



BUENA VISTA
Editora

Desde la ciudad de Córdoba, Argentina, en Editorial Buena Vista trabajamos con el particular concepto de traer a la memoria títulos y autores que por lo general no frecuentan las vías comerciales: libros raros, polémicos, reveladores o válidos testimonios de una época. Actualmente contamos con seis colecciones: *Las Antiguas*, *primeras escritoras argentinas* (dirigida por Mariana Docampo); *Criminología argentina* (dirigida por José Daniel Cesano y Jorge A. Núñez); *Historiografía argentina* (dirigida por José Daniel Cesano); *Flauta de Pan* (dirigida por Federico Sammartino); *Agalma* (creada por Alejandro Schmidt); y seis Bibliotecas: *Anthropos*, *Literatura olvidada*, *José Ingenieros*, *Feliz memoria*, *Biblioteca oculta Arturo Capdevila* y *Biblioteca Ayurveda*.

buenavistaeditores@gmail.com
<http://buenavistaeditora.mitiendanube.com>

Biblioteca Anthropos

DE LA MEDICINA GUARANÍ ETNOGRAFÍA SOBRE PLANTAS MEDICINALES MOISÉS BERTONI

Moisés Bertoni, naturalista suizo, afincado durante años en la selva del Alto Paraná paraguayo a principios del siglo XX, nos dejó este enorme legado fruto de años de investigación entre los pueblos guaraníes. Este libro maravilla por la enorme cantidad de plantas selváticas utilizadas por los médicos y hechiceros y la gran efectividad de sus tratamientos en males tan variados como la lepra, el dengue, los parásitos, la viruela, las dolencias en la piel y en los órganos internos, etc.

En la curación, los pueblos guaraníes, otorgaban una importancia suprema a la sugestión, a la firme convicción de sanación del paciente.

“En la acción de los medicamentos siempre hay algo místico, y en el medicamento hay algo de la personalidad de quien lo da, y en el enfermo que lo tome, debe de haber siempre cierta receptividad sugestiva. Así solamente el remedio surtirá efecto o todo su efecto” (Fragmento De la medicina guaraní).



280 pág. 14 x 21 cm
ISBN:978-987-1467-04-4

MATERIA MÉDICA MISIONERA - HERBOLARIO GUARANÍ DEL SIGLO XVII S.J. PEDRO MONTENEGRO

Desde los primeros tiempos de su permanencia en América, los jesuitas de las misiones dedicaron una gran parte de su labor, al estudio y recolección de plantas autóctonas relacionadas con la medicina. Cerca del año 1690 el jesuita P. Montenegro llega a las misiones de Paraguay donde se dedica a explorar la selva y tomar muestras de las diferentes plantas que utilizaban los guaraníes para sanarse.

La fama de Montenegro trascendió los límites de las misiones, y en diversos cronistas españoles del siglo XVII y XVIII se alude a sus conocimientos. Esta obra fue por primera vez publicada en 1710 en versión guaraní y español. A los fines de esta edición hemos recopilado la versión en el español de aquella época sin realizarle mayores adaptaciones. Las 136 ilustraciones de plantas que enriquecen esta obra no son las originales sino las realizadas por el naturalista holandés Guillermo Pisón.

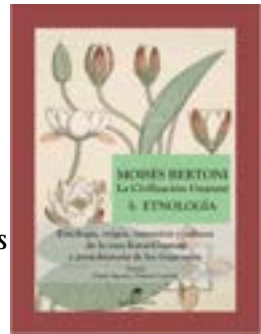


320 pág. 14 x 21 cm
ISBN:978-987-1467-05-2

LA CIVILIZACIÓN GUARANÍ. TOMO 1: ETNOLOGÍA, ORIGEN, EXTENSIÓN Y CULTURA DE LA RAZA KARAÍ-GUARANÍ Y PROTOHISTORIA DE LOS GUARANÍES

MOISÉS BERTONI -Primera edición: año 1922

Este primer tomo de La Civilización Guaraní es parte de un ambicioso e inconcluso proyecto de Moisés Bertoni que abarcaba diversas áreas de investigación y se titulaba Descripción, física, económica y social de Paraguay. A lo largo de estas páginas, Moisés Bertoni deslumbra con sus conocimientos sobre la literatura colonial y de su época acerca de los pueblos guaraníes: su religión, mitología, botánica, lingüística, historia ... Realiza una muy abultada síntesis de los libros que ha leído y que posee en la grandiosa biblioteca de su colonia en la plena selva de puerto Bertoni, en el Alto Paraná (Paraguay), sitio elegido para llevar a cabo sus investigaciones científicas y proyectos de producción agrícola.



430 pág.
Tamaño 25 x 18 cm -
ISBN: 978-987-1467-46-4

LA CIVILIZACIÓN GUARANÍ. PARTE II. RELIGIÓN Y MORAL GUARANÍ MOISÉS BERTONI



Tamaño: 25 x 18 cm.
264 páginas.
ISBN: 978-987-1467-47-1

Como afirman Baratti y Candolfi en el prólogo a esta edición: “Queremos apreciar el carácter excepcional de la empresa del autor, llevada a cabo recurriendo a una cantidad magna de textos acumulados en su biblioteca en plena selva, trabajando a la luz del sol o de una veladora, mientras pensaba en otras investigaciones, mientras preparaba la publicación de otras obras en su imprenta, después de haber registrado los datos meteorológicos diarios, trabajado en alguna huerta, controlado bananeros y cafetales, contestado a sus muchos correspondientes científicos y comerciales...”

MANUAL DE URBANIDAD Y BUENAS MANERAS MANUEL ANTONIO CARREÑO

Más de un siglo y medio atrás, más precisamente en 1853, el escritor venezolano Manuel Antonio Carreño empezó a publicar por entregas este manual. Hoy, alguna de sus normas nos parecerán ridículas y hasta graciosas, pero son un importante medio para rastrear histórica y antropológicamente parte de las reglas de comportamiento social en cuanto a etiqueta y protocolo.



320 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.

SUPERSTICIONES Y LEYENDAS EN LA ARGENTINA JUAN B. AMBROSETTI



14 x 21 cm 196 pág:
ISBN:978-987-1467-01-X

Si en la zona de Misiones de repente llueven grillos y cucarachas de los techos, es la hormiga de la Corrección en plena tarea de limpieza. Si alguna vez las higueras y bananos fueron plantados lejos de la casa es porque tienen porá o alma fantasma que de noche asusta con sus lamentos y quejidos...

Entre los calchaquies era costumbre cubrir con un pañuelo blanco el rostro del recién muerto y dejarlo en soledad para que se retire en paz. Recién al cabo de un año de enterrado, se oficiaba una misa y luego se reunían los parientes y amigos a coquear y tomar chicha. Cuando aparecía de repente la viuda vestida de rojo se daba por finalizado el luto y se iniciaba el baile y la agazara.

Nueva edición de este imponente legado de Ambrosetti, considerado fundador de las ciencias del hombre en nuestro país.

Biblioteca Feliz Memoria

HORMIGA NEGRA - EDUARDO GUTIÉRREZ Primera edición año 1881



382 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-22772-8-1

Guillermo Hoyo, más conocido como HORMIGA NEGRA, fue un gaucho nacido en San Nicolás de los Arroyos allá por el año 1860. Tuvo una vida errante, cometió varios crímenes y así nació su fama de gaucho de riñas traer, fugitivo y "mal entretenido". A los 37 años, encerrado en una cárcel de Buenos Aires, fue entrevistado por Gutiérrez quien así obtuvo material para su libro: contiendas, peleas a facón alzado, actos de arrojo, todo en el escenario de nuestras pampas.

A propósito de este libro J. L. Borges opinó: "No sé si el 'verdadero' Guillermo Hoyo fue el hombre de viaraza y de puñaladas que describe Gutiérrez; sé que el Guillermo Hoyo de Gutiérrez es verdadero. Eduardo Gutiérrez, autor de folletines lacrimosos y ensangrentados, dedicó buena parte de sus años a novelar el gaucho según las exigencias románticas de los compadritos porteños. Un día, fatigado de esas ficciones, compuso un libro real, el Hormiga Negra. (...) Se parece a la vida".

EL CRIMEN DE LA GUERRA – JUAN B. ALBERDI

Alberdi ha pasado a la historia como un audaz acusador de la guerra, como propagandista de la paz y de la fraternidad en la tierra. *El crimen de la guerra* (1870), libro de indudable actualidad, fue leído por los más altos pensadores americanos y europeos del siglo XIX. No es un ingenuo alegato pacifista, sino un sólido razonamiento acerca de la mezquindad de la guerra, terrible partera de horror, injusticia y desigualdades.

"La guerra ha sido hecha casi siempre por procuración. Sus verdaderos y únicos autores, que han sido los jefes de las naciones, se han hecho representar en la tarea poco agradable de pelear y morir ... La prueba de esto es que nadie va a la guerra por gusto. El soldado va por fuerza, ¿qué es la conscripción, sino? Y donde la conscripción del Estado falta, existe la conscripción de la necesidad, la pobreza que 'fuerza al voluntario' ". J.B.A.



216 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-22772-5-3

VIAJES E IMPRESIONES - JUAN B. ALBERDI

Los viajes han sido en Alberdi una verdadera pasión. Los siente con suprema delicadeza, los describe finamente, con palabra encendida muchas veces, tal como en este fragmento del libro:

"Yo no sé si este sentimiento es común, pero nunca he podido pararme en las orillas de un río, sin sentirme poseído de no sé qué ternura vaga, mezclada de esperanzas, de recuerdos, de memorias confusas y dulces. He tenido envidia de preguntar a las aguas que pasaban de qué regiones procedían y a dónde iban. Las he visto pasar con envidia, porque yo amo todo movimiento. Me ha parecido que iban a otros climas más felices".

La riqueza de su prosa es enorme tanto en su descripción del río Paraná, de los habitantes y la geografía de la provincia de Tucumán, su tierra natal, como en las impresiones durante su estancia de veinte días en Génova.

210 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-22266-5-7



CATHARINE O LA GLORIETA – JANE AUSTEN Prólogo, traducción y notas: Laura Chalar



A los 16 años, cuando escribe la inconclusa Catharine o La glorieta, Jane Austen ya es la Jane observadora e irónica que conocemos, pero todavía más irreverente. En sus páginas despuntan ya las características que hicieron un clásico de la obra de Austen: las profundas dotes de observación social y la veta humorística que atraviesa el comentario. Aparecen también algunas de las preocupaciones clave de la escritora, como la sórdida realidad de las mujeres sin independencia económica y las limitaciones que las convenciones sociales imponen a los vínculos entre hombres y mujeres.

Catharine vive con una tía hipocondríaca y dominante, muy preocupada por vedarle el acceso a todos los muchachos del pueblo. Sus únicas amigas están lejos, y la recién llegada Camilla parece demasiado superficial para el carácter sencillo y espontáneo de Catharine. La visita de Edward, el desenvuelto hermano de Camilla, traerá consigo malentendidos, confusión y angustias varias.

120 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-45-7

LA CHAPANAY - PEDRO ECHAGÜE

Martina Chapanay, mitad india, mitad blanca, es hoy un mito popular muy enraizado en la provincia de San Juan. Pedro Echagüe recrea la vida de esta particular mujer, sus andanzas, sus problemas con la justicia, su enorme corazón y ayuda hacia los otros.

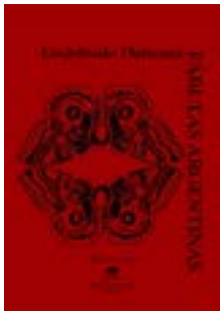
"Las siguientes páginas relatan los hechos más pronunciados en la vida de una mujer, cuyo natural temperamento y varoniles inclinaciones, se desarrollaron en la atmósfera libre de los campos, familiarizándose así, desde la infancia, con el espectáculo y con las fuerzas de la naturaleza [...]". Pedro Echagüe.



144 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-22266-1-9

FÁBULAS ARGENTINAS - GODOFREDO DAIREAUX

Las fábulas son excelentes instrumentos didácticos pues ayudan a grabar en la mente ideas y pensamientos morales de modo inolvidables ¿y qué mejor que estas fábulas en las que intervienen hombres, animales, plantas de nuestra tierra argentina? Textos breves, entretenidos y ricos en enseñanzas El caballo, el loro, los árboles frutales, el mono, la cigüeña, el colibrí, son algunos de los actores de estas historias que nos pueden dejar grandes enseñanzas.



168 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-22772-8-4

LA EDUCACIÓN DE LAS HIJAS. MARY WOLLSTONECRAFT

Prólogo, traducción y notas: Laura Chalar

En *La educación de las hijas* (1787), primer libro de la precursora del feminismo Mary Wollstonecraft, encontramos un manual de conducta destinado a brindar herramientas para una vida intelectual, económica y moralmente provechosa, en un mundo donde las mujeres poseían escasas alternativas tanto para ganar el sustento como para realizarse individualmente.

La preocupación de Wollstonecraft por formar mujeres que fueran ciudadanas y madres responsables y competentes anticipa los desarrollos más innovadores y radicales de su obra más famosa, *Reivindicación de los derechos de la mujer* (1792).



140 páginas.
Tamaño 15 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-66-2

LA MONJA ALFÉREZ. MIS MEMORIAS CATALINA DE ERAUSO

Prólogo de Gabriela Cabezón Cámara

¿Quién fue la monja alférez, nacida Catalina de Erauso? ¿La misma que respondía al nombre Antonio de Erauso? ¿La quinceañera a la que, tornándosele insoportable la vida en el convento, decide escapar?, ¿la que, luego, transformó sus hábitos de monja en ropa de varón y así supo pasar desapercibida en tanta aventura militar o romántica anduviese?, ¿la guerrera que no perdía batalla en tierra ibérica o americana?, ¿la que por sus habilidades en el arte de las armas fue autorizada por el papa a seguir vistiendo como varón?

Estas son las memorias de una heroína del siglo XVII que se apartó con violento fervor del camino trazado. Como señala Gabriela Cabezón Cámara en el prólogo a esta edición: “En la lucha por ese deseo, su lucha, la monja alférez levantó un monumento, un mojón excepcional en la época menos pensada que nos señala la libertad como posibilidad concreta. Peleó sola arrastrando su secreto quién sabe con qué armas –cómo habrá hecho para que no la notaran mujer en un ejército– y así, valiente, sola y ya varón reconocido por merced de ¡un papa!, habrá muerto en algún páramo entre Lima y Buenos Aires”.



252 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-59-4

MANUAL DE LA CRIADA ECONÓMICA Y DE LAS
MADRES DE FAMILIA
QUE DESEAN ENSEÑAR A SUS HIJAS LO NECESARIO
PARA EL GOBIERNO DE LA CASA.
(Primera edición: 1833) -Autor anónimo
Prólogo Roberto Elissalde -Versión facsimilar



248 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-23-5

Este Manual, que sale del olvido después de casi dos siglos y que en su momento sirvió de guía útil en el hogar, hoy es considerado por sí mismo un objeto precioso ya que nos permite adentrarnos en la cotidianeidad de nuestros antecesores.

Según se explica en el mismo prólogo, este Manual es para "las madres de familias, á quienes interesa el enseñar á sus hijas, no sólo el conocimiento del modo de guisar bien con economía, sino como se debe lavar y aplanchar la ropa, que son ramos muy dispensiosos si no se manejan como es debido".

Con esta nueva edición buscamos recuperar del recuerdo muchas recetas de cocina y varias sugerencias para la administración del hogar como el modo de quitar las manchas, de lavar la vajilla, de conservar los vinos, de servir la mesa, entre muchas más. Dice Roberto Elissalde en el prólogo a esta edición: "Dicho volumen vio la luz en la imprenta de la Gaceta Mercantil en el año 1833, y es la reimpresión de la edición madrileña de 1830, cuya portada se anuncia así: "Manual de la criada económica. Y de las madres de familias que desean enseñar a sus hijas lo necesario para el gobierno de su casa. Se halla en la librería de Pérez, calle de Carretas. Madrid, 1830. Imprenta de los hijos de doña Catalina Piñuela, Calle del Amor de Dios, núm. 14.". (...)

EL CREPÚSCULO DE LOS GAUCHOS -
FÉLIX BAUTISTA BASTERRA
Primera edición: 1903

Una obra imperdible que es documento histórico de la Argentina de principios del siglo XX y que al mismo tiempo pareciera en muchas de sus páginas estar describiéndola hoy: caudillismo, abusos de poder, corrupción desenfrenada, exhibición malsana del sector político. Retrato social de los albores de un país donde conviven en mentalidades diferentes el inmigrante europeo con el gaucho y el indio.



96 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 987-22266-0-2

CARTAS

Cartas y Partituras

FELISBERTO HERNÁNDEZ

Introducción y Notas: Daniel Morena



Tamaño 14 x 21 cm.
396 páginas.
El libro cuenta con
30 páginas a todo
color con cartas,
postales, dedicatorias
y partituras del autor.
ISBN 978-987-1467-89-1

Destacados autores del siglo XX (Jules Supervielle, Ramón Gómez de la Serna), la familia y el estrecho círculo íntimo de Felisberto Hernández son los destinatarios de esta impar literatura breve. El volumen cuenta con dedicatorias, notas, fotos y partituras musicales. Dice Carina Blixen sobre esta edición: Tal vez ningún otro escritor uruguayo plantee tal grado de afinidad entre la escritura epistolar y la literatura. Durante años, Felisberto Hernández vivió pendiente del correo, esperando una respuesta, informándose de cuándo salía para escribir hasta último momento. Esto sucedía cuando recorría el interior de Uruguay y Argentina en giras de pianista, cuando recalaba en casa de su hermano en Treinta y Tres, cuando se fue becado a París y en sus constantes desplazamientos por Montevideo. Las cartas de Felisberto revelan una necesidad de escribir afín a la del diario, una exploración interior que solo la literatura -esa forma particular de intimidad con las palabras- puede dar.

