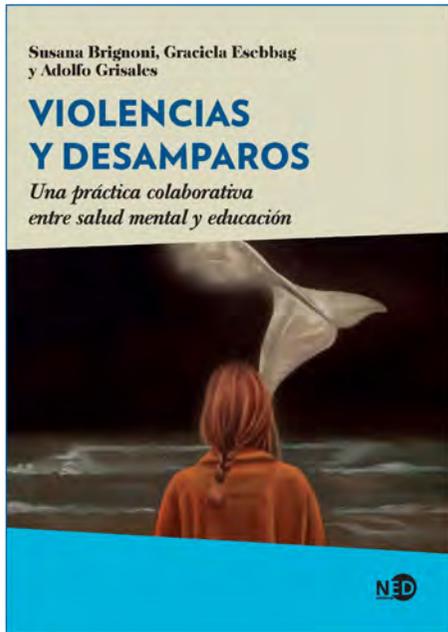


CATÁLOGO NED EDICIONES
FERIA DEL LIBRO DE BUENOS AIRES 2023



Violencias y desamparos

Una práctica colaborativa entre salud mental y educación



Susana Brignoni, Graciela Esebbag
y Adolfo Grisales

VIOLENCIAS Y DESAMPAROS

*Una práctica colaborativa
entre salud mental y educación*

NED

¿Cómo se pueden entender las violencias que se manifiestan de forma particular en sujetos que han sufrido diversas formas de desamparo? Para responder a esta pregunta este libro plantea algunas orientaciones teóricas, al mismo tiempo que ilustra algunos casos clínicos relevantes.

Asimismo, muestra cómo el abordaje de la violencia no es simplemente un desafío técnico, pues supone una ética que implica un doble compromiso: el del niño/a o adolescente que debe consentir a realizar una elaboración personal de sus *impasses* y el del profesional que le acompaña. A partir de su experiencia de 25 años de trabajo, los autores muestran las claves epistémicas y clínicas de un abordaje en el que se sienten comprometidos con esos niños/as y adolescentes tutelados.

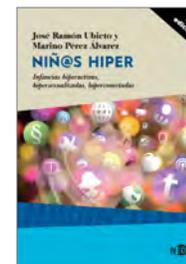
Susana Brignoni, Graciela Esebbag y Adolfo Grisales

Susana Brignoni es psicóloga clínica, psicoanalista (ELP-AMP) y directora de la Fundació Nou Barris per a la Salut Mental de Barcelona. Es coautora del libro *Familias de acogida* (Ned Ediciones, 2019).

Graciela Esebbag es psicóloga clínica y psicoanalista (ELP-AMP). Es coordinadora del CSMIJ de la Fundació Nou Barris per a la Salut Mental de Barcelona.

Adolfo Grisales Valencia es médico psiquiatra y doctor en Psiquiatría y Medicina Legal. Trabaja en la Fundació Nou Barris per a la Salut Mental de Barcelona.

TÍTULOS RELACIONADOS:



PUNTOS FUERTES

- La obra explora el fenómeno de la violencia en la infancia y la adolescencia tuteladas, en diferentes registros: clínico, educativo, social, institucional y comunitario
- Demuestra la estrecha relación de la violencia adolescente con, por un lado, la pobreza y exclusión social; y por otro, un entorno familiar inadecuado en condiciones socioeconómicas favorables
- Escrita por tres reconocidos especialistas en psiquiatría y psicología con amplia experiencia con adolescentes en la Fundació Nou Barris de Barcelona
- Prólogo de José Ramón Ubieto
- Epílogos de Hebe Tizio y Segundo Moyano

COLECCIÓN

Síntomas contemporáneos

ISBN 978-84-18273-82-7

15 x 21 Rústica con solapas

224 págs / Lomo: 12 mm / Peso: 302 gr

THEMA: JMF / IBIC: JMF

TEMA: Adolescentes; Familia; Violencia intrafamiliar; Psicología.

PÚBLICO: médicos, profesionales de la salud, educadores y trabajadores sociales.



9 788418 273827



Reparemos el mundo

Humanos, animales, naturaleza

Nuestra capacidad para enfrentar el desafío climático y promover una relación más justa hacia los demás, incluidos los animales, exige reordenar en profundidad las representaciones que tenemos de nuestro lugar (y rol) como humanos en la naturaleza. Tomarnos en serio nuestra vulnerabilidad y nuestra dependencia respecto a los ecosistemas nos hace comprender que, en la Tierra, vivir es siempre convivir.

Así, la ecología es indisoluble de la causa animal y del respeto por las personas más vulnerables, y la conciencia del vínculo que nos une a los otros seres vivos nos mueve a reparar el mundo.

Una obra pragmática y controvertida que contribuye a la reflexión ética, política y filosófica.

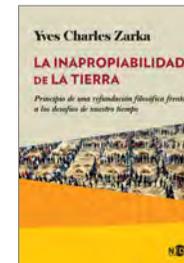
«*Reparemos el mundo* permite comprender cómo se articula la vulnerabilidad de las personas, los animales y la tierra en su devenir. Y también precisar en qué difiere su análisis de otras corrientes de pensamiento cercanas».

Roger-Pol Droit

Corine Pelluchon

Filósofa y profesora de filosofía en la Universidad de París-Est Marne-La-Vallée. Es especialista en filosofía política y ética aplicada y se ha centrado especialmente en cuestiones de bioética, filosofía del medio ambiente y política del animalismo. Es autora de libros como *Les Nourritures. Philosophie du corps politique* (2015) o *Manifiesto animalista: politizar la causa animal* (2018). En esta obra, Pelluchon evidencia la violencia a la que son sometidos los animales y lleva el debate al centro de la esfera política. Recientemente ha publicado en francés *Éthique de la considération* (2018).

TÍTULOS RELACIONADOS:



PUNTOS FUERTES

- Un libro al alcance de cualquiera, que reclama la construcción de un nuevo humanismo no antropocentrista, no especista
- Profundiza el concepto de vulnerabilidad en el plano teórico y avanza con la ética aplicada, ofreciendo soluciones prácticas que implican considerar moralmente la vida de los demás animales no humanos, una cuestión urgente que está también presente en la agenda política
- Invita a pensar en el mundo bajo el signo de la cohesión, acercándose tanto al público general como al académico (filosofía política, filosofía moral, ética, derecho) e incluso políticos, animalistas, vegetarianos y grupos militantes



Colección
**HUELLAS
Y SEÑALES**

COLECCIÓN Huellas y Señales

ISBN 978-84-18273-68-1

15 x 21 Rústica con solapas

208 págs / Peso: 261 gr / Lomo: 12 mm

THEMA: JBFU / IBIC: JFFZ TEMA:

Cuidado del Otro; Crisis ecológica; Deterioro y destrucción de los ecosistemas; Causa animal; Modelos de desarrollo sostenible. PÚBLICO: amplio, interesado en ética, moral, filosofía política, y para militantes.



9 788418 273681

info@nedediciones.com

www.nededediciones.com

IG: @nedediciones / Twitter: @ned_ed



COLECCIÓN Huellas y Señales

ISBN 978-84-18273-90-2

15 x 21 Rústica con solapas

128 págs / Lomo: 8mm / Peso: 189 gr

THEMA: QDTS / IBIC: HPS TEMA:

Filosofía; Política; Psicoanálisis;

Feminismo; Hegemonía; Posverdad;

Partidos políticos. PÚBLICO:

general, interesado por la reflexión

política, el psicoanálisis y la

actualidad.



9 788418 1273902

info@nedediciones.com

www.nededediciones.com

Twitter: @ned_ed

IG: @nedediciones

BREVIARIO POLÍTICO DE PSICOANÁLISIS

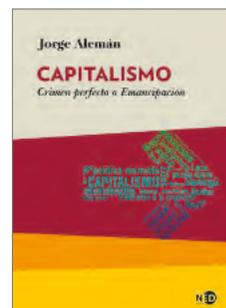
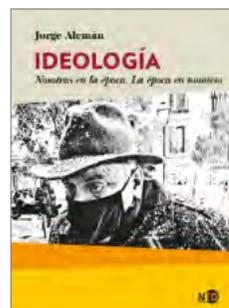
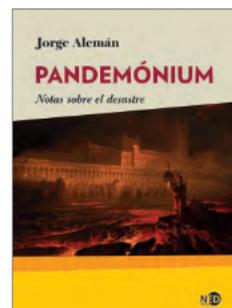
«Cuando un pueblo entiende que a veces la ley no es la ley, sino un instrumento arbitrario del poder, ha realizado una operación subjetiva y política de primer orden». Una vez más, Jorge Alemán cuestiona el discurso capitalista con un golpe de reescritura, en forma de breviario, sobre sus libros anteriores.

Su *Breviario* discurre sobre distintas lecturas, interpretaciones y temas cruciales de la actualidad que indagan hasta donde lo político y el psicoanálisis —sin superponerse nunca— entran en un mutuo juego de correspondencias. Al mismo tiempo, logra atar los cables sueltos de sus formulaciones teóricas con el legado de Marx, Freud, Heidegger y Lacan.

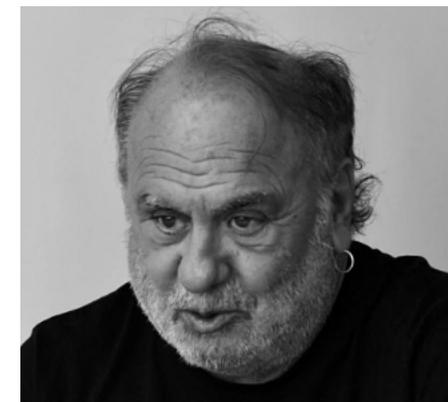
El célebre psicoanalista y escritor nos brinda así un repertorio de conceptos clave donde amalgama varias secuencias (amor y acontecimiento; machismo; lenguaje inclusivo; el Mal) que van desde sus lecturas sobre la forma neoliberal del Capital hasta el modo en que éstas impactan sobre la vida y las circunstancias sociales y subjetivas.

Una obra que se puede leer por bloques temáticos siguiendo el orden sugerido o bien de manera aleatoria, ya que cada una de sus entradas constituyen una unidad en sí misma.

- **El autor ha ganado un peso relevante en medios de comunicación no oficiales (especialmente en España y Argentina).**
- **El primer texto que combina términos del psicoanálisis y de la filosofía política contemporánea, concebido para un público no especializado.**
- **Lectura comprensible sobre temas cruciales de la actualidad a modo de consulta (no requiere de una lectura lineal) y tampoco es necesario conocimientos previos.**
- **Más de 40 mil seguidores en Facebook y 20 mil en Twitter.**
- **Canal de YouTube propio: Punto de emancipación (algunos vídeos disponibles en la plataforma superan las 60 mil visualizaciones).**



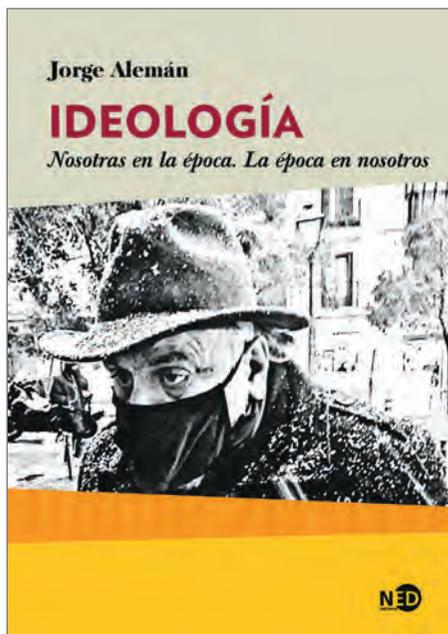
NED
ediciones



Jorge Alemán

Psicoanalista, escritor y poeta. Profesor honorario de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de General San Martín. Premio Fondo Nacional de las Artes, 1974. Su singular pensamiento se ha visto claramente influenciado por sus vivencias, repartidas entre Argentina y España, y entre sus inquietudes políticas y el psicoanálisis lacaniano. Ha publicado, entre otros libros: *Pandemónium* (2020) e *Ideología* (2021).

