

# Catálogo de novedades



## Desertemos Franco "Bifo" Berardi

Desertar significa abandonar la batalla, de alguna manera eludir el combate, alejarse del lugar donde arde el combate, y huir antes de que la policía militar te atrape y te fusile por la espalda, para hacerte pagar tu cobardía. A este comportamiento le canto mi alabanza. Se trata del único comportamiento que considero éticamente aceptable y estratégicamente racional: la fuga, el abandono, alejarse, desertar. No siempre sostiene esto de que sea oportuno huir del campo de batalla. Por muchos años consideré necesario asumir posiciones, oponerse, comprometerse y batirse contra los explotadores, y hasta si fuera necesario, tomar las armas para defenderse de los agresores.

Berardi, Franco  
Desertemos / Franco Berardi, - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :  
Prometeo 30/10, 2024.  
233 p. - 23 x 16 cm. - (Umbradas / Hernán Berriainil / Facundo C. Rocca)  
Traducción de Darío Bursztym.  
ISBN 978-987-8267-75-7  
1. Ensayo Filosófico. I. Bursztym, Darío, trad. II. Título.  
CDD 306.2



## Los feminismos en América Latina Dora Barrancos

Con el propósito de que públicos amplios se acerquen a aspectos fundamentales de las luchas por los derechos de las mujeres, este libro narra el largo periplo de las feministas en América Latina. En un extraordinario esfuerzo de síntesis, se revisan propuestas y acciones emprendidas por una variedad de colectivos de mujeres: desde la formulación de los primeros feminismos hasta la experiencia inédita de nuestros días, cuando los reclamos de las mujeres nutren masivas expresiones populares, como nunca antes había ocurrido.

En estas páginas se advierten los cambios entre los primeros programas feministas y las demandas actuales de los variados movimientos, así como la vigorosa acción anti-patriarcal que recorre Latinoamérica y que sacude especialmente a las jóvenes generaciones.

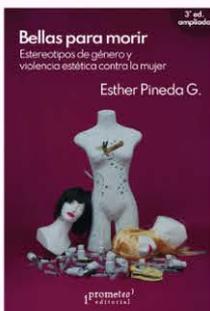
Barrancos, Dora  
Historia mínima de los feminismos en América Latina / Dora Barrancos, -  
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo 30/10 / Miróslav: El  
Colegio de México, 2023.  
280 p. - 23 x 16 cm. - (Historias mínimas / Pablo Yankelevich.)  
ISBN 978-987-8267-35-7  
I. Feminismo.



## Black Mirror y la aurora digital. Nuestras vidas después del humanismo Claudia Attimonelli y Vincenzo Susca

Black Mirror es un show, un museo, una prisión, una obra de arte y un videojuego sin discontinuidad entre el exterior y el interior, el yo y el otro, lo orgánico y lo inorgánico. Este es el mundo que habitamos, donde la tecnología, los algoritmos, la inteligencia artificial y las redes sociales prevalecen sobre los individuos, aniquilando la autonomía y la racionalidad sobre las que se fundó la cultura moderna. La sociedad del futuro que describe la serie británica con premoniciones sombrías y visionarias expresa de forma paroxística lo que ya estamos viviendo: la distopía en nuestro cotidiano. Es ciencia ficción más real que la realidad. Un examen en profundidad de la misma nos permite no sólo vislumbrar la naturaleza catastrófica de nuestro tiempo, sino sobre todo comprender lo que está resurgiendo de las cenizas del humanismo y de Occidente: troll, sexting, revenge porn, cancel culture, predictive analytics y los sustitutos de lo humano. Estamos en el corazón de la tragedia, pero algo resiste, nace y prolifera entre los fragmentos del pasado. Nos guste o no, la criatura de Charlie Brooker, verdadera obra total de nuestro tiempo, revela los primeros destellos de la aurora digital.

Susca, Vincenzo  
Black Mirror y la aurora digital : nuestras vidas después del humanismo /  
Vincenzo Susca; Claudia Attimonelli, - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos  
Aires : Prometeo 30/10, 2023.  
160 p. - 23 x 16 cm. - (Escenas del imaginario / Daniel Gutiérrez-Martinez)  
Traducción de Jaziel Vega.  
ISBN 978-987-8267-54-8  
1. Ensayo Político. 2. Cine Contemporáneo. 3. Nuevas Tecnologías.  
I. Attimonelli, Claudia II. Vega, Jaziel, trad.