CARTAS II

Correspondencia inédita con Amalia Nieto

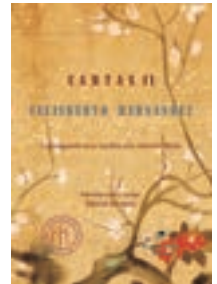
FELISBERTO HERNÁNDEZ

Introducción y Notas: Daniel Morena

Contratapa DE AUGUSTO MUNARO:

“Esta colección de noventa cartas de Felisberto Hernández recupera y posiciona al escritor en su contexto más íntimo y cotidiano. Ese estilo ligeramente dislocado, sensible de sentir el mundo, se cristaliza aquí en cada carta enviada a la artista plástica Amalia Nieto, su segunda esposa. Así, la presente correspondencia opera como una caja negra de todo lo que vivió y anheló entre los años 1935 y 1942. Cientos de anécdotas aglutinan los pormenores de su curiosa (errática) existencia. Realidades, tiempos y lugares: una vida singular. Contemporáneo de Borges, João Guimarães Rosa, y Gilberto Owen, como ellos, Felisberto siempre busca la libertad imaginativa. La invención como destino inexorable.

Al leer y releer aquí al autor de *Por los tiempos de Clemente Colling* y *El caballo perdido*, más lo relaciono con la prosa impresionista de Marcel Proust, y su idea mefistofélica de capturar el presente en esa otra eternidad llamada instante. Este epistolario es una obra literaria en pleno sentido del término. Acaso sean éstas, sus páginas más reveladoras que haya escrito jamás.”



Tamaño 14 x 21 cm.
312 páginas.
ISBN 978-987-4984-12-8

COMIDAS CORDOBESAS DE ANTES AZOR GRIMAUT

Contratapa de Cristina Milich Grimaut:

"¡Qué bueno volver a recordar sabores de la infancia! ¡Qué apropiado en este tráfago de comidas dietéticas, orientales y exóticas, hacer una inmersión en lo nuestro, en lo de aquí nomás, en lo que alguna vez escuchamos a una abuela, o a una tía, pero no nos quedó claro y por lo tanto, lo dejamos en el olvido!... En este puñadito de recetas de Córdoba, Don Azor vuelve a hacernos recordar lo más íntimo, lo que acompañó a los primeros años y en otras ocasiones, nos ilustra sobre "pociones" que, sones y aromas de por medio, nos transportan, mágicamente, a la cocina-en mi caso a la de mi abuela Blanca, esposa de Azor -de donde emanaban los más tentadores aromas puntualmente al mediodía. Una vez más, Grimaut apela a lo más entrañable, en este caso el alimento, para poner en valor lo esencialmente cordobés."



60 páginas.
Tamaño 17 x 17 cm.
ISBN: 978-987-1467-26-6



124 páginas. Tamaño
17 x 17 cm.
ISBN: 978-987-1467-
53-2

DE ORATORIOS Y BARRIADAS AZOR GRIMAUT

Contratapa Cristina Milich Grimaut:

"La Córdoba de antes, escenario imprescindible de fantasmas que acompañaban la vida cotidiana de nuestros antiguos, siempre de la mano conocedora de Grimaut! ... Quizás para acortar las largas noches de invierno, el ingenio de los vecinos daba cuenta fehaciente de la existencia de seres de toda laya, perros con lenguas de fuego, faroles intimidantes, degollados en pena y el desgarrador grito de la Pelada, todos deambulando por los adoquines añosos de las iglesias y de las callecitas perdidas..."

Con el sol, todo parecía iluminarse ya que el tiple agudo de los pájaros acompañaba a niños en su viaje a las escuelitas bajo los talas; las que no eran pocas ya que, con título de maestra o sin él, muchas cordobesas recibían a los alumnos en sus casas. Aquí en "Oratorios y barriadas", lugares y viejas sabias vuelven a la vida para una vez más emocionar a memoriosos e ilustrar a los que vienen sobre hechos y decires que también explican la Córdoba de hoy."

HABLAN LOS QUE SABEN

AZOR GRIMAUT

Contratapa de Cristina Milich Grimaut:

“En este libro aparecen aromas, sabores y saberes de aquellos que, acostumbrados a su pobreza, reparten el pan caliente solo acompañado con mates que salen, mágicamente, de esas pavas "enlutadas de hollín". Aquí están también esos abuelos que solían curarse de sus dolencias con los yuyos y hierbas sanadoras del monte otrora verde y en todo su esplendor... No faltan los aparecidos, los fantasmas, las mujeres sin cabeza que atormentan a quienes se pasaron de copas, los casamientos "sin apuro" con padrinos generosos que engalanan la fiesta con lluvias de monedas, los loros sabios y habladores, los perros pelados de lomo lustroso, el coche fúnebre con penacho blanco o negro... Como nos tiene acostumbrados, Azor pinta aquí, una vez más, las voces, el paisaje, los lugares idos de Córdoba, la verdadera, la troncal, la que siempre esperamos que quede plasmada para recuerdo de los antiguos e ilustración de los de hoy.”



120 páginas.

Tamaño 17 x 17 cm.

ISBN: 978-987-1467-52-5



INFANCIA, PIQUILLÍN Y MISTOL.

Córdoba 1910 - 1920

AZOR GRIMAUT

Publicados por vez primera, estos recuerdos de infancia de Azor Grimaut nos acercan a la Córdoba de las primeras décadas del siglo XX: la ciudad y el campo. Desde el asombro de su visión infantil, el autor retrata paisajes, personajes o rituales y nada deja escapar en su pintura de anécdotas, experiencias primeras, usanzas, quehaceres, desde la minúscula puerta de los vizcacherales, la altura alcanzada por el barrilete más adornado, las faenas en el matadero de San Vicente, las mujeres empanaderas y torteras en las esquinas, las escapadas en las siestas de verano, los rosarios de huevos de pajaritos, las escuelitas debajo de los árboles, el terror a la cruel perrera, las comparsas de los carnavales, la vivencia infantil de la muerte...

372 páginas. Tamaño
14,5 x 21 cm

ISBN: 978-987-1467-49-5

LO QUE QUEDÓ EN EL TINTERO

AZOR GRIMAUT

"Todo, pero todo, está en estas páginas: el bullir intenso, profundo y colorido de nuestra Córdoba, desde sus balbucesos allá cuando Jerónimo plantaba sauces llorones a orillas del hondo tajo del Suquía, entre alaridos de alacucos y conciertos de chicharras siesteras, hasta llegar a su edad madura con calles empedradas, personajes con apodos ingeniosos, negras carrozas velatorias de caballos con penachos y acolchados rulos de serpentinas carnavaleras.

En sus veredas, las sabias matronas recostadas en sus escobas de pichanas son el marco de ese fresco cordobés, poéticamente descrito por Azor Grimaut, con el afán de atesorar esos lugares que le fueron tan caros, para impedir tozudamente que el viento del olvido y del progreso los borre de una bocanada. Este Tintero... reúne precisamente buena parte de material hasta ahora inédito del autor donde la pintura de la aldea cobra una altura y una magnitud sorprendentes, proyectando sus enormes sombras hacia la historia grande, hacia otros paisajes, en fin, hacia el futuro."



312 páginas. Tamaño 25 x
18 cm.

ISBN: 978-987-1467-43-3



204 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 987-22266-4-4

LA LOCURA EN LA ARGENTINA JOSÉ INGENIEROS

Psiquiatra, criminalista, psicólogo, bromista, historiador, ensayista, poeta, crítico, maestro, excelente lector e infatigable autor.

Aquí describe la situación de los “alienados” mentales en Argentina desde la época colonial hasta principios del siglo veinte. Crudo y real testimonio del trato hacia el diferente: encarcelamientos, palizas, sangrías, tormentos varios infligidos no sólo a enfermos mentales sino también a todo aquel que se desviara de lo previsto.

El autor nos envuelve no sólo en la pequeña historia de cada uno de los asilos o colonias para alienados, hospitales, cárceles y demás instituciones que servían de depósito-albergue, sino además en anécdotas, muy crueles la mayoría de ellas, sobre casos célebres y no tanto de la psiquiatría en Argentina.

LA SIMULACIÓN DE LA LOCURA EN LA LUCHA POR LA VIDA JOSÉ INGENIEROS

Tesis doctoral de José Ingenieros, influenciado por el biologismo y darwinismo de su época, donde explica las mil y un estrategias que en muchos casos el hombre común y corriente pone en práctica para alejarse de ciertas obligaciones sociales que les ocasiona conflicto moral consigo mismo. Con la simulación de la locura, el hombre busca escapar así a prescripciones impuestas por la sociedad en la que vive. Escribe «Entre un gusano de seda que oculta su cuerpo bajo un capullo y el delincuente que disimula su responsabilidad jurídica detrás de una enfermedad mental debe existir lógicamente un nexo. Ambos se travisten para defenderse de sus enemigos, utilizando la disimulación como un medio de lucha por la vida»



188 páginas. Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-22772-0-6

EL DELITO DE BESAR - LA INTIMIDAD SENTIMENTAL

Seguido de :
Los amantes sublimes y La enfermedad de amar

JOSÉ INGENIEROS

El amor, ¿es una enfermedad?. ¿Por qué se sufre cuando se ama? ¿De qué depende que sólo sea una fiebre pasajera o un estado crónico? ¿Es posible la amistad entre mujer y hombre? A pesar de su espíritu positivista y cientifista, Ingenieros nos deslumbra con su análisis hasta el detalle sobre la enfermedad del amor. "Amar es sufrir agradablemente; es gozar de una ansiedad perenne, de un sobresalto siempre renovado. [...] El amador teme a su amada como el albino teme a la luz; el amor ciego como el albinismo. La pasión es niebla que empaña, tul que mitiga, resplandor que deslumbra. [...] El que ama llora a solas sin saber por qué: es un esclavo del propio miedo." José Ingenieros



80 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm. ISBN:
978-987-1467-08-2



312 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-22772-9-1

HISTERIA Y SUGESTIÓN

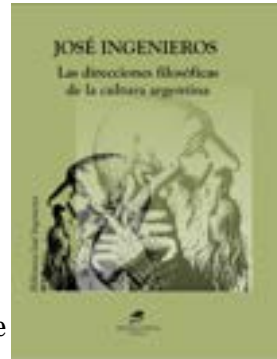
JOSÉ INGENIEROS

"La enferma llega tullida al hospital y sale caminando; muda, y se retira esparciendo alegre cháchara; ahogada por la disnea y váse respirando con ritmo normal". Así describe Ingenieros los efectos curativos de la sugestión en casos de "accidentes histéricos". A partir de un exhaustivo análisis de las doctrinas proclamadas antes y después de Charcot sobre la etiología de la histeria, el autor subraya el incalculable valor de la sugestión y cómo a partir de ello se pueden rever estos cuadros de histeria que se manifiestan con síntomas de hemiplejía, ataques de risa, hipo, fiebre, mutismo, obsesiones, ideas fijas, e incluso delirios místicos como posesiones, exudación de sangre o estigmas en el cuerpo. Desde su concepción biológica, Ingenieros otorga un origen nervioso y mental a estos fenómenos al punto de, una vez sugestionado el paciente, poder repetirlos a nivel experimental.

LAS DIRECCIONES FILOSÓFICAS DE LA CULTURA ARGENTINA

JOSÉ INGENIEROS

Ensayo publicado en 1914 en el que el autor busca dilucidar ¿qué es la nación?, ¿cómo se ha ido conformando en el plano intelectual?, ¿qué prejuicios persisten y cuáles han sido dejados de lado? Ingenieros recorre la mentalidad hispano - colonial, su ruptura a través del Enciclopedismo, la política liberal, la época de Rosas y el posterior cientifismo positivista. En todo este andar, las universidades de Córdoba y Buenos Aires se transforman en persistente reflejo de mentalidades progresistas o anacrónicas en donde seguía dictándose las clases en latín.



102 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-22772-6-0

Biblioteca oculta Arturo Capdevila

LA CIENCIA DE LA NUTRICIÓN ARTURO CAPDEVILA Prólogo: Laura Gutman



224 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-17-

Lúcido y provocativo libro de Arturo Capdevila que esta editorial saca a la luz después de casi medio siglo de silencio. "Allí donde fue profanado el río de la vida, que es la leche, con la contaminación de otras sustancias densas, allí se inició un dismetabolismo, ya, desde luego, morboso". A Capdevila.

La leche es sagrada, benéfica, pero al mezclarla con otras sustancias, el hombre la corrompe y se enferma. Éste es el punto de partida de la Prandiología, ciencia de la salud propuesta por el gran Arturo Capdevila, quien, además de literato, supo ver con increíble claridad en su época los entramados de las grandes empresas que nos han creado enfermedades nuevas a partir de lo que ingerimos.

Quizás sea éste es el momento de empezar a plantearnos conceptos nutricionales que de tan arraigados que están en nuestra cultura los tomamos como naturales. Ingerir es salud o enfermedad, vida o muerte, según lo que sea ingerido.

PRANDIOLOGÍA PATOLÓGICA. PRINCIPIOS DE SALUD NATURAL EN EL HOMBRE, EN EL ANIMAL, EN EL ÁRBOL

ARTURO CAPDEVILA
Prólogo: Néstor Palmetti

"Cada uno ingiere la enfermedad que padece". Esta idea resume el concepto de Prandiología en su tarea de investigar los principios de la salud natural sobre todo ser vivo.

¿Cómo es que en la América precolombina no existían las epidemias? ¿Qué innovaciones alimenticias implantaron los españoles en la dieta anterior a la conquista? ¿Cómo repercutió aquello? ¿Qué papel juega en todo esto la leche como pretendida sustancia nutricional de base? Arturo Capdevila revela el lado oscuro de la leche, medio óptimo para la propagación de microbios más allá de todos los procesos preventivos e higiénicos durante la extracción y producción y eliminación de esta sustancia.

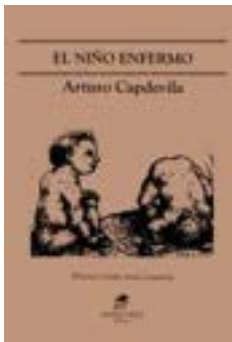
"En todo caso, visto queda en esta obra cómo el plan vital del mundo es eminentemente trófico, o sea nutricional; y cómo, dentro de ese plan (tal lo nuevo que aportamos) cómo los frutos y productos vegetales y animales configuran una amplia zona común, y la Leche, zona aparte". A. Capdevila.



196 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-13-6

EL NIÑO ENFERMO

ARTURO CAPDEVILA



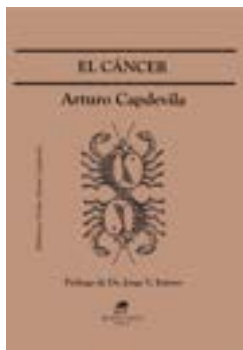
224 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-10-5

¿Son conscientes los padres con lo que día tras día alimentan a sus hijos?. Ya desde el embarazo los niños están expuestos a las ignorancias y preconceptos tenidos por cierto durante generaciones.

"El niño enfermo no existe en el orden natural de los hechos fisiológicos. Existe, en cambio, fuera de ese orden natural, el niño enfermado. Es decir, una víctima. Un ser a quien se despojó del bien de su connatural salud. Un agredido. Un agredido que lo fue mediante consecutivos ataques prandiales. Así fue arrancado del ámbito de su normal metabolismo y conducido al obscuro reino de la enfermedad". Capdevila explica en esta obra el origen de enfermedades que salen a relucir en la infancia y que nos acompañan de por vida: obesidad, alergias, epilepsia, reuma, diabetes, leucemia, poliomeilitis, etc. Origen éste siempre relacionado con la alimentación a la que desde niños nos habituamos.

EL CÁNCER ARTURO CAPDEVILA

Prólogo: Jorge Estéves



200 páginas.

Tamaño 14 x 21 cm.

ISBN: 978-987-1467-09-9

Esta obra propone otra mirada sobre ciertas enfermedades como el cáncer y la leucemia.

Adelantado a su época, Capdevila supo afirmar sin miramientos que "cada uno come la enfermedad de que se enferma". Rechaza con gran convicción y esmero argumentativo aquel tan generalizado imaginario social que considera el huevo, la leche y sus derivados como productos saludables y benéficos al organismo humano. Son más bien elementos de profunda perturbación que desde nuestra infancia y casi cotidianamente penetran en el organismo.

Si somos conscientes de ello sabremos prevenir e incluso tratar enfermedades como el cáncer o la leucemia cuyo germen yace inocentemente en el "pan nuestro de cada día".

LAS ENFERMEDADES MENTALES COMO ESTRICTAMENTE SOMÁTICAS

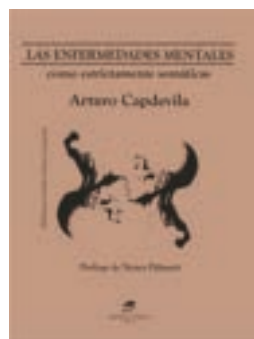
ARTURO CAPDEVILA

Prólogo: Néstor Palmetti

En este libro Capdevila retoma su tesis: el origen de toda enfermedad radica en nuestra alimentación, siendo la ingesta láctea la más nefasta de las influencias, generadora de toda clase de enfermedades, incluso las mentales.

