTULOS DE LOS AUTORES





## Dígalo con memes

### De la parodia al mundo digital

François Jost | Traducción de Ariel Gurevich



09/2023 | Páginas 192 | 15 x 23 cm  
ISBN 978-987-601-331-4

Hasta ahora, pocos investigadores se han interesado por un fenómeno que se reconoce como típico de la cultura digital contemporánea. Aunque en ocasiones sea vista con desprecio por algunos, esta nueva manifestación de la cultura pop esconde un mundo en el que es necesario entrar para captar su riqueza. Porque si los memes son formas humorísticas, dicen mucho del mundo, de las

noticias y de nosotros mismos. No solo para burlarse, también para denunciar, para apoyar una causa o, simplemente, para expresar nuestros miedos. Popular, proliferante y masiva, la cultura del meme merece un descifrado. El semiólogo François Jost disecciona aquí la mecánica, nos revela los resortes, los usos y sus roles sociales y políticos, en un estudio particular de nuestra vida digital.



**François Jost** es semiólogo y profesor emérito en la Sorbona de París. Ha sido profesor invitado en numerosas universidades de todo el mundo, especialmente en Argentina. Sus libros traducidos al español: El Ojo-Cámara (2002); El culto de lo banal y Los nuevos malos (2013 y 2015). Es director de la revista Télévision (CNRS Éditions).



## La vida digital Intersubjetividad en tiempos de plataformas sociales

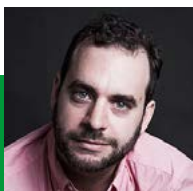
Ariel Gurevich



06/2021 | Páginas 176 | 14 x 20 cm  
ISBN 978-987-601-275-1

Vivimos en una época donde la identidad no puede pensarse sin discurso, pero tampoco sin los soportes y dispositivos técnicos que traen asociados. Las reflexiones propuestas comparten la pregunta por las operaciones discursivas en estos nuevos medios digitales que dan como resultado un yo. Esta construcción del yo, ¿es una mera cuestión de publicar contenidos, o hay determina-

das maneras de hacer que los usuarios deben incorporar al ingresar en estas plataformas? ¿Las redes sociales son un espacio neutro de publicación o los dispositivos son tecnologías morales que orientan en algún sentido las prácticas de los usuarios?

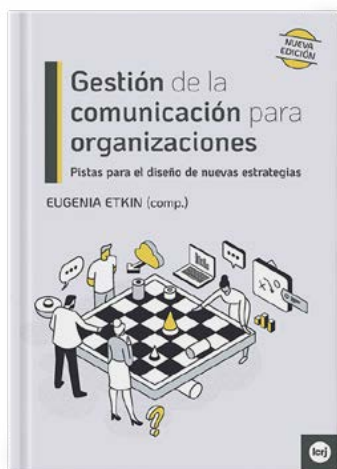


**Ariel Gurevich** es autor, dramaturgo, director escénico, investigador y docente, egresado de Ciencias de la Comunicación (UBA) y Dramaturgia (Escuela Metropolitana de Arte Dramático). Recibió una beca del Centro de Estudios de América Latina para estudiar Filosofía en Madrid.



## Gestión de la comunicación para organizaciones Pistas para el diseño de nuevas estrategias

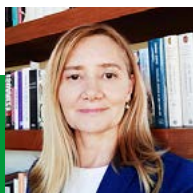
María Eugenia Etkin (comp.)



08/2021 | Páginas 292 | 15 x 21 cm  
ISBN 978-987-601-276-8

Este libro analiza la gestión de la comunicación desde los abordajes estratégicos a cuestiones prácticas, pasando por estudios específicos en diferentes ámbitos. Cada uno de los capítulos ofrece en detalle un eje específico sobre formas de gestión. Con la participación de destacados profesionales de Argentina y España, *Gestión de la comunicación para organizaciones* se

plantea como un trabajo colaborativo de académicos y consultores con vasta trayectoria, quienes invitan a reflexionar sobre la comunicación organizacional desde un amplio abanico de miradas.



**María Eugenia Etkin** es doctora en Comunicación (UNC), magíster en Dirección de Comunicaciones Institucionales (UCES), licenciada en Comunicación Social (UNC) y diplomada en Organizaciones de la Sociedad Civil (FLACSO). Es docente e investigadora.