HUELLAS
Y SEÑALES



Ideología

Nosotras en la época. La época en nosotros.

Jorge Alemán analiza en este libro la problemática de la Ideología a partir de una interpretación de algunos textos de Louis Althusser y la relaciona con el tema lacaniano del Fantasma. También elabora una lectura de la Época vinculada al neoliberalismo y a la pandemia actual. Con esos elementos teóricos extrae diversas implicaciones que atañen al sujeto y a la sociedad en la nueva realidad por la que estamos transitando. Y propone una perspectiva activa para afrontar este tiempo marcado por la desafección ética y política.

PUNTOS FUERTES

- Un libro de total actualidad que trata sobre la dominación del capitalismo y el auge de la ultraderecha atravesados por el impacto de la pandemia
- El autor es un pensador de época reconocido a nivel mundial y un referente en la crítica periodística y en las redes sociales
- El libro se inscribe en la tradición de pensamiento que combina filosofía política y psicoanálisis, del que Slavoj Žižek es uno de los referentes, una corriente en auge dentro de la filosofía contemporánea

COLECCIÓN

Huellas y Señales

ISBN 978-84-18273-27-8

15 x 21 Rústica con solapas

176 págs

Peso: 256 gr

THEMA: QDTS

IBIC: HPS

TEMA: pandemia, filosofía política contemporánea, análisis político.



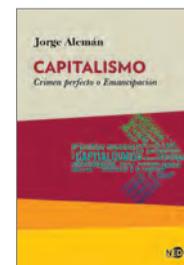
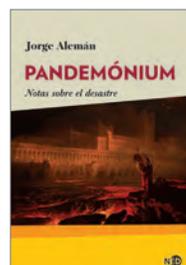
9 788418 1273278

Jorge Alemán

(Buenos Aires, 1951) es psicoanalista, escritor y poeta. En 1976, con 25 años de edad, se exilió en Madrid donde vive desde entonces. Su singular pensamiento se ha visto claramente influenciado por sus vivencias repartidas entre Argentina y España, y entre sus inquietudes políticas y el psicoanálisis lacaniano. Ned Ediciones ha publicado: *Del desencanto al populismo*, junto a Germán Cano (2017), *Capitalismo* (2019), *Razón fronteriza y sujeto del inconsciente*, junto a Sergio Larriera (2020) y *Pandemónium* (2020).



TÍTULOS RELACIONADOS:





La política que viene

Hacia un populismo de las singularidades

Parafraseando a Mark Twain, los rumores sobre la muerte del populismo han sido en gran parte una exageración. ¿Son sus teorizaciones tradicionales adecuadas?

En este libro, Timothy Appleton señala que, mientras que el populismo tradicionalmente se ha considerado sinónimo de hegemonía (la idea de que algunas demandas sociales se vean subordinadas a otras), en realidad, se trata de dos lógicas distintas e incompatibles. Partiendo de esta premisa, reinterpreta varios elementos del debate sobre el populismo: el entusiasmo político, la posverdad, el liderazgo, la soberanía, el nacionalismo, la relación entre populismo y los partidos políticos.

Appleton abre un nuevo capítulo en la teoría populista: *el populismo de las singularidades*.

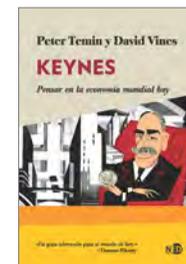
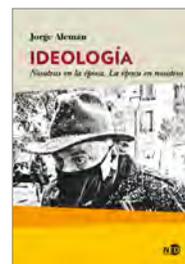
«El “populismo de las singularidades” que propone Appleton abre un camino nuevo para pensar la teoría populista y la política venidera a la luz de Rancière y Lacan. Un trabajo riguroso, original y necesario».

Pablo Bustinduy

Timothy Appleton

Doctor en filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y, actualmente, profesor en la Universidad Camilo José Cela de Madrid y coeditor de la revista online *#lacanemancipa*, especializada en psicoanálisis y política. Coordina la sección de pensamiento contemporáneo en *Cruce. Arte y Pensamiento*, en Madrid. Entre sus publicaciones destaca un volumen coeditado sobre teoría política desde una perspectiva psicoanalítica, *Lacan en las lógicas de la emancipación* (2018), así como dos volúmenes coescritos sobre el pensamiento contemporáneo: *Derrotas y Derivas* (2017) y *Pensamiento* (2019). Su primer libro se tituló *Escupir en la iglesia: Un sí de izquierdas al Brexit* (2020).

TÍTULOS RELACIONADOS:



PUNTOS FUERTES

- Un replanteamiento inédito de la teoría populista
- Introduce el concepto de «dispersividad» para explicar las contradicciones que se producen en el espacio social de los movimientos populistas
- Ve en la «emancipación» una nueva propuesta política
- Resume las aportaciones de los pensadores de izquierdas más importantes del mundo contemporáneo y aporta un argumento teórico original sobre el populismo
- Propuesta que es sumamente actual
- Prólogo de Jorge Alemán



Colección
**HUELLAS
Y SEÑALES**

COLECCIÓN

Huellas y Señales

ISBN 978-84-18273-70-4

15 x 21 Rústica con solapas

160 págs / Peso: 226 gr / Lomo: 8 mm

THEMA: QDTS / IBIC: HPS TEMA:

Filosofía política; Análisis político;

Populismo; Hegemonía; Posverdad;

Partidos políticos. PÚBLICO:

general, interesado por la reflexión

política y la actualidad.

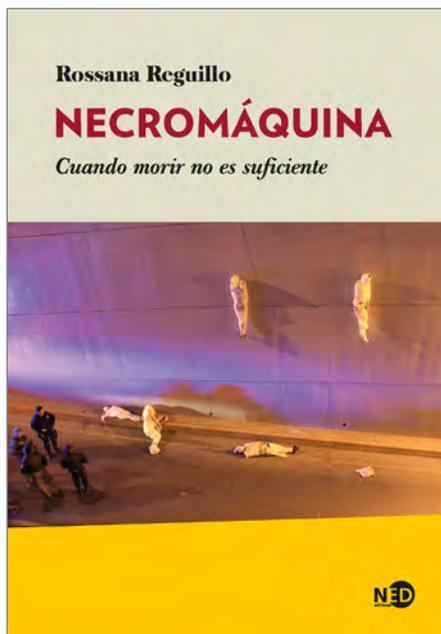


9 788418 273704

info@nedediciones.com

www.nededediciones.com

Twitter: @ned_ed



COLECCIÓN

Huellas y Señales

ISBN 978-84-18273-48-3

15 x 21 Rústica con solapas

240 págs + 4 págs a color

Peso: 334 gr

THEMA: JHMC

IBIC: JHMC

TEMA: antropología, etnografía, necropolítica.



9 788418 273483

Necromáquina

Cuando morir no es suficiente

Este libro es una colección de ensayos, etnografías y crónicas, realizados a lo largo de varios años. Los textos son el resultado de un programa de investigación situado, es decir, una investigación que ha buscado en el tiempo y en diversos territorios, develar, visibilizar, volver inteligibles los lenguajes de las violencias, sus gramáticas y sus caligrafías en un horizonte en el que colapsan la razón y las palabras.

Se trata de un esfuerzo por construir categorías analíticas, ensayar modos de acercamiento, metodologías para narrar lo indecible de las violencias y el horror; se trata de traer aquellas escenas que por su condición aparentemente marginal o excepcional, trazan un mapa que estalla la noción de normalidad.

En definitiva se relatan los malestares, los horrores y los síntomas de un tiempo de colapso en el paradigma civilizatorio de la modernidad. Busca relatar el tránsito del biopoder (el poder de hacer vivir) a la «necromáquina», un dispositivo de muerte que avanza engullendo territorios, cuerpos y futuros.

Rossana Reguillo

(Guadalajara, México, 1955). Profesora Emérita en el ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara, investigadora del Sistema Nacional de Investigadores, CONACYT, Nivel III. Doctora en Ciencias Sociales por el CIESAS y la Universidad de Guadalajara. Académica, cronista y bloguera, activista de Derechos Humanos. Profesora invitada en diversas universidades. Tinker Visiting Professor en Stanford University (2001), Catedrática UNESCO en la Universidad Autónoma de Barcelona (2004); Andrés Bello Chair en NYU (2011). Autora de numerosos artículos en revistas especializadas y capítulos en libros colectivos y de varios libros como *Culturas juveniles: formas políticas del desencanto* (2012), *La construcción simbólica de la ciudad* (1996), *Estrategias del desencanto* (2000), *Los jóvenes en México* (2010) y *Paisajes insurrectos* (2017).

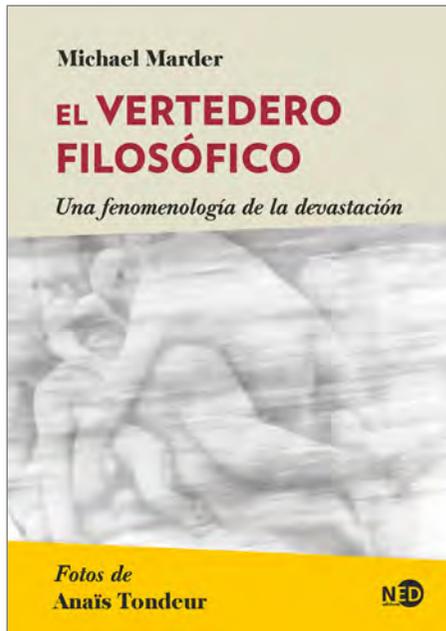


PUNTOS FUERTES

- **Un recorrido por la evolución y características de las violencias sistematizadas en México desde 2006, inicio de la Guerra contra el Narco, hasta nuestros días**
- **Rigor académico desde una escritura próxima y fluida, apto (e imprescindible) para público general**
- **Recopila y ofrece nuevas herramientas conceptuales de análisis de las violencias estructurales del siglo XXI, aplicables a nivel global, de especial interés para la investigación y desarrollo de las ciencias sociales actuales**



© Karla Figueroa



El vertedero filosófico

Una fenomenología de la devastación

El filósofo del pensamiento vegetal Michael Marder, acompañado de las imágenes de la artista Anaïs Tondeur, nos enfrenta a la cara «más sucia» del capitalismo tardío y del Antropoceno, para guiarnos a través de los vertederos en los que estamos sumidos y sus consecuencias fisiológicas, sociales, políticas y medioambientales. La basura – nuestra basura – no cesa de crecer: la pisamos (nos engulle); la bebemos (microplásticos incluidos); la respiramos (hasta quedarnos sin oxígeno).

