



Beatriz
Viterbo
EDITORA

CATÁLOGO



PRESENTATION

Beatriz Viterbo Editora is a specialized imprint that focuses on Argentinian and Latin American literature as well as on literary criticism/essays and cultural studies of the Argentinian and Latin American literature and culture.

It was created in 1991 by Adriana Astutti, Sandra Contreras and Marcela Zanin, in Rosario, Argentina. Nowadays, it is operating under the direction of Carolina Rolle and Javier Gasparri.

The fictions that constitute the catalogue of this publisher are characterized by belonging to renowned Latin American authors and by proposing a vast universe of thoughtful translations from Portuguese, English, German, French and Italian. Furthermore, there are books of emerging authors who captured the attention of the reading public because of their participation in graphic media.

The design for the collections and the Art in the covers is the work of the well-known artist Daniel García (Rosario, Argentina). The vast majority of the covers display his works.

PRESENTACIÓN

Beatriz Viterbo Editora es un sello especializado en literatura argentina y latinoamericana, y en ensayos críticos y estudios culturales dedicados a literatura y cultura argentinas y latinoamericanas.

Fue creado en 1991 por Adriana Astutti, Sandra Contreras y Marcela Zanin, en Rosario, Argentina, y hoy continúa bajo la dirección de Carolina Rolle y Javier Gasparri.

Las ficciones que componen el catálogo de esta editorial se caracterizan por pertenecer a autores consagrados de las letras latinoamericanas y por proponer un vasto universo en relación a cuidadosas traducciones del portugués, el inglés, el alemán, el francés y el italiano. Asimismo, pueden encontrarse libros de nuevos autores que despertaron el interés del público lector por su participación en medios gráficos.

El diseño de las colecciones y el arte de tapa está a cargo del artista plástico Daniel García (Rosario, Argentina). La mayor parte de las portadas reproducen sus obras.

AGENDA
2023 | 2024

COLECCIÓN **FICCIONES**

- *Septiembre en El Raval*, por Vanessa Crisci
- *Tefaruru*, por Salvador Izquierdo
- *Helena*, por Romina Magallanes
- *La otra orilla*, por Juan Van Peborgh

COLECCIÓN **ENSAYOS CRÍTICOS**

- *Habitación del paisaje. Imágenes del espacio en Sergio Chejfec y Cynthia Rimsky*, por Daniela Alcívar Bellolio
- *Posición: el proyecto literario de Hernán Ronsino*, por Laura Gentileza

COLECCIÓN **ESTÉTICAS**

- *La prueba del presente. Ensayos sobre arte contemporáneo*, por Florencia Malbrán

AGENDA
2023 | 2024

COLECCIÓN **ÁLBUM**

- *Cuentas Brevas*, por Cecilia Secretó
- *Cuentos barrofón*, por David Wapner

COLECCIÓN **CLÁSICOS REUNIDOS**

- *Una vida crítica. Entrevista a Julio Ramos*, por Julio Ramos y Eleonora Cróquer Pedrón

COLECCIÓN **SGQ**

- *La internacional del Pecado: Desvíos de lo cosmpolita en Copi, Néstor Perlongher y María Moreno*, por Germán Garrido

NUEVA COLECCIÓN **BIOS**

- *Una posibilidad de vida*, por Alberto Giordano (2da edición)
- *El Pto G*, por Javier Gasparri
- *Una transfiguración esencial. Amor e intimidad en algunas biografías literarias latinoamericanas*, por Julia Musitano
- *Wilcok, ficción y archivo*, por Kelvin Falcão Klein

INTERIORES **JUAN VITULLI**

Estos cuentos no son cortos y sin embargo se leen siempre de un saque. Se leen, en todo caso, en bloque, cualquiera sea la velocidad impresa a la narración: aquí los tramos en que la acción se mueve y los tramos en que se queda quieta son ambos urgentes, como si una misma tensión los sobrevolara. Lo que no es parte de la acción no es ni mero barroquismo ni corresponde al torpemente llamado *clima*: es parte de una inminencia, es decir, de la historia misma (en sus cuentos Vitulli consigue lo que alcanzaron los maestros: hacer que todo comparezca por igual, pero no quitando sino agregando historia a la historia). Con el correr de las páginas uno sufre el trauma difuso, el pequeño y no tan frecuente terror, de estar no solo ante un gran libro sino también ante un gran escritor. **Francisco Bitar**

Atravesar la extraña arquitectura de *Interiores* es cruzar umbrales de sentido inesperados. Es viajar en un ómnibus con un inmigrante hispano en Ohio y tratar de esquivar la devaluación enterrando dólares en Rosario. Es sufrir con la desesperación de un armado agonizando junto al Paraná y con la de osos negros que no pueden pescar en un río de Gladstone. Es encerrarse en la jaula de un minero y en la casilla blindada de un chico de la villa. Es escuchar ecos de una conversación entre Alice Munro y Juan Carlos Onetti grabada por Valeria Luiselli. Sobre todo, es maravillarse con hábitos de supervivencia perfectamente comprensibles en lugares donde nunca pasa nada. Como nadar en un lago helado para poder sobrevivirlo.

Martín Gaspar



INTERIORES **JUAN VITULLI**

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-428-7
Año: 2023

María Martoccia
La mujer sin razón



Beatriz Viterbo | EDITORA FICCIONES

LA MUJER SIN RAZÓN
MARÍA MARTOCCIA

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-422-5
Año: 2022

OTRO TÍTULO DE LA AUTORA

María Martoccia
Enemigos de la lluvia



BEATRIZ VITERBO EDITORA FICCIONES

ENEMIGOS DE LA LLUVIA
MARÍA MARTOCCIA

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-326-6
Año: 2015

LA MUJER SIN RAZÓN
MARÍA MARTOCCIA

La mujer sin razón cita alevosa y ambiguamente el verso de Sor Juana (“hombres necios que acusáis...”) para susurrar el anhelo irreverente de los que escribimos y gozar así de los beneficios de la razón para simultáneamente, con todas las fantasías incluidas, incorporar su anverso o reverso como compañía en las circunstancias o situaciones que nos afrontan. Por eso mismo, una niña puede ser un repertorio de sus edades y permanecer sin que la actitud exija una moraleja en medio de la acción. Que no la paraliza ni la condena: las presenta para dejar el acontecimiento en la vibración mimética del instante.

“Ante ella James Joyce parece tan inocente como la hierba”, escribió W.H. Auden de Jane Austen. En la novela de María Martoccia encontramos dos dimensiones del narrador, ninguna de las cuales está exenta de humor. Uno del estilo de *Persuasión* y *Orgullo y prejuicio*; otro, próximo al de *Alicia en el País de las maravillas*. Se complementan, se relevan o se disuaden con la misma sobriedad y seriedad con la que se abstienen de contar demás, con lo que se libran con gracia impar de lo obvio y lo obtuso. Nunca permiten al lector abandonar la función.

Es inocuo el lugar que una ficción narrativa ocupa hoy en el espejo de asimetrías de la realidad y el arte o, para decirlo sencillamente, en nuestras vidas, pero *La mujer sin razón* permite descubrir cómo, cuando la memoria y la imaginación se asoman al misterio, nos proporcionan placer, alivio y una especie de alegría y salud en comienzo impensables.

Luis Chitarroni

ANTIMATERNITY
ROBERTITA

OTROS TÍTULOS DE LA AUTORA

WINNER
ROBERTITA

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-342-6
Año: 2015

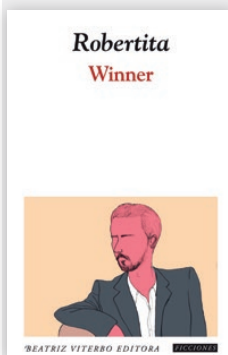
ROOMMATES
ROBERTITA

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-392-1
Año: 2020



ANTIMATERNITY
ROBERTITA

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-392-1
Año: 2020





**VARIACIONES SOBRE EL MAR
ARGENTINO**
RODRIGO MONTENEGRO

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-416-4
Año: 2022

VARIACIONES
SOBRE EL MAR ARGENTINO
RODRIGO MONTENEGRO

En algún pasaje de *Variaciones sobre el mar argentino*, Rodrigo Montenegro escribe: "La paradoja es que nunca nada resulta completamente igual y todo es diferente, como siempre". La de Montenegro es la escritura de la paradoja dentro de la paradoja, que avanza por un camino sinuoso —con un precipicio abajo— de la que sale airosa, como pocas literaturas en la narrativa argentina reciente.

Del texto a la ciudad, y de la ciudad como texto a una escritura que fluye como mareas, *Variaciones sobre el mar argentino* se lee como lo que creo que es: la narrativa que se propone pensar en el límite.

Damián Tabarovsky

**THE MODERNIST SONGBOOK.
STANDARDS Y VARIACIONES SOBRE
FORMAS MUERTAS**
SISKIND, MARIANO

The modernist songbook de Mariano Siskind registra una pasión de lectura. Los libros amados son recortados, traducidos, alojados en nuevos entornos, sacados de contexto, desgarrados, hechos añicos. Se arrancan páginas; las palabras son traducidas, transcriptas, rasgadas y rearmadas en collages textuales y visuales hasta que, de lo que fue un original, sólo queda la magia, alguna referencia, algún fragmento; las lenguas poéticas y visuales se acercan. Los idiomas conviven como se entreveran las ciudades, las superficies, las experiencias, los duelos, el deseo. Siskind hurga en el registro de la memoria tensando la elasticidad de las palabras donde se aloja la desazón, la emoción, el vacío, la poesía. En esta mirada, en esta intensidad de lectura, el autor pone en escena lo que se calla y nos regala imágenes inolvidables como la de Isabel Archer caminando por el Abasto. Los modernistas amados —Eliot, Pound, James, H.D, Darío, Lennon y McCartney, Auden, Rosenberg, Bowie, Bishop, Wong Kar-Wai y Joni Mitchell, entre otros— son atravesados aquí por la violencia y el deseo que los vuelve propios y los enfila en una tradición. Desgarradas, arrancadas, traducidas, reescritas, las palabras van dejando una estela emotiva que diseña recorridos físicos y sensoriales, que invita a un exilio de significados. En esta travesía, Siskind señala lo que se pierde en la lengua, nos ofrece una historia de lecturas íntimas, nos sumerge en collages, partituras, símbolos. Y nos recuerda que nuestra subjetividad está hecha de retazos con los que construimos una tradición propia.

