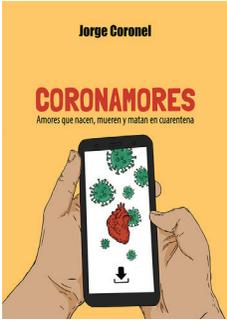
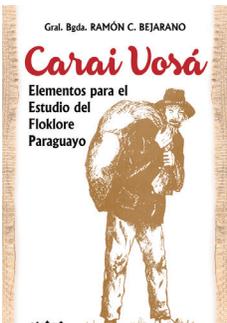
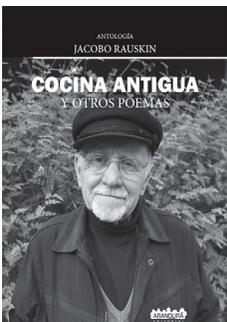


TITULO	AUTOR/ A	AÑO	PAG.	PRECIO	TAPA
“Coronamores”. Amores que nacen, mueren y matan en cuarentena	Jorge Coronel	2020	80	2.500	Poesía
<p>De amores, esperanzas, ilusiones y adrenalina. Desamores, soledades, abandonos y despedidas. La cuarentena del 2020 irrumpió en nuestras vidas como una ráfaga de emociones que ya no se pueden ocultar. “Coronamores”: Amores que nacen, mueren y matan en cuarentena recorre los distintos estadios del sentimiento, vividos históricamente desde las sombras del distanciamiento social y la incertidumbre de una pandemia.</p> <p>Desde encuentros clandestinos hasta conexiones cósmicas, pasando por relaciones nacidas en redes, o que se bloquean estados para poder continuar y hasta un homenaje a los muertos que no podemos despedir, Jorge Coronel pone en versos los escenarios emocionales posibles durante una cuarentena a escala global. Una muestra más de que la fuerza de la poesía sigue más viva que nunca.</p>					
A la sombra del guayabo	Urbano Palacio	2020	240	3.500	Novela
<p>A la sombra del guayabo, es una novela de amor y de deseo de dos jóvenes universitarios, que entre lecturas de Aristóteles, análisis y comparaciones, viven los intensos días que atraviesa el país por las elecciones presidenciales que repercuten en todos los ánimos del pueblo paraguayo, protagonista indiscutible de la narración.</p>					
Carai vosa	Ramón C. Bejarano	2020	176	2.500	Investigación
<p>...Mi primera actitud es la de felicitar a usted por la realización del trabajo que representa: conocimientos del asunto, gran voluntad de trabajo, esfuerzo desinteresado, inquietud e interés por el estudio y conocimiento del medio, mucho amor al terruño. Sin entrar en detalles de una crítica a fondo, considero de utilidad su trabajo porque es un medio para dar a conocer al pueblo paraguayo en cuanto a sus creencias, sus mitos, sus tradiciones, sus costumbres, su vida espiritual: porque constituye una fuente de información para el investigador: porque la Escuela puede aprovecharlo como material informativo para la enseñanza de la historia nacional, en diferentes capítulos del programa... (Miguel Ángel gordillo - Profesor y Asesor de Educación Fundamental de las Naciones Unidas (UNESCO) en el Paraguay)</p> <p>...CARAI VOSA (u otro texto igualmente bueno de folklore paraguayo) debería adoptarse como texto obligatorio en todos nuestros institutos de segunda enseñanza; y a nadie que no hubiera asimilado su contenido debería permitírsele el ejercicio de la docencia en nuestro país... (Leon cadogan).</p>					
Cocina antigua y otros poemas	Jacobo Rauskin	2020	70	2.500	Poesía
<p>Lo que Javier Marías, al referirse a Santa Teresa de Ávila llama “El increíble milagro de su familiaridad con Dios”, es algo muy en consonancia con el realismo trascendente de nuestra pintura de esa época y que un poeta paraguayo, Jacobo Rauskin, ha sabido captar muy bien en su poema “Cocina antigua”, en la que “hay alguien” que reza aún “frente al llanto gris de la cebolla”. (Jaime Siles.)</p>					
covid-19, desde la pandemia en Paraguay	Varios	2020	120	2.500	Ensayo

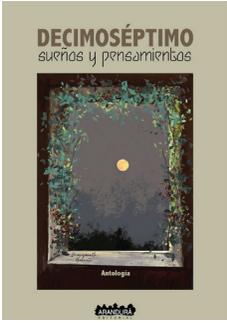
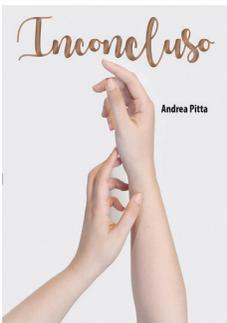
Este libro recopila artículos recogidos y publicados por el Periódico E'a y por Revista Emancipa, medios que comparten una visión contrahegemónica de la comunicación, comprendida no como el privilegio ni el monopolio de una élite, sino como el derecho de las mayorías y minorías excluidas que no ven sus intereses representados en las corporaciones mediáticas.