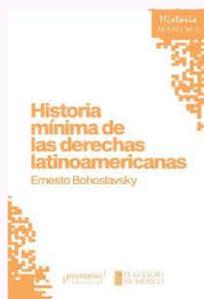


## Bellas para morir. Estereotipos de género y violencia estética contra la mujer (3° ed. ampliada) Esther Pineda G.

Durante siglos la belleza ha sido impuesta a las mujeres como un requisito imprescindible para demostrar su femineidad; pero fue en la sociedad contemporánea que estos ideales se masificaron a través del sistemático bombardeo de las imágenes inalcanzables de actrices, modelos y cantantes. En la actualidad la belleza se organiza en torno a criterios sexistas, racistas, gerontofóbicos y gordofóbicos; y se le exige a las mujeres responder a uno de los cánones de belleza imperantes: la pin-up de grandes proporciones o la modelo/miss de apariencia anoréxica. Quienes no responden a estos estereotipos de belleza son víctimas de discriminación, exclusión y violencia; presión social que lleva a las mujeres a someterse a modificaciones estéticas innecesarias, invasivas y riesgosas mediante los productos y servicios ofrecidos por las multimillonarias industrias cosméticas, farmacológicas y quirúrgicas; que se lucran con su sufrimiento y que contribuyen a perpetuar la dominación masculina.

Bellas para morir : estereotipos de género y violencia estética  
contra la mujer / Esther Pineda, - 3a ed. ampliada  
2024.  
PÁGINAS 267 p. - 23 x 16 cm.  
ISBN 978-987-8267-67-8

# Catálogo de novedades



## Historia mínima de las derechas latinoamericanas

Ernesto Bohoslavsky

Esta historia mínima intenta explicar la paradoja por la que líderes y organizaciones partidarias autoritarias y defensoras de intereses minoritarios han conseguido amplios apoyos sociales. ¿Cómo explicar la simpatía de sectores populares hacia el pensamiento y la acción política de las derechas? El libro indaga el curso de las derechas latinoamericanas entre finales del siglo XIX y la actualidad. En ese recorrido, que va de Porfirio Díaz a Jair Bolsonaro, se atiende la especificidad de las ideas y de las organizaciones de las derechas, así como sus vínculos con el empresariado, la Iglesia católica, las fuerzas armadas y actores externos. La obra descansa en tres estrategias de investigación: la comparación entre figuras, partidos e ideas de derecha; el estudio de los procesos de circulación transnacional de ideologías y personas; y el análisis de los discursos públicos, las prácticas políticas y las identidades propias y asignadas a los llamados "enemigos" de la nación.

Bohoslavsky, Ernesto  
Historia mínima de las derechas latinoamericanas / Ernesto Bohoslavsky.  
- 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo, 30/10, 2023.  
270 p. : 23 x 16 cm. - (Historias mínimas / Pablo Yankelevich).  
ISBN 978-987-8267-50-3  
I. Derecha Política. 2. Historia de América. I. Título.  
CDD: 324.22098.



## Historia mínima de Argentina

Pablo Yankelevich (coord.)

Este libro propone una aproximación general al pasado argentino. Se trata de un auténtico esfuerzo de síntesis que reconstruye las grandes avenidas de una historia en que se entretrejan la política, la economía, la sociedad y la cultura. El recorrido inicia con los primeros asentamientos humanos millares de años atrás, y cierra con los debates, conflictos y desafíos que atraviesan Argentina al concluir la primera década del siglo XXI. Esta amplia cronología se despliega atendiendo a cuatro momentos: las poblaciones originarias; el periodo colonial; el proceso de independencia y la organización nacional; y por último la etapa contemporánea y el pasado inmediato.

Yankelevich, Pablo  
Historia mínima de Argentina / Pablo Yankelevich ; compilación de Pablo Yankelevich. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo, 30/10, 2023.  
México : El Colegio de México, 2023.  
396 p. : 23 x 16 cm. - (Historias mínimas / Pablo Yankelevich).  
ISBN 978-987-8267-43-2.  
I. Historia Argentina.



## Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones

David Le Breton

La estabilidad de la condición humana, especialmente bajo la égida de la dimensión simbólica, es esta capacidad propia del hombre de crear sentido y valor, de establecer el lazo social, implica la diferencia a la vez colectiva e individual, es decir la sucesión de las culturas y en su seno las maneras singulares en que los individuos se las apropiaran. Las percepciones sensoriales, donde el sentimiento y la expresión de las emociones parecen emanar de la intimidad más secreta del sujeto, sin embargo, no son menos social y culturalmente modeladas. Los gestos que nutren la relación con el mundo y pintan su presencia, no surgen de una fisiología pura y simple, no de una sola psicología, una y otra se entrelazan con una simbología corporal para darle sentido, ellos se nutren de una cultura afectiva que el sujeto vive a su manera. Tal es el contenido de este libro.

Le Breton, David  
Las pasiones ordinarias : antropología de las emociones / David Le Breton. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo, 30/10, 2023.  
301 p. : 23 x 16 cm.  
Traducción de Mónica Cristina Padell.  
ISBN 978-987-8267-26-5  
I. Ensayo Filosófico. I. Padell, Mónica Cristina, trad.