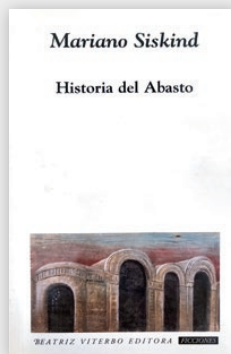
Mónica Szurmuk



**THE MODERNIST
SONGBOOK. STANDARDS
Y VARIACIONES SOBRE
FORMAS MUERTAS**
SISKIND, MARIANO

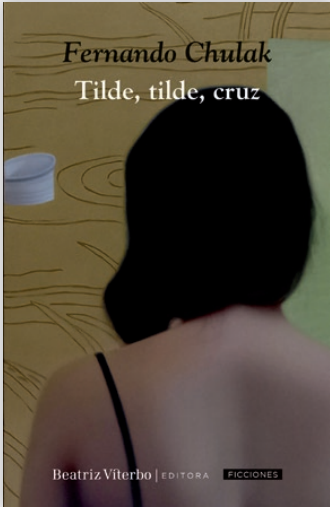
Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-413-3
Año: 2021

OTRO TÍTULO DEL AUTOR



HISTORIA DEL ABASTO
SISKIND, MARIANO

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-202-3
Año: 2007



TILDE, TILDE, CRUZ
FERNANDO CHULAK

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-405-8
Año: 2021

**Premio Gombrowicz
de Novela, 2019**

**Finalista Premio Fundación
Medifé Filba, 2022**

TILDE, TILDE, CRUZ
FERNANDO CHULAK

La novela de Fernando Chulak, Tilde, tilde, cruz, es original porque sigue la tradición de las narraciones de verdades encubiertas y de los contra-relatos. Eso es un clásico: disfrazar de vivos a los muertos, fotografiarlos, hacerlos vivir en el relato fingido de su día a día. Esa simulación es la escritura misma.

Ariana Harwicz

Fernando Chulak cuenta la historia de una fabulación, del poder que las fabulaciones pueden llegar a tener. Pero no el poder de persuadir, encubrir, engañar, sugestionar. Sino un poder mayor: ese que hace que la fabulación, aun develada, quiera pese a todo mantenerse. Mantenerse precisamente así: como fabulación. La novela de Chulak fascina porque se impulsa con el motor de la propia literatura.

Martín Kohan

UNA COMUNIDAD ABSTRACTA **SALVADOR IZQUIERDO**

¿Qué cosa podría ser una comunidad? Ante la novela de Salvador Izquierdo es imprescindible deslizar esta pregunta por el ser hacia el paisaje fragmentado de las potencias de lo ético: ¿qué puede una comunidad, cómo aparece, en qué está, todo el tiempo, convirtiéndose? La respuesta es extraña, leve, afectiva, equívoca, irónica y gestual. Aquí la escritura es un laboratorio de las asociaciones azarosas y su experimento tiene que ver con asuntos que se abordan desde una firme confianza en las posibilidades del desprendimiento y la invención: cómo vivir juntos, cómo escribir la textura del recuerdo, quién narra, y hacia dónde va. La delicada y persistente inaparición de ese sujeto que imagina una íntima comunidad abstracta en el ejercicio de una escritura desposeída, es el origen del goce, entre melancólico y risueño, que esta extraña novela es capaz de producir.

Daniela Alcívar Bellolio

¿A qué se dedica un artista contemporáneo? ¿Y a qué se dedica un investigador de arte?

Durante una residencia en Vancouver, un artista del cuerpo intercala narración y catálogo. Las performances, la vida y las excentricidades del arte de acción del siglo XX, recolectadas por el narrador de Una comunidad abstracta, provocan el efecto de una brillante simetría entre la tarea de la ficción y la de la historia del arte.

Irina Garbatzky



UNA COMUNIDAD ABSTRACTA **SALVADOR IZQUIERDO**

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-409-6
Año: 2021



BAKÁ
DIEGO MERET

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-411-9
Año: 2021

BAKÁ
DIEGO MERET

La literatura es una tragedia, ¿qué dudas caben? Ser poeta baká o practicar la literatura baká son casos de vida o muerte. Riesgo total. ¿Qué es más importante? ¿Ser un poeta de versos, cortoversista o ser un poeta baká? Ser parte de este estúpido club es todo lo que se quiere en esta novela de aventura e imaginación sin límites. Todo es posible dentro de la realidad y la realidad es la literatura baká.

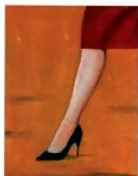
Pound, Rimbaud, Daniel Durand, Jorge Teillier, Carmen Berenguer y Nicanor Parra quisieran ser poetas bakás como el protagonista de esta historia y vivir en Bakaevka, que bien podría ser Rosario, Buenos Aires, París o Mar del Plata.

Todxs lxs lectores querrán ser poetas baká después de leer este libro.

Cucurto

Margo Glantz

Zona de derrumbe



BEATRIZ VITERBO EDITORA | UNS **FICCIONES**

ZONA DE DERRUMBE

MARGO GLANTZ

Colección: Ficciones

ISBN: 950-845-101-7

Año: 2001

Cristina Iglesia

Justo entonces



BEATRIZ VITERBO EDITORA | UNS **FICCIONES**

JUSTO ENTONCES

CRISTINA IGLESIA

Colección: Ficciones

ISBN: 978-950-845-307-5

Año: 2014

María Martoccia

Enemigos de la lluvia



BEATRIZ VITERBO EDITORA **FICCIONES**

ENEMIGOS DE LA LLUVIA

MARÍA MARTOCCIA

Colección: Ficciones

ISBN: 978-950-845-326-6

Año: 2015

OTRO TÍTULO
DE LA AUTORA

Héctor Libertella

Diario de la rabia



BEATRIZ VITERBO EDITORA **FICCIONES**

DIARIO DE LA RABIA

HÉCTOR LIBERTELLA

Colección: Ficciones

ISBN: 950-845-193-9

Año: 2006

Cristina Iglesia

Corrientes



BEATRIZ VITERBO EDITORA **FICCIONES**

CORRIENTES

CRISTINA IGLESIA

Colección: Ficciones

ISBN: 978-950-845-245-0

Año: 2010

Raúl González Tuñón

La muerte en Madrid
Las puertas del fuego
8 documentos de hoy



BEATRIZ VITERBO EDITORA **FICCIONES**

**LA MUERTE EN MADRID.
LAS PUERTAS DEL FUEGO.
8 DOCUMENTOS DE HOY**

RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN

Colección: Ficciones

ISBN: 978-950-845-258-0

Año: 2011

Sergio Delgado

Estela en el monte



BEATRIZ VITERBO EDITORA

ESTELA EN EL MONTE

SERGIO DELGADO

Colección: Ficciones

Año: 2006

OTROS TÍTULOS
DEL AUTOR

AL FIN

Año: 2005

LA LAGUNA

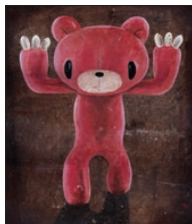
Año: 2001

EL ALEJAMIENTO

Año: 1996

Diego Vecchio

Osos



BEATRIZ VITERBO EDITORA

OSOS

DIEGO VECCHIO

Colección: Ficciones

OTRO TÍTULO
DEL AUTOR

Diego Vecchio

Microbios



BEATRIZ VITERBO EDITORA

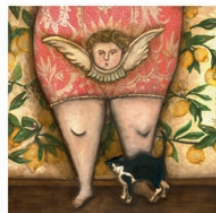
MICROBIOS

DIEGO VECCHIO

Colección: Ficciones

Daniela Alcívar Bellolio

Siberia



Beatriz Viterbo | EDITORA

SIBERIA

DANIELA ALCÍVAR BELLOLIO

Colección: Ficciones

ISBN: 978-950-845-384-6

Año: 2020

Sergio Chejfec

El llamado
de la especie



BEATRIZ VITERBO EDITORA

EL LLAMADO DE LA ESPECIE

SERGIO CHEJFEC

Colección: Ficciones

ISBN: 950-845-044-4

Año: 1997

Norah Lange

Papeles dispersos



BEATRIZ VITERBO EDITORA

PAPELES DISPERSOS

NORAH LANGE

Colección: Ficciones

ISBN: 978-950-845-264-1

Año: 2012

OTROS TÍTULOS
DE LA AUTORA

OBRAS COMPLETAS

NORAH LANGE

TOMO I

ISBN: 950-845-155-6

Año 2005

Obras Completas,

TOMO II

ISBN: 950-845-176-9

Año 2006

Santiago Stura

El florete



BEATRIZ VITERBO EDITORA

EL FLORETE

SANTIAGO STURA

Colección: Ficciones

ISBN: 978-950-845-219-1

Año: 2007

OTRO TÍTULO
DEL AUTOR

Santiago Stura

Footing sostenido



BEATRIZ VITERBO EDITORA

FOOTING SOSTENIDO

Colección: Ficciones

ISBN: 950-845-163-7

Año: 2005

Damián Tabarovsky

Bingo



BEATRIZ VITERBO EDITORA

BINGO

DAMIÁN TABAROVSKY

Colección: Ficciones

ISBN: 950-845-058-4

Año: 1997

OTRO TÍTULO
DEL AUTOR

Damián Tabarovsky

Kafka de vacaciones



BEATRIZ VITERBO EDITORA

KAFKA DE VACACIONES

Colección: Ficciones

ISBN: 950-845-070-3

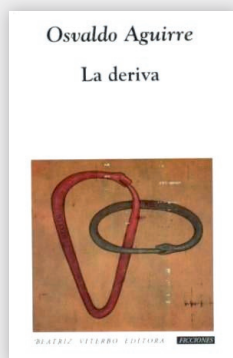
Año: 1998



ROCANROL
OSVALDO AGUIRRE

Colección: Ficciones
ISBN: 950-845-188-2
Año 2006

OTRO TÍTULO
DEL AUTOR



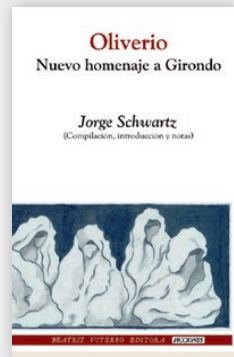
LA DERIVA
Colección: Ficciones
ISBN: 950-845-042-8
Año 1996



**CARTAS DE UN JOVEN
ESCRITOR**

Correspondencia con Julio E. Payró
Juan Carlos Onetti
(Edición crítica, estudio preliminar y
notas: Hugo J. Verani)

ISBN: 978-950-845-241-2
Año 2009



OLIVERIO
JORGE SCHWARTZ
(COMPILADOR)

ISBN: 978-950-845-210-8
Año 2007

¿QUÉ SERÁ LA VANGUARDIA? ÚTOPIAS Y NOSTALGIAS EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

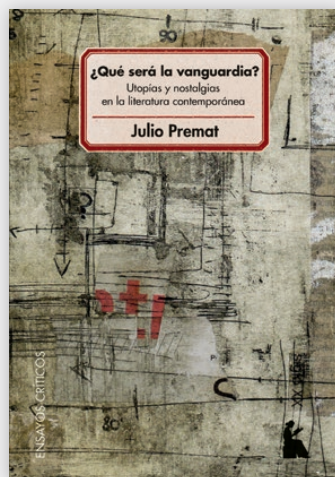
JULIO PREMAT

Una pregunta, en lugar de una afirmación, y un verbo conjugado en futuro: Julio Premat inscribe, ya en el título de este libro, dos gestos que resultarán determinantes para su desarrollo. La vanguardia no es para Premat un punto de partida ni un punto de llegada, sino un trayecto a interrogar; en el uso del futuro no hay vaticinio, sino especulación, escrutación, conjetura. La vanguardia es una de esas nociones que parece que pueden darse por sobreentendidas; lo que hace Julio Premat, por eso mismo, es ponerla entre signos de interrogación, preguntarse qué será: qué irá a ser o qué podría ser.

