

CATÁLOGO 2024



Web: <https://ramanegra.com.ar/>
Shop: <https://editorialramanegra.mercadoshops.com.ar/>
Correo: editorialramanegra@gmail.com

Instagram: [/editorialramanegra](#)
Facebook: [/EditorialRamaNegra](#)
X: [/Rama_Negra](#)

Domicilio: Alte. Brown 477, Junín (CP 6000)

Integrante de <http://188rutaeditorial.com.ar/>

Rama Negra es una iniciativa editorial autogestionada desde el noroeste bonaerense. Es un proyecto que se compromete con los textos y las personas creadoras, sus artistas. Reconocemos el esfuerzo que exige la creación y nos comprometemos con dar visibilidad, acompañar, trabajar en conjunto.

Rama Negra es la planta que resiste al saqueo del monocultivo. El pensamiento único, las voces centralizadas, el imperio centralista en un país en el que la barbarie puede ser resignificada desde el pensamiento, la imaginación, las experiencias colectivas.

Una nueva resistencia desde el arte. Combatir la desaparición a las que nos somete la fumigación de ideas edulcoradas y palabras centralizadas. Hay lucha cuando hay voz, y la palabra escrita es la forma superior de la voz y la expresión.

¿Por qué visibilizar la barbarie, el interior, sus polvaredas fugaces? Para que la narrativa, la poesía, el arte plástico articulados en el libro nos cuenten acerca de quiénes somos, de dónde venimos, y qué pretendemos hacer surgir.

Lo que la palabra nombra no es olvidado jamás. Rama Negra está para nombrar, para sembrar, colectivizar memorias y frutos del esfuerzo bajo la forma de una narración.



OMBÚ

Colección de narrativa



Una mano para el Diez

Alfredo Benialgo | novela

ISBN 978-987-4933-25-6 / formato: 21x14 / 1º edición: 2024



Rama
Negra



El Vaca viaja en Audi. Va a ver a su amante. Una Cherokee negra lo sigue, el Vaca detesta ese vehículo, “un ladrillo con ruedas” frente al “animal perfecto” que él conduce.

¿Cómo puede una jornada, que parecía rutinaria, convertirse en el inicio de una trama sangrienta y llena de sospechas?

La ilegalidad, la persecución, el camino sin salida del mundo narco son las huellas de esta novela negra. La estructura que nos propone Alfredo Benialgo conduce al lector con la rapidez de un raid delictivo.

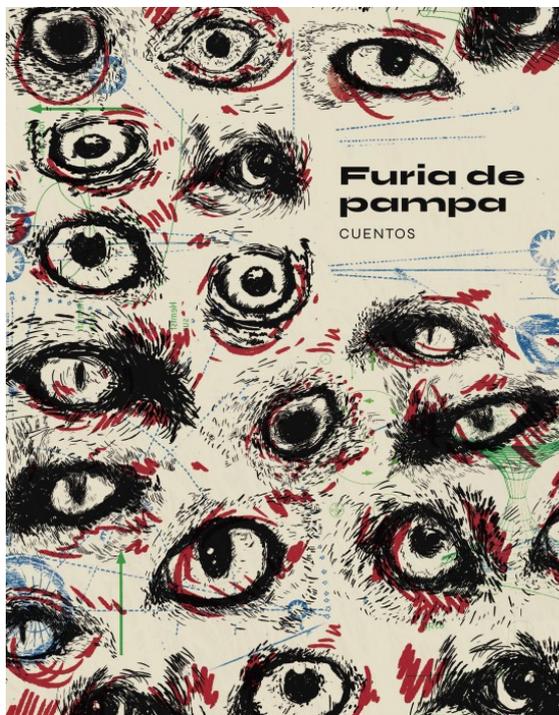
Fragmento: «A las siete de la mañana de este día, viernes, luego de dormir mucho y bien, el Vaca Barney estira un brazo, apaga a tientas la alarma del despertador, se rasca los huevos y remolonea. Ocho horas antes tomó los dos miligramos de lexotamil y tendió su cuerpo enorme y peludo a lo largo de la cama. En esa posición de ballena varada se fue quedando dormido, y resbaló por la pendiente del sueño en un tropel de escenas entreveradas por el inconsciente».

Alfredo Raúl Benialgo es geólogo y escritor. Nació en la ciudad de La Plata. Ha publicado “Una mujer somalí” (2017, Milena Caserola), texto finalista del certamen de novela Clarín-Alfaguara 2015 y varios libros de cuentos.

