



**27º Encuentro Internacional de Narración Oral
“Cuenteros y cuentacuentos”**

**Lema: “Cuentos que hermanan. Narrar el pasado y hacerlo presente”
Del 3 al 5 de mayo**

> VIERNES 3 DE MAYO

9:30 a 10:30 > Acreditación- Ingreso por Av. Santa Fe 4201, Plaza Italia

11:00 a 13:00 > Talleres de formación y capacitación

TALLER 1 > De cuerpo presente. Herramientas para afinar un cuento. A cargo de María Buenadicha (España)

TALLER 2 > Narración Oral y su potencial terapéutico. A cargo de Margarita Cuadro Pini (Uruguay)

TALLER 3 > La aventura de oír. A cargo de Gary Aranda Escalante (Perú)

TALLER 4 > Jugar con el cuento, contar con el juego. A cargo de Alejandro Ayala

TALLER 5 > La voz, musicalidad en el movimiento. A cargo de María Vexenat

TALLER 6 > Técnica vocal para narradores. A cargo de Carlos R. Demartino

TALLER 7 > Había una vez un cuento: la literatura y la narración oral en nuestras aulas. A cargo de Verónica Giorgetti

TALLER 8 > Puesta en voz de poesía para cuentacuentos. A cargo de Diana Tarnofky

TALLER 9 > Acercamiento a la producción de espectáculos o eventos en la Narración Oral. A cargo de Claudio Pansera

13:00 a 14:00 > Receso

14:00 a 15:30 > Apertura

Sala Victoria Ocampo, Pabellón Blanco

Homenaje a Alicia Martínez Porto y Vilma Novick

Conferencia Inaugural a cargo de Chiqui González

Presentan: Pedro Parcet y Rubén Lopez

16:30 a 18:00 > Espectáculo de Narración Oral para todo público

> Para niños. Sala Rodolfo Walsh (Pabellón Amarillo)

Participan: Adriana Ayram - Javier Ceballos - Gary Aranda Escalante (Perú)

Presenta: Nora Fonollosa

> Para adultos. Sala Carlos Gorostiza (Pabellón Amarillo)

Participan: Graciela Séneca - Alicia Martínez - María Buenadicha (España)

Presenta: Anabelle Castaño

> Para adultos. Sala Tulio Halperín Donghi (Pabellón Amarillo)

Participan: Vilma Novick - Celina Andaló - Margarita Cuadro Pini (Uruguay)

Presenta: Rubén López



18:15 > Espacio Mirta Colángelo – Acciones Poéticas
Punto de Encuentro – Pabellón Amarillo - Frente al Patio Infantil
Intervención de susurradores y PUP (Pequeños Universos Portátiles)
Coordina: Verdevioleta (Laura Finguer y Silvina Mennuti)

> SÁBADO 4 DE MAYO

9:00 a 11:00 > Talleres de formación y capacitación

TALLER 1 > De cuerpo presente. Herramientas para afinar un cuento. A cargo de María Buenadicha (España)
TALLER 2 > Narración Oral y su potencial terapéutico. A cargo de Margarita Cuadro Pini (Uruguay)
TALLER 4 > Jugar con el cuento, contar con el juego. A cargo de Alejandro Ayala
TALLER 5 > La voz, musicalidad en el movimiento. A cargo de María Vexenat
TALLER 6 > Técnica vocal para narradores. A cargo de Carlos R. Demartino
TALLER 10 > Nuestras palabras, nuestras historias. A cargo de Lorena González
TALLER 11 > ¿Quién habla?. A cargo de Verdevioleta Cuentos
TALLER 12 > Mirar con otros ojos. A cargo de Javier Ceballos
TALLER 13 > Mi voz en texto ajeno. A cargo de Rubén López

11:30 a 13:00 > Mesa Redonda N° 1

Semilleros de Narración Oral: un puente entre generaciones.

Participan: Claudio Ferraro, Manuel de la Serna, Juan Tapia y Aldana Tenaglia
Coordina: Lucía Blomberg
Cierre: Sofía Romero

11:30 a 13:00 > Mesa Redonda N° 2

Nuevos Formatos Itinerantes: juglares del Siglo XXI.