Los conceptos no son en la crítica literaria practicada por Premat tan sólo herramientas con las cuales pensar, sino además, y antes que nada, aquello mismo que debe ser pensado. La vanguardia “no es algo que conocemos y definimos de una vez por todas”. Por eso Premat escribe un libro que estará dispuesto a autodestruirse antes que a establecerse en conclusiones y veredictos. Y la vanguardia, antes que un posicionamiento, será una propensión, una tentación, una tendencia.

La disposición del tiempo se altera. Y en esa alteración se vuelve posible avanzar hacia el pasado o hacer de lo nuevo una permanencia. Premat lee a Piglia, a Libertella, a César Aira, lee también ciertas zonas elegidas de la literatura argentina más actual, y en ese despliegue admirable de vanguardias distintas erige su reivindicación de la literatura. Una reivindicación tan necesaria y tan alentadora como este mismo libro.

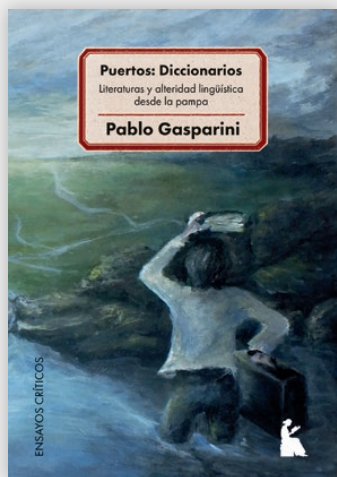
Martín Kohan



¿QUÉ SERÁ LA VANGUARDIA?: ÚTOPIAS Y NOSTALGIAS EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

JULIO PREMAT

Colección: Ensayos críticos
ISBN: 978-950-845-397-6
Año: 2021



**PUERTOS: DICCIONARIOS
LITERATURAS Y ALTERIDAD
LINGÜÍSTICA DESDE LA
PAMPA**

PABLO GASPARINI

Colección: Ensayos críticos

ISBN: 978-950-845-403-4

Año: 2021

PUERTOS: DICCIONARIOS LITERATURAS Y ALTERIDAD LINGÜÍSTICA DESDE LA PAMPA

PABLO GASPARINI

El puerto es lugar de entrada de sujetos y de lenguas. El lugar -donde se amontonaban los inmigrantes que llegaban en barcos de Europa- se perfila como espacio de mezclas de cuerpos y lenguas. El desplazamiento de los cuerpos resulta paralelo a los desplazamientos de lenguas porque Puertos: Diccionarios. Literaturas y alteridad lingüística desde la pampa se ocupa de los encuentros y desencuentros de lenguas y culturas. El autor, Pablo Gasparini, navega entre lenguas: escribe en castellano o en portugués; lee además en francés, italiano, inglés, portuñol. ¿Cómo se llevan esas lenguas? ¿Cuáles son sus conflictos y armonías? ¿Cuáles son las posiciones del sujeto frente a ellas? Para hallar respuestas, Pablo Gasparini convoca a escritores muy disímiles caracterizando la problemática específica de cada corpus. Focaliza la producción en lenguas extranjeras (francés o italiano), lenguas fronterizas como el portuñol o inventadas como el neociollo. También explora experiencias de alteridad lingüística: el sefardita o lo que llama "tentativas de inserción en la legitimidad del sistema literario argentino" por la escritura en castellano o mediante la traducción. En síntesis, construye una máquina de leer que tiene un programa particular para cada corpus en los que indaga con idéntica minuciosidad, rigor e imaginación. Gasparini inserta su trabajo en las líneas de la glotopolítica, esa disciplina que estudia los modos en los que una sociedad actúa sobre el lenguaje.

Los epígrafes que abren ponen de relieve la confusión de lenguas. El de Borges -extraído del prefacio de la primera edición de Fervor de Buenos Aires- y el de Xul Solar comparten la imagen acústica de lo indistinto, la referencia al alboroto ocasionado por voces de múltiples procedencias. Frente a la confusión babélica, las entradas del diccionario definen, corrigen, explican. Esas entradas aparecen como pruebas de los procesos de legitimación de las palabras que primero se usan y luego se legalizan.

Las argumentaciones afirman una y otra vez que la patria es la lengua o viceversa, aunque a veces no haya ni patria ni lengua o muchas de ellas. Elegimos una patria cuando adoptamos una lengua. Hay un manejo específico, técnico de las figuras y las estrategias lingüísticas sumamente puntilloso, en ocasiones obsesivo, que pasa de la observación formal a la conclusión interpretativa. Pero la interpretación ancla en un contexto que va más allá de la literatura. El elemento pequeño, el detalle puramente literario alcanza un momento de inscripción en el campo político. La máquina de leer se detiene en las formas de la palabra para volcarlas al mundo, con la convicción de que en la forma está el sentido. Poner la lupa sobre la palabra para hacerla decir casi todo.

El análisis es artesanal, una búsqueda milimétrica, un ensayo permanente de microanálisis. La perspectiva implementada colabora en el encuentro de culturas, que resulta fructífero porque no es armónico sino conflictivo y hasta falto de estatus gramatical pero rico en decir poético.

Adriana Rodríguez Pérsico

LOS OCHENTA RECIENVIVOS. POESÍA Y PERFORMANCE EN EL RÍO DE LA PLATA

IRINA GARBATZKY

De la cultura de las catacumbas a la cultura del sobreviviente el arte mutó hacia lo visible y lo audible, tanto en la Argentina como en el Uruguay. Emeterio Cerro, poeta en escena de las performances poéticas de los años ochenta, creó el vocablo recienvivos. Ya no es el cuerpo que sobrevive o retorna sino el que vive en el instante inmediato de su incandescencia teatral: asume la visibilidad como poesía y desmaterializa la persona para ser organicidad pura, manifiesta, transgenérica, descontrolada, paracultural, extática. Irina Garbatzky reescribe con lucidez y belleza, originalidad y reinención ese episodio vanguardista en los dos márgenes transplatinas que realizaron Marosa di Giorgio, Batato Barea, Roberto Echavarren y Emeterio Cerro. El fugaz destello oral, la imaginación encarnada y la puesta en escena de la poesía como acto, retornan aquí en la prosa alerta y tornasolada de Irina Garbatzky como fantasmas lenguaraces y festivos.

Jorge Monteleone

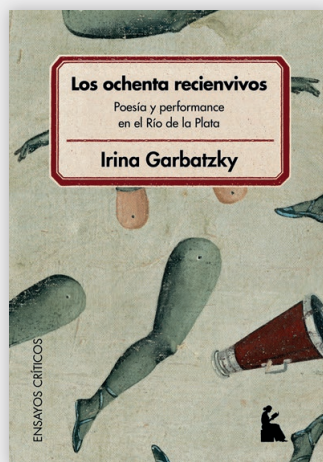
LA LETRA SALVAJE

JULIETA YELIN

Desde muchos foros se anuncia, desde hace años, un nuevo mapa de las humanidades: la teoría literaria cedería su hegemonía a la literatura comparada, y los estudios de las literaturas nacionales o continentales quedarían como herramientas para pensar lo global.

Este ensayo de Julieta Yelin desmiente muchas de las certidumbres que supone ese dibujo entusiasta: no retrocede ante los desafíos de la teoría y la filosofía, desde Jacques Derrida a Giorgio Agamben, pero no se mimetiza discursivamente con esas figuras. No se limita a una lengua o una literatura continental (en su caso la iberoamericana) sino que enseña, en el doble sentido de mostrar y de transmitir conocimiento, que al mismo tiempo que se atraviesa ese ámbito, en la segunda mitad del siglo XX, se puede leer de modo riguroso, y severamente desafiante, a Franz Kafka. ¿Al mismo tiempo? Sí, y no solo de manera derivativa. Yelin no se subordina a la oposición sencilla entre central y periférico, sino que exhibe el modo real en que se lee literatura: como una membrana de tejido irregular, pero toda ella a nuestro alcance. El lugar del lector no es aquí una limitación, sino la marca de una posición crítica singular, americana y a la vez libre y ubicua. Los mejores rasgos del comparatismo en acto.

Nora Catelli



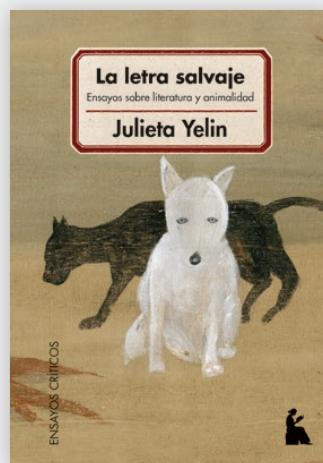
LOS OCHENTA RECIENVIVOS. POESÍA Y PERFORMANCE EN EL RÍO DE LA PLATA

IRINA GARBATZKY

Colección: Ensayos Críticos

ISBN: 978-950-845-296-2

Año: 2013 - 2da Reimpresión 2021



LA LETRA SALVAJE

JULIETA YELIN

Colección: Ensayos Críticos

ISBN: 978-950-845-328-0

Año: 2015 - 1ª Reimpresión 2022



**VICTORIA OCAMPO,
CRONISTA OUTSIDER**
MARÍA CELIA VÁZQUEZ

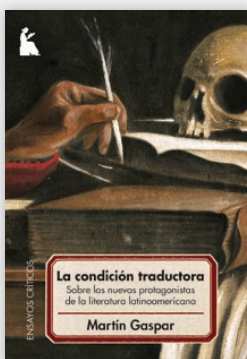
Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-378-5
Año: 2019

OTRO TÍTULO DE LA
AUTORA



**LAS OPERACIONES DE
LA CRÍTICA**
**ALBERTO GIORDANO Y
MARÍA CELIA VÁZQUEZ
(COMPS.)**

Colección: Tesis / Ensayo
ISBN: 950-845-068-1
Año: 1998



**LA CONDICIÓN
TRADUCTORA**

Sobre los nuevos protagonistas
de la literatura latinoamericana
MARTÍN GASPAR

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-306-8
Año: 2020

SEGUNDA EDICIÓN



RUINAS DE LA MEMORIA
Autoficción y melancolía en la obra
narrativa de Fernando Vallejo
JULIA MUSITANO

