



CATÁLOGO EDICIONES 2020-2021
FONDO EDITORIAL RIONEGRINO



CATÁLOGO EDICIONES 2020 - 2021



Gobernadora de la provincia de Río Negro

LIC. ARABELA CARRERAS

Secretario de Estado de Cultura

PROF. ARIEL AVALOS

Secretaria de Desarrollo Cultural

SILVIA ALVARADO

Subsecretaria de Patrimonio y Cooperación Cultural

NATALIA VILLEGAS

Directora del Fondo Editorial Rionegrino

ELIANA NAVARRO



Narrativa

2020

- **La obstinada brisa del tiempo,**
de Sergio Petriw / Bariloche. Pág. 13
- **Recuerda que has de morir,**
de Silvia Urtubey / Dina Huapi. Pág. 14
- **Un hombre invisible,**
de Gustavo Verussa / Dina Huapi. Pág. 15

2021

- **Circulares,** de Mónica de Torres Curth
y Cecilia Fresco (textos), y Cecilia Gaviola
(ilustraciones) / Bariloche - V. La Angostura. Pág. 16
- **El algoritmo del monstruo,**
de Cristian Nuñez / Villa Regina. Pág. 17
- **Horizonte circular,**
de Sebastián Fonseca / Bariloche. Pág. 18
- **Los desalmados no resucitan,**
de Eduardo Gotthelf / Cipolletti. Pág. 19



Narrativa testimonial

2020

- **Omitimos los nombres,**
de Héctor Kalamicoy / Cinco Saltos. Pág. 23



Libros para infancias y adolescencias

2020

- **Cuentos para María Paz,**
de Karina Canales (textos) y Flavia Lioi,
Chuli (ilustraciones) / El Bolsón. Pág. 27

2021

- **El campeón,**
de Cintia Ubada (textos) y
Eugenia Cimino (ilustraciones) / Viedma. Pág. 28
- **Ufiza. En un canto, un mundo,**
de Anahí Rayen Mariluan (textos)
y Alicia Pez (ilustraciones) / Bariloche. Pág. 29



colección
fuego en el fuego

Poesía

2020

- **Por senderos no pisados.**
Antología de joven poesía rionegrina,
comp. por Gustavo Roumec / Viedma. Pág. 33

- **Transversal. Poesía contemporánea
de Río Negro. Antología,**
comp. por Graciela Cros / Bariloche. Pág. 34

2021

- **Espectros familiares,**
de Fabián Alberdi / Viedma. Pág. 35

- **Mi novia y yo,**
de Damián Catini / Villa Regina. Pág. 36

- **Regreso a las invernadas,**
de Graciela Cros / Bariloche. Pág. 37



colección
luces del tiempo

Ensayos e investigación

2020

- **Dañar informando,**
de Adrián Moreno / El Bolsón. Pág. 41

2021

- **Plantas de las bardas de la Norpatagonia.
Nativas y exóticas,** de Diana Roglich,
María Inés Márquez y Silvia Jones /
Alto Valle Río Negro. Pág. 42



colección
juego de sombras

Dramaturgia

2021

- **Filiberto y Sofía: Metahistoria (de amor)
multidimensional,**
de Andrés Vaccari / Bariloche. Pág. 45

 colección
arpeggios del río

Acercamientos a los lenguajes sonoros

2021

- **Notas de voz,**

de Graciela Novellino / Bariloche.

Pág. 49

 colección
pueblo y memoria

Crónicas, biografías y relatos

2020

- **El león del Don Bosco,**

de José Quiñones / Cipolletti.

Pág. 53

otros títulos

2021

- **Somos como somos,** de Sandra Rivera / Bariloche. Pág. 57

 colección
tierras y mares

NARRATIVA

 Fondo
Editorial
Rionegrino

LA OBSTINADA BRISA DEL TIEMPO

Sergio Petriw (1974) – Bariloche

La memoria deshilachada de un hombre agonizante se materializa en esta novela, una saga familiar que abarca tres generaciones.

Amores, pérdidas, secretos de familia y ocultamiento de abusos, son algunos de los hechos que se nos van revelando en el presente, mediante alternancia de escenas retrospectivas y futuras que transcurren, en su mayor parte, entre el barrio porteño de La Boca y la localidad de Bellagio, Italia.

Los recuerdos, la nostalgia y la poesía, a través de un sugerente enfoque, predominan en el desfile de voces -algunas próximas, otras lejanas, fantasmales- que asedian al protagonista. (...)

