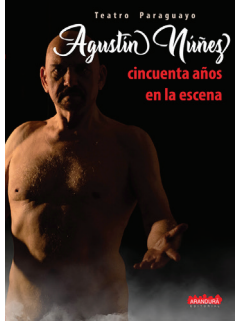
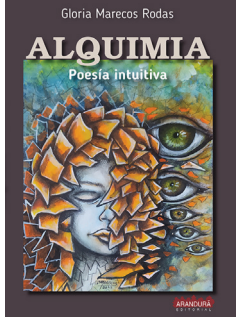
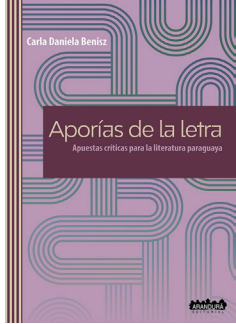

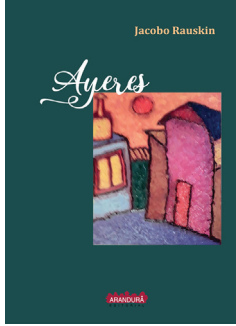

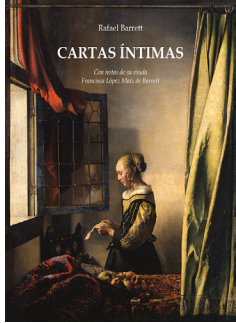
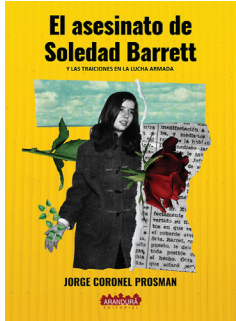
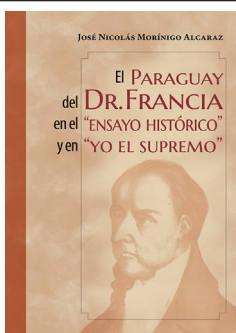

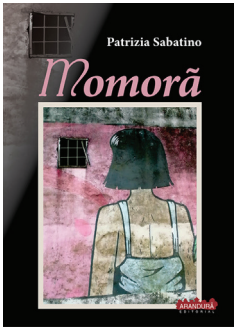
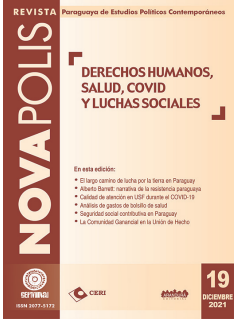

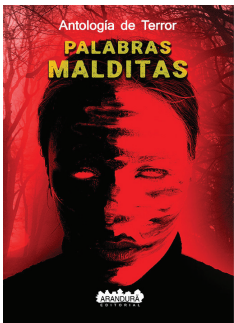


Agustín Núñez. Cincuenta años en la escena	Agustín Núñez	2022	236	5.000	Teatro
<p>Agustín Núñez: Maestro del Arte por el Centro Cultural de la República El Cabildo en el 2010. Declarado “Hijo Dilecto de la ciudad de Asunción” por la Junta Municipal de Asunción en 2009. Ciudadano Ilustre de Villarrica del Espíritu Santo por la Municipalidad de Villarrica. La Embajada de Francia le concedió el Premio Molière como mejor director por la obra “Yo El Supremo”.</p> <p>Desde la hermosa experiencia de Tiempooivillo, pasando por dieciséis años de formación y trabajo en los centros más importantes de Colombia y de Brasil, regresó al país colaborando para la dotación al teatro paraguayo de proyección, madurez y calidad continental.</p> <p>Sus puestas, fueron unánimemente aclamadas por el público, la crítica local y extranjera como verdaderas obras maestras de arte escénico. Se ha destacado en todas las áreas del quehacer teatral: como dramaturgo, escenógrafo, actor, director, maestro, promotor cultural.</p> <p>Este libro es su legado para que las futuras generaciones de gente de teatro, avancen sobre lo realizado, observen aciertos y errores.</p> <p>Pero esta historia no termina aquí, la escuela de teatro de Agustín Núñez, reabrió sus puertas, luego de un breve paréntesis por la pandemia de COVID-19. Agustín seguirá entregándose al público y sus alumnos todos los días de su vida.</p>					
ALQUIMIA. Poesía intuitiva	Gloria Marecos Rodas	2022	132	1.500	Poesía
<p>UN PLACER EN LO SIMBÓLICO. Mi lectura de las poesías de Gloria Marecos Rodas, es que ella saca a luz hechos humanos y nos saca de una habitación oscura. Por supuesto que la luz siempre puede encuecarnos y a veces no es bienvenida, la historia de los pensamientos fuertes nos lo demuestra. Pero la función del poeta no es solo agradarnos y traernos máscaras de belleza.</p> <p>Hay algo más que buenas versificaciones en la poesía fuerte: Un medio decir las verdades. La verdad es siempre un medio decir porque no puede ser dicha toda, según puntualizó Lacan. Hay que saber sorprenderse para poder sentir el mundo y decirlo a medias y despertar las ansias de querer saber un poco más, es el caso de este poemario.</p> <p>“Alquimia” de Gloria Marecos Rodas, nos provoca efectos diversos por el manejo de las palabras articuladas que realiza y así nos envía unos sentidos pensantes en sus versos-mensajes poéticos.</p> <p>El placer de leer este poemario de manera tranquila, no es un placer engañoso, es el placer del sentido, de lo que hacer sentido, quiero llamarlo así: Un placer en lo simbólico.</p> <p>Por ejemplo: ¿Qué es poesía?, Instante vital, Colisión ¿Dónde está el hombre? Re-Nacer-Nos... y hay muchas más. (Genaro Riera Hunter, Psicoanalista, Poeta-Pintor-Compositor)</p>					
Aporías de la letra. Apuestas críticas para la literatura paraguaya	Carla Daniela Benisz	2022	144	3.500	Ensayo
<p>¿Qué pasa con la literatura paraguaya? ¿Por qué no trasciende? Preguntas recurrentes en cualquier espacio donde se conjugan las palabras Paraguay y Literatura, y que parecieran requerir el surgimiento de una lista de nombres para confrontar a la de otros países.</p> <p>Las primeras respuestas son de sobrevuelo y nos arrojan ante la escena de un solitario nombre —insoslayable— enfrentándose al malón de estrellas. Otra vez a esa imagen épica y sacrificial del paraguayo contra el orden confabulado.</p> <p>Pero, en otra tanda, se echa mano de disciplinas como la antropología y los estudios latinoamericanos, y emerge a la superficie un cúmulo de hechos y experiencias, a priori dicotómicos y de difícil catalogación. Que la diglosia —ese ñeé pãa característico del habla paraguaya—; que si literatura paraguaya o del Paraguay; que si en guaraní o guaraní; que en castellano o en jopara; que si culta o popular; oral o escrita; que si guaraní campesino o ciudadano, etc. ¿Y las experiencias populares de la oralidad como el purahéi, el káso ñemombe’u y los ñeënga? ¿Dónde ubicar los cantos míticos Mbya del Ayu Rapyta que, con su publicación en 1959, llegaban a complejizar el panorama con las nociones de ritual, mito y religión?