## Todo sobre la tesis Del proyecto a la defensa

María Eugenia Etkin, Alejandro Ruiz Balza, Gabriela Pagani y Paula Etkin



EN  
RANKING  
DE VENTAS

04/2022

**Medida**  
15 x 21 cm

**Páginas**  
152

**ISBN**  
978-987-601-292-8

Este libro ofrece pistas que ordenan el recorrido del tesisista durante las etapas de la investigación científica para que pueda abordarlas paso a paso y organizar su trabajo. En ese sentido, se plantea como una guía práctica que transita todos los elementos de una tesis: desde el planteamiento del problema, objetivos, hipótesis, construcción del marco teórico o aspectos metodológicos, hasta las formas de citar, presentación formal y tips para una buena defensa oral. Los apartados presentan ejercicios para reflexionar y avanzar en la materialización de las distintas etapas, así como los errores frecuentes que suelen cometerse y sugerencias para poder resolverlos.



## ¿Alguien quiere pensar en las redes? La importancia de las redes sociales en política

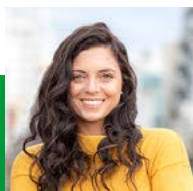
Malena Dip



12/2020 | Páginas 256 | 15 x 21 cm  
ISBN 978-987-601-266-9

Las redes sociales no solo sirven para relacionarse, entretenerse o distraerse. Se han convertido en un elemento vital de la comunicación política. Esa trama que conforman la política, la comunicación y la tecnología es la que Malena Dip analiza y desentraña. ¿Cómo comunicar? ¿Cómo manejar las nuevas herramientas? ¿De qué manera se deben utilizar los datos que se obtienen? Posteos

de Facebook, tuits, publicaciones de Instagram son elementos eficaces para hacer llegar un mensaje. Pero no todos los políticos entienden que la mera presencia en redes no basta.



**Malena Dip** es magíster en Gestión de Contenidos (Univ. Austral), licenciada en Comunicación Social y técnica en periodismo (UNSTA). Estudió estrategias de negocios (La Verne, Los Ángeles). Es docente, investigadora y, actualmente, asesora en comunicación política.





## Hablar con los demás

Oratoria, comunicación personal y liderazgo: reglas fundamentales y cincuenta experiencias de vida

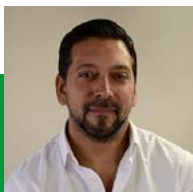
Máximo Paz



08/2021 | Páginas 172 | 14 x 20 cm  
ISBN 978-987-601-277-5

¿Qué debemos tener en cuenta para que los demás nos escuchen, para poder transmitir nuestro mensaje, para que llegue a nuestro interlocutor? ¿Hay reglas que nos permiten hacerlo de manera adecuada? Máximo Paz nos demuestra que existen. En un estilo llano y contundente, *Hablar con los demás* se aleja de los manuales de oratoria tradicionales.

A través de casos cotidianos, y explicaciones claras y precisas, despliega las herramientas y secretos del arte de la comunicación personal.



**Máximo Paz** es doctor en Ciencias de la Comunicación y en Ciencias de la Educación, y magíster en Comunicación Publicitaria. Es entrenador en oratoria y comunicación personal. Actualmente es decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la de Comunicación Social de la USAL.



## Campañas electorales para mujeres

Luciana Panke



11/2021 | Páginas 148 | 14 x 20 cm  
ISBN 978-987-601-286-7

¿Cómo hacer una campaña electoral para mujeres impulsando su presencia en la política? ¿Estamos viviendo en este escenario una presencia real o simbólica? ¿Hay diferencias en una campaña electoral por cuestiones de género? Este libro nos ofrece una investigación a fondo del universo femenino en la actividad política, a partir de una mirada crítica, sensible, profesional e integral.

La autora, investigadora y especialista con amplia actuación en procesos electorales, nos introduce en el mundo de las campañas para mujeres en América Latina desde el análisis de sus spots televisivos.



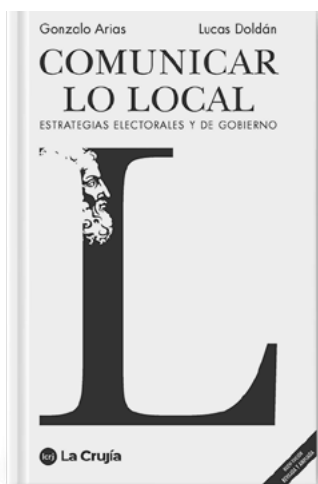
**Luciana Panke** es doctora en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de São Paulo y posee estudios posdoctorales en Comunicación Política por la UAM, México. Es docente, investigadora, conferencista, autora, y pionera en estudios políticos de género.