Participan: Fernanda Gómez, Graciela Joaquín, Alicia Barberis, Marcelo Guerrero y María Montaldo
Coordina: Pedro Parcet
Cierre: María Fernanda Gutiérrez

13:00 a 14:00 > Receso

14:00 a 15:30 > Espectáculo de Narración Oral para todo público.

> **Para niños.** Sala Rodolfo Walsh (Pabellón Amarillo)

Participan: Laura Muller - Gazel Zayad - Anabella Bertol
Presenta: Graciela Cupolo

> **Para adultos.** Sala Tulio Halperín Donghi (Pabellón Amarillo)

Participan: Mauro Guzmán - Liria Arroyuelo - Caszacuento y Alma Murguera (Uruguay)
Presenta: Nora Fonollosa



> **Para adultos.** Sala Julio Cortázar (Pabellón Amarillo)

Participan: Mahia Corradini - Las cuenteras de la esquina - Deyanira Ruíz López (México)

Presenta: Anabelle Castaño

15:45 > Espacio Mirta Colángelo – Acciones Poéticas

Punto de Encuentro – Pabellón Amarillo - Frente al Patio Infantil

2º Intervención con susurradores y PUP (Pequeños Universos Portátiles)

Coordina: Verdevioleta (Laura Finguer y Silvina Mennuti)

> DOMINGO 5 DE MAYO

10:00 a 12:00 > Talleres de formación y capacitación.

TALLER 1 > De cuerpo presente. Herramientas para afinar un cuento. A cargo de María Buenadicha (España)

TALLER 2 > Narración Oral y su potencial terapéutico. A cargo de Margarita Cuadro Pini (Uruguay)

TALLER 3 > La aventura de oír. A cargo de Gary Aranda Escalante (Perú)

TALLER 9 > Acercamiento a la producción de espectáculos o eventos en la Narración Oral. A cargo de Claudio Pansera

TALLER 12 > Mirar con otros ojos. A cargo de Javier Ceballos

TALLER 14 > Cuento...luego existo. A cargo de Deyanira Ruíz López (México)

TALLER 15 > El ritmo del cuento. A cargo de Caszacuento y Alma Murguera (Uruguay)

TALLER 16 > Narrar en contextos de dificultad social. A cargo de José Luis Gallego

TALLER 17 > Los Puentes de Madison. A cargo de Pedro Parcet

12:30 a 13:30 > Espacio Federal,

Sala José Hernández (Pabellón Rojo)

Coordinan: Anabelle Castaño y Rubén López

14:00 a 16:00 > Cierre del Encuentro

Espectáculo de Narración Oral para todo público

Sala José Hernández (Pabellón Rojo)

Participan: María Buenadicha (España), Deyanira Ruíz López (México), Gary Aranda Escalante (Perú), Margarita Cuadro Pini (Uruguay) Caszacuento y Alma Murguera (Uruguay)

Presentan: Nora Fonollosa y Lucia Blomberg



DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES

TALLER 1 > De cuerpo presente. Herramientas para afinar un cuento. A cargo de María Buenadicha (España)

A través de dinámicas y juegos, exploraremos la palabra, el espacio, la escucha, la atención, la mirada, la relación con el otro. Trabajaremos la presencia escénica y experimentaremos con el ritmo, la musicalidad y la cualidad de las acciones básicas del cuerpo y la voz.

El objetivo del taller es dar a conocer algunas herramientas y aspectos a tener en cuenta a la hora de comunicarnos con un público desde una perspectiva escénica y artística.

Es recomendable que las personas participantes traigan ropa y calzado cómodo. Para la realización del taller es necesario un espacio amplio y silencioso.

María Buenadicha

Licenciada en psicología y narradora oral profesional con amplia formación en teatro y arte escénico. Lleva desde el 2005 contando cuentos para todas las edades y embarcándose en distintos proyectos culturales y creativos relacionados con bibliotecas, teatro y narración. Coordina el Taller de Narración Oral de las Bibliotecas Municipales de Telde, Gran Canaria, desde el año 2017.

