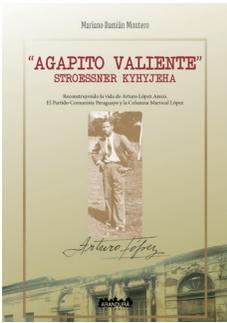
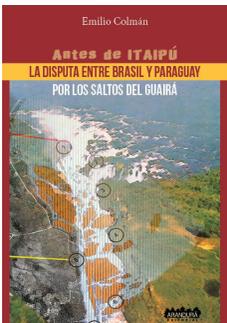
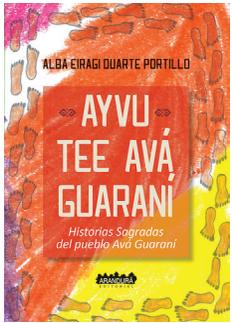
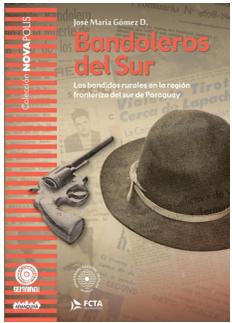
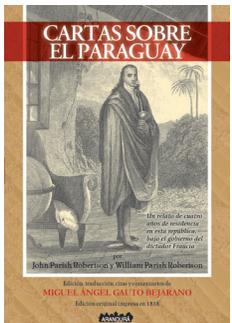
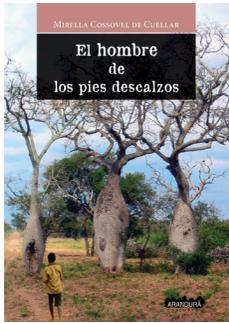
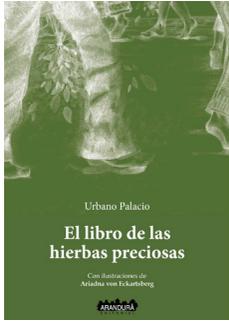
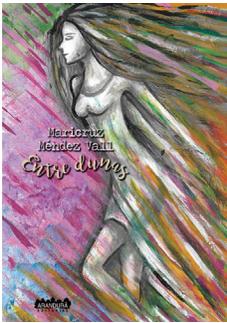
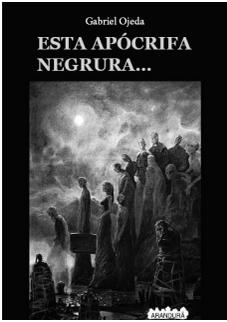
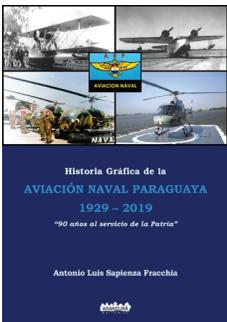
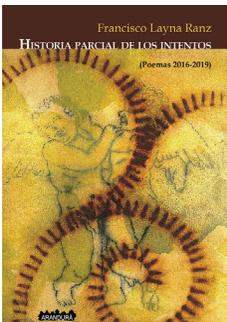
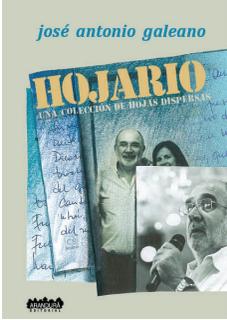
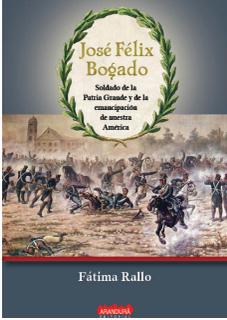
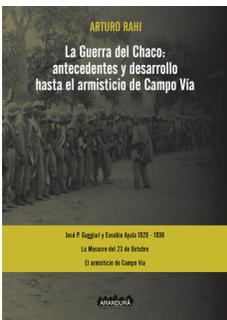
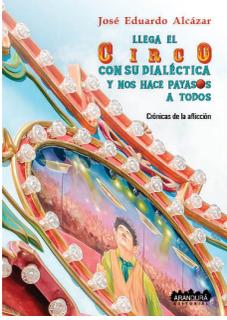


TITULO	AUTOR/ A	AÑO	PAG.	PRECIO	TAPA
#Historias para @Tuiteros	Aldo Luberta Martínez	2019	30	1.500	Cuento
<p>“Este compendio de microrrelatos viene por la obligación que, en buenos términos, nos impuso Twitter. En primera instancia estuve reacio a esa red social pero después comprendí la necesidad que en estos tiempos existe de escribir utilizando una mínima cantidad de recursos”. (El autor)</p>					
“Agapito Valiente” Stroessner kyhyjeha	Mariano Damián Montero	2019	684	10.500	Biografía
<p>Aporte a la historia oculta de este gran luchador paraguayo y latinoamericano, utilizando en ocasiones la herramienta de la imaginación para completar los silencios imposibles de resolver. Asimismo, el lector especializado encontrará análisis de escritos internos inéditos del Partido Comunista Paraguayo, fichas policiales e “indagatorias”, además de datos de diarios, periódicos y revistas de la época. Y por otro lado el resultado del análisis de más de cien testimonios.</p> <p>En resumen, este libro es al mismo tiempo, un libro de Historia del Paraguay del siglo XX; es sobre el fracaso de un proyecto político; es sobre la Historia del Partido Comunista Paraguayo; es sobre la Historia de América Latina; es sobre un ausente que representa a muchos otros. Pero también es sobre personas comunes de carne y hueso, diferentes a esos héroes de hierro como se los recuerda en diferentes panfletos partidarios ¿Que en ese camino se equivocaron?, quizá, pero se equivocaron porque hicieron. Es mostrándolos desde esa humanidad, y lejos de los recordatorios como seres infalibles, que ellos se hacen más grandes cada día.</p>					
A propósito de la guerra contra el Paraguay por la Confederación Argentina, el Uruguay y el Brasil	M. Th. Mannequin	2019	80	1.500	Historia e historia social
<p>El folleto titulado <i>A propósito de la guerra contra el Paraguay por la Confederación Argentina, el Uruguay y el Brasil</i> se editó originalmente en París en el año 1866 como expresión de los debates que se produjeron durante el conflicto bélico. Sin embargo, su gestación se puede remontar una década antes, en los intercambios epistolares de Mannequin con letrados y diplomáticos comprometidos o interesados en el devenir de las sociedades del Río de la Plata.</p>					
Abre este libro igual que si fuera un espejo	Benjamín Prado	2019	112	2.500	Poesía
<p>Todos los poemas de Benjamín Prado son un paso adelante y, sobre todo, un paso hacia adentro; son combativos, conmovedores, compartibles; tocan una cuerda que nos toca a todos y son solidariamente confesionales porque son a la vez su autobiografía y la nuestra. Y está además su tono y su ritmo y su latido y su música... En estos tiempos de confusión en los que tantos poemas parecen o jeroglíficos o cartas al director, los versos de Benjamín Prado ofrecen un hombro donde llorar, unos labios que besar y un espejo en el que reconocernos. Intenten leerlos en voz alta sin emocionarse y verán cómo no lo consiguen. (Joaquín Sabina)</p>					