## Comunicar lo local

### Estrategias electorales y de gobierno

Gonzalo Arias y Lucas Doldán



11/2021 | Páginas 272 | 15 x 23 cm  
ISBN 978-987-601-285-0

En una época marcada por la crisis y la incertidumbre, la comunicación plantea nuevos desafíos a la política local. Por un lado, para satisfacer demandas ciudadanas que expresan niveles cada vez más altos de exigencia; y, por el otro, para enamorar y movilizar, para legitimar proyectos e iniciativas y reafirmar los respaldos electorales de forma constante. ¿Cómo planificar una

campaña electoral local cuando el mundo tal y como lo conocíamos ha dado un giro inesperado? ¿Cómo construir consensos? ¿Cómo apelar a la comunicación de proximidad? Estos son algunos de los interrogantes que los autores de este libro pretenden responder.



**Lucas Doldán** es licenciado en Ciencia Política, Máster en Sociología y Ciencia Política. Es docente, investigador y consultor.



**Gonzalo Arias** es sociólogo (UBA) con estudios de posgrado en FLACSO y en la Universidad Complutense de Madrid. Docente, investigador, productor y autor.



## Julio Aurelio

### Memorias de un sociólogo político

Julio Aurelio



06/2021 | Páginas 288 | 15 x 23 cm  
ISBN 978-987-601-273-7

Julio Aurelio, el hombre que conoció como ningún otro la interna de las elecciones y fue precursor en los estudios de opinión pública en Iberoamérica, escribió este libro que es un recorrido intenso por la historia política, social, cultural y económica reciente. Basado en la información obtenida con la rigurosidad metodológica y estadística confiable de sus in-

vestigaciones, pero también en su propia experiencia como protagonista de muchos de los procesos políticos que marcaron la segunda mitad del siglo XX.



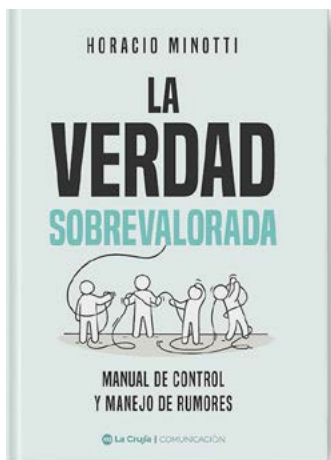
**Julio Aurelio** fue un sociólogo y consultor político argentino, especialista en estudios sociopolíticos y socioeconómicos de Opinión Pública. Fundador de la consultora Julio Aurelio-Aresco. Fue docente y dictó más de cien conferencias y seminarios tanto a nivel nacional como internacional.



## La verdad sobrevalorada

### Manual de control y manejo de rumores

Horacio Minotti



04/2021 | Páginas 176 | 15 x 21 cm  
ISBN 978-987-601-271-3

Este libro viene a poner en crisis todo lo que se cree saber sobre la comunicación política. Indaga en cada concepto y en cada prejuicio, y nos muestra por qué es necesaria una nueva forma de pensar los modos actuales de comunicación. El rumor es una realidad. Existe. Y los políticos y sus equipos deben saber reaccionar a él, convivir con él. Los nuevos medios y las redes sociales han

multiplicado su velocidad y su relevancia en la discusión pública. Lo importante es qué se hace con él. Y eso nos explica Horacio Minotti en este trabajo revelador y novedoso.



**Horacio Minotti** es abogado y periodista. Autor de *La Fiesta de la Oligocracia*; *La Revolución Inversa* y *Teoría y Derecho de la Nueva Comunicación Pública Gubernamental*. Fue redactor y editor en Infobae donde publicó más de mil artículos. Es director ejecutivo de la consultora Trust.



## PRÓXIMAS PUBLICACIONES

### **Mirá quien habla después**

Máximo Paz

---

### **Comunicación pra las organizaciones 2.0**

Eugenia Etkin

---

### **La vida digital II**

Ariel Gurevich



## NARRATIVA

La Crujía edita nuevos libros que son puertas que se abren en un pasillo que no deja de alejarse. Libros de narrativa que incluyen diversos géneros que van desde la no ficción, la autoficción y la crónica hasta llegar al cuento, pero no en el sentido más clásico. En esta etapa, La Crujía se anima a géneros híbridos, a cuentos que se leen como novelas rotas.





## Alguien a quien contarle todo

Joana D'Alessio



EN  
RANKING  
DE VENTAS

03/2022

Medida

14 x 21 cm

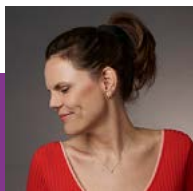
Páginas

144

ISBN

978-987-601-290-4

¿Cuáles son los momentos que determinan el curso de una vida? *Alguien a quien contarle todo* es un libro de relatos entrelazados que funciona como una novela rota. Es, también, una indagación sobre la familia y la pareja. Las escenas y las imágenes se suceden como en una película, empujadas por una prosa feroz y musical: un matrimonio a punto de quebrarse, unas vacaciones familiares en la playa que se vuelven un infierno (...) y dos personas unidas solo por el sexo.



