
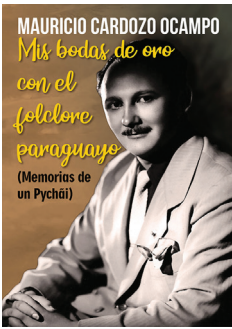
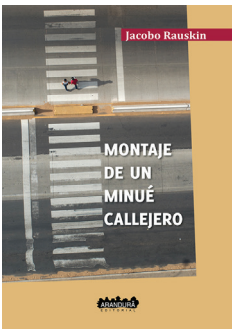
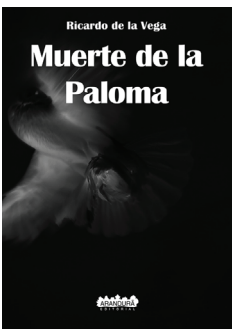



TÍTULO	AUTOR/A	AÑO	PAG.	PRECIO	TAPA
En curso de colisión (Colección Nueva Narrativa Paraguaya)	Javier Viveros	2021	96	1.250	cuento
<p>En el interior de un ómnibus de la línea 31; en los áridos y arduos cañadones del Chaco; en Ghana, Sierra Leona o algún otro país africano; en una tranquila ciudad de San Pedro; en el aeropuerto Kennedy de Nueva York; en el estadio Defensores del Chaco... Javier Viveros ubica el hecho literario en los lugares más impensados y trabaja sus cuentos con una prosa en la que destella nitidamente una irrenunciable voluntad de estilo.</p> <p>Esta antología personal, que incorpora textos de Urbano, demasiado urbano, Manual de esgrima para elefantes, Fantasmario, Vringo luisõ y algún inédito, constituye una incursión rauda e intensa en la cuen-tística de un autor que con cada publicación consolida y acrecienta la magnitud de su proyecto literario.</p>					
Encierros	Maricruz Méndez Vall	2021	104	2.000	Poesía
<p>Su poemario Encierros expresa ese transitar íntimo/extimo, en el cual lo interior y exterior se atraviesan mutuamente, se expresan como un todo y parte de un todo, un sinfín de entradas y salidas. Ella misma asume ese desafío laberíntico asida a un hilo de Ariadna, el cual se va desovillando como el hilo conductor que orienta sus pensamientos, deseos y sentimientos en estos hondos versos. Por eso, ella tiene una salida para sí misma y para nosotros, plasmada en este nuevo libro suyo, una obra de sus pujantes convicciones de esperanza, de su capacidad de rumiar las angustias y soledades, las incertidumbres, las estadísticas diarias de contagios y fallecimientos de esta apocalíptica pandemia, y de convertirlas en sereno denuedo que nos llevará pacientemente a despojarnos de este cautiverio. (Osmar Sostoa Luraghi)</p> <p>En esta obra poética, Maricruz nos pone frente a palabras como “Inventario” (de los que aún respiramos), dice que somos el “Resto” vivo, y pide “Tregua” para seguir “Mudando”; ¿cómo no desatar la lluvia de los ojos que a fuerza de penas se contiene cuando hemos perdido a tantos seres queridos, víctimas de esta epidemia, y quedamos “Heridos”, y surgen “Extrañamientos”. (Estela Franco Guerrero)</p>					
Entre revueltas y peste	Lourdes Talavera	2021	104	2.000	cuentos y relatos
<p>Benito Robles, generoso desde niño, creció y se convirtió en un médico respetado y lleno de humanidad. Su historia se inicia en la Asunción de la post-guerra, y la autora desarrolla su vida en un escenario de fondo que es como un fresco. Vemos pasar las carencias, rencillas políticas y la reaparición de la temible peste bubónica, a finales del siglo XIX y principios del XX. Un escenario que se repite en nuestros días de pandemia, con idénticos problemas, emociones y sentimientos de los afectados.</p> <p>La peste bubónica azotó a gran parte del país, y lo empobreció más aún. La Nación apenas se levantaba luego de la devastación que dejó la Triple Alianza. El protagonista vivió apenas treinta y tres años, tiempo en el que Lourdes Talavera nos llevó de viaje a la capital paraguaya de entonces, París, Zúrich, Buenos Aires y Montevideo.</p> <p>El resultado es una novela agradable de leer con una historia atrapante que nos despierta la curiosidad de conocer más sobre aquellos días. (Milia Gayoso Manzur)</p>					
Historias selectas (Colección Nueva Narrativa Paraguaya)	Patricia Camp	2021	116	1250	cuento