El vertedero filosófico es un original ensayo sobre el concepto de vertido y de vertedero, lo desechable (según Marder, toda la existencia) y la inacción para salvarnos de nuestros propios excrementos. El vertedero no se refiere sólo a los restos de la sobreproducción industrial y el consumismo desbocado, sino ya al planeta Tierra en su globalidad, con todos sus ecosistemas y organismos, incluida la humanidad y su producción intelectual, inevitablemente contaminada.

Vertedero es el nombre que define el ser de nuestra época.

PUNTOS FUERTES

- Michael Marder y Stefano Mancuso son las dos voces más destacadas del pensamiento revolucionario en torno al reino vegetal

- Con abundantes referencias a elementos clave de la cultura occidental (de la Biblia a Shakespeare, de Platón a Freud, pasando por Heidegger), el ejercicio especulativo de Marder se combina con la poética de las imágenes de Tondeur

- Un radical análisis del Antropoceno que sondea cómo la inteligencia vegetal, la ética de las plantas o el alma vegetativa pueden transformar el ser humano y su relación con la biosfera

COLECCIÓN

Huellas y Señales

ISBN 978-84-18273-56-8

15 x 21 Rústica con solapas

240 págs / Peso: 348 gr / Lomo: 13 mm

THEMA: QDTS / IBIC: HPS TEMA:

Filosofía; Antropoceno; Ecofilosofía;

Ecología; Política; Psicología;

Economía; Sociología. PÚBLICO:

amplio, de todas las edades, sin

formación académica previa,

interesado en estas temáticas.



Michael Marder y Anaïs Tondeur

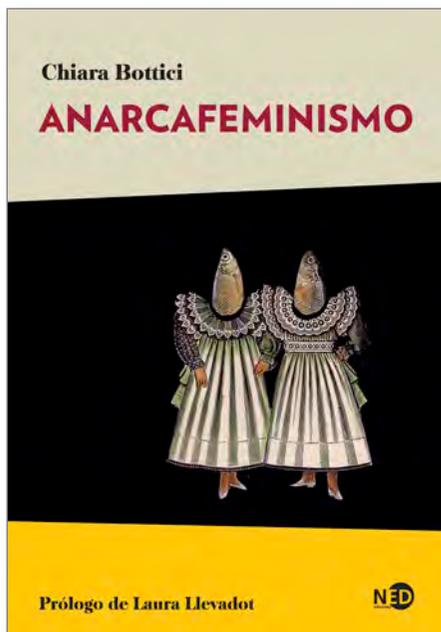
Michael Marder es profesor de investigación Ikerbasque en el departamento de filosofía en la Universidad del País Vasco (UPV-EHU). Trabaja en la tradición fenomenológica de la filosofía continental, pensamiento ambiental y filosofía política. Recientemente, ha escrito sobre las implicaciones éticas de lo que él nombró el «pensamiento vegetal».

Anaïs Tondeur es una artista visual de París. Desarrolla una práctica interdisciplinaria enfocada en el pensamiento ecológico. Colabora con antropólogos y filósofos, geólogos y matemáticos, biólogos y ecologistas, en el marco de residencias y laboratorios científicos. Sus trabajos han sido expuestos en todo el mundo.

TÍTULOS RELACIONADOS:



Anarcafeminismo



COLECCIÓN Huellas y Señales

ISBN 978-84-18273-58-2

15 x 21 Rústica con solapas

448 págs / Peso: 535 gr / Lomo: 21 mm

THEMA: JBSF11 / IBIC: JFFK

TEMA: Anarquismo; Feminismo; Filosofía política; Teoría imaginal; Teoría transindividual (Spinoza); Interseccionalidad; Materialismo; Emancipación.

PÚBLICO: general, académico y activista.



9 788418 273582

El verbo empoderarse es el peor que las feministas liberales podrían haber elegido y el que mejor las describe. La tarea del feminismo actual no es alcanzar el poder sino subvertirlo.

Siguiendo a Federici y otras teóricas marxistas, este trabajo da cuenta de cómo el capitalismo necesitó inventar a la mujer para hacer un trabajo no asalariado por amor, al igual que necesitó esclavos que sólo el concepto de raza podía legitimar. Lo mismo que identidad racial, el dispositivo binario sexo/género que produce hombres y mujeres no es un dato natural sino una constitución cultural que Occidente globalizó. Otras sociedades pre-coloniales no sólo pensaron terceros géneros, sino que se organizaron en función de otros criterios, como la edad.

Chiara Bottici da razones objetivas y contrastadas de la sinrazón que nos constituye. Apuesta por el anarquismo haciendo uso de la lengua del amo. Gran golpe al opresor, que pensaba que sólo sabíamos escribir poemas impotentes y aislados.

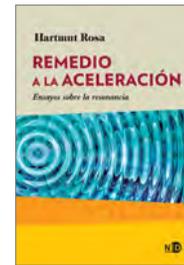
«Una obra amplia, clara y revolucionaria que atraerá tanto a los lectores que están comenzando a leer sobre filosofía feminista, como a aquellos que llevan tiempo trabajando en el tema».

Judith Butler

Chiara Bottici

Es profesora asociada de Filosofía y directora de Estudios de Género en The New School for Social Research y en el Eugene Lang College de Nueva York. Es conocida por su trabajo sobre cómo las imágenes y la imaginación afectan a la política y por sus escritos experimentales feministas. Es autora de varios libros, entre ellos *A Philosophy of Political Myth* (Cambridge University Press, 2007), *Imaginal Politics* (Columbia University Press, 2014) y *Per tre miti, forse quattro* (Manni, 2016), que abordan la historia de la filosofía, la teoría crítica, el psicoanálisis y el feminismo. Con Jacob Blumenfeld y Simon Critchley, también ha editado *The Anarchist Turn* (Pluto Press, 2013) y en Ned ediciones *Manifiesto anarcafeminista* (2021).

TÍTULOS RELACIONADOS:

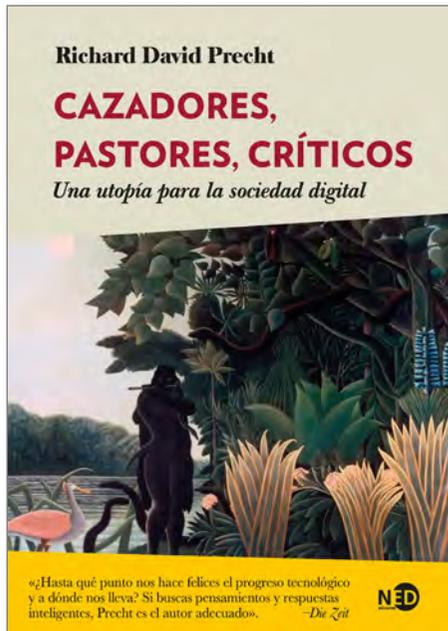


PUNTOS FUERTES

- Prólogo de Laura Llevadot
- Destaca por recuperar y hacer referencia a la tradición del feminismo anarquista, ampliamente ignorada tanto en el ámbito académico como en la opinión pública
- Una teoría crítica integral: supera el eurocentrismo y el sexismo, abarca el feminismo descolonial y desimperial
- Su marco teórico se apoya en la ontología de Spinoza, en los recursos conceptuales de lo transindividual de Balibar y en las teorías de Emma Goldman
- Bottici va más allá de las teorías feministas de las mujeres blancas occidentales
- La autora vendrá a Barcelona en marzo de 2022



© Joana Toro



Cazadores, pastores, críticos

Una utopía para la sociedad digital

Nuestro mundo muta cada vez más rápido. ¿Cómo estamos reaccionando ante ello? Algunos celebran el futuro digital con una ingenuidad aterradora y esperan los cambios de manera impredecible.

Los políticos no parecen tomarse en serio este cambio radical. Otros advierten de la dictadura de las corporaciones digitales de Silicon Valley, mientras otros preferirían ocultar la cabeza y volver al pasado.

Por su parte, Richard David Precht esboza la imagen de un futuro deseable en la era digital. ¿Es de verdad una pérdida el fin de la meritocracia tal y como la conocemos? Para el filósofo alemán, la sociedad digital ofrece la posibilidad de que en el futuro podamos vivir una vida más plena y autodeterminada. Para eso, tenemos que marcar el rumbo en el presente y cambiar sistemáticamente nuestro sistema social. La pregunta no es «¿cómo vamos a vivir?», sino decidir cómo *queremos* vivir.

Un libro polémico y estimulante que llega al corazón del malestar *en y de* la modernidad.

PUNTOS FUERTES

- **Original análisis del presente (trabajo vs. ocio; era digital vs. crisis del trabajo asalariado) y llamada a la acción con un estilo directo y ameno**
- **Un autor que conecta muy bien con el público joven**
- **De Marx a Trump, del Titanic a Star Trek, en la obra abundan referencias a la cultura e historia de Occidente**
- **Precht es en Alemania tan influyente como Byung-Chul Han debido a su constante aparición en medios de comunicación y a su labor como divulgador de temas filosóficos**

COLECCIÓN Huellas y Señales

ISBN 978-84-18273-64-3

15 x 21 Rústica con solapas

288 págs / Peso: 388 gr / Lomo: 15 mm

THEMA: QDTS / IBIC: HPS TEMA:

Capitalismo; Robótica; Trabajo en la

era digital; Cultura general; Renta

básica; Filosofía. PÚBLICO: apto para

un público general. Suscitará el

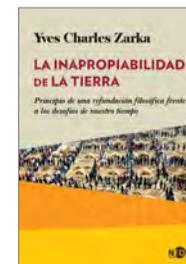
interés de los lectores jóvenes, así

como de un público más erudito.

Richard David Precht

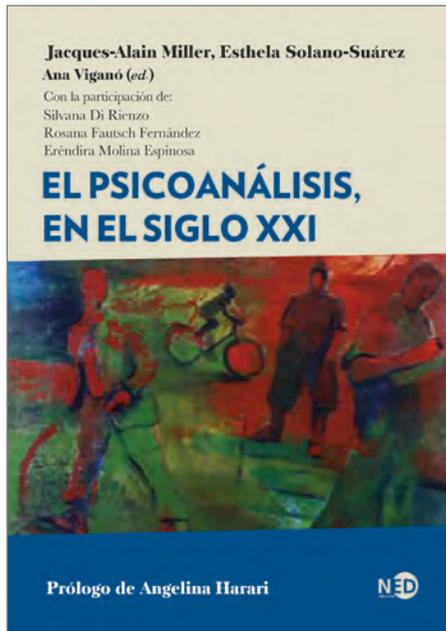
Nacido en 1964, es filósofo, publicista y escritor, y uno de los intelectuales más prolíficos del mundo de habla alemana. Es profesor honorario de filosofía en la Universidad Leuphana de Lüneburg y profesor honorario de filosofía y estética en la Academia de Música Hanns Eisler de Berlín. Desde su sensacional éxito con *¿Quién soy yo... y cuántos?*, todos sus libros, los que tratan temas filosóficos y problemas políticos de la sociedad, han sido grandes éxitos de ventas y se han traducido a más de cuarenta idiomas. Desde 2012 presenta el programa de filosofía *Precht* en la ZDF (segunda red alemana de televisión).

