



Londres 547, Villa Allende,
Córdoba, Argentina.

www.losrioseditorial.com.ar

FB @editoriallosrios

IG @losrios_editorial

DIRECCIÓN EDITORIAL

Tamara Pachado

tampachado@gmail.com

Cel. +54 9 351 253 - 3523

Matías Lapezzata

matiaslapezzata@gmail.com

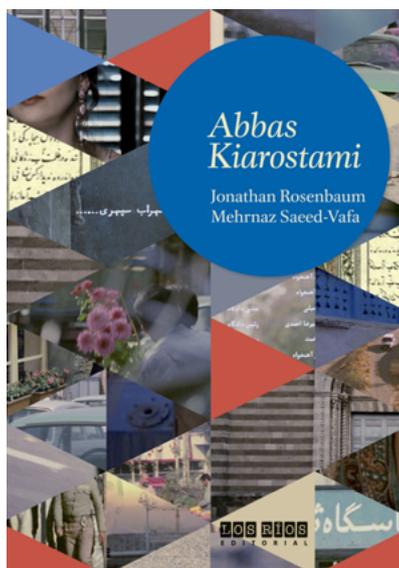
Cel. +54 9 351 347- 6497

DISEÑO Y EDICIÓN GRÁFICA

Ivana Myszkoroski

LOS RÍOS EDITORIAL nació en Córdoba, Argentina a mediados de 2012, por iniciativa de Matías Lapezzata y Tamara Pachado.

Con el objetivo de hacer una propuesta de lecturas de alcance nacional, desde una ciudad con una gran trayectoria editorial, nos dedicamos a pensar un catálogo que incluya colecciones y autores que consideramos imprescindibles, de la mano de profesionales de la edición (traductores, correctores, diseñadores y diagramadores, impresores, distribuidores, lectores y críticos) que le aportan su conocimiento al proyecto y colaboran con la calidad de nuestros libros y su circulación.



Abbas Kiarostami

Jonathan Rosenbaum
Mehrnaz Saeed-Vafa

ISBN 978-987-45023-0-8
2013 | 21 x 15 cm. | 188 p.

Los dos ensayos que abren este libro abarcan la obra del cineasta iraní Abbas Kiarostami desde perspectivas un tanto diferentes y con las ventajas de contextos distintos. La parte tercera de la obra la constituye un diálogo entre los autores (el crítico norteamericano Jonathan Rosenbaum y la cineasta y crítica iraní Mehrnaz Saeed-Vafa) a través del cual intentan clarificar esas perspectivas y contextos, además de discutir los puntos de desacuerdo y convergencia. Finalmente, se publican entrevistas con Kiarostami, realizadas entre 1998 y 2013, que ampliarán algunas de las cuestiones consideradas.



El país del cine

para una historia política
del nuevo cine argentino

Nicolás Prividera

ISBN 978-987-45023-4-6
2014 | 21 x 15 cm. | 402 p.

El país del cine está compuesto por textos que proceden de fuentes y contextos variados en cuanto a su circulación, enunciados en tiempos y lugares diferentes. Es un caso infrecuente el de su autor: en la actividad de Prividera se hacen complementarios, por momentos indiscernibles, los actos de escritura crítica y realización; un movimiento de interrogación y planteo sobre su práctica, con reenvíos y cruces reiterados entre página y pantalla, de alcance conceptual y creador a la vez. El origen múltiple de los textos trama una configuración que insiste en el mismo título del libro, cuyo recorrido traza una pregunta a la vez histórica y política sobre el nuevo cine argentino.



El fantasma material las películas y su medio

Gilberto Pérez

ISBN 978-987-460990-7-7
2019 | 21 x 15 cm. | 576 p.

En *El fantasma material*, Gilberto Pérez apela a su amor eterno por las películas y a su trabajo como académico para escribir un estudio vital, inquisitivo y de gran envergadura sobre las películas y los cineastas y la naturaleza formal del arte. Para Pérez, el cine es complejo y extremadamente contradictorio, se parece a la vida real y a los sueños, es una combinación peculiar de realidad e imaginación. “Las imágenes de la pantalla”, escribe, “conservan algo del mundo, algo material y, no obstante, es algo transferido, transformado en otro mundo: el fantasma material”.