<p>Historias selectas recopila los cuentos favoritos del público, aparecidos en los dos libros de Patricia Camp publicados hasta el momento —Cuentos con galletitas y La silenciosa inmortalidad de las cosas (y otras historias)—, así como algunos de los incluidos en antologías temáticas y también inéditos.</p> <p>Las quince narraciones reunidas en este libro reflejan con claridad el estilo literario y la visión de la autora, sustentados principalmente en la riqueza interior de los personajes que dan vida y sentido a los acontecimientos relatados, y en una prosa directa, transparente y de hábil manejo del idioma. Transitando temáticas variadas que van desde situaciones cotidianas y muy humanas como en La pala, Cactusman y Pororó de colores, hasta otras más abstractas como en El héroe y él mismo y Ubicación, y sin dejar de visitar incluso géneros específicos, como la ciencia ficción en Estábamos solos y A imagen y semejanza, las historias de esta antología buscan ofrecer al lector el regalo de una mirada única y profunda sobre las relaciones humanas, tanto con los demás como con uno mismo.</p> <p>Publicados entre el 2012 y el 2019, los cuentos de esta colección presentan un panorama amplio y nítido para conocer y apreciar a una autora que, con justicia, ha logrado inscribir su nombre en la nueva generación de narradores del Paraguay.</p>					
Itá pueblo de indios 1537 - 1848	Aldo Jones	2021	180	1.500	Historia
<p>El estudio que presenta aquí Aldo Cabrera Jones, es un trabajo pionero que no defraudará a un lector interesado en conocer en profundidad y con rigor científico la Historia del pueblo indio de Itá. Es un fresco impecable de nuestra historia social en un ámbito local, muy bien documentado y presentado en toda su crudeza, donde hasta la antropofagia ritual o con ánimo de sometimiento, la tortura como práctica sistemática, la saca, rapto o secuestro de las mujeres, las rancheadas, pasando por la generalizada poligamia, el cuñadazgo para establecer alianzas políticas, el valor de la oratoria para obtener liderazgos, el mito del monoteísmo guaraní o la influencia de la religión, así como la institución de la encomienda y la obligación de formar pueblos de indios como el de Itá, son tratados y descritos con el mayor rigor documental. Este rigor nos ayudará mucho a profundizar en las causas de la notable persistencia de las “relaciones coloniales internas” entre las diferentes tribus o grupos poblacionales que integran hoy nuestro país, formas que aún se observan de manera cotidiana en la actualidad, a veces hirientes y trágicas, por más que intenten ocultarlas la actuación de políticos corruptos o de fiscales y jueces prevaricadores. El Paraguay del S. XXI deberá definitivamente abolir estas formas indignas de relacionarse entre tribus o grupos humanos hoy hermanos, si queremos transformarnos en un estado moderno o postmoderno. La tarea de recuperación de la memoria histórica de nuestros pueblos que aborda el autor en este trabajo, nos muestra una historia “con más sombras que luces”. Debe ser también una tarea de todos revelarla, explicarla y darle luz; una tarea colectiva de todas nuestras tribus nativas que así se autodefinan y que hoy resultan hermanadas con muchas de las demás tribus de la tierra. El autor nos presenta la historia de sus individuos, de sus “roles... sus clases sociales, sus sufrimientos, castigos, rebeldías y resignación”, la historia de sus resistencias a la opresión o a los intentos de fragmentación a que fueron sometidos. Esta es también nuestra historia colectiva, nuestra “historia del grupo o de la tribu”. Constituyen “las pisadas de innumerables vidas que nos precedieron” y que hemos recibido en herencia, con la obligación moral de honrarlas. (Carlos Pastore Olmedo)</p>					

TITULO	AUTOR/ A	AÑO	PAG.	PRECIO	TAPA
La derrota, la duda y otros cuentos	Luis María Martínez	2021	188	2.500	Cuentos
<p>Cuentos que fueron apareciendo en diarios y revistas, que el autor recién ahora los reúne. Manojó de alguna validez, con aspectos de nuestra realidad cotidiana, que despertaron su atención. Hay que señalar que su producción se había centrado, en mayor medida, en la poesía y en el ensayo, por considerar que dichos géneros influyen con mayor rapidez sobre la colectividad en general. Que es así como se virtualiza.</p> <p>Empero, la narrativa tiene un valor imperecedero e inmutable, que envejece muy lentamente, al ser como testimonio de épocas determinadas. Lo prueban los innumerables libros de narrativas, que casi nunca han envejecido, a pasar de los siglos transcurridos.</p>					