Por malos hábitos culinarios, nuestra sangre deviene cargada de residuos, se intoxica, queda desnutrida y dado que, tal como dice el autor "los organismos no se hicieron para la impureza", todos aquellos desarreglos repercuten incluso a nivel humoral y hormonal.

"Capdevila pasa revista sobre gran diversidad de patologías mentales y ámbitos relacionados: desde la epilepsia a la locura, pasando por el delirio, el histerismo, la angustia, la esquizofrenia, el asma, la diabetes, el síndrome premenstrual, el alcoholismo y la delincuencia. Tampoco las cuestiones sexuales escapan a su análisis, y como no puede ser de otro modo, también aquí demuestra el pertinente correlato fisiológico." Néstor Palmetti



228 páginas.

Tamaño 14 x 21 cm.

ISBN: 978-987-1467-11-2

REVISIÓN MICROBIANA ARTURO CAPDEVILA Prólogo Néstor Palmetti



¿Cuál es la relación entre lo que nosotros decidimos tomar por alimento y el necesario equilibrio del ecosistema microbiano en nuestro organismo? Convivimos con ellos, están en nuestro cuerpo, y a pesar de lo que se predica, ellos no son el origen de nuestras enfermedades.

Como explica Néstor Palmetti en el prólogo a este libro:

“Convivimos con diez microbios por cada célula del cuerpo.

Tenemos billones en los intestinos, en los conductos nasales, aferrados a los cabellos, nadando por la superficie de los ojos... Sin los microbios, las funciones corporales no serían posibles. Vivimos gracias a ellos. Pero, claro, como en todo ecosistema, las condiciones

del medio pueden favorecer a los "buenos" (útiles) o a los "malos" (dañinos). Los virus sólo pueden instalarse, multiplicarse y hacerse fuertes si consiguen un hospedador que los alimente, que les asegure un entorno ideal y sobre todo que no los desaloje mediante una inmunología eficiente.

244 páginas.

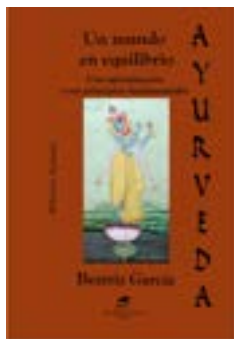
Tamaño 15 x 21 cm.

ISBN:

978-987-1467-40-2

Biblioteca Ayurveda

UN MUNDO EN EQUILIBRIO. UNA APROXIMACIÓN A LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DEL AYURVEDA BEATRIZ GARCÍA



232 páginas.

Tamaño 14 x 21 cm.

ISBN: 978-987-1467-19-8

Aprender y practicar Ayurveda nos acerca al noble propósito de la vida. Como medicina, el Ayurveda actúa positivamente en las dolencias y enfermedades. Por su mero conocimiento, se adquiere el poder de la propia curación, ya que es medicina para el despertar de la conciencia. Como estilo y filosofía de vida, el Ayurveda es una rutina que preserva el equilibrio natural de las funciones de cuerpo, mente y espíritu.

En este libro la autora expone de manera sumaria y general qué es Ayurveda, en tanto ciencia integral y mundo en sí mismo. La buena alimentación, el ejercicio físico, la respiración correcta y la meditación despiertan la realidad trascendente, el respeto por todas las criaturas de la naturaleza, la vida simple, el amor, la espontaneidad y la sinceridad en las relaciones. Deseamos revalorizar y realizar el ideal para el que fuimos creados: ser felices.

AYURVEDA, ALOPATÍA Y MEDICINAS INTEGRADORAS BEATRIZ GARCÍA



192 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-19-8

Libro donde la autora propone un acercamiento a las diversas medicinas, tratando de encontrar el punto de integración entre todas ellas para mitigar el dolor humano, sea cual fuere la causa u origen: genético, físico, psíquico o espiritual.

Beatriz García analiza cómo a través del tiempo y por evolución natural, la medicina tradicional, con sus trabajos de investigación y diferentes métodos, ha llegado a resultados análogos a los de los sistemas médicos orientales, surgidos todos ellos de una misma fuente.

Ayurveda es una medicina que se ha llamado alternativa, cuando en realidad es una de las medicinas originarias que los seres humanos han utilizado durante miles de años. La autora nos demuestra en este libro que los resultados del accionar humano en tanto entidad sana que se enferma o sufre, son consecuencias de una alimentación desbalanceada. Y cómo por medio de la nutrición en general, y la que propone el Ayurveda en particular, es posible prevenir y conseguir de manera simple y ordenada una vida sana.

AYURVEDA. LA FILOSOFÍA HINDUISTA. BEATRIZ GARCÍA



196 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-14677-4-7

La autora nos describe los seis sistemas ortodoxos de la filosofía hinduista. Aunque aparentemente disímiles, se complementan, por cuanto proyectan un mismo “punto de vista” con la verdad entendida como única desde diferentes planos de conciencia. El hinduismo fue una forma evolucionada de la religiosidad brahmánica. Convertido en la gran síntesis, en él se identificaron e incorporaron muchos elementos extra-brahmánicos: las corrientes místicas y los cultos populares de la India antigua y autóctona. En la Edad Media consiguieron aunarse en un sumario los elementos heterogéneos de esas antiguas doctrinas a través de la homologación, y se llamó ortodoxo a todo lo incorporado por relacionarse de alguna manera con lo védico. Se asimiló todo aquello que podía ser convalidado con los valores de la tradición, y que poseyera el núcleo de la ortodoxia brahmánica. Entonces el brahmanismo comenzó a llamarse hinduismo.

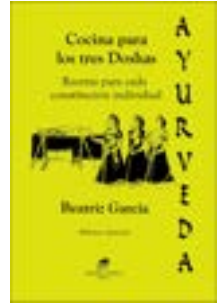
COCINA PARA LOS TRES DOSHAS BEATRIZ GARCÍA

Principios y fundamentos de la medicina y filosofía Ayurveda basados en la alimentación como vehículo y prevención para la buena salud. Con distintas y sabrosas recetas, estas páginas intentan ser una guía para conseguir el equilibrio en cada una de las tres constituciones individuales o doshas y lograr así una vida de armonía y estabilidad.

92 páginas.

Tamaño 14 x 21 cm.

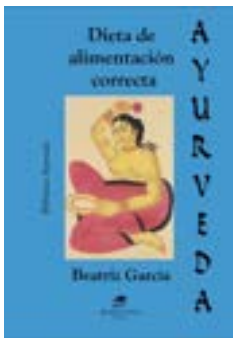
ISBN: 978-987-1467-10-4



DIETA DE ALIMENTACIÓN CORRECTA BEATRIZ GARCÍA

El acto de alimentarnos es un ritual que transmuta la ofrenda en vida y energía. Oficiamos de sacerdotes al entregar a Agni, el deva del fuego que gobierna la digestión y el metabolismo, la oblación de la comida. Si toda esa función es dirigida conscientemente a mantener la salud con una alimentación correcta, con pensamientos agradables y generosos, nos mantendremos naturalmente alegres y felices, como es la naturaleza del ser equilibrado.

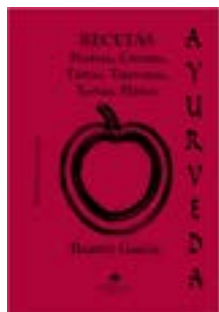
“En este nuevo libro de Cocina Ayurveda, traté de variar la tónica de la clásica cocina de la India, combinando sus ingredientes principales, que son los condimentos, con los que estamos habituados a consumir aquí y que se consiguen más fácilmente. En la actualidad es posible obtener todo lo necesario en las dietéticas o en los almacenes orientales que hay en todas las ciudades”. Beatriz García.



92 páginas.

Tamaño 14 x 21 cm.

ISBN: 978-987-1467-21-1



84 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-18-1

RECETAS DE POSTRES BEATRIZ GARCÍA

Este libro propone recetas de postres que cuidan el balance de los doshas y la alternancia del placer con el bienestar sobre todas las cosas.

"La integración del alimento y la vida producen nuestra existencia. De la calidad del alimento resultará como consecuencia una vida de calidad y de buena salud. El alimento debe ser puro y equilibrado, ya que se convierte en energía para nuestro cuerpo. Tendremos más energía, cuanto más sano y nutritivo sea lo que consumimos.

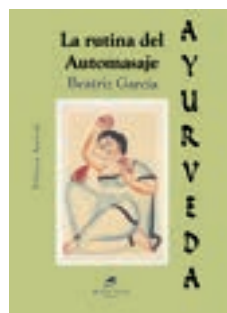
Es importante la variedad, la compatibilidad y el balance de la ingesta diaria. Dentro de la variedad necesaria, he aquí la parte placentera de los postres y los dulces. Lo dulce tiene la cualidad de la gracia divina, el gozo de la bondad, el contento de la suavidad y de la delicia. Los hindúes llaman Prasad al alimento que, una vez consagrado, se sirve al final y es ofrecido y colocado a los pies de Dios en el altar familiar. Hay Prasad tradicionales hechos generalmente con arroz y sésamo como base y otros dulces sátricos, llamados así por haber sido preparados con amor y ofrecido al Señor antes de consumirlos." Beatriz García

100 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-22-8

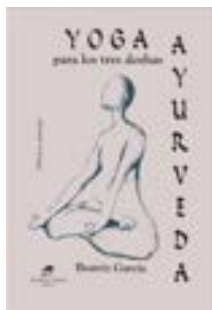
LA RUTINA DEL AUTOMASAJE BEATRIZ GARCÍA

El masaje Ayurveda ayuda y provee a la curación de los sistemas inmunológico, nervioso, respiratorio, endocrino, circulatorio, digestivo, muscular, esquelético y linfático en cuanto al cuerpo físico y la fisiología. Mentalmente relaja y pacifica la mente restaurando el nivel de alegría y agradecimiento por la vida. Afirma la autoestima y los pensamientos agradables y positivos. Incrementa la concentración y prepara para la meditación diaria, otra rutina del Ayurveda que completa y hace emerger la paz interior.

En este libro la autora provee las herramientas básicas y necesarias para hacerse masajes uno mismo en las distintas partes del cuerpo y sus correspondientes centros energéticos. "La intención de este libro es, pues, desplegar los principios del automasaje Ayurveda, mostrar los beneficios que trae a la salud, a la belleza del cuerpo físico y a la serenidad de la mente. Resulta muy fructífero distraer algunos minutos diarios para darse un reconstituyente masaje, especialmente si se usan los aceites adecuados extraídos de semillas y plantas ya experimentados durante miles de años en la India". Beatriz García.



YOGA PARA LOS TRES DOSHAS BEATRIZ GARCÍA



132 páginas.
Tamaño 15 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-24-2

Ayurveda es parte de la salud preventiva para la práctica del Yoga. Yoga es la tradición curativa espiritual y física del Ayurveda. A través de la experiencia del Ayurveda se mantiene el cuerpo y la mente en estado de equilibrio y bienestar de manera que pueda practicarse el Yoga. A través de la práctica de Yoga se prepara el cuerpo y la mente para la autocuración y realización (unión con la Divinidad).

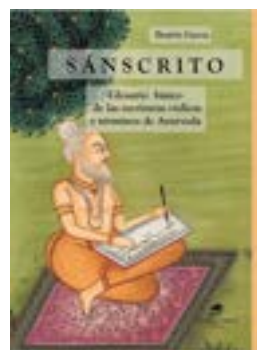
Mientras se recorre el camino espiritual por el disciplinado camino del Yoga, el Ayurveda alimenta y provee la nutrición correcta. Están tan estrechamente entrelazados que es difícil imaginar que se abrace uno sin estrechar al otro. Este libro ayudará al practicante a tomar conciencia de la integración de estas disciplinas que, aunque aparezcan como separadas, son unidad.

SÁNSCRITO. GLOSARIO BÁSICO DE LAS ESCRITURAS VÉDICAS Y TÉRMINOS DE AYURVEDA BEATRIZ GARCÍA

Se ha dicho que en tiempos remotos y de extrema clarividencia, los sabios videntes de la India llamados Rishi contemplaron la suma de la existencia como la representación temporal del absoluto universal.

A través del alfabeto devanagari, "de la ciudad de los deva", y en forma de himnos y plegarias, ese conocimiento integró los cuatro Veda, en uno de los cuales se encuentra el Ayurveda o sabiduría de vivir, un método para la salud y la longevidad. Más tarde esta escritura tomó el nombre de "sánscrito", que quiere decir "completo", "perfecto".

En el glosario que nos presenta, la autora enfatiza en el significado profundo y sutil de las palabras que van indisolublemente unidas al conocimiento de Dios como creador, sostenedor y transformador del universo y del ser humano como entidad espiritual y física en su búsqueda de expansión de la conciencia



236 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-33-4

DOMAR SINGH MADARIYA:
EL MÉDICO ANGELICAL.
BEATRIZ GARCÍA
Prólogo de Juan Forn



El doctor Domar Madariya expresó con su ejemplo de vida aquello que no puede ser expresado con palabras. Ayudó a armonizar la vida individual de sus pacientes con la vida de la sociedad y del universo, a descubrir la divinidad intrínseca en cada uno y la capacidad de curarse a sí mismo a través del Ayurveda. Enseñó también sobre la importancia del autoco-nocimiento y de la práctica rutinaria, natural e integral de esta medicina, todo a partir del momento en que llegó y desplegó ese conocimiento que trajo a nuestro país, hace más de treinta años. Desde su arribo a la Argentina, acercó además, con su saber, la mitología, filosofía, lengua y religiones de la India.

La autora realiza un recorrido brillante por los momentos más relevantes de su vida, su valentía y aceptación, su condición habitual de yogui. Domar Madariya transformó la manera de ver y aceptar nuestra mente occidental, a la luz de la sabiduría del ser humano total, ecuménica, muy antigua y eterna.

Dice Juan Forn en el prólogo: "No sé exactamente de qué estoy hablando. Pero llevo ya diez años escuchando en mi interior ramalazos inconexos de las cosas que él me dijo en los pocos encuentros que tuvimos (no fueron muchos, apenas uno por año). Antes de mi pancreatitis, antes de conocer a Domar, me habría producido instantánea desconfianza la palabra "espiritual" en boca de un médico. Lo mismo me hubiera pasado si un médico al que consultaba se ponía a hablar de sí mismo en lugar de hablarme de mí, de mi problema. El problema es que, para la mayoría de los médicos, un paciente es un síntoma, a lo sumo un caso; casi nunca una persona.

Sólo puedo decir de él lo que ya dije en mi libro María Domecq: que me devolvió el alma al cuerpo. Que le devolvió el alma al cuerpo a infinidad de pacientes que recurrieron a él. No conozco definición que honre mejor la labor médica. No conozco médico que haya honrado su profesión como Domar Singh Madariya."

136 pág.

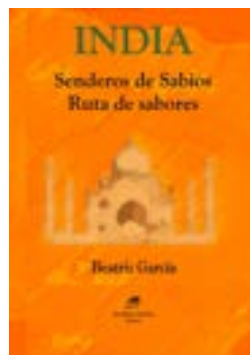
Tamaño: 23 x 16 cm.

ISBN 978-987-1467-99-0

INDIA. SENDEROS DE SABIOS, RUTA DE SABORES BEATRIZ GARCÍA

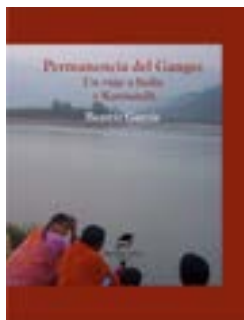
Viajar por India es sumergirse en un mar de sabiduría, asomarse a la profunda espiritualidad de sus maestros, conocer una especial concepción de vida saludable y por fin, disfrutar los sabores y condimentos de sus exóticas y diversas comidas que, en aquella múltiple geografía, cambian según el carácter e impronta de cada zona.

Relato de un periplo fragmentario por esta tierra de maravillas, este libro resulta además una eficaz guía de viajes no sólo de lugares extraños y sagrados sino además de ritos, creencias, insólitas recetas y aromas.



152 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-15-0

PERMANENCIA DEL GANGES. UN VIAJE A INDIA Y KATMANDÚ BEATRIZ GARCÍA



196 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-51-8

En la India, aún cuando todos los ríos son sagrados, el Ganges es tenido como el principio que provee todos los comienzos. Ganga Ma lo llaman, madre de todos.

En Rishikesh (foto de tapa), lugar elegido por los buscadores de la verdad para erigir sus ashrams, el Ganges lleva el agua de los altísimos glaciares del Himalaya y llega con la fuerza propia al mar de Bengala. Este río sagrado tiene el poder bendito de transmutar la energía que generaron a lo largo de sus orillas los santos y los sabios en sus meditaciones durante miles de años.

De este viaje, realizado en octubre de 2012, la autora comparte la experiencia de caminar sobre "la arena de los sabios" y mojar los pies en las prodigiosas aguas del Ganges. Para finalmente comprobar que el otoño reflejado en las laderas de la otra orilla es similar al que atesora la paz y alegría del lugar donde se vive.

