

Muestra internacional



DEMOCRACIA

Argentina - Chile - Uruguay

Organizada por:



Ministerio
de Educación
y Cultura

Dirección Nacional
de Cultura

La elección de la temática de la muestra se basa en el pasado de nuestros tres países, que han atravesado dictaduras y posteriormente lograron el ansiado retorno a la democracia. Este año, Argentina celebra 40 años, Uruguay 38 años y Chile 34 años de libertad. Creemos en la necesidad de valorar la importancia de vivir en Estado de Derecho y bajo una forma de gobierno que promulgue la participación ciudadana. Hemos pensado que compartir esta exhibición junto a dos de nuestros países hermanos (que también han atravesado terribles dictaduras) sería una buena forma de fortalecer nuestros vínculos; y a su vez darnos la posibilidad de expresar, a través de nuestra hermosa profesión, lo que significa para cada uno de nosotros vivir en democracia. Esta muestra fue expuesta en la 47ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires y en la Feria del Libro Infantil y Juvenil entre otros lugares, en Argentina. Mientras que Chile y Uruguay se han comprometido a hacer circular la muestra en sus respectivos países durante los años 2023 y 2024.

Link a la muestra online:

https://ada.dibujantes.ar/concurso_25380_muestra-democracia-argentina

A continuación compartimos la memoria descriptiva de algunas de las obras seleccionadas con link al portfolio del ilustrador en nuestra web por si deseás conocer más sobre su trabajo.

“No me olvides” de José Bejarano



“Mi proceso de trabajo consiste en realizar algunos bocetos a grandes rasgos donde pueda plasmar la idea y distribuir color, fondo y personajes.

Seguidamente, recorro a la técnica de monotipia. Estampo las imágenes de forma individual. Por otra parte, hago algunos retoques y dibujos con lápices de colores para después, escanear todo y componer en Photoshop.

Recorro a la monotipia porque me permite generar manchas y texturas. Además existe algo de azar en la producción, que muchas veces me sorprende y puede funcionar como disparador de otras ideas.

Los 40 años de democracia me sirvieron para pensar sus símbolos, como: las rondas de las Madres de Plaza de Mayo y su resistencia por mantener la memoria, pero también para continuar la lucha bajo los ideales de sus hijos. Es por eso, que en la ilustración las vemos marchar sosteniendo una delicada flor “no me olvides” (símbolo de la resistencia peronista), que se dobla y pierde algunos de sus pétalos por un viento oscuro que sopla en contra”.



“Para generar la ilustración me basé en el concepto “no nos quitarán la primavera”, y la idea de volver de esa época oscura con un elemento clave desde lo simbólico: una urna.

A su vez, desde el lenguaje utilizado, tomé de referencia los exlibris. El exlibris era una marca que se ponía en los libros para indicar a quienes pertenecían.

Tomé todos esos conceptos desde lo simbólico para significar ese sentido de pertenencia y un país que volvía a la democracia, a una patria libre que empezaba a florecer y decía de quién era: de su pueblo”.

Sin Título de Nadia Romero Marchesini



"Mi propuesta es un homenaje a Madres y Abuelas de Plaza de Mayo de todo el país, como símbolo de lucha inquebrantable por la memoria, la verdad y la justicia. El camino siempre es por ahí, junto a ellas, que nos recuerdan cada día la importancia de la lucha colectiva y el compromiso con la defensa de los derechos humanos".



“Mi obra tiene el título “Al Gran Pueblo Argentino...¡Democracia!” y la realicé para un encargo de Editorial Norma que este año sacó una colección especial por los 40 años. Es una viñeta en realidad que está en todos los ejemplares que reimprimieron ya que es la imagen del proyecto. La realicé en plastilina.

El proyecto “Al Gran Pueblo Argentino...¡Democracia! Libros que abordan valores democráticos e incluyen todas las voces” incluye material descargable gratuito elaborado por la Editorial Norma con ideas para trabajar en el aula. Podés acceder al mismo en el **sitio web de la editorial**”.

“Participación Ciudadana” de Penelope Chauvié



“Mí obra se llama Participación Ciudadana. Fue bastante difícil elegir el tema porque cuando recibí el mail con la convocatoria me dije: “¡oh! Democracia!”, y sentí que tenía que participar, me parecía una responsabilidad ciudadana. Para hacerla puse todos los elementos que para mí eran importantes de nuestra democracia. Hay un montón de detalles. Las distintas minorías, las abuelas y las madres (que para mí son lo fundamental de la democracia de nuestro país). En cuánto a la técnica yo trabajo dibujando en lápiz. Por lo general uso grafito sobre papel con mucha textura, después escaneo y le pongo color en digital”.