</p> <p>Estamos ante un panorama que estalla en esquirlas. Así las cosas, de puertas afuera, llegan estas apuestas críticas... de Carla Daniela Benisz, un compendio de artículos escritos a lo largo de 10 años de investigaciones. Benisz se posiciona ante este mejunje de fragmentos críticos y arremete la tarea de desempolvar, redescubrir y zurcir el panorama de la literatura paraguaya. Lo hace desde un cambio de perspectiva que implica un cambio de objeto, en el sentido de que el corrimiento del foco, introduce nuevos elementos a la escena. Una operación de refocalización para descubrirnos que las dicotomías no son tan tales; sino que forman pliegues en una secuenciación o series en las que se especifican y se imbrican. Benisz pasa de una clásica perspectiva frontal —en la que se contrastan imágenes de hechos con prototipos—, a una perspectiva dinámica; una perspectiva como potencia ordenadora que capta series de formas y sus manifestaciones en sus cambios y mutaciones, como en sus implicaciones mutuas.</p> <p>Entonces las preguntas iniciales vuelven al lugar de enunciación. Ya no es la literatura practicada en el Paraguay la que está en cuestión, si no las categorías para abordarla. Lo que ocurre desborda y deslinda sus márgenes y los pone entredicho. Lo que aparece es un panorama fantástico en su insipiente; una literatura que abreva en la oratura, en géneros y géneros que coexisten como praxis cotidiana: praxis estética, praxis religiosa, praxis mítica; y el Paraguay mismo aparece en toda su heterogeneidad y complejidad, como una experiencia cultural desbordante que no se atiene a criterios de fronteras, ni de identidad lingüística. Humberto Bas</p>					
Arapaha mboyve / Antes del fin	Ernesto Sábato	2022	204	3.000	Ensayo
<p>Traducción al guaraní del último ensayo del célebre escritor argentino, Ernesto Sábato (1911 – 2011)</p> <p><i>Arapaha mboyve</i> ha’e peteĩ jehējapyre añetete Sábato mba’éva orekóva peteĩ hakuyv asýva marandu henyhéva jerovia tenonderäre, mitärusukuéra argentinagua ha mayma oíva arapy tuichakue javevére.</p>					

Ayeres	Jacobó Rauskin	2022	64	2.500	POESÍA
<p>Ayeres es el más reciente de los libros de este fecundo y apreciado poeta paraguayo. En las páginas siguientes, Rauskin escribe con agudeza reflexiva y fuerte lirismo sobre uno de los temas centrales en su vasta obra: el pasado como creación poética de la memoria.</p>					
Bitácora para un planeta	Norma Raquel López Jara	2022	128	2.500	Poesía
<p>Si la bitácora es ese objeto material o creado en nuestra intimidad más profunda con el que elegimos el rumbo de nuestro viaje humano, Norma Raquel López Jara elige claramente ese rumbo desde el primer texto de esta su bitácora poética.</p> <p>“Elijo un mundo/ pintado de grandeza/ con agua dulce para todos,/ con rostro de naturaleza” dice en el poema que marca el inicio de un repaso-travesía por esa opción de su sensibilidad, como ser humano y poeta. (Susy Delgado).</p> <p>Norma impone su cadencia, su visión del mundo, de la vida, con el entendimiento que Dios o los dioses le han dado.</p> <p>Me sorprende gratamente esta nueva entrega literaria por su autenticidad y su capacidad de proyectarnos hacia lo esencial, lo verdadero: la conciencia humana. (Delfina Acosta).</p> <p>El libro comienza con un llamado a implicarse. Desde el primer momento está presente la opción de elegir. Siempre tenemos esa opción, nuestras vidas se fundan en las elecciones. Norma nos interpela con su primer poema titulado: Elijo un mundo. (Laila Daitter).</p>					
Cartas íntimas	Rafael Barrett	2022	150	2.000	Otros géneros
<p>Los lectores de Barrett conocemos el dolor como un tema primordial en su universo conceptual. El dolor como leitmotiv atraviesa sus escritos periodísticos y literarios, y en general, toda su obra, sin embargo, en Cartas Íntimas, nos enfrentamos al dolor, al sufrimiento, desde otra dimensión, que es su propia vida, su desdichado devenir personal.</p> <p>En las cartas íntimas no sólo se nos muestra a un Barrett enamorado perdidamente de Panchita sino un hombre sufriente. Sufriente por la distancia con su amada y su hijo, por el exilio y la factura de sus ideas políticas, por las vicisitudes y penurias económicas que lo sumen casi en la pobreza, por la falta de reconocimiento en su oficio de escritor y, sobre todo, por una salud que va mermando y le va minando paulatinamente las energías. Si el dolor es el calificativo con el que Barrett moteja al Paraguay, estas cartas nos muestran a un Barrett como sujeto del dolor. El dolor como la piedra angular de la obra y la vida de Barrett.</p> <p>Si unos años más tardes Unamuno expresaba su conocida frase de “me duele España”, Barrett se adelantaba al situar al dolor en el centro de su obra y de su vida. (Fernando Fajardo).</p>					
