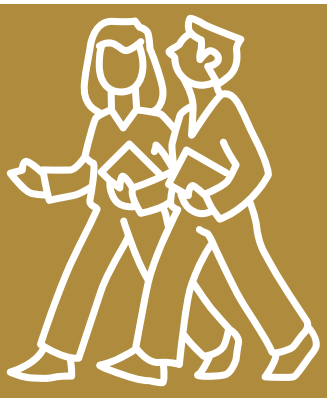
Morata

Educación Infantil y Primaria

novedades



Índice

Novedades

Experiencias artísticas comunitarias en Educación. Creando vínculos escuela, universidad y sociedad
Noemy Berbel, Magdalena Jaume, María Elena Riaño, Adolf Murillo, Maravillas Díaz 7

Educación Física y baja competencia motriz
Luis Miguel Ruiz Pérez 8

Metodologías activas en la práctica de la Educación Física
Honorato Morente Oria, Francisco Tomás González Fernández, A. Simón Sánchez Fernández (Coords.) 9

En diálogo con Reggio Emilia. Escuchar, investigar y aprender
Carla Rinaldi 10

Loris Malaguzzi. Una biografía pedagógica
Alfredo Hoyuelos Planillo 11

Atravesar fronteras. Encuentros con seres vivos. Paisajes digitales
Escuelas infantiles de Reggio Emilia 12

El Aprendizaje por Proyectos en Educación Infantil y Primaria
Sylvia C. Chard, Yvonne Kogan, Carmen A. Castillo 13

Villancicos para Peques
Montse Sanuy 14

El alumnado de Primaria como investigador. Elección, voz y participación
Sue Bucknall 15

Enseñar Arte, un desafío
Rachel Branham 16

Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia
Paola Cagliari, Marina Castagnetti, Claudia Giudici, Carla Rinaldi, Vea Vecchi, Peter Moss 17

Educación Imaginativa. Una aproximación a Kieran Egan
Adriana Grimaldo, Gillian Judson, Pablo Boullosa, Soledad Acuña 18

La utilización del cómic para mejorar la expresión oral, la lectura y la escritura
Steve Bowkett, Tony Hitchman 19

Enseñar tejiendo relaciones
José Contreras Domingo (Coord.) 20

Enseñar música de forma creativa
Pamela Burnard, Regina Murphy 21

Renovados

El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz
Ovide Decroly, Eugénie Monchamp **24**

La educación infantil de 0 a 3 años
Elinor Goldschmied, Sonia Jackson **24**

La inteligencia se construye usádola
Escuelas infantiles de Reggio Emilia **25**

Arte y creatividad en Reggio Emilia
Vea Vecchi **25**

NOVEDADES

SELLO EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Experiencias artísticas comunitarias en Educación.

Creando vínculos escuela, universidad y sociedad

Noemy Berbel, Magdalena Jaume, María Elena Riaño, Adolf Murillo, Maravillas Díaz

Este material es fruto del proyecto 'Re-habitar el barrio'. Desafía las metodologías docentes tradicionales y propone una relación directa con la sociedad y su entorno más próximo a través de prácticas artísticas. Se conectan tres ámbitos -la universidad, la escuela y la sociedad- y se traslada el aula al exterior de la escuela, el barrio, haciendo de este espacio un lugar de adquisición de conocimiento. Propuestas originadas de forma conjunta entre alumnado, maestras, maestros y artistas, potencian procesos creativos en escolares y jóvenes universitarios para contribuir a la transformación y al cambio social.

Las diversas acciones artístico-pedagógicas han permitido: la creación de vínculos en comunidad y la aproximación al barrio -a partir de imágenes del pasado, historias de vida, un artefacto expositivo y la percusión-; la exploración y ocupación del espacio público -a partir de cartografías sonoras, partituras gráficas, cartografías virtuales, cartografías visuales e instalaciones artísticas-; y la apropiación del contexto por parte de los participantes -a partir de relatos audiovisuales, la poesía sonora, performances, recursos tecnológicos/robótica y la representación escultórica e imaginario audiovisual-.

Las 6 ces, consideradas hoy en día habilidades esenciales en educación, -pensamiento Crítico, Comunicación, Colaboración, Creatividad, Carácter y Ciudadanía- están presentes en esta propuesta educativa. Este libro puede servir de guía a maestras y maestros, alumnado en prácticas, profesorado universitario, así como a responsables de organizaciones artísticas y de proyectos sociales comunitarios.

978-84-18381-51-5
Julio 2021
144 páginas
21,5 x 28 cm
Rústica

Temas
Educación artística

Noemy Berbel-Gómez es Profesora del área de Didáctica de la Expresión Musical, del Departamento de Pedagogía y Didácticas Específicas en la Universitat de les Illes Balears (UIB) y representante de la UIB en el Consejo Escolar de las Islas Baleares. Doctora en Investigación e Innovación Educativa por la misma Universidad. Titulada Superior de Música en las especialidades de: Piano; Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; Pedagogía Musical; y Armonía, Contrapunto y Composición, por el Conservatorio Superior de Música de las Illes Balears. Licenciada en Economía, por la Universitat de les Illes Balears. Es la investigadora principal del Grupo de Investigación en Arte y Educación (GRAiE) y fundadora y directora del Laboratorio de Música y Arte (Mus&Art LAB) de la Universitat de les Illes Balears.

Maravillas Díaz-Gómez. Profesora jubilada del Área de Conocimiento de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad del País Vasco. Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación por dicha Universidad. Autora de diversas publicaciones en libros y revistas especializadas. Ha participado en numerosos Comités Científicos nacionales e internacionales de educación musical como evaluadora experta. Ha impartido numerosos cursos como profesora invitada y dirigido congresos, seminarios, jornadas y conferencias destacando la dirección de la XXVI Conferencia de la International Society for Music Education, (ISME) celebrada en julio de 2004.

En la actualidad es Miembro del Consejo Asesor Externo de Validación (CAEV) de la carrera de Pedagogía Musical en la Facultad de Artes de la Universidad Academia Humanismo Cristiano de Santiago de Chile. Participa como miembro de consejo asesor en varios comités de Revistas.

Magdalena Jaume. Licenciada en Bellas artes y Doctora en Teoría e Historia por la Universitat de Barcelona. Profesora de Educación Artística y Estética y Proyectos Artísticos, en la Universitat de les Illes Balears. Ha realizado la tesis doctoral sobre el proceso de trabajo del pintor Henri Matisse con valoración cum laude. Subdirectora del Laboratorio de Música y Arte (Mus&Art LAB). Miembro del Grupo de Investigación GRAiE, en Arte y Educación del Departamento de Pedagogía y Didácticas Específicas de la UIB, y colaboradora de los Grupos de Investigación: Grupo para el Asesoramiento e Innovación en Ámbitos Educativos para el Bienestar, i del Grupo de Investigación en Patrimonio Cultural y Artístico, del Departamento de Historia del Arte de la UIB. Realiza proyectos de investigación en arte moderno y contemporáneo. Codirige la revista Quaderns de Didàctica Artística de la Universitat de les Illes Balears y coordina actividades de proyección cultural con la Asociación de Ideas, Centro de Investigaciones Estéticas de Barcelona.

También en ebook

978-84-18381-28-7
Enero 2021
422 páginas
17 x 24 cm
Rústica con solapas

Temas

Didáctica de la educación física
Educación física y deportiva

SELLO EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Educación Física y baja competencia motriz

Luis Miguel Ruiz Pérez

¿Qué profesor no ha escuchado alguna vez a alguno de sus alumnos lamentarse de no ser capaz de realizar los ejercicios de la clase? ¿Qué profesor no ha llamado la atención a uno de sus alumnos por no mostrarse motivado por la materia? o ¿Hasta qué punto puede un escolar llegar a odiar una asignatura como la Educación Física?