Antes de itaipú: La disputa entre Brasil y Paraguay por los saltos del Guairá	Emilio Alapanian Colmán	2019	228	3.500	Historia
<p>Mucha gente que hoy contempla la colosal usina de Itaipú no sabe que, durante la década de 1960, el Paraguay y el Brasil se enfrentaron por la región de los Saltos del Guairá; el complejo de cascadas sumergido por la inmensa central hidroeléctrica binacional.</p> <p>Brasil había decidido construir la usina sin consultar al país vecino. Cuando el Paraguay se enteró de las intenciones brasileñas por los periódicos, recuperó un antiguo litigio fronterizo, que el Brasil no reconocía. Entre 1965 y 1966 tropas brasileñas ocuparon la región en litigio. Como respuesta, estalló un intenso movimiento nacionalista en el Paraguay. La disputa movilizó gobiernos, cancillerías, ingenieros y otros técnicos, la prensa y la ciudadanía. Fue esta contienda que Emilio Alapanian Colmán examinó, iluminando los antecedentes que llevaron a que Itaipú fuese de hecho una usina binacional.</p> <p>Las fuentes seleccionadas por el historiador fueron importantes periódicos del Paraguay (La Tribuna) y del Brasil (O Estado de São Paulo). La elección de estas fuentes, permitió al autor, acompañar las manifestaciones de las identidades nacionalistas de ambos lados, en el contexto de la Guerra Fría, en la que gobiernos autoritarios se multiplicaron en América Latina.</p> <p>En fin, el libro que el lector tiene en sus manos es el resultado de una disertación de Maestría, defendida en el Departamento de Historia de la USP - Universidad de São Paulo - Brasil. Se trata de un trabajo original, producto de análisis sofisticado, de riguroso tratamiento de las fuentes y de profundo compromiso del investigador con el tema. (Mary Anne Junqueira)</p>					

TITULO	AUTOR/ A	AÑO	PAG.	PRECIO	TAPA
Ayvu tee avá guaraní	Alba Eiragi Duarte Portillo	2019	84	1.500	Cuentos y relatos
<p>“Nuestra tierra es nuestra madre. Tenemos que tener muchas voces pero un solo camino”.</p>					
Bandoleros del Sur	José María Gómez D.	2019	100	2.000	Historia e Historia Social
<p>Cuando las leyes y la «justicia» se inclinan solo sobre quienes no ostentan ningún tipo de poder o sus posibilidades de defensa están limitadas por la falta de dinero, educación y otros medios de protección, las expresiones de rebeldías encuentran los canales de manifestación en conductas que las sitúan fuera de la ley.</p> <p>La emergencia de los bandoleros ha sido una de esas formas de rebelarse a las injusticias, y sus principales protagonistas a pesar de los actos delincuenciales que realizaron, se quedaron como héroes populares, objetos de culto y veneración.</p> <p>Bandoleros del Sur analiza la vida y las acciones de esos hombres y como los motivos de sus luchas y de sus muertes siguen en la memoria colectiva de los pueblos de la región, tanto en el sur de Paraguay, cómo en el norte de Argentina.</p>					
Blackout La novela que inspiró al videojuego Fhactions	Juan Eduardo de Urzza	2019	262	3.500	Novela
<p>En un futuro de <i>hackers</i>, automatización, virtualidad y avances tecnológicos de todo tipo, el peligro de la singularidad y las inteligencias artificiales parece amenazar al mundo. Un grupo de <i>hackers</i> intenta combatirlos, haciendo lo que sea necesario para lograrlo, mientras que la corporación creadora del <i>DreamChip</i>, y los gobiernos, hacen que el mundo dependa del chip cada vez más, así como de las IAs. En simultáneo, un virus virtual mortal escapa en el sudeste asiático, amenazando a la vida en todo el planeta. <i>Blackout</i> es la novela que narra los acontecimientos previos al apagón, que causó la aparición de <i>fracktions</i> como la única interfaz para recuperar al mundo. (<i>Fracktions</i> es un premiado juego enteramente paraguayo, desarrollado por un grupo de técnicos y artistas del que forma parte el Juan de Urzza y cuyo universo creativo se gestó mucho antes por él en relatos y cuentos. Esta novela es la historia previa que llevó a la era <i>Fracktions</i>. Es un análisis sobre el futuro tecnológico del mundo, sus ventajas, peligros, y los seres humanos que lo habitan).</p>					