TALLER 2 > Narración Oral y su potencial terapéutico. A cargo de Margarita Cuadro Pini (Uruguay)

Taller práctico vivencial. Los cuentos son una medicina, “Sana, sana colita de rana” Contar cuentos, ese arte ancestral que nos rescata de todo mal. Es un arte que moviliza el sentir, el pensar y estimula a la reflexión. Es un bálsamo que alivia y un refugio. Un despertar de sentimientos y emociones. Sin embargo, es el último recurso terapéutico en que se piensa.

Una dosis diaria de cuentos reduce el stress, la ansiedad, el miedo y la depresión.

Los narradores deberíamos suministrar esa dosis de cuentos e historias, como remedio infalible para los enfermos.

Un taller diferente, donde nos entrenaremos para buscar e indagar en esa medicina poderosa. Un taller que nos revelará nuestro potencial terapéutico interior.

Margarita Cuadro Pini

Licenciada en Fisioterapia, Cosmetología Médica. Fue docente de la Universidad de la República, Facultad de Medicina, en la carrera de Fisioterapia. Narradora Oral. Escritora. Cofundadora de “Laberinto Narradores” Integrante de la Escuela Caszacuento, Uruguay. Integra la Escuela de Cuentaría “Narracuentos” de Argentina y Uruguay. Integrante de la Escuela “Alagorra” Improvisación en Narración Oral. Integra la Tribu de Narradores de Perú Internacional. Ha participado en Festivales y Encuentros de Narración Oral nacionales e internacionales. Imparte talleres de la Narración Oral como herramienta terapéutica, como disciplina artística, en su país y en el exterior en forma virtual y presencial. Publicó tres libros, uno en coautoría con su papá. Publicó varios cuentos y poemas en libros de antología colectiva en Argentina y Uruguay. Recibió el premio “Caszacuento Mujer” en 2017 por su trayectoria como narradora.



**48.ª Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**

**Del 25 de abril al 13 de mayo de 2024
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires**

TALLER 3 > La aventura de oír. A cargo de Gary Aranda Escalante (Perú)

Es una propuesta desde los sonidos de objetos sonoros, el silencio, el movimiento del cuerpo, la mirada, la memoria y la fantasía. Es un juego serio y afectivo. Conoceremos sonoridades de algunas de las 48 lenguas que se hablan en el territorio de Perú, nos vincularemos con esas otras formas de ver y leer el mundo.

Vivimos bajo influencias de patrones dominantes instalados y establecidos por pequeños grupos de poder que someten y ejercen poder político, poder social, y poder cultural. Sobre otros grupos minoritarios, desplazados y segregados. Así sus prácticas culturales desde estas esferas son calificadas como anecdóticas, primitivas, son minimizadas y hasta denostadas, porque pertenecen a culturas consideradas desde estos grupos, como menores. Bailaremos, cantaremos y dialogaremos en círculo.

Gary Aranda Escalante

Narrador, recopilador, investigador de la tradición oral, coleccionista de instrumentos musicales prehispánicos y tradicionales de uso actual, también es mediador de lectura.

Constantemente realiza presentaciones e intercambios artísticos de narración oral y música en diferentes espacios (teatros, auditorios, plazas, calles y espacios no convencionales)

Fue invitado a festivales internacionales de narración oral en Perú, Cuba, Colombia, Ecuador, Argentina.

Ganó una beca en estudios de narración de la tradición oral en la Universidad Autónoma de Madrid, y el CEPLI (Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y literatura Infantil) España el 2022. A colaborado con composiciones de canciones de cuna para los cancioneros del programa de bebetecas, publicadas por la Casa de la Literatura Peruana.

Gary presenta cuentos de la tradición oral que ha escuchado. Puestos con sencillez, color y melodía.

TALLER 4 > Jugar con el cuento, contar con el juego. A cargo de Alejandro Ayala

Es un taller que tiene como propósito, explorar una dimensión distinta en los cuentos. Se construirá el cuento habilitando el juego y la intuición, para anticipar, modificar y elaborar el relato desde el asombro.

La actividad está destinada a personas interesadas en transmitir relatos propios, leyendas, historias de tradición oral, cuentos de autores.