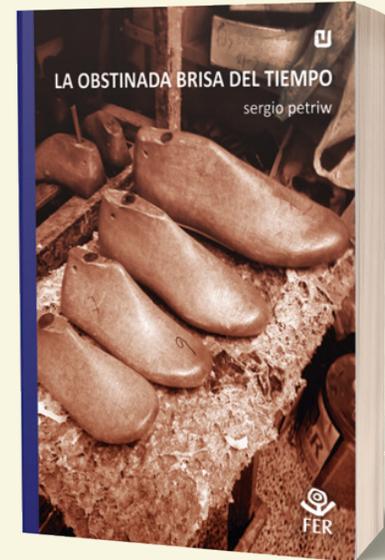
Luisa Peluffo (contratapa)

Mención especial género *Narrativa* en Convocatoria Literaria Anual 2018 – FER

Plan de edición especial

Imagen de tapa: Luciana Iglesias

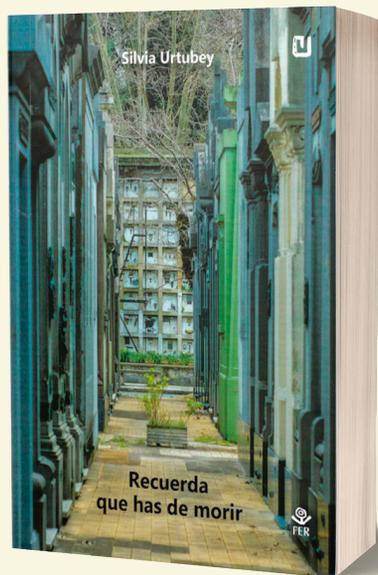
2020 / 116 pp. / 21 x 15 cm. / ISBN 978-950-767-111-1





RECUERDA QUE HAS DE MORIR

Silvia Urtubey (1959) – Dina Huapi



(...) Silvia irrumpe con 'Recuerda que has de morir', un libro que reúne diez relatos, donde la única poética que vamos a encontrar es la de la oscuridad.

A través de cada una de las historias, por cierto breves, compactas como lo son los golpes de puño cerrado, la autora parece estar raspando con las uñas la membrana con la que solemos cubrir la realidad, incluso con la que somos capaces de narrarnos o narrar a otros. Sin esa película, esa pielcita translúcida que nos protegía -¿de qué exactamente?-, se pueden ver y percibir la vida y las cosas, los hombres y mujeres tal como son, como fueron. (...)

Cruda la vida sin los velos. Menos mal que hay plumas como la de Silvia Urtubey, que exorciza la tragedia humana escribiéndola, y para conjurarla, nos da de leer.

Eliana Navarro (contratapa)

Premio género *Narrativa* en Convocatoria Literaria Anual 2018 / FER

Imagen de tapa: Leonel Hitters

2019 / 68 pp. / 21 x 15 cm. / ISBN 978-950-767-104-3

UN HOMBRE INVISIBLE

Gustavo Carlos Verussa (1961) – Dina Huapi

Pronto queda claro que al discurso de Verussa lo impregna una mirada política que se deja ver sin aspavientos, con naturalidad. (...) En cada relato, con sus matices y particularidades, hombres invisibles tienen voz, lugar y tiempo. No están presentados como paradigmas de la intelectualidad ni como ejemplos morales, tampoco como fenómenos o enigmas. No sabemos si son monstruos o santos, apenas conocemos un breve recorte de sus vidas (...). Es evidente que a Verussa le importa lo que pasa, lo que nos pasa, aquello de lo que la historia de nuestro presente está hecha.

Ariel Navalesi (prólogo)



Premio género *Narrativa* en Convocatoria Literaria Anual 2018 - FER

Plan de edición especial

Imagen de tapa: Gustavo C. Verussa

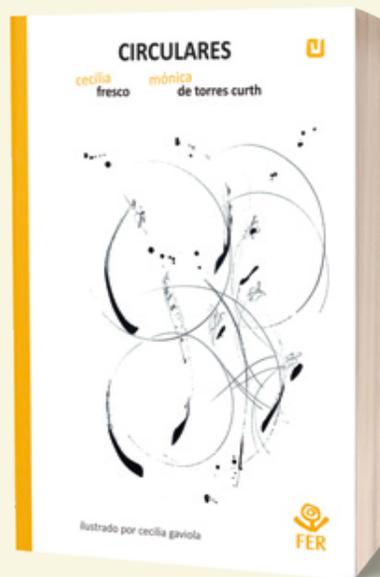
2019 / 96 pp. / 21 x 15 cm. / ISBN 978-950-767-112-8



CIRCULARES

Mónica de Torres Curth (1961) – Bariloche
Cecilia Fresco (1969) – V. La Angostura

Ilustraciones:
Cecilia Gaviola (1962) – V. La Angostura



Narración y poesía son una misma materia en este libro. Circulares plantea varias capas de lectura y a la vez establece diálogos con el adentro y el afuera. Como lectoras/es vamos desde lo cotidiano y lo anecdótico a los niveles más trascendentes e insoportables en el sentido trágico de la vida humana. Desde las sutilezas a las densidades.

El libro devela la circularidad presente en todo (...) Y establece diálogos internos entre los textos y entre éstos y las pinturas de Cecilia Gaviola (...) En definitiva, con su voz "única" pero tejida de a dos, nos garantiza una bella experiencia de lectura con escenas de naturaleza, patagónica por momentos, con mucho viento, con pasajes, infiernos, mujeres, arroyos, memorias y vida. Circulares les espera para que lo habiten.