Cartas sobre el Paraguay de John y William Parish Robertson	Miguel Ángel Gauto Bejarano	2019	548	5.000	Historia e Historia Social
<p>EDICIÓN, TRADUCCIÓN, NOTAS Y COMENTARIOS: MIGUEL GAUTO BENJARANO</p> <p>Obra clásica de la literatura histórica sobre el Paraguay de la primera parte del siglo 19 que incluye importantes capítulos sobre los Estados que hoy constituyen el Brasil, Uruguay y la Argentina.</p> <p>Contiene datos valiosísimos sobre las invasiones inglesas, las sociedades brasileña, uruguaya, argentina y paraguaya así como descripciones muy cercanas sobre la vida pública y privada de importantes actores de la vida política paraguaya de la época de los primeros gobiernos independientes, especialmente la de Gaspar de Francia. También hay referencias a la batalla de San Lorenzo con su comandante José de San Martín, el político porteño Bernardino Rivadavia y el caudillo oriental José Gervasio Artigas, que es retratado por John Robertson en su campamento de Mercedes.</p> <p>Se aborda el estado de las misiones que habían sido jesuíticas y que a la sazón se hallaban bajo administración de delegados gubernamentales laicos. Costumbres de la sociedad asuncena así como la de los indios payaguá asentados en las cercanías de la Asunción son otros temas de interés, tanto para historiadores como para etnólogos. Aportan los autores interesantes y detalladas descripciones de la fauna y flora de diferentes regiones paraguayas y rioplatenses.</p> <p>En suma: las Cartas sobre el Paraguay se leen como una simbiosis de crónicas documentales y aventuras pertenecientes a una de las épocas más significativas de nuestra historia. (Miguel Ángel Gauto Bejarano).</p>					
Cuentos completos TOMO 1 Narraciones de misterios y pasiones	Martín Venialgo	2019	344	3.500	Cuentos y relatos
					

TITULO	AUTOR/ A	AÑO	PAG.	PRECIO	TAPA
El hombre de los pies descalzos	Mirella Cossovel de Cuellar	2019	144	2.500	Novela
<p>Mirella Cossovel de Cuellar desarrolla en esta novela la travesía de Justino, uno de los protagonistas de su novela Tape porã.</p> <p>Justino es un hombre honrado que, en su búsqueda de trabajo para conseguir una vida digna y poder así alimentar a su familia, se encuentra con obstáculos que lo llevan a un fin inesperado para el lector. Su travesía representa la de muchos paraguayos del campo que luchan por superar la desidia social en la que se encuentran, objetivo que se hace imposible al quedarse atrapados en un círculo de pobreza y violencia.</p>					
El krampus	Rogelio J. Ocampos	2019	228	2.500	Novela
<p>“la figura de El Krampus, un demonio de origen nórdico que tradicionalmente simboliza el mal. Es un monstruo que devora a los niños o los lleva al infierno para que ardan por toda la eternidad.”</p> <p>Investigación novelada sobre hechos reales de pedofilia y abusos dentro de instituciones educativas para sordos de la iglesia católica, para que se tome conciencia de lo ocurrido y que ayude a los padres de sordos a elegir donde educar a sus hijos, valorando y aprendiendo a comunicarse con ellos en la Lengua de Señas, que es gratis, hermosa, rica y expresiva. Ésta define la identidad de nuestros hijos y es la mejor manera de comunicarnos con ellos.</p>					