Dirección: FEDERICO SAMMARTINO

libros sobre música sin distinción de géneros, épocas ni procedencias geográficas

MÚSICAS POPULARES II

Aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina

Federico Sammartino-Héctor Rubio (compiladores)

Este libro reúne ocho trabajos, frutos de los II y III Coloquio “Músicas Populares. Aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina”, realizados en 2008 y 2009, respectivamente. En esos encuentros cada uno de los autores presentó los resultados de sus indagaciones sobre cuestiones generales y específicas que rondan el estudio de la música popular en Argentina. En este libro, se han incorporado los debates que siguieron a la presentación de los trabajos durante los coloquios, lo que enriquece la propuesta de este segundo tomo de Músicas Populares. Poniendo el acento en el plano musicológico, los autores de cada capítulo cruzan diferentes perspectivas provenientes de los estudios culturales, la antropología, la sociología, la estética, la semiótica y la lingüística.



200 páginas. Tamaño 25 x 18 cm.
ISBN: 978-987-1467-36-5

ENSAYO SOBRE LA MÚSICA BRASILEIRA MÁRIO DE ANDRADE

El alto lugar que ocupa la obra de Mário de Andrade en el patrimonio cultural brasileño es indiscutible. Los estudiosos señalan que para comprender la raíz de las meditaciones estéticas y los conceptos que formulara sobre el arte, deben rastrearse las referencias constantes que de Andrade hace sobre el análisis de la música y el proceso creativo en el folclore. No obstante, sus estudios, aportes teóricos, ensayos y críticas sobre la música no habían sido traducidos hasta hoy al español, salvo algunas brevísimas selecciones de artículos.

La lectura de el Ensayo sobre la Música Brasileña puede pensarse como la referencia fija, una suerte de Cruz del Sur en medio de la navegación sin brújula a través de la música brasileña. Si nunca deja de sorprendernos la variedad y riqueza de la música del país vecino, el texto del musicólogo paulista nos ayuda a mapear algunas de sus características.



180 pág.
Tamaño 24 x 18 cm.
ISBN 978-987 -1467-96-9

EVOLUCIÓN SOCIAL DE LA MÚSICA EN BRASIL Y OTROS ENSAYOS MÁRIO DE ANDRADE

Por primera vez estos escritos sobre música de Mário de Andrade están disponibles en español. No quedan más excusas para finalmente adentrarse con espíritu explorador al universo musical que nos propone uno de los principales representantes del modernismo brasileño en sus nueve ensayos aquí reunidos. Ellos presentan una serie de formulaciones metodológicas sobre el estudio de la música popular muy adelantadas a su tiempo, tales como tomar al disco como objeto de estudio, el estudio de la fonética, la descripción densa a lo Clifford Geertz, el estudio coreográfico o la función ritualística de la música.

El estudio preliminar de Enrique Cámara de Landa funge de carta de navegación, estableciendo hitos reconocibles al acercar los puntos de contacto, las divergencias y las innovaciones entre de Andrade y Carlos Vega.



236 pág.
Tamaño 24 x 18 cm.;
ISBN 978-987 -1467-97-6

Agalma: objeto maravilloso que puede atraer la atención de los dioses

Dirección: ALEJANDRO SCHMIDT

LAS MADRES REMOTAS

ELENA ANNÍBALI

Contratapa de María del Carmen Marengo:

"¿Qué puede decirse ante un libro tan bello como Las madres remotas, de Elena Annibaldi? Qué palabras que no huelguen, que no suenen deslucidas e innecesarias frente al esplendor de los textos. La voz poética se instala segura, sólida desde el primer poema y se desplaza llevándonos consigo, maravillados, por una especie de museo donde las obras de arte nos revelan, o nos develan, a nuestras madres remotas. ¿Quiénes son? Diferentes mujeres de nuestro imaginario. Están ahí representadas las que provienen de los mitos griegos, las de los judeocristianos, las del siglo XX. Pero estas obras de arte, pintadas con los más espléndidos colores o cinceladas con los golpes más certeros, no nos muestran una imagen adocenada, sino que señalan el lado oculto de las cosas, el anacronismo desestabilizador, la gota que rebasa la copa.

Saldré, de cualquier modo, a hacer lo mío: / apartar los cuervos, / enterrar a los hombres, / ahorcarme con el lazo de la cintura / que, de tan usado, / no asegura la muerte de nadie. // (...) // Es esta una farsa repetida hasta el asco, / un carrusel de los parques fantasmas. / Le regalo a otra, Ismene, / este papel gastado, dice Antígona.

Las madres solemos ser seres siniestros, a veces, seres sufrientes la mayoría de ellas, seres que han resistido al embate de un patriarcado insoportable. Estas madres que en su mayoría no fueron (ni Ariadna, ni Antígona, ni María Magdalena, ni Marilyn Monroe lo fueron biológicamente) se transforman, en sus padecimientos, en las madres simbólicas de todas las mujeres. Es así que hacia el final, el libro parece estar proclamándose en el grito liberador de una implacable conciencia de género. El lenguaje, la poesía y las hijas (las simples mujeres que no accederemos a la condición de mito) se lo agradecemos."



42 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-76-1

PIEZAS MÍNIMAS

IRENE GRUSS

Contratapa de Alejandro Schmidt:

“Son los espacios mínimos de una voz.

El cuerpo, el agostado ámbito de lo doméstico, dan paisaje a estas prosas de Gruss, donde la estampa se equilibra precisa con la acción y algunos diálogos.

Como si el desencuentro o desamor o soledad y el enigma del tiempo sobre todo, hicieran pared y contenido.

La precisión, es decir la síntesis, puede definir el estilo de Irene Gruss en su obra poética, una de las más consistentes de las últimas décadas en el país.

Son los espacios mínimos del lenguaje, porque la ironía -esa frustración de la inteligencia- recae más en las palabras que en los actos o en el sentido.

Todo puede verse en estos espacios, todo está a punto de desaparecer.

A propósito de lo dicho, los relatos “El esguince” y “El pan de jabón” resultan ejemplares.

La sinceridad -perdón por la palabra- es algo que siempre agradeceré en la obra y persona de Irene Gruss. Gracián supo advertirnos de sus consecuencias en la corte y en el mundo.

Es el envés de una voz suficientemente probada.

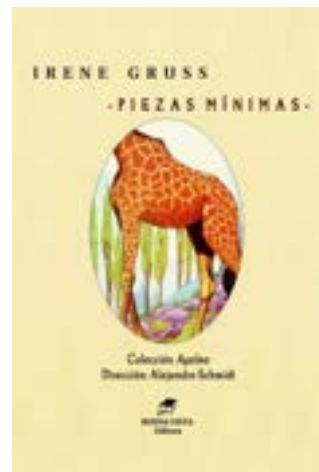
Para mí, ya que me lo piden, estos relatos se aproximan -con el presagio de lo irreparable- al clima donde solo habita el talento o, menos equívocamente, una cuidada sensibilidad.

Es parte de la felicidad leerlos.”

60 pág.

Tamaño 14 x 21 cm.

ISBN: 978-987-1467-84-6



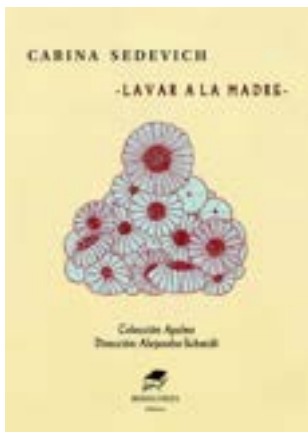
LAVAR A LA MADRE
CARINA SEDEVICH
Contratapa de José Villa:

Los poemas de Carina Sedevich son, tal vez, pinceladas de estilo y ceremonia que hacen la trama de un cuadro, una viñeta, una leyenda. Y el enorme espacio del tiempo vacío, un protagonista dulce, entristecedor o feroz. En Lavar a la madre las cosas pasan a ser aspas que van matizando los tonos de las escenas, pero insisten en ser el silencio recibido, el silencio continuado después de que los hechos de la vida han transcurrido y hemos entrado en un recuento caudaloso, descentrado, a veces caprichoso. Momentos ulteriores, los inmensos espacios en los que reposa el duelo de la mirada. Personas, personajes, trabajos del espíritu, procesos de la naturaleza parecen escritos por la técnica del silencio:

Lavar a la madre/con un jarro viejo/una tarde de invierno /sin hablar.

O en otro poema: *Los pequeños silencios/sólo evidentes entre ruidos pequeños/que el tiempo amontona/que el espacio amontona/en el orden celeste de lo que no tiene orden.*

Al final, al fondo, desvestiéndose de todo, descomponiéndose, siendo otro, ese silencio se materializa en la verdadera necesidad: la de ver lo ausente. ¿Y qué posibilidad habría de que esa lejanía se realizara en el cuerpo de la mujer? *Primera mañana de diciembre./Me detengo bajo un árbol y lo anoto:/Buen trabajo. Los seres que he querido/han podido alejarse de mí.*



42 páginas pág.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-73-0

48 pág.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN 978-987-1467-90-7



JUGUETES ERRANTES / WANDERING TOYS
MARÍA DEL CARMEN MARENGO y CECILIA MANDRILE
Edición Bilingüe. Traducción Tanya Huntington
Contratapa de José Di Marco:

“En *Juguetes errantes* se reúnen los dibujos de Cecilia Mandrile con los poemas de María del Carmen Marengo. El trazo y el volumen delicadísimos se conjugan con los versos ceñidos y prístinos en un libro que nos invita a leer y a mirar de un modo especial. Se trata de contemplar las palabras, sus silencios, su desnudez y se trata, también, de leer los dibujos, su presencia, como escenas de un relato que la escritura insinúa pero no puede (o acaso se impide) apresar. En *Juguetes errantes*, las imágenes no son meras ilustraciones de los poemas (de lo abstracto y sugerente que estos representan) sino señales de una forma de visibilidad que aparece cuando las palabras callan y se ciegan para alumbrar los instantes abismales en que el sentido se vuelve diáspora, intermitencia, aproximación.

Lo que aparece, en el intersticio que procede del encuentro impensado entre lo mudo y lo visible, es la poesía: un lenguaje paradójico, lúcido y asimismo vacilante, errático.”

Cecilia Mandrile's drawings and Maria del Carmen Marengo's poems come together in Wandering Toys. The subtle volume and gesture of the drawings intertwine with pristine, succinct verses of poetry in a book that invites us to read and observe in a unique fashion.

This book is about contemplating words, their silences and nakedness, and it is also about reading the presence of drawings like scenes from a tale that the act of writing may suggest, but cannot capture (or may even hinder from being captured). In Wandering Toys, the images are not mere illustrations of the poems (or of the abstraction and suggestiveness they represent), but rather signs of some sort of visibility that appears after words go silent and blind, thus shedding light on the abysmal moments when meaning becomes diaspora, intermittence, approximation.

Poetry is what emerges from the interstices that precede an unthinkable encounter between the mute and the visible: a language that is paradoxical, lucid and yet, hesitant, erratic.

54 pág.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN 978-987-498-41-66



UN CORAZÓN GORILA LETICIA RESSIA

Contratapa de Claudia Huergo:

Aquí se espera, aquí se explota, son estas naves modernas, la catedral de un Banco, el lugar donde Leticia planta su amorosa herejía.

“La misa es mejor a las 12.30 cuando cierran las puertas al mediodía del caos / Filas dobles, gente de pie. De rodillas estamos / ¡Oh padre todopoderoso, virgo y eterno!”

Podría ser 1921, el año en que algunos fechan el escrito de Walter Benjamín: Capitalismo como religión. Podría haber sido Leticia la secretaria que terminó de darle forma a este escrito, reteniendo algunas imágenes que reverberarían 100 años después: mismas necesidades, mismos tormentos, mismas respuestas.

“Pagamos para vivir el sueño de un dios que truena / en un cielo de papel celofán / hay agua / y en las veredas / la caca de los perros se desarma (...) una deuda imposible / la contemplación del vacío / en la mano que sostiene un número.”

Su escritura, con secuencias de pasos de baile carnavalesco y bufón, va diseñando el recorrido por distintas estaciones. Los misterios siempre son gozosos: la espera, la deuda eterna, la promesa de algún cielo que descargue sobre nosotros sufrimientos como bendiciones.

Querida Leticia, me gustaría decir que me encantó tu poemario, pero escribiste una obra de teatro.



HISTORIA DE LA POESÍA ARGENTINA. DE LUIS DE TEJEDA AL SIGLO XX

LUIS BENÍTEZ

Contratapa de Luis Raúl Calvo:

“Hay libros que por su gravitación se tornan imprescindibles: son aquellos que surgen para ocupar un espacio que no ha sido transitado ni desarrollado cabalmente.

Tal es el caso de la “Historia de la Poesía Argentina”, de Luis Benítez, uno de los referentes importantes de la poesía de nuestro país y cuyo prestigio ha trascendido nuestras fronteras.

Estamos en presencia de un ensayo único en su género: no hay antecedentes de un trabajo que abarque 400 años de desarrollo de la misma y que a su vez se sustente en un carácter inclusivo, ya que la sección “Poetas Referentes de cada Período” toma a más de 1.300 autores argentinos, respetando las diferencias en cuanto a temáticas, estilos y posiciones estéticas, lo cual le añade una posición ética a esta valiosa propuesta.

Otro aspecto que la distingue es su carácter federal, ya que se ha pretendido hacer hincapié en los movimientos literarios que se han generado en todo el país, no sólo en Buenos Aires.

En síntesis, una magnífica obra, dirigida a escritores, estudiantes, docentes, historiadores y a quienes aún llevan impregnada en su piel la pasión por la poesía.”

280 pág.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN 978-987-4984-03-6.

LA TIERRA PERMANECE.
LUIS BENÍTEZ
Contratapa de Alejandro Schmidt:

Generación va, y generación viene; más la tierra siempre permanece.
Eclesiastés 1:4

“Es una cita del Antiguo Testamento tan conocida como desoladora para la fatuidad del hombre contemporáneo.

El triunfo del tiempo, de un tiempo no intervenido, digamos mejor de una, aleccionadora, eternidad.

En este nuevo libro de Luis Benítez uno de los poetas más importantes y acaso más secretos de la así llamada generación del '80 retoma las enseñanzas de lo Real (dicho esto en el sentido de la sabiduría o su proverbio).

Todo sirve, la muerte de un gato y una mosca, el Pacífico, la vía láctea, las notas eruditas, alguna anécdota y siempre una especie de gran anhelo por la naturaleza, lo perdido, lo que fluye.

A lo largo de más de media vida he ido disfrutando esta obra que reúne una treintena de libros, amén de lo que Benítez produjo como narrador, ensayista y en el campo de la investigación y la difusión de la poesía entre nosotros.

Lenta pero ineludiblemente Luis ha ido abandonado la impronta de cierto anglicismo, alguna métrica, alguna aspiración, para cavar más profundamente en el oscuro corazón luminoso de la poesía argentina.

Qué está despierto, que sueña, cuál es la historia natural de todos, que perdemos, dónde somos, dónde dejamos de ser. Estas son alguna de las preguntas, las respuestas que aborda Benítez.

La poesía permanece.”



92 pág.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN 978-987-1467-91-4

28 pág.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN 978-987-1467-77-8



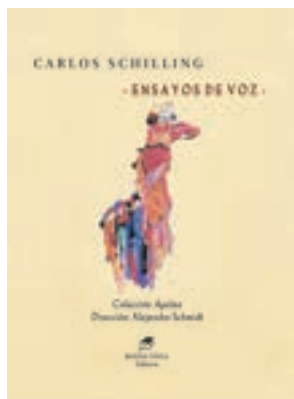
EL BOSQUE DE LAS MUJERES AMADAS Mariela Laudecina Contratapa de Soledad Vargas:

“Vuelvan a ponerse los ojos/ La vida está afuera

Vuelvan a ponerse los ojos, la vida está aquí adentro, el Verbo copula para gestar un bosque de Bosch sin delicias; en él, se reconoce de dónde comer y beber, sólo con la brújula que revela Lo femenino. Este bosque tiene secretos y no tiene lugar donde callarlos. Es un solo poema, sin fin, sin borde, es oración sin divinidad. Entre la atopía del enamoramiento y estas mujeres, se alza el desaliento de medir con la vara del otro, sin otro, sin vara, y sin nada para medir ¡qué gran chiste! No hay a dónde ir, el único lugar es la palabra y el follaje que ella forma para decir que la vida está en el laberinto que se hace de ella, sólo quedan los hijos, que no se oirán llorar y aún así serán acunados. El bosque de las mujeres amadas es un canto al pecado, con su propia religión; nos salvará de nosotras mismas. Hasta pronto pequeña delicia de despertar en una vagina, hasta pronto pausado tren que se aleja de la repuesta. Ya olvidan al forastero que no regresa. Ya no necesitan creer. Si hay tiempo, lo habita el silencio, única manera de oír la interrupción del sentido. Y allí, la brisa, el zumbido de lo que sucede cuando una mujer se suelta el cabello en la inmensidad de su feminidad y puede decir en voz alta que el bosque está en ella, y no al revés.”