Natalia Belenguer

Acompañamiento a proyecto editorial / Plan de edición especial

Imagen de tapa: Cecilia Gaviola

2019 / 140 pp. / 21 x 15 cm. / ISBN 978-950-767-113-5

EL ALGORITMO DEL MONSTRUO

Cristian Gabriel Nuñez (1973) – Cipolletti

"El algoritmo del monstruo" está conformado por cuentos breves. Es -si se quiere- una antología de relatos en los cuales lo sobrenatural acecha y se cierne como una sombra ante todo lo cotidiano que nos es dado entender. Es una apuesta al entretenimiento, y una invitación a la lectura en esta tradición, tan argentina, del género fantástico.

En este libro encontraremos posesiones de entidades ajenas a nuestro mundo; mascotas e insectos que se comportan de manera singular; personajes que viven un funesto déjà vu; monstruos -que acaso no son tal-, y personas normales -que acaso tampoco son tal-. En fin: historias cotidianas en las que irrumpe esa extrañeza impiadosa que siempre nos acecha en los intersticios, (...) ese contraste entre lo establecido (aceptado), y aquello otro que nos da miedo, que nos causa incomodidad o que saca lo peor de nosotros.

Cristian Nuñez

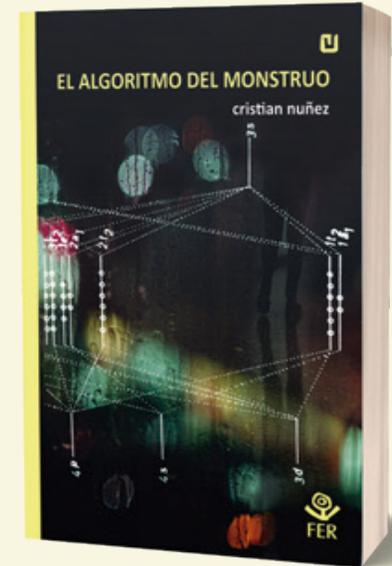
(entrevista en portal digital
Libros, nocturnidad y alevosía, abril 2021)

Premio género *Narrativa* en Convocatoria Literaria Anual 2018 – FER

Plan de edición especial

Imagen de tapa: Natalia Buch

2019 / 120 pp. / 21 x 15 cm. / ISBN 978-950-767-110-4



HORIZONTE CIRCULAR

Sebastián Fonseca (1974) – Bariloche



Consciente de un súbito deterioro cognitivo, este hombre que ha cruzado el Atlántico en su juventud y ahora pasea turistas por el Nahuel Huapi, descubre que lo contrario a la depresión no es la felicidad. Que hay motivos sobrados para desconfiar de la calma chicha vital.

A partir de aquí Fonseca construye una novela del yo que se aleja del tópico costumbrista al que estamos habituados. El protagonista reflexiona sobre sus preocupaciones burguesas con una distancia que se mide en millas náuticas. Observa desde los márgenes al sistema que lo ha llevado hasta esta inflexión de su vida, o mejor dicho: desde la orilla. Si por él fuera nunca bajaría de su velero, porque en tierra se siente un gusano, un molusco de ciudad.

Luis Cattenazzi (contratapa)

Premio género *Narrativa* en Convocatoria Literaria Anual 2019-2020 / FER
Imagen de tapa: Carola León
2021 / 120 pp. / 21 x 15 cm. / ISBN 978-950-767-124-1

LOS DESALMADOS NO RESUCITAN

Eduardo Gotthelf (1945) – Cipolletti

En el año 33 después de la Tercera Guerra Mundial, un objeto no identificado en rauda trayectoria de colisión hacia la Patagonia es detectado por la agencia del Proyecto Espacio-Temporal Argentino. El impacto podría borrar a la humanidad en unas pocas horas, pero hay indicios de que no se trata de un meteorito. ¿Es una nave espacial? ¿De dónde viene, y qué designios trae para este mundo ya agotado por la guerra y la contaminación? Tres agentes de P.E.T.A., dilucidarán estos enigmas (...).

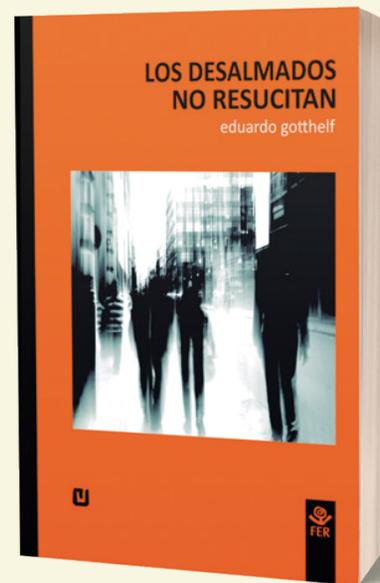
Valiéndose de los motivos de la distopía y la sci-fi —parodiados con una buena dosis de humor negro— Eduardo Gotthelf ofrece en esta novela una mirada irónica sobre nuestra civilización, atrapada entre las complejidades de la tecnología y los peligros derivados de la estupidez humana.

