



Beatriz  
Viterbo  
EDITORIA

CATÁLOGO

30



años



## PRESENTATION

Beatriz Viterbo Editora is a specialized imprint that focuses on Argentinian and Latin American literature as well as on literary criticism/essays and cultural studies of the Argentinian and Latin American literature and culture.

It was created in 1991 by Adriana Astutti, Sandra Contreras and Marcela Zanin, in Rosario, Argentina. Nowadays, it is operating under the direction of Carolina Rolle and Javier Gasparri.

The fictions that constitute the catalogue of this publisher are characterized by belonging to renowned Latin American authors and by proposing a vast universe of thoughtful translations from Portuguese, English, German, French and Italian. Furthermore, there are books of emerging authors who captured the attention of the reading public because of their participation in graphic media.

The design for the collections and the Art in the covers is the work of the well-known artist Daniel García (Rosario, Argentina). The vast majority of the covers display his works.

## PRESENTACIÓN

Beatriz Viterbo Editora es un sello especializado en literatura argentina y latinoamericana, y en ensayos críticos y estudios culturales dedicados a literatura y cultura argentinas y latinoamericanas.

Fue creado en 1991 por Adriana Astutti, Sandra Contreras y Marcela Zanin, en Rosario, Argentina, y hoy continúa bajo la dirección de Carolina Rolle y Javier Gasparri.

Las ficciones que componen el catálogo de esta editorial se caracterizan por pertenecer a autores consagrados de las letras latinoamericanas y por proponer un vasto universo en relación a cuidadosas traducciones del portugués, el inglés, el alemán, el francés y el italiano. Asimismo, pueden encontrarse libros de nuevos autores que despertaron el interés del público lector por su participación en medios gráficos.

El diseño de las colecciones y el arte de tapa está a cargo del artista plástico Daniel García (Rosario, Argentina). La mayor parte de las portadas reproducen sus obras.

# AGENDA

## 2022 | 2023

### COLECCIÓN **FICCIONES**

- *Variaciones del mar argentino*, por Rodrigo Montenegro
- *Antimaternity*, por Robertita
- *La mujer sin razón*, por María Martoccia
- *Distopías en el campus. 3 nouvelles universitarias*, por Pablo Otonello
- *Septiembre en El Raval*, por Vanessa Crisci
- *Tefaruru*, por Salvador Izquierdo
- *Helena*, por Romina Magallanes
- *La Stalker*, por Raquel Tejerina
- *La otra orilla*, por Juan Van Peborgh
- *Interiores*, por Juan Vitulli

### COLECCIÓN **ENSAYOS CRÍTICOS**

- *Habitación del paisaje. Imágenes del espacio en Sergio Chejfec y Cynthia Rimsky*, por Daniela Alcívar Bellolio,
- *Posición: el proyecto literario de Hernán Ronsino*, por Laura Gentileza

### COLECCIÓN **ESTÉTICAS**

- *La prueba del presente. Ensayos sobre arte contemporáneo*, por Malbrán, Florencia
- *Los agentes dobles. Episodios de las colaboraciones entre cineastas y escritores en la reinención del lazo literatura/ cine argentinos*, por Zangrandi Marcos

**AGENDA**  
**2022 | 2023**

COLECCIÓN **ÁLBUM**

- *La liebre dorada*, por Daniel García
- *Las respuestas*, por Matías Moscardi
- *Cuentas Brevas*, por Cecilia Secreto
- *Cuentos barrofon*, por David Wapner

COLECCIÓN **EL ESCRIBIENTE**

- *Desubicados*, por Irina Podgorny
- *No ve la realidad. Ensayo sobre el arte de narrar a partir de algunas novelas de aventura y ciencia ficción*, por Juan Diego Incardona

COLECCIÓN **CLÁSICOS REUNIDOS**

- *Una vida crítica. Entrevista a Julio Ramos*, por Julio Ramos y Eleonora Cróquer Pedrón

COLECCIÓN **SGQ**

- *Donde está el peligro. Estéticas de la disidencia sexual*, por Mariano López Seoane