ENSAYOS DE VOZ
CARLOS SCHILLING
Contratapa de María Calviño:

Poner algo a prueba buscando la convicción de que (después, ahora no, en otro momento) pueda salir bien o bastante bien sería un ensayo, si se encuentra cierta cómoda distancia con la acepción técnica (genérica) de la literatura. Este libro sí, es así, y son poemas de Carlos Schilling: textos por sobre los que planean como aves raquíticas cruces de toda índole (padecidas, simuladas, atribuidas, tipografiadas) amenazando a la palabra a cada rato con alguna forma de tachadura, tanto como a la voz con callarla. Explorar esa tensión revela expeditivamente la necesidad de escribir, y esa exploración va transformando la voz del poeta y sus dobles, nacidos para ser tachados de poetas. Qué inexplicable y abisal puede ser la necesidad de escribir; o por qué no podemos hablar de otra cosa sin darnos cuenta. *Perdoname, perdoname, / no he mejorado nada en estos años: / la sinceridad solo es un estilo / que se puso de moda y que practico / en casos de necesidad extrema* (aquí la voz ensaya un modo autocompasivo) (. . .) *digo que el sol se funde con la luna / y vuelvo mío todo lo que copio / cuando ninguna voz es oportuna* (aquí es la persona del poeta quien derrocha pericia métrica y ensaya un modo triunfal). Me parece definitivamente lírico cuando quizás a pesar suyo no está ensayando, y nos advierte: *Ninguna palabra no escrita / futura, presente o pasada / contiene este mar que palpita.* ¿No es lo que suele suceder con los mares más poéticos de todos, los verdaderos?



76 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-83-9

42 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm
ISBN 978-987-1467-92-1



CAMBIO DE AIRE
YANINA MOLINA
Contratapa de Claudia Masin:

“*Cambio de aire*, de Yanina Molina, se abre con una dedicatoria: *A las mujeres de mi casa*. Y todo el libro será un recorrido –por momentos vertiginoso, por momentos contemplativo- por aquellas intensidades misteriosas e inasibles que constituyen una casa, que conforman el cuerpo de una mujer. *Corro y como un caracol edifico la casa/ con mi propia saliva*, escribe Molina. Porque ni la casa ni el cuerpo -la poeta lo sabe- nos son dados, son una lenta construcción, y sus cimientos son las palabras con que nombramos las cosas. Las palabras son el esqueleto, la armazón, los ladrillos, los órganos que nos inventamos a partir de lo que nos ha tocado. Sin ellas, no quedaría más remedio que vivir a la intemperie, o mejor dicho, bajo el resguardo dudoso de las palabras de los otros, de lo que han hecho con nosotros, de lo que nos han indicado y señalado y marcado a fuego que debe ser un cuerpo, una casa. *Sin miedos, podríamos ser otros, cercanos a la/ fluorescencia de las piedras*, escribe Molina en uno de los versos más bellos del libro. Podríamos ser otros, otras: *mujeres capaces de ver la casa invisible, (...) el acérrimo material del deseo que la mueve*. El deseo, que se desliza por los textos de este libro a veces como un polvo traído de los vientos, a veces como un animal de caza, delicado e implacable. Dice Molina en uno de los poemas: *La madre de mi madre en su último tramo sabía ubicar en la geografía de su cuerpo los espacios de su casa./Esta es mi casa- me decía, mientras apretaba su abdomen./Esta es mi casa –esta acá, ¿la ves?* Y a la vez parece decirnos, en relación a este libro hermoso, sutil y potente, en relación a la escritura misma: *Esta es mi casa –está acá. ¿la ves?*

PIEDRA RAQUEL CANÉ

Dice Juan Antonio Montiel de este libro:

Esta *Piedra* rueda desde el nacimiento hasta la muerte y desde el presente hasta el pasado. Pesa en la memoria, pero también nos permite volver a sumergirnos en el río de la infancia para luego echarnos a descansar en medio del camalotal, «entre raíces abiertas como manos». Va de la desnudez a la desnudez con la sinceridad de los niños y los muertos que parten sin más. Entremedio, todas las constataciones de la vida: la individualidad que nos viene de otros y la que brota inesperadamente en el silencio; la soledad del amor y la complicidad de lo que más duele; las canoas, los lápices, el piano, las ranas, «el alivio de llegar a lo que no quemamos». Estos poemas de Raquel Cané son el palo, «porción de un sauce», con el que «se orillea para tantear el fondo», son huellas y trazos, y evocaciones de una sensibilidad que no deja de transformarse, como la luz en el agua.



48 páginas. Tamaño 14 x 21
cm ISBN: 978-987-4984-05-0.
Foto de tapa: "primer día de
verano" (1983) Graciela
Iturbide

PALABRAS ELEMENTALES RAQUEL CANÉ

Dice Fabiana Capriotti de este libro:

Escribir para Raquel Cané es un encuentro

Un encuentro con la sangre

Un encuentro con la necesidad

Un encuentro con el otro

con el sentido

con la generosidad

Un encuentro con el ritmo

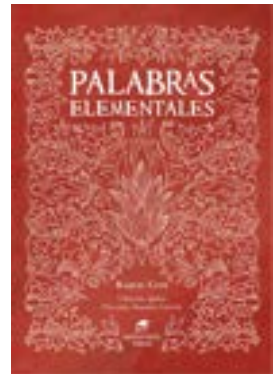
con las imágenes

con el juego y el capricho

Un encuentro con ella misma

La búsqueda de la unidad es algo que nos atraviesa a todos los humanos. Sentimos al otro tanto que no cabemos en este cuerpo separado de los demás. Por eso escribimos, por eso dibujamos: para expresar la cercanía y la empatía que sentimos.

Raquel se deshace en lo otro, al entregarle sus dibujos y sus poemas y también se deshace entre palabra e imagen, entre imagen y sentido, entre sensación y emoción..



48 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm
ISBN 978-987-4984-04-3

LAS ADAPTACIONES

FLOR CODAGNONE

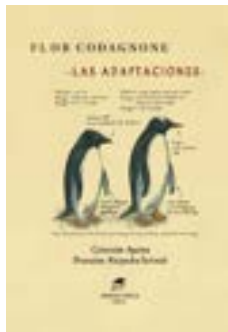
Contratapa de Elena Annibali:

“En *Las adaptaciones*, de Flor Codagnone, lo que trasunta es un paisaje interior sujeto a mutaciones. El yo lírico circula por allí como en un museo, asistiendo, en ocasiones, como visitante despreocupado de lugares que han sido depredados. Ve y siente. Dramáticamente. Pero ha podido desprenderse del drama y observarse desde allí con valentía y atrevimiento:

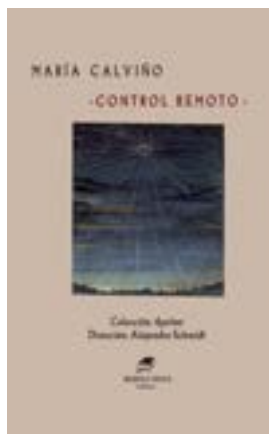
*El bosque de mi infancia/ está quemado./ En la tierra/ pequeños lagos con patos negros/
piel de escama, pinos desnudos./ Los caballos sueltos pastan brasas./ Mi infancia se ha
vuelto barro.*

Las pérdidas son observadas. El cuerpo propio –el físico y el otro, el que escribe es el mecanismo a través del cual esas pérdidas hablan. El cuerpo es hablado por otros, a su vez, interpelado por las vidas ajenas, por todo aquello que no-es-yo. Pero el cuerpo cambia y persiste, porque está vivo y gozante. Y por ende, también, por qué no, sufriente. Y porque persiste en el vivir, puede re-pensarse, mirarse en el dolor, trabajarse en los espejos de lo que fue, de lo que ha sido:

*La última vez en el deseo/ estuve sola, en silencio, encarnada,/ difícil, hecha palabra.
Viva.”*



Tamaño 14 x 21. Páginas: 48.
ISBN: 978-987-4984-10-4



Tamaño 14 x 21.
Páginas: 52. ISBN:
978-987-4984-08-1

CONTROL REMOTO

MARÍA CALVIÑO

Contratapa de Charlotte von Mess

La sencillez de un paisaje y la vida modesta de un artesano en el contexto de Lovecraft, Eliot, Percy Shelley y su ambiente de elite intelectual, pueden convivir. María Calviño encontró el modo de que una enredadera de jardín escuchara sus lecturas en voz alta, el control remoto de la naturaleza hizo el resto.

Un atrapasueños no es solo una arteria/ artesanía escueta aunada a la creencia de un mundo onírico que puede ser controlado, tanto como los viajes astrales o los sueños lúcidos, sino también la traducción de “dreamcatchers”: ese es el compendio de María Calviño como poeta acerca de la simplicidad de lo que configura el existir cotidiano.

Es recomendable leer los poemas a trasluz. Hay una importancia de la luminiscencia entre las letras materialmente hablando: ámbar, luz de sol, luz mala. Luego de comprender “The Prodigy” (N. McCarthy, 2019), la figura llena de luz de Pound anciano, que hace pensar en un fantasma, da miedo impreso: sabe demasiado sobre el que mira. María Calviño describe la fantasmagoría: Quisiera saber/ lo que ellos saben: de dónde sacó/ Pound datos de mi estatura.

Y en un cierre cíclico de entramados como si nada, intercepta la complejidad de su pensamiento con la receta del glasé para masitas/ los signos de puntuación del francés sin dar un puntapié a lo etéreo de una tarde calurosa.

LA LENGUA DEL

DESIERTO

Contratapa de Laura Arnés

VANESA GUERRA



Tamaño 14 x 21.

Páginas: 140.

ISBN:

978-987-4984-13-5

La lengua del desierto es arrasadora: una huella que se disemina, una pregunta desobediente, vital e imparable; un camino nómada o migrante, un tránsito, un trance. La palabra propia se descubre extranjera y habitada; los géneros sexuales y disciplinares, sumisión. El orden que oprime es por lengua que cansa: acá destaca el vigor del aire entre los labios, del trazo que cruje, del poema que vibra; de eso que en ausencia está presente. El cuerpo es letra y emoción, y el nombre ya no es uno sino muchos, todos. ¿Y qué es el corazón? Es el sonido de la brisa entre los pinos. La lengua del desierto es un tembladeral: el soplo de lo múltiple y de lo paradójico, de lo imposible o lo inconcluso. Se devela, intensa, en movimiento y en acopio, siempre plural, siempre inestable. Es un ejercicio de transposición de sí hacia lxs otrxs, o al revés. La propuesta es abandonar, como una piel ya seca, la condición individual que impone la lógica capitalista, patriarcal y occidental. El texto -memoria, palimpsesto y archivo- se presenta como intento de pensar lo nomismo, de dejarse habitar por lxs otrxs e, incluso, de invocarlxs.

UN LIBRO SOBRE EL

DIÁLOGO

MARTÍN GLOZMAN



Tamaño 14 x 21.

Páginas: 180.

ISBN:

978-987-4984-28-9

Contratapa del autor: Cuando era chico perdí en determinado momento la conexión con los otros. A partir de allí mi vida fue un desencuentro y un viaje interior para intentar reconectarme. En esa indagación, las herramientas fueron las amistades, entendidas de una manera profunda; el amor; y en un lugar muy importante, la escritura.

Comparto aquí un texto que es una meditación surgida de ese discurrir. Las herramientas y las reflexiones descubiertas en la senda interior nos pertenecen a todos. Es un camino singular en el que los otros se pueden encontrar. Una aventura de búsqueda de verdad y libertad, un pasaje interno hacia la soledad, pero también hacia formas y diálogos compartidos.

Válido para quienes hacen una búsqueda. Para aquellos a quienes el entendimiento de la vida no se les hizo fácil y tuvieron que desarrollar una forma propia de entender.

Una vía que puede ser duradera.

MUBARAK

LAURA GARCÍA DEL CASTAÑO

Tamaño 14 x 21.

Páginas: 116.

ISBN:

978-987-4984-25-8

TERCERA EDICIÓN



Contratapa de Alicia Genovese: Dispersado en una multiplicidad de voces elaboradas a partir de una historia testimonial tomada muchas veces de noticias remotas, el yo poético de estos textos conforma una voz poderosa, implacable, que se mimetiza en vivencias límite y habla desde la herida, desde la calamidad, desde un destino dañado. García del Castaño construye una lírica encubierta en el anonimato que posibilitan esas voces ajenas. Seres vueltos parias inmersos en un conflicto que los arrincona, en la sumisión, en la nulidad de las libres elecciones y en la búsqueda a menudo ilusoria de salvación. Una niña que vive como esclava durante años hasta que logra escapar de su captor, otra comprada por su marido a cambio de animales, un hombre que por venganza mata al cocodrilo que devoró a su mujer, un migrante que se asfixia en un container. En pleno siglo XXI, resabios patriarcales y arcaicos en convivencia con chats, emojis, perfiles; modalidades tecnológicas que incorporan códigos nuevos a la misma humana fragilidad. Laura García del Castaño escribe con el instinto que huele la deshumanización emocional en un paisaje de afectos imposibilitados, enuncia un velado deseo de horizonte desde su insistencia en la pérdida, la soledad, la credulidad del vulnerable. Los animales como ese loro que se niega a comer de la mano del futuro verdugo o ese perro “que torea al dios maloliente del despecho” son dueños aquí de otra sabiduría. García del Castaño compone desde la lucidez y el rechazo, no denuncia sino que encarna, más allá de sí misma, los efectos degradantes de las relaciones humanas en los agujeros de un mundo tan tóxico como injusto.

LAS ESTACIONES

Tamaño 14 x 21.

Páginas: 84

ISBN:

978-987-4984-36-4

ANAHÍ MAYA GARVIZU



Contratapa de María Mascheroni: Las estaciones, las estancias que Anahí Maya Garvizu nos llama a recorrer se deslizan entre el olvido y el recuerdo en una tarea que la poeta denomina reconstrucción, hecha de retazos, baches, paisajes y ausencia. Como si quisiera amojonar el recuerdo, alambrear con su cuerpo lo que no se sabe y respira con nosotros sin embargo. Lo que nunca ha caído en silencio, no entregarlo al olvido.

Avanza y amasa una memoria con parentescos de raíz y pensamiento, ordena cada fragmento con decisión, delicadeza y un abrigo de añoranza. Nos dice: “los ausentes muestran sus formas” “heredé tu sueño blanco” “la visión del pasado es invertebrada” “intento escuchar recordando/ pero algo que era/ ha sido cubierto”. Reconstrucción, insiste esa idea sólo para mostrar su dificultad. En el poema descifra su historia y sus actos en un paisaje minado por el error y el olvido. “era un fragmento único de tiempo y espacio/ similar al rayo que agrieta y vuelve a la opacidad/ dejando seres partidos o con una nueva apariencia”

El trabajo de Anahí es paciente: impedir que se pierdan poco a poco las voces, las imágenes, el motor de sus orígenes. Y lo intenta mientras asiste a la erosión imparabla de la memoria, como el rozamiento que muta la piel o el desgaste de la vista que se opaca lenta, tanto que no advertimos cómo se va transformando lo visible en un ritmo, una manera de mirar lo que existe. Así, lo que de la memoria se escurre ante sus ojos y su esfuerzo, crece, se afirma en su poética como un modo de transitar la experiencia y la escritura.



LA LENGUA DE VIAJE.

Ensayos fronterizos y otros

textos en tránsito

ESTHER ANDRADI

Contratapa de Nora Domínguez

Tamaño 14 x 21.

Páginas: 248.

ISBN:

978-987-4984-44-25

En *La lengua de viaje*, Esther Andradi presenta un conjunto de textos autónomos que hacen del pulso de lo viviente una agitación de la escritura. La lengua es eso que resta después del terror político, según las palabras de Hannah Arendt y a la que Derrida le añadió, la posibilidad de volverse loca como la madre. Locas de miedo y locas de atar, lenguas y madres, mareadas entre las idas y vueltas por países, tiempos, traducciones y acentos, resultan la ofrenda literaria de una escritora que fue y volvió de viaje, que va y viene muchas veces. En este libro de ensayos, escritos en diferentes épocas, vibran los avatares de las vidas de escritoras y escritores migrantes, anécdotas singulares, los diferentes tejidos que probaron y fueron conformando bastidores de memoria. Así aparecen caminantes y viajantes; Herta Muller, Juana Manuela Gorriti, Helena Araujo, Sebald o Flora Tristán junto a los recorridos autobiográficos de la misma autora. Andradi recoge experiencias, relatos, crónicas, pensamientos que marcaron su desarrollo vital e intelectual, y delimitaron, abultaron y le dibujaron huecos y grietas a su historia nómada, que vive inmersa en una lengua extranjera y escribe y publica en otra. Un “vivir entre lenguas” como lo llama Sylvia Molloy, una bifurcación potenciadora. El tema nos interpela con fuerza por su radiación contemporánea. Las capas de la memoria se hojaldran, se vuelven foco expansivo o detalle y se recrean en las escenas maravillosas del baile de una vieja traductora o en el grito de una niña afro-alemana, futura poeta, en la puerta de un orfanato. Sí, un libro donde la escritura es protagonista. El sistema metafórico y su sintaxis se despliegan con rigor, maestría e intensidad afectiva. Muestran que la lengua nace allí en el grito doloroso del abandono, en su evocación, en la traición que sufre la paria, o en el músculo atento por seguir nombrándolos.

VISITA DEL FANTASMA

ALEJANDRO SCHMIDT



Suerte no estar en el mundo

Ser despedido
suave
hacia lugares
donde visita el fantasma

fuera del mundo también
hay mucho para hacer

tiernamente abren su capa
soledades

la inteligencia abunda
crece como pelo
el fulgor

la vida es la única mentira.

50 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 9789871467716

MAMÁ

ALEJANDRO SCHMIDT



52 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN:
978-987-4984-15-9

Contratapa de Liliana Díaz Mindurry: Cuando leo la palabra, esa palabra con que Alejandro Schmidt titula su libro me vienen tantas cosas, desde voces de los niños, hasta Eva, Yocasta, Clitemnestra, Coatlicué, Pachamama, las letanías de la Virgen que tenía que recitar en la escuela de monjas, madre purísima, madre sin mancha, madre de la divina gracia, madre del buen consejo. Y no puedo dejar de pensar en el insulto más difundido en lengua castellana. Y no me extraña tampoco que Alejandro Schmidt en el acápite de su libro extraordinario haya hablado de la cloaca. Lo mejor y lo peor se une a la maternidad. (...)