TÍTULOS RELACIONADOS:



9 788418 273643

El psicoanálisis, en el siglo XXI



¿Pueden ser actuales una teoría y una práctica que nacieron con el siglo XX cuando nos adentramos en una época que en muchos aspectos es tan distinta? ¿Qué han hecho los psicoanalistas para actualizarla, teniendo en cuenta las profundas transformaciones de la civilización y sus efectos innegables en la subjetividad de los hombres y las mujeres de nuestra época, cuyos malestares se expresan de formas hasta hace poco inéditas?

Esta es la pregunta a la que responden diversos trabajos reunidos en este volumen, empezando por la conferencia de Jacques-Alain Miller, «¿Cómo se deviene psicoanalista en los inicios del siglo XXI?», que constituye una preciosa orientación inicial. Le sigue un seminario de Esthela Solano-Suárez en torno a conceptos que Lacan introdujo en el último periodo de su enseñanza y que, como ella demuestra, constituyen las herramientas más adecuadas para abordar hoy los retos inherentes a nuestra tarea. Y, como broche final, un artículo suyo que aborda la cuestión de lo sexual, a partir de casos ya clásicos, pero mostrando de un modo preciso hasta qué punto lo que Lacan llamó sexuación es una guía para no perderse en el laberinto de las identificaciones de género.

PUNTOS FUERTES

- Prólogo de Angelina Harari
- El libro más reciente del psicoanalista lacaniano francés fundador de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, que recoge las contribuciones de los psicoanalistas iberoamericanas más influyentes del momento
- En febrero de 2022 se celebrará el Congreso Internacional de Psicoanálisis más importante del año (formato *online*) y se prevé la participación de 5.000 usuarios

COLECCIÓN

Psicoanálisis / Serie Lacaniana

ISBN 978-84-18273-54-4

15 x 21 Rústica con solapas

160 págs / Peso: 238 gr / Lomo: 8 mm

THEMA: JMA / IBIC: JMA TEMA:

Psicoanálisis hoy y su evolución;

Explicación accesible de la teoría de

Lacan.

PÚBLICO: psicoanalistas, psicólogos,

terapeutas, formadores, público

general interesado en psicoanálisis.



9 788418 1273544

Jacques-Alain Miller y Esthela Solano-Suárez Ana Viganó (ed.)

Con la participación de: **Silvana Di Rienzo, Rosana Fautsch Fernández y Eréndira Molina Espinosa.**

TÍTULOS RELACIONADOS:



Aforismos lacanianos

Una introducción al psicoanálisis



Este libro quiere ser una puerta de entrada, un inicio al estudio de la enseñanza del psicoanalista Jacques Lacan. O una colección de puertas. Sea cual sea la que elija y el terreno de donde venga el lector —no necesariamente psicoanalista— podrá acceder a un pensamiento que no ha perdido vigencia y que a menudo nos impacta por su anticipación de algunos aspectos de nuestro mundo contemporáneo.

Cada uno de los trabajos contenidos en este volumen acomete la tarea de explicar una frase, de entre las que encontramos en los escritos y seminarios de Lacan, que condensa un momento fecundo de su andadura. Estos enunciados, a pesar de su aparente de opacidad, no son especulaciones, sino que abordan cuestiones fundamentales de la experiencia del ser hablante. Con su enunciación precisa, provocativa, apuntan a perforar nuestros prejuicios y nos llevan más allá de los límites del discurso común.

Al llamarlos aforismos se ha querido destacar su extrema condensación, su estilo fulgurante, su capacidad para orientar la reflexión, como faros.

PUNTOS FUERTES

- **Prólogo de Gustavo Dessal**
- **Jacques Lacan constituye ya una figura de la cultura universal, algunas de cuyas frases son repetidas fuera de contexto. Este libro permite entenderlas, haciendo accesible su pensamiento**
- **Muestra la gran actualidad de algunos planteamientos del gran psicoanalista francés, que en su momento eran verdaderas anticipaciones de lo que ahora constituye nuestra actualidad**
- **La serie de contribuciones abordan un conjunto amplio de temáticas, y son una introducción a aspectos muy diversos del pensamiento de Lacan**

COLECCIÓN

Psicoanálisis / Serie Lacaniana

ISBN 978-84-18273-21-6

15 x 21 Rústica con solapas

240 págs / Peso: 324 gr / Lomo: 12 mm

THEMA: JMA / IBIC: JMA

TEMA: Introducción al psicoanálisis laciano; Psicología; Psicoanálisis.

PÚBLICO: psicoanalistas, psicólogos, terapeutas; público general interesado en psicoanálisis, en humanidades y pensamiento contemporáneo.



Claudia González Aja (coord.)

Doctora en filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona, psicoanalista. Miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP), de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis (ELP) y de la Nueva Escuela Lacaniana (NEL). Docente del Instituto del Campo Freudiano en España y de la Universidad de Barcelona.

Participan en la obra: **Mario Izcovich, Daniel Cena, Miquel Bassols, Francesc Vilà, Vicente Palomera, Lidia Ramírez, Josep Maria Panés, Graciela Esebbag, Eugenio Díaz, Silvia Grases, Susana Brignoni, José Ramón Ubieto, Jorge Sosa, Gabriela Galarraga, Neus Carbonell, Pepa Freiría, Enric Berenguer.**

TÍTULOS RELACIONADOS:





Manifiesto Anarcafeminista

Un feminismo a la altura de los tiempos sería aquel capaz de comprender y dar cabida a la luchas y reivindicaciones del feminismo tradicional que exige la igualdad y la diferencia de la mujer, a las críticas *queer*, a la noción de género como dispositivo biopolítico –incluida la noción «mujer»–, a las demandas trans que ponen en tela de juicio el dominio cisgénero, así como a las sospechas del feminismo negro y decolonial que ven en el feminismo blanco un feminismo de élite ganado a expensas de los cuerpos racializados, tanto como al ecofeminismo que entiende que la explotación de la naturaleza va a la par de la explotación de la mujer. Esto que parece imposible, aunar desde un sólo punto de vista posiciones tan poliédricas, el *Manifiesto Anarcafeminista* de Chiara Bottici lo consigue. Lo imposible se torna posible porque el anarcafeminismo es «sin *arché*», sin un principio único que explique la opresión, y a la vez es para todas, mujeres trans, mujeres cis, LGTBIQ+, etc., es decir, para todo el «segundo sexo» de hoy que sufre al mismo tiempo la explotación del capital y el dispositivo biopolítico de los Estados empeñados en clasificar nuestros cuerpos para mejor rentabilizarlos.

PUNTOS FUERTES

- Un manifiesto filosófico en el que la autora intenta responder a «¿qué significa ser mujer?» en términos pluralistas
- El punto de partida es la tradición anarquista y la dominación. La dominación se articula a través de múltiples ejes que se entrelazan: el género, la raza, la sexualidad, la clase social, la relación con las demás especies
- Aporta un enfoque totalmente original e inédito respecto al resto de publicaciones en torno al feminismo
- Su marco teórico se apoya en la ontología de Spinoza y en los recursos conceptuales de lo transindividual de Balibar

COLECCIÓN

Huellas y Señales

ISBN 978-84-18273-50-6

12 x 20 Rústica con solapas

80 págs

Peso: 102 gr

THEMA: JBSF11

IBIC: JFFK

TEMA: anarquismo, feminismo, filosofía política, teoría imaginal, interseccionalidad, materialismo, emancipación, dominación.

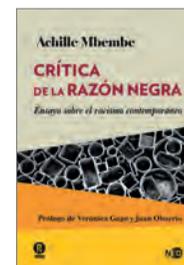
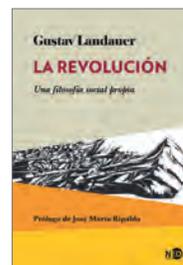
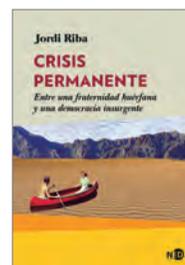


9 788418 1273506

Chiara Bottici

Es profesora asociada de Filosofía y directora de Estudios de Género en The New School for Social Research y en el Eugene Lang College de Nueva York. Es conocida por su trabajo sobre cómo las imágenes y la imaginación afectan a la política y por sus escritos experimentales feministas. Es autora de varios libros, entre ellos *A Philosophy of Political Myth* (Cambridge University Press, 2007), *Imaginal Politics* (Columbia University Press, 2014) y *Per tre miti, forse quattro* (Manni, 2016), que abordan la historia de la filosofía, la teoría crítica, el psicoanálisis y el feminismo. Con Jacob Blumenfeld y Simon Critchley, también ha editado *The Anarchist Turn* (Pluto Press, 2013).

TÍTULOS RELACIONADOS:





El viaje de Andrés

Una novela de aprendizaje que recoge las seis maneras de definir al ser humano

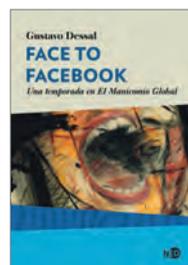
¿Qué es el ser humano? Alrededor de Andrés todo eran preguntas profundas: ¿quién eres?, ¿qué quieres?, ¿qué te hace feliz? Sin embargo, jamás se había cuestionado el sentido de la existencia misma. Jamás... hasta la lectura de un misterioso manuscrito durante un viaje de aprendizaje que cambiará su vida.

Andrés es un adolescente introvertido que atraviesa una depresión. Cuando más necesita cambiar de aires, Ana, su abuela paterna, le propone recorrer Europa en tren juntos. Por desgracia, Ana cae gravemente enferma. Consciente de que ya no podrá acompañarlo, le anima a embarcarse en ese viaje planeado. Incluso le regala una maleta de libros para que lo acompañen. De todos ellos, le insiste en leer *¿Qué es el ser humano?*, un manuscrito filosófico que le guiará en la comprensión de la especie humana. Andrés sube al tren solo y sin conocer su destino. Ana lo conduce a través de Skype hacia una fascinante ruta por distintos países. Se cruza con un sinfín de personas, conoce famosas obras artísticas y visita lugares emblemáticos de la historia europea

Svend Brinkmann

Es profesor en el Departamento de Comunicación y Psicología de la Universidad de Ålborg (Dinamarca) y codirector del Centro de Estudios Cualitativos. Ganador del prestigioso Rosenkjær Prize, aborda en sus últimos estudios problemas centrales de la vida contemporánea como el estrés, la adicción al trabajo, el afán de autosuperación, el capitalismo o la lógica de la productividad. Sus obras han sido traducidas a varios idiomas. Ned Ediciones ha publicado *Sé tú mismo* (2020).