**Joana D'Alessio** nació en 1977 en San Pablo, Brasil. Vive en Argentina desde los cuatro años. Es Realizadora Cinematográfica egresada de la E.N.E.R.C. Trabajó en publicidad, cine y televisión. Creó Bastiana Films. Fundó y es editora de **Ralenti Libros** y **Vinilo Editora**.



## Hasta que no haya nada

José Santamarina

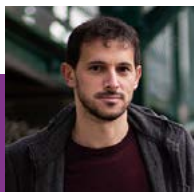


09/2022 | Páginas 244 | 14 x 21 cm

ISBN 978-987-601-304-8

“Todo lo que tengo es a mí mismo”, dice el epígrafe de Paul Keohane que abre el tercer relato de *Hasta que no haya nada*, pero lejos de ser una certeza es una frase que conjuga un espejismo: como enseñó Freud, el yo no es amo en su propia casa, no somos dueños ni de nosotros mismos. En su primer libro, José Santamarina rodea esa paradoja con una serie de textos entre la ficción, el

relato autobiográfico y el ensayo. Con intimidad y extrañeza, su prosa logra un efecto de cámara en el que parece resonar la voz del autor escribiéndose a sí mismo, luchando por escuchar sus propias palabras, con la convicción de que no hay un yo que escribe sino un lenguaje en el que se funda ese yo. *Juan Morris*



**José Santamarina** nació en Buenos Aires en 1984. Colaboró en las revistas *Brando*, *Rolling Stone*, *La Agenda*, *Aguinaldo* y en el diario *La Nación*. Coordina talleres de escritura creativa. *Hasta que no haya nada* es su primer libro de cuentos.



## Donde no van las melodías

Rodrigo Manigot



11/2020 | Páginas 176 | 13 x 21 cm

ISBN 978-987-601-261-4

El camino arduo de una banda de rock para llegar al disco debut. Del encuentro inicial hasta el éxito de tener temas encabezando los rankings. Grandes escenarios, premios y groupies pero también bares de mala muerte, shows para cuatro espectadores y estadías en campings desvencijados. Los fracasos, los amores frustrados, los recitales en lugares sórdidos, las diferentes maneras de auto-

boicotarse. Aparecen, como no podía ser de otra manera, Charly, El Salmón y un particular ejército de Ronnies Wood. Con *Donde no van las melodías*, su primer libro, Rodrigo Manigot muestra que además de músico es un gran escritor.



**Rodrigo Manigot** nació en 1968 en la Capital Federal, pero siempre vivió en Castelar, provincia de Buenos Aires. Es músico desde 1990 y desde el 2000 es compositor, cantante y letrista en *Ella es tan Cargosa*. Coordina talleres de análisis y escritura de letras de canciones.



## El aire del mundo

Rodrigo Manigot



SELECCIONADO

Plan Provincial  
de Lecturas y  
Escrituras  
(GPBA)

05/2022

**Medida**  
14 x 21 cm

**Páginas**  
148

**ISBN**  
978-987-601-297-3

*El aire del mundo* nos muestra un mundo y una época: una familia radiante que se está por derrumbar y todavía no lo sabe. Los relatos se entrelazan para contarnos el último verano antes de la mutilación, antes de la ida del padre. Villa Gesell y Castelar; los primeros amores y las peleas entre hermanos; la música y el fútbol. Todo atravesado por el dolor ante la enfermedad y la muerte del padre. Un libro, luminoso y desgarrador al mismo tiempo, que consolida a un narrador excepcional.



## Tampoco importan los detalles

Marina Elberger



11/2022 | Páginas 200 | 14 x 21 cm

ISBN 978-987-601-312-3

Cada cuento de este libro viene con un espejo. No necesita grandes hipérboles, ni grandes bromas, ni muertes espeluznantes. Qué hermoso es cuando simplemente los personajes quedan en evidencia, pero conservando, eso sí, lo mejor de todo esto: que toda historia es una historia de fantasmas. Y la más terrible, la que realmente nos puede quitar el sueño, es la del propio espíritu,

el fantasma por excelencia, apresado en el cuerpo, liberado en un suspiro, antes de escaparse de casa para fumarse un cigarrillo y volver más tranquilo al engaño provisorio. Luis Mey



**Marina Elberger** nació en Buenos Aires en 1973. Es licenciada en Ciencias de la Educación (UBA) y escritora. Actualmente, coordina un equipo curricular de primaria en el Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Publicó numerosos libros para niños. Este es su primer libro de cuentos para adultos.