El asesinato de Soledad Barrett y las traiciones en la lucha armada (Segunda edición)	Jorge Coronel Prosman	2022	228	4.000	Historia e Historia Social
<p>Obra que se adentra en un terreno particularmente sensible y oscuro, de los movimientos revolucionarios de la década de 1960 y 1970 en América Latina, como lo fue el de los traidores a sus causas. Para ello ofrece diversos ejemplos, desde lo sucedido en Brasil con Soledad Barret nieta del escritor anarquista Rafael Barrett, asesinada en 1973, hasta Amodio Pérez en Uruguay con los Tupamaros, Chile, El Salvador, Argentina y Paraguay. Entre otras obras Coronel Prosman publicó Itaipú la la lucha de los trabajadores y Prisioneros paraguayos en Mato Grosso (1864-1868).</p>					
El Paraguay del Dr. Francia en el “Ensayo Histórico” y en “Yo el Supremo”	José Nicolás Morínigo Alcaraz	2022	148	2.500	Historia
<p>En la revolución de la independencia del Paraguay para romper el vínculo colonial que lo ataba a la monarquía española, el Dr. José Gaspar de Francia tuvo una participación relevante. Ocupó cargos electivos desde 1811, hasta su nombramiento como Dictador temporal y después como Dictador Perpetuo en el año 1816. La dictadura en la concepción francista era similar al criterio que se utilizaba en la Roma Clásica, un sistema de gobierno para evitar la dominación extranjera. El Dr. Francia murió en el cargo en el año 1840.</p> <p>Francia fue el que impulsó la independencia y la formación de un estado libre y soberano en el marco de la política existente en el Río de la plata. Este libro trata del proceso de la independencia y de las acciones realizadas desde el gobierno por el Dr. Francia, para asegurar un estado independiente y una sociedad más igualitaria.</p>					

El rumor de la lluvia - Segundo tomo	Luis María Martínez	2022	308	4.000	Ensayo
<p>Este segundo volumen trata de contribuir con el pensamiento crítico de los intelectuales paraguayos, camino al panorama de las ideas prevalecientes en el mundo.</p> <p>Es así que en este volumen están incorporados los valiosos aportes de los intelectuales y pensadores de nuestro país, consignándose en todos, sus nombres, más los aportes propios del autor.</p> <p>Por lo demás, los escritos aquí reunidos son valiosos y esclarecedores. Demuestran que los intelectuales del país se esforzaron por abrirse camino hacia las valiosas ideas en el mundo.</p> <p>Mi propósito es el de sugerir a los jóvenes, que se orienten en al enriquecimiento personal, que sus preocupaciones y esfuerzos tengan una orientación adecuada.</p>					
El vecino de enfrente	Patricia Camp	2022	132	2.500	Cuentos y relatos
<p><i>¡NO HICISTE NADA! ¿Qué podés hacer cuando tu vecino, a quien apenas conocés, se te aparece muerto en un sueño y te lanza ese reclamo?</i></p> <p>Introvertido y solitario, Enrique es un hombre cuyas ordenadas rutinas giran en torno a la solemnidad de su trabajo en la funeraria de la que es propietario. Ángel, su vecino de enfrente y dueño de la ferretería del barrio, parecería ser todo lo contrario: amigable, imprevisible y despreocupado. Y aunque se conocen desde niños, sus interacciones han sido casi inexistentes hasta que un mínimo problema de infraestructura obliga a Enrique a recurrir a las habilidades de Ángel, desatando consecuencias que ninguno de los dos podría haber imaginado.</p> <p>Pero mientras un nuevo e inesperado relacionamiento va desarrollándose entre ambos, algunas malas decisiones tomadas en el pasado atraerán un grave peligro hacia ellos, obligándolos a replantearse hasta dónde están dispuestos a llegar por aquello que de verdad importa.</p>					
El yaguareté	Ubaldo Noguera	2022	120	2.000	Cuentos y relatos