El presente libro da protagonismo a aquellos alumnos que siempre llegan los últimos en las carreras, que nadie les escoge para sus equipos o que son maltratados por sus compañeros por su falta de competencia motriz. Ruiz analiza esta dificultad oculta, la baja competencia motriz, presentando los últimos conocimientos y hallazgos sobre esta materia, lanzando el mensaje a profesores, padres y responsables de los equipos psicopedagógicos de los centros, de que estos escolares también existen y deben disfrutar de los beneficios educativos que las actividades físicas y deportivas ofrecen.

Propone a los profesores y a los padres que no miren para otro lado porque es imperativo devolver a este alumnado la esperanza de que son capaces de aprender.

Como indica el Catedrático de la Universidad de Carolina del Norte (Greensboro) Tom Martinek en el prólogo del libro:

“El presente trabajo de Luis Miguel Ruiz Pérez (Luismi) se ha fundamentado en la literatura científica más relevante e importante sobre el desarrollo de la competencia motriz en los niños y jóvenes. Su propia investigación ha servido también para aumentar sustancialmente esta fundamentación, y siempre se ha guiado por un pensamiento y una intención claras, favorecer su desarrollo…

Las ideas y la investigación de apoyo ofrecida por el autor permitirán a los profesores de educación física, y a los entrenadores de niños y jóvenes, tener éxito al ayudar a los escolares con baja competencia motriz a desarrollarse, tanto en sus habilidades motrices como en su confianza”.

Educación Física y baja competencia motriz es una obra que pone al lector ante una realidad ignorada y ocultada, dando voz a unos protagonistas que han estado silenciados durante décadas, y lo hace con un tono provocador para el profesor de educación física o el entrenador deportivo de jóvenes, ofreciéndole recursos y estrategias para acometer su labor con grandes posibilidades de éxito a la luz de os hallazgos de investigación más actuales.

Es una obra necesaria y recomendable para todos aquellos profesores de Educación Física y entrenadores que consideran que la educación física y el deporte son una fuente inestimable de beneficios educativos para todos los escolares.

Luis Miguel Ruiz Pérez es Catedrático en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF) de la Universidad Politécnica de Madrid. Durante las últimas tres décadas ha venido indagando sobre los problemas evolutivos de coordinación motriz y baja competencia motriz en educación física. Fue uno de los responsables de la adaptación a población española de la Batería de Evaluación del Movimiento en los niños Movement ABC-2. Es autor de diferentes textos sobre Desarrollo Motor, Competencia Motriz y Aprendizaje Motor. Es miembro del Grupo de Investigación Psicosocial en el Deporte de la Universidad Politécnica de Madrid.

Te pueden interesar...

SELLO EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Metodologías activas en la práctica de la Educación Física

Honorato Morente Oria, Francisco Tomás González Fernández, A. Simón Sánchez Fernández (Coords.)

También en ebook

Durante la edad escolar el alumnado está en continuo cambio y el profesorado necesita de herramientas que se adapten a esos cambios y, sobre todo, al alumnado actual. Debido al nuevo enfoque en el paradigma de enseñanza-aprendizaje, centrando el proceso en el discente, este libro pretende dar al profesorado de Educación Física herramientas para involucrar y fomentar la participación del alumnado y así, modificar el centro de atención para ponerlo más en el aprendizaje que en la trasmisión de contenidos dejando como eje central del proceso al propio alumnado.

Estas herramientas están basadas en las metodologías activas que pretenden desarrollar aprendizajes significativos para que el proceso se produzca de una manera activa. Esto, según la literatura científica actual, nos garantiza resultados mejores y más duraderos.

Se podría pensar que metodologías activas son sinónimo de innovación actual pero no es así, las metodologías activas ya existían en la Grecia clásica con el método socrático. En este trabajo pretendemos mostrar distintas de estas metodologías y cómo aplicarlas en el entorno escolar desde la perspectiva práctica de la educación física. Muchas de ellas son válidas para la educación actual en tiempos de COVID, donde estamos habituándonos a términos como semipresencialidad, bimodalidad, docencia sincrónica o asincrónica, los cuales están marcando el aprendizaje en nuestras aulas.

978-84-18381-26-3
Diciembre 2020
192 páginas
17 x 24 cm
Rústica con solapas

Temas

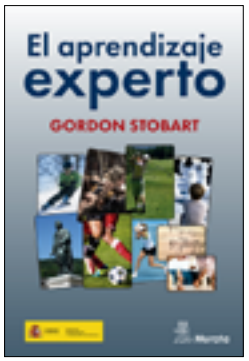
Didáctica de la educación física
Educación física y deportiva

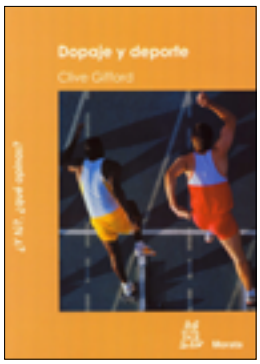
Honorato Morente Oria es Doctor Internacional por la Universidad de Jaén y profesor de la Universidad de Málaga desde el año 2010. Investigador perteneciente al grupo HUM-564 "Educación Física y Deporte. Formación del Profesorado en Andalucía" involucrado en proyectos de ámbito nacional e internacional. Docente en diversos máster en educación y especialista en metodologías activas de educación en el entorno universitario. hmorente@uma.es

Francisco Tomás González Fernández es Doctor Internacional en Biomedicina y Ciencias del Deporte por la Universidad de Granada. Actualmente profesor de la Universidad Pontificia de Comillas, CESAG, Palma de Mallorca. Colabora en diversos másteres nacionales de diferentes universidades españolas. Investigador involucrado en diferentes proyectos nacionales e internacionales vinculados a la neurociencia y la educación. Especialista en Ejercicio Físico y Mecanismos cognitivos de alto nivel.

A. Simón Sánchez Fernández es profesor en la Universidad de Málaga desde el año 2001, forma parte del Grupo de Investigación HUM816 "Arte y Literatura" (EARLIT). Ha compatibilizado su docencia con la labor profesional de educador de museos y el desarrollo de proyectos artísticos en contextos de vulnerabilidad y exclusión social con el denominador común de emplear Metodologías Activas de Enseñanza en los diferentes contextos educativos de los que forma parte.

El deporte en Morata





También en ebook

SELLO EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

En diálogo con Reggio Emilia

Escuchar, investigar y aprender

Carla Rinaldi

Los servicios educativos de Reggio Emilia para niños de 0 a 6 años son ampliamente reconocidos como uno de los mejores del mundo. En diálogo con Reggio Emilia nos ofrece los artículos, conferencias y entrevistas más importantes de Carla Rinaldi que son fruto de su dilatada experiencia y estrecha colaboración con Loris Malaguzzi, fundador de Reggio Children e inspirador del enfoque de Reggio Emilia. Con una introducción completa que contextualiza cada trabajo, ofrece una visión única de muchos de los temas que caracterizan el enfoque de Reggio Emilia en la Educación Infantil: participación, documentación y evaluación; desarrollo profesional; organización; investigación; creatividad; espacios y ambientes en educación, y más.

Esta segunda edición incluye capítulos completamente nuevos que exploran el papel del Centro Internacional Loris Malaguzzi; el valor de la complejidad natural propia de la infancia; el discurso de Rinaldi al recibir el premio LEGO; y la amistad de Jerome Bruner con las escuelas de Reggio Emilia y con la autora. Un libro profundamente personal, este es un recurso muy valioso tanto para todo el profesorado de Educación Infantil como para los estudiantes e investigadores.