## Quisiera que oyeran la canción que escucho cuando escribo esto

Manuela Espinal Solano



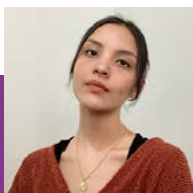
12/2022 | Páginas 80 | 14 x 21 cm  
ISBN 978-987-601-313-0

### VENTA EXCLUSIVA EN ARGENTINA

Esta historia, escrita por una joven de 18 años, puede ser muchas cosas menos sencilla. Manuela Espinal Solano cuenta, con una madurez pasmosa, la historia de una familia de mujeres con genética musical. La relación filial es tenso, por momentos oscura, aunque nunca deja de ser profunda.

Una hija que hace y piensa en todo para no decepcionar pero que, sin embargo, da pelea a sus

instintos. La batalla es interna: entre lo que piensa que debe hacer y lo que desea, entre lo que se espera de ella y lo que quiere con el cuerpo y alma. Una lucha por reconocer el don familiar y descubrir uno nuevo que, al fin y al cabo, será la búsqueda de su identidad.



**Manuela Espinal Solano** (Colombia, 1998) es cantante por herencia: su familia está formada por varias generaciones de músicos. Su primer libro, *Quisiera que oyeran la canción que escucho cuando escribo esto*, fue publicado en Colombia, España, Chile, Perú y Canadá. Esta es la primera edición en Argentina.



## Patagonia iluminada

Fabián Martínez Siccardi

MATERIAL  
DE LECTURA  
PARA 6° Y 7°  
GRADO DE  
PRIMARIA



03/2023 | Páginas 232 | 14 x 21 cm  
ISBN 978-987-601-320-8

**VENTA EXCLUSIVA EN ARGENTINA**

Amanda se encuentra ante la duda de salir a buscar a su padre o quedarse esperando la peor noticia. Un mes atrás, él había despegado en un vuelo del aeródromo de Bahía Blanca con destino final Río Gallegos. En su viaje, el avión desapareció sin dejar huella. Luego de tres semanas, las autoridades abandonaron la búsqueda y lo dieron por muerto.

Amanda está convencida de que su padre sigue vivo. Para buscarlo, emprende junto a su tía un largo viaje hacia la Patagonia, perseguida por un grupo fascista que oculta un terrible secreto.



**Fabián Martínez Siccardi** nació en la Patagonia argentina, en Río Gallegos, provincia de Santa Cruz, pero en la actualidad reside en Buenos Aires. Es escritor y también traductor. Publicó novelas para niños, adolescentes y adultos. En 2013, su novela *Bestias afuera* ganó el Premio Clarín.





## Las grandes ligas

Ignacio Valiente

1.ER PREMIO  
FONDO  
NACIONAL  
DE LAS  
ARTES 2022



09/2023 | Páginas 256 | 14 x 21 cm  
ISBN 978-987-601-329-1

En este libro, los personajes persiguen torpemente un deseo, esas “grandes ligas” que significa, de una u otra manera, la necesidad irracional de pertenecer, a cualquier costo, a eso que llamamos sociedad. Los cuentos realistas son narrados en clave absurda, donde la realidad deja de ser tal; los fantásticos, acompañados de referencias históricas, de marcas, de consumos culturales no siem-

pre irónicos, preparan el terreno para la introducción de lo sobrenatural. Así se condensa la apuesta de su narrativa, fresca y a la vez emotiva y peligrosa. Pocas veces un primer libro demuestra a un autor en pleno uso de sus facultades, conjugando en sus cuentos música, sentido del humor, astucia verbal y amor por lo trivial.

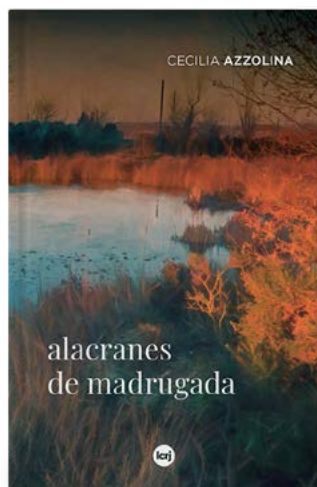


**Ignacio Valiente** es profesor de Literatura y Castellano. Ganador del Mundial de Escritura, participó de la antología *Los pozos y otros cuentos* (2021). *Las grandes ligas* es su primer libro de cuentos, en 2022 fue distinguido con el primer premio del concurso anual del Fondo Nacional de las Artes.