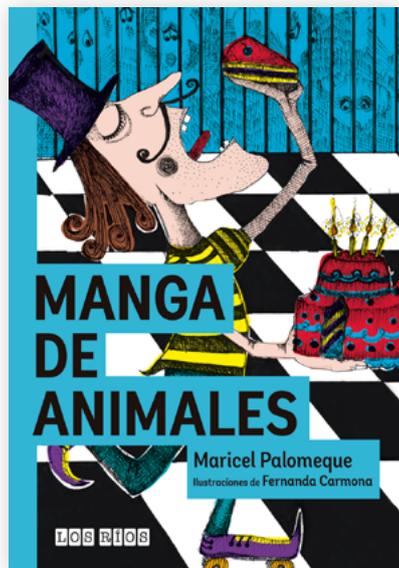


Otro país muerte y transfiguración del nuevo cine argentino

Nicolás Prividera

ISBN 978-987-47733-3-3
2021 | 21 x 15 cm. | 470 p.

Otro país es más que una continuación de *El país del cine*, libro anterior de Nicolás Prividera: su tema es más concentrado y ambicioso a la vez. Se trata de indagar en los films producidos en los últimos años, entre las vacilaciones o paradojas del kirchnerismo y la voluntad de refundación conservadora que encarnó el macrismo, vistos desde una perspectiva histórica más larga (revisando de paso la historia del cine argentino del último medio siglo) para mostrar la supervivencia del neoliberalismo desde la posdictadura. El cine argentino fue uno de los espacios donde esas derivas políticas tuvieron lugar, como un síntoma más: sus límites son los de la propia época. Eso no lo disculpa, desde ya (“nadie dirá: la época era oscura, sino ¿por qué callaron los poetas?”, escribió Brecht). Y acaso algunas películas hayan logrado dejar alguna huella no vergonzante de esas batallas culturales. Por lo pronto (mientras las investigaciones académicas se toman su tiempo, porque prefieren asumir una historia ya escrita) estos textos quieren servir como *racconto* y conclusión provisional sobre la historia reciente del cine argentino.



Manga de animales

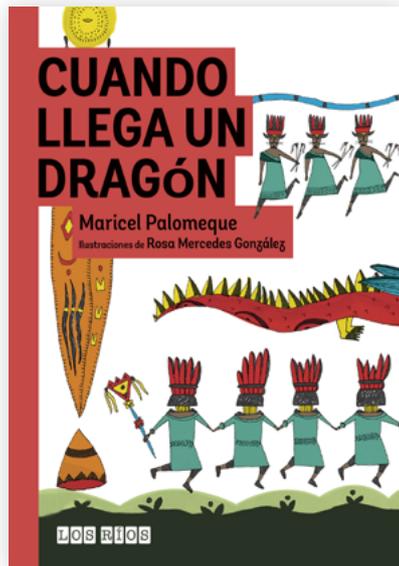
Maricel Palomeque

Ilustrado por Fernanda Carmona

ISBN 978-987-45023-3-9

2017 | 20 x 14 cm. | 52 p.

Divertidas y atrapantes, las historias de Manga de Animales nos dan vueltas en la cabeza mucho después que terminamos de leerlas. Maricel Palomeque guía con ingenio, humor y desparpajo una original expedición al mundo animal, desde puntos de vista que sorprenden tanto a grandes como a chicos. Ella ofrece nada menos que la increíble oportunidad de conocer los verdaderos sueños, deseos y problemas de hipopótamos, osos, cocodrilos, sapos, chanchos, elefantes, vacas (¡y hasta de una señora Giraffa!). Los invito a la aventura de descubrir esas vidas ocultas, para saber de una vez por todas... ¡quién es quién!



Cuando llega un dragón

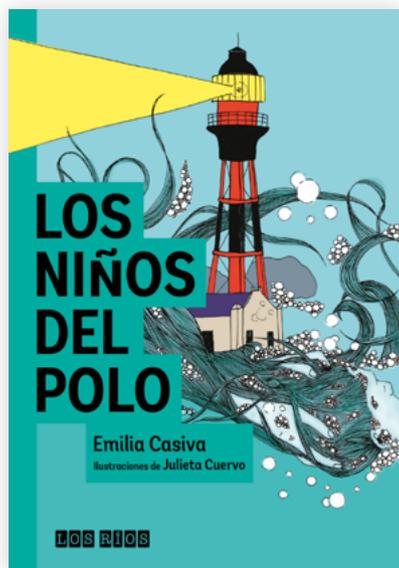
Maricel Palomeque

Ilustrado por Rosa Mercedes González

ISBN 978-987-45023-4-6

2017 | 20 x 14 cm. | 52 p.