## La inteligencia artificial no piensa (el cerebro tampoco)

Miguel Benasayag y Ariel Pennisi

La difusión masiva de los chats basados en Inteligencia Artificial despertó desde frenesí tecnófilo hasta temores dignos de la víspera de un apocalipsis. Este libro organizado como un largo diálogo elabora un diagnóstico epocal que permite situar el problema de la digitalización de la experiencia en sus distintas dimensiones: antropológica, neurofisiológica, cultural, política. ¿Qué imagen de la inteligencia y qué mitos sobre el cerebro sirven de modelo a la Inteligencia Artificial? Este libro se propone, entre otras cosas, argumentar sobre la diferencia de naturaleza entre los organismos (complejos de biología, técnica, cultura...) y las máquinas digitales (que en su lógica agregativa rompen toda unidad vital). También advierte sobre la diferencia ética y política entre la hibridación organismo-artefacto, hecho irreversible, y la colonización tecnocientífica de lo vivo. ¿Qué significa, entonces, actuar en nuestras condiciones? El desafío de una nueva figura múltiple de la acción quedará planteado y abierto.

Benasayag, Miguel  
La inteligencia artificial no piensa : el cerebro tampoco / Miguel Benasayag ; Ariel Pennisi. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo, 30/10, 2023.  
128 p. : 23 x 16 cm.  
ISBN 978-987-8267-55-5  
I. Inteligencia Artificial. I. Pennisi, Ariel

# Catálogo de novedades



## Nueva Historia de las Mujeres en la Argentina Vol. 4 Débora D'Antonio y Valeria Silvina Pita (directoras)

Nueva Historia de las Mujeres en la Argentina es un caleidoscopio de escritos hilvanados a partir de una potente reunión entre generaciones de especialistas provenientes de diferentes trayectorias académicas, regiones y provincias. Los temas de esta obra están hospedados en una franja atenta y sensible a identificar preguntas que alientan interpretaciones renovadas sobre el pasado de mujeres muy distintas entre sí. Al repasar aspectos de sus vidas, de sus hitos o de las utopías que las creó, se busca comprender los significados que ellas le atribuyeron a la política, al trabajo, a la libertad o al sexo. Por ello, sus experiencias sociales son el corazón y la distinción de este proyecto colectivo.

Esta colección está integrada por cuatro tomos que recorren los últimos tres siglos de la historia argentina. Cada uno es una posibilidad para pensar cómo los tiempos cambian y las mujeres también, y una invitación a ingresar en unos mundos previos para descifrarlos en su peculiaridad. Sumergirse en su lectura implica captar cómo las fronteras temporales se tornan permeables al cabo del momento de las historias que aquí se cuentan, haciendo de aquellas y de las formas de exponerlas escenarios móviles e insonos que limitan donde anclarlas.

Nueva Historia de las Mujeres en la Argentina entrelaza lenguajes, donde lo escrito y lo visual favorecen la distinción de contextos y la identificación de escenarios sin perder profundidad histórica. Así, objetos de la vida cotidiana, fotografías, papeles, tapas de discos, poemas, son transformados en evidencias que colaboran en conmemorar distancias y extrañezas entre el ayer y el hoy.

Esta obra escrita por diversas voces, con sus zigzags creativos, sus diálogos y revisiones cruzadas, sugiere que las intervenciones sobre el pasado son mucho más complejas y escurridizas de lo que se podría suponer de antemano. Quienes la imaginamos entendemos que no hay nada más abierto que el pasado, y por ello invitamos a quien la tiene entre sus manos a acompañarnos en esta clave de lectura.

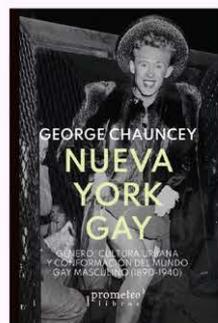
Nueva Historia de las Mujeres en la Argentina / Dirección de obra de Débora D'Antonio y Valeria Silvina Pita. Participan: Cecilia, Natalia, Griselda, Karin, Guadalupe, Carolina, Victoria, Susana, Santiago, Mariana, Lucía, María, Gabriela, Mariana, Mariana, Rodrigo, Andrea, Evangelina, Álvaro, María Inés, Patricia, Florencia, Florencia, Florencia, Felicitas, Karina, Paloma, Mariana, Mariela, María Inés, Ana Inés, Polina, Claudia, Susana, Julia, Valeria, María Inés, Lore, Inés, etc. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Editorial, 2024. Volumen 4, 240 p., 24 x 27 cm. ISBN 978-950-430082-2. 1. Historia Argentina. 2. Estudios de Género. 3. Feminismo. I. Casella, Natalia. II. D'Antonio, Débora. III. Pita, Valeria Silvina. Dic. CUD-365.430082.