<p>EL PROFUNDO DRAMATISMO DEL PARAGUAY. Es sabido que todo lo creado por el hombre son manifestaciones de vida que obedecen a las leyes del ritmo que se encuentran en la naturaleza. Se dice que solo hay que saber copiar de ella y convertirla en pintura, en soneto, en romanza o como en el caso de Ubaldo Noguera en firme narrativa donde se encuentra en su total dimensión su esquilado Paraguay.</p> <p>En los cuentos y en los relatos que conforman este libro se presenta en esencia el profundo dramatismo de los paraguayos. En las diferentes situaciones y conflictos que existen en los textos más logrados está el dolor y las consecuencias de ese dolor en este pueblo sufridor del viento de las conquistas que entre otras cosas substituyó su espíritu por otro; un dolor que es llaga que crece y envuelve como una música muerta. No es exageración: a este Paraguay lo trataron de manera impiadosa, le hicieron vivir la guerra más despiadada de la historia, la guerra parricida y exterminadora, la guerra que acabó con los machos de una raza y arrastró a las hembras desnudas por los caminos. Le saquearon hasta sus cantos, sus bailes, su música, su ritmo.</p> <p>Lo que nadie puede negar es que quedan briznas de resistencia, sentimiento, sensibilidad, emoción, que tratan de ser atrapados por este autor que no hace otra cosa que practicar la gran tarea de todo hombre, de todo artista bien intencionado: buscarse a sí mismo para encontrarse con su pueblo. (Rafael Restaino).</p>					
Festejar Erigir y Consagrar a la Nación	Herib Caballero Campos	2022	196	4.000	Historia
<p>Este libro es el resultado de varios años de investigaciones desarrolladas en diferentes momentos con el propósito de analizar el rol de las fiestas, los monumentos y las apoteosis en la construcción de la nación paraguaya, aportando datos y explicaciones novedosas sobre un proceso histórico angular.</p> <p>Para realizar este análisis se recurrió a estudios referenciales en la temática, se investigó a partir de una diversidad de fuentes, principalmente periódicos y revistas que dejaron un registro de los proyectos, las propuestas y los debates en torno a lo que se debe festejar, a quienes se debe honrar y consagrar como rituales y símbolos de una Nación.</p>					
Galería de ángeles y demonios VOLUMEN II	Verónica Rojas Scheffer y otros	2022	148	2.500	Cuentos y relatos
<p>Cinco autores, amigos entre sí, de diferentes estilos y preferencias literarias, nos presentan unos veinte relatos caracterizados por un carácter predominantemente sombrío, en los que la destreza técnica y una piedad por los destinos poco felices de varios de los protagonistas, nos hacen posible absorber unas historias que nos permiten, a su vez, asomarnos a los abismos de la condición humana.</p> <p>Sueños dentro de sueños, uso inteligente de los silencios dramáticos, manejo simultáneo de los tiempos históricos y eventos narrados en reversa, inquietudes metafísicas en un plano cibernético, penetrante crítica social, evocaciones emotivas de personas y lugares pretéritos, un destacado manejo de la retórica con un admirable dominio del idioma y, cuándo no, la Parca rondando a sus anchas como una presencia familiar y aprensiva, son los aspectos que destacan en un libro que honra a su predecesor y a sus responsables.</p> <p>La Galería queda abierta y usted, cordialmente invitado a apreciar las obras de Pedro Volpe, Verónica Rojas, Juan Ramírez Biedermann, Rolando Duarte Mussi y Rubén Acosta Gallagher. No le garantizo una caminata cómoda y serena: ningún sendero estrecho y descendente lo es, particularmente cuando se trata de ingresar a las densidades del espíritu y de la letra.</p> <p>Este grupo de obras le causará un montón de sensaciones y sentimientos encontrados, que se distancian de la pasividad, la inercia y el desapego.</p> <p>Buen viaje, y feliz retorno, si se puede. Daniel</p>					

La canción que nunca cesa	Delfina Acosta	2022	144	2.000	Poesía
<p>Entre estos versos encontrarás ramos de flores, brasas incandescentes, hojas amarillas de otoño, gritos de insurrección, pretéritas nostalgias y también sencillos cantos rodados. Poemas que son espejos parsimoniosamente empañados por el aliento aterido de la noche, relente nocturno borrado luego por la aparición fulgurante de la estrella que origina el amanecer. Versos forjados como una espada legendaria destinada a hender el silencio y a trazar, con su talentoso filo, profundas estrías en la desmemoria.</p> <p>Delfina Acosta sale al mundo y predica su poesía. Quien tiene oídos para oír, que la oiga, porque ella nos promete el reino de la palabra a todas las criaturas. Toma la mano que se extiende hacia ti, lector, y camina con nuestra poeta sobre las rojas líneas de las estrofas, déjate llevar, que Delfina te conduzca a recorrer las gratificantes calles de la poesía. El viaje merecerá la pena porque quien te guiará a través de estas páginas posee una de las voces poéticas más altas de nuestra literatura. Alta es su voz, incesante su canción e indeleble ya su huella en las letras paraguayas. (Javier Viveros)</p>					