“Libertad” de Vitu Caruso



“Me inspiré en las abuelas de Plaza de Mayo y en su labor. La idea fue hacerla gigante así como fue el papel que tuvieron en la vuelta a la democracia”.

“Florecer” de Ana Mac Donagh



“La ilustración que presenté y fue seleccionada para la muestra internacional “Democracia”, la realicé íntegramente en digital, combinando dibujo y collage.

Partí del significado de la palabra democracia, es algo que suelo hacer como puntapié para que surjan ideas, pensamientos, imágenes.

En general, no hago bocetos para este tipo de trabajos; dejo que la idea de vueltas en mi cabeza y después empiezo a jugar con las imágenes que fueron apareciendo.

En este caso se conjugaron varios conceptos y elementos representativos de la democracia: la urna, el pueblo, el voto como semilla de un proyecto democrático que sigue fortaleciéndose, que florece, y también, se renueva gracias a la participación ciudadana en lo cotidiano, a la memoria colectiva a través de las Madres y las Abuelas y del acto de votar, propiamente dicho”.

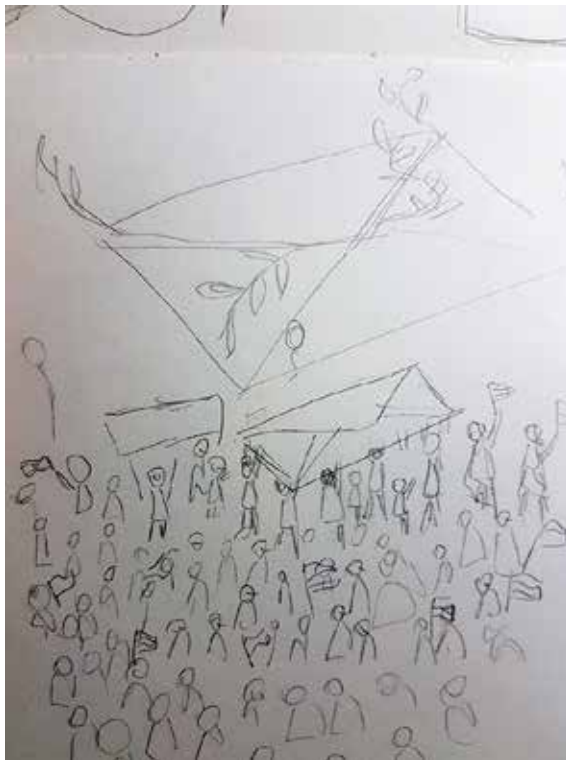
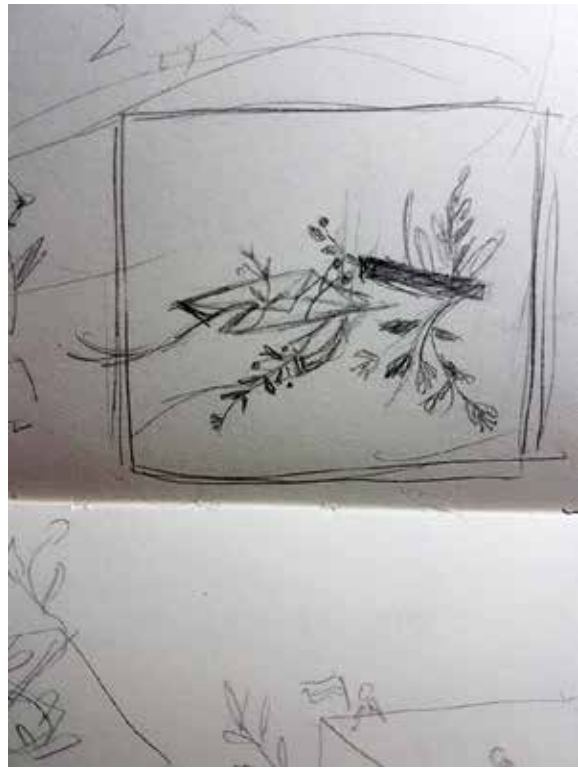


“En mi obra "Verdad en flor" me inspiré en los primeros años de la recuperación de la democracia. Busqué simbolizar el cambio que estaba floreciendo y representar la lucha del pueblo y sus reclamos por la verdad y la justicia.