Un dragón rojo llega al pueblo de los oderios. ¿Entonces qué? El dragón no está perdido, se desvió de su camino para unirse a ellos. Los oderios primero le temen, luego lo alimentan, lo bendicen, lo interrogan, lo cuidan, se meten en su sueño. El dragón, a su vez, los salva de la bestia, los defiende de la peste, los instruye, los rescata del fuego del volcán. ¿Los oderios soñaron al dragón o fue el dragón quien los soñó, entre bostezos? La vida transcurre para los mortales oderios y el inmortal dragón, juntos, con sus ciclos infinitos, fatigas y aprendizajes. Luego vendrá una dragona blanca y nacerá un mito.



Los niños del polo

Emilia Casiva

Ilustrado por Julieta Cuervo

ISBN 978-987-45023-8-4

2018 | 20 x 14 cm | 52 págs.

Una chica, una playa de piedras, un faro del fin del mundo, un viaje interminable hacia una siesta caliente, un olor a torrijas y fruta brillantada, una abuela, un tío que cuenta cuentos.... *Los niños del polo* es un libro raro en el mejor de los sentidos de esta palabra, difícil de asir, lleno de silencios y por lo tanto gran productor de imaginarios. Construido sobre las tensiones entre un mundo norte y un mundo sur, narra el viaje de una niña desde su casa al mundo caliente, húmedo, por momentos oscuro de su mamá y el regreso a lo conocido. Un libro sobre la misteriosa subjetividad de una púber en relación con las culturas diversas de sus padres. Una escritura llena de sugerencias, un extrañamiento constitutivo de esas vidas de las que poco sabemos y a la vez mucho intuimos, porque no es la anécdota lo que más importa, sino el lenguaje lleno de poeticidad en un conjunto que me trajo ecos de las películas de Martel y de algunos queridos poetas patagónicos.



Los seis dedos de la mano de la justicia

Alejandro González Foerster

Ilustrado por Anibaleitor

ISBN 978-987-45023-7-7

2018 | 14 x 20 cm. | 246 p.

Un grupo de niños funda un Club de Detectives en su pueblo. Hechos curiosos, de poca importancia, son el objeto de sus reuniones; hasta que un asesinato en el Café de los Olvidados por la Muerte desencadena una investigación que atravesará la pesquisa del inspector Ramírez y el sargento Hefty. El mágico señor Wolf les servirá de inspiración: la Piscina Maravillosa, el Calamar Gigante de los Mares, el Enigma de los Espejos... situaciones de peligro y emoción hacen que Mauro Kefadis, Lentas, Flora, Gordon, Jefe, y finalmente Bebo Bon, se conviertan en Los seis dedos de la mano de la justicia.



Juan Nepomuceno, su gato y las cuatro estaciones

Pablo Natale

Ilustrado por Rosario Oliva

ISBN 978-987-46990-3-9

2019 | 20 x 14 cm | 60 págs.

“¿Qué preferís, la imaginación o el trabajo?”, le dice un hombre ni bien empieza el libro a Juan Nepomuceno que, afligido, sale a buscar a su gato. Una pregunta que puede dividir el mundo de los lectores. Un gato es un animal que se va, es independiente. No se puede controlar. Da la idea de que sobra la situación. Este libro hermoso da cuenta del gato y su relación con su dueño enmarcada en el tiempo, esa singularidad que establecen las estaciones y después llamamos vida. Un relato que esconde un poema que esconde una novelita que esconde un haiku, como pequeñas cajitas chinas infantiles de un local de comida rápida.



El secreto del Suburbia

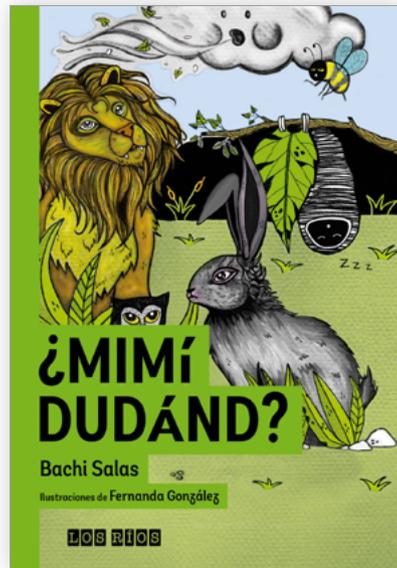
Emilia Casiva y Matías Lapezzata

Ilustrado por Mariana Robles

ISBN 978-987-46990-6-0

2019 | 20 x 14 cm | 56 págs.