TÍTULOS RELACIONADOS:

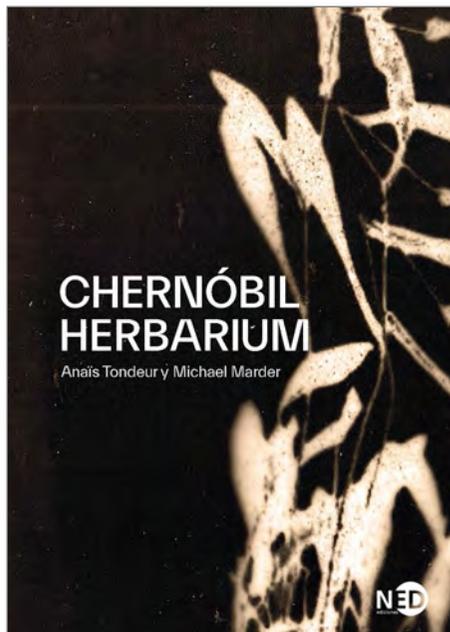


©

Colección
**SINTOMAS
CONTEMPORÁNEOS**

COLECCIÓN
Síntomas contemporáneos
ISBN 978-84-18273-13-1
15 x 21 Rústica con solapas
304 págs
Peso: 422 gr
THEMA: QDX/YNG
IBIC: HPX/YNG
TEMA: humanismo, filosofía, antro-pología, humanidades.

9 788418 1273131



Chernóbil Herbarium

Cómo el desastre nuclear alteró las plantas, los cuerpos y la conciencia del hombre

Las plantas, al igual que los seres humanos, tienen conciencia y pueden crecer ante la adversidad. Pueden incluso sobrevivir ante una catástrofe nuclear como la de Chernóbil. Los rayogramas de Anais Tondeur reunidos en este extraordinario herbario buscan captar el trauma sufrido por los vegetales al haber sido sometidos a una fuerte radiación y documentan la resiliencia de las semillas que han crecido en la «zona de exclusión». Cada imagen va acompañada de una meditación filosófica de Michael Marder que, a su vez, testimonia cómo nuestra biosfera es un único y grande ser vivo. El desastre nuclear alteró las plantas, los animales, los cuerpos y también la conciencia del hombre.

Los *Fragmentos de una conciencia explotada* de Marder hilan la narración de este herbario que nos invita a repensar la naturaleza y nuestra relación con el medioambiente desde la perspectiva vegetal.

PUNTOS FUERTES

- El 2021 coincide con el 35º aniversario del accidente nuclear de Chernóbil y el 10º de Fukushima, un año importante que invita a reflexionar sobre el paso del tiempo en relación a la huella ecológica que produce la radioactividad
- Michael Marder ha construido un sistema de «pensamiento vegetal», en la línea del bestseller Stefano Mancuso
- Una aproximación filosófico-artística original y positiva, que sale de la manera tradicional de exponer cosas acerca de las catástrofes naturales

Fuera de colección

ISBN 978-84-18273-09-4

15 x 21 Rústica con solapas

176 págs

Peso: 318 gr / Lomo: 12 mm

THEMA: RNR

IBIC: RNR

TEMA: Filosofía; Fotografía; Arte; Ecología; Posthumanismo.

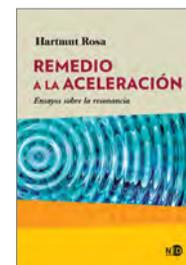


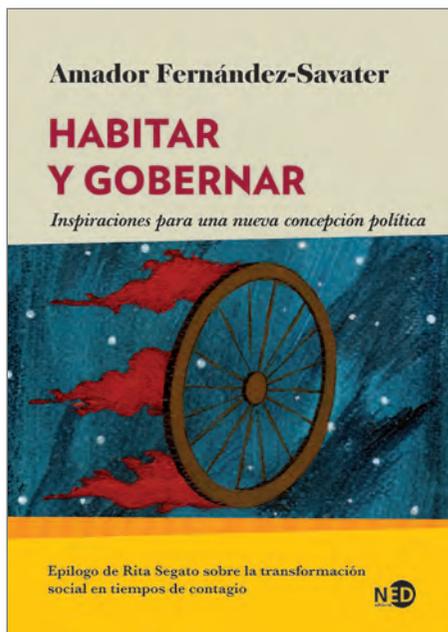
Michael Marder y Anais Tondeur

Michael Marder es profesor de investigación Ikerbasque en el departamento de filosofía en la Universidad del País Vasco. Trabaja en la tradición fenomenológica de la filosofía continental, pensamiento ambiental y filosofía política. Recientemente, ha escrito sobre las implicaciones éticas de lo que él nombró el «pensamiento vegetal».

Anais Tondeur es una artista visual que vive y trabaja en París. Desarrolla una práctica interdisciplinaria enfocada en el pensamiento ecológico. Colabora regularmente con antropólogos y filósofos, geólogos y matemáticos, biólogos y ecologistas, en el marco de residencias y laboratorios científicos. Sus trabajos han sido expuestos en todo el mundo.

TÍTULOS RELACIONADOS:





Habitar y gobernar

Inspiraciones para una nueva concepción política

Epílogo de Rita Segato sobre la transformación social en tiempos de contagio

Esta es una época de revueltas, pero ya no de revoluciones. ¿Ya no o aún no? Depende también seguramente de nuestras imágenes de lo que es una revolución.

Hay mil prácticas cotidianas de transformación social, movimientos y luchas muy importantes, otras maneras de pensar lo político. Pero suceden a veces sin lenguajes y formas propias, bajo el umbral de algunas imágenes congeladas del pasado: la vanguardia consciente, organizada en Partido, al asalto del Palacio de Invierno.

Ese desacople entre imágenes y prácticas, entre lenguajes y experiencias, es una de las razones del actual *impasse* de la política de emancipación: el capital conquista día a día nuevas capas del ser, barriendo las medidas puramente reactivas y defensivas. ¿Cómo se para?

Tomar la iniciativa, una nueva ofensiva, pasa por afirmar otras imágenes de cambio, por *reconcebir la revolución*.

Amador Fernández-Savater

(Madrid, 1974)

Investigador independiente, activista, editor, «filósofo pirata». Ha co-dirigido Acuarela Libros y la revista *Archipiélago* y participado activamente en diferentes movimientos colectivos (estudiantil, antiglobalización, copyleft, «no a la guerra», V de Vivienda, 15-M). Es autor de *Filosofía y acción* (Editorial Límite, 1999), co-autor de *Red Ciudadana tras el 11-M; cuando el sufrimiento no impide pensar ni actuar* (Acuarela Libros, 2008), *Con y contra el cine; en torno a Mayo del 68* (UNIA, 2008) y *Fuera de lugar. Conversaciones entre crisis y transformación* (Acuarela Libros, 2013). Sus diferentes trabajos pueden consultarse en www.filosofiapirata.net



COLECCIÓN

Huellas y Señales

ISBN 978-84-18273-03-2

15 x 21 Rústica con solapas

384 págs

Peso: 520 gr

THEMA: QDTS

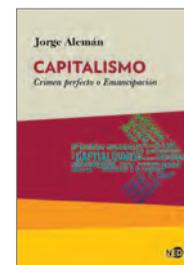
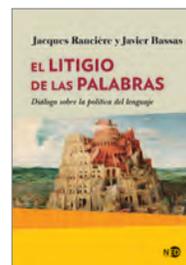
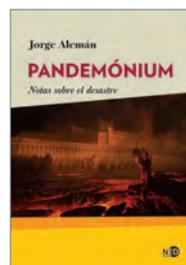
IBIC: HPS

TEMA: Revisión de nuestra concepción política, democracia.



9 788418 1273032

TÍTULOS RELACIONADOS:



¿Con qué sueñan los niños?

El inconsciente y el deseo en su primera edad

«Sandy apenas es una fobia. Como dice Lacan [...], es un inicio de fobia. Es un esbozo. Hubiera podido ser una fobia y luego, antes de fulgurar, desaparece, se apaga. Para emplear otra metáfora, es una fobia que no cristalizó. Podemos preguntarnos por qué. ¿No hay que buscar la razón quizás en el hecho de que tiene a Anneliese, esa madre sustituta, siguiéndola de cerca? En cuanto una pesadilla la despierta y le da por llorar antes de volverse a dormir, [...] está ahí y empieza a anotar, día a día, todos los hechos.»

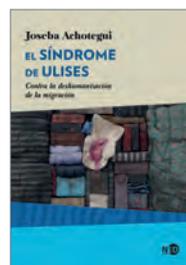
JACQUES-ALAIN MILLER

Su experiencia clínica obligó a Freud a cambiar sus tesis iniciales sobre los sueños de los niños. Juanito y el Hombre de los lobos demostraron que constituyen hitos fundamentales en la compleja temporalidad de la relación del sujeto con el inconsciente. La última enseñanza de Lacan, con su puesta en valor del inconsciente real, nos permiten situar mejor qué está en juego en ese fulgor que emana del misterio del cuerpo hablante.

Jacques-Allain Miller
Enric Berenguer (ed.)

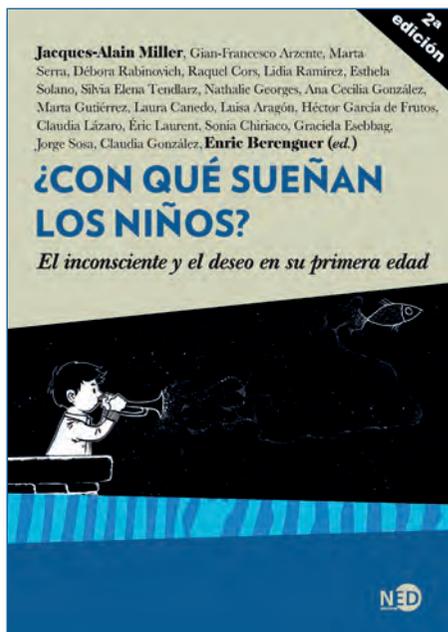
OTROS AUTORES: Gian-Francesco Arzente, Marta Serra, Débora Rabinovich, Raquel Cors, Lidia Ramírez, Esthela Solano, Nathalie Georges, Silvia Elena Tendlarz, Ana Cecilia González, Marta Gutiérrez, Laura Canedo, Luisa Aragón, Héctor García, Claudia Lázaro, Éric Laurent, Sonia Chiriaco, Graciela Esebbag, Jorge Sosa, Claudia González.

TÍTULOS RELACIONADOS:



ÍNDICE

- Orientación
- La ingenuidad del final
- The Piggie, con Winnicott y Lacan
- Del trauma al deseo
- Sueños, a pesar de todo: fenómenos oníricos en la cura de las psicosis



COLECCIÓN

Síntomas contemporáneos

ISBN 978-84-16737-97-0

15 x 21 Rústica con solapas

242 págs

Peso: 390 gr

THEMA: JMT

IBIC: JMT

TEMA: Psicología, sueños, infancia, inconsciente.



9 788416 1737970

info@nedediciones.com

www.nededediciones.com

Twitter: @ned_ed

Colección
**SINTOMAS
 CONTEMPORÁNEOS**



COLECCIÓN

Huellas y Señales

ISBN 978-84-18273-46-9

15 x 21 Rústica con solapas

256 págs

Peso: 350 gr / Lomo: 14 mm

THEMA: DNBS / IBIC: BGS

TEMA: fútbol, capitalismo,

proletariado, lucha de clases,

inconsciente colectivo, identidad

política, mito.