## Escenas de un pensamiento incómodo Rita Segato

Los ensayos que componen este volumen, son textos que se encontraban dispersos, perdidos, casi inaccesibles. En ese periodo, un pensamiento crítico y decolonial por largo tiempo intuitivo, podríamos decir avant la lettre, fue fermentándose en el tratamiento de los distintos campos presentes en este volumen: el patriarcado como violencia originaria, el fracaso del positivismo como meta de la Justicia, lo que los museos no entienden –sobre el eurocentrismo y su carácter intrínsecamente racista–, la fuga abortida de Palestina, la antropología frente a la región y la ética y, al final de la antología, los textos sobre el autor que definió la perspectiva crítica de la colonialidad del poder y su forma de pensar el mundo a partir de América Latina, Anibal Quijano. Las desobediencias en que estos textos incurrían son de diversos órdenes. Lo que estas tienen en común, no obstante, es el hecho de abordar las distintas cuestiones siempre por su faceta dejada a la sombra, invisible, en sus tratamientos habituales. La lectura se hace por la puerta trasera, por el lado oscuro de cada tema. En una oportunidad me encontraba sentada a una mesa con algunos colegas, entre los que se hallaba un célebre periodista, Reynaldo Sotoca. Acababa de ser designado encargada de una cátedra recién creada en la Universidad Nacional de San Martín, cuando sonó mi teléfono argentinome a darle un nombre a la misma. Como no encontraba una respuesta, mi amigo periodista desde el otro lado de la mesa dijo con voz bastante: "¿Cátedra Rita Segato de pensamiento incómodo? Perpleja, le pregunté: "¿Y por qué debería llamarse de esa manera?" Él respondió: "Rita, cuando vos pensas, incómodo".

Rita Segato  
Segato, Rita  
Escenas de un pensamiento incómodo: género, violencia y cultura en una óptica decolonial / Rita Segato - contribuciones de Rodrigo Álvarez, Juan Manuel Spiguel. - la ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo, 2024. 284 p., 23 x 30 cm. ISBN 978-950-430081-5. 1. Estudios de Género. I. Álvarez, Rodrigo, colab. II. Spiguel, Juan Manuel, colab.



## Nueva York Gay, Género, cultura urbana y conformación del mundo gay masculino (1890-1940) George Chauncey

En el medio siglo comprendido entre 1890 y el inicio de la Segunda Guerra Mundial, un universo gay masculino altamente visible, sumamente complejo y continuamente cambiante tomó forma en la ciudad de New York. Ese universo incluía varios enclaves: barrios gay, fiestas y otros eventos sociales ampliamente publicitados y una multiplicidad de establecimientos comerciales donde se reunían los hombres gays, desde tabernas, bares y otros clandestinos hasta cafeterías baratas y restaurantes elegantes. Los hombres que participaron de ese universo forjaron una cultura distintiva con su propio lenguaje y costumbres, sus propias tradiciones y narrativas populares, sus propios héroes y heroínas. Organizaban concursos de belleza para hombres en Coney Island y galas drag en Harlem; actuaban en los espectáculos de bares gays de Greenwich Village y en espacios turísticos de Times Square. El universo gay que floreció antes de la Segunda Guerra Mundial ha sido olvidado casi en su totalidad por la memoria popular y los historiadores profesionales lo han pasado por alto; es como si no hubiera existido. Este libro procura recuperar ese universo para la historia, delinear su geografía y recapturar su cultura y política.

Chauncey, George  
Nueva York Gay: género, cultura urbana y conformación del mundo gay masculino. 1890-1940 / George Chauncey. - la ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo, 2024. 285 p., 24 x 31 cm. Traducción de Mariana Abalaf. ISBN 978-950-430080-8. 1. Estudios de Género. 2. Historia Social. I. Abalaf, Mariana, trad.

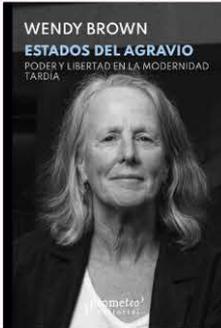


## Una mujer a la altura de su deseo. Conversaciones con Débora Barrancos Débora D'Antonio y Karin Grammatico

Hacer un lugar en la agenda para el encuentro. Llegar a Floresta, compartir un té con algunas delicias y disponernos para la conversación. Se enciende el grabador y una pregunta dispara los recuerdos. Durante algunas horas una mujer trae al presente el cariño por sus padres, los paisajes de la infancia, el desamor y el amor, la militancia y la maternidad, las amenazas y el exilio. El ritual se repite durante varios domingos. Los recuerdos crecen y se traman con la reflexión intelectual y la convicción política. En el devenir de las palabras y un carrete de fotografías se teje la semblanza de una vida, la de Débora Barrancos. Débora D'Antonio y Karin Grammatico dialogaron con la historiadora feminista y dieron forma a este libro para dejar constancia de la intensa y facetada vida de esta singular figura anfitriona.