Graciela S. Tomassini (contratapa)

Premio género *Narrativa* en Convocatoria Literaria Anual 2019-2020 / FER

Imagen de tapa: Natalia Buch

2021 / 224 pp. / 15 x 21 cm. / ISBN 978-950-767-121-0





NARRATIVA TESTIMONIAL





OMITIMOS LOS NOMBRES

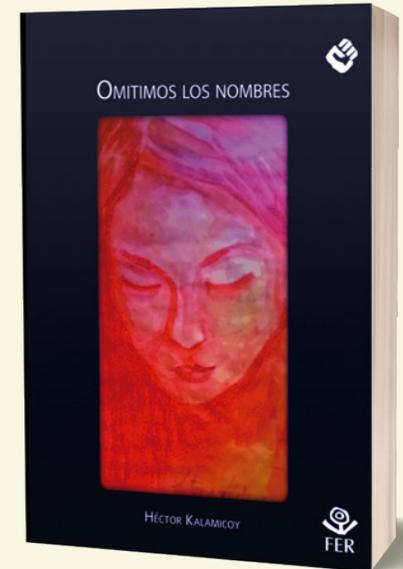
Héctor Kalamicoy (1978) – Cinco Saltos

Cruda. Así es la trama de "Omitimos los nombres", novela de Héctor Kalamicoy que no solo gira en torno a tópicos fuertes como la desaparición de muchachas y la trata de personas en una sociedad valletana asaltada por el capitalismo (que considera a la mujer una mercancía que se vende y/o descarta), sino que, además, hace una descripción precisa –envidiable para mí– de las prácticas atroces que convierten a las chacras en un infierno de parcelas salitrosas comunicadas por calles vacías (...)

Es también la versión de la historia que creó con impunidad una mafia de la región formada por policías, políticos y jueces, movida por la ilegalidad, la desidia y la flojera con que el narrador la caracteriza. (...) Es el testimonio de los fantasmas de un Valle de Río Negro y Neuquén que vuelven a nuestra memoria para exigirnos la verdad.

Verónica Pedrosa (*Diario Río Negro*, 22/04/2020)

Premio Concurso de *Narrativa Testimonial "Homenaje a Rodolfo Walsh"* 2017
FER y Secretaría de DDHH de Río Negro / *Plan de edición especial*
Imagen de tapa: Victoria Venere
2019 / 196 pp. / 21 x 15 cm. / ISBN 978-950-767-103-6



 colección
pájaros celestes

LIBROS PARA INFANCIAS
Y ADOLESCENCIAS

 Fondo
Editorial
Rionegrino



CUENTOS PARA MARÍA PAZ

Texto: Karina Canales (1976) – El Bolsón

Ilustraciones: Flavia Lioi, Chuli (1978) – El Bolsón

"Soy la nena que a veces miran porque ando en una silla especial, pero lo que nadie sabe es que es una silla espacial!", dice María Paz y, subida a su vehículo intergaláctico, nos invita a vivir increíbles aventuras. Con la fiel compañía de su perro Bo, esta pequeña desplegará poderes tan grandes como los problemas que enfrentará: desde salvar al planeta hasta ayudar al dino Belermino a recuperar la piedra ancestral...



Acompañamiento a proyecto editorial / Plan de edición especial

2019 / 40 pp. / 21 x 21 cm. / ISBN 978-950-767-102-9



EL CAMPEÓN

Texto: Cintia Ubeda (1980) – Viedma

Ilustraciones: Eugenia Cimino (1973) – C. de Patagones



A veces, cuando los días son tristes, la oscuridad tiñe todos nuestros momentos, y creemos que nada puede romper el círculo.

Fernando así lo siente y, para colmo, el tiempo no acompaña: hace días que la lluvia no deja de caer. Él ha olvidado la emoción de correr bajo la lluvia, de saltar los charcos y mojarse la cara como cuando era un niño.

Pero algo en él cambia; Fernando se pone sus zapatillas rotas y abre la puerta...

Este libro nos recuerda que, aunque los días, las semanas, los años, no sean lo que esperamos, somos motivo suficiente para romper la burbuja.

Cintia Ubeda

Mención especial en género *Libros para niños/as* en Convocatoria Literaria Anual 2017 – FER / *Plan de edición especial*

2020 / 60 pp. / 21 x 21 cm. / ISBN 978-950-767-108-1



UFIZA

En un canto, un mundo

Texto: Anahí R. Mariluan (1977) – Bariloche

Ilustraciones: Alicia Pez (1985) – Bariloche

Ufiza es un canto que se volvió cuento escrito y utiliza muchas palabras de la lengua del pueblo mapuche.

Si no usáramos nuestra lengua, esta parte del mundo no entendería. Por eso, aquí canta la tierra, la oveja y don Herminio, y así el conocimiento se hace de a muchos.