El llamado primario del origen es el alimento del poema y su combate. El poeta se sitúa, en cierta medida, aterrado y atraído por el magma amorfo de lo indeterminado (mi madre me llamó/ por un dolor en el pecho// en camisón/ al pie del ascensor/ pidió disculpas/ ese dolor/ es todo lo que pudo ofrecer) y ese magma está lleno de metamorfosis, se vuelve palabras con un orden onírico (árbol negro/ mi madre/ al borde de la ruta y también: mi madre se transforma en perro/ escapa a la calle/ ladra, gruñe) porque el poema deshecha la función utilitaria del lenguaje, la madre que vuelve a ser madre. (...)

Y eso es lo que logra este magistral libro de Alejandro Schmidt. El excedente de sentido. En el silencio petrificado de las palabras,

LA ESPINA DEL FARAÓN
ALEJANDRO SCHMIDT

Contratapa Daniel Freidemberg:

Ningún énfasis, pero -o por eso mismo- mucha potencia. Estrofas de pocos versos breves, por lo general. Pocas palabras pero firmes (no resonantes, no fuertes: firmes) como puestas ahí por una razón profunda. Un singularísimo y persistente estilo hecho de la aparente ausencia de estilo. Siempre al costado de las “ondas”, de los afanes por figurar en la cartelera, la poesía que desde hace décadas viene haciendo Alejandro Schmidt no solo no entra en ninguno de los circuitos desde los que se estima el “valor literario”, sino parece ir concretándose en respuesta a una única y perentoria gran necesidad, que sería nada más (ni menos) que la de hacer que esas palabras, y lo que se mueve entre ellas, o atrás de ellas, o en torno de ellas, o en ellas, se haga presente ahí, en la página.



Decir lo que tiene que ser dicho, eso indecible que tiene que ser expuesto, sin preocuparse por nada más.

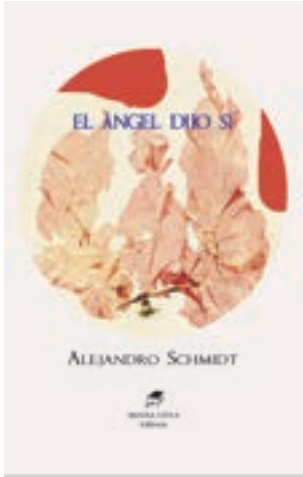
A mí, al menos, muchos de esos poemas me resultan muy particularmente iluminadores, movilizadores. Ponen en juego en mi lectura las cuestiones del estar acá, me afectan.

90 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN 978-987-1467-94-5

EL ÁNGEL DIJO SÍ

ALEJANDRO SCHMIDT

Contratapa de Luis Benítez:



Aquellos que desde hace décadas somos lectores de la dilatada obra del poeta Alejandro Schmidt, no tenemos dudas en cuanto a que es uno de los trabajos más relevantes del período en la Argentina.

Las razones para ello, también presentes claramente en este nuevo título, no solamente tienen que ver con su excelente manejo de nuestra lengua y la precisión con la que da cuenta de los escogidos núcleos de sentido poema tras poema; asimismo se fundamentan en la capacidad de Schmidt para captar y transmitir esas fugacidades donde la poesía rebasa los límites del lenguaje, permitiéndonos atisbar en un verso y en parte, siempre será en parte, aquello que a falta de mejor descripción llamamos “lo Real”.

Lo que diferencia a la obra de arte escrita de los intentos y las aproximaciones es el contenido de algo indefinible por inabarcable, justamente lo inefable, aquello para lo que aún no se han creado las palabras adecuadas. Pero no por imposible de ser descrito deja de estar allí, de tener volumen y peso en la sensibilidad de quien lo lee, en este caso, en uno de los sitios donde reside: “El Ángel dijo sí”.

De igual modo que sin ser un experto alguien puede contemplar un cuadro y conmoverse frente al efecto de eso indefinible que la pintura refleja, el lector -cultivado o no- de este poemario puede percibir esa presencia al recorrer sus páginas. La genuina poesía, a la que Jorge Luis Borges estimaba como “la felicidad del lenguaje”, reside en él, por gracia y obra de Schmidt, quien desde hace treinta años deja detrás de sí un reguero de lectores fieles y agradecidos, seguros del reencuentro con ella a cada nueva entrega del gran poeta argentino.

56 páginas.

Tamaño 14 x 21 cm.

ISBN: 978-987-1467-95-2

Libros de escritoras argentinas nacidas en los siglos XIX y anteriores
y prologados por escritoras de hoy

Dirección: MARIANA DOCAMPO

COCINA ECLÉCTICA. RECETAS DEL 1800
JUANA MANUELA GORRITI
Prólogo: Mariana Docampo



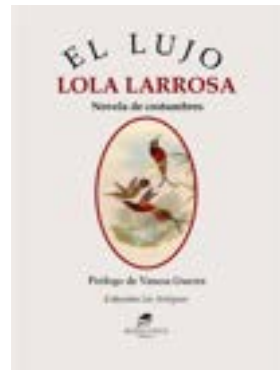
244 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-22266-9-5

Mujer y escritora en la Latinoamérica del siglo XIX, Juana Manuela Gorriti compila y transmite las experiencias culinarias de sus amigas y conocidas a quienes había encargado le enviaran recetas condimentadas con anécdotas íntimas o históricas.

"Cocina Ecléctica, lejos de ser un neutro libro de recetas, es despliegue de historias dispares firmadas con nombre y apellido" escribe la escritora Mariana Docampo en su prólogo. "Con intervenciones luminosas, Gorriti ensambla las piezas y las organiza recordando al lector de una época de verduras congeladas y empaquetadas la profunda sensualidad que circula entre la comida y los cuerpos".

EL LUJO. NOVELA DE COSTUMBRES
LOLA LARROSA
Prólogo: Vanesa Guerra

"Rosalia es una joven que gusta engalanarse ni bien comienza el día, pero su vida transcurre en una granja, entre chanchos y hortalizas de un pueblito uruguayo. La madre, atenta a estas tristezas y desfasajes, busca y descubre la causa: Rosalia ha leído libros que le han ensoñado la cabeza, entonces: primero le quema los libros y después, para moño final, la casa con un joven trabajador. Ahora sí que ha sido quemada, ardida y crepitada. En la primera de cambio, acepta irse con unas adineradas amigas de Buenos Aires para emprender un viaje hacia el lujo soñado. Allí vivirá relacionada con un modo de la belleza que no parece bien visto ni por la narradora ni por las voces de los seres amados."
Vanesa Guerra



200 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-28-0

LOS MISTERIOS DEL PLATA
JUANA MANSO

Prólogo: Mercedes Araujo

Los misterios del Plata se publicó por entregas en 1852 en forma de folletín en el Periódico "O Jornal das Senhoras" de Río de Janeiro, fundado y redactado por la misma Juana Manso. A partir de ese momento, la novela tuvo varias reediciones. La que presentamos en esta colección es la corregida y prologada en 1924 por A.A.Muñoz.

La historia comienza cuando el joven Marco Avellaneda y su familia, exiliados políticos del gobierno de J.M. de Rosas, se encuentran en viaje desde Montevideo hacia Corrientes con la intención de dejar atrás el exilio.

Lejos de alcanzar su destino, serán llevados como prisioneros a Buenos Aires por obra de una traición argüida entre Rosas, el capitán del barco y el presidente de Uruguay, Manuel Oribe.

Sobre esta novela, escribe la escritora Mercedes Araujo en su prólogo "Cierta es que la novela que hoy leemos está atravesada de su propia experiencia del odio y que tiene momentos literarios memorables, particularmente, los que dedica a describir la pampa y sus paisajes con paletas de colores sutiles y preciosos y cuando da cuenta de la melancolía de los personajes centrales contrariados por odios y luchas que giran en torno a una idea de país".



232 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-22772-2-2

LUCÍA MIRANDA. NOVELA DE UNA CAUTIVA
ROSA GUERRA

Prólogo: Paula Jiménez



96 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 987-978-1467-06-8

Cerca del año 1527, Sebastián Gaboto establece a la orilla del río Paraná el fuerte Sancti Spiritu como depósito y abrigo para continuar las expediciones río arriba. Dos años después, este asentamiento es incendiado por los indios timbués.

La leyenda cuenta que Lucía Miranda, mujer de uno de los militares españoles del fuerte, y Mangorá, cacique de los timbués, anduvieron en amores. Pero la imposibilidad de esta mezcla entre naturales y españoles, hasta entonces prohibida, hizo que el desesperado Mangorá atacara el fuerte para llevarse a Lucía. Así es una versión de la leyenda, que tiene sus variaciones en esta novela corta de Rosa Guerra, aparecida por primera vez en 1858.

Poco después Eduarda Mansilla, y más tarde, la poeta rosarina Celestina Funes de Frutos abordarían esta leyenda.



144 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN:
978-987-22772-4-9

LA TIERRA NATAL JUANA MANUELA GORRITI Prólogo: Carolina Esses

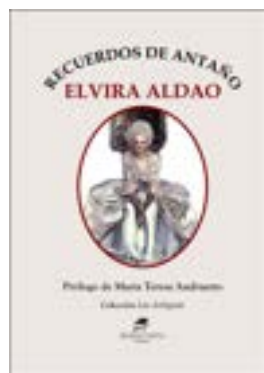
En el año 1884, Juana Manuela Gorriti visita la provincia de Salta y realiza un largo trayecto en ferrocarril. La tierra natal es el recuento de las memorias de este viaje que significó para la autora el regreso a su paisaje de niñez después de largos años de exilio. Escribe Carolina Esses en su prólogo: "Se trata del relato de un viaje, sí, pero, sobre todo, de un texto construido en la tensión de varios hilos narrativos: el recuento histórico, los avatares de la memoria, la nostalgia que no es -o no quiere ser- sensiblería pero que a veces pareciera sucumbir a las convenciones de la época lo que una mujer debe escribir, lo que de ella se espera en su travesía por el recuerdo- y cierta incomodidad constante que se lee entrelíneas, como si Juana Manuela nos hablara por lo bajo, invitándonos a leerla en el revés de la trama, apelando a nuestra biblioteca, haciéndose un lugar entre nuestras lecturas".

RECUERDOS DE ANTAÑO ELVIRA ALDAO Prólogo: María Teresa Andruetto

Los *Recuerdos de antaño* reviven el tiempo de infancia y juventud de la escritora rosarina Elvira Aldao. Escrito con un estilo fresco y atractivo, el libro recupera los años en que la ciudad de Rosario comienza a modernizarse, impulsada, en gran medida, por el propio padre de la autora, Camilo Aldao.

Con un trasfondo de la vida política de la época, respecto de la cual la autora tiene una clara posición tomada, estas memorias nos ofrecen un cuadro de costumbres de fines del siglo XIX y principios del XX.

Como describe María Teresa Andruetto en el prólogo para esta edición: "aparecen las ciudades europeas, las tías y amigas de su madre, la moda, los juegos, los libros que se leen, las costumbres, las comidas, el trato con la servidumbre (...) Esto alternado con deliciosos relatos sobre comidas y postres, el pato casero con salsa de mani preferido por el padre, la mezcla de cocina criolla y 'algunos platos franceses, ya en auge en Rosario', los postres 'completamente criollos' (...) los viajes, las fiestas en los barcos (...) los grandes salones de baile (...) el descubrimiento del tango."



228 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm
ISBN: 978-987-1467-21-0

RECUERDOS DE VIAJE
EDUARDA MANSILLA
Prólogo: María Rosa Lojo



204 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-30-3

Estados Unidos en el siglo xix: los viajes en transatlánticos, las ciudades de Nueva York, Washington, Filadelfia, las cataratas del Niágara, la aristocracia y sus salones de fiestas, las galas, el poderío económico, la guerra de secesión, la noción de hogar, de familia y, especialmente, la condición social de las mujeres. Recuerdos de viaje es un libro único en su tipo: las impresiones de una escritora argentina del siglo xix sobre los Estados Unidos de aquel tiempo. Como dice María Rosa Lojo en el prólogo para esta edición: "La Eduarda narradora que pisa los Estados Unidos se adueña sin pedir permiso de un género mayoritariamente frecuentado por los varones, y se presenta como una viajera cultivada y consumada." Y más adelante: "De la mano de Eduarda Mansilla recorreremos un país donde los dulces no son dulces, los niños no parecen niños porque los disfrazan de adultos y los obligan a comportarse como tales(...)".

MEMORIA DEL VIAJE A FRANCIA DE UNA
ARGENTINA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
FRANCISCA ESPÍNOLA DE ANASTAY

Prólogo: Norma Alloatti

En esta Memoria epistolar, fechada en el año 1850, Francisca Espínola relata, por pedido de sus amigas y parientes, los largos meses de travesía a través del océano que ella debió encarar junto a su marido desde Argentina a Francia. Describe sus propias emociones, miedos, expectativas, sorpresas, disgustos, malestares y alegrías, todo en medio de plegarias y de la mayor devoción religiosa como una especie de sortilegio para alejar cualquier desgracia que pueda acontecer durante la navegación.

Como señala Norma Alloatti en el prólogo para esta edición: Ella es una autora ad hoc que comienza a usar la pluma ni bien suben al barco, para redactar cartas que el práctico de a bordo entregará en Buenos Aires, mientras la nave abandona el puerto. Arma su discurso para cumplir con quienes le han pedido "les enviara la relación circunstanciada" del viaje. La separación de las mujeres de su confianza la inducen a poner manos a la obra y de ese modo logra un relato que da cuenta de las peripecias y episodios de la travesía por el océano, primero, y por los caminos franceses, después.



184 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-146-75-5-6



LO ÍNTIMO
JUANA MANUELA GORRITI
Prólogo: Esther Andradi

Escrito entre los años 1874 y 1892, *Lo íntimo* posee la estructura de un diario íntimo. Aunque Juana Manuela Gorriti tuviera la voluntad de publicar el libro en vida y decidiera su título incluso en el transcurso de su escritura, éste recién dio a luz en 1893, unos meses después de la muerte de su autora.

Escrito con la luminosa belleza característica de la prosa de Juana Manuela, en *Lo íntimo* se abordan, bajo la forma de apuntes o reflexiones, episodios importantes o tristes del último tramo de la vida de la autora, como la muerte de su hija Mercedes, la confección o publicación de sus libros *Cocina ecléctica*, *La Tierra Natal* y *Peregrinaciones de una alma triste*. Desfilan en estas páginas personalidades literarias de la época como Emilia Pardo Bazán, Lucio Mansilla, Eduarda Mansilla, Josefina Pelliza de Sagasta, Clorinda Matto de Turner y Mercedes Cabello de Carbonera.

Como dice Esther Andradi en el prólogo de nuestra edición Este libro es un milagro. No sólo por su contenido excepcional, sino también por la sobrevivencia. (...) Pero además del milagro, este libro, escrito hace ciento veinte años atrás, es tan contemporáneo como la escritora que se temple tras el texto. (...) Algunos días más y la luz se apagará para siempre, registra su autora en la última línea. En estas páginas se revela el perfil de la narradora inquieta y desbordante, que junto con las escritoras de su generación, cuenta la hazaña de la gestación de América mientras los poetas se batían a duelo

136 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-35-8

STELLA
EMMA DE LA BARRA (César Duayen)
Prólogo: Cristina Piña



434 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-29-7

Stella se publicó en Buenos Aires en el año 1905 bajo el seudónimo de "César Duayen", y alcanzó un éxito inmediato y sin precedentes en la historia de la literatura nacional. La curiosidad despertada por el misterio del seudónimo contribuyó a aumentar la fama del libro y dio lugar a infinitas suposiciones e indagaciones. El suceso fue tan grande que la novela se tradujo a varios idiomas.

Alejandra y su hermana inválida Stella, tras la muerte de su padre, deben pasar penosas situaciones al verse obligadas a refugiarse en la casa de su tío. La pluma ágil y refinada de Emma de la Barra entretiene la trama con ricas descripciones y una historia de amor entre Alejandra y el maduro y aristocrático Máximo, cuya vida gris y escéptica se ve transformada por la irrupción de la joven.

Señala la escritora Cristina Piña en el prólogo de esta edición: "(...) resulta una novela fascinante para el lector de hoy que, además, con más de un siglo de distancia histórica, también puede percibir la sutil articulación que hace la autora entre la situación del país en pleno período de modernización y lleno de dudas frente a un proceso cuyos alcances no distingue con claridad."

MEMORIAS DE AGUSTINA PALACIO
AGUSTINA PALACIO
Prólogo: Marta Palacio



120 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-42-6

En estas memorias, Agustina Palacio narra la persecución, detención y destierro a El Bracho de su esposo, José María Libarona, por órdenes del caudillo santiagueño Felipe Ibarra, tras la revuelta política ocurrida contra este último en 1840. La angustia frente al exilio injusto, al que ella decide acompañarlo, tiñe todo el relato otorgándole una gran densidad dramática: El Bracho es el último puesto fronterizo ubicado en la frontera del Gran Chaco, zona inhóspita, y hostil por la avanzada de los indios. Esta edición es la primera que restituye la autoría del libro a la propia Agustina Palacio, habiendo sido ésta adjudicada históricamente, por error, al viajero-escritor francés Benjamin Poucel.