Es una lectura esencial para cualquiera que busque profundizar su comprensión de la filosofía y la práctica pedagógica de Reggio Emilia.

978-84-7112-989-5
Marzo 2021
260 páginas
17 x 24 cm
Rústica con solapas

Temas
Educación infantil
Reggio Emilia

Carla Rinaldi ha trabajado desde 1971 como pedagogista de las Scuole e Nidi d'Infanzia -Instituzioni del Comune di Reggio Emilia. Ha sido la directora pedagógica de esta institución desde 1994 hasta 2000. Consultora científica desde 1995 y luego (2007-2016) Presidenta de Reggio Children, en 2011 fue nombrada Presidenta de Fondazione Reggio Children - Centro Loris Malaguzzi. Desde 1999 trabaja como profesora adjunta de pedagogía en la Universidad de Módena y Reggio Emilia. Fue una de las consultoras internacionales del proyecto "Pensadores en Residencia" en el Departamento del Primer Ministro y Gabinete - Gobierno de Australia del Sur. En 2015 fue galardonada con el Premio LEGO por una contribución sobresaliente a la vida de los niños.

Escuelas infantiles de Reggio Emilia

Loris Malaguzzi

Una biografía pedagógica

Alfredo Hoyuelos Planillo

Alfredo HOYUELOS ha tenido el valor y el mérito de estructurar, organizar, sintetizar contenidos y propuestas –pensamientos y prácticas– que han surgido a lo largo de los años de la mente lúcida, viva y dispersa por su gran riqueza, de Loris Malaguzzi.Nos presenta pues aquí, una Biografía pedagógica con gran valor documental que nos transmite la fuerza de su pensamiento y nos da a conocer la línea pedagógica, los fundamentos y la viva realidad de la Educación infantil. Podremos así disfrutar y aprender de su legado pedagógico.

Se nos ofrece un nuevo tesoro que surge de la investigación plasmada en la tesis doctoral europea de su autor, que inspira el trabajo de muchas Escuelas; que ha sido un importante apoyo para muchos maestros y maestras, y un imprescindible medio de formación para los y las estudiantes.

El libro presenta una síntesis original e inédita de la forma vital que Malaguzzi tenía de comprender la educación, su fundamento, los principios teórico-prácticos enriquecidos por la experiencia, transmitiendo (como en su origen) la fuerza e ilusión de un proyecto de futuro en un mundo cambiante.

Esta rica Biografía pedagógica está estructurada en pequeños capítulos que, siguiendo el paso de los años, van describiendo los momentos más significativos de la trayectoria y vida de Loris Malaguzzi. Incluye también una selección bibliográfica que facilitará un mejor conocimiento y profundización en su pensamiento y obra.

Es pues un libro espléndido que ayudará a los y las profesionales a reflexionar con más profundidad, analizar, proyectar, contrastar, sentir el gozo del buen trabajo realizado y la alegría de haberlo compartido intentando hacer realidad un proyecto de esperanza en las Escuelas, transformador de la educación, de la cultura y de la sociedad.

Para las y los estudiantes, que viven y disfrutan de esta maravillosa etapa de curiosidad y búsqueda, del afán por conocer, por saber y hacer lo mejor, será una compañía certera que les introducirá, de la mano de este gran pedagogo, en la aventura y misterio de educar.

978-84-7112-997-0
Noviembre 2020
292 páginas
17 x 24 cm
Rústica con solapas

Tema
Reggio Emilia
Educación Infantil y Primaria

Alfredo Hoyuelos Planillo es doctor europeo en Filosofía y Ciencias de la Educación y ha sido profesor asociado del Departamento de Psicología y Pedagogía de la Universidad Pública de Navarra. En 1988 es nombrado coordinador de talleres de expresión de las Escuelas Infantiles municipales de Pamplona, trabajo que sigue desarrollando en la actualidad. Ha sido también codirector de las Escuelas Infantiles Municipales de Berriozar, y asesor y formador en diversas experiencias educativas. Desde 2016 a junio de 2020 ha sido director gerente del Organismo Autónomo Escuelas Infantiles Municipales de Pamplona desde donde ha liderado, junto a otros y a otras protagonistas, el proceso de reorganización de las escuelas infantiles y ha trabajado en la definición de alternativas de enfoques educativos. En la actualidad, como tallerista de las Escuelas Infantiles Municipales de Pamplona realiza investigaciones y documentaciones sobre procesos ligados a la cultura infantil y sus formas de expresar y dar sentido al mundo. Hoyuelos, entre otros, ha recibido el premio especial del jurado al vídeo "Mensajes entre líneas" concedido por la revista Bambini en 1996, el primer premio Loris Malaguzzi concedido por L'Associazione Internazionale Amici di Reggio Children en Reggio Emilia (Italia) en 2004 y una mención honorífica concedida como coautor del libro Territorios de la infancia. Diálogos entre arquitectura y pedagogía, en la categoría de Investigación Educativa en los I Premios Aula, al mejor libro de Educación en 2006.

SELLO EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Atravesar fronteras

Encuentros con seres vivos
Paisajes digitales

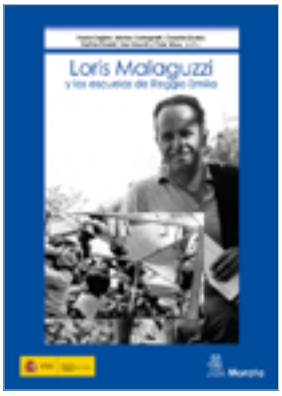
Escuelas infantiles de Reggio Emilia

En los ambientes digitales, como en todos los contextos educativos de los nidos y las escuelas de la infancia municipales de Reggio Emilia, los niños actúan como autores y constructores del propio saber y los propios imaginarios individuales y colectivos, dejando de lado una idea de tecnología anestésica y centralizadora y haciendo visible otra, amplificadora y generadora. La tecnología entra en la cotidianidad de los contextos educativos, no domina, no sustituye sino que se mezcla con otros lenguajes. Entra como ambiente, no puramente instrumental y funcionalista, sino conector de saberes y exploraciones multidisciplinarias, dando apoyo a los modos de conocer de los niños, inaugurando nuevos ambientes de socialización y participación. Tiene la potencialidad de transformar los contextos de enseñanza-aprendizaje ofreciendo nuevas modalidades de representación para los pensamientos y las teorías de los niños, proponiendo una dimensión cultural capaz de conjugar abstracción y artesanía. Este catálogo narra la muestra Atravesar fronteras – Encuentros con seres vivos / Paisajes digitales, que recopila y expone proyectos realizados en los nidos y las escuelas de la infancia municipales de Reggio Emilia: la naturaleza acercada, vista e explorada a través de las percepciones, las teorías, las acciones de los niños de hoy y las conexiones entre instrumentos analógicos y digitales. El objetivo de la muestra es imaginar y hacer visible una poética de lo digital, investigar de qué manera los nuevos medios involucran a niños y adultos, cómo crean significado, cómo modifican la comunicación y el intercambio de conocimiento. Para producir a partir de esto metáforas, utopías e imaginarios para futuros posibles.