Hay un capitán de un barco que hace las cosas como si tuviera todo el tiempo del mundo, acaso porque sabe que la imaginación no falla nunca. Y hay una chica con pelo naranja que sabe de empanadas y tomates rellenos y dice siempre estupendo. Como una Sherezade lee, hasta que su amado queda dormido, el diario de un bibliotecario que busca una ciudad que puede alcanzar todas las formas posibles porque está hecha de palabras. Pero en serio. Bienvenido a bordo.



¿Mimí Dudánd?

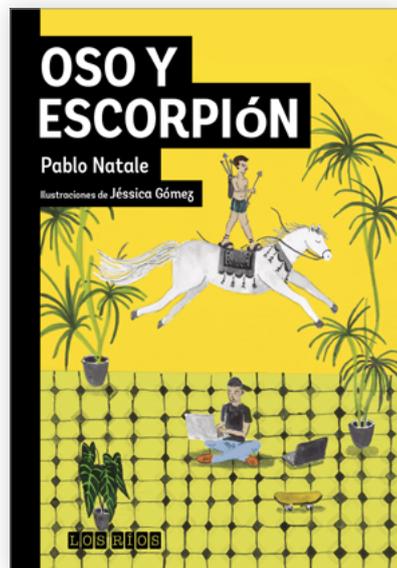
Bachi Salas

Ilustrado por Fernanda González

ISBN 978-987-47733-0-2

2020 | 20 x 14 cm | 40 págs.

¿Mimí Dudánd? está a punto de transformarse, pero no sabe en qué. Tiene serias dudas sobre su identidad y eso le provoca mucho miedo. Para salir de tremendo lío da algunos pasos que la llevan al encuentro de otros animales, quienes discuten en voz alta la situación de Mimí. Es el Viento quien llama a una Consulta del Bosque y conduce la discusión. Una lluvia suave y los charcos que deja como consecuencia, van a colaborar con la resolución del misterio.



Oso y Escorpión

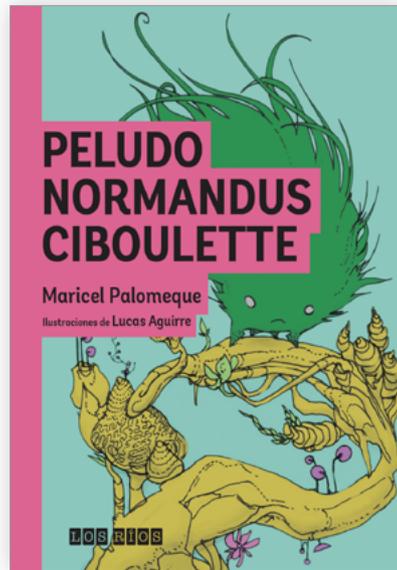
Pablo Natale

Ilustrado por Jéssica Gómez

ISBN 978-987-46990-9-1

2020 | 20 x 14 cm | 42 págs.

Esta es la historia de Oso y Escorpión, dos jóvenes hermanos que, como muchos de nosotros, se enfrentaron durante años. Un libro que se puede leer del principio al final y del final al principio, y que puede leerse de las palabras a los dibujos, y de los dibujos, de nuevo, hacia las palabras. Como escribe Cecilia Afonzo Estévez “el libro tiene dos puertas que nos llevan a interiores distintos. A veces percibimos como grande lo pequeño y otras veces sucede al revés. En el fondo, un caballo galopa todo el tiempo”.

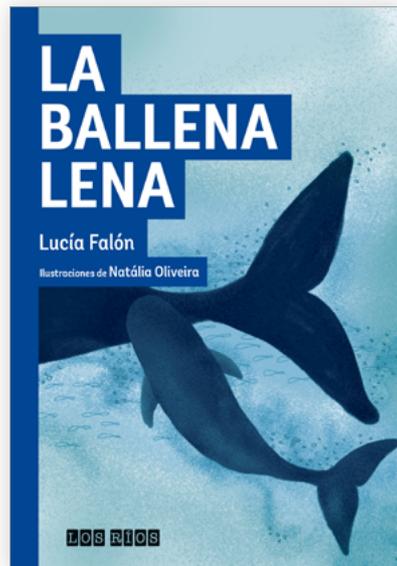


Peludo Normandus Ciboulette

Maricel Palomeque
Lucas Aguirre

ISBN 978-987-47733-1-9
2021 | 20 x 14 cm | 102 págs.