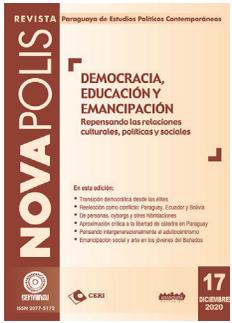
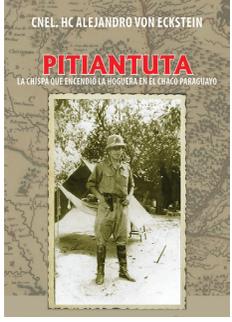
Covid-19, desde la pandemia en Paraguay, busca, parafraseando a Walter Benjamin, pasarle a la historia el cepillo a contrapelo. Remover en medio de la basura de la barbarie, inquietar y reflexionar sobre lo que expone y nos deja el desastre desatado por el nuevo coronavirus, virus que no es causa de los múltiples problemas que enfrentan los pueblos sino apenas un espejo frente al rostro del sistema de dominación o una mecha que puede hacerlo estallar.

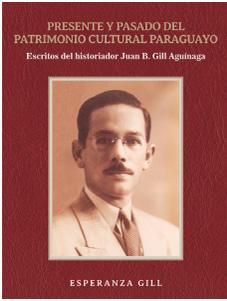
Jamás a lo largo de la historia conocida, cuatro mil millones de personas se vieron obligadas a tomar medidas de distanciamiento social debido a una pandemia. En medio del problema global, el territorio llamado Paraguay es apenas un punto en la inmensidad. Pero desde aquí nos invitamos a pensar, ubicados en la periferia de los grandes centros de poder, plantados en un subdesarrollo que evitó en cierto modo la aceleración de los contagios y confundidos por el remolino informativo que llevó a algunas personas a quemar antenas, enojarse con un tal Bill Gates y soñar con conspiraciones mundiales.

Montserrat Álvarez; Paola Kolher; Osvaldo Zayas; Noelia Díaz Esquivel; Carlos Elbo Morales; Ana Galeano y Gabriela Schwartzman; Jorge Zárate; Ángeles Ferreira; Julio Benegas; Clemen Bareiro Gaona; Fabio Franco Pacuá; Carlos Verón De Astrada; Jazmín Coronel Bejarano; Miguel Lo Bianco; Airym Sarta; Esperanza Martínez; Romina Aquino González; Julia Duarte; Julio Gambina; Norma Flores Allende; Belinda García; Javier Alvarenga; Aristides Ortiz Duarte; Jorge Coronel Prosman.