Utilicé la técnica digital para crear mi obra, aunque soy una persona muy analógica. Comencé haciendo los primeros bocetos en lápiz y papel para luego digitalizarlos, pero siempre buscando enriquecer el trabajo simulando texturas y grafito.

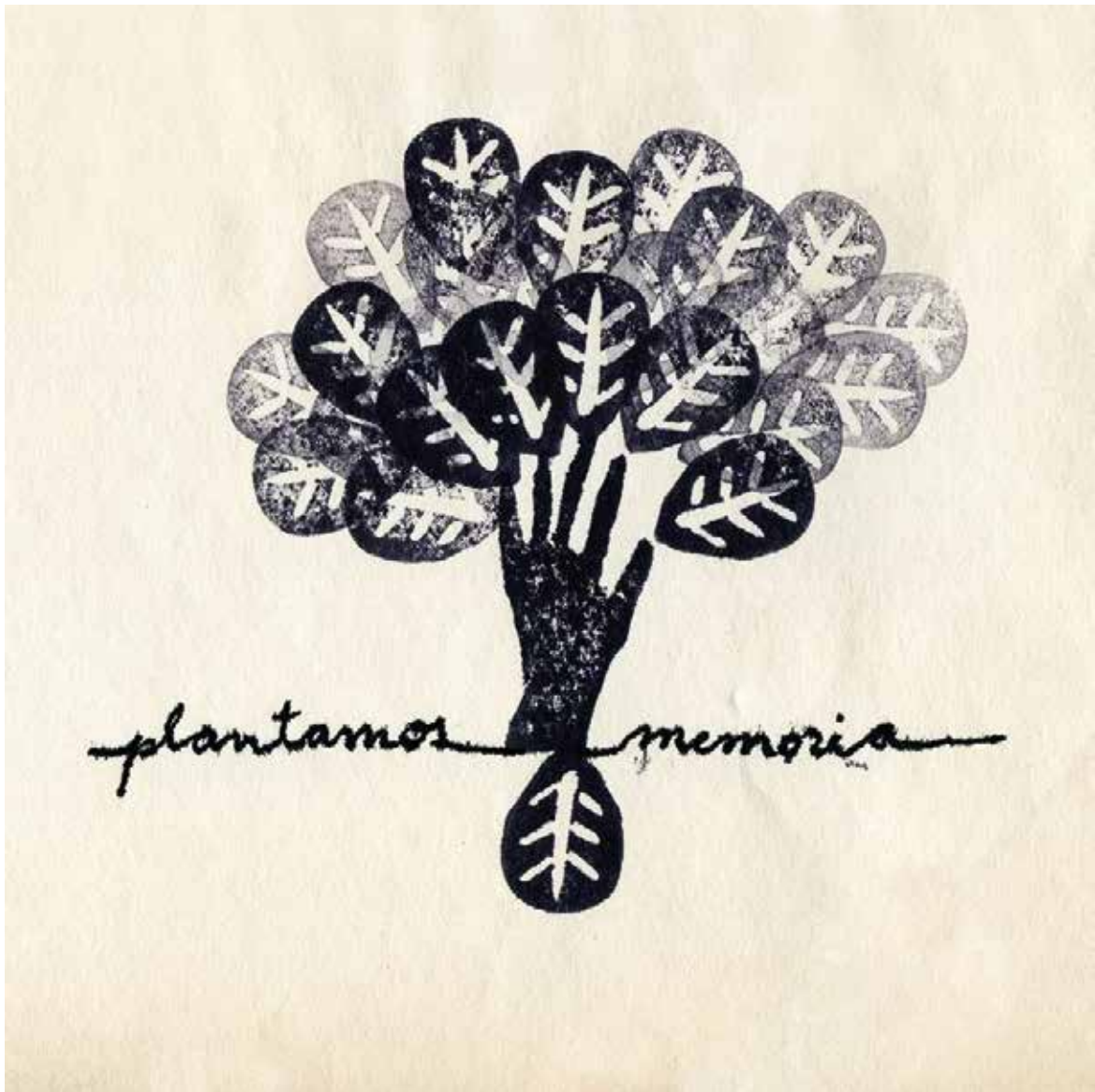
Como reflexión por los 40 años de Democracia quiero destacar la importancia de mantener viva la memoria de un país y su lucha colectiva. Siendo de una generación que nació con la democracia restituida (y que no vivió aquellos años infames), el rol de la escuela, mis maestrxs y mi familia fue fundamental para comprender el valor de este tesoro tan preciado que tenemos y que necesita del cuidado de cada unx de nosotrxs.