La estrategia del Caracol	Lourdes Espínola	2022	60	2.000	Poesía
<p>La estrategia del caracol es, llevar la casa a cuestras y esta colección —de igual modo— reúne todo el imaginario poético de Lourdes Espínola: la infancia, la adolescencia, la maternidad... y tal vez cómo vencer la vida.</p> <p>Al decir del poeta y crítico Rubén Bareiro Saguier: “Libro de balances”, de replanteamientos, hechos en medio del camino La estrategia del caracol constituye un angustiado y reflexivo cuestionamiento en una encrucijada con todos los tiempos trastocados. La diversidad de temas trascentrales, preguntas planteadas a sí misma, son prueba de ello.</p> <p>Siempre dije —y aquí me ratifico— que Lourdes es una de nuestras escritoras que, en forma raigal y coherente, asume la feminidad, no como reivindicación feminista —o no solamente—, sino como una manifestación sincera del impulso amoroso, del fuego sensual trasvasados con honda y precisa intensidad en su poesía.”</p>					
Las Vidas de la vida I -Desmemorias	Ausberto Rodríguez Jara	2003	276	2.000	Relato biográfico
<p>...tiene una soberana claridad en traer a su conmovida escritura lugares y personas con sus nombres completos, fechas que saltan de viejos calendarios, olores y colores que regresan de un pasado irrevocable, y que se nos aproximan como “poras”. (Arturo Fleitas)</p> <p>...no es una mera semblanza de vivencias íntimas, no es un álbum de fotografías personales, es una historia de vivencias colectivas, y es el mapa de una sociedad en busca de su propio ser, es la geografía del hambre de un Paraguay que busca su pan para compartirlo en la paz del hogar, que es nuestro hogar. (Hugo Oddone)</p> <p>...leer este relato fue una mezcla de sorpresas y confirmaciones. Conocí mucho de este país; conocí parte de la historia que no la tenía clara, parte de su geografía y sus circunstancias. El estilo “rayuelesco” es ágil, atrapante, crea la expectativa, alimenta la espera. (Estela Riveros)</p> <p>“LAS VIDAS DE LA VIDA” nos lleva y nos devuelve una Asunción silenciosa, agreste, con perfumes de azahares y naranjos que ya no están. La magia del relato nos introduce e involucra en situaciones inéditas y ricas experiencias vividas. Un libro apasionante que no lo podrá abandonar hasta el final. (Aída Lara)</p> <p>La novela me parece bella, hermosa, sudorosa, amorosa, mágica. Es una belleza que va desde las carcajadas hasta las más remotas lágrimas. Una invitación al sueño, a la vida, a la liberación del alma. De esas novelas que te dejan renovado y sin miedos. (Ernesto Rodríguez)</p> <p>Es un libro que tiene esa hermosa e impagable capacidad de trasladarte completamente a sus escenarios, a sus olores, a sus detalles. Simple, humano, sin tecnicismos. Por eso llega, por eso duele cuando tiene que doler y emociona hasta las lágrimas cuando así lo merece. (Karina Rodríguez)</p>					
Las Vidas de la vida II -Desarraigos	Ausberto Rodríguez Jara	2007	268	2.000	Relato biográfico
<p>Esta obra es una deliciosa manera de recorrer los rumbos de la idea política de un mundo rebelde, con la utopía de una comunidad mundial justiciera; marcha de gente, mucha gente, entre la que vemos a Ausberto Rodríguez, el estudiante-periodista esposo y padre, quien nos facilita esta lectura desde un sitio que todos conocemos: la incertidumbre pero la esperanza.</p> <p>Lo hace desde un caminar muy sabio (y esta es otra lección para nuestros jóvenes), inmerso en las culturas locales, mezclado en las urdimbres revolucionarias de Montevideo, de polizón diplomático hacia Cuba, o bebiendo un meloso café turco en un mercado de El Cairo, pero siempre desde allí, sin entregarse a ese limitante amarre “retornero” del “techagaú” que amilana, encierra, aísla, a muchos paraguayos en el exterior.</p> <p>Un valor ejemplar de “Las Vidas de la Vida” de Ausberto Rodríguez en su segunda generosa entrega constituyen las vivencias de un “hombre concreto” –como gustaba decir el gran Mons. Ramón Bogarín, otro viajero– de un ser humano nacido en el Chaco paraguayo, por tanto, lejos, que un día se encuentra escribiendo artículos para el próximo noticiero en el Piso 27 de Radio Cairo, en Egipto. El recorrido vital del autor no tiene nada que ver con el turismo, con el glamour de un picoteo superficial de “lo mejor” de cada sitio, sino supone el inconmensurable esfuerzo del ser humano por convivir con el otro, enriquecido en el otro, en el lugar del otro y recogiendo fuerzas e ilusiones de la poesía del otro. (Augusto Dos Santos)</p>					