Este libro tiene un código QR para escuchar el canto y un glosario mapuzungun-español.

Anahí Mariluan (contratapa)



Premio género *Literatura para infancias* en Convocatoria Literaria Anual 2019-2020 / FER

2021 / 32 pp. / 16 x 22 cm. / ISBN 978-950-767-122-7

 colección
fuego en el fuego

POESÍA

 Fondo
Editorial
Rionegrino

POR SENDEROS NO PISADOS

Antología de joven poesía rionegrina

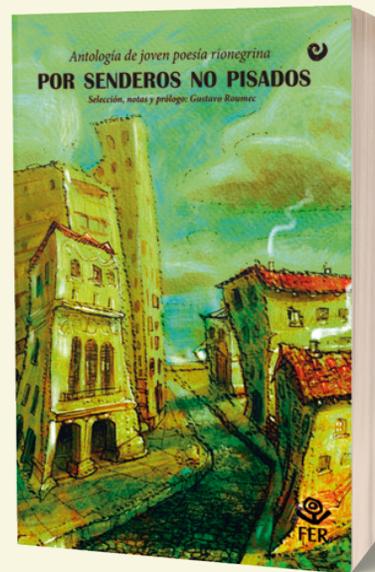
Comp.: Gustavo Roumec (1983) – Viedma

El presente volumen conforma un conjunto de obras heterogéneo. En él, las y los lectores podrán comulgar con textos que transitan por diversos senderos: la erudición, la melomanía, las soledades, la exposición, la vida virtual, lo clásico, lo novedoso, el cielo y el infierno.

La diversidad de estilos, temática y estética es lo que caracteriza a estas y estos escritores. Sin embargo, poseen algo en común: son dueñas y dueños de la fuerza necesaria que se requiere para definir un estilo propio y comenzar a postularse como nuevos referentes de la poesía patagónica. (...)

Esta antología pretende reunir algunas voces rionegrinas emergentes, para presentarlas y proponerlas como nuevas lecturas, para sugerirlas como nuevas formas de resignificación de la palabra y la poesía.

Gustavo Roumec (prólogo)



Emprendimiento editorial FER / *Plan de edición especial*

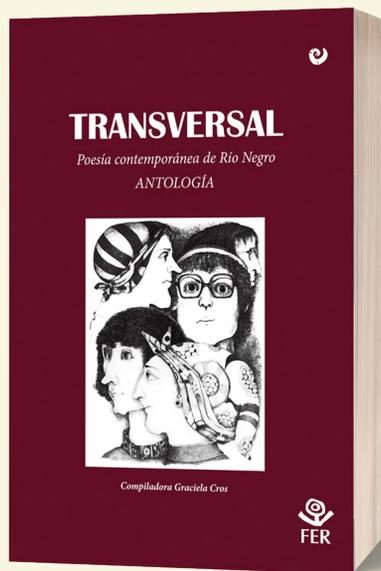
Imagen de tapa: Emiliano Bellini

2019 / 256 pp. / 22,5 x 15 cm / ISBN 978-950-767-101-2

TRANSVERSAL

Poesía contemporánea de Río Negro. Antología

Comp.: Graciela Cros (1945) – Bariloche



(...) Treinta y seis miradas expuestas en un corte transversal que, a pesar de ir de una punta a la otra del territorio y de las generaciones, produce un universo unido y coherente. Un elemento común (como habitantes de la Patagonia que son) es que las cosas están dichas con cielos inmensos, con animales, con ríos, con flores y desierto. Hay poca ciudad y mucho espacio. Pero sobre todo, más allá de la geografía y del viento, creo que estas voces son sorprendentemente afines porque no silencian lo que ven. Todas muestran y denuncian "la cotidiana explosión de lo monstruoso", pero devuelven los fragmentos de lo explotado de un modo dulce y sin odio. Cada poeta aquí se invoca y se reclama a sí misma, se pide la voluntad y la fuerza para dar una mano, para reparar lo roto. Sus palabras son gestos poderosos (...).

Cecilia Fresco (prólogo)

Emprendimiento editorial FER / Plan de edición especial

Imagen de tapa: "Vecinas del Sur" de Aída Carballo

2019 / 232 pp. / 22,5 x 15 cm / ISBN 978-950-767-098-5

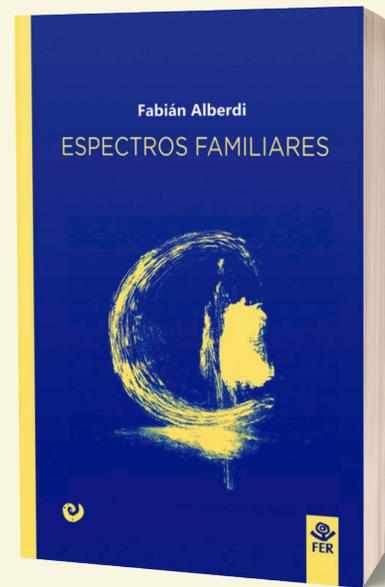
ESPECTROS FAMILIARES

Fabián Alberdi (1967) – Viedma

Un detenimiento, una mirada sobre lo que queda después de todo lo perdido, lo que se fue, lo que se pudo haber tenido. Pero además, la conciencia de que no alcanza con nombrarlo. O que nombrándolo, igual, no se está diciendo todo.