Furia de pampa

AA.VV | cuentos

978-987-4933-23-2 / 126 p. / Formato 20x14 / 1º edición: 2023



EDITORIAL
Rama
Negra



Nueve cuentos que toman como punto de partida el dibujo de un animal intervenido por fórmulas, índices, códigos, “sistemas de registro creados, como la escritura, por la mano humana”, como los denomina Hernán Carbonel en el prólogo.

Nueve escritores toman, en sentido literal o metafórico, en zonas rurales o urbanas de la provincia de Buenos Aires -¿hay una sola provincia?- las figuras propuestas y las convierten en historias.

Furia de pampa es un proyecto que nació allá por 2020, cuando la sensibilidad por la animalidad nos mantenía en alerta. Con un puñado de ideas y el pincel de Mauro Watcho se inició este recorrido de furia y narración.

«¿Una narración a partir de un dibujo? Por qué no. Ricardo Piglia supo decir que una imagen no vale más que mil palabras, sino que “la imagen es instantánea y para leer mil palabras se necesita un tiempo”. (...) Es que a veces lo bueno se esconde en recovecos imprevistos. Esta antología es uno de ellos. Editada desde el interior, a metros de esa geografía rural que la ocupa y de la que se ocupa, y en presente continuo, es una patriada quijotesca y federal» (del prólogo de Hernán Carbonel).

Autores: Santiago Lazarte, Sofía Valla, Gabriel Forte, Adriana Comisso, Emilio Morano, Daniela Cantú, Héctor Azil, Agustina Bertucci y Marcelo Rosetti.

Redención

Héctor Azil | novela

978-987-4933-06-5 / 184 p. / Formato 22x15 / 1ª edición: 2019



La frialdad, la avaricia y el egoísmo son los motores en la vida de Gabriel Millán. Pero detrás de ellos hay una historia cargada de dolor que intenta ocultar y de la que intentará redimirse.

Héctor Azil nos invita a comprender, a través de los personajes de Redención, que somos seres frágiles y vulnerables frente al azaroso mundo.

De los varones un par parecen gays, uno sonrío, dos están recostados en paralelo sobre reposeras y el último es la figura más enigmática de la composición. (...) Es lo que se diría un “bicho raro”, como si el pintor lo hubiera recortado de otra obra y pegado en collage en ésta. No tiene nada que ver con nada ni nadie. Sobra. Sin embargo, en su destacada orfandad, sobresale con fenomenal contundencia, aun sobre las mujeres desnudas. No puedo dejar de observarlo. Es que creo ver el alma penosa del caminante solitario, y no puedo dejar de verme reflejado en ese hombre que escapa de la playa, lo que equivale decir escapa del placer.

Héctor Azil nació en Junín, provincia de Buenos Aires en 1963.

Redención es su primera novela publicada.

DIENTE DE LEÓN

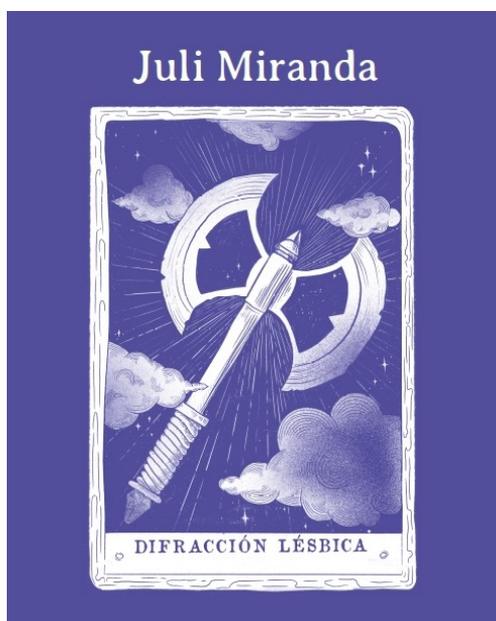
Colección de poesía



Difracción lésbica

Juli Miranda | poesía

978-987-4933-17-1 / 62 p. / Formato 18x13 / 1ª edición: 2021



Rama
Negra



Frente a tanto “silencio preso, silencio falso”, se nos hace necesaria y vital, tan vital, la existencia lesbiana de Juli. Una existencia que irradia un modo de estar en el mundo en transgresión y coherencia. En la generosidad de quien no solo entiende, sino que vive lo personal como político y lo defiende, lo comparte, lo (de)vuelve colectivo.