## Alacranes de madrugada

Cecilia Azzolina

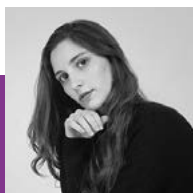


10/2023 | Páginas 144 | 14 x 21 cm  
ISBN 978-987-601-332-1

Natalia recibe una noticia que la hará dejar la ciudad para volver al pueblo de donde huyó por pirómana cuando era chica. En ese camino de regreso, y en esa casa rodeada de baldíos, de moscardones peludos y perros salvajes, se abre un territorio deshabitado: el de los afectos. Una vida familiar desmembrada, un duelo inesperado, una madre con la que convive en una relación espiralada.

*Cecilia Azzolina ha escrito una novela rotunda, sin concesiones. Una novela que a veces exige sacarle los ojos y tomarse unos segundos para pensar el mundo de cuerpos heridos que habitamos.*

*Federico Jeanmaire*



**Cecilia Azzolina** es cosmétologa, actriz y profesora de Artes en Teatro por la Universidad Nacional de las Artes. Autora de *Todas las cárceles* (2019) y *Fluenciá* (2021). *Alacranes de madrugada* fue finalista en el Premio Futurock 2022. Nació en Paraná y vive en Capital Federal, donde coordina clínicas de escritura.



## Esto lo puedo estar inventando

Diego Geddes



11/2023 | Páginas 200 | 14 x 21 cm  
ISBN 978-987-601-341-3

Sin énfasis falsos, el autor mira (y muestra) la vida cotidiana como nadie. Y siempre lo hace con humor y profundidad. Este libro es un tratado de preguntas inusuales e incómodas. Es, también, un diario sin fechas, desarmado, que lucha contra la inercia del deteni-miento y hace recordar a Levrero, otro ensayista de la nada.

La enfermedad y la muerte de la madre, Bahía Blanca, la construcción de la familia, la crianza de los hijos, el trabajo, la procrastinación, la búsqueda contra la obstinación perdida, el tenis, las alegrías, los dolores que rompen el corazón. Diego Geddes ve este mundo con ojos únicos.



**Diego Geddes** es periodista y actualmente editor en A24.com y columnista de libros en La Once Diez y en Radio con Vos. Trabajó 17 años en el diario Clarín. Colaboró en medios como, Anfibia, Playboy y La Agenda. Editó y escribió el libro infantil Lucio en la Ciudad. Desde 2018 publica el newsletter Diario de la Procrastinación.



## Sobre la colección #SerEscritor

El único lugar donde un hombre que escribe se comunica es en sus libros, dice Abelardo Castillo en la primera página de *Ser escritor*, dando por seguro, además, que en general los escritores son grandes tímidos. Pero, ¿quién escribe? ¿Por qué? ¿En qué momento?

En la literatura, un mundo cargado de dudas y misterios, la colección #SerEscritor es un ejercicio fuera de tiempo en un terreno donde la única certeza posible es el pasaje del ser al hacer, del hecho al acontecimiento. ¿Escribir cómo? ¿Para qué?

En cada uno de estos libros, la escritura se pone en el centro de la escena con el objetivo de ensayar sobre su origen, su trasfondo, sus derivas y sus direcciones. Artistas de diferentes disciplinas, escritores de oficio, revelan sus obsesiones y miedos —también los malabares para sobrevivir a la fuga del pensamiento— para acercarnos al hecho concreto de escribir. Exploran en sus archivos personales, anecdóticos, en su reservorio creativo, y dejan al descubierto sus propios secretos a la hora de hacerlo, no sin antes advertirnos lo imposible de la tarea.

Al final, unos y otros, autores, lectores, editores, escritores incipientes, anónimos o reconocidos, coincidirán en un mismo punto de partida: para ser escritor lo único que hay que hacer —y lo que garantiza en esencia serlo— es escribir. Escribir a pesar de todo.



## 307 consejos para escribir una novela

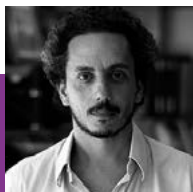
Félix Bruzzone



08/2023 | Páginas 160 | 14 x 21 cm  
ISBN 978-987-601-328-4

A quien espera escribir la novela de su vida o la mejor novela jamás escrita: no escribir nada. 307 consejos... arranca como una suerte de guía para ser escritor; sin embargo, a medida que avanza, Félix Bruzzone despliega con una creatividad fuera de serie un manifiesto al fracaso. Hacia el final, los consejos toman la forma de una nouvelle.

