



**48.ª Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**

**Del 25 de abril al 13 de mayo de 2024
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires**

Actividades de la Comisión de Cultura Feria 48. °

VIERNES 26 DE ABRIL

20:30 a 21:30 - Conferencia

Macedonio Fernández: habitante de umbrales paradójicos

La vigencia del particular pensamiento de Macedonio F., que acude a la metafísica idealista para prescribir modos y consejos para entenderse con el presente. El humor disparatado como crítica de la realidad. La influencia de su poética en Borges, Cortázar y Piglia.

Participa: Dra. Ana Camblong.

Coordina: Patricia Sagastizabal.

Sala: Alfonsina Storni.

SÁBADO 27 DE ABRIL

20:30 a 21:30 - Espectáculo

Gustavo Cerati, una fuerza natural

Participan: Maitena Aboitiz, Sergio Marchi, Richard Coleman y Adrián Taverna.

Coordina: Ignacio Iraola.

Sala: Carlos Gorostiza.

MIÉRCOLES 1 DE MAYO

17:30 a 18:30 – Mesa redonda

"Musas, mujeres y amantes en la obra de Julio Cortázar"

Diálogo que une los personajes femeninos, los temas de inspiración y las ciudades de París y Buenos Aires en la producción del autor argentino.

Participan: Lucía de Leone y Carlos Aletto.

Coordina: Mariana Iglesias (Coolturarte).

Sala: Rodolfo Walsh.

JUEVES 2 DE MAYO

16:00 a 17:00 - Mesa redonda

Actualidades de Franz Kafka: reflexiones sobre la significación e influencia de su obra, en el 100º aniversario de su muerte

A cien años de su muerte, el autor checo sigue siendo uno de los escritores más leídos y discutidos de toda la literatura moderna. Latinoamérica (y, en particular, Argentina) es uno de los principales catalizadores de esta intensa recepción, como puede extraerse de la cantidad y calidad de traducciones y comentarios críticos surgidos en nuestra América, así como de una vasta producción literaria en la que es posible detectar su influencia: baste con mencionar nombres como los de Borges, Cortázar, Martínez Estrada, Arreola o Schweblin.



**48.ª Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**

**Del 25 de abril al 13 de mayo de 2024
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires**

El propósito de la mesa es debatir sobre la viva persistencia de Kafka en nuestro presente, destacando la gravitación regional y nacional del autor, pero también los elementos que sus obras para entender nuestra propia realidad y nuestro propio tiempo.

Participan: Leticia Hornos Weisz, Miguel Vedda y Martín Koval.

Coordina: Santiago Kalinowski.

Sala: Domingo Faustino Sarmiento.

VIERNES 3 DE MAYO

17:30 a 18:30 – Clase

Creatividad y las nuevas tecnologías

-Cambios en un mundo con AI-

Una mirada sobre el avance de las tecnologías y el uso de la inteligencia artificial en las profesiones creativas. Un enfoque sobre la creatividad humana y sobre los mecanismos y procesos de las AI. Un análisis necesario para entender funcionamiento y uso de las tecnologías actuales, que nos abre a un debate crítico sobre las mismas.

Entender las tecnologías es fundamental para el buen uso de estas, comprender las regulaciones y límites ante estas herramientas nos hace indagar y proyectar mejor para nuestro futuro.

Participan: Mariano Cossa y Ramiro San Honorio.

Coordina: Lucía Laragione.

Sala: Domingo Faustino Sarmiento.

VIERNES 3 DE MAYO

19:00 a 20:00 – Mesa redonda

Luis Chitarroni. El lector total

Participan: Pedro Chitarroni, Daniel Guebel, Luis Guzmán y Diego D'Onofrio.

Coordina: Malena Rey.

Sala: Alejandra Pizarnik.

LUNES 6 Y MARTES 7 DE MAYO

14:30 a 15:30 – Curso

El libro antes del libro: “Naturaleza oral y manuscrita de los textos premodernos”

La centralidad del texto en el variado campo de las humanidades es innegable. La dimensión textual atraviesa todas las modalidades de comunicación, aun las que privilegian lo audiovisual o la pura imagen en el entorno digital.

Este curso se enfocará en el modo en que las tecnologías de la palabra inciden en la producción, circulación, consumo y almacenamiento de los textos en el período premoderno, aunque se señalarán las proyecciones de estos fenómenos del pasado en el presente.

En principio, se examinarán las condiciones en que tiene lugar una producción verbal puramente oral y su incidencia en la configuración de las mentalidades y en la naturaleza de los textos.



48.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Del 25 de abril al 13 de mayo de 2024
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires

En segundo término, se describirán y explicarán los modos en que esa oralidad continúa activa en los textos manuscritos, además de entender la viabilidad de su carácter inestable y variable, un rasgo que los asemeja al modo actual de circulación de los mensajes en el entorno digital.

Duración: dos clases.

Participa: Dr. Leonardo Funes.

Coordina: Santiago Kalinowski.

Sala: Domingo Faustino Sarmiento.

MARTES 7 DE MAYO

16:00 a 17:00 – Conferencia

"Macedonio a escena"

Los escritos de Macedonio Fernández y aún el enigmático personaje creado a coro por sus amigos y él mismo, poseen una gran potencia teatral casi inexplorada. Una incursión en el mundo de Macedonio con perspectiva teatral.

Participan: Vicente Muleiro, Sergio Baratucci y Juan W. Astorga.

Coordina: Miguel Gaya.

Sala: Alfonsina Storni.

MIÉRCOLES 8 Y JUEVES 9 DE MAYO

16:00 a 17:00 - Curso

"Leopoldo Lugones, ese gran desconocido"

Su actividad en el campo del espiritismo, la Teosofía, la Parapsicología y la Masonería.

Duración: dos clases.

Participa: Antonio Las Heras.

Sala: Domingo Faustino Sarmiento.

SÁBADO 11 DE MAYO

19:00 a 20:00 – Diálogo

80 años de "La Carpa" Artistas del NOA de ayer y de hoy

Diálogo sobre la importancia y proyección de aquel grupo regional (poetas, pintores, músicos) que hoy se amplía con el cine entre otras artes.

Participan: Lucrecia Martel, María Eduarda Mirande y Soledad Martínez Zuccardi.

Coordina: Leonor Fleming.

Sala: Alejandra Pizarnik.

SÁBADO 11 DE MAYO

19:00 a 21:00 – Taller de escritura en vivo

El Cuaderno Azul

“Todo es ficción es un taller de escritura en vivo de 2 horas, para cualquier persona con ganas de perderse en una hoja de papel”.



48.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Del 25 de abril al 13 de mayo de 2024
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires

El Cuaderno Azul te invita a una experiencia donde la ficción, la improvisación, el juego y la autobiografía confluyen en el camino para destrabar la creatividad y encontrar las historias que llevamos dentro. Al cierre hacemos un micrófono abierto para quienes se animen a compartir algo de lo que escribieron. Lo único que necesitás es una lapicera, un cuaderno y muchas ganas de llenarlo. Vas a llevarte borradores e ideas para seguir trabajando. La participación en el taller es para mayores de 18 años.

Participa: Juan Sklar.

Sala: Tulio Halperín Dongui