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-360-0
Año: 2017



**FICCIONES DE
EMANCIPACIÓN**

Los sirvientes literarios de Silvina
Ocampo, Elena Garro y Clarice
Lispector

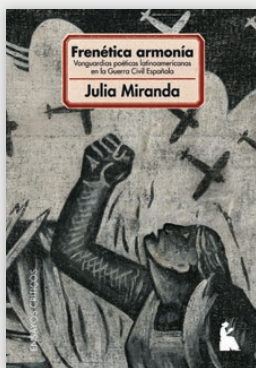
MARÍA JULIA ROSSI

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-391-4
Año: 2020



FICCIÓN ADULTERADA
Pasiones ilícitas del entresiglo
venezolano
NATHALIE BOUZAGLO

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-347-1
Año: 2016

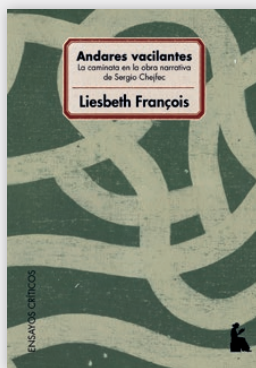


FRENÉTICA ARMONÍA

Vanguardias poéticas latinoamericanas
en la Guerra Civil Española

JULIA MIRANDA

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-357-0
Año: 2016

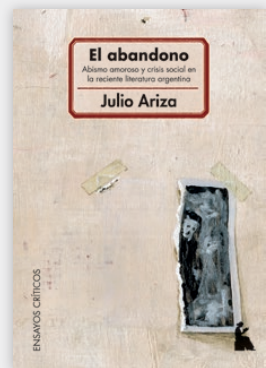


ANDARES VACILANTES

La caminata en la obra narrativa
de Sergio Chejfec

LIESBETH FRANÇOIS

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-372-3
Año: 2018



EL ABANDONO

Abismo amoroso y crisis social en
la reciente literatura argentina

JULIO ARIZA

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-374-7
Año: 2018



¡CUIDADO CON LOS POETAS!

Literatura y periferia
en la ciudad de São Paulo

LUCÍA TENNINA

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-365-5
Año: 2018



BUENOS AIRES TRANSMEDIAL

Los barrios de Cucurto,
Casas e Incardona

CAROLINA ROLLE

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-366-2
Año: 2018



CRÓNICAS TRAVESTIS

El periodismo transgresor de
Alfonsina Storni, Clarice Lispector y
María Moreno

MARIELA MÉNDEZ

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-367-9
Año: 2017



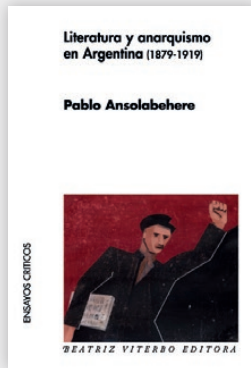
RELATOS DE REGRESO
Ensayos sobre la obra de Juan José Saer
LUIGI PATRUNO

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-336-5
Año: 2015



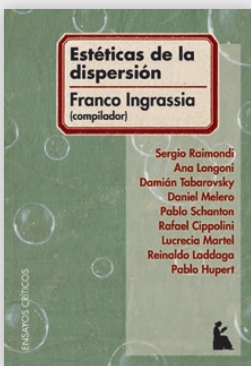
BUENOS AIRES Y LAS PROVINCIAS: RELATOS PARA DESARMAR
LAURA DEMARÍA

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-316-7
Año: 2014



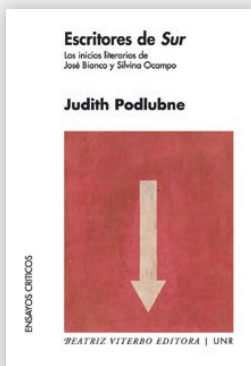
LITERATURA Y ANARQUISMO EN ARGENTINA (1879-1919)
PABLO ANSOLABEHERE

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-257-2
Año: 2011



ESTÉTICAS DE LA DISPERSIÓN
FRANCO INGRASSIA (COMP.)
SERGIO RAIMONDI,
ANA LONGONI, DAMIÁN
TABAROVSKY, DANIEL MELERO,
PABLO SCHANTON, RAFAEL
CIPPOLINI, LUCRECIA MARTEL,
REINALDO LADDAGA,
PABLO HUPERT

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-273-3
Año: 2013



ESCRITORES DE SUR
Los inicios literarios de José Bianco
y Silvina Ocampo
JUDITH PODLUBNE

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-261-0
Año: 2012



UNA POÉTICA DE LA CONVOCATORIA
La literatura comunista de
Raúl González Tuñón
MARÍA FERNANDA ALLE

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-381-5
Año: 2019

LAS RESPUESTAS: 1779 PREGUNTAS
MATÍAS MOSCARDI



LAS RESPUESTAS
MATÍAS MOSCARDI

Colección: Ficciones / Álbum
ISBN: 978-950-845-421-8
Año: 2022

OTRO TÍTULO DEL AUTOR



¡EL GRAN DELEUZE! PARA
PEQUEÑAS MÁQUINAS INFANTES
MATÍAS MOSCARDI

Colección: Ficciones / Álbum
ISBN: 978-950-845-401-0
Año: 2021

**DANIEL GARCÍA ILUSTRA LOS CUENTOS DE
SILVINA OCAMPO**



**NUEVE PERROS
SILVINA OCAMPO**

Colección: Ficciones Álbum
ISBN: 978-950-845-386-0
Año: 2020

**LA LIEBRE DORADA
SILVINA OCAMPO**

Colección: Ficciones Álbum
ISBN: 978-950-845-386-0
Año: 2020

OTROS DESTACADOS EN **FICCIONES / ÁLBUM**



**LA POESÍA ESTÁ
EN SER UNO**
LOS LIBROS
DE VICENTE LUY
HERNÁN

Colección: Ficciones Álbum
ISBN: 978-950-845-386-0
Año: 2020



**200 AÑOS DE MONSTRUOS Y
MARAVILLAS ARGENTINAS**
GABO FERRO

Arte de tapa e ilustraciones:
CHRISTIAN MONTENEGRO
Diseño:
LAURA VASKY
Colección: Ficciones Álbum
ISBN: 978-950-845-341-9
Año: 2015

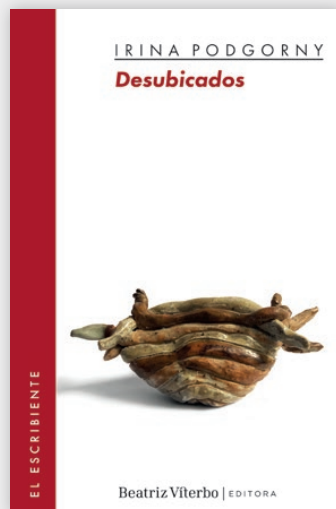
DESUBICADOS **IRINA PODGORNÝ**

Todo lo obvio deja de serlo en este viaje por el mundo inagotable de las cosas, en que conviven sin contradicción huesos de burro y sirenas artesanales, objetos que transitan por cursos propios, hasta que quedan atrapados en las ficciones del coleccionismo y en el espacio estático del museo. Navegando un mar amplio de objetos y referencias sin respetar fronteras ni mapas cerrados, Irina Podgorný desmonta sin piedad las narraciones que apresan a los objetos en verdades que no son sino fábulas urdidas en el tiempo de la nación.

Natalia Majluf

En *Desubicados*, Irina Podgorný reflexiona con lucidez sobre la intrincada naturaleza de las sirenas musicantes que, armadas con una guitarra, una vihuela o un charango, proliferan en los universos simbólicos de los altiplanos de México, Perú y Bolivia. Poderosas encarnaciones de las tentaciones terrenales, surgen súbitamente para luego desaparecer tanto en la plástica religiosa colonial de los siglos XVII y XVIII, como en el lábil arte popular del XX. Las efigies de estos seres fantásticos –confeccionadas con barro, madera, piedra o tela, y plasmadas sobre muros o lienzos— nos revelan en un altar, una tienda de artesanías, una embajada o un museo cómo el imaginario se crea y se transforma a lo largo de las rutas interoceánicas. Su presencia es el testimonio fehaciente de intensos diálogos culturales entre los amerindios y los pueblos de Europa y Asia.

Leonardo López Luján



DESUBICADOS **IRINA PODGORNÝ**

Colección: El escribiente
ISBN: 978-950-845-423-2
Año: 2022

OTRO TÍTULO DE LA AUTORA



LOS ARGENTINOS VIENEN DE LOS PECES. ENSAYO DE FILOGENIA NACIONAL **IRINA PODGORNÝ**

Colección: El escribiente
ISBN: 978-950-845-399-0
Año: 2021



UN PRÓLOGO A LOS LIBROS DE MI PADRE
REINALDO LADDAGA

ISBN: 978-950-845-253-5
Año: 2011



DIARIO DE LA HAMACA PARAGUAYA
LILA ZEMBORAIN

ISBN: 978-950-845-267-2
Año: 2014



UN VERANO CON ROHMER
CRÓNICA DE UNA RETROSPECTIVA
DÉBORA VÁZQUEZ

ISBN: 978-950-845-268-9
Año: 2013



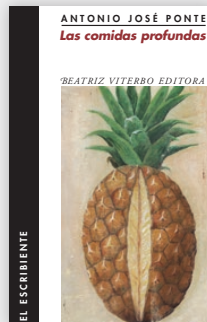
LA LETRA DE LO MÍNIMO
TUNUNA MERCADO

ISBN: 950-845-017-7
Año: 1994

OTRO TÍTULO DE LA AUTORA
EN ESTA COLECCIÓN

NARRAR DESPUÉS

ISBN: 950-845-135-1
Año: 2003



LAS COMIDAS PROFUNDAS
ANTONIO JOSÉ PONTE

ISBN: 978-950-845-247-4
Año: 2010



TRES ESTUDIOS.
DANTE - BAUDELAIRE - ELIOT
SERGIO CUETO

ISBN: 950-845-106-8
Año: 2001

OTRO TÍTULO DEL AUTOR
EN ESTA COLECCIÓN

OTRAS VERSIONES DEL HUMOR

ISBN: 978-950-845-218-4
Año: 2008

CUATRO ENSAYOS

CÉSAR AIRA

“El curso se llamaba ‘Cómo leer a Copi’. Me pareció que la respuesta más plausible era postular una especie de continuo con el que podríamos ‘seguir’ leyendo, a Copi o a quien sea, indefinidamente, creando un mundo que siempre pasará a otro mundo que lo incluya, y éste a otro más...”
(Copi, 1991)

“La intención fue reconstruir el proceso creativo de una poesía y una vida que la leyenda y la inconsistencia crítica han ido oscureciendo.” **(Alejandra Pizarnik, 1998)**

“Sólo a partir de tres aparece, en las astronomías de la ensoñación, una figura que nos permite hacer pie en el tiempo perdido. Y la triangulación señala un rumbo. Las ‘tres fechas’, entonces.” **(Las tres fechas, 2001)**