978-84-7112-953-6
Julio 2019
122 páginas
31 x 23,6 cm
Rústica

Tema
Educación artística
Educación infantil
Reggio Emilia

Escuelas infantiles de Reggio Emilia



SELLO EDUCACIÓN INFANTIL Y PRMARIA

El Aprendizaje por Proyectos
en Educación Infantil y Primaria

Sylvia C. Chard, Yvonne Kogan,
Carmen A. Castillo

Cuando los maestros implementan el Aprendizaje Basado en Proyectos, los niños pequeños pueden seguir sus propios intereses del mundo real para obtener una comprensión más profunda. Los niños especulan sobre un tema, formulan sus preguntas y luego averiguan las respuestas a su manera. Al comprometer sus mentes en esa búsqueda de la comprensión, los niños obtienen conocimientos y habilidades académicas. ¡No es una propuesta de -o lo uno o lo otro! El Aprendizaje Basado en Proyectos ayuda a los niños a profundizar en experiencias intelectuales y sociales, que pueden ayudarlos a ver los beneficios significativos de las habilidades que están adquiriendo. Retratando el Aprendizaje Basado en Proyectos lo guiará en cada paso del camino: identificando un tema, decidiendo sobre un proyecto, desarrollando el proyecto, concluyendo el proyecto y compartiendo el aprendizaje.

978-84-7112-914-7
Febrero 2019
104 páginas
21,5 x 28 cm
Rústica

Temas
Aprendizaje por proyectos
Reggio Emilia

La Dra. Sylvia C. Chard es profesora emérita de Educación Infantil en la Universidad de Alberta, Canadá. Comenzó su trabajo en la Universidad de Alberta en 1989, donde fue durante siete años directora del Laboratory School, Child Study Center, en el Departamento de Educación Primaria. La Dra. Chard enseñó en los niveles educativos de preescolar a secundaria en Inglaterra. Completó su maestría y doctorado. en la Universidad de Illinois. La Dra. Sylvia Chard es co-autora con Lilian G. Katz del libro Engaging Children's Minds: The Project Approach (Ablex, 1989). La Dra. Chard ha escrito dos Guías Prácticas para Maestros sobre el trabajo por proyectos publicadas por Scholastic (1998) y un CD The Project Approach: Taking a Closer Look. Su más reciente publicación, en co-autoría con Castillo y Kogan, intitulada Picturing the Project Approach: Creative Explorations in Early Learning, publicada por Gryphon House, recibió el premio Academics' Choice Award (Smart Book, 2017).

Yvonne Kogan cuenta con más de 38 años de experiencia en el ámbito de la educación. Cuenta con dos licenciaturas: una en educación intercultural y la otra en educación preescolar. Obtuvo el título de maestra en educación de la Universidad de Illinois de Urbana Champaign. Es co-fundadora del Colegio Eton de la Ciudad de México, en donde ha fungido como directora académica del preescolar y la primaria, por los últimos 28 años. Asimismo, es consultora y conferenciante en foros nacionales e internacionales. Yvonne Kogan es miembro de la mesa directiva de RedSolare México, organización que promueve la filosofía de las escuelas municipales de Reggio Emilia, en el Norte de Italia. Además de algunos artículos sobre la metodología por proyectos, la maestra Kogan ha publicado los siguientes libros: From My Side: Being a Child, en coautoría con la Dra. Sylvia C. Chard (Kaplan,2008), la tercera edición de Engaging Children's Minds: The Project Approach, con las Dras. Katz y Chard (Praeger, 2014) y Picturing the Project Approach: Creative Explorations in Early Learning con la maestra Carmen A. Castillo y la Dra. Sylvia C. Chard (Gryphon House, 2017). Cabe mencionar, que esta última publicación fue reconocida con el premio Academics' Choice Award (Smart Book, 2017).

Carmen A. Castillo es abogada y licenciada en educación preescolar. Recibió su título de abogada con la tesis profesional "Algunas consideraciones sobre lo imperioso de reformar el artículo 3o constitucional a fin de considerar obligatorio el nivel preescolar dentro del esquema de educación básica". Obtuvo su maestría en educación internacional de Endicott College. Ha trabajado en el campo de la educación por más de 25 años, como maestra, directora y consultora. Actualmente es conferencista y consultora educativa en México y en el extranjero. La maestra Castillo es miembro de la mesa directiva de RedSolare Mexico, organización que es parte de Reggio Children International Network, la cual es una red que facilita y apoya la comunicación, colaboración e intercambio de información y experiencias, para la defensa y promoción del potencial y los derechos de los niños y niñas. Su más reciente publicación, en co-autoría con Chard y Kogan, intitulada Picturing the Project Approach: Creative Explorations in Early Learning, publicada por Gryphon House, recibió el premio Academics' Choice Award (Smart Book, 2017).

SELLO EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

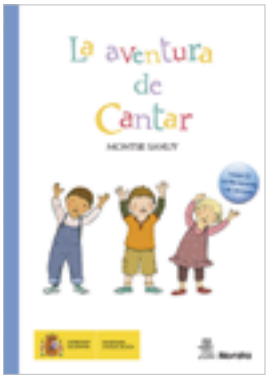
Villancicos para Peques

Montse Sanuy

Cantar es respirar, compartir y jugar. Si tienes tiempo y ganas, descubrirás que cada ejemplo encierra, además, otras posibilidades para desarrollar más estrofas con textos y dibujos, para añadir gestos, movimiento o percusión corporal, para pensar y para inventar otros villancicos dejando volar la fantasía, o canciones tan sencillas y bonitas como éstas. Son sugerencias para mover mucho todo el cuerpo, los pies y la imaginación. Cantar es empezar a volar. Dentro de cada persona hay un niño, y dentro de cada niño un artista con alas, ¿un angelito, tal vez?
¡Vamos a descubrirlo juntos!

978-84-7112-906-2
Octubre 2018
92 páginas
17 x 24 cm
Rústica

Temas
Educación musical



Montse Sanuy estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obtuvo el accésit al premio de Música de Cámara y se especializó en folklore musical, canto coral y canto gregoriano en la Escuela Superior de Música Sacra de Madrid. Asistió como alumna a cursos sobre metodología activa en Bruselas, Lisboa, Lovaina, Múnich y Paris. Completó estudios de Pedagogía Musical en el Mozarteum de Salzburgo (Orff Institut) y ha sido la introductora del Sistema Orff en España. Ha dado clases de música a varias generaciones de niños en distintos colegios y también se ha dedicado a compartir sus experiencias y saberes, formando a maestros de todas las Comunidades españolas y en Alemania, Austria, Bélgica, Costa Rica, Francia, Guatemala, Portugal, Puerto Rico y República de El Salvador. Dirige seminarios y grupos de trabajo con profesores de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Profesores de Lenguaje musical de Escuelas y Conservatorios de Música. Ha sido una pionera de los conciertos pedagógicos presentando conciertos para la juventud en el Teatro Español y en el Teatro María Guerrero de Madrid durante dos temporadas. También ha sido pionera en llevar la educación musical a los medios de comunicación, dirigiendo y presentando desde 1967 programas educativos de gran impacto en radio y televisión: Musicando con Montse, para TVE, Mensaje Infantil, para Radio Exterior de España, y En clave de sol, para Radio 2, realizado con niños del Colegio "La Guindalera". Desde 1974 hasta 1981 dirigió un curso sobre Música y Dramatización para Educadores en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Madrid. También ha sido profesora en el Máster de Creatividad Total de la Universidad de Santiago de Compostela. Durante 25 años ha enseñado en el Instituto Nacional de Educación Física. Además ha dado clases de música en los colegios Santa Sofía, Montealto, Santa María, La Guindalera y Colegio Suizo de Madrid. Ha consagrado toda una vida a la educación musical. Fundó el estudio de Música y Danza en Madrid.
Es autora de varios cancioneros, de abundantes materiales didácticos, de libros de texto para Primaria y Secundaria, discos y grabaciones llenos de canciones y músicas idóneas para la enseñanza. Montse Sanuy se ha convertido, por mérito propio, y desde la humildad del trabajo cotidiano bien hecho, en una referencia imprescindible para quienes se dedican a la educación musical. Extraído de Homenaje a Montserrat Sanuy Simón, maestra de maestros y profesores de enseñanza musical en España, Lago, P., Piñero, C. y Pliego, V. Música y educación, Madrid, 2007. Aquí puede escucharse la entrevista a Montse Sanuy que se realizó en el programa El rincón de los niños de Radio Clásica con motivo de la publicación del libro "La aventura de cantar" Éste es el artículo que publicó la Revista Música y educación con motivo del Homenaje a Montse Sanuy organizado por el Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados que tuvo lugar en el año 2007.