**NUEVA** COLECCIÓN **BIOS**

- *Una posibilidad de vida*, por Alberto Giordano (Reimpresión)
- *El Pto G*, por Javi Gasparri
- *Una transfiguración esencial. Amor e intimidad en algunas biografías literarias latinoamericanas*, por Julia Musitano
- *Wilcok, ficción y archivo*, por Falcão Klein, Kelvin

## **BAKÁ** **DIEGO MERET**

La literatura es una tragedia, ¿qué dudas caben? Ser poeta baká o practicar la literatura baká son casos de vida o muerte. Riesgo total. ¿Qué es más importante? ¿Ser un poeta de versos, cortoversista o ser un poeta baká? Ser parte de este estúpido club es todo lo que se quiere en esta novela de aventura e imaginación sin límites. Todo es posible dentro de la realidad y la realidad es la literatura baká.

Pound, Rimbaud, Daniel Durand, Jorge Teillier, Carmen Berenguer y Nicanor Parra quisieran ser poetas bakás como el protagonista de esta historia y vivir en Bakaevka, que bien podría ser Rosario, Buenos Aires, París o Mar del Plata.

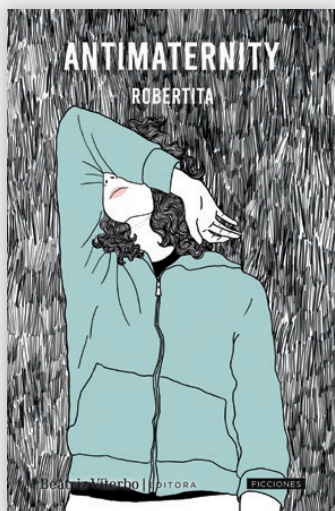
Todxs lxs lectores querrán ser poetas baká después de leer este libro.

**Cucurto**



## **BAKÁ** **DIEGO MERET**

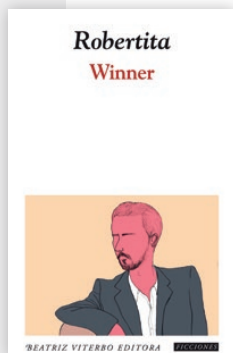
Colección: Ficciones  
ISBN: 978-950-845-411-9  
Año: 2021



**ANTIMATERNITY**  
**ROBERTITA**

Colección: Ficciones  
ISBN: 978-950-845-392-1  
Año: 2020

**ANTIMATERNITY**  
**ROBERTITA**



OTROS TÍTULOS DE LA AUTORA

**WINNER**  
**ROBERTITA**

Colección: Ficciones  
ISBN: 978-950-845-342-6  
Año: 2015

**ROOMMATES**  
**ROBERTITA**

Colección: Ficciones  
ISBN: 978-950-845-392-1  
Año: 2020

**THE MODERNIST SONGBOOK.  
STANDARDS Y VARIACIONES SOBRE  
FORMAS MUERTAS  
SISKIND, MARIANO**

*The modernist songbook* de Mariano Siskind registra una pasión de lectura. Los libros amados son recortados, traducidos, alojados en nuevos entornos, sacados de contexto, desgarrados, hechos añicos. Se arrancan páginas; las palabras son traducidas, transcritas, rasgadas y rearmadas en collages textuales y visuales hasta que, de lo que fue un original, sólo queda la magia, alguna referencia, algún fragmento; las lenguas poéticas y visuales se acercan. Los idiomas conviven como se entreveran las ciudades, las superficies, las experiencias, los duelos, el deseo. Siskind hurga en el registro de la memoria tensando la elasticidad de las palabras donde se aloja la desazón, la emoción, el vacío, la poesía. En esta mirada, en esta intensidad de lectura, el autor pone en escena lo que se calla y nos regala imágenes inolvidables como la de Isabel Archer caminando por el Abasto. Los modernistas amados —Eliot, Pound, James, H.D, Darío, Lennon y McCartney, Auden, Rosenberg, Bowie, Bishop, Wong Kar-Wai y Joni Mitchell, entre otros— son atravesados aquí por la violencia y el deseo que los vuelve propios y los enfila en una tradición. Desgarradas, arrancadas, traducidas, reescritas, las palabras van dejando una estela emotiva que diseña recorridos físicos y sensoriales, que invita a un exilio de significados. En esta travesía, Siskind señala lo que se pierde en la lengua, nos ofrece una historia de lecturas íntimas, nos sumerge en collages, partituras, símbolos. Y nos recuerda que nuestra subjetividad está hecha de retazos con los que construimos una tradición propia.