Su hacer en el mundo es pura difracción lésbica. Difracción como desvío, como multiplicación ante la detención.

Del prólogo de Clodet García

Difracción lésbica

(...)

Conozco tu máscara

Que arranco entre los gemidos de mi goce,

las risas de mi manada

Y el fuego que sabemos encender cada vez que:

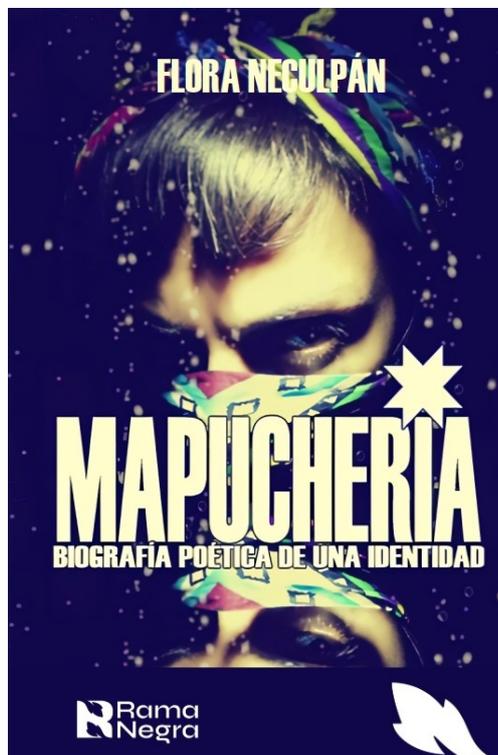
Insistimos lesbianas.

Existimos lesbianas.

Interferimos lesbianas.

Juli Miranda se define como una lengua tortillera que deviene poesía.

Lesbiana, activista, docente, madre de Camilo y marida de Diane.



Mapuchería es un recorrido poético, donde se desenvuelven las dudas, las preguntas y los cambios. Escribir siempre fue la primera y última opción. Escribir desde pequeña los sueños y las pesadillas, escribir relatos sinuosos, parte de una realidad que se presenta sin explicaciones. La personificación de una masa de agua que cambia de tonalidad y sabor a cada milímetro nuevo de tierra explorada, pero que en sí, sigue siendo agua, suave, adaptable y devastadora.

Amuyawün

(...)

Yo quisiera ser efímera.

*Una brisa que relaja,
un amigo del polen, la hija simple
de simple composición,
una ramita,
la que sostiene el fruto, que porta la semilla,
que absorbe el agua, que vive en la tierra,
que alimenta al ave
que tiene en sus plumas el brillo tornasol
de la naturaleza viva.*

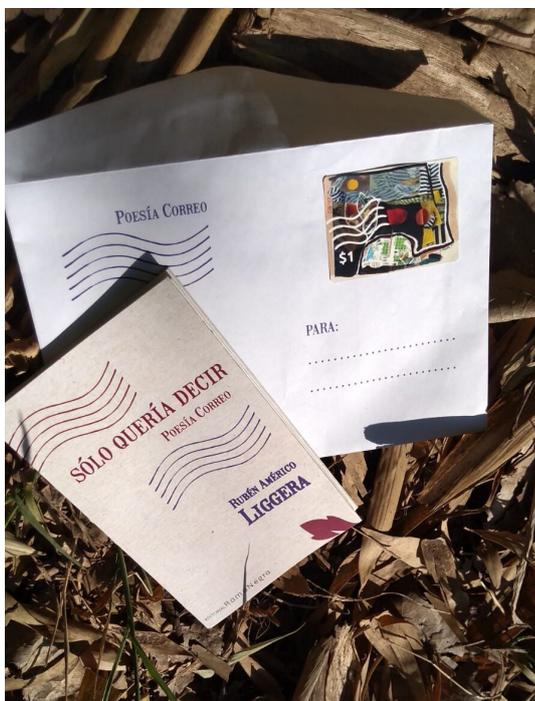
Inche ta Flora Neculpán pingej, Gisela Solís su nombre wingka.