Las Vidas de la vida III -Desexilios	Ausberto Rodríguez Jara	2022	232	3.500	Relato biográfico
<p>Quien lea el texto podría preguntarse si no es el exilio el centro del relato. No, no lo es. El centro es la esperanza. Hay una breve referencia, cerca del final, a las desilusiones de la frágil democracia paraguaya, tras el entusiasmo que desató la revolución militar que provocó la caída de la dictadura de Stroessner, el 2 y 3 de febrero de 1989.</p> <p>Pero la esperanza, el utopismo, es la clave de la lectura de la vida de un hombre que conoció el Paraguay de Stroessner, y que dio forma a sus territorios, a sus vidas de la vida, en el Egipto de Nasser y de la primavera árabe; en la España postfranquista; en la Argentina del Proceso de Reorganización Nacional y del regreso a la democracia; en la caída de Rhodesia y el nacimiento de Zimbabwe de Mugabe; en el Uruguay del final de la “Suiza americana” y el inicio de los gobiernos militares; y en este Paraguay del postrotonismo.</p> <p>Una utopía que navegó en las complejas aguas de la prensa, y en las no menos difíciles de la diplomacia. Entre notas de prensa, brindis, numerosas lenguas y costumbres, Ausberto tradujo su intimidad también a poemas y a canciones, que aparecen en el libro, como momentos. Su guitarra también sintió el entusiasmo de la utopía y el rigor del desencanto y la insatisfacción, nos cuenta en algún apartado. Siempre, a su lado, en alegrías desbordantes y en silencios prolongados, amigos y familia fueron siempre su koinonía, su comunidad de afecto e ideales. (David Velázquez Seiferheld)</p>					

Memorias y escritos. Otoño - Invierno	Varias	2022	216	2.500	Poesía/ Cuentos / Relatos
<p>El presente volumen lleva consigo las inquietantes páginas de las poetas, novelistas y narradoras nucleadas en EPA. Se percibe una nueva literatura en muchas voces, en muchas figuras, quienes se van afirmando a través de sus entregas (poemas, relatos y cuentos). En ellas conviven la belleza, como finalidad, la fantasía, el vuelo lírico en los versos, y la ascensión hacia distintos territorios o espacios artísticos. Celebro este nuevo libro por su heterogeneidad, sus elevados quilates, su espíritu abierto a las diferentes corrientes literarias que avanzan, con pasos gigantescos, en Latinoamérica y, por supuesto, en Paraguay.</p> <p>Toda las voces, todas las inquietudes, todas las palabras, todos los sueños, todas las pesadillas, todas las inspiraciones, han venido, como un río incesante, inagotable, a formar parte de este texto que viene a ocupar un lugar importante en las letras paraguayas. «Memorias y escritos de otoño - invierno» es un material de elevados quilates artísticos e intelectuales que debe formar parte de las bibliotecas de los hogares paraguayos y también de los centros educativos de Asunción y del interior del país.</p> <p>Esta muestra colectiva trae consigo su equipaje de sorpresas, de cuentos con finales abiertos, de poemas de fina y delicada elaboración, de relatos que giran en lo más elevado de la imaginación.</p> <p>Un saludo entusiasta a todas las socias de EPA. (Delfina Acosta)</p>					
Momorã	Patrizia Sabatino	2022	76	2.000	Cuentos y Relatos
<p>PATRIZIA SABATINO pinta, a través de sus páginas, a las mujeres de nuestra tierra: las que luchan por no claudicar ante los desafíos del destino, las que se mantienen firmes y estoicas en su fe, las que han podido sobrelevar un pasado de abandono, reincorporándose a las usuales coordenadas de la vida, las que derrochan alegría y entusiasmo en los escenarios más tristes y sombríos. (Delfina Acosta).</p>					
Novapolis 19. Derechos Humanos, Salud, COVID y Luchas Sociales	Varios	2022		2.500	Política