SELLO EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

El alumnado de Primaria como investigador

Elección, voz y participación

Sue Bucknall

¿Con qué frecuencia han tenido sus alumnos de primaria la oportunidad de hacer trabajos de carácter abierto, que puedan elegir y que controlen directamente? ¿Cree que el currículo restringe las posibilidades de plantear a sus alumnos auténticos retos de la vida real? ¿Se esfuerza su escuela en encontrar formas efectivas de suscitar la verdadera voz de los alumnos? Este libro constituye un material innovador y único para los maestros que ayudan a los niños a convertirse en investigadores del ?mundo real? en el aula de primaria. Presenta las destrezas y las ideas necesarias para implementar en su escuela un marco que puede adaptarse a diferentes edades y capacidades. Los niños de las escuelas primarias están acostumbrados a que se les fijen unos objetivos a corto plazo y a menudo no tienen conciencia de los objetivos a largo plazo ni de las conexiones entre los conceptos y las destrezas que están aprendiendo. Este libro demuestra que los niños que emprenden un proceso de investigación tienen auténticas oportunidades de aplicar unas destrezas personales, de aprendizaje y de pensamiento de valor incalculable mientras gestionan sus propios proyectos, hacen que se oigan sus ?voces? y experimentan unos niveles mayores de compromiso y de autoestima. Está basado en un de investigación de cuatro años de la autora, examinando las experiencias de los pequeños investigadores y los maestros de primaria, y en su considerable experiencia de formación de pequeños investigadores, este libro contiene también: ? la historia y la teoría que subyacen a las iniciativas de ?niños como investigadores?; ? un modelo de buena práctica basado en estudios de casos ed la vida real coronados por el éxito; ? preguntas para una práctica reflexiva; ? ejemplos prácticos de investigación en el aula; ? materiales fotocopiables; ? oportunidades de autoevaluación. Este exhaustivo material resultará muy atractivo para los maestros de primaria, los profesionales de la educación y los estudiantes de magisterio. Será también de interés para los formadores del profesorado, los profesores universitarios que trabajan en la enseñanza y en la investigación y a todas las personas interesadas en promover las voces de los niños.

978-84-7112-727-3
Septiembre 2018
292 páginas
17 x 24 cm
Rústica

Temas

Aprendizaje por proyectos

Sue Bucknall tiene varios años de experiencia en la capacitación de niños y jóvenes en métodos de investigación social y en la creación, gestión y / o apoyo de proyectos individuales. Anteriormente adscrita al Children's Research Center en The Open University, Reino Unido, ahora trabaja de manera independiente, ofreciendo servicios generales de investigación y, más particularmente, talleres de capacitación y servicios de facilitación para adultos interesados en desarrollar niños y jóvenes como investigadores sociales en escuelas y en otros ámbitos Sue también tiene un interés particular en la investigación con niños y jóvenes

Te puede interesar
Aprendizaje por proyectos

También en ebook

SELLO EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Enseñar Arte, un desafío

Rachel Branham

Esta novela gráfica visual y conceptualmente cautivadora aboga por la educación artística en las escuelas, invitando a los lectores a examinar las escuelas y enseñar con una lente crítica. En el centro de esta obra se encuentra la memoria de la autora como una joven maestra de arte de la escuela secundaria en el sistema de escuelas públicas estadounidense. A través de anécdotas atractivas (y frecuentemente divertidas) centradas en la vida del aula, mezcladas con discusiones sobre políticas y reformas educativas, los lectores exploran las relaciones profesor/alumno, las pruebas y la responsabilidad, el aprendizaje del siglo XXI y la historia y el propósito de la educación artística. La narración personal de desafíos y triunfos de Branham demuestra por qué la educación artística debe ser preservada como una materia central si los estudiantes deben entender la conexión entre la creatividad, el pensamiento crítico y otras habilidades de orden superior. Enseñar arte, un desafío es un libro refrescante para todos, especialmente para docentes en activo, y es un texto fundamental en el ámbito de la educación artística.

978-84-7112-887-4
Junio 2018
188 páginas
17 x 24 cm
Rústica

Tema
Educación artística

Rachel Branham es profesora de arte y reside en Massachusetts. Se licenció en Educación Artística en la Universidad Estatal de Ohio, y cursó un máster en Educación Artística en la Escuela de diseño de Rhode Island. Branham ha impartido clases a una gran variedad de estudiantes en entornos diversos, pero disfruta especialmente acercando los cómics a los estudiantes. También siente fascinación por la cocina y las películas de terror, y le encanta pasar tiempo con su marido, Ben, y sus dos mascotas, Psychobilly Freakout, su gato, y Momo, su perro.

La educación artística

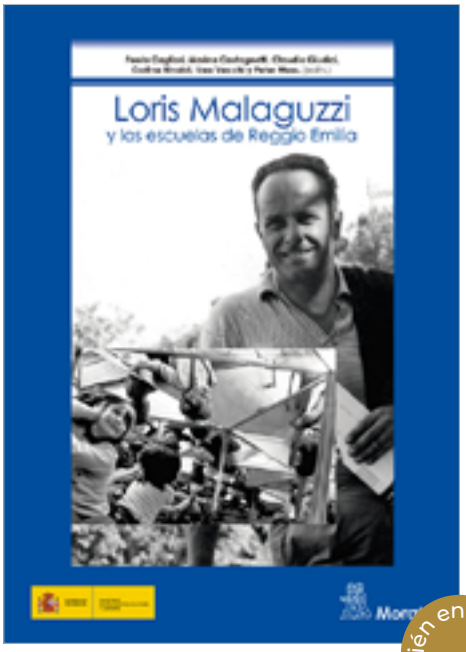
SELLO EDUCACIÓN INFATIL Y PRIMARIA

Loris Malaguzzi

y las escuelas de Reggio Emilia

Paola Cagliari, Marina Castagnetti,
Claudia Giudici, Carla Rinaldi, Vea Vecchi, Peter Moss

Loris Malaguzzi fue una de las figuras más importantes de la educación infantil del siglo XX. Alcanzó un reconocimiento mundial gracias a sus ideas educativas y a su labor en la creación de escuelas infantiles municipales para niños y niñas en la ciudad italiana de Reggio Emilia; un verdadero ejemplo de educación progresista, democrática y pública. A pesar de la repercusión de su trabajo, solo está disponible en castellano una pequeña parte de sus escritos y de su pensamiento sobre la educación en la primera infancia. Este libro permite llenar ese vacío, presentando por primera vez en nuestro idioma textos y discursos realizados entre los años 1945 y 1993, seleccionados por un grupo de compañeras suyas del archivo establecido en Reggio Emilia. Podemos encontrar desde poemas breves, cartas y artículos de prensa, hasta fragmentos sobre los primeros años en la vida de Malaguzzi, los orígenes de las escuelas municipales, así como su pensamiento sobre la infancia, la pedagogía y la escuela.Este material está organizado en cinco capítulos cronológicos, que comienzan al final de la Segunda Guerra Mundial y acaban justo antes de su muerte. Cada capítulo contiene una introducción que incluye los antecedentes, el contexto histórico y los principales acontecimientos biográficos de Malaguzzi, junto con los argumentos que justifican la selección de dichos documentos. Este libro ofrece una visión única sobre el contexto, el pensamiento y el trabajo de Malaguzzi, basado en sus propias palabras y nos revela cómo se fue desarrollando su pensamiento, la manera en la que vinculaba la teoría y la práctica yendo más allá de las distintas disciplinas y temas, e igualmente el modo en el que era capaz de combinar los diferentes roles, desde ejercer de pedagogo hasta de administrador, así como de investigador o de activista. Una obra que resultará de interés a profesionales de la educación y a estudiantes de magisterio, pero también a personas interesadas en la Educación Infantil encontrarán en esta publicación los ingredientes que proporcionan un provechoso acercamiento a su vida y a su trabajo.Esta es la tercera obra que Ediciones Morata dedica a la relevante experiencia de Reggio Emilia, después de *La inteligencia se construye usándola* (1995) y de *Arte y creatividad en Reggio Emilia* (2013).