Una mujer a la altura de su deseo. conversaciones con Débora Barrancos / Débora D'Antonio y Karin Grammatico. - la ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo, 2024. 188 p. (MINIAN), 23 x 30 cm. (Barrancos) ISBN 978-950-430083-1

# Catálogo de novedades

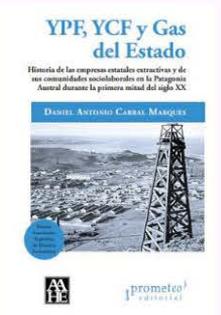


## Estados del agravio

Wendy Brown

Si pudiéramos definir el novedoso estilo intelectual de Brown con una etiqueta sería la de una pensadora feminista todoterreno, nada dogmática, que desde muy variadas influencias – Foucault, Weber, Nietzsche, Freud, Marx – plantea su reflexión dentro de una ontología crítica del presente. El denso e interrogativo estilo filosófico de Brown, impulsado también por las aportaciones críticas de la teoría feminista, en la que ella misma ha ampliado sus fronteras y discusiones, se ha interesado también por fenómenos como los cambios en los marcos legislativos y del derecho, el futuro de las humanidades y la educación pública, el declive de la soberanía en los Estados nacionales y la erosión de los sistemas democráticos, modulando paulatinamente su estilo académico hacia un estilo de intervención periodística que busca una recepción más amplia. Para Brown, cuando las inquietudes contemporáneas por la libertad quedan inscritas bajo las fuerzas reguladoras del Estado en forma de códigos de agravio y protección cada vez más especificados, no solo incrementamos de manera involuntaria el poder del Estado a expensas de la libertad política, sino que podemos crear una especie de "jaula de plástico" que reproduce y regula aún más a los sujetos agravados que debería proteger.

Brown, Wendy  
Estados del agravio : poder y libertad en la modernidad tardía / Wendy Brown. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo 30/10, 2024.  
287 p. ; 23 x 16 cm.  
Traducción de: Jorge Cano ; Carlos Valdés.  
ISBN 978-987-8267-72-2  
1. Feminismo. 2. Democracia. 3. Posmodernismo. I. Cano, Jorge, trad. II. Valdés, Carlos, trad. III. Título.  
CDD 320.082



## YPF, YCF y Gas del Estado: Historia de las empresas estatales extractivas y de sus comunidades sociolaborales en la Patagonia Austral durante la primera mitad del siglo XX

Daniel Antonio Cabral Marques

Este libro es la publicación de la mayor parte de una tesis de Doctorado en Historia que analiza el impacto social que en el ámbito de la Patagonia Austral (Chubut y Santa Cruz) significó el establecimiento de grandes empresas estatales que, bajo la modalidad de enclaves productivos, se orientaron a la explotación de los recursos mineros e hidrocarbúricos de la región. En esta área del país, cada una de dichas actividades económicas ha tenido una profunda influencia en la constitución de mercados regionales de trabajo, favoreciendo formas de poblamiento del territorio, y defendiendo un conjunto de prácticas socioculturales en la organización de la vida cotidiana de sus comunidades laborales asociadas. En este sentido, esta investigación toma en consideración a los procesos de organización y expansión de las iniciativas de intervención social llevadas a cabo en toda el área por las empresas estatales vinculadas a la explotación petrolera, carbonífera y gasífera desde su establecimiento en la región durante la primera mitad del siglo XX.

Básicamente, la mirada está focalizada sobre la trayectoria desplegada por la empresa Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) y sus directos antecedentes institucionales desde 1907 en el ámbito de la Cuenca del Golfo de San Jorge (Chubut y Santa Cruz). Al mismo tiempo, se analizan las estrategias que sobre el mismo punto se desarrollaron en el ámbito de la Cuenca Carbonífera de Río Turbio (Santa Cruz) a partir de la más tardía instalación de la explotación estatal del carbón sobre los primeros años de la década de 1940 (conocida desde 1958 bajo la denominación de Yacimientos Carboníferos Fiscales, YCF) y las implicancias del establecimiento de un polo gasífero en la década de los años 40 y 50 en el flanco sur de Chubut y norte de Santa Cruz, en base a las actividades desarrolladas por la empresa estatal Gas del Estado.