Maradona, un mito plebeyo

Maradona, nos dio otro cuerpo posible, un rostro, sus rulos. El cuerpo y el color de la villa. Nos dio una lengua, incendiaria. Nos dio una política, siempre la más irreverente. Nos dio un movimiento, la gracia, la astucia, la insolencia. Nos dio la felicidad, la más plebeya. Nos dio el desborde, nos enseñó la lujuria. La quiso para todos, como al oro del vaticano. Fue el sueño, el de los muchos. Cuando estuvo entre los amos, escupió su mano y volvió al barro. Se dio todo, hasta el final. Lo quisieron capitalizar todo, hasta el final. Hasta su cuerpo viejo y roto. Sin resto.

Emiliano Sacchi

El Diego, un mito hecho de vulnerabilidades y excesos, operó como superficie de inscripción, catalizador y soporte para expresar los afectos compartidos de comunidad. No es éste un libro colectivo al uso, sino una hipótesis desplegada colectivamente, un intento por pensar lo que de acontecimiento comportaba su ausencia.

Antonio Gómez Villar (ed.)

Es profesor de Filosofía en la Universitat de Barcelona (UB) y en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Ha sido coordinador del proyecto de investigación «Working Dead. Escenarios del postrabajo» en La Virreina. Centre de la Imatge, junto a María Ruido y Marta Echaves. Sus principales líneas de investigación tienen que ver con los modos en que se ha redefinido el campo conceptual de recomposición de clase atendiendo a la transformación de las subjetividades y las nuevas relaciones culturales y políticas; y con el análisis de los repertorios de acción colectiva desde una perspectiva antagonista.

Autores: Jorge Alemán, Leandro Barttolotta, Manuela Bergerot, Óscar Ariel Cabezas, Luciana Cadahia, Jordi Carmona Hurtado, Adriana Carrasco, Ángel Enrique Carretero Pasin, Maximiliano Crespi, Raúl Andrés Cuello, José Enrique Ema López, Roque Farrán, Pastora Filigrana, Nadia Fink, Ivan Flores, Javier Franzé, Noe Gall, Daniel Gamper, Antonio Gómez Villar, Ana Cecilia González, Horacio González, Verónica Lahitte, Javier López Alós, Rodrigo Márquez Tizano, Julián Melo, Carolina Meloni, Giuliana Mezza, Lisbet Montaña Erazo, Jorge Moruno, Luis Felipe Oyarzún Montes, Lilia Parisí, Camila Parodi, Pedro G. Romero, José Romero Losacco, Duen Sacchi, Emiliano Sacchi, Juan Domingo Sánchez Estop, Malvina Silba, Santiago Slabodsky, Diego Sztulwark, Gerardo Tecé, Gustavo Varela, Raimundo Viejo Viñas, Ezequiel Zaidenwerg.



PUNTOS FUERTES

• Un homenaje al «pibe» que se lanza en ocasión del primer aniversario de la muerte del futbolista

• Una obra singular: trata de pensar con y desde Maradona, qué hay en «esta figura» que, de algún modo, les ha permitido «producir pensamiento», pensar en una época, la nuestra





Pandémik

Perspectivas posfundacionales sobre contagio, virus y confinamiento

«Durante mucho tiempo callamos. Aceptamos las verdades de los gobiernos y sus medidas políticas, creímos en las verdades de la ciencia, en el sentido común, en el sobreesfuerzo de los sanitarios; creímos que cualquier sistema político y sanitario habría reaccionado igual. Tan solo algunos filósofos escribieron» (de la presentación de Javier Bassas y Laura Llevadot).

Asumiendo el riesgo de tomar la palabra y la incertidumbre del presente, diversas voces de Cataluña, España y América Latina se reúnen en este volumen para pensar el acontecimiento político de la COVID-19. El resultado es un post-scriptum abierto y crítico a la primera ola de la pandemia y a las consecuencias que le han seguido: fragmentos de vida y reflexión en los que se dan cita la historia, la política, la ética o la literatura, y que responden a una crisis que ya ha transformado el rostro del mundo contemporáneo, por más que algunos quieran, por intereses o ingenuidad, negarlo.

PUNTOS FUERTES

- La más completa antología de artículos escritos por filósofos/as acerca de la COVID-19, que combina la filosofía con la aportación crucial de diversas disciplinas (política, ética, historia, literatura)
- Los textos de esta obra coral se interpelan entre ellos e interrogan al lector para agudizar la mirada crítica frente a estos tiempos que se quieren inciertos
- Destaca por incluir jóvenes y prominentes autores de diferentes países iberoamericanos con preguntas de alcance global
- Un libro transversal que reúne capítulos redactados en distintos momentos de la pandemia, desde sus inicios hasta la actualidad
- El primer libro que, en la línea del pensamiento posfundacional, reconoce y responde a la necesidad de acudir a nuevas categorías para entender la poliédrica realidad que estamos viviendo

COLECCIÓN

Huellas y Señales

ISBN 978-84-18273-34-6

15 x 21 Rústica con solapas

316 págs

Peso: 424 gr

THEMA: QDTS

IBIC: HPS

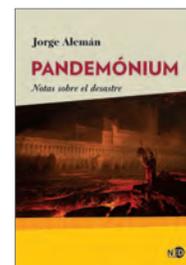
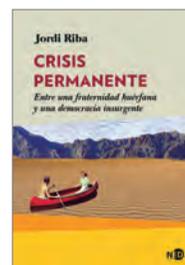
TEMA: pandemia, filosofía política contemporánea, análisis político.

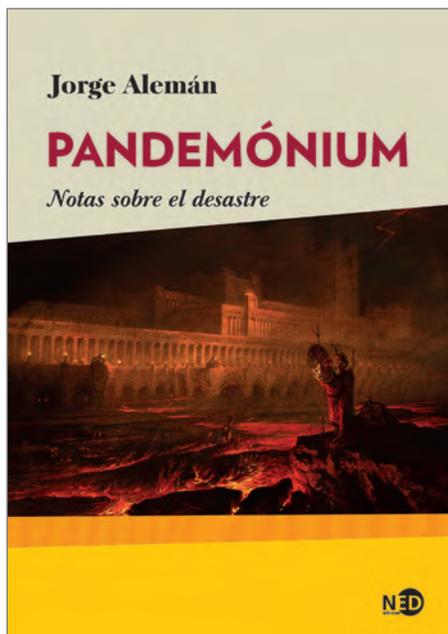


Editores: Javier Bassas y Laura Llevadot

Autores: Emmanuel Biset, Á. Lorena Fuster, Francis García Collado, Mònica Guerrero-Rosset, Ester Jordana Lluch, Rodrigo Karmy Bolton, Martha Palacio Avendaño, Jordi Riba, Andityas Soares de Moura Costa Matos, Edgar Straehle, Juan Evaristo Valls Boix, Gerard Vilar.

TÍTULOS RELACIONADOS:





Pandemónium

Notas sobre el desastre

El espectro de la muerte que suscita la pandemia del coronavirus, ¿puede inaugurar un nuevo debate sobre la igualdad?

Jorge Alemán explora algunas dimensiones del tiempo nuevo en que nos adentramos, en diálogo crítico con algunos de los pensadores más importantes del presente (como el italiano Giorgio Agamben). La Covid-19 muestra la eficacia de los aparatos ideológicos del neoliberalismo para que la desigualdad sea considerada como el estado natural de la sociedad, mientras la ultraderecha sigue desarrollando su narrativa paranoica de permanente imputación al Otro (un extranjero que quiere nuestro mal), en un peligroso desplazamiento cultural que trata de imponer la eliminación de los más débiles. Necesitamos pensar el mundo pospandémico, y *Pandemónium* ofrece algunas valiosas herramientas para ello.

ÍNDICE

- Pandemia y capitalismo
- El declive de la autoridad simbólica
- La guerra contra la pandemia
- ¿Estado de excepción?
- Inmunidad de rebaño
- La hipótesis paranoica y la ultraderecha
- La fractura de la desigualdad
- Mundo pospandémico
- ¿Emancipación o barbarie?
- El discurso capitalista y la Emancipación
- El murciélago

COLECCIÓN

Huellas y Señales

ISBN 978-84-18273-05-6

15 x 21 Rústica con solapas

80 págs

Peso: 140 gr

THEMA: QDTS

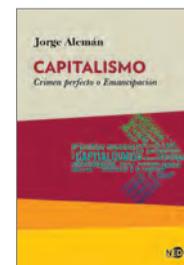
IBIC: HPS

TEMA: Filosofía, política, neoliberalismo, capitalismo, coronavirus.

Jorge Alemán

(Buenos Aires, 1951) es psicoanalista, escritor y poeta. En 1976, con 25 años de edad, se exilió en Madrid donde vive desde entonces. Su singular pensamiento se ha visto claramente influenciado por sus vivencias repartidas entre Argentina y España, y entre sus inquietudes políticas y el psicoanálisis lacaniano. Ha publicado numerosos libros que muestran su interés por unir psicoanálisis, filosofía y política, entre otros: *Desde Lacan: Heidegger, Soledad: Común, Conjeturas sobre una izquierda lacaniana, En la frontera y Horizontes neoliberales en la subjetividad*.

TÍTULOS RELACIONADOS:



9 788418 273056

El psicoanálisis en singular

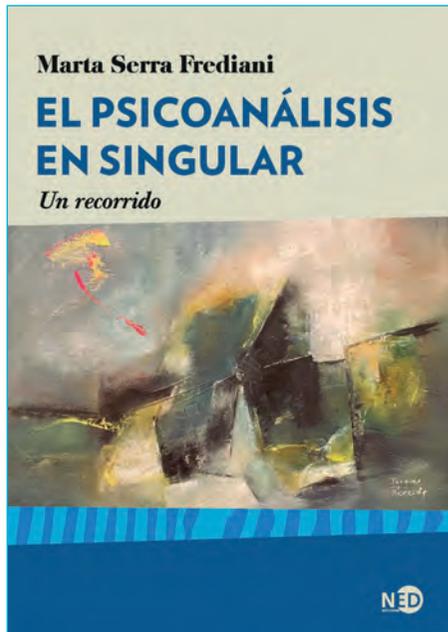
Un recorrido

Desde Freud el elemento fundamental en la formación del psicoanalista es su propio análisis. A partir de esta constatación Lacan, en su Escuela, promovió un dispositivo, el del «pase», que examina lo que es un proceso de análisis llevado hasta su fin. Más recientemente, Jacques-Alain Miller propuso añadir un paso y llevar estos resultados a una transmisión abierta al público. Un análisis, por tanto, no sólo enseña a quien lo lleva a su término, sino a todo aquél que quiera aprender de lo que en él se ha descubierto.

En este libro, Marta Serra Frediani –además del testimonio inicial sobre su análisis– desgrana, en los sucesivos capítulos, el modo en que los conceptos fundamentales del psicoanálisis pueden ser entendidos bajo una nueva luz a partir de lo más real de una experiencia.