También en ebook

978-84-7112-842-3
Diciembre 2017
550 páginas
17 x 24 cm
Rústica

Temas

Reggio Emilia

Paola Cagliari, pedagoga, es la directora de las Scuole e Nidi d'Infanzia - Istituzione del Comune di Reggio Emilia, Italia.

Claudia Giudici, psicóloga, es presidenta de las Scuole e Nidi d'Infanzia – Istituzione del Comune di Reggio Emilia y miembro del Consejo de Administración de Reggio Children, Reggio Emilia, Italia.

Marina Castagnetti, maestrade 0-3, es la conservadoradel archivo del Centro de Documentación y Educación de las Scuole e Nidi d'Infanzia - Istituzione del Comune di Reggio Emilia, Italia.

Carlina Rinaldi pedagoda, es presidenta de Reggio Children y de la Fundación Reggio Children – Centro Loris Malaguzzi. Reggio Emilia. Italia.

Vea Vecchi, atelierista, es la responsable del área de exposiciones, publicación y talleres en Reggio Children, Reggio Emilia, Italia.

Peter Moss es profesor Emérito de la Early Childhood Provision del UCL Institute of Education del University College de Londres, Reino Unido.

También en ebook

978-84-7112-861-4
Octubre 2017
120 páginas
17 x 24 cm
Rústica

Tema

Educación imaginativa

Formación y actualización del profesorado

SELLO EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Educación Imaginativa

Una aproximación a Kieran Egan

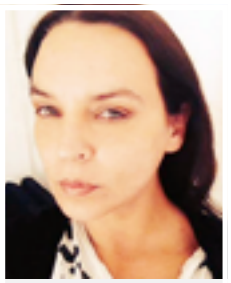
Adriana Grimaldo, Gillian Judson,
Pablo Boullosa, Soledad Acuña

¿Cómo hacemos que el conocimiento que enseñamos sea significativo? ¿De qué sirve la información en Internet si no tenemos una manera de recordarla? Si queremos resolver este problema, o al menos tener la oportunidad de enfrentarnos a él, necesitamos re-imaginar la enseñanza y el aprendizaje en términos de significación emocional. Queremos educar a los estudiantes para que sean buenos pensadores; queremos que tengan las habilidades de pensamiento crítico, creativo y de colaboración necesarias para navegar por el mundo de alta tecnología, multicultural y multimodal. Al final del día, el buen pensamiento -el tipo de habilidades que describimos como "habilidades del siglo XXI" – requiere un uso rico y flexible de la imaginación. Kieran Egan nos ofrece una nueva comprensión de cómo el conocimiento se desarrolla en la mente, y cómo nuestra imaginación trabaja y se transforma a lo largo de nuestras vidas. Los autores de Educación Imaginativa nos aproximan al pensamiento de Kieran Egan, un instrumento para dar a conocer su nuevo enfoque en el campo de la educación que enlaza de manera efectiva las emociones, imaginación e intelecto tanto de alumnos como de maestros. El lector encontrará aquí las principales aportaciones que el Grupo de Investigación en Educación Imaginativa (Imaginative Education Research Group, IERG) ha desarrollado: métodos de enseñanza innovadores basados en teorías, principios y prácticas que ofrecen nuevas formas de planificación y de enseñanza.

Adriana Grimaldo. Maestría en Creatividad y Educación Imaginativa, Universidad Finnis Terrae Santiago de Chile. Adriana piensa que quizá el mejor invento de la humanidad hayan sido las palabras. Pues con ellas, no sólo conectamos con el mundo, sino que podemos compartir con los demás nuestro mundo interior. Adriana es una amante y admiradora de las palabras: las dice, las aprende, las escucha, las lee y las escribe. Gracias a ellas, Adriana ha logrado comunicarse con adolescentes, a través sus novelas: Valles y Alturas (2009), De Noche (2011) y Viento Austral (2012). Donde ha escrito, en metáfora, las etapas de la vida. Después de que son leídas sus novelas, visita las escuelas dando talleres y escuchando las reflexiones de los lectores. Es miembro de la Asociación Mexicana de Conferencistas y de la Asociación Mexicana de Mujeres Periodistas y Escritoras (AMMPE).

La Dra. Gillian Judson es una de las directoras junto con Kieran Egan del Imaginative Education Research Group y es profesora de la Facultad de Educación de la Universidad Simon Fraser (Canadá). Su trabajo y enseñanza publicados muestran cómo podemos involucrar de manera rutinaria la imaginación de los estudiantes para asegurar un aprendizaje efectivo a través del currículo. Judson está particularmente interesada en la sostenibilidad y cómo un enfoque imaginativo y ecológicamente sensible a la educación puede conducir a una conciencia ecológica sofisticada.

Pablo Boullosa está convencido de que la vida es más amplia y más interesante gracias a los libros. En el 2011 publicó el tomo izquierdo de sus Dilemas clásicos para mexicanos y otros supervivientes. Desde 2003 conduce La dichosa palabra para Canal 22, y desde el 2013 escribe y conduce EC= Pablo Boullosa para Azteca Opinión. Dirige la revista Este País.



Soledad Acuña Arrieta es licenciada en Ciencias Sociales y de la Información, Maestra en Humanidades mención Historia del Arte y Maestra en Educación Imaginativa. Desde el año 2012 coordina académicamente de las actividades en Chile y en Vancouver, Canadá, de Educación Imaginativa Chile y del Imaginative Research Group de la Universidad de Simon Fraser. Actualmente es directora de la Maestría en Creatividad e Innovación Pedagógica de la Universidad Finis Terrae de Santiago de Chile, programa del cual es profesora de las cátedras de Fundamentos de la Creatividad y Educación a través del Arte.

SELLO EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

La utilización del cómic para mejorar la expresión oral, la lectura y la escritura