Dice Marta Palacio en el prólogo de nuestra edición: "Con sus memorias Agustina establece fehacientemente su rol de testigo de los sufrimientos y muerte injusta de su amado Libarona, a la vez que se inviste como lúcida sobreviviente de un infortunio político y una tragedia amorosa al que el destino la arroja inesperadamente, en el que se torna por propia voluntad protagonista y sujeto".



ALMAFUERTE - EL LIBRO HUMILDE Y DOLIENTE
SALVADORA MEDINA ONRUBIA
Prólogo: Lucía De Leone

Casi un siglo después de su aparición, esta edición pone al alcance de los lectores las dos primeras obras literarias de la escritora argentina Salvadora Medina Onrubia: la pieza teatral de temática anarquista *Almafuerte* (1914) y *El libro humilde y doliente* (1918), que recoge sus cuentos de juventud, escritos antes de la llegada a la capital, cuando su autora ejercía como maestra rural en Gualeguay.

300 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 9789871467068

Dos textos, con temas afines, que muestran la destreza de la dramaturga y de la narradora, y que permiten trazar un arco con figuraciones femeninas en torno de Onrubia -la descentrada- que se diferencian de otros modelos más arraigados en el imaginario sociocultural de principios de siglo. Si con *Almafuerte* Onrubia se convierte rápidamente en una autora profesional dentro del circuito comercial de un teatro nacional de corta vida, el volumen de cuentos es su carta de presentación, y el punto donde se fija el comienzo y también las proyecciones de lo que llama su obra. Ambos textos evidencian, además, el convencimiento de esta joven autora de un sólido empalme entre la palabra poética, la actuación periodística y la militancia política.

VERANEOS MARPLATENSES. DE 1887 A 1923
ELVIRA ALDAO
Prólogo: Teresa Arijón

Después de la publicación de *Recuerdos de Antaño*, la Colección Las Antiguas ofrece a los lectores un segundo libro de la escritora rosarina Elvira Aldao de Díaz: *Veraneos Marplatenses*, ligero fresco de costumbres en que la autora juega sus destrezas como narradora y logra una escritura ágil y entretenida que pinta las vacaciones estivales de la alta sociedad porteña en la ciudad balnearia de Mar del Plata entre los años 1887 y 1923.

Dice Teresa Arijón, en el prólogo a esta edición: "Mosaico, laberinto de espejos o rompecabezas, *Veraneos Marplatenses* es obvio producto de una clase y exaltado emblema de la Belle Époque local, con sus altibajos y sus fulgores; pero también asesta su florida crítica (si bien limitada por esa misma pertenencia) contra las flaquezas y mezquindades típicas de la high life porteña. Desde esa perspectiva, definiéndose como escritora, Elvira Aldao rompe con el molde impuesto y nos deja, con rauda pincelada, un divertido retrato de época."



87 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-41-9

ESCRITOS DE VIAJE

JUANA MANSO

Prólogo: Graciela Batticuore



Tamaño 14 x 21 cm.
120 páginas.
ISBN: 978-987-4984-11-1

"En 1846, a los veintisiete años, Juana Manso se enamora de un joven violinista portugués. Se casan y salen juntos de viaje en busca de una "vida de artistas" que les permita ganar fama y dinero en giras internacionales. En el largo recorrido que la lleva por Filadelfia, Pensilvania, Cap May, Puerto Príncipe y La Habana, ella frecuenta personajes, costumbres, conoce la frustración, el miedo, la miseria. Nada resulta como esperaban los viajeros pero el cuerpo femenino emprende su propia aventura: Manso se embaraza no una sino dos veces antes de volver a Río de Janeiro y, por fin, a Buenos Aires. En el trayecto, la odisea la lleva a escribir los "Manuscritos de la madre" y otros textos que anota primero en su diario y luego da a la prensa. Esta edición reúne por primera vez en libro los escritos que se han podido rescatar del olvido y que ofrecen una perspectiva original del viaje a los Estados Unidos, que contrasta dramáticamente con la muy conocida de Sarmiento, y proyecta una versión en femenino del típico viaje romántico de exilio en el siglo XIX. Se trata, además, de una narrativa que tiende puentes y resonancias con la literatura actual." GB

LA RÉPLICA

LAURA GARCÍA DEL CASTAÑO



Contratapa de Dolores Etchecopar: Quien habla en este poemas procura enhebrar un hilo díscolo (¿la memoria?) al ojo invisible que une las almas. De lo que se trata es de empezar hablar de esa tristeza sin fin.

En la poesía de Laura García del Castaño cada cosa nombrada pierde el equilibrio, se precipita en el torbellino de vivir, amar, desesperar, escribir. Con movimientos sísmicos, imperceptibles algunos, impactantes los otros, se forma una atmósfera en la que se mueven- muertos y vivos- la madre, el padre, la casa, un perro,

Una madre abatida y rotunda arrastra con su andador las sombras de la casa, como un arado hacia el surco final. La hija escucha a través de sus heridas que crujen con la casa, enhebra el ojal invisible. Un padre tiránico puede aplastar como el gajo que se desprende de un eucalipto, pero también cuelga una guirnalda y pone a salvo la memoria de la dicha. La casa abre un mundo de escombros: venenos y bendiciones, polen sobre una vajilla negra, almohadas hendidas por la muerte y la vida.

Una voz visceral, única, potente y vulnerable, mientras se pregunta hasta dónde servir la catástrofe de sí llega fulgurante a esa orilla

14x21cm
ISBN: 978-987-984-37-1

CÓMO SE FORMAN LAS TORMENTAS

ELISA MOLINA

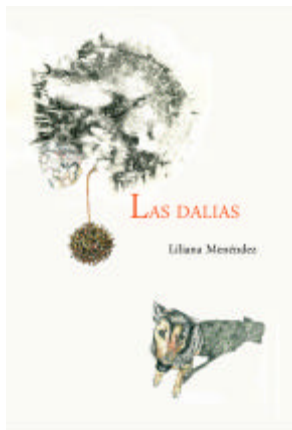
Contratapa de Laura García del Castaño: La poesía de Elisa Molina es transparente, fresca. El árbol, el viento intencionan; el fruto, los juncos amarillos, tienen voluntad, despecho, parecen especular. El afuera versiona su existencia humana, está fuera pero dentro de nosotros. Como un papel abierto a la mitad, cuyas marcas quedan impresas de uno y otro lado, el paisaje interno de Elisa se refleja, se calca en el paisaje exterior (...) porque este es el procedimiento brutal de su poética: una profunda y continua constatación donde absorbemos formas, gestos, vaivenes impresos en el afuera, donde no hay azar ni absoluto control y que el afuera, que parece estar en otro lado, está aquí a flote, se mezcla entre nosotros, es parte de la tensa expectativa del día, es poema que busca quedarse en tierra.



14x21cm
ISBN: 978-987-984-29-6

LAS DALIAS

LILIANA BEATRIZ MENÉNDEZ



14x21cm

ISBN: 978-987-984-34-0

Contratapa de Mariana Richardet: La poesía de Liliana Menéndez escarba a partir de esa veladura, abre un claro, despliega una escena, un fragmento que se funde en otro, a veces como una película; otras, como un sueño. Por momentos uno cree haber entrado en cada una de las imágenes de sus poemas, que tienen un efecto hipnótico: brillan, traen júbilo y a la vez, esa congoga de aquello que no volverá.

En cada poema nos encontramos frente a una imagen que se va y deja un rastro.

(...)La atmósfera se carga de cenizas, de insectos, la tierra es húmeda, el cielo está próximo a teñirse de rojo, en ese esplendor que tienen los recuerdos, el paisaje, un mantel que se extiende sobre la mesa, las mariposas de febrero. el hijo del otro.

TODO LO QUE TIENE LUZ DESAPARECE

MARÍA FERNANDA REGUEIRO

Contratapa de Claudia Masin: La herida de la que habla Regueiro es la herida que no ha cerrado, pero que tampoco fue definitiva, tampoco nos ha matado.

Se puede nombrar eso que no tiene nombre, parece decirnos la poeta, pero tiene que ser con suavidad, con delicadeza, austeramente, como si nos hacer-cáramos a un animal bravo y sin embargo asustadizo, que es capaz de huir o de atacarnos si no tenemos el cuidado necesario. La poesía es esa delicada manera de llegar donde no podríamos llegar sin ella, y Regueiro, en este libro, logra alcanzar esos destellos del animal que se va, ese zarpazo que lanza al aire, y lo logra de unamanera bella y sencilla.



14x21cm

ISBN: 978-987-984-35-7

Colección Historiografía argentina

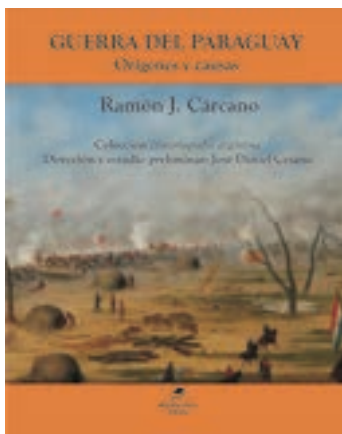
libros referentes en la producción historiográfica argentina por sus enfoques o metodología publicados hasta inicios de los '50

Dirección: DANIEL CESANO

GUERRA DEL PARAGUAY. ORÍGENES Y CAUSAS RAMÓN J. CÁRCANO Estudio preliminar: Daniel Cesano

En la obra que se reedita Ramón J. Cárcano problematiza la cuestión de la Guerra del Paraguay (1864 y 1870), en el marco geográfico de la región del Plata, y desde una perspectiva cronológica de larga duración. Así, el autor estructura las causas del conflicto en un proceso de temporalidad extensa; distinguiéndolas en originarias, lejanas, intermedias y próximas. Su perspectiva de análisis prioriza los hechos políticos y diplomáticos.

Cárcano (1860 – 1946) constituye un perfil intelectual complejo, por sus múltiples aristas e inquietudes – político, diplomático, ensayista, abogado, etcétera –; desarrollando una extensa y calificada labor historiográfica, que se caracteriza en el Estudio Preliminar de esta reedición.



480 páginas.
Tamaño 25 X 18 cm.
ISBN: 978-987-1467-88-4

LA FORMACIÓN HISTÓRICA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
ENRIQUE MARTÍNEZ PAZ
Estudio preliminar: Daniel Cesano

En la obra que se reedita Ramón J. Cárcano problematiza la cuestión de la Guerra del Paraguay (1864 y 1870), en el marco geográfico de la región del Plata, y desde una perspectiva cronológica de larga duración. Así, el autor estructura las causas del conflicto en un proceso de temporalidad extensa; distinguiéndolas en originarias, lejanas, intermedias y próximas. Su perspectiva de análisis prioriza los hechos políticos y diplomáticos.

Cárcano (1860 – 1946) constituye un perfil intelectual complejo, por sus múltiples aristas e inquietudes – político, diplomático, ensayista, abogado, etcétera –; desarrollando una extensa y calificada labor historiográfica, que se caracteriza en el Estudio Preliminar de esta reedición.



330 páginas.
Tamaño 25 X 18 cm.
ISBN: 978-987-4984-06-7

LAS GUERRAS CIVILES ARGENTINAS

JUAN ALVAREZ

Estudio preliminar: Daniel Cesano

La labor historiográfica de Juan Álvarez (1878 – 1954), valorada en su conjunto, sigue siendo un cuadro donde las sugerencias y orientaciones para la investigación (temáticas, interpretativas, metodológicas, etcétera) son tan ricas que el tiempo no parece que las hubiera agotado. En lo que concierne a su Estudio sobre las guerras civiles argentinas, que reeditamos en la Colección Historiografía Argentina, podemos afirmar que las explicaciones que allí ensaya el autor resultaron innovadoras en el medio historiográfico argentino. En rigor, el autor no plantea una relación mecánica entre las oscilaciones bruscas de las variables económicas y los acontecimientos políticos que analiza sino que se esfuerza, más bien, en constatar indicios estadísticos, que de por sí no ofrecen una explicación casual, brindando una explicación efectiva cuando identifica las necesidades, aspiraciones y expectativas de los agentes históricos y de las situaciones concretas que las afectan o perjudican. Según la opinión de Juan Andrés Bresciano (2006:24): “Álvarez presenta un contexto favorable para el triunfo de las revoluciones de 1890 y 1893, y desfavorable para la de 1905. Se trata, entonces, no de una causación directa, sino de la creación de contextos, ya sea predisponentes, neutros o negativos. La identificación de estos últimos, no permiten una predicción estadística del estallido de una guerra civil, sino la consideración de los grados de probabilidad de que tal cosa ocurra”.



240 páginas.

Tamaño 25 X 18 cm.

ISBN: 978-987-4984-18-0

Colección Criminología argentina

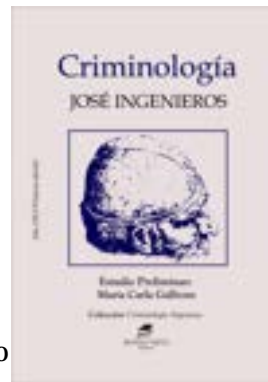
libros de pensadores formados en el ámbito cultural argentino y que reflexionaron sobre la cuestión

criminal entre fines del XIX y principios del XX

Dirección: Daniel Cesano y Jorge Núñez

CRIMINOLOGÍA JOSÉ INGENIEROS

Estudio preliminar: María Carla Galfione



Según José Ingenieros, la Criminología es la ciencia multidisciplinaria que estudia la conducta humana peligrosa, constituya delito o no, tanto de los casos en forma individual como de los fenómenos de masa. En 1902 el autor se convirtió en el editor de Archivos de Criminología, Medicina Legal y Psiquiatría, una revista fundada por su maestro Francisco de Veyga y en 1907 fue nombrado director del Instituto de Criminología. Esta formación teórica y empírica lo llevó a escribir esta obra donde, entre otros aspectos, discute las tesis de la degeneración de Cesare Lombroso; quien veía en las características físicas signos inequívocos del tipo clásico de criminal nato. Ingenieros integra, aquí, explicaciones biológicas y sociales del delito, provenientes de distintas vertientes de la escuela positiva; pero superando esta visión al enmarcar su complejidad dentro de la psicopatología. Es en el estudio de la relación entre las perturbaciones mentales del individuo y el ambiente social, donde Ingenieros observa las primeras causas de la actividad antisocial.

Obra de trascendental importancia al constituir uno de los primeros estudios en nuestro país sobre Criminología Clínica.

505 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-14670-2-8

BREVE ESTUDIO SOBRE LA REGENERACIÓN DE LOS DELINCUENTES CATELLO MURATGIA

Estudio Preliminar: Luis González Alvo - Jorge Nuñez

Esta obra plasma las experiencias y el pensamiento criminológico de Catello Muratgia (1861-1924), uno de los más importantes impulsores de la reforma penitenciaria en la Argentina. Esta es una obra fundamental para quienes estudian los orígenes de la criminología argentina, la historia de sus prisiones y el pensamiento de uno de sus más encumbrados reformadores. Muratgia constituye un caso único de un estudioso de la reforma penitenciaria comprometido tanto con su análisis teórico como con la construcción y la dirección efectiva de las prisiones.



164 págs.

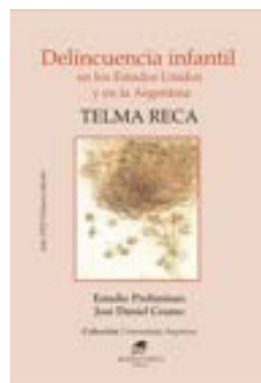
Tamaño 14 x 21 cm.

ISBN: 978-987-1467-64-8

DELINCUENCIA INFANTIL EN LOS ESTADOS UNIDOS Y EN LA ARGENTINA TELMA RECA

Estudio Preliminar: José Daniel Cesano

Telma Reca (Buenos Aires, 1904 –1979) se graduó de médica y obtuvo, en 1930, una beca, para realizar estudios sobre delincuencia juvenil; para lo cual viaja a Estados Unidos. En 1932 se doctora en Medicina con la tesis “Delincuencia juvenil”, que hoy se reedita en esta colección. A su regreso al país se le encarga el Consultorio de Higiene Mental Infantil (1934), que luego se denominará Centro de Psicología Y Psiquiatría (1942) en el Hospital de Clínicas. Con posterioridad fue becada por la Fundación Rockefeller, profundizando sus estudios, en Estados Unidos, sobre psiquiatría infantil, estudiando la organización de las clínicas de conducta infantil y realizando investigaciones sobre los resultados de la psicoterapia en los niños y los adolescentes. Entre sus libros se destacan: *Personalidad y conducta infantil* (1937), *La inadaptación del escolar* (1944), *Psicoterapia de la infancia* (1951), *Problemas psicopatológicos en Pediatría* (1961), *Psicología*,



264 páginas.

Tamaño 14 x 21 cm.

ISBN: 978-987-1467-63-1

EL PROBLEMA PENAL RODOLFO MORENO

Estudio preliminar: Gisela Sedeillán y José Daniel Cesano

La obra que hoy reeditamos, publicada originariamente en 1933, analiza, con lucidez, los diversos problemas que, por entonces, ofrecía la tarea legislativa en materia penal. Quizá, por su doble condición de jurista y de actor político, el autor se ocupó, con enjundia, de cuestiones que no habían merecido mayores desarrollos por parte de sus contemporáneos; visibilizando así preocupaciones que, aún hoy, debieran ser tenidas en cuenta al momento de diseñar procesos de reforma. Cuestiones tales como la opinión pública y su incidencia sobre las leyes o el estudio crítico relativo a la percepción de la benignidad de las penas, que son tratadas por Rodolfo Moreno en este libro, hacen del texto una obra que conserva perennidad, dada la recurrencia de dichos planteamientos.