El libro de las hierbas preciosas	Urbano Palacio	2019	104	2.500	Cuentos y relatos
<p>Emotivo relato del choque cultural de la urbe y del campo, del bosque, de la selva, de lo primitivo, en tiempos de globalización. Un joven mestizo criado y educado en la ciudad decide dejar atrás su cómoda vida moderna e ir en busca de sus raíces indígenas. Inicia así un largo camino de verdadero aprendizaje, camino de espiritualidad, en donde su ya anciana abuela lo introduce en un mundo nuevo, mágico, mundo de las plantas nativas, presentes en las tierras y suelos habitados por los mbya guaraní desde tiempos inmemoriales.</p>					
El principio de irrealidad. Lo real existe pero no es	César Zapata	2019	116	2.000	Filosofía
<p>“...es imposible afirmar que la realidad es independiente de quien la observa. Es decir, no se puede admitir que la realidad “es” y que lo sea, como un ser aparte, un ser en sí, desvinculado de una consciencia que lo capte y le otorgue sentido, y esto, porque todo lo que nombramos e identificamos como real pasa necesariamente por el acto de ser entendido y comprendido como un “otro” dentro del propio pensamiento”.</p>					
El refugiado	Jacobo Rauskin	2019	72	2.000	Poesía
<p>Atrás, aléjate con la voz que dentro de ti oscuramente dice: quédate, ésta es tu tierra y la tierra de tu canción, de tu rima, no eres de ningún otro país. Y puesto que te quedas, mira la casa como quien mira una escena.</p>					
El río de la ausencia	Víctor Casartelli	2019	144	2.000	Cuentos
<p>El cuento es un género literario que no sólo ha sido frecuentado por los grandes narradores que erigieron el edificio de la novela, sino también por quienes se han dedicado exclusivamente a él y, acaso como tentación, los que escribieron y escriben sólo versos con el propósito de llegar a la poesía.</p> <p>En esta serie contenida bajo el título de El río de la ausencia, el autor nos lleva a situaciones en las que la condición humana se manifiesta en las múltiples facetas de la existencia, con el amor y el dolor como elocuentes polos de su actitud ante las contingencias de la vida.</p> <p>Y como testigo temporal del curso de la historia, en estos relatos ofrece sesgos de los sucesos de un ayer cercano, dando a la imaginación del lector las coordenadas sociales y económicas que marcaron el rumbo que cada uno de los personajes debió seguir según sus convicciones íntimas o el empujón que la misma sociedad hizo que trastabillara y cayera en los innumerables despeñaderos a su paso.</p> <p>La editorial Arandurã se congratula con este suceso que seguramente inducirá a una relectura del mismo conjunto, como también de toda la cuentística paraguaya contemporánea.</p>					

TITULO	AUTOR/ A	AÑO	PAG.	PRECIO	TAPA
Entre dunas	Maricruz Méndez Vall	2019	128	2.000	Poesía
<p>ENTRE DUNAS contiene, sin lugar a dudas, el mundo y los arrebatos de una vida que aprendió a ser fuego y agua. Es una complementación extraña de ternura y amor para reivindicarnos con las manos llenas de fraternidad. Maricruz sella en nuestro corazón estos versos: Se esconde/ el deseo/ en los recovecos/ de la palabra/ mientras/ sin pudor/en silencio/el cuerpo habla. [...]</p> <p>ENTRE DUNAS es un libro donde brota la poesía. Deja abierta la probabilidad de conjugar correctamente la experiencia interior y exterior al dibujar el paisaje humano con todas sus implicancias, sin soslayar el mundo material que nos toca vivir diariamente. Ambos se complementan y ocupan el lugar que les corresponde en el alma de la poeta. (Del prólogo de Victorio V. Suárez)</p>					
Esta apócrifa negrura	Gabriel Ojeda	2019	88	2.000	Poesía