Y más. Una aproximación a esa mirada que constata que aun ausente, lo perdido permanece junto a nosotros mientras duremos.

Eliana Navarro



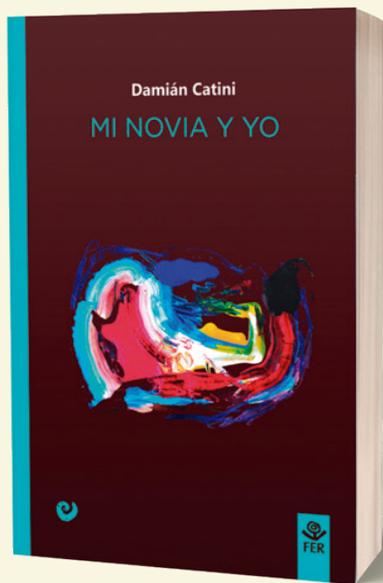
Premio género *Poesía* en Convocatoria Literaria Anual 2019-2020 / FER.

Imagen de tapa: Ileana Bruno

2021 / 60 pp. / 20 x 14 cm. / ISBN 978-950-767-119-7

MI NOVIA Y YO

Damián L. Catini (1985) – Villa Regina



Una mirada distendida sobre la convivencia de una pareja. Las paradojas de un vínculo en clave de humor adolescente en el que la novia es el espejo donde se reflejan los contrastes, la belleza de lo imperfecto en la danza de los rituales cotidianos, y el amor siempre como elocuente salvación. Todo desatino es una fiesta, desde la dedicatoria a Ale por desacomodarle la vida hasta las migas en el mantel al nivel de los papelitos en la cancha cuando el equipo sale campeón.

Un canto de ternura con la agudeza de pensar el trasfondo de cada acto como una escisión que se diluye en el amor. Un libro para celebrar las diferencias, la aceptación, el humor, la vida.

María Cristina Venturini (contratapa)

Premio género *Poesía* en Convocatoria Literaria Anual 2019-2020 / FER.

Imagen de tapa: Lorenzo Soraire

2021 / 64 pp. / 20 x 14 cm. / ISBN 978-950-767-123-4

REGRESO A LAS INVERNADAS

Graciela Cros (1945) – Bariloche

En el mundo Cros conviven cosas y personas, y se producen hechos. Es una zona donde destella, se crispa y se resuelve, lo dicho y lo no dicho, y lo que es necesario volver a decir. No hay oscuridad que la poesía de Cros no pueda atravesar, con una luz nueva sobre las cosas y los hechos.

El título del libro remite a los lugares donde el invierno es propicio para el pastoreo. Los animales proponen una mudanza en el ciclo anual de sobrevivencia, la búsqueda de las tierras altas en el verano y el regreso en el invierno a tierras más cálidas. El mundo Cros tiene su espacio, que es todos los espacios y es uno solo en la textura de su poesía. (...) De igual modo que hace el criancero con sus animales, su escritura muda de lugar, va de un paisaje a otro, de una ciudad a otra, de un país a otro, se encuentra con personas en la realidad y en el sueño, y la "extrajería", antes que desbaratar su tono, su enfoque, los suma y enriquece.

Juan Carlos Moisés (contratapa)

Recomendación de edición género Poesía en Convocatoria Literaria Anual 2019-2020

FER

Imagen de tapa: Ileana Bruno

2021 / 96 pp. / 20 x 14 cm. / ISBN 978-950-767-120-3



 colección
luces del tiempo

ENSAYO E INVESTIGACIÓN

 Fondo
Editorial
Rionegrino

DAÑAR INFORMANDO

Adrián Moreno (1967) – El Bolsón

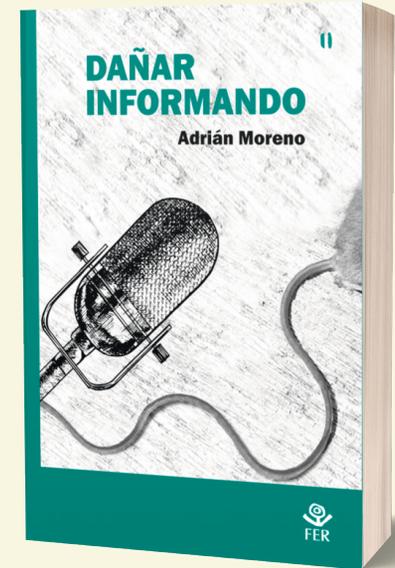
"Dañar informando" es una crítica desde el periodismo hacia el periodismo, a partir del tratamiento informativo que se dio sobre el brote de Hantavirus en la provincia de Chubut y la Comarca Andina (Patagonia argentina) durante el verano 2018-2019.