<p>La pandemia de Covid-19 que ha acompañado nuestras vidas en los últimos 2 años ha tenido y continúa teniendo importantes efectos sobre la realidad social de todo el mundo. Paraguay, como muchos otros países, ha sido afectado por la pandemia no solo en lo que concierne a la salud de su población, sino también en su realidad social, familiar, laboral y cultural; y las secuelas de esta situación continuarán acompañando al país todavía por mucho tiempo.</p> <p>Sin embargo, los problemas de la sociedad paraguaya no han empezado con la pandemia de Covid-19 ni se agotarán con el fin de la misma. Los problemas sociales, económicos, laborales, políticos, educativos, no han sido originados por el Covid sino que afectan al Paraguay desde hace muchos años, y continuarán afligiéndolo después de que ese virus desaparezca de nuestras vidas. Estamos hablando de problemas como la lucha por la tierra, la resistencia al autoritarismo siempre vigente en el país, la problemática de la seguridad social y del derecho a una jubilación digna para la población trabajadora, las condiciones legales en que se desarrollan las parejas de hecho (no casadas, pero convivientes). También hablamos de la problemática siempre presente, que la pandemia solamente ha expuesto en toda su gravedad: la existencia de un sistema de salud pública ineficiente y de una salud sustancialmente privatizada, cuyo costo la hace de imposible acceso para gran parte de la población paraguaya.</p> <p>De todas estas problemáticas, que son preexistentes a la pandemia de Covid-19 y que muy probablemente continuarán afectando la vida de la población paraguaya por muchos años después que la pandemia haya desaparecido, hablaremos en este número de la revista Novapolis. Enfrentándolos, como siempre, desde un punto de vista académico con la convicción que exponer de manera científica las problemáticas del país es la única forma posible para empezar a razonar seriamente sobre su posible y concreta solución.</p>					
Ñañeë (Hablemos)	Rebeca	2021		12.000	
<p>Set de 14 juegos de cartas para aprender guaraní de manera lúdica. Acompañados de instrucciones y material adicional y códigos QR para seguir aprendiendo.</p> <p>Nº 1: Ñeëporãngareko (Saludos) Nº 2: Arakuéra (Tiempos del día) Nº 3: Papykuéra (Números) Nº 4: Jasykuéra (Meses) Nº 5: Arakuéra Sa'ykuéra (Días/Colores) Nº 6: Arakuéra Sa'ykuéra (Días/Colores) Nº 7: Arajerekuéra Aravo (Estaciones/Hora) Nº 8: Arajerekuéra Aravo (Estaciones/Hora) Nº 9: Mymbakuéra (Animales) Nº 10: Ñemoñanga (Familia) Nº 11: Hi'upykuéra (Comidas) Nº 12: Rete, Hete, Tete (Cuerpo) Nº 13: Mba'asykuéra (Enfermedades) Nº 14: Mbo'ehao (Escuela) Nº 15: Ogapy (Hogar)</p>					
Palabras malditas. Antología de terror	José A. Monnin y otros	2022	120	2.500	Cuentos y poesía
<p>La literatura paraguaya está creciendo como nunca, dejando atrás el fuerte arraigo del tradicionalismo, la disonancia que muchas veces distorsiona la lectura. Cuentos de terror, misterio y poemas malditos, nos llevará a lo más profundo de la oscuridad.</p> <p>Cuando explayamos las ideas, los miedos, las dudas, las preguntas sobre las hojas, literalmente estamos camino a la libertad. Le invitamos a recorrer cada página de este libro, así podrá conocer explícitamente a cada autor: Cristhian Encina, Pedro Delgado, Sofía Raquel Fernández, Juan Gamarra, María Violeta Garcete, Mariano Giménez, Ed Kambas, Gustavo Moreno, Manuel Morales, José A. Monnin y Roberto Noguer. (José A. Monnin)</p>					

Prisioneros de guerra	María Olga Vysokolán	2022	224	4.000	Historia e historia social
<p>La Guerra del Chaco fue una contienda tenaz y fuerte; en ella lucharon bolivianos de todas las regiones, clases sociales, culturas e idiomas de Bolivia.</p> <p>El motivo de estas páginas es recordar a aquellos héroes, rescatar su trabajo y sacrificio, luego de más de ochenta años de permanecer anónimos.</p> <p>Todo el esfuerzo y sacrificio de estas personas, que dejaron de lado prejuicios, temores, anhelos personales, y se enfocaron en un solo objetivo, su patria: Bolivia.</p>					
Rosalía ñe'ẽ poravopyre Escolma poética de rosalia	Rosalía de Castro	2022	104	2.500	Poesía