Inesperadamente, Drusilla recibe un Peludo de regalo. Un bicho extraño que incluye un manual de instrucciones. ¡Y es tan hermoso que no puede resistirse! Primero intentará educarlo, pero muy pronto querrá sacárselo de encima. Porque... ¿qué hacer cuando una mascota se vuelve peligrosa? Drusilla consultará a su familia, a su amigo Ringo y al Foro de Híbridos. Intentará distintas salidas para no arrojarlo al Pozo de las Bazofias. El mundo se ha convertido en un lugar poco amigable: la naturaleza está al borde del colapso y las tecnologías son difíciles de domesticar.

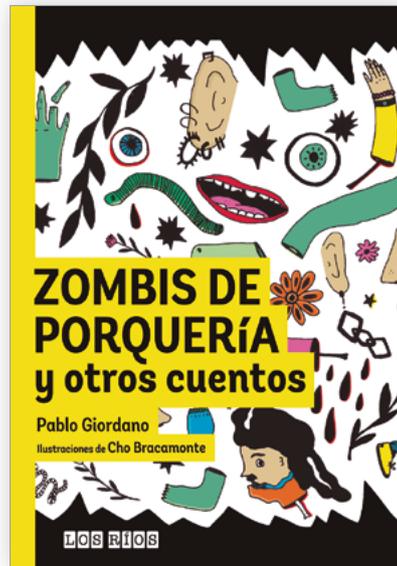


La ballena Lena

Lucía Falón
Natália Oliveira

ISBN 978-987-47733-8-8
2022 | 20 x 14 cm | 48 págs.

Lena es una ballena grande y chiquita. Ama practicar saltos ornamentales por la mañana y, en las noches sin luna llena de estrellas, jugar carreras con otros habitantes del mar. Algunas tardes, su papá Carlos Juan Carlos le canta, asustando a los pulpos que huyen tras un río de tinta y convierten en noche el mar. Ana, su mamá, sale de cacería cuando hay aire cálido y le enseña lo que hay lejos de casa. Un día, más allá del bosque de algas, Lena ve un barco comandado por un pirata en medio de una tormenta. Otro día, descubre un precipicio acuático en donde resuenan las palabras de su abuela Amanda... y se divierte viendo a los hombrecitos del puerto caminar.

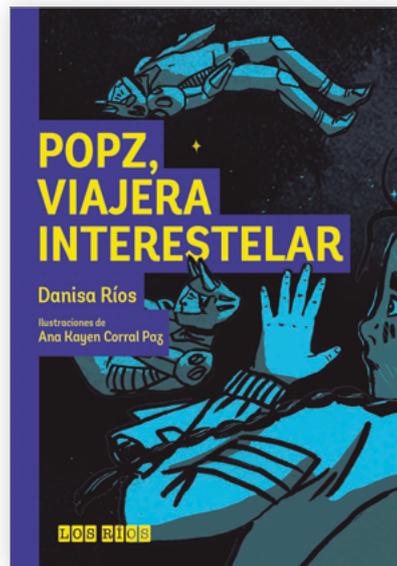


Zombis de porquería y otros cuentos

Pablo Giordano
Cho Bracamonte

ISBN 978-987-47733-9-5
2022 | 20 x 14 cm | 66 págs.

Este es un libro de cuentos para reír a carcajadas; y también para dudar un poco de “la realidad”. En el cementerio, los zombis se reúnen para organizar una asustada general en la ciudad... ¡pero las cosas no salen como lo habían planeado! Un espejo, o mejor dicho, un chico que se mira en un espejo, escucha una voz que le discute su propia vida. Una mesa que se mueve de lugar, ¿será que camina? ¿está viva? En Puebla (México) un niño llamado Pía que no habla ¡ni una palabra!; Patricio Lombardi que debe escribir una historia como tarea para la escuela; y las locuras de un grupo que inventa una empresa cinematográfica para unir enamorados... todo, en seis cuentos increíbles.



Popz, viajera interestelar

Danisa Ríos
Ana Kayen Corral Paz

ISBN 978-987-48860-0-2
2022 | 20 x 14 cm | 222 págs.

Popz vive en el planeta Dea, un lugar cubierto de agua. Sin previo aviso, los entrenadores de la Tao Alúm vienen a buscarla para que inicie su formación como piloto interestelar. Deberá mudarse a otro punto de la galaxia, y en esa aventura conocerá otras especies, como los pilos, los roarianos y los flammans, entre quienes hará amigos y enemigos. También hallará un animal enorme y feroz, el Fenghuang, bajo la protección del cual descubrirá quién es y a dónde pertenece.