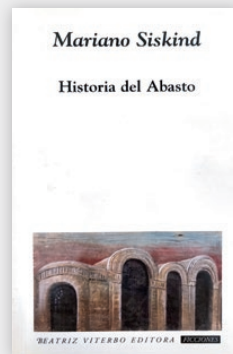
**Mónica Szurmuk**



**THE MODERNIST  
SONGBOOK. STANDARDS  
Y VARIACIONES SOBRE  
FORMAS MUERTAS  
SISKIND, MARIANO**

Colección: Ficciones  
ISBN: 978-950-845-413-3  
Año: 2021

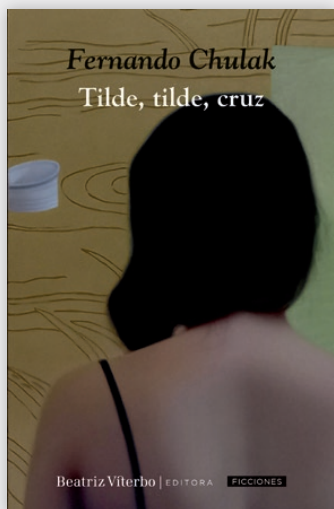
**OTRO TÍTULO DEL AUTOR**



**HISTORIA DEL ABASTO  
SISKIND, MARIANO**

Colección: Ficciones  
ISBN: 978-950-845-202-3  
Año: 2007





**TILDE, TILDE, CRUZ**  
**FERNANDO CHULAK**

Colección: Ficciones  
ISBN: 978-950-845-405-8  
Año: 2021

**TILDE, TILDE, CRUZ**  
**FERNANDO CHULAK**

La novela de Fernando Chulak, *Tilde, tilde, cruz*, es original porque sigue la tradición de las narraciones de verdades encubiertas y de los contra-relatos. Eso es un clásico: disfrazar de vivos a los muertos, fotografiarlos, hacerlos vivir en el relato fingido de su día a día. Esa simulación es la escritura misma.

**Ariana Harwicz**

Fernando Chulak cuenta la historia de una fabulación, del poder que las fabulaciones pueden llegar a tener. Pero no el poder de persuadir, encubrir, engañar, sugestionar. Sino un poder mayor: ese que hace que la fabulación, aun develada, quiera pese a todo mantenerse. Mantenerse precisamente así: como fabulación. La novela de Chulak fascina porque se impulsa con el motor de la propia literatura.

**Martín Kohan**

## **UNA COMUNIDAD ABSTRACTA** **SALVADOR IZQUIERDO**

¿Qué cosa podría ser una comunidad? Ante la novela de Salvador Izquierdo es imprescindible deslizar esta pregunta por el ser hacia el paisaje fragmentado de las potencias de lo ético: ¿qué puede una comunidad, cómo aparece, en qué está, todo el tiempo, convirtiéndose? La respuesta es extraña, leve, afectiva, equívoca, irónica y gestual. Aquí la escritura es un laboratorio de las asociaciones azarosas y su experimento tiene que ver con asuntos que se abordan desde una firme confianza en las posibilidades del desprendimiento y la invención: cómo vivir juntos, cómo escribir la textura del recuerdo, quién narra, y hacia dónde va. La delicada y persistente inaparición de ese sujeto que imagina una íntima comunidad abstracta en el ejercicio de una escritura desposeída, es el origen del goce, entre melancólico y risueño, que esta extraña novela es capaz de producir.