Las disciplinas PSI en el banquillo	Charles Rodas Quiñonez	2021	340	7.500	Otros géneros
<p>“Las PSI en el banquillo” es un ensayo crítico reflexivo, experiencial e histórico. Contextualiza las prácticas y los fundamentos teóricos y su consecuencia, la terapéutica. Analiza la funcionalidad de las asociaciones profesionales, de las instituciones por las que transitan las personas e incursiona en las políticas del sector salud mental. Señala una visión hegemónica de la psiquiatría, la biológica, secundada por una psicología de funcionalidad adaptativa y complaciente a la primera y un psicoanálisis que no abandona su posición elitista y profundiza su hermetismo.</p> <p>Resultado, un hombre sujeto a la manipulación de la publicidad y de la conectividad. Convoca a abandonar el encargo social que pesa sobre nuestras disciplinas y a bregar porque la sensibilidad y la racionalidad no sean reemplazadas por la máquina con rostro de hombre.</p>					
Lincoln Silva OBRAS COMPLETAS	Lincoln Silva	2021	296	5.000	Novela/Poesía/cuento/ensayo
<p>En el presente volumen, el/la lector/a paraguayo/a, se encontrará con su obra completa editada, conformada por dos novelas y dos poemarios. Se incluyen, además, dos textos “militantes”, uno escrito en 1975 acerca de la situación de la prensa en el Paraguay; y el otro, sobre el “Caso Caaguazú”, escrito en 1980. Y por último, se reúnen por primera vez todos sus textos dispersos por diferentes publicaciones: sus primeros poemas publicados en el semanario Comunidad y en el suplemento cultural de ABC Color, junto a poemas dedicados a Agapito Valiente y al Che Guevara, entre otros escritos. (Mariano Damián Montero) Tiene hondura, angustia metafísica, y maneja el verso como un puñal filoso. (Roque Vallejos, 1968)</p> <p>Su proyecto y sus mejores aciertos se inscriben ya en el cuestionamiento de la escritura y las cosas que se plantea la nueva narrativa de América Latina. (David Viñas, 1970)</p> <p>Está, sin duda alguna, en la línea de los grandes. (Juan B. Rivarola Matto, 1972)</p> <p>Se le considera como a uno de los escritores más representativos de su país, junto a Roa Bastos y Gabriel Casaccia. (Revista Tertulias, Costa Rica, 1972)</p> <p>Lincoln Silva ha logrado sin duda quebrar el monolitismo de la cultura oficial paraguaya haciendo lo que el régimen le impone para poder decir su verdad: emigrar. (Jorge Ruffinelli, Marcha, 1972)</p> <p>Lincoln Silva es el escritor joven más importante del Paraguay. (Contratapa de General General, 1975)</p> <p>Es un tipazo y se merece que lo quieran mucho. (Eduardo Galeano, 1975)</p> <p>Acaso el escritor hispánico más irreverente de nuestro tiempo. (Hugo Rodríguez-Alcalá, 1978)</p> <p>Impulsor de una narrativa burlesca y sacrilega, cuestionadora del orden establecido. (Maksymilian Drozdowicz, 2013)</p>					
Mariposas para tu sensatez	María Perho	2021	192	2.500	Cuento
<p>“Mariposas para tu sensatez” es un libro de cuentos que se mueve entre la nostalgia, los recuerdos de la infancia y juventud, los dolores del crecer, las imposiciones culturales, problemáticas sociales contemporáneas y otras temáticas presentadas con vitalidad, creatividad y originalidad. (María Esther Zaracho)</p> <p>Los relatos y cuentos que componen este libro los escribí a lo largo de varios años en distintos lugares de Finlandia, país donde resido desde mediados de 1977. En un incendio que destruyó mi casa en febrero de 1993 perdí gran parte de mis textos. Gran parte de este material lo fui creando en los años posteriores. En mi infancia y juventud nadie me habló de la sinestesia, nunca supe entonces qué era lo que me hacía rara a los ojos de los demás. Me sentía un poco extraña y me aislaba, entonces empecé a escribir. El papel me resultó acogedor y me dio suficiente libertad de expresión. Pocas veces he tocado el tema, ya que mi intención ha sido más bien comunicarme con los demás y romper, al menos en parte, el muro invisible que me aisló.</p> <p>El cuento “Mariposas para tu sensatez”, que da título al libro, cuenta con un personaje sinestésico y transmite algo de la esencia de este libro y los textos que lo componen: una mirada particular nacida de un refugio en libertad y el deseo de romper barreras que permitan un encuentro verdadero con las personas y el mundo.</p>					