“Menos que un ensayo, mucho menos que una monografía, es una descripción, un ayudamemoria; un intento de entender; también una ensoñación de escritor, y una fantasía identificatoria. Todo autor leído y releído con simpatía engendra un de estos ‘libros’ personales, que casi nunca se escriben.” **(Edward Lear, 2004)**



CUATRO ENSAYOS

CÉSAR AIRA

Colección: Clásicos reunidos

ISBN: 978-950-845-390-7

Año: 2020

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

FICCIONES

EL NÁUFRAGO | Año: 2011

LA CONFESIÓN | Año: 2009

LAS CONVERSACIONES | Año: 2007

LA CENA | Año: 2006

CÓMO ME REÍ | Año: 2005

EL TILO | Año: 2003

FRAGMENTO DE UN DIARIO DE LOS ALPES | Año: 2002

UN EPISODIO EN LA VIDA DEL PINTOR VIAJERO | Año: 2000

CÓMO ME HICE MONJA. LA COSTURERA Y EL VIENTO | Año: 1999

LA TROMPETA DE MIMBRE | Año: 1998

LA SERPIENTE | Año: 1997

EL MENSAJERO | Año: 1996

LOS DOS PAYASOS | Año: 1995

LA FUENTE | Año: 1995

LA COSTURERA Y EL VIENTO | Año: 1994

CÓMO ME HICE MONJA | Año: 1993

EL VOLANTE | Año: 1992

EL LLANTO | Año: 1992

COMO TRADUCTOR

SANT'ANNA, SÉRGIO. EL MONSTRUO | Año: 2011

SANT'ANNA, SÉRGIO. UN CRIMEN DELICADO | Año: 2007

LAFON, MICHEL Y BENOÏT PEETERS. ESCRIBIR EN

COLABORACIÓN. HISTORIAS DE DÚOS DE ESCRITO | Año: 2008





EL GIRO AUTOBIOGRÁFICO ALBERTO GIORDANO

Colección: Clásicos reunidos
ISBN: 978-950-845-388-4
Año: 2020

EL GIRO AUTOBIOGRÁFICO ALBERTO GIORDANO

El giro autobiográfico es un tratado de las pasiones íntimas, un tratado de la intimidad como pasión. **Miguel Dalmaroni**

Los libros de Alberto Giordano son una verdadera posibilidad de crítica, y esto significa también, para aquellos que estén dispuestos a ejercitarlo, una posibilidad de vida.

Julieta Yelin

Alberto Giordano trazó con fuerza de apertura una marca distintica respecto de las lecturas sobre la literatura autobiográfica. **Romina Magallanes**

El pensamiento de Giordano es una exploración de la pregunta por cómo se cuenta una vida en tanto ejercicio estético y ética de la supervivencia. **Julia Musitano**

Suelo hallar en los libros de Giordano, en el ejercicio de una razón impecable que se desnuda en su estilo de bella transparencia, cierta densidad afectiva que nunca es evidente ni estentórea. **Jorge Monteleone**

El giro autobiográfico tiene pasajes que saben conmovir, o que hacen que uno quiera dejar ya de leer el ensayo para ir a leer el libro comentado. Pero también pasajes donde el lector adivina, y hasta quizá logre reconstruir fragmentos de un posible relato de Alberto Giordano. **Adriana Astutti**



OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

MODOS DEL ENSAYO | Año: 1991

LA EXPERIENCIA NARRATIVA | Año: 1992

ROLAND BARTHES | Año: 1995

MANUEL PUIG. LA CONVERSACIÓN INFINITA | Año: 2001

MODOS DEL ENSAYO | Año: 2005

UNA POSIBILIDAD DE VIDA | Año: 2006

VIDA Y OBRA | Año: 2011

LA CONTRASEÑA DE LOS SOLITARIOS | Año: 2012

EL PENSAMIENTO DE LA CRÍTICA | Año: 2016

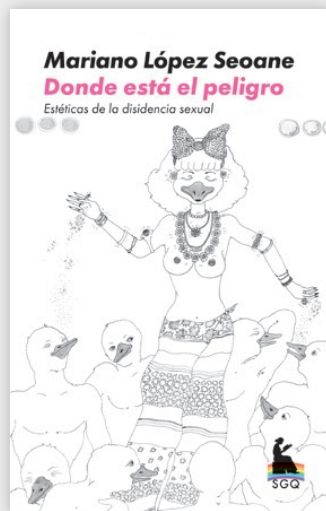
DONDE ESTÁ EL PELIGRO

Estéticas de la disidencia sexual

MARIANO LÓPEZ SEOANE

Donde está el peligro propone un recorrido filosófico por los hitos más relumbrantes de la producción estética queer de los últimos 60 años que no esquiva la pregunta inagotable por los distintos significados de esa categoría en disputa. El resultado es un libro de teoría atrapante, tramado a partir de una inusual mezcla de registros: la argumentación conceptual se interrumpe para dejar paso al análisis micro, y la descripción densa comparte cartel con la narración histórica. López Seoane se formó como historiador y como crítico, pero también es escritor. Enhorabuena. Acaso sea esta trenza virtuosa la que explica su muñeca para el relato, muñeca que acerca el texto al género que Walter Benjamin soñó para su Libro de los Pasajes: el cuento de hadas dialéctico.

Cecilia Palmeiro



**DONDE ESTÁ EL PELIGRO :
ESTÉTICAS DE LA DISIDENCIA
SEXUAL**

MARIANO LÓPEZ SEOANE

Colección: SGQ
ISBN 978-950-845-430-0
Año: 2023



EL REVÉS DEL ROSTRO
FIGURAS DE LA
EXTERIORIDAD EN LA
CULTURA ARGENTINA
NORA DOMÍNGUEZ

Colección: SGQ
 ISBN: 978-950-845-407-2
 Año: 2021

OTROS TÍTULOS DE LA AUTORA
 EN OTRAS COLECCIONES

DE DÓNDE VIENEN LOS NIÑOS
 COLECCIÓN: ENSAYOS CRÍTICOS
 ISBN: 978-950-845-201-6
 Año: 2007

PROMESAS DE TINTA
 COLECCIÓN: ENSAYOS CRÍTICOS
 ISBN: 978-950-845-238-2
 Año: 2010

FÁBULAS DEL GÉNERO
 COLECCIÓN: TÉSIS - ENSAYO
 ISBN: 950-845-065-7
 Año: 1998

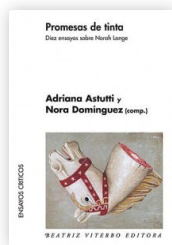
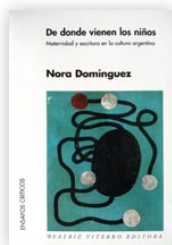
EL REVÉS DEL ROSTRO

Figuras de la exterioridad en la cultura argentina

NORA DOMÍNGUEZ

Nora Domínguez, construye, deconstruye y reconstruye los rostros de la mujer mediante la puesta en escena de un viaje cultural intenso y fascinante. Los continuos desplazamientos entre teoría, literatura, performance, cine, fotografía, capturan rostros que concurren hasta el texto para conformar un relato en constante expansión. A través de sucesivos y múltiples desplazamientos, la ruta crítica emprendida por la autora, permite el ingreso a políticas, poéticas, simulacros, dominaciones, impresos en uno de los espacios físicos más examinados y vigilados por el conjunto de los sistemas sociales como es la fisonomía de las mujeres. “El revés del rostro”, es un libro elaborado con una asombrosa maestría. Creativo. Inaugural.

Diamela Eltit



LOS AGENTES DOBLES

Escritores y cineastas en la transformación del cine argentino

MARCOS ZANGRANDI

Los agentes dobles de este libro no son los traidores o conversos de las películas de espionaje sino un conjunto de cineastas y escritores –entre otros Julio Cortázar, Manuel Antín, David Viñas, Fernando Ayala, Augusto Roa Bastos, Armando Bó, Leopoldo Torre Nilsson y Beatriz Guido– que se movió entre el cine y la literatura para producir en el primero una renovación fundamental. Marcos Zangrandi estudia en este libro un periodo de fructífera transformación del cine argentino –el que va de fines de la década de 1950 a mediados de la siguiente– a partir del análisis de las alianzas entre cineastas y escritores que la hicieron posible. En efecto, Los agentes dobles interroga las convergencias entre el cine y la literatura que habilitaron esa transformación; para ello, se demora en cada capítulo en las parejas –y alguna vez en los tríos– de cineastas y escritores que la protagonizaron. El carácter doble o anfibio no remite solo, entonces, al desempeño de algunos de esos agentes en el cine y en la literatura –por ejemplo, Torre Nilsson como autor de películas y también de cuentos y novelas– sino en especial a las reuniones colaborativas de las que surgió ese primer nuevo cine argentino.

Un mérito no menor de este libro sobre los vínculos entre cine y literatura es que su autor prescinde sagazmente de nociones como adaptación, transposición o fidelidad para dar cuenta de otra cosa: los efectos que la literatura tuvo en “la gestación de una nueva pantalla”. Esa decisión metodológica es la que permite que Los agentes dobles ilumine con una nueva luz un periodo importantísimo del cine y la literatura argentinos sobre el que ya parecía estar todo escrito.