Para el autor, los efectos de aquel tratamiento fueron en gran medida las causas de los perjuicios sociales y económicos que se extendieron en toda la región del Corredor de los Andes. Tal como afirma Julio Peroti, prologuista del libro, Moreno "...desnuda las falencias comunicacionales que contribuyeron a expandir una imagen gravemente distorsionada de un problema que en verdad fue terrible, pero a la vez magnificado por un manejo irresponsable de acciones informativas".

Acompañamiento a proyecto editorial / Plan de edición especial

Imagen de tapa: Romina Agostinelli

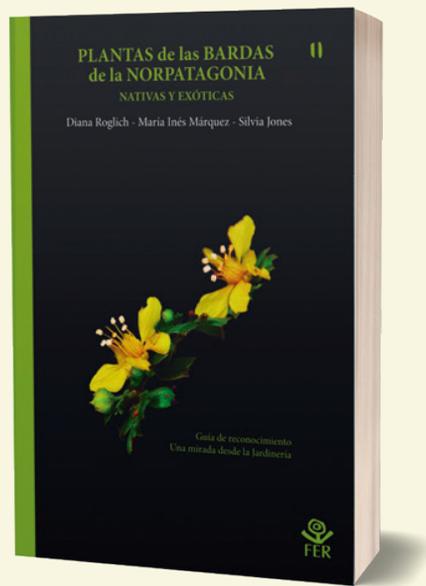
2019 / 174 pp. / 23 x 16 cm. / ISBN 978-950-767-107-41



PLANTAS DE LAS BARDAS DE LA NORPATAGONIA

Nativas y exóticas. Guía de reconocimiento. Una mirada desde la jardinería

Diana Roglich (1957) – Fernández Oro
 Silvia Jones (1950) – Cipolletti
 María Inés Márquez (1959) – Neuquén



Este libro germinó de las semillas del asombro, que fueron madurando con cada caminata por las bardas. Sale a la luz con intención de ayudar a difundir la diversidad y la belleza de la flora de nuestra árida región. También para alentar la incorporación de las nativas a los parques y jardines locales.

Una muestra de 85 especies, en un formato amigable, con descripciones accesibles, fotos descriptivas e ilustraciones complementarias que serán una guía de reconocimiento para cualquier persona interesada en las plantas silvestres. Además de información botánica, las fichas contienen datos de interés para paisajistas y jardineros, sobre atributos ornamentales, variaciones estacionales, floración y fructificación, propagación, entre otros.

D. Roglich, M. I. Márquez y S. Jones

Premio género *Ensayo/Investigación* en Convocatoria Literaria Anual 2018 – FER
Plan de edición especial

Imagen de tapa: Diana Roglich
 2021 / 248 pp. / 22 x 15 cm. / ISBN 978-950-767-117-3

 colección
juego de sombras

DRAMATURGIA

 Fondo
Editorial
Rionegrino

FILIBERTO Y SOFÍA:

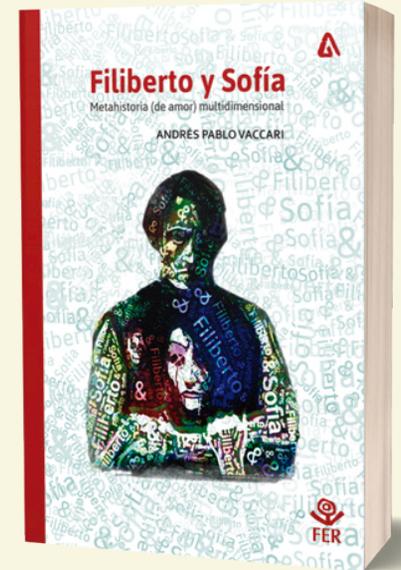
Metahistoria (de amor) multidimensional

Andrés Pablo Vaccari (1971) – Bariloche

"Filiberto y Sofía (...)" es una comedia teatral que tiene como protagonistas a Filiberto Sombrerozazo y a Sofía X. La obra incorpora elementos de surrealismo y ciencia ficción.

Filiberto solo puede hablar en metáforas. Tal es su idiosincrasia, su condena, su distinción. Para empeorar las cosas, son metáforas trilladas, vulgares, que harían avergonzar al peor de los peores poetas. Filiberto deberá superar la barrera del lenguaje para finalmente declararle su amor a Sofía, su compañera de trabajo. Con este fin, Filiberto se alía con un personaje extraño. Este pacto terrible propulsará a Filiberto a través de un mundo paralelo que bien podría ser el mundo real. Ahora Filiberto quizás pueda realizar su sueño de expresarse sin rodeos, pero ¿a qué precio?