Las aventuras de Pájaro Roberto

Lucas Ruiz Díaz
Liliana Menéndez

ISBN 978-987-48860-2-6
2023 | 20 x 14 cm | 100 págs.

En esta breve novela, un pequeño pájaro (herido en un ala) decide realizar la migración estacional a pie. El viaje se convertirá en una misión. El yagareté a cargo de su protección por mandato natural, lo acompañará. Como lo harán en distintas partes del trayecto un guatibirí, un guaraguao, tortugas marinas y algunos gorilas guerreros. El relato da cuenta de la potencia de la naturaleza para proponer un nuevo orden de la vida, en una aventura que recorre la tierra americana a través de la mirada de un animal pequeño, aunque no por ello insignificante.



Escrituras rituales

Ensayos sobre arte y literatura

Mariana Robles

ISBN 978-987-45023-9-1

2018 | 20 x 14 cm | 200 p.

¿Cómo medir la distancia entre disciplina y materias cuando no queremos responder con frases hechas y los lugares comunes con los que fuimos adiestrados? ¿Qué tan a fondo exploramos y respondemos a los modos en que percibimos o damos sentido? En uno de sus escritos sobre arte, Paul Klee nos recuerda la advertencia de Goethe: "Pinta, artista. No hables". Páginas después le contesta: "No dibujo. Simplemente saco a mi línea de paseo". Mariana Robles, nuestra autora, es una maniática de sacar la línea de paseo. Dibuja, escribe, borda y lee, y además tiene ese don especial de saber espiar a toda una cofradía de otros que también dibujan, escriben, bordan y leen.



Palabras de ocasión

Entrevistas a Germán García

César Mazza

ISBN 978-987-46990-0-8

2018 | 20 x 14 cm | 344 p.

La escena transcurre en la mesa de un bar, reunión tras reunión, hace ya más de una década. El juego que propone Germán García es el de una lectura conversada: cuenta un capítulo de una novela, lee unas cuantas páginas de un ensayo, una noticia del diario del día. Y cada lectura es una carta que sale del mazo. Un día lee un correo de Ricardo Piglia y recuerda que su amigo le sugirió hacer una compilación de entrevistas: "Querido Germán, envejecemos pero sin plegar los jirones de la bandera que enarbolamos cuando éramos pobres y jóvenes". Los que no creen en ninguna sustancia solo cuentan en su haber con las ocurrencias que nacen en esas charlas de ocasión. Este libro se configura con una serie de entrevistas que parten del año 1969, poco después de la publicación de *Nanina*, pasando por un período en el que el autor vivía en España (1979-1985) hasta el 2015. Para el que recién llega, esta voz pronunciada en distintos tonos podrá ser una pista, como en los acertijos, para orientarse en la trama de la cultura argentina.



Crónicas subversivas

2013-2018

Pablo Ramos Basta

ISBN 978-987-45023-1-5

2018 | 20 x 14 cm | 164 p.

¿Qué sentido tendría escribir, si la raíz de donde proviene la escritura no fuera el ansia de destruir el corazón de un sistema que se devora nuestra vida como una plaga? A lo largo de estos últimos cinco años, Pablo Ramos se ha convertido en un historiador-poeta en los editoriales con que inicia su programa de radio, *Subversiones*, que va de lunes a viernes de 13 a 16 por el aire de la FM 102.3, antes Nuestra Radio, antes, la inolvidable Power FM. A menudo nos preguntamos quién escribe la historia, quién fija el pasado para que las futuras generaciones comprendan las causas de su estar en el mundo. Una respuesta rápida es decir que la historia es escrita por los que ganan. Otra posible respuesta sea que no hay historia como pasado sino que la historia sucede ahora y es posible modificarlo todo, no solo hacia adelante si no también hacia atrás. Creo que Pablo Ramos y sus editoriales o introducciones como a él le gusta llamarlas, están ubicadas en esta última manera de ver el tiempo.



El lado oscuro

Cuaderno de miniaturas

Diego Tatián

ISBN 978-987-46990-2-2

2018 | 20 x 14 cm | 240 p.