<p>“No es fácil mostrar a Rosalía de Castro en todo su valor en unas pocas páginas pero nos acercamos aquí a ella para introducir la magnífica versión guaraní de la también poeta Susy Delgado. Quien indague sobre la escritora Rosalía de Castro (1837-1885) se encontrará ante una figura literaria de primer orden en la cultura gallega pero también sobresaliente en las letras españolas. Su posición a caballo entre dos sistemas literarios, entre dos corrientes (el Romanticismo y el Realismo), entre dos lenguas (el gallego y el español) y el cultivo de varios géneros nos ponen sobre aviso de su talento y singularidad, que se plasma también en las diversas reinterpretaciones de su obra y su estética. Su condición de mujer intelectual en el siglo XIX, en una sociedad muy patriarcal, aumenta el valor de su legado”. (Iolanda Galanes Santos - Universidad Vigo).</p> <p>“En un tiempo que ha venido reivindicando y valorizando en buena hora las lenguas minorizadas y los acervos culturales que las mismas transmiten, se pueden recordar los procesos de reafirmación del gallego y el guaraní que, con sus innegables diferencias, muestran su profundo parentesco como experiencias importantes de reflexión y trabajo en el terreno cada vez más reconocido y demandante de la diversidad lingüística. La intención de esta antología bilingüe es aportar un ejemplo de conjunción y diálogo poético a esa marcha necesaria y enriquecedora”. (Susy Delgado).</p>					
Servidumbre y reificación en la historia reciente del Paraguay	Melissa Analía Duré Arias	2022	132	1.500	Ensayo
<p>La Servidumbre es un fenómeno de múltiples aristas que se ha convertido en prácticamente el único vínculo interpersonal válido para acceder a un empleo, mantenerlo o ascender en él.</p> <p>Así, este vínculo representa todo un desafío en la interpretación de la voluntad expresada a través del consentimiento y, esta supuesta voluntad, es tomada como una legitimación para todo tipo de arbitrariedades, más aún atendiendo a que el sometimiento está de por sí prácticamente espiritualizado en gran parte de los individuos.</p> <p>Tenemos entonces que la Servidumbre es justamente un fenómeno de repercusiones colectivas y por ser ontológicamente estructurador y de articulación social escapa a todo y cada uno de los esfuerzos ciudadanos tendientes a la conformación de una sociedad más equitativa; porque es un fenómeno de constitución de subjetividades que tiene sus raíces en las pulsiones más basales y, sobretudo, egoístas de los individuos.</p>					
Sociología en 60 Segundos	Carlos Anibal Peris y Rebeka Nadir Sanabria	2022	144	5.000	Otros géneros
<p>¿Por qué hacer un libro sobre sociología?</p> <p>La respuesta a esta pregunta, se encuentra en las realidades injustas, conocimientos críticos y, esos conocimientos, puestos a disposición del conjunto. Por ello nació el proyecto “Sociología en 60 Segundos”. Esta iniciativa pretende a través de 60 microlecciones de una página, acompañadas de gráficas artísticas que rescatan la idea central de cada texto, ser un manual de sociología disponible y apto para todo público. A lo largo de sus hojas, la persona encontrará los fundamentos principales de la disciplina, la teoría clásica y moderna y algunas reflexiones desde América Latina.</p> <p>Destacamos el esfuerzo para hacerlo didáctico, con conceptos perfectamente aplicables en la cotidianidad, para servir en las personas en su día a día.</p> <p>Se destaca el rescate realizado de estudios llevados por mujeres. Aunque no se ha logrado la paridad, sí se consiguió un porcentaje importante de teóricas sociales, un 38,9%.</p> <p>Este esfuerzo intelectual emergió como un grito para visibilizar realidades desgarradoras e injustas y contra el olvido. Esperamos que se convierta en insumo para transformar y contribuir a la memoria colectiva. ¡Valor y adelante!</p>					
Un hombre temerario, Dr. Fernando de la Mora	Patricia Cantero Ramos	2022	180	3.000	Cuentos y relatos
<p>Asunción, 1811 El Dr. Fernando De la Mora no le tenía miedo a nada, mucho menos a luchar por un futuro mejor para su patria. Un hombre temerario es la recuperación literaria de su visión e ideales, de su lucha contra un gobierno que oprimía al pueblo de Paraguay sin contemplación.</p> <p>Él enfrentó a españoles y porteños mientras la esperanza del amor le concedía una tregua a su rudeza, una luz con nombre de mujer que se grabó a fuego y sangre en su corazón. El héroe militar también tenía sentimientos, se enamoró cuando aún batallaba contra la incertidumbre y la esclavitud, anhelaba pasar su vida junto a ella, pero en medio de un caos político fue acusado de traidor; el peor ataque que un revolucionario y padre de familia puede sufrir.</p> <p>Traicionado por su patria y encarcelado injustamente, Fernando enfrentará una batalla que no está seguro de ganar: la de ser olvidado por quienes tanto luchó.</p>					