Andrés Vaccari



Premio género *Dramaturgia* en Convocatoria Literaria Anual 2018 - FER

Plan de edición especial

Imagen de tapa: sobre obra de Juan Cubas y Marianella Azzimonti

2021 / 80 pp. / 21 x 15 cm. / ISBN 978-950-767-115-9

 colección
arpeggios del río

ACERCAMIENTOS A LOS LENGUAJES SONOROS

 Fondo
Editorial
Rionegrino

NOTAS DE VOZ

Apuntes y guías para la práctica vocal y el canto

Graciela Novellino (1960) – Bariloche

"Notas de voz" es un trazado de sugerencias para recorrer la tarea continua que supone reconocer y aceptar la propia voz, y acompañar ese proceso en otros.

Intenta guiar la práctica vocal y expresiva de quien habla o canta, y a su vez facilitar herramientas para quien coordina en el campo del canto y la comunicación.

Toda voz nace de un silencio personal.

Al salir nos revela.

*Es trazo,
firma,
identidad.*

Graciela Novellino (contratapa)



Acompañamiento a proyecto editorial / Plan de edición especial

Imagen de tapa: Micaela Bollinger

2021 / 88 pp. / 20 x 20 cm. / ISBN 978-950-767-116-6

{ colección
pueblo y memoria

CRÓNICAS, BIOGRAFÍAS Y RELATOS

EL LEÓN DEL DON BOSCO

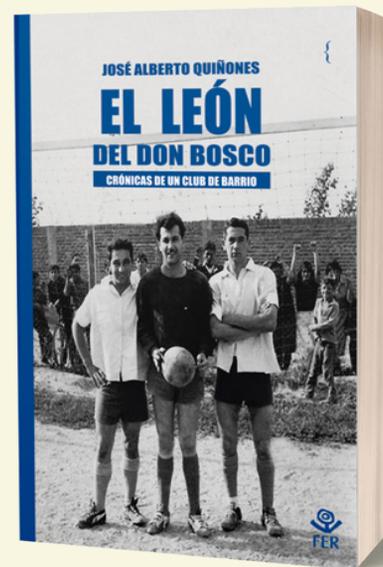
Crónicas de un club de barrio

José Alberto Quiñones (1958) – Cipolletti

El Club San Martín tiene su lugar ganado en los episodios señeros de la ciudad de Cipolletti, de la barriada que lo cobija, de cada una de las familias y de cada uno de sus vecinos. (...) Es un sitio que se erige en auténtico emblema de un pasado compartido, pero que también lleva las marcas de las transformaciones que ha sufrido la sociedad.

(...) Una historia de más de 70 años, con cúmulo de actores y acontecimientos de relevancia, tanto venturosos como nefastos, no puede perderse, quedar solo en el recuerdo difuso (...). Jugadores, dirigentes, logros deportivos, sazonado todo con alguna anécdota jugosa, desfilan a través del escrito, conformando un rosario ameno y pasional. Y el auxilio en cada texto de fotografías.

José A. Quiñones (prólogo)



Acompañamiento a proyecto editorial / *Plan de edición especial*

Imagen de tapa: Archivo Club San Martín de Cipolletti

2019 / 160 pp. / 30 x 21 cm. / ISBN 978-950-767-109-8

Otros títulos

SOMOS COMO SOMOS

Sandra Rivera (1969) – Bariloche

La combinación de palabras crea mundos. A través de "Somos como somos" es posible acceder, no solo a una particular visión de un aspecto del ámbito social que nos involucra a todos, sino también al universo presuroso por aflorar de su autora, Sandra Rivera.

A veces intimista, con tono reflexivo y crítico, el mensaje surge claro. Sin eufemismos ni medias tintas. Transita por definiciones, artículos periodísticos, referencias autobiográficas, análisis y opinión que sientan postura sobre lo que llamamos discapacidad. (...)

Este libro abre una puerta a un espejo donde mirarnos con sentido crítico para preguntarnos sobre nuestras capacidades y discapacidades. Y, una vez aproximados a la evaluación de la propia imagen, ampliar el horizonte hacia la sociedad que conformamos. (...)

Teresita Méndez (prólogo)



Acompañamiento a proyecto editorial
 Imagen de tapa: sobre obra original de Sandra Rivera
 2021 / 96 pp. / 20 x 14 cm. / ISBN 978-950-767-118-0

Contacto

Por consultas, comentarios, sugerencias, comunicarse a: fondoeditorialrn@gmail.com / (02920) 425621

Sarmiento N° 643, Viedma.

Comercialización: fercomercializacion@gmail.com / (02920) 425621

Nota: Las obras aquí reseñadas fueron publicadas durante 2020 y 2021. Cabe mencionar que varios de los títulos fueron trabajados en el marco del "Plan de edición especial" puesto en desarrollo con el objetivo de regularizar compromisos asumidos desde el organismo con anterioridad a aquella fecha y que por diversas causas no lograron concretarse en el debido plazo.

El Catálogo 2020-2021 del Fondo Editorial Rionegrino
se confeccionó en junio 2022.



RN CULTURA
RÍO NEGRO

 Fondo
Editorial
Rionegrino