Flora Neculpán, autopercebida mapuche. Nacida y criada en CABA, hija de una hermosa santiagueña y un juninense de lujo. Estuvo en las primeras FLIA (Feria del libro independiente autogestiva, amorosa, armoniosa, anarca). Trabajó en librerías como Galerna y de autor y en la Editorial Azotea junto a Sara Facio. Tuvo un micro semanal de alimentación y medicina natural en Radio La Tribu. Vive en Junín. Estudia el profesorado en Historia.

Sólo quería decir

Rubén A. Liggera | poesía

978-987-4933-14-0 / 16 p. / Formato 12x8 / 1º edición: 2021



Sólo quería decir es un libro de poesía que combina texto, arte y un concepto de distribución original. Retoma la experiencia de la recepción de cartas y presenta en sobres personalizados este artefacto-libro con la poesía siempre vibrante y compañera de Rubén Liggera.

Naranjas amargas

*altas/llameantes
como pequeñas porciones
de sol
aquel domingo / a la hora de la siesta*

*imposibles /
con tanta sed*

*y las zapatillas sin cordones
y los agujeros en las medias
y tan lejos de casa*

*y con las tareas de la escuela /
Todavía
por hacer*

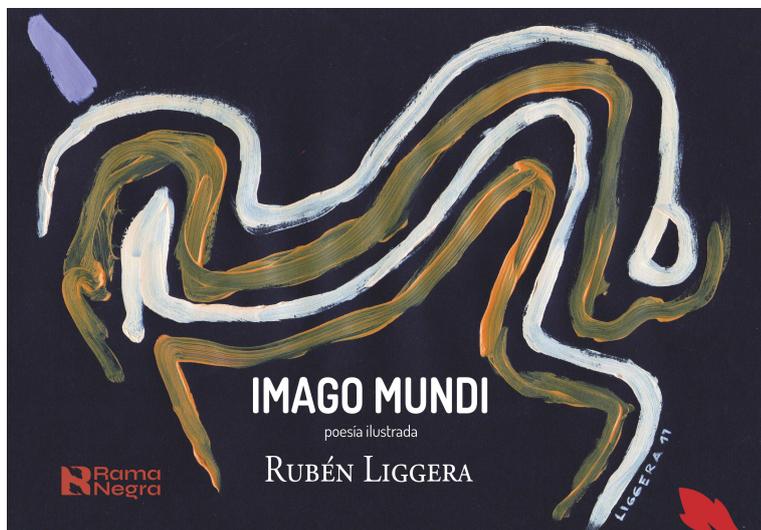
Rubén Liggera (Junín, 1952). Docente, periodista, poeta y editor. Colabora con distintos medios del país y del exterior. Artista plástico.

Ha publicado *Pido gancho* (poesía, 1972); *La fuente de los deseos* (poesía, 1973); *Agua desnuda* (poesía, 1989); *De espejos, fantasmas y esqueletos. Ensayos sobre la obra literaria de Enrique Anderson Imbert* (crítica literaria, 1990); *Piadosa luz* (poesía, 1997) (Premio Fundación Banco de Caseros); *Woodstock* (poesía, 2001) (Premio de poesía FATSA 2000); *Cenizas de Alejandría* (poesía, 2008) (Finalista premio Olga Orozco, nómada-UNSAM); *VERsa/ReVERsa*, libro de artista (2021); *Imago mundi* (poesía, 2023).

Imago Mundi

Rubén A. Liggera | poesía

978-987-4933249 / 62 p. / Formato 14x20 / 1° edición: 2023



*Si sé que me miro me palpo y que estoy vivo
todavía que no enloquecí
que no me suicidé
que hice lo que pude y supe
que engendré los hijos
que perseguí la belleza y la justicia
y que luego de sorber el primer amargo
esta mañana me digo
les digo a ustedes
les grito a ellos en la jeta
no pudieron
no pudieron
no podrán
no podrían nunca.*

Este libro es un puño en alto,
un grito de dolor, un clamor de
libertad.

Piedras, fusiles, cascos
volando como aves y sangre sin
color. Es silencio y un raro
amanecer.

En 2017 se publica en la revista
Rama Negra un poema llamado
Imago Mundi. El poeta siguió
escribiendo y juntando sus
papeles. En 2023 sale a la luz
este proyecto de largo aliento,
un poemario ilustrado. La
palabra que persiste, después de
todo.

Rubén Liggera (Junín, 1952).

Docente, periodista, poeta y editor.