**Daniela Alcívar Bellolio**

¿A qué se dedica un artista contemporáneo? ¿Y a qué se dedica un investigador de arte?

Durante una residencia en Vancouver, un artista del cuerpo intercala narración y catálogo. Las performances, la vida y las excentricidades del arte de acción del siglo XX, recolectadas por el narrador de Una comunidad abstracta, provocan el efecto de una brillante simetría entre la tarea de la ficción y la de la historia del arte.

**Irina Garbatzky**



### **UNA COMUNIDAD ABSTRACTA** **SALVADOR IZQUIERDO**

Colección: Ficciones  
ISBN: 978-950-845-409-6  
Año: 2021



**VARIACIONES SOBRE EL MAR  
ARGENTINO**  
**RODRIGO MONTENEGRO**

Colección: Ficciones  
ISBN: 978-950-845-416-4  
Año: 2022

**VARIACIONES  
SOBRE EL MAR ARGENTINO**  
**RODRIGO MONTENEGRO**

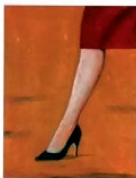
En algún pasaje de *Variaciones sobre el mar argentino*, Rodrigo Montenegro escribe: “La paradoja es que nunca nada resulta completamente igual y todo es diferente, como siempre”. La de Montenegro es la escritura de la paradoja dentro de la paradoja, que avanza por un camino sinuoso —con un precipicio abajo— de la que sale airosa, como pocas literaturas en la narrativa argentina reciente.

Del texto a la ciudad, y de la ciudad como texto a una escritura que fluye como mareas, *Variaciones sobre el mar argentino* se lee como lo que creo que es: la narrativa que se propone pensar en el límite.