Alejandro Ayala

Trabajó para varias fundaciones, en actividades como Mentoreo, Promoción a la Lectura, Rincones de Lectura, Padrinazgo, Cuento Digital, Cuentos con Huellas, etc.

Participó de distintos festivales y encuentros de narración, nacionales e internacionales.

Desarrolló la técnica de Narración Oral Lúdica y creó el colectivo lapiedrasonriente con el fin de difundir narraciones orales de participación activa.

Brinda talleres en escuelas, en espacios en los que participan personas que quieran incursionar en la narración oral lúdica, y en grupos específicos, como los guías de las reservas naturales Costanera Sur y Ribera Norte.

TALLER 5 > La voz, musicalidad en el movimiento. A cargo de María José Vexenat

Hablar de la voz no excluye ni al movimiento ni a las palabras. A través, de la voz, las palabras implementadas de un modo particular despiertan imágenes capaces de ser danzadas. Este modo de utilizar dichas palabras, no sólo de la imagen que contienen sino también a través de



**48.ª Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**

**Del 25 de abril al 13 de mayo de 2024
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires**

su sonoridad rítmico-expresiva conforman una técnica de danza dentro del método creado por María Fux denominada "Palabras Madres". Entraremos en su historia para reconocer en nosotros mismos, otros modos de creatividad y comunicación.

María José Vexenat

Coreógrafa, Bailarina e Investigadora, Docente formadora en Danza Creativa-Danzaterapia. Es reconocida como discípula directa de María Fux, con quien se formó y trabajó desde hace más de cuarenta años. Egresada de la Escuela Taller Margarita Balli en danza contemporánea y composición coreográfica. Como coreógrafa trabajó en la producción escénica de diversos programas de televisión, teatro, conciertos y discográficas. Con amplia trayectoria en la formación y en la promoción de la danzaterapia a nivel nacional e internacional. Desde el 2009 viaja de manera consecutiva a Italia continuando con la formación de las escuelas Fux en distintas ciudades del país. Autora del Libro: Danzaterapia Vida y transformación. Miembro de la Comisión Argentina de la Danzaterapia AADT /2018-2019.

TALLER 6 > Técnica vocal para narradores. A cargo de Carlos R. Demartino

Salud y técnicas de la voz profesional. Expresión Oral. Areas de comunicación específica

Carlos R. Demartino

Prof. Técnica Vocal Expresiva.

Prof. Oratoria.

Profesor de Técnica Vocal en E.T.B.A. Dir.Raúl Serrano, Escuela de Teatro. Manzana de las Luces, Centro Cultural General San Martín, Seminarios-Taller Asociación Fonoaudiológica Argentina, Facultad de Ciencias Sociales. U.B.A, Sociedad Argentina de la Voz

Asistente Técnico en el Area de la Voz Profesional. Secretaria de Cultura de la Nación.

Taller de Oratoria. Facultad de Medicina. UBA.

Coordinador Pedagógico Instituto de la Voz

TALLER 7 > Había una vez un cuento: la literatura y la narración oral en nuestras aulas.

A cargo de Verónica Giorgetti

Este taller tiene como objetivo (re)pensar el vínculo entre la literatura y la narración en el espacio áulico actual. Nos invita, además, a reflexionar sobre el rol de la escritura y la lectura y a debatir el lugar de la palabra en las nuevas tecnologías, su efecto y su afecto.

Verónica Giorgetti

Es licenciada en Letras, por la Universidad de Buenos Aires y docente de nivel medio y nivel superior. Ha colaborado en diferentes publicaciones de revistas de cultura y comunicación. Coordinó espacios de narración oral en el Instituto Summa.

TALLER 8 > Puesta en voz de poesía para cuentacuentos. A cargo de Diana Tarnofky

Una invitación a indagar en las necesarias condiciones previas al desarrollo de las acciones poéticas: escuchar, leer, observar, disponer el cuerpo, habitar el espacio.

Exploraremos diferentes dispositivos que faciliten la mediación de poesía con y en la comunidad: susurradores y pequeños universos poéticos P.U.P

Selección de repertorio, zambullida en el mar de la poesía.

Mil y una posibilidad, y más.