Cabral Marques, Daniel Antonio  
YPF, YCF y Gas del Estado : historia de las empresas estatales extractivas y de sus comunidades sociolaborales en la Patagonia Austral durante la primera mitad del siglo XX / Daniel Antonio Cabral Marques. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo 30/10, 2023.  
353 p. ; 23 x 16 cm. - (Prometeo Bicentenario / Raúl Fradkin)  
ISBN 978-987-8267-38-8



## Historia del peronismo. Un manual para su investigación

Omar Acha

Historia del peronismo anhela ser, a la vez que un "estado del arte" de los estudios principalmente históricos sobre el movimiento político surgió en la Argentina de 1945, una herramienta útil para quien desee iniciarse en la investigación de su trayectoria y significación. No obstante, también se hallarán en sus páginas actualizaciones de controversias anteriores y las polémicas acerca de discusiones abiertas en nuestros días. Los sucesivos capítulos del presente volumen, sin pretensión de exhaustividad temática, tejeránlo esperamos – un tapiz variopinto a través del cual se distinguirán los debates, los conocimientos conquistados, los límites de los estudios existentes y las vacancias de trabajos por venir sobre ese actor cardinal del pasado y presente argentino que fue y es el peronismo. Según se puede advertir en la bibliografía final, los textos analizados pertenecen, en su gran mayoría, a lo producido durante los últimos veinte años. (De la "Introducción" de Omar Acha)

Acha, Omar  
Historia del peronismo : un manual para su investigación / Omar Acha ; compilación de Juan Luis Besoky ... [et al.] - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo 30/10, 2023.  
257 p. ; 23 x 16 cm. - (Prometeo bicentenario)  
ISBN 978-987-8267-57-9  
1. Peronismo. I. Besoky, Juan Luis, comp. II.

# Catálogo de novedades

EL LADO MÁS OSCURO  
DE LA MODERNIDAD  
OCCIDENTAL  
FUTUROS GLOBALES,  
OPCIONES DESCOLONIALES



WALTER D. MIGNOLO

prometeo  
editorial

## El lado más oscuro de la modernidad occidental. Futuros globales, opciones descoloniales

Walter D. Mignolo

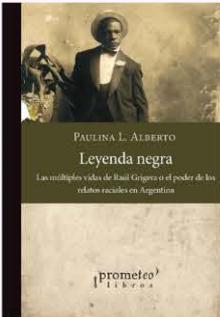
En esta voluminosa entrega, Walter Mignolo no solo convida una obra magna decolonial en la que teoría y praxis encuentran sus fronteras confundidas a partir de la desobediencia epistémica, también expone los vectores que constituyen la arquitectura del poder moderno/colonial y enseña los senderos de re-existencia abiertos por el desahucio de la desoccidentalización y la descolonialidad. En esta época obsesionada con el futuro, Mignolo muestra que "el futuro llegó hace rato" mientras que un entramado de presentes comunales abre paso a mañanas de liberación en las rajaduras de la totalidad. Este librote de acción convoca a desengancharnos de la retórica universal que enarbolaba conceptos como ilustración, desarrollo y libertad, precisamente porque su 'lado B' implica embrutecimiento, empeoramiento de ambientes vitales y elección forzada de opresiones, todo lo que configura el lado más oscuro de la modernidad occidental.

Facundo Giuliano

E. Mignolo, Walter D.  
El lado más oscuro de la modernidad occidental : futuros globales, opciones descoloniales / Walter D. Mignolo. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo 30/10, 2024.  
539 p. ; 23 x 16 cm.  
Traducción de: Eugenia Gay.  
ISBN 978-987-8267-18-0  
1. Colonialismo. I. Gay, Eugenia, trad. II. Título.  
CDD 306.09

## Leyenda negra. Las múltiples vidas de Raúl Grigera o el poder de los relatos raciales en Argentina

Paulina L. Alberto



PAULINA L. ALBERTO

Leyenda negra

Las múltiples vidas de Raúl Grigera o el poder de los relatos raciales en Argentina

prometeo  
editorial

En la década de 1910, Raúl Grigera alcanzó la fama como un audaz dandy afroporteño, un seductor ícono de la noche bohemia de Buenos Aires. Valiéndose de sus encantos y talentos, Raúl se impuso como el personaje principal de decenas de notas periodísticas, poemas, obras de teatro y letras de tango. Posó para fotografías, se convirtió en el protagonista de la primera historieta argentina y apareció en las primeras películas mudas. A medida que las historias se multiplicaban, "el negro Raúl" se convertía en algo inusual, una celebridad afroargentina. Una leyenda negra.