Memorias y escritos de primavera	Varios	2021	264	3.000	Cuento
<p>Los cuentos de este valioso libro colectivo llevan al gozo estético de la palabra. ¿Por qué? Porque las autoras han sabido dar la fuerza y la expresividad necesarias a sus obras; volcaron la tensión de su imaginación y el sello de su estilo en ellas.</p> <p>La situación comunicativa y el potencial expresivo de las socias de Escritoras Paraguayas Asociadas (EPA) encontraron en este texto una forma de dar vida propia a su vuelo imaginativo.</p> <p>Ahora bien, ¿por qué es importante leer un cuento? No debe olvidarse que leer es un acto de complicidad (íntima) con el argumento, el protagonista, los personajes, el desenlace oculto tras las bambalinas del lenguaje literario.</p> <p>Toda lectura deja un dulce recuerdo, una inquietud, una curiosidad (saciada, a veces), nutre las expectativas literarias, dispara la imaginación hacia situaciones mentales y anímicas impensables.</p> <p>Saludo con entusiasmo este nuevo libro, deseándole éxito. (Delfina Acosta - Escritora, poeta y periodista)</p>					

TITULO	AUTOR/ A	AÑO	PAG.	PRECIO	TAPA
Mis andares en el Partido Comunista Paraguayo y alrededores	Rafael Barrett Viedma	2021	224	3.500	Memorias
<p>Autobiografía política, memoria familiar y crónica de época, todas esas lecturas admite la obra de Rafael Barrett Viedma. Aunque el autor no se postule como tal, el libro es también una historia del Partido Comunista Paraguayo en el que militó al igual que su padre Álex Barrett, su madre Deolinda Viedma, y la mayoría de sus hermanos y hermanas. Asistente personal y político del entonces secretario general Oscar Creydt, luego disidente y fundador del Comité Juan Carlos Rivas, militante entrenado en Moscú y en La Habana, perseguido en Uruguay, exiliado en Venezuela y Suiza, la trayectoria política del autor protagonista transita por más de tres décadas en las luchas de revolución y de resistencia de la segunda mitad del siglo XX en América Latina. Es además, un texto escrito con rigor y serenidad, desde una mirada autocrítica (no de ajuste de cuentas) interesada no solo en los asuntos del pasado sino también y sobre todo en los del presente. Virginia Martínez</p>					
Mis bodas de oro con el folclore paraguayo	Mauricio Cardozo Ocampo	2021	424	4.000	Memorias
<p>Para vosotros, los de mi misma sangre. En vuestras manos pongo mi inquietud, mi lucha y luz de la dicha amasadas en el fondo de mi corazón; estas flores, sudor de mi frente y aunque no sean grandes cosas, encontrarán vibrando en mis canciones, el amor permanente hacia nuestro pueblo y entonces puedo decir: por nuestra sangre... por nuestro idioma... por nuestros cantares... elaborado todo en lo profundo de mis sentimientos. (Mauricio Cardozo Ocampo)</p>					
Montaje de un minué callejero	Jacobo Rauskin	2021	70	2.000	Poesía
<p>Jacobo Rauskin, sin duda, es un gran poeta de su tiempo. Testigo fiel, puntual e imaginativo, de su mundo y de su entorno, de lo decadente de estos sistemas, con lo aceptable e inaceptable, pero capaz de transformación, para lo cual enciende luces y viento fresco. (Un mundo vivencial en la poesía de Jacobo Rauskin Roberto Arizmendi, México 2021).</p>					
Muerte de la paloma	Ricardo de la Vega	2021	84	1.500	Poesía