TÍTULO	AUTOR/ A	AÑO	PAG.	PRECIO	TAPA
Decimoséptimo, sueños y pensamientos	Varios	2020	186	2.500	Antología Narrativa/Poesía/ Teatro
<p>En un contexto como el que ha tocado en el 2020, realizar un proyecto personal como este sonaba entretenido y liberador. Y es así como esta antología hoy día llega a sus manos, gracias al encierro de muchos; las comunicaciones y el relacionamiento virtual ha facilitado un nuevo trabajo y abierto muchas puertas nuevas.</p> <p>Es así que en este libro conviven textos de personas de distintas partes del país, desde Asunción y otras ciudades de Central, pasando por otras localidades hasta Ciudad del Este. Y eso es algo fantástico y digno de mencionar.</p> <p>Decimoséptimo, sueños y pensamientos es una obra conjunta cuyo proyecto inicial nace de la mano de José A. Monnin, acompañado de Jullianna Barreto y Cristhian Encina; ellos fueron los encargados de juntar a la gente e insistir con la publicación de la obra. Yo solo aparecí al final, cuando en un grupo de Whatsapp mencioné que me gustaría ser parte de una antología. Y aquí me encuentro, habiendo corregido todos estos textos de índole variopinta que adoré leer e interpretar.</p> <p>Temas como la guerra, el amor, el dolor, la esperanza, la pasión, el deseo, la aventura, la fantasía se han desarrollado de manera auténtica y personal: ya no solo representa a unos pocos quienes han pasado por cierta situación, sino a todos y cada uno en su día a día.</p>					
El coleccionista de orejas	Esteban Bedoya	2020	184	2.500	Cuento
<p>¿Qué es el placer de la lectura, en qué consiste? Es abrir la sensibilidad, antes incluso que la mente, al relato de lo que acepta y al mismo tiempo perturba el orden habitual del mundo. Aceptación y asombro, placer y horror, el espejismo que es el relato literario siempre difiere en algo de la relación histórica o periodística que se atiene a lo exterior o comúnmente asumido de la realidad. Los cuentos de Esteban Bedoya recomponen y dan a contemplar el mundo desde otros aspectos de la experiencia sensorial y mental: saber, sabiduría, sabor. (Marie-Madeleine GLADIEU)</p>					
El rumor de la lluvia. (Pensadores y luchadores por un mundo mejor) (Tomo 1)	Luis María Martínez	2020	432	4.000	Ensayo
<p>Valiosas exposiciones de grandes teóricos y pensadores, a fin de ayudarnos a que adoptemos el adecuado camino en pos de una sociedad más justa y más humana y de nuevos amaneceres. Es con la ayuda de estos representantes de la real inteligencia crítica como D'Holbach, José Martí, García Merou, Jack London, Máximo Gorki, José Ingenieros, González Pacheco, Antonio Gramsci, Deodoro Roca, Paul Eluard, Aníbal Ponce, José Carlos Mariátegui, Héctor P. Agosti, Emilio Troise, V. I. Lenin, Araújo Lima y Upton Sinclair, con algunos de sus trabajos. Con El Rumor de la lluvia, parecería ya escucharse el rumor de los cambios, que traerá la lluvia con su masa y torrente, para el país y el pueblo.</p>					
Genealogía	Moncho Azuaga	2020	212	4.000	Novela
<p>“Con un lenguaje parateatral, emergente, auxiliado no por castizas expresiones ni por hispanismos caducos, sino por la vitalidad que concede al habla común el uso de siglos del idioma de Castilla y el tono y el sentido inficionado por la resistencia agresiva del idioma nativo, el autor nos presenta un monstruoso panóptico de una notable familia paraguaya”.</p>					
Inconcluso	Andrea Pitta	2020	102	2.500	Poesía
<p>En medio de la pandemia me llega un libro con poemas de Andrea Pita con pedido de lectura y comentario. Es esperanzador que la poesía fluya en la incertidumbre de este tiempo. Desde la primera lectura notamos que existe un compromiso con la escritura y la sinceridad. Algunos poemas me resultaron particularmente conmovedores porque testimonian también los tiempos que vivimos.</p> <p>El sujeto poético femenino está visible en el mensaje literario y la experiencia creadora evoca la presencia del yo y la ausencia del amado como insoluble sensación emotiva. Es por esto que celebro estos poemas, parafraseando lo que dice Haruki Murakami “sólo las personas que a pesar de todo quieren escribir o no pueden dejar de hacerlo terminan por dedicarse a ello sin una fecha límite”. Como poeta doy la bienvenida a Andrea al territorio fértil de la poesía.</p> <p>Lourdes Espinola</p>					

TITULO	AUTOR/ A	AÑO	PAG.	PRECIO	TAPA
Novapolis 16 (Sistema agroalimentario neoliberal)	Varios	2020	160	2.500	Política