**Damián Tabarovsky**

*Margo Glantz*

Zona de derrumbe



BEATRIZ VITERBO EDITORA | UNR | FICCIONES

**ZONA DE DERRUMBE**

**MARGO GLANTZ**

Colección: Ficciones  
ISBN: 950-845-101-7  
Año: 2001

*Cristina Iglesia*

Justo entonces



BEATRIZ VITERBO EDITORA | UNR | FICCIONES

**JUSTO ENTONCES**

**CRISTINA IGLESIA**

Colección: Ficciones  
ISBN: 978-950-845-307-5  
Año: 2014

*María Martoccia*

Enemigos de la lluvia



BEATRIZ VITERBO EDITORA | UNR | FICCIONES

**ENEMIGOS DE LA LLUVIA**

**MARÍA MARTOCCIA**

Colección: Ficciones  
ISBN: 978-950-845-326-6  
Año: 2015

OTRO TÍTULO  
DE LA AUTORA

*Héctor Libertella*

Diario de la rabia



BEATRIZ VITERBO EDITORA | UNR | FICCIONES

**DIARIO DE LA RABIA**

**HÉCTOR LIBERTELLA**

Colección: Ficciones  
ISBN: 950-845-193-9  
Año: 2006

*Cristina Iglesia*

Corrientes



BEATRIZ VITERBO EDITORA | UNR | FICCIONES

**CORRIENTES**

**CRISTINA IGLESIA**

Colección: Ficciones  
ISBN: 978-950-845-245-0  
Año: 2010

*Raúl González Tuñón*

La muerte en Madrid  
Las puertas del fuego  
8 documentos de hoy



BEATRIZ VITERBO EDITORA | UNR | FICCIONES

**LA MUERTE EN MADRID.  
LAS PUERTAS DEL FUEGO.  
8 DOCUMENTOS DE HOY**

**RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN**

Colección: Ficciones  
ISBN: 978-950-845-258-0  
Año: 2011

Sergio Delgado

Estela en el monte



BEATRIZ VIZERBO EDITORA

**ESTELA EN EL MONTE**

**SERGIO DELGADO**

Colección: Ficciones

Año: 2006

OTROS TÍTULOS  
DEL AUTOR

**AL FIN**

Año: 2005

**LA LAGUNA**

Año: 2001

**EL ALEJAMIENTO**

Año: 1996

Diego Vecchio

Osos



BEATRIZ VIZERBO EDITORA

**OSOS**

**DIEGO VECCHIO**

Colección: Ficciones

OTRO TÍTULO  
DEL AUTOR

**Diego Vecchio**

Microbios



BEATRIZ VIZERBO EDITORA

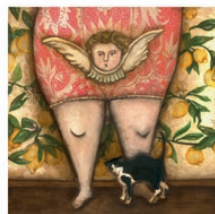
**MICROBIOS**

**DIEGO VECCHIO**

Colección: Ficciones

Daniela Alcívar Bellolio

Siberia



Beatriz Vizerbo | EDITORA

**SIBERIA**

**DANIELA ALCÍVAR BELLOLIO**

Colección: Ficciones

ISBN: 978-950-845-384-6

Año: 2020

Sergio Chejfec

El llamado  
de la especie



BEATRIZ VIZERBO EDITORA

**EL LLAMADO DE LA ESPECIE**

**SERGIO CHEJFEC**

Colección: Ficciones

ISBN: 950-845-044-4

Año: 1997



**PAPELES DISPERSOS**

**NORAH LANGE**

Colección: Ficciones  
ISBN: 978-950-845-264-1  
Año: 2012

OTROS TÍTULOS  
DE LA AUTORA

**OBRAS COMPLETAS**

**NORAH LANGE**

**TOMO I**

ISBN: 950-845-155-6  
Año 2005  
Obras Completas,

**TOMO II**

ISBN: 950-845-176-9  
Año 2006



**EL FLORETE**

**SANTIAGO STURA**

Colección: Ficciones  
ISBN: 978-950-845-219-1  
Año: 2007

OTRO TÍTULO  
DEL AUTOR



**FOOTING SOSTENIDO**

Colección: Ficciones  
ISBN: 950-845-163-7  
Año: 2005

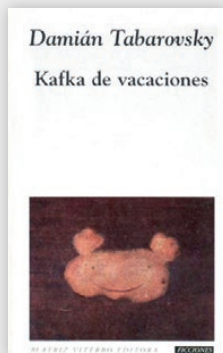


**BINGO**

**DAMIÁN TABAROVSKY**

Colección: Ficciones  
ISBN: 950-845-058-4  
Año: 1997

OTRO TÍTULO  
DEL AUTOR



**KAFKA DE VACACIONES**

Colección: Ficciones  
ISBN: 950-845-070-3  
Año: 1998

Oswaldo Aguirre

Rocanrol



**ROCANROL**

**OSVALDO AGUIRRE**

Colección: Ficciones  
ISBN: 950-845-188-2  
Año 2006

OTRO TÍTULO  
DEL AUTOR

Oswaldo Aguirre

La deriva



**LA DERIVA**

Colección: Ficciones  
ISBN: 950-845-042-8  
Año 1996



**CARTAS DE UN JOVEN  
ESCRITOR**

Correspondencia con Julio E. Payró  
Juan Carlos Onetti  
(Edición crítica, estudio preliminar y  
notas: Hugo J. Verani)

ISBN: 978-950-845-241-2  
Año 2009

**Oliverio**  
Nuevo homenaje a Gironde

**Jorge Schwartz**  
(Compilación, introducción y notas)



**OLIVERIO**  
**JORGE SCHWARTZ**

(COMPILADOR)

ISBN: 978-950-845-210-8  
Año 2007

**¿QUÉ SERÁ LA VANGUARDIA?:  
UTOPIÁS Y NOSTALGIAS EN LA  
LITERATURA CONTEMPORÁNEA**  
**JULIO PREMAT**

Una pregunta, en lugar de una afirmación, y un verbo conjugado en futuro: Julio Premat inscribe, ya en el título de este libro, dos gestos que resultarán determinantes para su desarrollo. La vanguardia no es para Premat un punto de partida ni un punto de llegada, sino un trayecto a interrogar; en el uso del futuro no hay vaticinio, sino especulación, escrutación, conjetura. La vanguardia es una de esas nociones que parece que pueden darse por sobreentendidas; lo que hace Julio Premat, por eso mismo, es ponerla entre signos de interrogación, preguntarse qué será: qué irá a ser o qué podría ser.