Steve Bowkett, Tony Hitchman

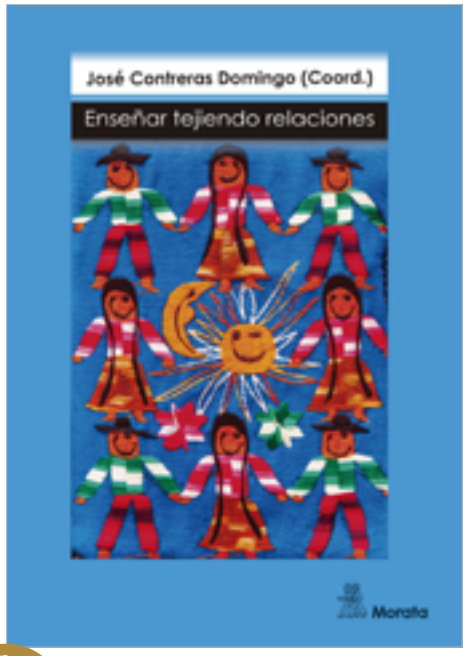
La utilización del cómic para mejorar la expresión oral, la lectura y la escritura aprovecha el interés de niños, niñas y adolescentes por las imágenes, cómics y novelas gráficas para desarrollar sus capacidades y destrezas en la lectura, escritura y expresión oral. Con este fin, se recurre a las imágenes de cómic para ayudar a generar, organizar y refinar sus ideas al escribir, leer y al hablar sobre un texto. Al leer cómics el alumnado interactúa con formas narrativas muy complejas y estructuradas. Se percaten o no, su alfabetismo visual emergente promueve las destrezas de pensamiento y desarrolla habilidades metacognitivas más generales. Mediante el cómic, los relatos y sus propios escritos no solo se motivan para leer, sino que también aprenden a disfrutar de un mundo más excitante y atractivo, a desarrollar su imaginación y creatividad. Steve Bowkett y Tony Hitchman describen una serie de técnicas y actividades prácticas que se centran en diversos aspectos de la narración, tales como: utilizar el cómic como organizador visual para planificar la escritura; aprender a construir principios y finales; identificarse con el público lector, utilizando diferentes géneros y desarrollando personajes; crear ritmo, drama, tensión y anticipación Los autores incluyen técnicas Kapow! para iniciar lecciones y añaden también un epílogo sobre el aprendizaje de valores mediante los comics. Las actividades que se proponen en este libro parten de que chicos y chicas ya tienen experiencia de contacto con el mundo del cómic y que poseen destrezas que pueden transferirse a toda una amplia gama de tareas de escritura. Por ejemplo, la forma en que se disponen las viñetas en la página de un cómic puede servir de plantilla para organizar párrafos en un relato escrito o un texto escrito de no ficción. Las convenciones visuales de una novela gráfica la forma de los bocadillos o el modo de dirigir la atención del lector pueden informar acerca del uso del diálogo escrito y de la inclusión de detalles expresivos y relevantes. La utilización del cómic para mejorar la expresión oral, la lectura y la escritura es un importante recurso creativo y esencial para las aulas de Educación Primaria y Secundaria, así como para estudiantes universitarios del grado en Educación Primaria y del máster de Profesorado de Educación Secundaria.

978-84-7112-818-8
Septiembre 2016
200 páginas
17 x 24 cm
Rústica

Temas

Lectura, escritura y comunicación

El cómic en Morata



También en ebook

978-84-7112-850-8
Septiembre 2017
266 páginas
17 x 24 cm
Rústica

Tema

Formación y actualización del profesorado

SELLO EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Enseñar tejiendo relaciones

José Contreras Domingo (Coord.)

Enseñar tejiendo relaciones es una aproximación narrativa a los docentes y a sus clases de Educación Infantil y Primaria. Sus autores, mediante un conjunto de textos breves, nos comparten una amplia variedad de escenas pedagógicas que han podido vivir al acompañar a maestras y maestros de Educación Infantil y Primaria. Formar parte de la vida que estos crean y recrean en sus aulas junto con los diferentes grupos de niños y niñas es lo que ha posibilitado la escritura de las historias que componen este libro. Una escritura en la que han tenido en cuenta una perspectiva narrativa, tanto en la forma de acercarse a la experiencia como en el modo de profundizar en ella y de contarla. Pero lo que les mueve no es tan solo reconstruir situaciones o vivencias, sino dar lugar también al pensar y al saber pedagógico que puede nacer de ellas, de ahí que presten especial atención a la relación entre lo que piensan y lo que viven. Siguiendo la perspectiva que ya habían explorado en Investigar la experiencia educativa, se acercan aquí a la realidad escolar para percibir en ella su amplitud y su potencial, su capacidad de emergencia de algo nuevo en el dinamismo de la vida que sucede. De esta forman aportan una nueva luz a lo que en la escuela puede vivirse, la forma en que la vida que se da en ella puede acogerse y cuidarse, aceptando sus ambigüedades, sus fragilidades, sus incertidumbres. Podemos así apreciar la fuerza de una enseñanza que se realiza tejiendo relaciones, porque la enseñanza es, en primer lugar, un tejido de relaciones. Un tejido que puede entenderse como lo que debe resolverse para poder enseñar; o como lo que se da a través de estas relaciones, atendiéndolas y cuidándolas, haciendo que enseñar sea el fruto de esas relaciones.
Y para hacer posible una enseñanza a través del cuidado de la relación, es necesario un saber docente que no se reduzca a procedimientos de acción, sino que se abra a la percepción de la vida imprevista en movimiento, para aprender a movernos con ella, abriéndole nuevas posibilidades. Y esas son las historias que aquí se cuentan: las que muestran esta amplitud, este potencial de una enseñanza que cuida la relación y que crea relaciones; las que nos ayudan a cultivar nuestra percepción, a prestar atención, a escuchar; las que muestran el movimiento de la vida, de las vidas; las que nos dejan pensando.

José Contreras Domingo es Licenciado en Pedagogía y Diplomado en Magisterio por la Universidad Complutense de Madrid. Doctor en CC. De la Educación por la Universidad de Málaga. Ha sido profesor de la Universidad de Málaga de 1983 a 1992, y en la actualidad es Profesor Titular del Departamento de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Barcelona, desde 1992. En distintos momentos de su trayectoria se ha interesado por la Didáctica como disciplina y por la teoría del currículum; por el profesorado y su formación; y por la investigación educativa y en particular por su carácter formativo. Estos tres ejes han confluido en los últimos tiempos en su interés en el saber de la experiencia como saber pedagógico relevante para la formación del profesorado, y en modalidades de la investigación de la experiencia, como la indagación narrativa. Ha participado en numerosos proyectos de investigación, los últimos de los cuales están relacionados con la confluencia de estos tres ejes entre la formación del profesorado, el saber de la experiencia y la investigación narrativa.

Enseñar música de forma creativa

Pamela Burnard, Regina Murphy

Enseñar música de forma creativa presenta un enfoque nuevo de la enseñanza de la música y facilita a los maestros en formación y a los ya titulados una idea global de cómo impartir un currículo de música creativo. Los autores examinan ideas docentes informadas por investigaciones, prácticas y enfoques diversos de la enseñanza de la música y presentan estrategias bien probadas para desarrollar la creatividad, los conocimientos, las destrezas y la comprensión musicales de los niños. Con aportaciones innovadoras de expertos internacionales en este campo, el libro presenta un conjunto único de perspectivas sobre la enseñanza de la música. He aquí los temas clave que se abordan: · Enseñanza creativa y lo que supone enseñar de forma creativa. · Composición, audición y escritura musical. · Interpretación musical espontánea. · Música e interpretación en grupo. · Uso de multimedia. · Integración de la música en el currículo. · Teatro musical. · Diversidad cultural. · Evaluación y planificación. Lleno de ideas prácticas e innovadoras para la enseñanza de la música de un modo vivo y creativo, junto con la teoría y la base necesarias para desarrollar una idea completa de los métodos de enseñanza creativa, Enseñar música de forma creativa constituye un recurso de valor incalculable para los estudiantes pre y posgraduados de formación inicial de magisterio, maestros en ejercicio y estudiantes pregraduados de música y educación. Pamela BURNARD es profesora de Educación en la University of Cambridge (Reino Unido). Regina MURPHY es profesora del St Patrick College, de la Dublin City University, Dublín (Irlanda).