<p>El neoliberalismo es sin duda el sistema ideológico que en los últimos 40 años se ha vuelto dominante en todo el planeta, imponiendo su lógica y sus reglas en los principales campos de la sociedad. Esto a partir claramente del campo económico, pero también del político, del social y del cultural; llegando sus elementos característicos a volverse parte mismo del sentido común de una gran proporción de la población de las sociedades occidentales.</p> <p>Paraguay no es la excepción. A pesar de tratarse de una sociedad económica y políticamente debilitada, que necesita de la implementación de políticas dirigidas al Bien Común como instrumento de emancipación y crecimiento económico, social y cultural colectivo, son las políticas neoliberales las que hace tiempo y con esmero son llevadas adelante desde los espacios gubernamentales. Políticas que además asumen particular relevancia en el conjunto productivo agroalimentario, donde la producción agrícola mecanizada con alta utilización de agrotóxicos está poniendo en entredicho la calidad de la producción agrícola y su sostenibilidad económica en el largo plazo, así como la soberanía alimentaria del país y la salubridad del ambiente; reproduciendo y perpetuando la estructura socioeconómica ampliamente desigual que caracteriza al país.</p> <p>Este número de Novapolis se interesa justamente en esta problemática, identificando los elementos del sistema agroalimentario neoliberal vigente en el país, analizando sus características, y presentando propuestas y experiencias alternativas a esta dominación.</p> <p>Novapolis continúa entonces su recorrido de ya 18 años, buscando discutir sobre el contexto socioeconómico y político del país, aportando conocimiento e intentando estimular el debate público. Buena lectura. (Marcello Lachi).</p>					
Novapolis 17 (Democracia, Educación y Emancipación)	Varios	2020	168	2.500	Política
<p>Democracia, Educación y Emancipación pueden parecer a primera vista conceptos autónomos, aptos para ser estudiados y analizados de manera separada, sin ponerlos en relación. Una mirada más profunda, sin embargo, demuestra que eso no es así, ni debe serlo.</p> <p>Democracia, Educación y Emancipación son expresiones de una misma sensibilidad, de una misma problemática. No puede haber democracia en ausencia de un sistema educativo público y crítico que la sostenga, ni puede hablarse de educación si esta no impulsa emancipación social y cultural. Tampoco podemos hablar de una verdadera democracia frente a la ausencia de procesos emancipatorios concretos y efectivos de grupos sociales, de identidades de género, de preferencias sexuales.</p> <p>La interdependencia de estos tres conceptos es fundamental en la construcción de una sociedad desarrollada, no solo tecnológica o industrialmente, sino también social y culturalmente. Sin que estos tres conceptos se interrelacionen y se fortalezcan recíprocamente, no podremos alcanzar una sociedad justa, abierta, inclusiva y que apunte al bienestar intelectual, social, económico y cultural de toda su población. Por eso dedicamos este número de Novapolis al estudio, tanto específico como entrelazado, de estos tres conceptos; buscando así fortalecer el debate y ayudar a la evaluación conjunta de estos tres aspectos fundamentales del desarrollo de toda sociedad. (Marcello Lachi).</p>					
Orozco pytukue	Olga Orozco	2020	92	2.500	Poesía
<p>Traducir una obra a otra lengua es volverla a escribir, reinventarla. Es tomar el árbol vuelto semilla y hacerlo crecer nuevamente en suelo distinto, en un ambiente otro. El guaraní consolida cada vez más su camino también como lengua escrita. Y en ese sentido, las traducciones de obras de grandes autores latinoamericanos contribuyen a fortalecerlo, aportándole riqueza, moviendo sus hitos para ensancharle las fronteras.</p> <p>No caben dudas de que la figura de Olga Orozco es una de las más encumbradas de la literatura latinoamericana. La poeta argentina posee una voz profunda, su musa de innumerables recursos interroga, cuestiona, reflexiona. Parafraseando a Pound, podemos decir que Olga Orozco es una antena lúcida de nuestra especie.</p> <p>Susy Delgado, escritora de exquisita sensibilidad, encara en estas páginas la fascinante y paralelamente difícil misión de traducir a nuestra lengua nativa la poesía inmensa de su colega argentina. Una misión que es un reto y un desafío mayúsculo. Una misión de la que nuestra poeta bilingüe sale airoso, trayendo consigo un cántaro fresco del que nos permite beber sorbos de la poesía compleja y meditada de Olga Orozco. (Rubén Capdevila)</p>					
Pitiantuta. La chispa que encendió la hoguera en el Chaco Paraguayo	Cnel. HC Alejandro Von Eckstein	2020	124	3.500	Relato biográfico