<p>Honestidad literaria. Es ésta quizás una de las más grandes características del poeta Gabriel Ojeda, quien en esta ocasión invita al lector a aventurarse en los poéticos aforismos que expresan las tribulaciones de un hombre que consiguió la paz consigo mismo luego de enfrentar a sus recuerdos y gritarles en la cara que “no sirve de nada alojar esperanzas en un mundo lleno de represalias”.</p> <p>Esta obra, cargada de sentimientos diversificados pero unificados en la figura de una sola persona, evoca nuestros recuerdos similares, y es quizá una empresa imposible el surcar sus páginas y no sentir que estamos viéndonos a nosotros mismos en un espejo, en la apócrifa negrura de la vida. (Rodolfo Sosa - periodista y escritor)</p>					
Etérea	Estela Asilvera	2019	64	2.000	Poesía
<p>He hallado en este poemario un sistema de vasos comunicantes entre la poesía y el pensamiento. No creo que la poesía deba agotarse solo en lo emotivo y evocativo. Sé que en sus aguas de corrientes subterráneas fluyen verdades como ríos cuya fuente es la vida misma.</p> <p>En estos poemas, la revelación de sí misma ahonda en el significado último de las cosas- Que Estela Asilvera ilumina, vestida de poesía. (Raquel Chaves)</p>					
Historia Gráfica de la AVIACIÓN NAVAL PARAGUAYA 1929 – 2019 “90 años al servicio de la Patria”	Antonio Luis Sapienza Fracchia	2019	240	6.000	Historia
<p>Este libro es fruto de una larga investigación y contiene relatos históricos, copia de documentos, nombres de los Comandantes, datos cronológicos y fotos históricas que datan desde la creación de la Aviación Naval hasta nuestros días, basadas en fuentes documentales del Ministerio de Defensa Nacional, la Armada Paraguaya y álbumes fotográficos de amigos y de gente vinculada a la Aviación Naval.</p> <p>La historia de la Aviación Naval es digna de ser registrada y difundida. Aunque fue siempre una fuerza pequeña, tuvo una muy destacada actuación sobretodo durante la Guerra del Chaco y ha prestado valiosos servicios al país hasta la fecha.</p>					
Historia parcial de los intentos (Poemas 2016-2019)	Francisco Layna Ranz	2019	220	2.500	Poesía
<p>...la obra poética de Francisco Layna, una isla y su territorio, un acontecimiento dentro del panorama poético en español, un pliegue abierto, un desgarramiento del mapa que viene a transformar nuestra percepción de la realidad, nuestra percepción de un mundo incierto. (Antonio Ortega)</p>					

TITULO	AUTOR/ A	AÑO	PAG.	PRECIO	TAPA
HOJARIO una colección de hojas dispersas...	José Antonio Galeano	2019	368	4.000	Biografía
<p>La palabra no existe, pero, a sabiendas, he querido que dé su nombre a esta reunión de hojas dispersas(...). Este HOJARIO marca un punto de revisión de cuanto he escrito y producido, desde hace muchos años y hasta hoy, en las esferas más diversas de mi actividad pública. Y sirve, asimismo, para marcar un partea-guas entre esa producción anterior y la que, espero, de corazón y con legítimo entusiasmo, venga... Algunos allegados me decían, y no sin un dejo de razón, "por qué no escribís más cosas o cosas más actuales"; y en todos los casos hube de explicar esto que ahora consigno para cada una y cada uno de mis lectoras y lectores: sobre temas actuales o de mi interés personal espero producir todavía bastante más. HOJARIO es pues un recuento en el cual pretendo desnudar mi alma, con diversas piezas producidas en el siempre rico ejercicio de "rayar cuartillas". (jag)</p>					
José Félix Bogado. Soldado de la Patria Grande y de la emancipación de nuestra América	Fátima Rallo	2019	92	1.500	Historia