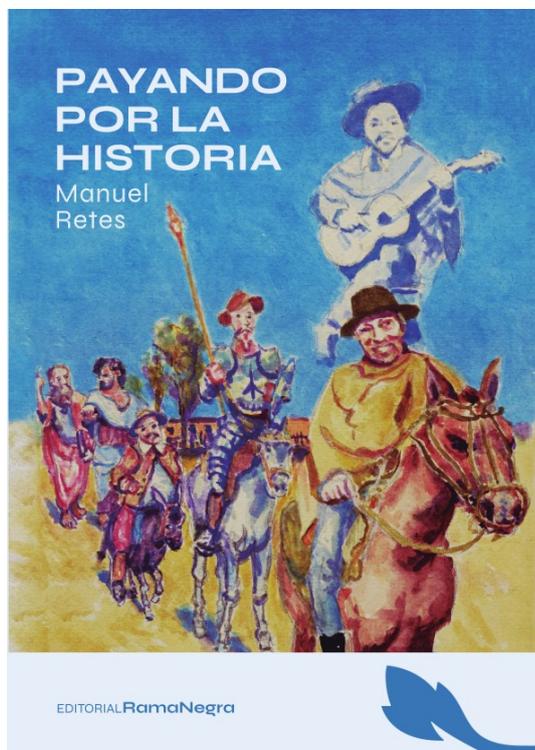
Colabora con distintos medios del país y
del exterior. Artista plástico.

Ilustraciones de Sandra Pintos, Daniel de
Camillis, Silvina Torviso, Juan Carlos
Gutiérrez, Rubén Liggera.

Payando por la historia

Manuel Retes | poesía

978-987-4933-13-3 / 260 p. / Formato 21x15 / 2° edición: 2021



(...)

-Pregunten y no se achiquen,

Viene al pelo la ocasión

Pa'darnos la diversión

Que la payada asegura,

Y darle en la matadura

A la cencia de Platón.

-Ahí va la interrogación

Pa'que respuesta le dean

Y me digan, según vean,

Con qué denominación

Los mentaba el gran Platón

Al mundo de las Ideas.

Dos criollos amigos, buenos jinetes y conoedores de los secretos y dificultades de dormir a campo, resuelven largarse a pasear por el tiempo.

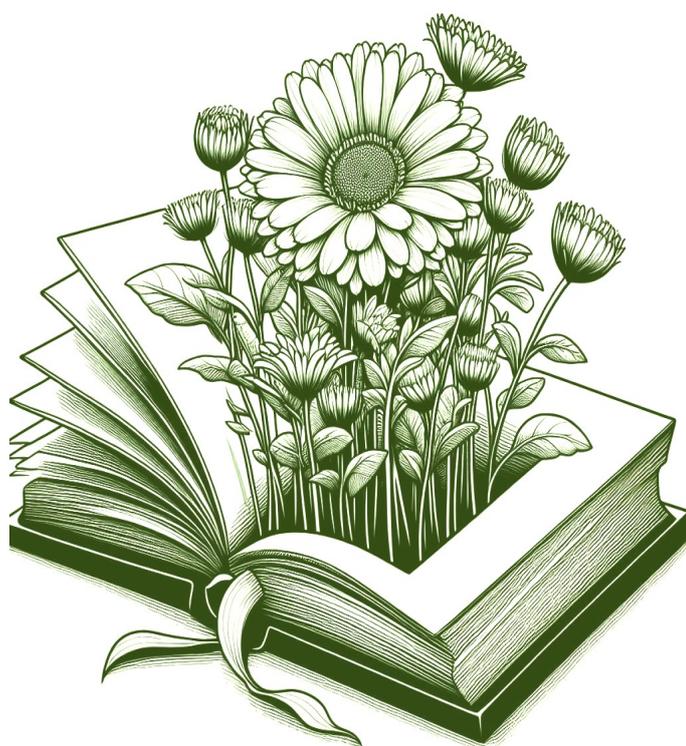
Sin duda hubiera sido mucho más sencillo hacerlo en el espacio, el espacio finito, pero como ya se sabe que a un paisano payador de la pampa lo que lo acicatea son, justamente, los desafíos, elige el tiempo que, como en el mapa, es un horizonte que siempre está más lejos e inasible.

Estos amigos, cabalgando a razón de 100 años por semana se toparán con personajes y asuntos de la historia del mundo, pintando las circunstancias según el criterio de quienes despuntan sus años en el siglo XXI.