Fue una fama que nunca estuvo libre del racismo que abundaba en la sociedad argentina. En pocos años, Raúl cayó preso de narrativas raciales que lo catalogaron como una rareza en la nación "blanca", un afroargentino arrogante que se atrevió a desafiarse y que estaba condenado a caer en la miseria, la desesperación y el olvido. Y entonces la realidad imitó a la ficción: las historias difamatorias sobre el personaje de "el negro Raúl" encauzaron su trayectoria vital hacia esos pocos desenlaces escabrosos que los narradores imaginaban para él.

En esta inquietante historia, Paulina Alberto pone al descubierto el poder destructivo de los relatos raciales y narra una nueva historia de presencia afroporteña a lo largo de más de dos siglos y cinco generaciones. Con el extraordinario Raúl Grigera como protagonista, Leyenda negra abre nuevas ventanas a las vicisitudes de racialización y de la negritud en una ciudad y una nación "blancas". El libro ilumina cómo la experiencia de celebridad de Raúl no estaba muy alejada de las experiencias más comunes de sus parientes, amigos y vecinos afroargentinos que vivían en negociación permanente con pequeños relatos y grandes narrativas racializadas capaces de circunscribir trayectorias individuales y comunitarias.

Alberto, Paulina L.  
Leyenda negra : las múltiples vidas de Raúl Grigera o el poder de los relatos raciales en Argentina / Paulina L. Alberto. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo 30/10, 2024.  
483 p. ; 17 x 24 cm.  
Traducción de: Florencia Grieco.  
ISBN 978-987-8267-74-6  
1. Integración Racial. 2. Historia Argentina. I. Grieco, Florencia, trad. II. Título.  
CDD 305.8960982

## La formación del estado argentino. Orden, progreso y organización nacional

Oscar Oszlak



OSCAR OSZLAK

La formación  
del Estado argentino

Orden, progreso y organización nacional

Estudio preliminar: Eduardo Míguez  
EDICIÓN DEFINITIVA

prometeo  
editorial

La Formación del Estado Argentino es un verdadero clásico historiográfico. Fue un libro de consulta obligada por años, y aún hoy es una referencia imprescindible cuando pensamos en la evolución del Estado argentino. Si bien el autor señala en la introducción que el libro consiste en una colección de ensayos independientes, en la práctica, cada uno se articula con los demás, como los capítulos de un libro que buscan dar cuenta del proceso histórico formativo del Estado-nación. Busca dar cuenta de un proceso histórico, pero con una perspectiva diferente a la de un historiador. Su autor es un científico político, y si bien contó con la colaboración de un notable historiador (Leandro Gutiérrez) en su elaboración (el otro colaborador, Andrés Fontana, también es político), la forma de abordar el tema es la propia de su disciplina.

La formación del Estado argentino abrió en buena medida un tema nuevo en la historiografía local. No fue accidental que ello ocurriera en aquel momento. Si las historias de las naciones tienen un pasado tan largo como los propios Estados nacionales, la historia de los sistemas administrativos que hacen posible su funcionamiento, aquello que, pese a las reiteradas críticas, suele ser llamado "aparatos de estado", poco había atraído la atención de los historiadores antes de mediados del siglo pasado.

Así, por su tema y a la vez por su contenido, se trata de un instrumento muy valioso para la tarea de los historiadores, y más en general, para pensar la historia argentina.

Oszlak, Oscar  
La formación del estado argentino : orden, progreso y organización nacional / Oscar Oszlak. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo 30/10, 2024.

Estudio preliminar: Eduardo Míguez.  
279 p. ; 24 x 17 cm. - (Historia Argentina / Raúl Fradkin)

ISBN 978-987-8267-65-4  
1. Historia Argentina. I. Título.  
CDD 982

# Catálogo de novedades



## El subsuelo de la patria. Historia del Movimiento de Trabajadores Excluidos

Santiago Liaudat, Magdalena Tóffoli, Juan Manuel Fontana

En épocas de existismo e individualismo, miles de personas construyen comunidad, enfrentan la injusticia, ofrecen su tiempo y exponen sus vidas por una causa solidaria. ¿Quiénes son? ¿Por qué lo hacen? ¿Qué piensan y cuáles son sus sueños? En este libro se esbozan algunas respuestas a partir de una de las experiencias de organización popular más novedosas de nuestro tiempo: el Movimiento de Trabajadores Excluidos (MTE). Quien lea estas páginas se va a sumergir en su trayectoria de veinte años, pero sobre todo tendrá la posibilidad de adoptar la perspectiva de "los de abajo", de los que quedan fuera de la muralla invisible que divide a la sociedad en dos: de un lado, los integrados, quienes gozan de derechos y libertades; del otro, los excluidos, una masa creciente de seres humanos que se rebuza la vida en la economía popular. Cartoneros, costureras, campesinos, trabajadoras comunitarias, vendedores ambulantes, cuidadores, albañiles, cooperativistas, ex presos, inmigrantes, adictos que luchan por salir adelante, son quienes desde el subsuelo de la patria fueron capaces de organizarse gremialmente, conquistar derechos, diseñar políticas de Estado y soñar un mundo distinto. Esta es su historia.