Patricio Fontana



LOS AGENTES DOBLES

Escritores y cineastas en la transformación del cine argentino

MARCOS ZANGRANDI

Colección: ESTÉTICAS
ISBN 978-950-845-429-4
Año: 2023



BERNI.
ENTRE EL SURREALISMO
Y SIQUEIROS

Figuras, itinerarios y experiencias de un artista entre dos décadas

GUILLERMO FANTONI

ISBN: 978-950-845-299-3

Año: 2014



FERVOR DE LAS VANGUARDIAS

Arte y literatura en América Latina

JORGE SCHWARTZ

ISBN: 978-950-845-356-3

Año: 2016



EL ANSIA

Narrativas de la miniatura, lo gigantesco, el souvenir y la colección

SUSAN STEWART

Traducción: Adriana Astutti

ISBN: 978-950-845-269-6

Año: 2013

Mário de Andrade

Paulicea desvariada



PAULICEA DESVARIADA
MÁRIO DE ANDRADE

TRADUCCIÓN:
ARTURO CARRERAS
Y RODRIGO ALVAREZ

ISBN: 978-950-845-262-7
Año: 2012

Rayk Wieland

Sugiero que nos besemos



SUGIERO QUE NOS BESEMOS
RAYK WIELAND

TRADUCCIÓN:
ARIEL MAGNUS

ISBN: 978-950-845-255-9
Año: 2013

Dominique Fabre

Los tipos como yo



LOS TIPOS COMO YO
DOMINIQUE FABRE

TRADUCCIÓN:
ADRIANA ASTUTTI

ISBN: 978-950-845-236-8
Año: 2009

OTRO TÍTULO
DEL AUTOR

Dominique Fabre

La mesera era nueva



LA MESERA ERA NUEVA
DOMINIQUE FABRE

TRADUCCIÓN:
LAURA MASELLO

ISBN: 950-845-194-7
Año: 2006

J.R. Ackerley

Mi perra Tulip



MI PERRA TULIP
J. R. ACKERLEY

TRADUCCIÓN:
ADRIANA ASTUTTI

ISBN: 978-950-845-242-9
Año: 2010

Sérgio Sant'Anna

El monstruo



EL MONSTRUO
SÉRGIO SANT'ANNA

TRADUCCIÓN:
CÉSAR AIRA

ISBN: 978-950-845-254-2
Año: 2011

OTRO TÍTULO
DEL AUTOR

Sérgio Sant'Anna

Un crimen delicado



UN CRIMEN DELICADO
SÉRGIO SANT'ANNA

TRADUCCIÓN:
CÉSAR AIRA

ISBN: 978-950-845-206-1
Año: 2004

Milton Hatoum

Relato de un cierto oriente
(Fragmento inicial de la novela)



**RELATO DE UN CIERTO
ORIENTE**
MILTON HATOU

TRADUCCIÓN:
ADRIANA KANZEPOLSKY

ISBN: 950-845-181-5
Año: 2006

OTRO TÍTULO
DEL AUTOR

Milton Hatoum

La ciudad aislada



LA CIUDAD AISLADA
MILTON HATOU

TRADUCCIÓN:
ADRIANA KANZEPOLSKY

ISBN: 978-950-845-272-6
Año: 2013

Escribir en colaboración
Historias de dios de escritores

Michel Lafon &
Benoît Peeters



BUENOS AIRES

**ESCRIBIR EN
COLABORACIÓN**
**MICHEL LAFON
Y BENOÏT PEETERS**

TRADUCCIÓN:
CÉSAR AIRA

ISBN: 978-950-845-232-0
Año: 2008

Nuno Ramos

Ó



BEATRIZ VIEIRRO EDITORA

Ó
NUNO RAMOS

TRADUCCIÓN:
FLORENCIA GARRAMUÑO

ISBN: 978-950-845-305-1
Año: 2014



EL ASADITO - EL CUMPLE - LA PELI
GUSTAVO POSTIGLIONE

ISBN: 978-950-845-315-0

Año: 2014



**HERMANAS - EL ÚLTIMO VERANO
DE LA BOYITA - SCRATCH**
JULIA SOLOMONOFF

ISBN: 978-950-845-319-8

Año: 2015



**RAPADO - SILVIA PRIETO -
LOS GANTES MÁGICOS**
MARTÍN REJTMAN

ISBN: 978-950-845-318-1

Año: 2015

LISTADO COMPLETO

COLECCIÓN: CLÁSICOS REUNIDOS

Aira, César	Cuatro ensayos	2020
Giordano, Alberto	<i>El giro autobiográfico</i>	2020

COLECCIÓN: CRÓNICAS

Abreu, Caio Fernando	<i>Pequeñas epifanías</i>	2009
Cristoff, María Sonia (comp.)	<i>Idea Crónica</i>	2006
Rodríguez Juliá, Edgardo	<i>La nave del olvido</i>	2009

COLECCIÓN: CUADERNOS DE TESIS

Dabove, Juan Pablo	<i>La forma del destino</i>	1994
--------------------	-----------------------------	------

COLECCIÓN: EL ESCRIBIENTE

Aira, César	<i>Alejandra Pizarnik</i>	2012
Aira, César	<i>Copi</i>	2003
Aira, César	<i>Edward Lear</i>	2004
Aira, César	<i>Las tres fechas</i>	2001
Carrera, Arturo	<i>Nacen los otros</i>	1993
Cueto, Sergio	<i>Otras versiones del humor</i>	1999
Cueto, Sergio	<i>Tres estudios. Dante - Baudelaire - Eliot</i>	2001
Giordano, Alberto	<i>Vida y obra</i>	2011
Laddaga, Reinaldo	<i>Un prólogo a los libros de mi padre</i>	2011
Laiseca, Alberto	<i>Por favor, ¡plágienme!</i>	1991
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Paganini</i>	2001
Mattoni, Silvio	<i>Koré</i>	2000
Mercado, Tununa	<i>La letra de lo mínimo</i>	1994
Negrón, María	<i>El testigo lúcido</i>	2003
Mercado, Tununa	<i>Narrar después</i>	2003
Podgorny, Irina	<i>Los argentinos vienen de los peces</i>	2021
Podgorny, Irina	<i>Desubicados</i>	2022
Ponte, Antonio José	<i>Las comidas profundas</i>	2010
Ramos, Julio	<i>Por si nos da el tiempo</i>	2002
Saavedra, Guillermo	<i>La curiosidad impertinente. Entrevistas con narradores argentinos</i>	1993 2021
Tabarovsky, Damián	<i>Literatura de izquierda</i>	2004
Vázquez, Débora	<i>Un verano con Rohmer</i>	2013
Zemborain, Lila	<i>Diario de la hamaca paraguaya</i>	2003

COLECCIÓN: ENSAYOS CRÍTICOS

Adriaesen, Brigitte y Maier, Gonzalo (comps)	<i>Todos los mundos posibles. Una geografía de Daniel Guebel</i>	2016
Aguilar, Gonzalo	<i>Poesía concreta brasileña</i>	2003
Andermann, Jens	<i>Mapas de poder</i>	
Alle, María Fernanda	<i>Una poética de la convocatoria</i>	2020
Ansolabehere, Pablo	<i>Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)</i>	
Aristizábal, Juanita	<i>Fernando Vallejo a contracorriente</i>	2015
Ariza, Julio	<i>El abandono</i>	2018
Artundo, Patricia M. (directora del volumen)	<i>Arte en revistas</i>	2008
Astutti, Adriana	<i>Andares blancos</i>	2001
Astutti, Adriana y Domínguez, Nora (comps.)	<i>Promesas de tinta</i>	2010
Balderston, Daniel	<i>El deseo, enorme cicatriz luminosa</i>	2004
Basile, Teresa (compiladora)	<i>La vigilia cubana</i>	2009

Bernabé, Mónica	<i>Vidas de artista</i>	2006
Bernabé, Mónica, A.J. Ponte, Marcela Zanin	<i>El abrigo del aire</i>	2001
Bouzaglo, Nathalie	<i>Ficción adulterada</i>	2016
Bravo, Víctor	<i>El orden y la paradoja</i>	2004
Cannavacciuolo, Margherita	<i>Miradas en vilo</i>	2014
Castro, Andrea y Forné, Andrea	<i>De nómades y migrantes</i>	2015
Colombi, Beatriz	<i>Viaje intelectual</i>	2004
Contreras, Sandra	<i>Las vueltas de Aira, César</i>	2002
Cróquer Pedrón, Eleonora	<i>Escrito con rouge</i>	2010
Dalmaroni, Miguel	<i>Una república de las letras</i>	2006
Damiani, Marcelo (comp.)	<i>El efecto Libertella</i>	2010
De María, Laura	<i>Buenos Aires y las provincias</i>	2014
De Giovanni, Fernando	<i>Los textos de la patria</i>	2007
Domínguez, Nora	<i>De donde vienen los niños</i>	2007
El Jaber, Loreley	<i>Un país malsano</i>	2011
Fernández, Nancy	<i>Experiencia y escritura</i>	2008
Fombona, Jacinto	<i>La europa necesaria</i>	2005
François, Liesbeth	<i>Andares vacilantes</i>	2018
Garbatzky, Irina	<i>Los ochenta recién vivos. Poesía y performance en el Río de la Plata. 2ª reimpresión</i>	2013 2021
Gaspar, Martín	<i>La condición traductora</i>	2020
Gasparini, Pablo	<i>El exilio procaz</i>	2007
Gasparini, Pablo	<i>Puertos: Diccionarios Literatura y alteridad lingüística desde la pampa</i>	2021
Giordano, Alberto	<i>El pensamiento de la crítica</i>	2016
Giordano, Alberto	<i>Modos del ensayo</i>	2005
Giordano, Alberto	<i>Una posibilidad de vida</i>	2006
Giordano, Alberto	<i>Manuel Puig. La conversación infinita</i>	2001
Giordano, Alberto	<i>La contraseña de los solitarios</i>	2012
Giordano, Alberto y Vázquez, María Celia (comps.)	<i>Las operaciones de la crítica</i>	1998
Giorgi, Gabriel	<i>Sueños de exterminio</i>	2004
Heffes, Gisela	<i>Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana</i>	2009
Heffes, Gisela	<i>Políticas de la destrucción / Poéticas de la preservación</i>	2013
Horne, Luz	<i>Literaturas reales</i>	2011
Ingrassia, Franco	<i>Estéticas de la dispersión</i>	2013
Kanzepolsky, Adriana	<i>Un dibujo en el mundo</i>	2004
Laddaga, Reinaldo	<i>Espectáculos de realidad</i>	2007
Laddaga, Reinaldo	<i>Literaturas indigentes y placeres bajos</i>	2000
Lafon, Michel y Peeters, Benoît	<i>Escribir en colaboración</i>	2008
Livon-Grosman, Ernesto	<i>Geografías imaginarias</i>	2003
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>El mundo maravilloso de Guillermo Enrique Hudson</i>	2001
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Muerte y transfiguración de Martín Fierro</i>	2005
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Realidad y fantasía en Balzac</i>	1964
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Sarmiento-Meditaciones sarmientinas</i>	2001
Masiello, Francine	<i>El cuerpo de la voz</i>	2013
Méndez, Mariela	<i>Crónicas travestis</i>	2017
Miranda, Julia	<i>Frenética armonía. Vanguardias poéticas latinoamericanas en la Guerra Civil Española</i>	2016