Manuel Retes fue médico pediatra. Nació en Balcarce, provincia de Buenos Aires. Desde 1968 vivió en Junín, hasta el día de su partida en 2019. Este libro es la única obra que ha "perpetrado".

CALÉNDULAS

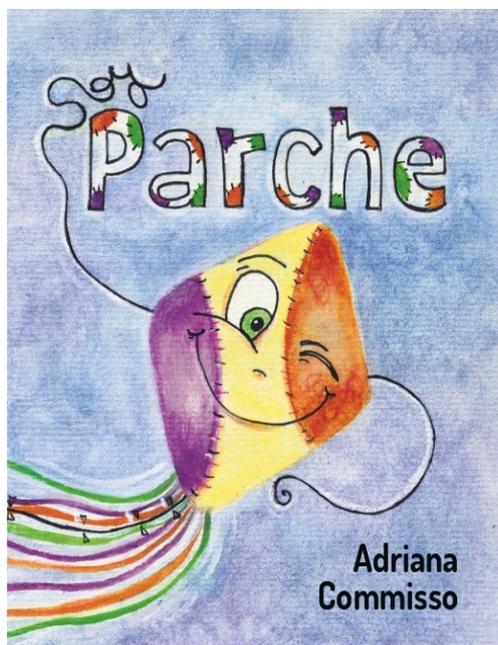
Colección de literatura infantil



Soy Parche

Adriana Commisso | Novela

978-987-4933-21-8 / 82 p. / Formato 18x13 / 1° edición: 2022



Rama
Negra



Parche es el barrilete más top del festival. Su historia está llena de aventuras con sus amigos, pero también hay barriletes rivales que lo quieren ver fallar. “Soy Parche”, es una novela para infancias y representa “un aporte a esa etapa fundamental, en la que se empieza a construir una forma de vida”.

Página web interactiva del libro:

<https://ramanegra.com.ar/soy-parche/>

(canciones, dibujos y recursos para la escuela)

Parche escuchó un pedido de auxilio de sus padres, voló en cámara lenta contra el viento, la lluvia, los rayos. Los veía luchar arriba de los cables, sus colas se enganchaban, los gritos se dispersaban, lo confundían. Mientras intentaba llegar a rescatarlos, un trozo de papel de seda violeta se desprendía de su mamá y uno naranja de su papá. El viento los voló un poco más, hasta que quedaron colgando de sus colas en un poste de luz y... ¡se despertó! La siesta había terminado, abrió los ojos y se encontró con la realidad. El atelier, su casa, telas, hilos, agujas, barriletes, sí, muchos barriletes y él era uno, el que los padres soñaron y Pietro hizo posible.

Adriana Commisso publicó en 2016 *Juguemos con la imaginación*, un libro con cinco obras de teatro para niños y niñas, y en 2019 *Mora bailarina*, un libro ilustrado para primeros lectores, junto a Adriana Conde. También es profesora de educación física, canta, baila, cocina y mucho más.

En esta selva no hay reyes

Luciano Toledo (textos) y Tone Martínez (ilustraciones)

978-987-4933-16-4 / 24 p. / Formato 20x22 / 1° edición: 2021



Está la señora vaca,
muchos cangrejos que flotan,
cigarras de alas sonoras,
la caracola alocada.
Sobre la gente del sur
cae una lluvia malvada.
Los pájaros desconfían
de las garras del león.
La rana y el escorpión
eligen sus propias leyes,
aunque le falten palmeras,
¡en esta selva no hay reyes!

Señora vaca

*La señora ya no puede
dar todo lo que le piden,
la señora ya no quiere
pero ella no es quien decide.*

*Le piden litros de leche
para hacer dulce de leche,
le piden mucho más que eso
Manteca, yogurt y queso.*

Luciano Toledo es periodista.
Nació en Junín en 1985. Le gusta
escribir, en especial poesía. Sus
lugares favoritos siempre tienen agua:
el mar, el río, la laguna.

Ilustraciones de Antonela Martínez
(Tone), diseñadora gráfica e
ilustradora. Nació en Junín en 1995. Le
encanta observar y dibujar animalitos.

Página web interactiva del libro:
<https://ramanegra.com.ar/en-esta-selva-no-hay-reyes/>
(con canciones, dibujos para colorear y un cuadernillo de actividades para el aula)

Ronda de poesías

Graciela Busto | poesía

978-987-45852-2-6 / 16 p. / Formato 23x16 / 1° edición: 2015

RONDA DE POESÍAS



Graciela Busto
Ilustraciones de Melina Balderrein



Cinco poesías para niños y niñas, con ilustraciones coloridas y rimas para recordar: “La escuela encantada”, “Oda a la sopa”, “El duende acertijo”, “Tango, tanguito” y “Señora Luna”.