<p>La renovadora poética de Ricardo de la Vega despierta en nosotros la intensa sensación de estar ante un poeta que ha crecido sostenidamente, acaso hasta el punto en que podemos deducir que esta voz, la de Muerte de la Paloma, ya es "su" voz, afirmada, madurada, apuntando hacia la poesía mayor que, con la de él, ya lo vienen consolidando Moncho Azuaga, Delfina Acosta, Mario Casartelli y Lito Pessolani, reafirmando así la sólida presencia de la que podemos llamar "Generación del 80", que integraron alguna vez el decisivo Taller de Poesía "Manuel Ortíz Guerrero". De todos modos, la primordial característica de este grupo, al que ya se la define como "innovador", no necesitó negar a los antepasados remotos o próximos para afirmarse. Todo lo contrario, pues al leer la obra de Ricardo de la Vega vemos que sus raíces se hunden en un pretérito más y más profundo y proyecta su poesía futura hacia una floración continua y firme. Víctor Casartelli</p>					
Novapolis 18 (Feminismo, Capital, Crisis y Reforma del Estado)	Varios	2021	152	2.500	Política
<p>La problemática de la persistencia social del patriarcado, que continúa imponiendo sus reglas de dominación, no ha desaparecido debido al covid-19; al contrario, se ha incrementado e impone continuas reflexiones por parte del mundo académico para enfrentarla. Lo mismo ocurre con respecto al rol del capital, que la crisis económica causada por la pandemia no solamente no ha limitado, sino al contrario, ha incrementado su importancia, invadiendo todos los aspectos de nuestra vida e imponiendo la búsqueda de soluciones que puedan limitar su dominación en todo aspecto social. Finalmente, la problemática de la reforma del estado y de la construcción de una sociedad más justa e igualitaria ha vuelto a ser el centro del debate público justamente debido a la pandemia; no solamente porque ha permitido comprobar empíricamente que las políticas neoliberales de reducción del estado han sido totalmente inadecuadas para enfrentar una epidemia de las proporciones gigantescas como la del covid-19, sino también porque ha demostrado de manera efectiva que sin un estado eficiente y socialmente presente no hay futuro para ninguna nación del planeta.</p> <p>Todos estos temas y problemas ya existían en nuestra sociedad, y continúan hoy persistiendo; por eso analizarlos y enfrentarlos desde un punto de vista académico resulta siempre necesario, y es justamente lo que haremos con este número de la revista. De esta manera Novapolis continúa impulsando el análisis académico sobre temas relevantes de incidencia política y social; temas que consideramos fundamentales para fortalecer el debate público, apuntando así al desarrollo integral del país. (Marcello Lachi)</p>					

TITULO	AUTOR/ A	AÑO	PAG.	PRECIO	TAPA
Ñañeè/ Hablemos (juego completo)	Rebeca Nadir	2021		12.000	Juego didáctico
<p>Ñañeè, “hablemos” es un juego de cartas que busca incentivar el uso del idioma guaraní. El objetivo es construir una didáctica divertida para aprender el idioma. El juego de cartas consiste en crear frases uniendo clases de palabras como: pronombres, verbos, adjetivos, sustantivos, entre otros, a medida que se avanza se van creando frases. El 60% de la población paraguaya habla en guaraní, sin embargo, la mayoría rechaza al idioma desde la escuela.</p>					
Paraguay	Gustavo Codas	2021	136	2.500	Política-Ensayo
<p>El tema que nos convoca aquí es la participación de Paraguay en el ciclo progresista latinoamericano, es decir, con cierta sincronía con la región. En 2008, un exobispo católico de tendencia progresista, Fernando Lugo, derrotó en las elecciones al Partido Colorado, que había gobernado el país desde 1947. Esta experiencia de un gobierno con fuerte participación progresista fue interrumpida por un golpe de Estado que utilizó la figura constitucional del «juicio político». Paraguay no solo se había sincronizado con el ascenso del ciclo progresista, sino que sus fuerzas reaccionarias mostraron a sus pares regionales el camino a seguir para intentar cerrar el ciclo. Cualquier intento de explicar el Paraguay actual tiene que retroceder en el tiempo, ya sea para explicar su excepcionalidad o para entender sus momentos de sincronía regional. En la parte final de este libro, hemos