En estos consejos siempre asertivos, a veces contradictorios, que no incluyen ninguna sugerencia acerca de las temáticas abordables, Bruzzone trata de desacralizar el acto de escribir narrativa e incita a hacerlo con todas las idas y vueltas que la creación implica, y lo consigue con eficacia. *Daniel Divinsky*



**Félix Bruzzone** nació en Buenos Aires en 1976. Entre sus libros publicados, *76*, *Los topos*, *Barrefondo*, *Las chanchas* y *Campo de Mayo*. Fue traducido en Francia, Suecia y Alemania, donde recibió el premio Anna Seghers. Es profesor de Artes de la Escritura de la UNA, de la Maestría en escritura Creativa de la UNTREF.



## Mundana

Norita Musicardi



12/2022 | Páginas 176 | 14 x 21 cm

ISBN 978-987-601-314-7

Norita Musicardi apareció sin que nadie la esperara en las redes sociales. La voz se corrió rápido. Sus textos —poemas, reflexiones, verdades, diatribas, reproches desaforados, cartas de amor— provocaron una pequeña revolución. Tienen pasión, cuerpo y verdades incómodas. Provocan reacciones físicas. La de Norita es una voz misteriosa pero contundente, genuina e inquietante.

Las relaciones de pareja, el sexo, el amor, los corazones rotos, el despecho, la incomunicación. Los grandes temas de la vida moderna en los escritos de esta mujer sin rostro pero con corazón y con muchas agallas.

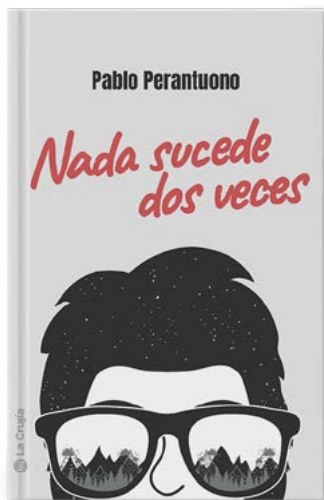


**Norita Musicardi** comentaba en una entrevista con respecto a su anonimato: Estoy cómoda así y no planeo cambiarlo. Lo cierto es que nadie sabe quién es. Apareció en las redes con sus escritos desafiantes. Y despertó pasiones. Prefiere pasar desapercibida. Elige que sus textos hablen por ella.



## Nada sucede dos veces

Pablo Perantuono

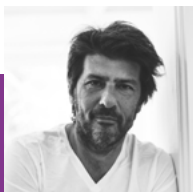


03/2023 | Páginas 392 | 14 x 21 cm

ISBN 978-987-601-319-2

Nada sucede dos veces reúne las principales piezas del trabajo periodístico de Pablo Perantuono durante más de una década de oficio, de 2006 a 2022. Dieciséis entrevistas y perfiles de personajes icónicos, donde estrellas de rock, escritores, políticos y artistas dialogan, son observados por un ojo atento, paciente, que los devela únicos, auténticos, soberbios, poderosos, poéticos, sublimes,

polémicos, luminosos e irreparablemente humanos. Desde una mítica entrevista al Indio Solari en Nueva York hasta un perfil clásico de Leonardo Favio. La segunda parte de esta obra recopila una serie de crónicas que generan el efecto inmediato, letal, de dejarnos en silencio un buen rato.



**Pablo Perantuono** nació en Buenos Aires en 1971. Es periodista y escritor. Editor jefe de la revista digital La Agenda y colaborador de medios como La Nación, COOLT, Rolling Stone, Orsai y Gatopardo. Trabajó como editor en Clarín, Río Negro y revista Brando. Es coautor de *Fuimos reyes* (2021) y autor de la novela *Teoría del derrape* (2018).





## Es solo una película

Pablo Chernov y Fernando Krapp

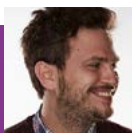


11/2023 | Páginas 216 | 15 x 20 cm

ISBN 978-987-601-340-6

Mezcla de autobiografía oral, retrato a coro y tratado de poética cinematográfica, este libro es una historia personal, pero también estético-generacional y una historia del país a secas. Aquí, podemos ver el mundo Rejtman, donde el cine pasa a ser otra vez eso que solo sigue siendo en los verdaderos cineastas: una forma de vida.

El solo de *Es solo una película* (título de la primera película que Rejtman filmó) no tiene que engañarnos. Más que de modestia, es señal de inmanencia y de fe. Cuando Rejtman dice que el cine no es más que el cine, lo que dice es que el cine es todo: toda una vida.