“Verdad en flor” de Rocio Belén Fontana



¡Es un gran honor para mí tener la oportunidad de participar en esta Muestra internacional de ilustración junto a tanto talento! Me hace muy feliz compartir mi trabajo y mi reflexión sobre los años de democracia en nuestro país y nuestros países hermanos”.

“Para que no crezca el olvido” de Ana Inés Castelli (Piper Tu)



“Este año se cumplieron 46 años desde la primera marcha de Madres de Plaza de Mayo. Mujeres faro, mujeres valientes.

Nuestras madres y abuelas nos enseñaron que no es posible construir democracia sin memoria, que una sociedad no puede ser justa si olvida, niega o desaparece a sus hijos y nietos.

Así como tantxs que crecimos atravedadxs por la historia, seguimos plantando memoria.

La ilustración la hice para el 24 de marzo de 2021, a partir de la propuesta de Abuelas de Plaza de Mayo, para poder manifestarnos desde cada casa, excepcionalmente, en vez de marchar. Por la decisión de seguir cuidándonos entre todxs durante la pandemia. Fue publicada en la agenda de Abuelas de la Paz 2023, en un proyecto impulsado desde la Facultad de Artes, UNLP.

Fue expuesta en el stand de ADA, conmemorando 40 años de Democracia. Para hacerla tarde un ratito o tal vez ya la venía pensando de toda una vida. Técnica utilizada: sello, tinta y papel”.



“Ilustración originalmente hecha para la portada del simple Somos, de la banda argentina Antes del Huracán.

La canción (y su portada) aborda temáticas sociales, políticas y ambientales que abarcan a todo el territorio latinoamericano, y me pareció pertinente presentarla en esta muestra sobre Democracia, llevada adelante por tres países que integran la región.”.



Mi imagen empezó como un pedido de la Secretaría de Derechos Humanos de la UNR para realizar una ilustración que sirviera para hacer unos diplomas de reconocimiento a los organismos de derechos humanos de la ciudad de Rosario en 2021. Estos diplomas se imprimieron en cartulina de 300grs y cada uno tenía pintado a mano el nombre de cada organismo en la bandera y un perrito original el collage pegado en cada una de las copias, convirtiendo ese diploma en una ilustración original en sí misma,

Luego, a esta imagen que hablaba sobre sostener las banderas de los derechos humanos en toda Sudamérica, la resignifique para la muestra Democracia con la intervención de pintura digital. Así puedo hablar de las bases sobre las que construimos nuestra democracia luego de la tremenda dictadura de 1976 y sobre las que deberían ser construidas todas las democracias del mundo: la memoria, la verdad y la justicia.

Acuerdos Básicos ineludibles **de Elissambura**

Estos acuerdos son básicos para garantizar a todxs lxs ciudadanxs la libertad ideológica, la libertad política, la libertad de expresión y la seguridad de poder discutir ideas sin que lxs demás nos consideren un enemigo y que pretenda exterminarnos y, en definitiva, todos los derechos humanos.

Solo bajo el paraguas de estos acuerdos podemos desarrollarnos en paz como una sociedad justa, libre y soberana.

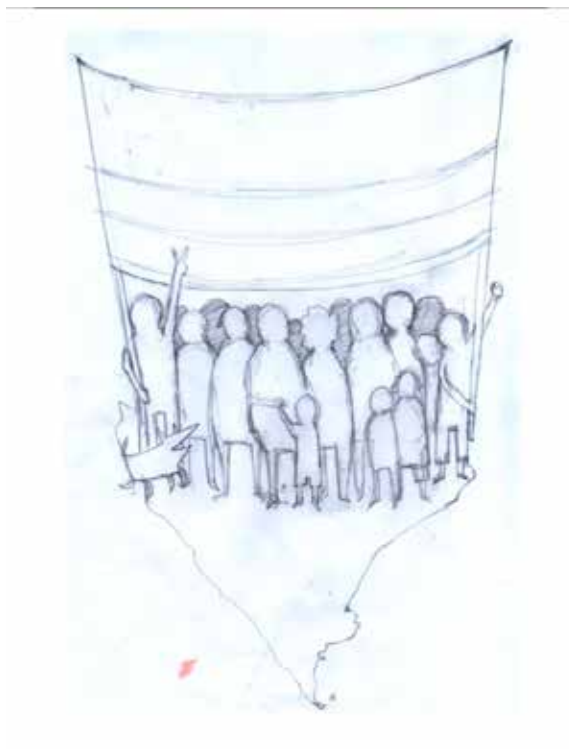
Mi trabajo utiliza una técnica mixta de collage con papeles de diferentes texturas pintados con acrílicos y témperas al que luego incorporé pintura digital