978-84-7112-838-6
Abril 2017
282 páginas
17 x 24 cm
Rústica

Temas

Educación musical

Pamela Burnard es Catedrática de Arte, Creatividad y Educación de la Facultad de Educación de la University of Cambridge Reino Unido. Dirige cursos de grado superior en Arts, Creativity, Education and Culture (ACEC) y Educational Research. Es internacionalmente conocida por su trabajo en las áreas de aprendizaje y enseñanza creativos y creatividades musicales en la práctica profesional y educativa. Pamela siempre se ha interesado por el desarrollo de estrategias y ayudas docentespara animar a los maestros a examinar sus propias ideas de creatividad con el fin de fomentar la participación creativa tanto de los maestros como de los alumnos. Ha publicado mucho en los campos de la educación musical y la investigación sobre la creatividad. He aquí algunos de sus libros más recientes: Professional Knowledge in Music Teacher Education (Ashgate, 2013), Musical Creativity in Practice (OUP, 2012), Reflective Practices in Arts Education (Springer, 2009), Creative Learning 3-11 (Trentham, 2007), Music Education and Digital Technologies (Continuum, 2006).

Regina Murphy es directora y profesora de la Facultad de Educación Artística y Movimiento de la Dublin City University, Irlanda. Ha presentado numerosos talleres y publicaciones, tanto en el ámbito nacional como en elinternacional. Como maestra de primaria ejerció en Irlanda, Inglaterra y Nueva Zelanda. También trabajó como directora de primaria antes de ingresar en la educación superior. Regina fue una de las personas clave en el desarrollo del currículo de música de educación primaria en Irlanda. Entre sus publicaciones está un juego completo de recursos para apoyar la creación musical en la escuela primaria para niños de edades comprendidas entre los cuatro y los doce años. El currículo y la evaluación de la educación musical y el dominio de la materia del maestro generalista de primaria en particular siguen motivando sus intereses de investigación. Es codirectora del British Journal of Music Education y fue miembro del consejo de la International Society for Music Education (ISME) entre 2008 y 2012. Es también miembro fundador de la Society for Music Education en Irlanda.

La música en Morata

RENOVADOS

El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz

Ovide Decroly, Eugénie Monchamp

Esta obra sintetiza la contribución de DECROLY a la educación mediante el juego y recapitula la riqueza del material educativo aportado por el método global, desde su aparición hasta nuestros días. DECROLY introduce el juego en la educación y, respetando el carácter de la actividad lúdica, le confiere una dimensión nueva al considerarlo el medio fundamental de la autoeducación del niño. De las teorías expuestas en esta obra derivan la forma actual de la enseñanza preescolar y la concepción del material educativo moderno.

978-84-7112-216-2
Junio 2020
160 páginas
13,5 x 21 cm
Rústica con solapas

Tema: Juego

La educación infantil de 0 a 3 años

Elinor Goldschmied, Sonia Jackson

Este libro propone una nueva forma de abordar la educación de los niños y niñas más pequeños al considerar, además del trabajo cotidiano del profesorado en sus aulas, los avances teóricos que se están realizando sobre el desarrollo infantil. Todas las ideas expuestas se han desarrollado y comprobado en centros de educación infantil y en escuelas de madres y padres. Las autoras incluyen en esta obra orientaciones detalladas sobre juegos educativos para bebés y para niños y niñas que comienzan a caminar; proponen y desarrollan el rol de ?persona clave? que atiende las necesidades emotivas de la infancia; ofrecen numerosas sugerencias para organizar los espacios interiores y exteriores de las escuelas infantiles y, asimismo, prestan mucha atención a las relaciones que es preciso establecer con las familias. E. GOLDSCHMIED y S. JACKSON han reunido múltiples experiencias para elaborar un texto que será de gran utilidad práctica a padres y madres, asistentes sociales, estudiantes de educación infantil, psicopedagogía o psicología, así como al profesorado. Elinor GOLDSCHMIED está considerada como una de las expertas europeas más prestigiosas en educación infantil. Actualmente trabaja como asesora en el Reino Unido, Italia y España. Sonia JACKSON es una figura destacada en el mundo de la asistencia social y conocida internacionalmente por sus investigaciones sobre el bienestar del niño. Es Catedrática de Estudios Sociales Aplicados en el University College de Swansea, Reino Unido.

978-84-7112-363-3
Febrero 2019
256 páginas
17 x 24 cm
Rústica

Temas: 0-3 años, Educación infantil

La inteligencia se construye usádola

Escuelas infantiles de Reggio Emilia

En este volumen se recogen numerosas experiencias educativas realizadas en escuelas infantiles municipales de Reggio Emilia (Italia). Proyectos y actividades nacidos del interés de un conjunto de profesoras y profesores que conviven con niños y niñas en las aulas, y que disfrutan escuchando, conversando e investigando con ellos. En esta modalidad de escuelas se ponen a prueba: la fecundidad de ideas, el trabajo reflexivo y en equipo, la intuición y sensibilidad de un colectivo docente que intenta conectar de manera coherente fines y recursos, las ideas con los hechos, la fantasía con la razón. Estamos ante un «manifiesto de didáctica» para una etapa tan decisiva como es la educación infantil. Los proyectos que reflejan estas experiencias asumen una concepción pedagógica en la que desempeña un papel primordial la figura del profesor-investigador en las aulas; algo que resulta imprescindible para poder moverse en un espacio donde son consustanciales categorías conceptuales como: libertad, complejidad, pluridimensionalidad, contingencia, imprevisibilidad, etc. Las escuelas infantiles aquí reflejadas se configuran como una comunidad educativa en la que «nos educamos» más que «se educa», en la que todos los sujetos implicados (niños y niñas, el equipo docente, las familias) son a la vez educadores y educandos, y donde la inteligencia, los conocimientos y habilidades, la curiosidad, los sentimientos y la fantasía de cada uno son interdependientes de los del resto del colectivo.

978-84-7112-386-2
Junio 2018
232 páginas
17 x 24 cm
Rústica

Tema: Reggio Emilia

Arte y creatividad en Reggio Emilia

Vea Vecchi

Este libro explora la contribución de las artes y de la creatividad en Educación Infantil. Además estudia el papel de los talleres de artes y del profesorado de educación artística en las escuelas de Educación Infantil de Reggio Emilia. Lo hace a través de la experiencia de Vea Vecchi una de las primeras especialistas de educación artística en Reggio Emilia. Esta obra construida como memoria, conversación y reflexión proporciona una perspectiva única del trabajo pedagógico de este proyecto que sigue siendo una fuente de inspiración para todo el profesorado de Educación Infantil así como para quienes planifican las políticas educativas en cualquier parte del mundo. El texto de Vea está lleno de ejemplos muy significativos; atrapa a sus lectoras y lectores con la narración de la historia de estos talleres y la evolución del papel del profesorado. Algunos temas clave tratados en el libro son: – Procesos de aprendizaje y construcción del conocimiento; – La teoría de los cien lenguajes de la infancia y el papel de las poesías; – La importancia de la organización, de los métodos de trabajo y de las herramientas; – La contribución del ambiente físico; – La relación entre talleres, especialistas en artes, la escuela y el profesorado. Esta obra tan clarificadora es una lectura muy recomendada para estudiantes, profesionales, responsables de la Administración Educativa, para quienes investigan en Educación Infantil y también para quienes trabajando en otros campos educativos estén interesados en la relación entre las artes y el aprendizaje.

978-84-7112-691-7
Mayo 2018
312 páginas
17 x 24 cm
Rústica

Temas: Educación artística, Educación infantil, Reggio Emilia

Todas las **novedades** de Ediciones Morata
y mucho más están en nuestra página web

https://edmorata.es/

Descubre el **sello de Educación infantil y Primaria**
de Ediciones Morata

https://edmorata.es/sellos/educacion-infantil-y-primaria/

Y para estar al día de las novedades
y próximos eventos,

síguenos en nuestras redes sociales

C/ Comunidad de Andalucía, 59
Bloque 3, 3º C
28231 Las Rozas - Madrid - España
www.edmorata.es
morata@edmorata.es