PUNTOS FUERTES

- Freud consideró el análisis personal como el elemento más importante en la formación del analista. Marta Serra nos comparte las enseñanzas de su propio recorrido analítico
- Conceptos que parecen difíciles se vuelven más accesibles cuando se pueden relacionar con los hitos de un psicoanálisis, tanto más si es narrado en primera persona por su protagonista
- No hay «caso clínico» más completo que el que puede contar la persona que, como la autora, ha llevado a cabo un psicoanálisis hasta su fin



COLECCIÓN

Psicoanálisis / Serie Lacaniana

ISBN 978-84-18273-32-2

15 x 21 Rústica con solapas

176 págs

Peso: 252 gr

THEMA: JMA

IBIC: JMA

TEMA: reflexión sobre el psicoanálisis, testimonio y formación del propio analista.



9 788418 273322

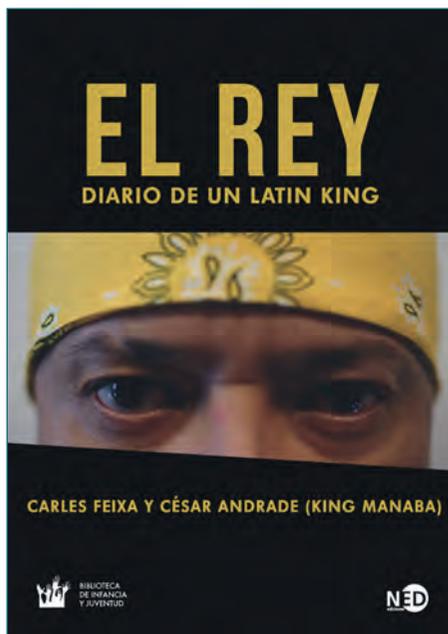
Marta Serra Frediani

Psicoanalista, licenciada en psicología, miembro de la AMP y de la ELP. Actualmente desarrolla su actividad profesional principalmente en consulta privada, si bien ha trabajado durante años en distintas instituciones. Es docente del Instituto del Campo Freudiano en España y ha colaborado también en docencia tanto en Italia como en Francia. Publica regularmente en revistas de orientación lacaniana como *Freudiana* y *Letras*, así como en publicaciones de Francia, Italia y Argentina.



TÍTULOS RELACIONADOS:





El Rey

Diario de un Latin King

El Rey. Diario de un Latin King es la impactante crónica de tres viajes: el viaje de César Andrade (*aka* King Manaba) a su pasado migrante, inca, rey y preso; el viaje de Carles Feixa (*aka* King Book) al encuentro de los reyes y reinas latinos de Cataluña y más allá; y el viaje de ambos, en suma, a la comprensión de las formas de vida de esa insólita nación transnacional que es la *Almighty Latin King and Queen Nation*. El libro es el fruto de múltiples conversaciones a lo largo de 15 años, desde su primer encuentro en 2005, con ocasión de una redada en un casal juvenil de Barcelona, hasta el presente. Un viaje a través de un arduo proceso de legalización, proyectos culturales en busca de reconocimiento, la experiencia de la cárcel y, al fin, la libertad. El testimonio de vida de King Manaba se complementa con fotografías y cartas personales, así como epílogos firmados por compatriotas de la Nación King y de otras naciones circundantes.

Carles Feixa

También conocido como King Book, nació en Lleida, Cataluña, España, en 1962. Es catedrático de antropología social en la Universitat Pompeu Fabra. Autor de numerosos libros, incluyendo *De jóvenes, bandas y tribus* (1998), *Jóvenes Latinos en Barcelona* (2006), y *De la Generación@ a la #Generación* (2016), participó en la constitución de la Organización Cultural de Reyes y Reinas Latinos de Cataluña. En la actualidad dirige el proyecto TRANSGANG.

César Andrade

También conocido como King Manaba, nació en Manabí, Ecuador, en 1976. Fue Inka de los Latin Kings & Queens en España. Lector de numerosos rezos, incluyendo el *King's Manifesto Constitution* (Chicago, años 60s) y otros textos apócrifos. Como Ave Fénix, ha caído varias veces, pero siempre ha sido capaz de levantarse. En la actualidad es asistente de investigación del proyecto TRANSGANG.



COLECCIÓN

Biblioteca de Infancia y Juventud

ISBN 978-84-16737-85-7

15 x 21 Rústica con solapas

352 págs

Peso: 690 gr

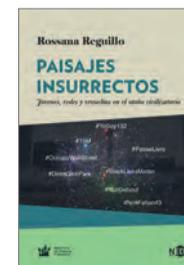
IBIC: BGA / YXN

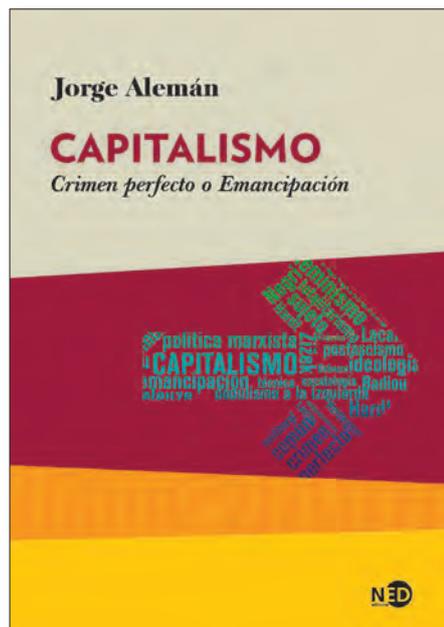
TEMA: Biografías, bandas, Latin Kings.



9 788416 1737857

TÍTULOS RELACIONADOS:





Capitalismo

Crimen perfecto o Emancipación

Jorge Alemán

COLECCIÓN HUELLAS Y SEÑALES

ISBN 978-84-16737-40-6

15 x 21 Rústica con solapas

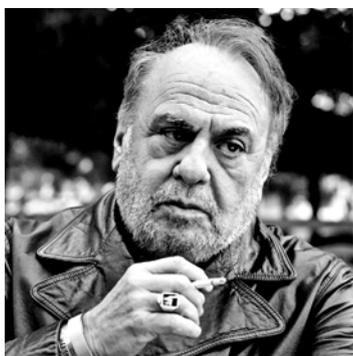
192 págs / Peso: 250 gr

IBIC: HPS (Filosofía social y política)

TEMA: Filosofía, política



Hay que seguir apostando por encontrar una apertura en el horizonte de la Emancipación, anhelando que el pensamiento materialista del siglo XXI, en forma de Otra izquierda, pueda encontrar un lugar para hacer su duelo, despidiéndose definitivamente de la metafísica de la Revolución y propiciando la emergencia de una voluntad popular con vocación transformadora que cuente con las “malas noticias” aportadas por el psicoanálisis. De lo contrario, el carácter ilimitado del Capitalismo, manifestado a través de los dispositivos de poder del Neoliberalismo, logrará la catástrofe: el Crimen Perfecto. Y solo nos quedará contemplar el fin de la Historia.

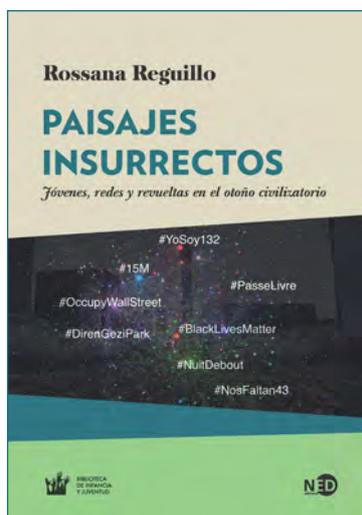


Jorge Alemán

(Buenos Aires, 1951) es psicoanalista, escritor y poeta. Profesor honorario de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de General San Martín. Premio Fondo Nacional de las Artes 1974. Su singular pensamiento se ha visto claramente influenciado por sus vivencias repartidas entre Argentina y España, y entre sus inquietudes políticas y el psicoanálisis lacaniano. Ha publicado, entre otros libros: *Desde Lacan: Heidegger, Soledad: Común, Conjeturas sobre una izquierda lacaniana, En la frontera y Horizontes neoliberales en la subjetividad*. Sus textos han sido traducidos al francés y al italiano.

«No se trata sólo de (buscar) cambiar el mundo, sino también y sobre todo de (buscar) cambiar el tiempo»

–Rossana Reguillo



Paisajes insurrectos

Jóvenes, redes y revueltas en el otoño civilizatorio

Rossana Reguillo

COLECCIÓN HUELLAS Y SEÑALES

ISBN 978-84-16737-23-9

15 X 21 Rústica con solapas

208 págs

IBIC: JHMC

TEMA: Antropología social y cultural, etnografía



9 788416 737239

¿Es posible hablar de insurrecciones 2.0?, ¿de nuevas formas de acuerpamiento social?, ¿de nuevas formas de protesta y organización colectiva? ¿Qué desafíos plantea la ola de insurrecciones que han irrumpido en la escena del siglo XXI?

Este libro busca repensar las preguntas que nos hacemos en torno a las culturas políticas de los jóvenes y su acción colectiva. También reflexiona sobre la idea de sujeto y sus formas de expresión. Un sujeto que busca deslindarse de los determinismos, que sale a campo abierto, en plena tempestad sin certezas. Un sujeto que se arriesga no para decretar, sino para comprender, para asir lo inasible “garantizando su estatuto de inasible”, como quería Levinas.

La autora habla acerca, de, sobre y especialmente con quienes han construido una inmensa red de conversaciones colectivas, de acciones, de estéticas y de lenguajes. Estos movimientos sociales surgidos en la red y trasladados a la calle, han logrado interrumpir el monólogo de los poderes propietarios.

Índice: Paisaje I. Crisis y declive del proyecto civilizatorio Paisaje II. Políticas del lugar, la reinención del *locus*. #Occupyeverywhere #allday #allweek Paisaje III. Superficies de inscripción. Decodificar las expresiones del malestar contemporáneo Paisaje IV. De las pasiones y los afectos enREDados #Reset: interrumpir la pregunta. A modo de conclusión sin conclusión.

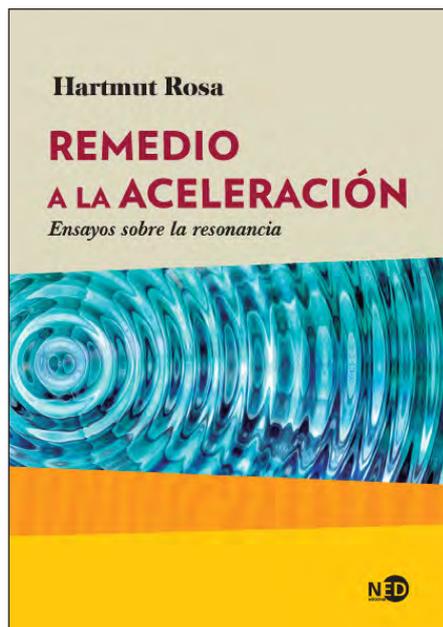


©Karla Figueroa

Rossana Reguillo

(Guadalajara, México, 1955) Profesora Emérita en el ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara, investigadora del Sistema Nacional de Investigadores, CONACYT, Nivel III. Doctora en Ciencias Sociales por el CIESAS y la Universidad de Guadalajara. Académica, cronista y bloguera, activista de Derechos Humanos. Profesora invitada en diversas universidades. Tinker Visiting Professor en Stanford University (2001), Catedrática UNESCO en la Universidad Autónoma de Barcelona (2004); Andrés Bello Chair en NYU (2011).