Diana Tarnofky

Técnica en recreación y tiempo libre, Narradora Oral, docente especializada en educación por el arte. Comparte narraciones, lecturas en voz alta y acciones poéticas en hospitales, centros de salud, bibliotecas populares -comunitarias, centros culturales, museos, ferias de libros y espacios públicos no convencionales.

TALLER 9 > Acercamiento a la producción de espectáculos o eventos en la Narración Oral. A cargo de Claudio Pansera

Un taller breve sobre los principales conceptos a tener en cuenta para pensar, planificar y gestionar proyectos de narración oral.

Claudio Pansera

Gestor cultural; Productor; Docente; Periodista; Investigador; Realizador audiovisual; Autor y Editor de publicaciones sobre cultura y desarrollo social. Docente en la Universidad Nacional de Cuyo (Licenciatura en Gestión y Producción Teatral, y Diplomatura en Dramaterapia) y en la Univ. Nacional de Río Negro (Licenciatura en Artes Dramáticas). Creador y director del Fest. Te doy mi palabra y el Fest. Internacional de Cuentacuentos Palabras + palabras -. Autor de libros sobre Cultura aplicada en transformación social. Director de la sala Escénico 420.

TALLER 10 > Nuestras palabras, nuestras historias. A cargo de Lorena González

La propuesta implica, por una parte, generar un espacio-tiempo de encuentro y diálogo, en el que se evoquen y evidencien las “textotecas” internas. Por otra parte, se propone participar de la experiencia de tomar la palabra y producir relatos con otros/as reconociendo y explorando potencialidades personales y grupales. En definitiva, la invitación es a habitar un lugar donde vivenciar la narración oral como identidad y memoria; como oportunidad una para continuar pensando(nos) y construyendo(nos).

Lorena González

Narradora de oficio y docente de profesión, dos caminos que se conjugaron en casi al mismo tiempo. Viene narrando hace 3 décadas en distintos ámbitos culturales, educativos y socio comunitarios para públicos infantiles y adultos. Asistió y desarrollo talleres, jornadas y encuentros en distintos lugares del país, en espacial relacionados con AMRA (Asoc de Maestros/as rurales de Argentina). Actualmente ejerce la docencia realizando acompañamientos pedagógicos relacionados con la literatura, la narración y las bibliotecas desde Ministerio de Educación de CABA y coordinando taller de narración oral en formación docente. Amante de la poesía, comparte una cada semana, de manera continua desde hace 10 años, por correo. Transformó cd en desuso. los convierte en carteles con textos poéticos y los “siembra” (@sembrando_poesia). A mediados del año 2023 inició “La Biblio Andante”, un proyecto que intenta acercar libros a comunidades donde es escaso o nulo por distintas circunstancias.

TALLER 11 > ¿Quién habla? A cargo de Verdevioleta Cuentos

Cada vez que contamos un cuento entran en juegos varias voces: la física propia, la del narrador/a ficcional, la de las/os personajes. ¿Es un/a narrador/a neutral quién habla? ¿Elijo que hablen los/os personajes o quien narra lo hace por ellos/as? Quien narra lo hace en primera o en tercera persona?



A partir de estas preguntas desarrollaremos conceptos teóricos y propuestas prácticas que nos permitan tomar buenas decisiones para que al contar sepamos quién habla.

Silvina Mennuti y Laura Finguer

Son narradoras orales de Buenos Aires y juntas forman el dúo Verdevioleta cuentos. Centran su hacer artístico en la búsqueda de una estética y un lenguaje expresivo para narrar a dúo. Presentan espectáculos y rondas de cuentos para niños/as, adolescentes y adultos en teatros, centros culturales, escuelas, bibliotecas, ferias del libro, Encuentros y Festivales de Narración Oral Nacionales e Internacionales. Son docentes de Narración Oral en Nivel Superior y coordinan capacitaciones y talleres de Narración Oral, de Susurradores, de Poesía, de Libro Álbum y de la Voz para docentes, narradores y abiertos a la comunidad. Co-autoras y narradoras de "Trenes", ganador del 1er Concurso Internacional de video-cuentos "BA 2015" en el marco del XIV Festival Internacional de Cuentacuentos y Nuevas Tendencias "Palabras más, palabras menos". Septiembre 2015.