*“Érase una vez una escuela lejana,
donde un hada traviesa tomó su varita
y echó sobre ella por la mañana
encantamientos con consecuencias raras.*

*Así el director se sintió más joven,
todo fue recreo y cantó canciones.
Se acordó de su balero
y el monopatín buscó en el ropero”.*

Graciela Busto es docente y escritora. Vive en San Martín, provincia de Buenos Aires. Ha realizado publicaciones en antologías, compilados, revistas y periódicos del Centro de Narrativa y Poesía Avatares Letras.

Ilustraciones de **Melina Balderrein** (Ascensión, 1988).

CEIBO

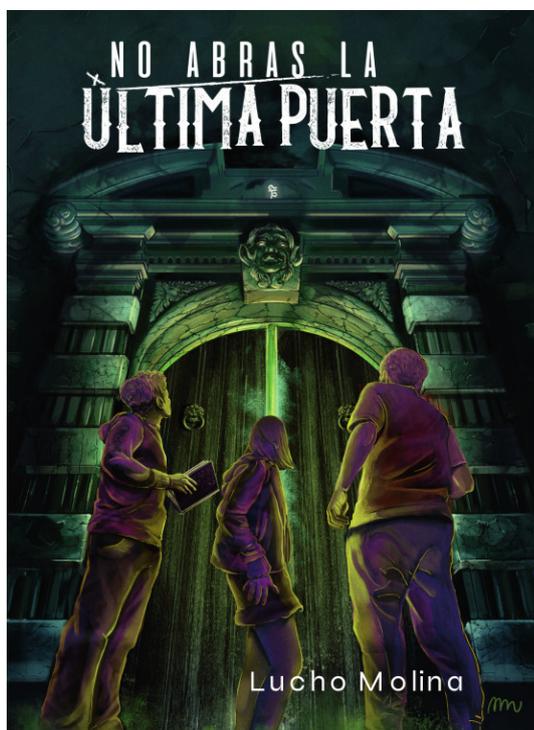
Colección de literatura juvenil



No abras la última puerta

Luciano Molina | novela

978-987-4933-15-7 / 152 p. / Formato 21x14 / 1° edición: 2019 / 2° edición: 2021



Rama
Negra



Lucho y su amigo Pablo descubren un misterio ancestral que puede arruinarles la vida. Para que eso no ocurra, comienzan una carrera contra reloj para encontrar las “Cuatro puertas de Junín”. ¿Se atreverán Lucho y sus amigos a desafiar el terror y atravesar las cuatro puertas?

No abras la última puerta fue seleccionada para formar parte de la colección “Identidades bonaerenses”, organizada por la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. También forma parte del catálogo de 50 obras seleccionadas por la Cancillería Argentina para favorecer el contacto con la industria audiovisual.

Acceso al sitio web del libro con recursos multimedia:
<https://ramanegra.com.ar/no-abras-la-ultima-puerta/>

—Mirá —dijo Pablo observando desde la distancia el piso del baño de los hombres. Un charco de agua turbia parecía latir en olas que iban y venían. El golpeteo había cesado pero el sonido de las uñas rasgando el piso continuaba. ¿Qué clase de animal no podía salir de ese lugar si la puerta estaba entreabierta?