204 páginas.
Tamaño 415 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-86-0

LA CRIMINALIDAD EN BUENOS AIRES M. A. LANCELOTTI

Estudio preliminar: José Daniel Cesano



136 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-37-2

En 1914, Miguel Ángel Lancelotti, nacido en Italia el 3 de junio de 1872 y radicado en Argentina desde los ocho años, publicó esta obra que hoy reeditamos. En ella, el autor, que se había graduado de Doctor en Jurisprudencia en 1903 en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, analiza el crecimiento de la criminalidad que experimentó aquella metrópoli entre los años 1887 a 1912. Con ese propósito Lancelotti indaga diversos factores que incidieron en esa expansión; deteniéndose, especialmente, en el aumento demográfico, producto tanto de migraciones internas como externas; los defectos del sistema educativo; el abandono moral en que viven los niños; la vagancia entre los adultos; la insuficiencia de la institución policial; el alcoholismo y las crisis económicas. Esta obra de Lancelotti destaca, si se la compara con otras interpretaciones de criminólogos de la época, por constituir un intento de construir una visión explicativa integral del fenómeno criminal; la cual no sólo repara en los factores biológicos, psicológicos y sociales que se relacionan con el crecimiento del delito, sino que, a ello, añade una lúcida crítica sobre el funcionamiento de algunas de las agencias que conforman la ingeniería institucional de la política criminal del Estado.

LA DELINCUENCIA ARGENTINA ANTE ALGUNAS CIFRAS Y TEORÍAS CORNELIO MOYANO GACITÚA Estudio preliminar: Daniel Cesano



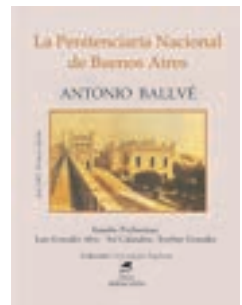
Cornelio Moyano Gacitúa nació en la ciudad de Córdoba en 1858. Doctorado en leyes en 1882, desde muy joven desplegó su actividad en el ámbito judicial, en donde – tras larga carrera – alcanzó a integrar la Corte Suprema de Justicia de la Nación, y en el ámbito académico, fue catedrático de Derecho penal en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba. Producto de sus investigaciones, en 1905, publicó *La delincuencia Argentina ante algunas cifras y teorías*. A diferencia de otros pensadores contemporáneos (como Luis María Drago o Norberto Piñero) Moyano Gacitúa se apartó de algunas de las premisas teóricas del positivismo criminológico italiano; abrevando, en esta obra, en fuentes muy diversas. Pero además, existe una razón adicional que justifica su reedición; concretamente: la actitud científica que tiñe todo su análisis sobre la cuestión criminal. En este libro Moyano Gacitúa no propone dogmas. Su investigación es muy compleja y se encuentra apoyada en el cúmulo de información estadística que emplea. En este sentido, y desde esta perspectiva metodológica, su tarea lo convierte en uno de los verdaderos precursores de la Criminología argentina.

380 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-38-9

LA PENITENCIARÍA NACIONAL DE BUENOS AIRES REGÍMENES PENITENCIARIOS ANTONIO BALLVÉ

Estudio Preliminar: Luis González Alvo. Sol Calandria,
Esteban González

Según Enrico Ferri, Ballvé “modificó el alma” de la Penitenciaría Nacional y la llevó a ser “el instituto carcelario humanamente, socialmente y científicamente más perfecto” que hubiera visto. Las principales ideas y argumentos con que impulsó dichas transformaciones se encuentran plasmadas en sus dos célebres discursos que hoy se reeditan: *La Penitenciaría Nacional de Buenos Aires –Ateneo de Montevideo, marzo de 1907–* y *Regímenes penitenciarios –inauguración del hospital de la Penitenciaría, septiembre de 1908.*



216 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-85-3

LOS ALIENADOS DELINCUENTES ANTE LA LEY PENAL. SISTEMA PENITENCIARIO JOSÉ INGENIEROS

Estudio Preliminar: Jorge Nuñez - Daniel Cesano



200 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-70-9

Este volumen recupera dos textos de José Ingenieros. Se trata de: *Los Alienados delincuentes ante la ley penal* (1908) y *Sistema penitenciario* (1911); textos que, en varios sentidos, anticipan el pensamiento de Ingenieros, que cristalizaría en su obra *Criminología* de 1913.

El primero de ellos permite reconstruir el pensamiento del autor respecto de la enfermedad mental y el delito; esforzándose en demostrar los defectos del Código penal de 1887 en orden al tratamiento de esta cuestión y la incidencia de este déficit al momento de determinar la imputabilidad penal, evidenciada en numerosos casos clínicos de simulación de la locura.

En *Sistema penitenciario*, en cambio, realiza un análisis breve de la función de la pena privativa de libertad; con un enfoque de naturaleza teórica más bien teórica y que apela a consideraciones de mayor abstracción.

Sixto Vázquez Zuleta (Toqo)

EL UCUMARI Y OTROS CUENTOS
SIXTO VÁZQUEZ ZULETA (TOQO)

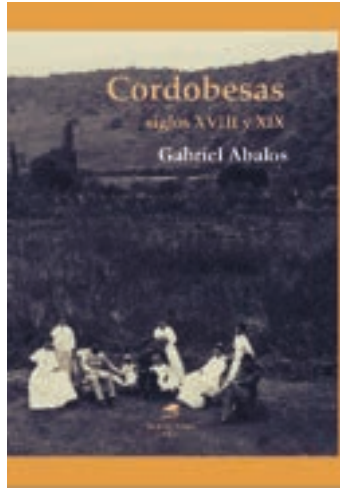
172 p.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN 978-987-1467-14-3

Toqo, convertido en cronista de nuestra época, comenzó hace tiempo a conmover la opinión pública con su obra narrativa acerca de los coyas (o collas) actuales. En estos años transcurridos, los mismos indígenas de las comunidades, como los antropólogos en ciernes que han venido visitando la precordillera saltojujeña, han consultado los diversos libros de Toqo Zuleta con una acuciosidad que pone en lugar especial el pensamiento indianista revolucionario y sistematizado de su autor. Esta obra contiene cuentos ambientados en la misteriosa región precordillerana compartida entre Salta y Jujuy. Todos ellos nos ofrecen una visión que deleita y desconcierta al mismo tiempo y contienen principios y recomendaciones que, si se ve más allá de lo literario, tienen hoy día la misma validez que tendrán en el futuro para los problemas que encaran los pueblos indígenas, tanto en la Argentina como en otros países latinoamericanos.



CORDOBESAS. SIGLOS XVIII Y XIX

GABRIEL ABALOS



En Cordobesas se observa el lugar de las mujeres de diversas clases en la sociedad de esta provincia desde fines del Virreinato hasta principios del siglo veinte. El autor se nutre de parte de una extensa bibliografía dedicada a sacar de la sombra la presencia femenina en la vida social de la Córdoba y de documentos, incluidos textos publicados por periódicos en el siglo XIX. Aparecen en sus roles de monjas, guitarreras, damas de beneficencia, sirvientas, parteras, trabajadoras sexuales o madres. Son objeto de rechazo (en tanto beatas, coquetas o “brujas”), y también objetos de deseo. Se las ve moviéndose en el paisaje urbano, asistiendo a la retreta, al teatro, a bailes y tertulias. Se las menciona en incidentes callejeros, son víctimas de atropellos y de raptos, sufren acosos durante sus baños en el río. Son caracterizadas como persistentes buscadoras de novios y maridos; cometen uniones ilegales, son devotas católicas y supersticiosas; son lectoras o responsables de publicaciones, poseedoras de álbumes, usuarias de modas, pintoras o ciclistas. La gama es extensa y rinde un panorama sobre la diversidad de las experiencias de ser mujer en la Córdoba de hace más de un siglo.

288 páginas.

Tamaño 23 x 16 cm.

ISBN: 978-987-4984-07-4

Gabriel Abalos - Los choques remotos

LOS CHOQUES REMOTOS GABRIEL ABALOS

Fueron. Iban.

Dadas diecinueve miradas en sesenta minutos a un número de personas observadas como desde una ventana más de un siglo atrás, la combinatoria de sus trayectos dará como resultado una suma perpleja.

Bajo el peso del tiempo, que en detalle parece más lento, gente que fue y que iba por la vieja ciudad, entonces vivía. El siglo daba sus primeros pasos (era 1904) y algunas personas estaban poseídas por la esperanza. Otras no.

Los ojos observan una hora en aquel laberinto y obtienen el sabor de esa mordida aún sangrante de la siesta de un jueves de junio en que nada era el pasado, sino apenas lo que pasaba.

Estas viñetas piensan en otros textos mientras describen éste llamado “Los choques remotos”, en una ciudad sin marineros, pero no sin peligros sembrados por los dioses. Aquí las olas secas enrostran amenazas propias a los que tienen los pies en tierra. A todos, en suma: son el miedo, la ansiedad, la fe, el deseo, la angustia, los que guían sus pasos. Creían que había de marchar, y tal vez no se equivocaran. Tenían fines inculcados desde fuera, acaso intermitentes, que conducían a donde siempre, en definitiva, estamos. Esta misma ciudad ya otra, donde rodaban –y rodamos- como bolas perdidas fervientes y aferradas al vigor del impulso. Todavía.

172 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-81-5



Colección Mambo Nicanor

Mambo Nicanor es el salto del yo al fondo del lenguaje. Y la caída es la música del propio territorio
Nos gustaría llegar a los 102 años como Nicanor y que esta colección
sea una fiesta cada vez

Dirección: MARIELA LAUDECINA

NOSOTROS NOS FUIMOS ANTES SOLEDAD VARGAS Contratapa de Ana Iliovich:

“Nosotros nos fuimos antes.
El último intento será cicatrizar
Alrededor de todo eso
Que no se pueda escribir
Dice Soledad.
La escritura como cicatriz, huella dolorosa y victoriosa.
Hay cicatriz, hay vida.
Cuando me desnudo
No renuncio a mis cicatrices.
Nosotros nos fuimos antes ... dice, pero se queda, tal vez para
decir.
Esa parece ser la tarea que Soledad emprende acerca de lo que no
se puede escribir y sin embargo... emerge la poesía como exorcismo
del dolor/amor que persiste/insiste y se abre paso. Cicatriz,
metáfora de la vida confundida en salas de espera donde no se
distingue de qué lado queda la muerte.
Escritura que salva, escritura que sana. Profunda y cuidadosa.
Imprescindible.”



64 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-87-7

Colección Mambo Nicanor



80 páginas.

Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN 978-987-1467-67-9

PERTENEZCO A ESTA FAMILIA GILDA GUZMÁN Contratapa de Mariela Laudecina:

“Pertenezco a esta familia es un espejo de cualquiera de nosotros que se perdió por no seguir al clan o de aquellos que se quedaron para siempre y murieron, de los que no pudieron zafar, pero siguen vivos internados en esa selva que les resulta familiar y a la vez ajena y al final de la travesía salieron fortalecidos. Su propia luz, les develó otro mundo, otras formas de vida en la tierra, en las células que dan prueba de su humanidad o de alguna misión, no importa cuán grande o pequeña sea; los hace parte del todo, el único tesoro.”

SOUNDTRACK RENÉE FERNÁNDEZ LAWSON Contratapa de Alejandro Schmidt:

“Renée Fernández Lawson logra en esta antología (todo primer libro lo es) la música liviana de alguna circunstancia, la profunda demora de vivir, su instante.

Una poesía que debe a su generación el tema, el paisaje, quizá el gusto... y que entrega a su vez la espina de lo emocional (no de lo sentimental, que vendría a ser el comentario), la urgente desazón de vivir.

Dos registros, poemas/canciones, que se enriquecen en un aparente diálogo. Que se empobrecen, también, en lo para siempre inexpresable.

Tengo para mí que de eso trata toda búsqueda genuina.

En el primer poema, Renée dice los dejo con la música.

No dice esta música o mi música.

Soundtrack: banda sonora (es la parte del sonido y el resultado de la edición de diferentes pistas de sonido, ya sean los diálogos, sonidos y música de una obra o bien el acompañamiento paralelo).

Pareciera que aquí lo que acompaña es, en realidad, lo que sucede.

Las canciones que titulan remiten a varias generaciones.

Confluyen con lo urbano, la ruta, el bosque y el después.

Lo que importa: se escucha un valiente corazón y su despojo, una palabra clara al borde de la risa o la ironía.”



CON VOS LAS PALABRAS SON LAS COSAS
MARCOS AGÜERO

Contratapa de Mariela Laudecina:



42 páginas.
Tamaño 14 x 21 cm.
ISBN: 978-987-1467-82-2

“Suenap paradójica y quizá hasta reconfortante la idea de disociaci3n, incluso necesaria, cuando se escribe sobre uno mismo. Para encontrarnos, a la vez, con el yo que se pierde en el instante de la escritura. Y que nos sitúa en donde la rutina se disloca y nos deja del otro lado de nuestra propia habitaci3n. Pero también adentro. Aquí, veremos al poeta que fluye como observador y observado. Es *bloque de hospital que iba a la parada del colectivo*, es testigo de un parto celestial que da a luz a su padre, es el lugar donde lo único imposible es él, es la gente que tiene fe en su belleza. Y la belleza, tiene fe en estos poemas. Marcos sabe cómo hacer para dejarnos en su misma situaci3n. Desamparados en el acto de escribir. Y aferrados a las palabras, porque serán las cosas.”

DIOS ES UNA PAUSA DIMINUTA
MARÍA FERNANDA REGUEIRO

Contratapa de Alejandro Schmidt:

“Fragmentos de un discurso elegíaco, fragmentos de un discurso amoroso, entre los días, dios en una pausa diminuta
no morimos/solo porque el tiempo pasa en nosotros

recursos de la memoria
trampas de la memoria
mascotas y ceniza

y un poco de magia y bastante de palabra hasta el hueso hasta la carga de silencio. Esta es una poesía que me resulta íntima. Más aún que en su anterior libro *Hijos de la casualidad*, María Fernanda Regueiro recurre no tan estrictamente al turbio devenir de la existencia sino a una implacable interpretaci3n. Dice lo que quiere decir –algo no tan frecuente en la poesía argentina contemporánea- y lo dice con una rémora, un resto, *un día la tristeza nos habita*, que no termina de pronunciarse. Ese es su encanto. *Dios es una pausa diminuta*, en dónde? para quién? cómo seguir? hasta dónde? *En todas las cosas hay una membrana que se deja traspasar* y en toda palabra verdadera. Confío en la búsqueda de María Fernanda, en su cercano, remoto hallazgo. Riquísimo tesoro es lo imposible.”



72 p. Tamaño 21 x 14 cm.
ISBN 978-987-1467-93-8



52 p.
Tamaño 21 x 14 cm.
ISBN 978-987-4984-01-2

ANTÍDOTO GILDA GUZMÁN

Contratapa de María Calviño

“No se sabe si las orquídeas negras realmente existen. Pero entre las páginas de este libro, hay una aplastada entre las páginas de un libro. Algunas veces instalada en planos quirúrgicos o apenas en la vislumbre de fragmento de un cuento maravilloso, la poesía de Gilda Guzmán (re)vela identidad en lo explícitamente acorralado.

Sea deseo, nombre, estirpe, religión o memoria de mujer, da la impresión de que ya nada puede esperar ni resignarse a sus límites, caducos después de decenas de miles de años: *Camina / y el sol se multiplica. (...) cuida el sueño agridulce de una semilla (...) Está sola / Cuenta los pétalos de las margaritas / enumera cosas que caen / por su propio peso. (...) Pequeña / como un pensamiento pequeño / con respuestas gigantes. Antídoto es libro de ruptura y dice revolución, nunca mejor que cuando *Soporta el desierto / de una caja de palabras.*”*

VENTANA A LA SIERRA JULIA PORTO

Contratapa de Luciana Bedini:

“Quizás el lector de este libro, en primera instancia busque identificación en imágenes serranas: montañas, árboles verdes, altura o piedra. Encontrará sin embargo, la imagen de un poste de madera, para la observancia de la deformación natural de la vida; y una casa, como trabajo facetado de la voz. Poemas que desmontan la idea de “fijeza ilusoria”, que abren capa por capa el discurso determinado de lo seguro. De los versos saldrán sombras y acciones que servirán para aglutinar la concentración, como la de talar un árbol.

Mirar por la ventana resulta un desafío, como el de definir el porvenir. En *Ventana a la sierra*, Julia Porto habita una zona dispersa que estimula a pensar en los puntos de apoyo de la mirada y ubica el riesgo como latencia constante. Todo avance representa una errancia porque todo avance supone un corrimiento del pequeño espacio de seguridad del ahora transcurrido. Ese avance, no es otra cosa que el despojo del lenguaje que se aparta de lo personal hacia un, por momentos, estudio de lo molecular de la poesía.

En definitiva resulta inútil un comentario estático para aquello que origina desintegración. Prefiero sugerir que aquel que comience a leer el libro lo siga hasta el final y no intente devolver en frases, el aire descompuesto que habrá de quedar dentro.”



56 p.
Tamaño 21 x 14 cm.
ISBN 978-987-4984-00-5



BUENA VISTA
Editora

Tel 54 9 351 6562911
Córdoba - Argentina
buenavistaeditores@gmail.com
<http://buenavistaeditora.mitiendanube.com>