Algunas imágenes del proceso de la imagen analógica:

Primer boceto



boceto en limpio



Elaboración de papeles junto a hijo



Proceso de trabajo



Acuerdos Básicos ineludibles de Elissambura



terminando el collage



collage terminado listo para el registro fotográfico



Acuerdos Básicos ineludibles de Elissambura

Perritos para convertir las copias en originales



Cada uno de los Diplomas con su texto pintado a mano y los detalles de collage. Los cuadros terminados



Los cuadros terminados



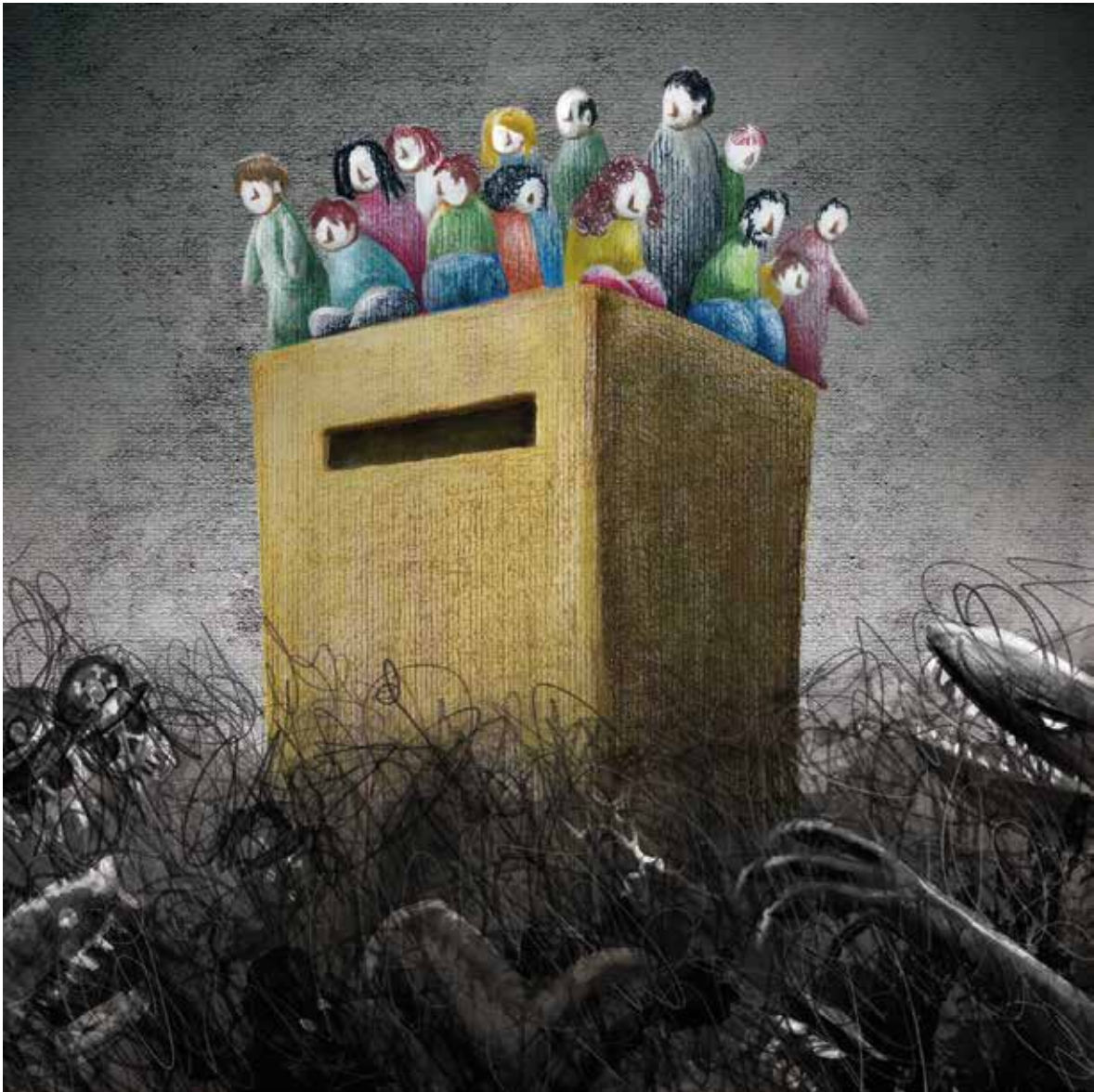
Luego esta imagen la resignifique para la muestra Democracia haciendo una intervención con pintura digital en Photoshop