Autora de numerosos artículos en revistas especializadas y capítulos en libros colectivos y de varios libros como *Culturas juveniles: formas políticas del desencanto* (2012). Algunos libros publicados son: *La construcción simbólica de la ciudad* (1996), *Estrategias del desencanto* (2000), *Los jóvenes en México* (2010) y *Culturas juveniles* (2012).



Remedio a la aceleración

Ensayos sobre la resonancia

Hartmut Rosa

COLECCIÓN HUELLAS Y SEÑALES

ISBN 978-84-16737-70-3

15 x 21 Rústica con solapas

128 págs / Peso: 200 gr

IBIC: JHB

TEMA: Sociología, filosofía.



9 788416 737703

¡Vamos cada vez más rápido! Crecimiento y velocidad son valores cardinales para las economías capitalistas modernas. Hartmut Rosa, en la estela de la Escuela de Frankfurt, reflexiona sobre los sentimientos de vértigo y desconexión y elabora una novedosa teoría de la alienación y la temporalidad: la lógica de la aceleración social.

Durante su último viaje a China, el sociólogo y filósofo alemán pudo corroborar los procesos de aceleración y los aspectos patológicos que inducen en las sociedades contemporáneas. A través de ensayos concisos y apuntes de viaje sugestivos, Rosa propone un remedio al frenesí global: entrar en resonancia con el mundo y los demás. Este original concepto filosófico remite a una forma de relación social y con el mundo basada en el reconocimiento, la afectividad y la apertura al otro.

ÍNDICE

Prefacio de Alexandre Lacroix · Diez tesis para comprender la modernidad · Impresiones de un viaje a China · El nacimiento del concepto de resonancia · Hablo al mundo y me responde · La patria en la era de la globalización



Hartmut Rosa

(Lörrach, 1965) es un filósofo y sociólogo heredero de la Escuela de Frankfurt. Catedrático de Sociología en el Instituto de Sociología de la Universidad Friedrich-Schiller de Jena y director del Max Weber Center en Alemania. Está considerado uno de los representantes de la nueva teoría crítica y uno de los teóricos sociales más sugestivos de la actualidad. Su área de investigación se centra en la sociología del tiempo y la formación de las identidades. Entre sus obras destacan *Social Acceleration* (2015) y *Acceleration. Towards a Critical Theory of Late Modern Temporality* (2010).



La comida y el inconsciente

Psicoanálisis y trastornos alimentarios

Domenico Cosenza

COLECCIÓN HUELLAS Y SEÑALES - PSICOANÁLISIS

ISBN 978-84-16737-54-3

15 X 21 Rústica con solapas

256 págs / Peso: 350 gr

IBIC: JMA

TEMA: Teoría psicológica y escuelas de pensamiento



9 788416 737543

¿Qué relación guarda la comida con el inconsciente? Este intrincado vínculo está detrás de problemas alimentarios como la anorexia (adolescente o infantil), la bulimia, la obesidad y en general los trastornos de la alimentación incontrolada. En este nuevo libro, fruto de un largo trabajo de investigación clínica, Domenico Cosenza elabora un texto esencial sobre el tratamiento de estos trastornos alimentarios a partir de una orientación analítica renovada, y extiende las originales tesis presentadas en *El muro de la anorexia*, libro que en su momento tuvo una gran repercusión en Europa y en América Latina.

Esta obra está destinada a profesionales que investigan en el campo de la psicología clínica y que trabajan con trastornos alimentarios desde una perspectiva psicodinámica; pero también a un lector interesado en estos trastornos de actualidad y sus enigmas.



Domenico Cosenza

Psicoanalista, Miembro AME de la Scuola Lacaniana di Psicoanalisi y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis; Analista de la Escuela (AE) y actual presidente de la Eurofederación de Psicoanálisis (EFP). Es también profesor asociado en Psicopatología del desarrollo en la Universidad de Pavía y docente del Instituto del Campo Freudiano en Milán. Tiene un largo recorrido en la dirección de instituciones terapéuticas y es regularmente invitado en América y Europa como docente.

Entre sus publicaciones más importantes destacan: *Jacques Lacan y el problema de la técnica en psicoanálisis* (2008), *El muro de la anorexia* (2013) y *Le refus dans l'anorexie* (2014).

«Testimonio de lo que puede llegar a ser para muchas personas la angustia más profunda, pero también una lección de una victoria ganada a la locura.»



De la angustia a la paz

Testimonio de una religiosa, paciente de Jacques Lacan

Marie de la Trinité

COLECCIÓN LA PALABRA EXTREMA

ISBN 978-84-16737-20-8

15 X 21 Rústica con solapas

144 págs Peso: 216gr

IBIC: BGXA (Autobiografía: Religiosa y espiritual) | HRLK (es-piritualidad y experiencia religiosa)

TEMA: Espiritualidad y testimonio



9 788416 737208

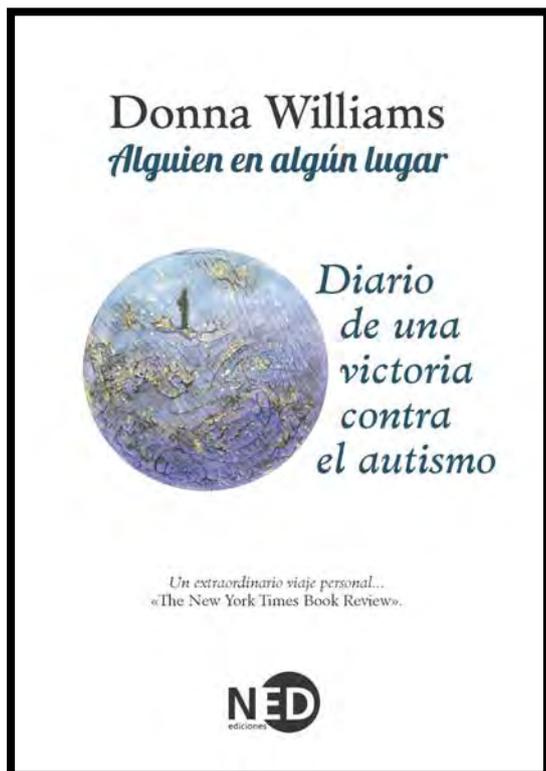
Esta obra es un testimonio de lo que puede llegar a ser para muchas personas la angustia más profunda, pero también una lección de una victoria ganada a la locura. A instancias de Jacques Lacan, Marie de la Trinité (nacida Paule Mulatier) redactó esta obra llena de fuerza, que nos lleva hasta los confines de la locura, la cual ella misma reconoce haber rozado durante su breve ingreso en el psiquiátrico de Bonneval, poco después de haber estado a punto de sufrir una lobotomía de resultados irreversibles. Pero Jacques Lacan supo escucharla como nadie había hecho antes. Su aventura es la de una mujer fuera de lo común, que nos enseña, igual que ella misma enseñó a Lacan, aspectos de la sexualidad femenina que no caben en los esquemas de las «identidades de género»—como tampoco cabían en su tiempo en las estrechas definiciones bajo las cuales lo femenino tendía a ser reducido al destino de ser madre o ser la esposa de un hombre—.

El carácter trágico del enfrentamiento de Marie con una jerarquía eclesiástica ciega y sorda ante sus padecimientos; la dificultad que supuso para psiquiatras y para más de un psicoanalista responderle de un modo que no fuese una variante más de la dominación rayana en la tortura, o simplemente un dejarla caer; el riesgo que corrió de que en nombre de la ciencia se optara por una medida destructiva con el pretexto del bien del sujeto; todo ello hace de su caso un ejemplo privilegiado sobre la dimensión ética de los diversos tratamientos que responden al malestar y al sufrimiento, el cual se presenta inevitablemente —y no pocas veces de forma extrema— como algo que cuestiona el orden establecido.

Paule Mulatier (Lyon, 1903) descubrió su vocación religiosa muy tempranamente, en medio de una infancia llena de dificultades. Su vida está marcada por una experiencia mística (en 1929) con la que se inicia un conflicto de obediencia con la vida monástica. Sintiendo enferma, busca la ayuda de psiquiatras y psicoanalistas, entre los cuales se encuentra el Dr. Jacques Lacan. La cura química que emprende en 1954 en el hospital de Bonneval la conduce al borde de la locura. Tras atravesar esta experiencia límite se reincorpora a la vida en el convento, planteándose su vida espiritual de un modo que tiene en cuenta lo aprendido durante su enfermedad y su psicoanálisis. A partir de 1956 comienza su período de formación como psicoterapeuta, pasado el cual se reincorpora nuevamente al convento en Flavigny. Cuando la congregación abandona el lugar en 1970, permanece hasta su muerte —en 1980— sola en una pequeña dependencia del antiguo convento.



Colección



Alguien en algún lugar

Diario de una victoria contra el autismo

Donna Williams



Colección **la palabra extrema**

Código 000501

ISBN 978-84-938138-5-7

15x21 – rústica sin solapas

IBIC: MJNA y BG



9 788493 813857

El testimonio de Donna Williams constituye una aportación esencial en la lucha contra el autismo. El saber que extrae de su propia experiencia vital está cargado de enseñanzas para todos aquellos concernidos por esta forma extrema de la experiencia humana: las familias, los profesionales, sean estos psicólogos, psicoanalistas, psiquiatras o médicos, pero también los políticos y el público en general. Todos tienen mucho que aprender sobre una serie de aspectos que ella describe de un modo preciso y minucioso, dando claves de enorme valor para entender un modo de funcionamiento que desafía la lógica común y que, por este mismo motivo, genera graves incomprensiones y rechazos. Rechazos, por otra parte, que pueden convertirse en prácticas cuestionables, en la medida que ignoran la angustia de quien es sometido a ellas sin atender a sus necesidades más profundas y a lo que hace de él o de ella un ser humano singular.

Donna Williams nació en Australia en 1963. Recibió un diagnóstico de psicosis a la edad de dos años y fue sometida a pruebas repetidas para determinar una supuesta sordera, hasta ser diagnosticada como autista en 1990. Desde 1995 desarrolla su actividad como consultora en temas de autismo. Ha publicado nueve libros, que han alcanzado gran difusión en todo el mundo y han sido traducidos a una larga lista de lenguas. Desarrolla igualmente una actividad artística como pintora y cantautora.

«Un extraordinario viaje personal... Donna Williams traza el mapa de un territorio que ha parecido el más impenetrable de todos... Un testimonio fascinante...»
Daniel Goleman, THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

«Un libro valiente como jamás hayas leído.»
LOS ANGELES TIMES BOOK REVIEW

Colección **"la palabra extrema"**: Testimonios, siempre excepcionales, unas veces escritos y publicados por sus autores para hacernos llegar su mensaje, cargado de consecuencias, otras veces recogidos de cierto olvido, releídos para descifrar en ellos un tesoro de experiencia, nos llevarán a trazar el verdadero mapa de nuestro mundo. Serán varios, porque un territorio tiene varias fronteras, limita con valles o ríos o mares o desiertos. Y desde esos márgenes, sólo desde allí, se ve y se oye lo que siempre se nos escapa, lo que solemos ignorar. El ser humano es un ser de palabra.