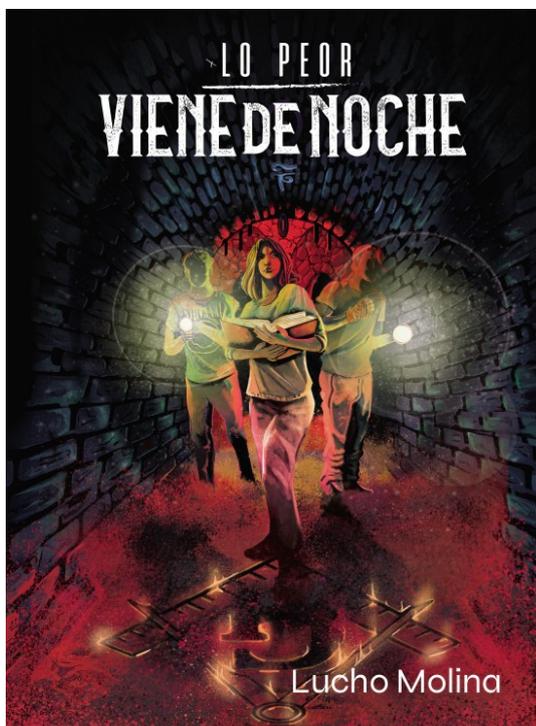
Luciano Molina nació en Junín en 1985. Es profesor de Literatura y Bibliotecario. Fundó y editó la revista cultural *Nómeno* que se publicó entre 2007 y 2011 en la ciudad de Junín. En 2014 publicó *El Círculo de Aión*, su primera novela. En 2017, su cuento “Shikata ga nai”, fue seleccionado para conformar la antología *Nuestros cuentos*. En 2018, participó de la *Antología Regional Rama Negra* con el cuento de terror “Súcubo”.

En 2019, publicó *No abras la última puerta*, novela de terror juvenil que explora leyendas de Junín y en 2022 su continuación, *Lo peor viene de noche*. Ambas novelas fueron editadas por editorial Rama Negra. Desde entonces, el autor visita escuelas primarias y secundarias donde relata leyendas urbanas.

Lo peor viene de noche

Luciano Molina | novela

978-987-4933-20-1 / 224 p. / Formato 21x14 / 1° edición: 2022



Rama
Negra



Lucho y Juanchi descubren los túneles de Junín y la conspiración de una logia que puede tener secuestrado a Pablo.

Ansioso por recuperar a su amigo, Lucho involucra en su búsqueda a Vale y Alexis. En el camino se cruzan personas con ambiguas intenciones que los introducen en un Junín caótico. En medio de las protestas sociales y la crisis económica, un manuscrito y las peleas callejeras se presentan como la única salida.

Es la continuación de *No abras la última puerta*.

Acceso al sitio web del libro con recursos multimedia:
<https://ramanegra.com.ar/lo-peor-viene-de-noche/>

Miré hacia todos lados preguntándome por dónde escapar si era necesario. Poco pude ver, la gente nos empezó a empujar lentamente hacia adelante mimetizándonos en un sólo latido de protesta. Eso éramos: un latido contenido que probaba los límites de una sociedad agobiada. La casa se nos venía encima paso a paso. A un lado, un joven le colocaba un trapo al pico de una botella. “Van a quemar todo”, pensé e hice fuerza hacia atrás para volver, clavando los talones en el piso. Imposible. Quise meterme entre los huecos, pero ya no existía distancia entre un apersona y otra. Nos habíamos transformado en un tentáculo gigante, en una topadora que parecía querer avasallar todo.

Luciano Molina nació en Junín en 1985. Es profesor de Literatura y Bibliotecario. En 2019, publicó *No abras la última puerta*, novela de terror juvenil que explora leyendas de Junín y en 2022 su continuación, *Lo peor viene de noche*. Ambas novelas fueron editadas por editorial Rama Negra. Desde entonces, el autor visita escuelas primarias y secundarias donde relata leyendas urbanas.

MANZANILLA

Colección de plaquetas

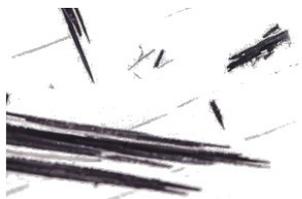


1

La niña santa del 11 de Julio

Luciano Molina

plaqueta | 35 páginas



LA NIÑA SANTA DEL "11 DE JULIO"

Lucho Molina



Spin-off de la saga de Lucho Molina *No abras la última puerta* y *Lo peor viene de noche*:

El tipo miró a Vale y se acercó al oído de Alexis. Como si fuera un secreto, le dijo:

—Se nota a la legua que tiene el espanto.

La Niña Santa es la única que podrá intervenir para curarla. ¿Podrá ayudar a Vale?



Web: <https://ramanegra.com.ar/>
Shop: <https://editorialramanegra.mercadoshops.com.ar/>
Correo: editorialramanegra@gmail.com

Instagram: [/editorialramanegra](#)
Facebook: [/EditorialRamaNegra](#)
X: [/Rama_Negra](#)

Domicilio: Alte. Brown 477, Junín (CP 6000)

Integrante de <http://188rutaeditorial.com.ar/>