Boceto de la intervención: globos de diálogo que luego serían de diferentes colores y texturas para significar las diferentes opiniones y posturas bajo la misma bandera de construcción democrática.



imagen final adaptada al formato cuadrado

Sín Título **de Diego Barletta**



“La idea era representar a la democracia mediante una urna haciendo las veces de balsa que rescataba al pueblo del peligroso y mortal océano de oscuridad. La intención era usar una técnica mixta entre acuarelas para la gente y una pintura espesa como el óleo para representar un mar turbulento. Por cuestiones de tiempo solo pude hacer las acuarelas y el resto fue terminado digitalmente simulando lápiz negro”.



— ... mientras sea desaparecido no puede tener ningún tratamiento especial, es una incógnita, es un desaparecido, no tiene entidad, no está ni muerto ni vivo, está desaparecido. —

“Esta Ilustración es una representación de Videla que, ante la pregunta de un periodista, da una definición de la figura del desaparecido digna de los enigmas que proponía la Esfinge de Tebas a sus víctimas.

La Imagen cierra el libro "200 Años de Monstruos y Maravillas Argentina" editado por Beatriz Viterbo. El contenido del mismo es una selección ilustrada de textos argentinos, aparecidos a partir de 1810, que van desde el himno nacional original hasta cartas de lectores de una revista para señoritas. La curaduría de los textos la realizó Gabo Ferro”.

“La bufanda amarilla” de Mariana Viegas Charneca



“Para esta ilustración que realicé para conmemorar los 40 años de democracia en la Argentina decidí inspirarme en las Madres de plaza de Mayo y en los desaparecidos.

Durante la última dictadura militar el terror estatal tuvo como uno de sus principales mecanismos la desaparición sistemática de personas. No se conocía su paradero, no se podía hacer un duelo, no se sabía por dónde buscar...

Quería crear una ilustración que muestre una escena cotidiana y la nostalgia por esos seres queridos de los cuales durante mucho tiempo no se supo nada, y algunos de los que hoy siguen desaparecidos.

La técnica que utilicé para la base de la ilustración es el lápiz de grafito y luego sumé tinta amarilla para dar algunos acentos en esos objetos físicos que marcan dicha ausencia”.



“Para realizar la ilustración sobre democracia tomé en cuenta algunos principios vinculados a ella como: la participación ciudadana; la defensa de la identidad; la organización social y la solidaridad; el respeto a la diversidad y la defensa de la igualdad; y la equidad como bases para el fortalecimiento del bien común. Quise representar a las infancias y los adultos mayores como aspiración personal, a que esos sectores sean los más protegidos. La ilustración está realizada con técnica digital”.

“Tejiendo democracia” de Nadia Mayol



“Me gusta pensar la democracia como un proceso actual y continuo, del que estamos participando todxs. Tejer con alegría y en comunidad con el resto de Latinoamérica es el camino para honrar y celebrar estos años que llevamos hasta ahora, y proyectarla hacia el futuro.

La idea de esta ilustración surgió de un boceto para otro trabajo que abordaba la violencia contra las mujeres por razones de género. Por eso, en aquel primer boceto que aquí comparto, solo había identidades feminizadas, y en la paleta de color, se destacaba el violeta.

“Tejiendo democracia” de Nadia Mayol



El espíritu de tejer una Latinoamérica fuerte sigue siendo la idea principal, pero ahora se sumaron otros personajes y la paleta de color usa los colores presentes en las banderas de Argentina, Uruguay y Chile (los países que organizan esta hermosa muestra).

Agradezco mucho a mis compañeras y compañeros de ADA por haberme seleccionado y por esta labor educativa tan valiosa”.