añadido cuatro anexos. El primero trae un relato detallado, escrito en 2010, de las negociaciones que tuvieron lugar en 2008/2009 entre los gobiernos de Lugo y Lula en torno a la Itaipú Binacional, con explicaciones de las reivindicaciones paraguayas y las decisiones tomadas en el acuerdo de los presidentes. El segundo es sobre el «Ejército del Pueblo Paraguayo» (EPP) contada por el periodista Andrés Colmán, uno de los pocos expertos en el tema. El EPP es una anomalía espacial y temporal que merece un estudio más preciso, como el que nos ofrece el texto de Colmán. El tercero trata de la historia reciente de la izquierda paraguaya, útil para comprender su origen y desarrollo. Fue escrito por tres investigadores paraguayos: José Tomás Sánchez, Fernando Martínez-Escobar e Ignacio González. Finalmente, en el cuarto anexo reproducimos el relato de un embajador brasileño sobre la intervención del gobierno de Fernando Henrique Cardoso (FHC) en la crisis política paraguaya de 1996, un caso de subimperialismo explícito, con el gobierno de Estados Unidos (EE.UU.) al frente, contado como bueno porque habría sido para garantizar la democracia en el país. (G.C.)</p>					
Poã ka'aguy - Mby'a (Recetario de Medicina Natural del Pueblo Mby'a Guaraní)	Luis Cabral	2021	188	4.000	Otros generos
<p>Uno de los límites de la persona es la enfermedad. La enfermedad para el Mby'a, es el resultado del desequilibrio entre el rete yvy (cuerpo) y el ñeë (alma). El alma trae las leyes del buen vivir y el cuerpo las suyas que se cumplen durante toda la vida. La persona como parte de la naturaleza, tiene su propia energía, leyes y límites. El ser humano, necesita vivir en armonía con el entorno, el otro ser, consigo mismo y con el ser trascendente. Cuando hay un desequilibrio en el ser, siempre hay algunas consecuencias, es decir, vienen las enfermedades, provocadas por las propias debilidades y para volver al buen estado, están las plantas medicinales y los ritos para cada caso. El tekohasy (persona) se equivoca, yerra y se desvía del buen camino. Para realizar estos trabajos, están los conocedores y conocedoras de las plantas medicinales quienes son envidados/as por los Dioses con esos dones.</p> <p>Don Luis Cabral, antiguo conocedor de la botánica guaraní, heredó de su madre y su tío, experiencias compartidas con otros sabios/as de larga trayectoria. Es importante destacar que este material, tiene una particularidad única y es el primero en la zona del Departamento de Itapúa, de la mano de un Mby'a Guaraní, escrito y publicado para compartir la sabiduría milenaria del pueblo Mby'a; cuya cultura es muy celosa de sus saberes y conocimientos. (Prof. Brígido Bogado, escritor Mbya Guaraní).</p>					
Por las calles de la peste	Moncho Azuaga	2021	166	2.500	Poesía
<p>PRÓLOGO</p> <p>Nada más bello y a la vez hondo y certero que un poema que, lejos de la simple emoción, analiza y desgarrara. No es frecuente que un poeta, sin salirse de ese vuelo esencial que requieren los versos, les imprima al mismo tiempo la hondura del creador comprometido y testigo doliente de la bestialidad social. Testigo que no perdona ni justifica, que denuncia, pero también deja que el corazón se le parta y se desgaje en palabras, de esas que escarban el alma, de esas que conmueven hasta el tuétano.</p> <p>Y no es frecuente un poeta como Moncho Azuaga, quien maneja con esa maestría inusual la urdimbre de los sueños, esa materia que sostiene los versos. No por eso deja de usar las palabras como si fueran escalpelos, diseccionando, hurgando en ese ser sombrío, cruel y también frágil que transita la historia del mundo: El ser humano, la especie más depredadora. Ya se sabe, “El hombre es el lobo del hombre” (Plauto). Este poemario de Moncho Azuaga expone nuestro ser natural ante la desgracia del mundo que se resume en la Pandemia, que nos remite al encierro, a la soledad en el caso de muchos, y que saca lo mejor y lo peor de todos. (Amanda Pedrozo).</p>					