<p>"El desconocido José Félix Bogado, aun siendo el más altivo internacionalista del Paraguay, sube al escenario con sus medallas y coraje sin igual, mediante esta fecunda obra de la gran luchadora social paraguaya Fátima Rallo". (Domingo Laíno)</p>					
La Canción de la Resistencia. La Música en Tiempos de Dictadura	Carlos Noguera	2019	188	2.500	Historia/ Música
<p>Este trabajo pretende brindar un testimonio de las duras condiciones en las cuales se desarrollaron las creaciones musicales de carácter social durante el periodo comprendido entre 1954 y 1989, en el cual el Paraguay padeció la dictadura cívico militar encabezada por el General Alfredo Stroessner y el Partido Colorado. Pero más que nada, pretende brindar un testimonio de lucha, de pasión, de organización y resistencia, a través de esta arma clave de nuestro pueblo que es el arte, y, específicamente, la música. (Carlos Noguera)</p>					
La Guerra del Chaco, antecedentes y desarrollo hasta el armisticio de Campo Vía	Arturo Rahi	2019	160	2.500	Historia
<p>José P. Guggiari es conocido por la masacre del 23 de Octubre y por por la persecución sistemática y despiadada de los sindicatos y de todos aquellos que comulgaban con la idea de renovación de nuestras obsoletas instituciones liberales, impuestas al país por el invasor, luego de la guerra de exterminio a que fue sometido. Eusebio Ayala presidente en 1922 y cuya ambición originó la Guerra Civil de 1922/23, que dicen ocasionó al Paraguay más daño que la guerra del Chaco. Volvió con el proyecto de repetir la presidencia, pese a ser inconstitucional, en 1935, acompañado de otro ambicioso que surgía como nueva estrella en el escenario político paraguayo, el general José Félix Estigarribia. Sus panegiristas lo recuerdan como el presidente de la Victoria, seguramente por el hecho de que la guerra terminó durante su cargo, pero olvidan recordar el peor error cometido durante la contienda, al ofrecer a Bolivia el ArmisTICio DE Campo VÍA, una de las mayores victorias bolivianas de la guerra. Este libro trata estos temas y los hechos sucedidos durante este dramático periodo de nuestra historia.</p>					
Llega el circo con su dialéctica y nos hace payasos a todos	José Eduardo Alcázar	2019	196	2.500	Teatro
<p>Te dejo mi nuevo libro. Hablo del circo. Fuimos felices hace mucho tiempo y nos reíamos de tanta cosa y también del circo. No me reproches, no quiero nublar tu día, no deseo traerte la noche. Te advierto, sin embargo, que el circo, como le veíamos, dejó de existir. Ya no se instala en las afueras, ya no busca la alegría por la risa irresponsable. Hoy, hacemos parte del circo aunque no nos demos cuenta de ello. Somos números del espectáculo circense. Pagamos un precio silencioso por este actuar ciudadano. Y estamos perdiendo, me temo que para siempre, todo intento posible de felicidad. Pido que leas lo que escribo. Por nosotros.</p>					

TITULO	AUTOR/ A	AÑO	PAG.	PRECIO	TAPA
Los herederos de Stroessner	Idilio Méndez Grimaldi	2019	384	4.000	Investigación
<p>En “Los herederos de Stroessner” el autor utiliza el periodismo investigativo e interpretativo como herramientas para poner en evidencia algunos gravísimos hechos de corrupción, que, combinados con los males estructurales de la República, provocaron esta calamidad en la cual el Paraguay está inmerso desde hace varios años. La comunidad internacional no está exenta de culpa, por haber apoyado a gobernantes corruptos, en el marco del neoliberalismo formulado por el Consenso de Washington.