<p>El Cnel. (HC) Alejandro Von Eckstein (Crimea, Rusia 1905 – Asunción, Paraguay 1997), llegó al Paraguay en el año 1930, a invitación del Gral. Juan Belaieff y en compañía del mismo, el 7 de enero de 1931, partió rumbo a una aventura fantástica en el Chaco Paraguayo, conocido también como “el infierno verde”, con el objetivo de descubrir la ubicación de la Laguna Pitiantuta, adonde llegaron el 13 de marzo del mismo año. La obra es la narración histórica fidedigna de la expedición de reconocimiento del Chaco, al Oeste de Fuerte Olimpo, (enero-mayo 1931), encargada por el Gral. Manlio Schenonni, Ministro de Guerra y Marina del Paraguay.</p> <p>El atrapante relato, avalado por el conocimiento vivencial de los hechos protagonizados por el autor, transmite datos de importancia de una parte casi inédita de nuestra historia. En la misma, se mezclan datos históricos y descripción de la geografía y del ambiente, desconocidos completamente por los paraguayos en ese tiempo, mezclada con episodios de amor del autor con una indígena Chamacoco. El libro contiene, además, fotos tomadas durante la expedición, cuyos originales obran en el álbum de fotos del autor.</p> <p>El trabajo de reimpresión del libro es posible gracias a la colaboración del Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, FONDEC y su Comisión Directiva.</p> <p>Un agradecimiento especial a Lucia Giovine Gramatchicoff, gran concedora e investigadora de la inmigración rusa al Paraguay, a Svetlana Vietsky de Rossi, a María Olga Vysokolán, y al grupo Alma Rusa, quienes hicieron posible, la publicación. (María da Gloria von Eckstein C. de Rojas)</p>					

TITULO	AUTOR/ A	AÑO	PAG.	PRECIO	TAPA
Poemas desnudos	Delfina Acosta	2020	96	2.000	Poesía
<p>En este libro, la poesía confirma una vez más, que el verso sujeto a la tensión lírica, permite la construcción de un puente invisible entre autor y lector. Entonces, y ahí encontramos una comunión de emociones, sentimientos y, a veces, como sucede con Delfina Acosta, una poética propia al servicio de la comunicación del estremecimiento que da origen, sentido y rumbo a sus poemas.</p>					
Presente y pasado del patrimonio cultural paraguayo	Esperanza Gill	2020	146	5.000	Historia
<p>El presente libro es un proyecto largamente anhelado por la autora, y como dice expresamente ella: Es un homenaje a mi Padre Juan Bautista Gill A., quien tanto dio a la cultura paraguaya. Sin entrar a describir mucho sobre la biografía de Juan Bautista Gill A., porque en el libro se detalla completamente, quiero indicar que, sin dudas, fue un gran referente cultural que dejó un legado patrimonial tangible e intangible, tanto a través de sus libros como de sus colecciones que hoy están en poder del Estado paraguayo y en colecciones privadas. (José Federico Samudio Falcón)</p>					
Relaciones Laborales en la Industria Paraguaya	Marcello Lachi / Raquel Rojas Scheffer	2020	160	5.000	Política
<p>Las condiciones cambiantes de la producción industrial en un mundo cada vez más globalizado invitan a reflexionar sobre el desarrollo manufacturero paraguayo. Mediante entrevistas realizadas con gerentes y trabajadores de industrias, dirigentes de gremios empresariales y del movimiento sindical, así como representantes gubernamentales, esta investigación describe las dinámicas laborales del sector industrial paraguayo enfocándose en sus características, en las relaciones que se establecen entre los actores a nivel de empresa y a nivel nacional, en el abordaje y la resolución de conflictos y en los procesos que permiten el mejoramiento de la productividad. A través de la identificación de cambios y continuidades en el sistema de relaciones industriales este estudio brinda un punto de partida para una mejor comprensión de dinámicas actuales en el mercado laboral, sus desafíos y oportunidades; condición necesaria para la elaboración de políticas públicas que garanticen un desarrollo industrial socialmente sostenible.</p>					
Relatos escogidos 2003-2017	Esteban Bedoya	2020	156	2.500	Cuento
<p>¿Qué es el placer de la lectura, en qué consiste? Es abrir la sensibilidad, antes incluso que la mente, al relato de lo que acepta y al mismo tiempo perturba el orden habitual del mundo. Aceptación y asombro, placer y horror, el espejismo que es el relato literario siempre difiere en algo de la relación histórica o periodística que se atiene a lo exterior o comúnmente asumido de la realidad. Los cuentos de Esteban Bedoya recomponen y dan a contemplar el mundo desde otros aspectos de la experiencia sensorial y mental: saber, sabiduría, sabor. (Marie-Madeleine GLADIEU)</p>					