Los escritos de Tatián son ensayos mínimos que, siguiendo la tradición iniciada por Montaigne –pero también más lejos, como esos extraños textos que escribieron los médicos empíricos de la antigüedad o los “psicólogos” medievales que estudiaron la teoría de los cuatro humores–, pueden combinar con agudeza y sin dificultad lo más elevado y lo más bajo de nuestra condición, en la tarea de iluminar un carácter, un problema o la complejidad de una situación. Se trata de reflexiones sobre el pasado reciente, escritos de intervención, fragmentos de la literatura y del arte, e historias extrañas de distintos tiempos y latitudes, visitados por una filosofía que se entiende como curiosidad en acto más que como voz intérprete autorizada.



A qué se llama correr

Ensayos en prosa y en verso

Daniel Vera

ISBN 978-987-46990-8-4

2019 | 20 x 14 cm | 104 p.

A qué se llama correr es impostergable para encontrarse a Daniel Vera y leer cómo desarrolla el ensayo en formas aparentemente incompatibles, prosa y verso, desplazándose de la filosofía a la poesía, y viceversa, sin perder el paso, marchando por géneros altamente especializados, corona y tanka, ajustando respiración y métrica, incluso disimulando en los temas del entrenamiento, sobre todo correr y levantar pesas, una historia épica, una comedia de enredos entre referencias olímpicas y literarias con asociaciones ilícitas o filosóficas, que nos lleva hasta Japón, lo diametralmente opuesto, y radicalmente otro, a nuestros hábitos de lectura.



La extensión más sutil

Arturo Carrera y otras constelaciones de la poesía

Silvio Mattoni

ISBN 978-987-47733-4-0

2021 | 20 x 14 cm | 176 p.

Un proceso de singularización absoluta en el lenguaje es lo que hace de alguien un escritor. La posibilidad de abstraer esa singularidad mediante el ritmo, la virtud de generalizar lo único, definen el nombre de un poeta. Alrededor pues del nombre de Arturo Carrera se procura trazar el círculo de una singularidad que, como la materia misma y la lengua, irradia hacia la poesía en su historia y en sus resonancias, en su música y en su pensamiento. Acaso el hecho de saber que las estrellas no son eternas, que algunas ya están muertas y se alejan en un tiempo que la especie humana no puede atestiguar, pueda ser una noticia contraria a los mitos pero favorable a la poesía, para que los poemas sean de alguna manera momentos de estabilidad, formas vivas que habrán de eclipsarse como los seres vivos que las imaginaron y que por eso las recuerdan con tal intensidad, estrellas más brillantes en la cercanía de su extinción. Como una estabilidad corpórea en la catástrofe del tiempo que pasa, el poeta hace su teoría, en el cielo, en los libros, en la vida que intensamente lee y escribe, anota y escande.



Dos maneras de dudar

Ensayos sobre escrituras,
máquinas y miradas

Diego Vigna

ISBN 978-987-47733-5-7
2021 | 20 x 14 cm | 120 p.

La manera de singularizar la experiencia en la escritura, aparece en este libro no sólo en el modo en que Diego alterna relato y recuerdo sino también en los puentes que construye de una cosa a la otra. Y lo hace de esta manera riesgosa: apelando al discurso del saber. Digo que hay un riesgo en esto porque el recurso de la cita para en seco al relato. En esta zona entre relato y recuerdo, entre lo que termina y lo que sigue resonando a pesar del final, se juega un motivo clave de la lectura, el de su posibilidad de ir más allá del libro. Porque no existe recuerdo sin su resto, sin la sensación de que el pasado nunca se termina.



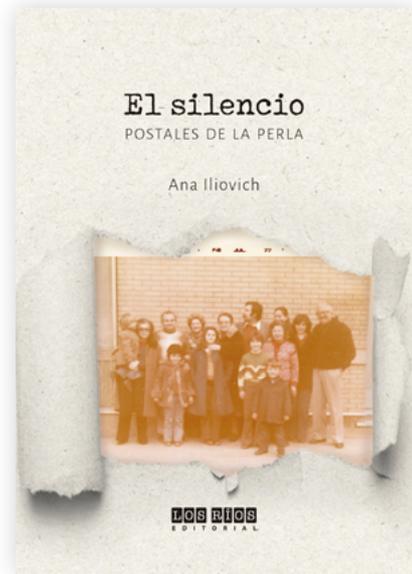
lo_fragmental

Para una pos-teoría del arte

Roberto Echen

ISBN 978-987-47733-6-4
2022 | 20 x 14 cm | 332 p.