LISTADO COMPLETO

Molloy, Sylvia	<i>Las letras de Borges y otros ensayos</i>	1999
Mudrovic, María Eugenia	<i>Nombres en litigio</i>	2011
Musitano, Julia	<i>Ruinas de la memoria</i>	2017
Nora Catelli,	<i>En la era de la intimidad</i>	2007
Patrino, Luigi	<i>Relatos de regreso</i>	2015
Perilli, Carmen	<i>Catálogo de ángeles mexicanos</i>	2006
Podlubne, Judith	<i>Escritores de Sur</i>	2012
Podlubne, Judith y Prieto, Martín (comps)	<i>María Teresa Gramuglio. La exigencia crítica</i>	2014
Polit Dueñas, Gabriela	<i>Cosas de hombres</i>	2008
Ponte, Antonio José, Zanin, Marcela	<i>El abrigo de aire</i>	2001
Porruá, Ana	<i>Variaciones vanguardistas</i>	2001
Premat, Julio	<i>La dicha de Saturno</i>	2002
Premat, Julio	<i>¿Qué será la vanguardia?: Utopías y nostalgias en la literatura contemporánea</i>	2021
Prieto, Julio	<i>Desencuadrados: vanguardias excéntricas en el Río de la Pl</i>	2002
Quintero Herencia, Juan Carlos	<i>Fulguración del espacio</i>	2002
Rodríguez Pérsico, Adriana	<i>Relatos de época</i>	2008
Rolle, Carolina	<i>Buenos Aires transmedial. Los barrios de Curcuto, Casas e Incardona</i>	2017
Rosa, Nicolás	<i>El arte del olvido</i>	2004
Rosano, Susana	<i>Rostros y máscaras de Eva Perón</i>	2006
Rosman, Silvia	<i>Dislocaciones culturales</i>	2003
Rossi, María Julia	<i>Ficciones de emancipación</i>	2020
Schwartz, Jorge	<i>Fervor de las vanguardias. Arte y Literatura en América Latina</i>	2016
Schwartz, Jorge	<i>Vanguardia y cosmopolitismo</i>	1993
Susanna Regazzoni,	<i>Entre dos mundos</i>	2013
Tennina, Lucía	<i>¡Cuidado con los poetas!</i>	2017
Torres, Alejandra	<i>El cristal de las mujeres</i>	2010
Vecchio, Diego	<i>Egocidios</i>	2003
Yelin, Julieta	<i>La letra salvaje</i>	2015
Zanetti, Susana	<i>La dorada garra de la lectura</i>	2002
Zemorain, Lila	<i>Gabriela Mistral</i>	2003
Vázquez, María Celia	<i>Victoria Ocampo</i>	2019

COLECCIÓN: ESTÉTICAS

Fantoni, Guillermo	<i>Berni. Entre el surrealismo y Siqueiros</i>	2014
Stewart, Susan	<i>El Ansia</i>	2013
Zangrandi, Marcos	<i>Los agentes dobles. Escritores y cineastas en la transformación del cine argentino</i>	2023

COLECCIÓN: ESTUDIOS CULTURALES

Amar Sánchez, Ana María	<i>Juegos de seducción y traición</i>	2000
Area, Lelia y Vázquez, Héctor (comps)	<i>A Alfa A</i>	1997
Bergero, Adriana y Reati, Fernando (compiladores)	<i>Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990</i>	1996
Cárcamo-Huechante, Luis E., Fernández Bravo, Alvaro y Laera, Alejandra (comps.)	<i>El valor de la cultura</i>	2007
Cortés Rocca, Paola y Kohan, Martín	<i>Imágenes de vida, relatos de muerte</i>	1998

González Stephan, Beatriz, Andermann, Jens	<i>Galerías del progreso</i>	2006
Huberman, Ariana y Meter, Alejandro (Eds.)	<i>Memoria y representación</i>	2006
Kamenzain, Tamara	<i>Kamenzain, Tamara La edad de la poesía</i>	1996
Ludmer, Josefina (compiladora)	<i>Las culturas de fin de siglo en América Latina. Coloquio en Yale, 8 y 9 de abril de 1994</i>	1994
Masiello, Francine	<i>Entre civilización y barbarie</i>	1997
Mudrovic, María Eugenia	<i>Mundo Nuevo. Cultura y Guerra Fría en la década del 60</i>	1997
Nouzeilles, Gabriela	<i>Ficciones somáticas</i>	2000
Pons, María Cristina y Soria, Claudia (comp.)	<i>Delirios de grandeza</i>	2005
Rowe, William	<i>Hacia una poética radical. Ensayos de hermenéutica cultural</i>	1996
Salvatore, Ricardo (comp.)	<i>Culturas imperiales</i>	2005
Salvatore, Ricardo (compilador)	<i>Los lugares del saber</i>	2008
Solomianski, Alejandro	<i>Identidades secretas</i>	2003
Soria, Claudia	<i>Los cuerpos de Eva</i>	2005
Susti González, Alejandro	<i>Seré millones</i>	2007
Trigo, Abril	<i>Memorias migrantes</i>	2003
Zubieta, Ana María	<i>Humor, nación y diferencias</i>	1995

COLECCIÓN: FICCIONES

Eckhardt, Marcelo	<i>¡Nitida esa euforia!</i>	1999
Taborda, Oscar	<i>40 watts</i>	1993
Abreu, Caio Fernando	<i>Frutillas mohosas</i>	2010
Ackerley, J. R.	<i>Mi perra Tulip</i>	2010
Aguirre, Osvaldo	<i>La deriva</i>	1996
Aguirre, Osvaldo	<i>Rocanrol</i>	2006
Aira, César	<i>Cómo me hice monja. La costurera y el viento</i>	2012
Aira, César	<i>Cómo me reí</i>	2012
Aira, César	<i>El Llanto</i>	2012
Aira, César	<i>El mensajero</i>	1996
Aira, César	<i>El náfrago</i>	2011
Aira, César	<i>El tilo</i>	2003
Aira, César	<i>El volante</i>	1992
Aira, César	<i>Fragmentos de un diario en los Alpes</i>	2004
Aira, César	<i>La cena</i>	2006
Aira, César	<i>La confesión</i>	2009
Aira, César	<i>La costurera y el viento</i>	2009
Aira, César	<i>La fuente</i>	1995
Aira, César	<i>La serpiente</i>	1997
Aira, César	<i>La trompeta de mimbre</i>	1998
Aira, César	<i>Las conversaciones</i>	2007
Aira, César	<i>Los dos payasos</i>	1995
Aira, César	<i>Un episodio en la vida del pintor viajero</i>	2003
Alcívar Bellolio, Daniela	<i>Siberia</i>	2020
Alvarez Insúa, Carlos	<i>Señor - Triste como mi país</i>	1999
Attala, Daniel	<i>La sonrisa del comerciante</i>	2003
Attala, Daniel	<i>Las violetas de Attis</i>	2004
Báñez, Facundo	<i>Sueño macho</i>	2001
Becerra, Juan José	<i>Santo</i>	1994

Bizzio, Sergio	<i>Gravedad</i>	1996
Bizzio, Sergio y Guebel, Daniel	<i>El día feliz de Charlie Feiling</i>	2006
Carrera, Arturo y Lamborghini, Osvaldo	<i>Palacio de los Aplausos</i>	2002
Cescut, Luciano	<i>Más extraño que la verdad</i>	2005
Cheffec, Sergio	<i>El llamado de la especie</i>	1997
Chulak, Fernando	<i>Tilde, tilde, cruz</i>	2021
Coelho, Oliverio	<i>Los invertebrables</i>	2003
Coiro, Germán	<i>El matador de hormigas</i>	2005
Dámaso Martínez, Carlos	<i>La creciente</i>	1997
de Andrade, Mário	<i>Paulicea desvariada</i>	2012
Delgado, Sergio	<i>Al fin</i>	2005
Delgado, Sergio	<i>El alejamiento</i>	1996
Delgado, Sergio	<i>Estela en el monte</i>	2006
Delgado, Sergio	<i>La laguna</i>	2001
Donne, John	<i>Poesía sacra</i>	1996
Dubcovsky, Sergio	<i>Villa Laura</i>	2005
Fabre, Dominique	<i>La mesera era nueva</i>	2006
Fabre, Dominique	<i>Los tipos como yo</i>	2009
Fernandez Mouján, Pedro	<i>Millas</i>	2000
Fizsman, Mariano	<i>El antilope</i>	1999
Glanz, Margo	<i>Zona de derrumbe</i>	2001
González Tuñón, Raúl	<i>La muerte en Madrid. Los puertos del fuego. 8 documentos de</i>	2011
Guebel, Daniel	<i>Los elementales</i>	1992
Guibert, Hervé	<i>Citomegalovirus</i>	2012
Hatoum, Milton	<i>Dos hermanos</i>	2007
Hatoum, Milton	<i>La ciudad aislada</i>	2013
Hatoum, Milton	<i>Relato de un cierto Oriente</i>	2006
Heffes, Gisela	<i>Ischia, Praga & Bruselas</i>	2005
Herrero, Mario	<i>El encuentro</i>	1996
Iglesia, Cristina	<i>Corrientes</i>	2010
Iglesia, Cristina	<i>Justo entonces</i>	2014
Ini, María Gabriela	<i>Ana M. 1945</i>	2001
Izquierdo, Salvador	<i>Una comunidad abstracta</i>	2021
Keizman, Betina	<i>Zaira y el profesor</i>	1999
Kohan, Martín	<i>Muerto contento</i>	1994
Izquierdo, Salvador	<i>Una comunidad abstracta</i>	2021
Lange, Norah	<i>Obra completa - Tomo I</i>	2005
Lange, Norah	<i>Obra completa - Tomo II</i>	2006
Lange, Norah	<i>Papeles dispersos</i>	2012
Lara, Rodrigo	<i>Antes de la ventura</i>	1995
Libertella, Héctor	<i>Diario de la rabia</i>	2006
López Brusa, Esteban	<i>La temporada</i>	1999
López Echagüe, Hernán	<i>La resaca</i>	1994
Margulís, Alejandro	<i>Quién que no era yo te había marcado el cuello</i>	1993
Martocchia, María	<i>Enemigos de la lluvia</i>	2015
Martocchia, María	<i>La mujer sin razón</i>	2022
Meret, Diego	<i>Baká</i>	2021
Molina, Milita	<i>Fina voluntad</i>	1993
Molloy, Sylvia	<i>Varia imaginación</i>	2003
Montenegro, Rodrigo	<i>Variaciones sobre el mar argentino</i>	2022
Motto, Walter	<i>Juan y la loca por la milonga</i>	2000