Liaudat, Santiago  
El subsuelo de la patria: historia del movimiento de trabajadores excluidos / Santiago Liaudat; Magdalena Tóffoli; Juan Manuel Fontana: prólogo de Juan Grabois; Paula Abel Medina. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo, 30/10, 2023.  
339 p.; 23 x 16 cm.  
ISBN 978-987-8267-64-7  
I. Trabajadores. 2. Reciclaje. 3. Movimiento Obrero. I. Tóffoli, Magdalena. II. Fontana, Juan Manuel. III. Grabois, Juan, prólog. IV. Abel Medina, Paula, prólog.



## Neoliberalismo mutante. Gobierno del mercado y ruptura política

William Callison y Zachary Manfredi (comp.)

Neoliberalismo mutante se replantea los debates sobre el destino de la gobernanza neoliberal y el capitalismo en el siglo XXI. En lugar de tratar el neoliberalismo como una ideología monolítica que debe ser vencida de una vez por todas o abrazada y sostenida en su totalidad, este libro teoriza sus múltiples y mutantes formas: como un proyecto intelectual y político, un programa de gobernanza económica, una forma de razón normativa y un orden de producción material. Al hacerlo, abre nuevas vías para entenderla relación entre el neoliberalismo y las rupturas políticas contemporáneas. Al hacerlo, abre nuevas vías para entenderla relación entre el neoliberalismo y las rupturas políticas contemporáneas. Los capítulos muestran cómo décadas de gobernanza, políticas y despolitización neoliberales crearon las condiciones para nuevas fuerzas sociales y políticas, al tiempo que se reflexiona sobre si estos actores desafiarán, reconfigurarán o ampliarán el alcance del neoliberalismo en diversos lugares del mundo. Desde este punto de vista, las fuerzas reaccionarias de extrema derecha ascendentes no parecen tanto los sepulcros del neoliberalismo o como su propia prole mutante. Las rupturas políticas pueden equivaler no a simples repeticiones o afirmaciones de los programas neoliberales, sino más bien a catalizar nuevos desarrollos en la racionalidad de las reglas del mercado.

Callison, William  
Neoliberalismo mutante: gobierno del mercado y ruptura política / William Callison; Zachary Manfredi; compilación de Etienne Balibar; Wendy Brown. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo, 30/10, 2024.  
327 p.; 23 x 16 cm. - (Pensamiento político contemporáneo / Rocio Annunziata)  
ISBN 978-987-8267-71-5  
I. Neoliberalismo. I. Manfredi, Zachary. II. Balibar, Etienne, comp. III. Brown, Wendy, comp. IV. Título.  
CDD 320.543

Etienne Balibar, Sören Brändes, Wendy Brown, Melinda Cooper, Julia Elyachar, Michel Feher, Megan Moodie, Christopher Newfield, Dieter Plehwe, Lisa Rofe, Leah Salinger y Quinn Slobodian



## Otakus. Por qué nos fascina tanto la cultura de masas japonesa

Federico Álvarez Gandolfi

¿Por qué se extiende en Argentina el interés por el consumo de productos mediáticos japoneses? ¿Cuáles son los motivos de la fascinación que despiertan el manga y el anime? ¿Cómo se convierte en fan de "lo nipón" alguien tan ajeno y alejado de ese mundo? Este libro se inscribe en el marco de los estudios sobre el fanatismo para dar algunas respuestas y proponer nuevas preguntas. Con este objetivo, se focaliza en la figura del "otaku", cada vez más visible tanto a nivel nacional como a nivel continental y global. Aquí se presentan resultados de casi una década de reflexiones sistematizadas sobre el fandom, sus motivaciones, sus prácticas y los significados que giran alrededor de este amplio universo simbólico. Se propone como una invitación a seguir pensando un fenómeno que tiene implicancias personales, pero también colectivas. Y que, cada vez más, se está convirtiendo en una dimensión ineludible para comprender las dinámicas de nuestra cultura.

Gandolfi, Federico Álvarez  
Otakus: por qué nos fascina tanto la cultura de masas japonesa / Federico Álvarez Gandolfi. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo, 30/10, 2023.  
332 p.; 23 x 16 cm. - (La cultura popular / Pablo Alabarces)  
ISBN 978-987-8267-96-2  
I. Fandom. 2. Televisión. 3. Cultura Popular. I. Título.  
CDD 863.9282

www.prometeoeditorial.com

@prometeo\_libros

Editorial Prometeo

WhatsApp +54 9 11 4414 4735

4862-6794

Pringles 521, Almagro, CABA, Argentina