**Pablo Chernov** es productor cinematográfico y docente universitario. Graduado de la Universidad del Cine, donde es profesor desde 2009. Con Hernán Musaluppi escribió *El cine y lo que queda de mí* (2012). Sus películas han participado en festivales internacionales de cine y, en 2018, creó la productora Alina Films junto a Martín Kraut.



**Fernando Krapp** es cineasta, periodista y escritor. Estudió Guion de cine en la ENERC y Letras en la Universidad de Buenos Aires. Colabora en Radar y Radar Libros, La Agenda, Coolt y Anfibia. Dirigió documentales y es autor de *Bailando con los osos* (2013), *Una isla artificial: crónicas sobre japoneses en la Argentina* (2019).



## No destruya las señales

María Inés Bedia



12/2023 | Páginas 200 | 14 x 21 cm

ISBN 978-987-601-344-4

Si la memoria fuese una tierra — como se le ocurrió a Felisberto Hernández—, entonces sería posible viajar por ella. Pero, ¿cómo son sus caminos? María Inés Bedia evoca una trama personal llena de recuerdos de toda clase: felices, dolorosos, reveladores o enigmáticos. Un padre se suicida y un hijo nace. No queda claro si, a lo lejos, el horizonte pertenece al pasado o al futuro. No hay

semáforos ni guías; la viajera debe interpretar las señales y jamás destruirlas, así lo advierten los carteles. De regreso a la infancia, a los objetos maravillosos que la marcaron, y también a su primer amor: Boca Juniors.



**María Inés Bedia** nació en Campana, provincia de Buenos Aires, en 1981. Es abogada (UBA).

Trabajó diez años en Abuelas de Plaza de Mayo y participó en numerosos juicios de lesa humanidad. Es hinchita de Boca y actualmente forma parte de Románticos, programa de stream de Gelatina. Es docente de talleres literarios junto a Juan Diego Incardona.



## El silencio es otra muerte

Matías Segreti



03/2024 | Páginas 200 | 14 x 21 cm  
ISBN 978-987-601-347-5

Una maldición se cierne sobre un hombre y su hija, una sombra que lo traga todo y arrasa con la familia. En un pueblo desangelado la niña cierra su boca, se transfigura en un fantasma, el horror se apodera de ella hasta dejarla vacía. Se aferra a la vida con un último grito, pero nadie la escucha. Su cuerpo aparece quebrado. El hombre sabe que el asesino de su hija está en un lugar llamado El Cenagal, un

punto en el que se encuentran los perdidos de la pampa árida, un tallo roto, una malformación, una anomalía. Los mismos rostros cada día, el mismo sol oscuro que no proyecta sombras, las mismas noches sin viento, sin pájaros, sin insectos, y la hierba amarilla que se desparrama como el pus.



**Matías Segreti** es licenciado en Educación por la Universidad Nacional de Quilmes y formador de docentes, coordina equipos de trabajo para la alfabetización de personas en situación de calle y trabajadores/as sexuales. Publicó las novelas *Aunque a nadie ya le importe*, *El día que conseguí trabajo* y *Gauchito*.



## Curabichera

Luis Mey



05/2024 | Páginas 220 | 14 x 21 cm  
ISBN 978-987-601-350-5

El Tano creció en dos lados: con sus padres, bajo la curva de la General Paz cuando se transforma en la Panamericana, donde la polución invisibiliza a quienes viven ahí, y en Villa Rosa, en el campo, cuando todavía no era nada, puro yuyo, serpientes y pantanos secretos, donde lo crió su abuela. Tras la muerte de sus padres y de su abuela, el Tano vuelve al barrio, al Triángulo

de las Bermudas de esa curva. Allí, ciertos amigos de la infancia lo involucran en esa asociación ilícita que desarrollan en una cofradía perfecta. Él los quiere aunque hará todo lo posible para que no se le acerquen. Ellos no entenderán que el Tano, si se aleja, lo hace por el bien de ellos, por algo que lo persigue y lo arruina todo.



**Luis Mey** estudió Cine, Edición y Derecho en la Universidad de Buenos Aires, sin concluir ninguna carrera. Tuvo varios trabajos, pero el oficio que más lo marcó fue el de librero. Algunas de sus obras publicadas son: *La pregunta de mi madre*, ganadora del primer premio Ñ Alfaguara/Clarín de novela 2013; *Macumba* (2014) y *Cada día canta mejor* (2022).



PRÓXIMAS PUBLICACIONES

**Novela**

Ignacio Bogino  
Maia Debowicz

---

**Herramientas de escritura para talleristas**

Cynthia Edul

---

**Tengo hasta acá**

Florencia Gattari

---

**La única verdad es la ficción**

Claves para la escritura de autoficciones  
Julia Coria