Premio Nacional y Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil "La Hormiguita Viajera" 2015 en el rubro Narración Oral otorgado por la Biblioteca Popular Madre Teresa de Virrey del Pino.

TALLER 12 > Mirar con otros ojos. A cargo de Javier Ceballos

Conocer la infancia es unirse a la fuente más pura de imaginación y fantasía, es acercarse al origen del lenguaje, a la construcción de la voz; recursos indispensables a la hora de narrar. Quién es el niño y la niña para nosotros? Qué es la infancia? El taller hace énfasis en la invención propia y la valoración de nuestra experiencia personal como maneras de acercarnos a mirar la infancia desde diferentes puntos de vista. Mediante una serie de ejercicios nos entrenaremos en "mirar con otros ojos", una práctica que en los niños y las niñas está siempre dispuesta al juego. Habitar el mundo desde el punto de vista de la infancia, frecuentar la poesía y la sonoridad de las palabras, reconocer la oportunidad de juego que nos ofrecen los objetos de uso cotidiano, puede ser una manera de acercarnos, no solamente, a los niños y las niñas si no también a nuestra propia alegría, a nuestra capacidad de asombro y a nuestra curiosidad por las cosas simples de la vida.

Javier Ceballos

Narrador de cuentos, juguetólogo, explorador de materiales en desuso y creador de la editorial Caracol de Cartón. Se formó como narrador de cuentos en el taller permanente de la universidad Santiago de Cali en el año 1998. En el año 2000 comienza un viaje por América en donde se encuentra con el público infantil a la hora de contar. Explora la narración oral con la infancia de 1 a 12 años. Con el tiempo empieza a incluir objetos en sus narraciones y comienza un nuevo espacio de observación al que le propone el nombre de "narración ilustrada con objetos" en donde los objetos no compiten con la narración y el cuento narrador no depende de los objetos. Una forma de narrar que no pierde en voz ni en gesto. Más tarde incluiría en las narraciones para público infantil los "libro-objeto" creados especialmente para la escena desde la editorial de la que forma parte. En su repertorio hay cuentos de la tradición oral y cuentos de su propia autoría. Con respecto a la narración oral para la infancia "Considera que su formación es una práctica, basada en la exploración constante, en la observación, en el contacto permanente con los espacios y sus posibilidades, con las personas y sus capacidades. Un estudio en donde tiene cabida la espontaneidad; y la experimentación se convierte en una herramienta clave para el desarrollo del ser."



TALLER 13 > Mi voz en texto ajeno. A cargo de Rubén López

Taller para narradores que se están iniciando en el arte de la Cuentaría. Abordaremos algunos criterios de selección de textos (qué quiero decir) y dinámicas lúdicas sobre el uso de la voz (Cómo lo puedo decir), tonos, ritmos, gestualidad, profundizando en el manejo de los silencios en la relación palabra/imagen.

Rubén López

Narrador, Docente, Gestor Cultural, Magister en Química. Coordinador del Venique Tecuento (Espacio comunitario de Cuentaría). Miembro de CEDILIJ (Difusión de Lit. Inf.) Técnico del Plan Provincial de Lectura Córdoba. Director de la "Colección Fondo Negro" Editorial Tela Papel y Madera Integra el grupo "Alas de Cuento" Cuentos narrados y musicalizados. Integra "Cuentos Mano a Mano" (Narración Bilingüe en español y LSA).

TALLE 14 > Cuento...luego existo. A cargo de Deyanira Ruíz López (México)

En este taller, descubrirán la importancia de aprender a fascinar a las infancias y juventudes a través del juego, la creatividad, la expresión emocional y la empatía impregnadas en cada narración.

Un taller donde la narración se vuelva un instrumento de conexión consigo mismo y con el entorno.