Ortiz, Juan L.	<i>El Gualaguey</i>	2005
Palacios, Laura	<i>Provincia de Buenos Aires</i>	2005
Pampillo, Gloria	<i>Cuatro viajes y un prostíbulo</i>	2003
Peyceré, Nicolás	<i>La explicación</i>	2013
Ponce, Néstor	<i>El intérprete</i>	1998
Ponte, Antonio José	<i>Corazón de skitalietz</i>	2010
Puenzo, Lucía	<i>9 minutos</i>	2005
Puenzo, Lucía	<i>El niño pez</i>	2004
Puig, Manuel	<i>Bajo un manto de estrellas - El misterio del ramo de rosas</i>	1997
Puig, Manuel	<i>La tajada - Gardel, una lembrança</i>	1998
Puig, Manuel	<i>Triste golondrina macho - Amor del bueno - Muy señor mío</i>	1998
Ramos, Graciliano	<i>Infancia</i>	2010
Ramos, Nuno	<i>Ó</i>	2014
Rigazio, Sergio	<i>Los pelados</i>	1999
Rizzo, Pablo César	<i>Pero tanto no importa</i>	2006
Robertita	<i>Antimaternity</i>	2022
Robertita	<i>Roommates</i>	2020
Robertita	<i>Winner</i>	2015
Sanches Neto, Miguel	<i>Un amor anarquista</i>	2006
Sant'Anna, Sérgio	<i>El monstruo</i>	2011
Sant'Anna, Sérgio	<i>Un crimen delicado</i>	2007
Schierloh, Eric	<i>Formas de humo</i>	2006
Schwartz, Jorge	<i>Oliverio</i>	2007
Sirlin, Ezequiel	<i>Radioso porvenir</i>	2007
Siskind, Mariano	<i>Historia del Abasto</i>	2007
Siskind, Mariano	<i>The Modernist Songbook. Standards y variaciones sobre formas muertas</i>	2021
Sklar, Juan	<i>Los catorce cuadernos</i>	2014
Sklar, Juan	<i>Nunca llegamos a la India</i>	2018
Strafacce, Ricardo	<i>El crimen de la Negra Reguera</i>	1999
Strafacce, Ricardo	<i>La banda del Dr. Mandrile contra los corazones solitarios - La conversación</i>	2006
Stura, Santiago	<i>El florete</i>	2007
Stura, Santiago	<i>Footing sostenido</i>	2005
Tabarovsky, Damián	<i>Bingo</i>	1997
Tabarovsky, Damián	<i>Kafka de vacaciones</i>	1998
Toussaint, Jean-Philippe	<i>Huir</i>	2007
Vázquez, Débora	<i>Siesta nómada</i>	2006
Vecchio Diego	<i>Microbios</i>	2006
Vecchio, Diego	<i>Osos</i>	2010
Vitulli, Juan	<i>Interiores</i>	2023
Wieland, Rayk	<i>Sugiero que nos besemos</i>	2013

COLECCIÓN: FICCIONES / ÁLBUM

Ferro, Gabo (comp)	<i>200 años de monstruos y maravillas argentinas</i>	2015
Hernán	<i>La poesía está en ser uno</i>	2020
Moscardi, Matías	<i>¡El gran Deleuze! Para pequeñas máquinas infantiles</i>	2021
Moscardi, Matías	<i>Las respuestas. 1779 preguntas</i>	2022
Ocampo, Silvina	<i>La liebre dorada</i>	2022
Ocampo, Silvina	<i>Nueve perros</i>	2021

COLECCIÓN: GUIONES DE CINE ARGENTINO

Postiglione, Gustavo	<i>El asadito, El cumple, La peli</i>	2014
Solomonoff, Julia	<i>Hermanas, El último verano de la boyita...</i>	2015
Rejtmán, Martín	<i>Rapado, Silvia Prieto, Los guantes mágicos</i>	2015

COLECCIÓN: MANUALES

Beceyro, Raúl	<i>Manual de cine</i>	2008
---------------	-----------------------	------

COLECCIÓN: SGQ

Domínguez, Nora	<i>El revés del rostro Figuras de la exterioridad en la cultura argentina</i>	2021
López Seoane, Mariano	<i>Donde está el peligro. Estéticas de la disidencia sexual</i>	2023

COLECCIÓN: TESIS

Amar Sánchez, Ana María	<i>El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura</i>	1992
Amícola, José	<i>Astrología y fascismo</i>	1993
Cueto, Sergio	<i>Seis estudios girrianos</i>	1993
De Grandis, Rita	<i>Polémica y estrategias narrativas en América Latina. José María Arguedas - Mario Vargas Llosa - Rodolfo Walsh - Ricardo Piglia</i>	1993
Giordano, Alberto	<i>La experiencia narrativa. Juan José Saer, Felisberto Hernández, Manuel Puig</i>	1992
Giordano, Alberto	<i>Roland Barthes. Literatura y poder</i>	1995
Montaldo, Graciela	<i>De pronto, el campo. Literatura argentina y tradición rural</i>	1993
Montaldo, Graciela	<i>La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y Modernismo</i>	1994
Panesi, Jorge	<i>Felisberto Hernández</i>	1993
Ritvo, Juan B.	<i>La edad de la lectura</i>	1992
Rosa, Nicolás	<i>Artefacto</i>	1992

COLECCIÓN: TESIS / CINE

Borge, Jason R.	<i>Avances de Hollywood</i>	2005
Rangil, Viviana	<i>Notro punto de vista</i>	2005

COLECCIÓN: TESIS / ENSAYO

Amícola, José	<i>Autobiografía como autofiguración</i>	2008
Amícola, José	<i>De la forma a la información</i>	1997
Amícola, José	<i>La batalla de los géneros</i>	2003
Amícola, José y Speranza, Graciela (compiladores)	<i>Encuentro Internacional Manuel Puig</i>	1998
Area, Lelía	<i>Una biblioteca para leer la Nación</i>	2006
Balderston, Daniel	<i>Las lecciones del maestro</i>	2006
Balderston, Daniel	<i>¿Fuera de contexto?</i>	1996
Barrenechea, Ana María	<i>Archivos de la memoria</i>	2003
Batticuore, Graciela	<i>El taller de la escritora</i>	1999
Batticuore, Graciela, El Jaber, Loreley y Laera, Alejandra (comp)	<i>Fronteras escritas</i>	2008
Beverly, John; Eltit Diamela y otros	<i>Provisoria-mente</i>	2008
Bizzio, Sergio y Guebel, Daniel	<i>Dos obras ordinarias</i>	1994
Bossi, Elena	<i>Leer poesía, leer la muerte</i>	2001
Bradford, Lisa (compiladora)	<i>La cultura de los géneros</i>	2001
Bradford, Lisa (compiladora)	<i>Traducción como cultura</i>	1997

Calabrese, Elisa y Martínez, Luciano	<i>Miguel Briante</i>	2001
Calabrese, Elisa y otros	<i>Supersticiones de linaje</i>	1996
Canaparo, Claudio	<i>El artificio como cuestión</i>	1998
Chicote, Gloria y Dalmaroni Miguel, (eds.)	<i>El vendaval de lo nuevo</i>	2008
Cangi, Adrián y Siganevich, Paula (compiladores)	<i>Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher</i>	1996
Close, Glen	<i>La imprenta enterrada</i>	2000
Cueto, Sergio	<i>Maurice Blanchot</i>	1997
Cueto, Sergio	<i>Versiones del humor</i>	1999
Cueto, Sergio; Giordano, Alberto y otros	<i>Borges, ocho ensayos</i>	1995
Daroqui, María Julia	<i>Escrituras heterofónicas</i>	2005
Dávila, María de Lourdes	<i>Desembarcos en el papel</i>	2001
Domínguez, Nora y Perilli, Carmen	<i>Fábulas del género</i>	1998
Escaja, Tina (compiladora)	<i>Delmira Agustini y el modernismo</i>	2000
García, Mariano	<i>Degeneraciones textuales</i>	2006
Garramuño, Florencia	<i>Genealogías culturales</i>	1997
Garramuño, Florencia	<i>Experiencia, cuerpo y subjetividades</i>	2008
Gotlip, Aleli	<i>El radioteatro</i>	2001
Graña, María Cecilia	<i>La suma que es el todo y que no cesa</i>	2006
Gundermann, Christian	<i>Actos melancólicos</i>	2007
Kozak, Claudia (comp.)	<i>Deslindes</i>	2006
Laera, Alejandra y Kohan, Martín (comp)	<i>Las brújulas del extraviado</i>	2006
Lander, María Fernanda	<i>Modelando corazones</i>	2003
Lorenzano, Sandra	<i>Escrituras de sobrevivencia. Narrativa argentina y dictadura (Sylvia Molloy - Héctor Tizón)</i>	2001
Loustau, Laura R.	<i>Cuerpos errantes</i>	2002
Montaldo, Graciela	<i>Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina</i>	1999
Quintana, Isabel	<i>Figuras de la experiencia en el fin de siglo</i>	2001
Saona, Margarita	<i>Novelas familiares</i>	2004
Saraceni, Gina	<i>Escribir hacia atrás</i>	2008
Scarano, Laura y otros	<i>Marcar la piel. La autorreferencia en la poesía española contemporánea</i>	1996
Scarano, Laura y Swiderski, Liliana	<i>Fernández Moreno lector de Machado</i>	2008
Scarano, Mónica, Marinone, Mónica y Tineo, Gabriela	<i>La re-inención de la memoria</i>	1997
Sillato, María del Carmen	<i>Juan Gelman: las estrategias de la otredad</i>	1996
Sorensen, Diana	<i>El Facundo y la construcción de la cultura argentina</i>	1998
Vallina, Cecilia (editora)	<i>Crítica del testimonio</i>	2009
Vila, María del Pilar	<i>Las máscaras de la decadencia</i>	2006
Zanetti, Susana y otros	<i>Las cenizas de la huella</i>	1997

COLECCIÓN: TRADUCCIONES

Perec, Georges	<i>Tentativa de agotar un lugar parisino</i>	1992
----------------	--	------

COLECCIÓN: VIDAS IMAGINARIAS

Fitzgerald, Francis Scott	<i>Cartas</i>	1992
Onetti, Juan Carlos (Edición crítica, estudio preliminar y notas: Hugo J. Verani)	<i>Cartas de un joven escritor</i>	2009



Beatriz Viterbo

EDITORA



www.beatrizviterboeditora.com.ar

Contacto:

info@beatrizviterboeditora.com.ar | beatriz.viterbo.ed@gmail.com
+54 9 3412 64-2773

Distribuidores y Librerías

Argentina: Distribuidora Waldhuter | Tel.: 011 6091-4786 / 3221-5195 | Buenos Aires

Chile: La Komuna | <https://www.lakomuna.cl/> | contacto@lakomuna.cl
Pedro León Ugalde #1433 | +56 2 2544 12 34 | Santiago de Chile

Ecuador: Media Agua | <https://www.mediaagua.ec> | hola@mediaagua.ec
La Floresta, Madrid #E16-143 y Tolosa | Quito

México: Librantida | Impresión bajo demanda: <https://librantida.com/>
Calle 2 núm. 21, col. San Pedro de los Pinos, Del. Benito Juárez, 03800 México, CDMX.
Tel. 55 151 657 | Correo: solar@solareditores.com

Perú: Libería Sur | www.libreriasur.com.pe | libreriasur@sanseviero.pe
Av. Pardo y Aliaga N° 683 | 978962667 | San Isidro - Lima

Perú: Librería La Rebelde | <https://larebelde.net/> | info@larebelde.net
Jr. Batalla de Junín 260 | +51 1 4797839 | Barranco - Lima

España: Lata Peinada | <https://latapeinada.com/> | barcelona@latapeinada.com
Carrer de la Verge, 10 | +34 931 40 48 61 | Barcelona

España: Lata Peinada | <https://latapeinada.com/> | madrid@latapeinada.com
Calle de Apodaca, 6 | +34 910 46 69 95 | Madrid

Alemania: Andenbuch | www.andenbuch.de | andenbuch@andenbuch.de
Bergmannstr. 59 im Hof 10961 | 491702734512 | Berlín