</p> <p>El lector, al final de los 12 capítulos, llegará a la conclusión que el golpe de Estado de 1989, que derrocó la dictadura de Stroessner, sólo permitió el “derecho al pataleo” de la población, con libertad de expresión y prensa. En contraste, se ha retrocedido tremendamente en el desarrollo social y económico, con las duplicaciones de la pobreza y la delincuencia, estimuladas por los propios gobernantes. Se pretendió insertar al Paraguay en el marco del capitalismo democrático, pero se empezó a robar como nunca antes en Paraguay. Como resultado se tiene un país gobernado por estructuras mafiosas, integradas por los cárteles de la droga, el contrabando, de las empresas contratistas y el sector financiero internacional –un tetraedro–, las cuales son transversales a los partidos políticos, gremios empresariales, sindicatos, organizaciones campesinas.</p> <p>En el transcurso de los 13 años de haberse publicado la primera edición de Los Herederos de Stroessner, el crimen organizado fue ocupando cada vez más espacios dentro de las estructuras de los poderes del Estado, administrando los intereses corporativos de las transnacionales y de los clanes familiares. La corrupción, amparada por la impunidad, hizo metástasis al punto que se ha convertido en contracultura: El corrupto cree defender valores humanos desde sus curules parlamentarios o con sentencias judiciales que blindan de impunidad a los mafiosos y cercenan los derechos de inocentes y de los humildes.</p> <p>El reto de refundar la nación sobre valores humanos fundamentales es extremadamente grande en Paraguay. Dependerá de la bravura de sus hijos que van surgiendo en retoños de primavera.</p>					
Luchas de Estudiantes, El renacer del movimiento estudiantil secundario y el nuevo liderazgo femenino (2013-2017)	Marcello Lachi - Raquel Rojas Scheffer	2019	332	4.000	Historia
<p>El movimiento estudiantil secundario es un actor que, en mayor o menor medida, ha estado presente en el debate público en Paraguay a través de la historia. Sin embargo, en los últimos años, su protagonismo ha crecido exponencialmente y no solamente ha conseguido incluir en la agenda pública el mejoramiento de la calidad del sistema educativo, sino que también se ha transformado en una verdadera herramienta de formación ciudadana, donde jóvenes estudiantes aprenden cuáles son sus derechos y cómo exigirlos. Las organizaciones estudiantiles secundarias en la actualidad se nutren de la experiencia de luchas pasadas, innovando a su vez en estrategias, métodos y formas organizativas, adaptándose a un ambiente cambiante y cada vez más interconectado a nivel internacional.</p> <p>Este trabajo, llevado a cabo desde 2017 hasta 2019, pretende ser un aporte relevante al estudio del movimiento estudiantil secundario en Paraguay, sentando bases para que futuras investigaciones consideren las luchas estudiantiles no como un fenómeno puramente anecdótico, sino como expresión de un actor con historia y que ha sabido ganar relevancia pública, incidiendo en la agenda política nacional.</p>					
Mbya ñe'ery Espíritu guaraní	Brígido Bogado	2019	90	2.000	Poesía
<p>Mi nombre es Brígido Bogado, nací según los papeles el 9 de enero de 1963. Mi nombre de monte es Kuará'y, nací naturalmente como rota de árbol, como nace el mimo, el teju como el kochi, como el pez. Nací como cualquier niño indígena; la selva fue testigo de mi alumbramiento. Mi nacimiento fue tan natural que yo no sé hasta ahora en qué hora, en qué día, en qué mes, ni en qué año. Muy pequeño me dieron en adopción a una familia paraguaya de Carmen del Paraná, Itapúa, y esta familia me anotó con estos datos. Después de estudiar la primaria en Carmen del Paraná fui a la ciudad de Encarnación, donde terminé la secundaria en el Colegio Juan XXIII. Posteriormente fui a Asunción a estudiar Filosofía en el Instituto de Teología de la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción.</p> <p>Volví a mis creencias. Volví a mis raíces.</p> <p>En 1989 comencé a enseñar como docente de educación primaria en la comunidad Pindó de San Cosme y San Damián, donde me jubilé en el año 2018.</p> <p>Obras: El ayer y el hoy, La tierra y el ser, Canto de la tierra, Secreto de un lago, Ayvu i, Ñe'e Porauguei, Mby'a Ñe'ery, Espíritu Guaraní, y Sentimientos y algo más.</p> <p>He recorrido por tierras argentinas y algunas ciudades de Brasil, invitado para presentar mis libros y dar conferencias sobre la cultura guaraní. También visité España y Francia en el año 2015, invitado por la UNESCO para presentar mis libros y dar conferencias.</p>					
Mujeres en su propia compañía	Varias	2019	192	2.500	cuentos
<p>EPA es una sigla, Escritoras Paraguayas Asociadas. Pero conviene tomarla como una advertencia: ¡Epa, cuidado! Aquí hablan mujeres valientes y talentosas, con toda la potencia, la sensibilidad y la sinceridad de sus muy variadas voces. (Luisa Valenzuela, escritora argentina).</p>					

TÍTULO	AUTOR/ A	AÑO	PAG.	PRECIO	TAPA
Ñeẽ porã rapére. Ponencias en encuentros literarios internacionales	Susy Delgado	2019	156	2.000	
Susy Delgado, escritora y periodista bilingüe (guaraní-castellano) de larga trayectoria, ha presentado ponencias sobre literatura paraguaya, y en especial sobre literatura guaraní, en numerosos encuentros realizados en países como Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Perú, Colombia, Venezuela, México, Cuba, España, Francia y Alemania. Este libro rescata esos textos.					
Obra poética de Jacobo Rauskin TOMO 1	Jacobo Rauskin	2019	380	5.000	POESÍA
Con una obra extensa iniciada a mediados de la década del 60 y continuada hasta el presente, se lo reconoce en el ámbito de las letras hispanoamericanas como un poeta de la siempre renovable tradición humanista. Cuando hablamos de los temas, casi no existe alguno que no hubiera sido objeto de su abordaje. Publicada ahora en dos tomos que abarcan más de medio siglo de escritura, nuestra editorial se complace en ofrecer esta obra poética singular que es una de las mayores contribuciones a la literatura del Paraguay.					
Obra poética de Jacobo Rauskin TOMO 2	Jacobo Rauskin	2019	328	5.000	POESÍA
					
Para cuando despiertes	Milia Gayoso Manzur	2019	96	2.000	
Este libro lleva tres ediciones. La última aparece con una con propuesta de trabajo de Esther González de Palacios. “La vocación literaria de la autora se mezcla con la impronta de su vida actual, aunando el poder de las palabras, las experiencias y los sentimientos que la maternidad genera en cada mujer. Como jugando, llenando el espacio de las necesidades infantiles de su niño, Milia escribe para todos los niños con lenguaje claro, delicado y tierno; lenguaje que logra a la vez, sin abusos de moralejas o propósitos didácticos manifiestos, enseñar a través de la palabra el ejercicio de la tolerancia, la compasión, la solidaridad, tan caros a la formación moral del individuo. No voy a entrar a detallar los pasos dados por Milia Gayoso en este andar detrás de las palabras, porque en un libro de cuentos infantiles más que los datos sobre el cuentista importan los relatos que abren las puertas de la imaginación infantil. Basta recordar que tiene varios libros de cuentos para adultos, otros tantos para niños y que fue seleccionada para integrar la antología latinoamericana de cuentos publicada por la editorial Lengua de Trapo. Saludo pues este volumen que Milia Gayoso suma a sus títulos anteriores considerando que su valor más destacable, en este tiempo de crisis y violencia, es la celebración de la ternura”. (2002. Renée Ferrer).					