Deyanira Ruíz López

Narradora Oral y Maestra en Psicología egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha formado su carrera con grandes narradores como, Aldo Méndez y Marcela Romero. Ha participado en varios festivales, nacionales e internacionales, entre ellos: "Festival de cuentos para niños, Oaxaca", "Otoño de cuentos, Toluca", "Festival Quimera, Metepec", "Abrazo de agua, Argentina", "Festival Buga, Colombia". Participa cada año en el Encuentro de Narradores orales de la Universidad Autónoma del Estado de México y en la FILEM (Feria internacional del libro del Estado de México). Se ha presentado en "Regaladores de Palabras", "Aquí tú cuentas historias", "Narradores de Santa Catarina", "Auditorio de la Librería Educual Elena Garro", "Centro Nacional de las Artes", "Bunko Condesa". Forma parte del Elenco Artístico de la Universidad Autónoma del Estado de México, donde ha recibido reconocimientos a su labor. Pertenece al grupo SM, donde colabora como cuentacuentos, tallerista y conferencista. Imparte conferencias sobre la Importancia de la lectura, y da talleres de cuentacuentos y promoción de Lectura a maestros, padres de familia y público en general.

Participó en el seminario de Narración Oral Artística: El arte de contar cuentos.

Forma parte del elenco de Narradores Orales del Fondo de Cultura Económica.

Becada por "Alas y Raíces" en el año 2021, 2023 y 2024.

Actualmente combina dos de sus grandes pasiones, la narración oral y la psicología.

TALLER 15 > El ritmo del cuento. A cargo de Caszacuento y Alma Murguera, Niré Collazo - Freddy Bessio (Uruguay)

Tomando como eje central una de las máximas expresiones del Carnaval uruguayo: la murga; el taller se articulará desde un contrapunto entre narración y canto murguero.

A través de fragmentos cantados de murga uruguayo, narraciones de textos de sus canciones, así como anécdotas y relatos, se ejemplificarán componentes centrales de esta expresión carnavalera: los textos, sus ritmos típicos, la música.



El contrapunto será también entre talleristas y participantes, generando un espacio para compartir juntos parte de la magia carnavalera tan representativa de la cultura uruguaya.

Niré Collazo

Narradora Oral. Experta en Literatura Infantil Juvenil. Diploma en Gestión Cultural, escritora y productora. Directora de Caszacuento, escuela de Narración Oral desde 1984. Organizadora del Festival Internacional de Narración Oral Cuentos por la paz.

Freddy Nicolás Bessio

Músico, arreglador y director coral, percusionista y productor musical. Es parte de varios grupos destacados de la música popular uruguaya. Desde el año 2016 está a cargo de la dirección y los arreglos corales de distintos coros polifónicos vocacionales en la ciudad de Montevideo

TALLER 16 > Narrar en contextos de dificultad social. A cargo de José Luis Gallego

En contextos de dificultad social la identidad del sujeto está bombardeada por determinadas adversidades que tienden a encasillarlo, a determinarlo en una sola forma. De cómo el arte de narrar deconstruye lo binario, reencuentra la singularidad, conecta con la otredad y produce nuevos sentidos posibles a la experiencia de estar vivos, es lo que abordaremos a lo largo de nuestro taller.

José Luis Gallego

Narrador oral. Fue alumno de Juan Marcial Moreno. Escribe y cuenta cuentos. Viaja recopilando y facilitando el proceso de creación y narración de historias, promoviendo la instalación de espacios de escucha en contextos de vulnerabilidad y marginalidad. Desde hace 15 años trabaja narrando y dictando talleres de narración oral en cárceles de Argentina. Es miembro fundador de la compañía de cuenteros El Viajecito de Felipe. Condujo el programa de radio el Mono Cuentero Eléctrico Rojo, por FM La Tribu. Publicó: “La existencia es mullidita” (2004), “El niño miguita” (2008), “Viruta” (2018) y “Horror vacui” (2023).

TALLER 17 > Los Puentes de Madison. A cargo de Pedro Parcet

Desarrollaremos entre todos, desde la más absoluta oralidad, la película. Trabajaremos con la dramaturgia y la valoración de cada uno de los personajes principales.

Pedro Parcet

Narrador Oral Director de ESSENNA. Ha participado en diversos festivales internacionales. Da talleres de formación sobre narración todo el año y tiene en su repertorio más de 50 unipersonales diversos. Cada uno presentado en múltiples ocasiones. Se especializa en tradición oral, narrar films, óperas y novelas.