lo_fragmental emerge en el pensamiento, el trabajo y la obra de Roberto Echen a partir de la concepción de un nuevo corte en la historia de la representación del espacio y el tiempo en el arte. En un recorrido que parte desde el momento en que la historia del arte se concibe como tal, situado en la ruptura que produce el Renacimiento con el Gótico, y que toma como referencia al mismo Renacimiento, el arte moderno y contemporáneo, Echen ofrece una serie de lecturas que tienen como punto crucial la caída de la mimesis entendida como única posibilidad de la representación artística. Pensar el problema de la representación en la actualidad, nos pone de inmediato en diálogo con dos autores fundamentales que se ocuparon de ello: Derrida y Foucault. Pero también con Descartes, Kant, y más acá Didi-Huberman y Danto, entre tantos otros que irán apareciendo y que se hacen cuerpo en la escritura misma, a la vez que construyen un mapa posible para comprender las derivas de lo contemporáneo.



El silencio postales de la perla

Ana Iliovich

ISBN 978-987-48860-1-9 (Segunda edición)
2023 | 19 x 14 cm. | 160 p.

Entre 1976 y 1978, Ana Iliovich estuvo secuestrada en el centro clandestino de detención La Perla (Córdoba, Argentina), en los inicios de la dictadura militar más sangrienta de la historia nacional. De entre las miles de personas secuestradas en ese lugar, ella y un puñado de otros han sobrevivido. Veinticinco años después, comienza a escribir breves impresiones de recuerdos; intenta hurgar en los pasillos de su memoria y reconstruirla dolorosamente para romper el silencio que retuvo aquel horror.



Diario de amor y militancia

Susana Gómez

Ilustraciones de Manuela Eguía

ISBN 978-987-46990-4-6
2019 | 22 x 15 cm. | 135 p.

Susana Gómez escribe un diario: la militancia política la lleva de Córdoba a Buenos Aires en 1972, como integrante del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). Conoce a Miguel Ángel Castiglioni, que también forma parte del PRT, en una cita planificada por el partido para organizar una casa operativa. Y todo cambia para siempre. Miguel tiene 23 años y Susana, 16.



Bitácora Retazos de memorias

Letizia Raggiotti

ISBN 978-987-47733-7-1
2022 | 20 x 14 cm. | 164 p.

Letizia Raggiotti recuerda, organiza como puede su cuaderno de bitácora, en el intento de comprender en qué punto toda la serenidad de una niña criada por sus abuelos se convierte en la pesadilla de una mujer que ha pasado años entre las celdas de la UP1 y de las cárceles de Villa Devoto y el Buen Pastor. El relato comienza en la primera infancia, abrazada a los recuerdos de una localidad del norte cordobés, y continúa acompañando el devenir histórico del país, las elecciones que se atrevió para su formación académica –poco ortodoxas para la época– y el despertar a la vida política en una Universidad activa y militante, como lo fue la unc en los años 70. “Después vinieron días donde no supe si era de día o de noche, las coordenadas témporo-espaciales estallaron. Es de noche y se ‘trabaja a full’, han llegado los interrogadores, Otros libros de la colección la luz de la piecita esta prendida”.



Revista Cinéfilo

Año 7 | Nº 22 | ISSN 2525-0450
septiembre 2016

2016 | 17,5 x 27 cm. | 72 p.

DOSSIER CINE CORDOBÉS

TRAS LA PISTA DEL CINE DE INDAGACIÓN
por *Ramiro Sonzini*

CINE CORDOBÉS Y LOS DÍAS IGUALES
por *José Fuentes Navarro*

ALGAS
por *Ramiro Sonzini*

LAS CALLES
por *Alejandro Cozza*

LA HORA DEL LOBO Y MERODEO
por *Eva Cáceres*

SOLEADA Y PRIMERO ENERO
por *Martín Álvarez*

LA PERLA
por *Fernando Pujato*

LAS PELÍCULAS POSIBLES
por *Leandro Naranjo*

CONFIAR EN LAS IMÁGENES
por *Germán Scelso*

40 AÑOS CON ROCKY
por *Lucía Salas*

TERROR POLACO
por *Alejandro Cozza*

LES BLANK
por *Martín Emilio Campos*

PELÍCULAS Y TRAVESTIS
por *Fernando Pujato*

EL CINE FUERA DE CASA
por *Gabriel Von Sprecher*

COLUMNAS

TUVALU: ¿QUÉ SON ESAS RAYAS?
por *Ezequiel Salinas*

DESAUTORIZADOS: THE FINAL GIRLS
por *Alejandro Cozza*

CUENTOS DE CINE: UNA MUJER BAJO
INFLUENCIA
por *Rosendo Ruiz*