Los conceptos no son en la crítica literaria practicada por Premat tan sólo herramientas con las cuales pensar, sino además, y antes que nada, aquello mismo que debe ser pensado. La vanguardia “no es algo que conocemos y definimos de una vez por todas”. Por eso Premat escribe un libro que estará dispuesto a autodestruirse antes que a establecerse en conclusiones y veredictos. Y la vanguardia, antes que un posicionamiento, será una propensión, una tentación, una tendencia.

La disposición del tiempo se altera. Y en esa alteración se vuelve posible avanzar hacia el pasado o hacer de lo nuevo una permanencia. Premat lee a Piglia, a Libertella, a César Aira, lee también ciertas zonas elegidas de la literatura argentina más actual, y en ese despliegue admirable de vanguardias distintas erige su reivindicación de la literatura. Una reivindicación tan necesaria y tan alentadora como este mismo libro.

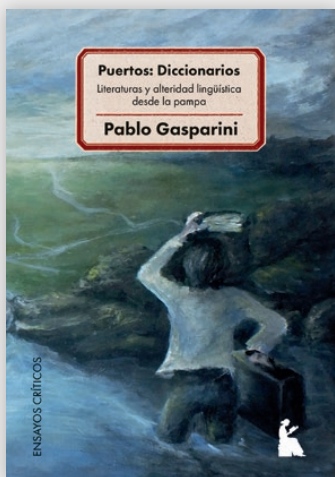
**Martín Kohan**



**¿QUÉ SERÁ LA  
VANGUARDIA?:  
UTOPIÁS Y NOSTALGIAS  
EN LA LITERATURA  
CONTEMPORÁNEA**  
**JULIO PREMAT**

Colección: Ensayos críticos  
ISBN: 978-950-845-397-6  
Año: 2021





**PUERTOS: DICCIONARIOS  
LITERATURAS Y ALTERIDAD  
LINGÜÍSTICA DESDE LA  
PAMPA**

**PABLO GASPARINI**

Colección: Ensayos críticos

ISBN: 978-950-845-403-4

Año: 2021

**PUERTOS: DICCIONARIOS LITERATURAS  
Y ALTERIDAD LINGÜÍSTICA DESDE LA  
PAMPA**

**PABLO GASPARINI**

El puerto es lugar de entrada de sujetos y de lenguas. El lugar -donde se amontonaban los inmigrantes que llegaban en barcos de Europa- se perfila como espacio de mezclas de cuerpos y lenguas. El desplazamiento de los cuerpos resulta paralelo a los desplazamientos de lenguas porque Puertos: Diccionarios. Literaturas y alteridad lingüística desde la pampa se ocupa de los encuentros y desencuentros de lenguas y culturas. El autor, Pablo Gasparini, navega entre lenguas: escribe en castellano o en portugués; lee además en francés, italiano, inglés, portuñol. ¿Cómo se llevan esas lenguas? ¿Cuáles son sus conflictos y armonías? ¿Cuáles son las posiciones del sujeto frente a ellas? Para hallar respuestas, Pablo Gasparini convoca a escritores muy disímiles caracterizando la problemática específica de cada corpus. Focaliza la producción en lenguas extranjeras (francés o italiano), lenguas fronterizas como el portuñol o inventadas como el neocriollo. También explora experiencias de alteridad lingüística: el sefardita o lo que llama "tentativas de inserción en la legitimidad del sistema literario argentino" por la escritura en castellano o mediante la traducción. En síntesis, construye una máquina de leer que tiene un programa particular para cada corpus en los que indaga con idéntica minuciosidad, rigor e imaginación. Gasparini inserta su trabajo en las líneas de la glotopolítica, esa disciplina que estudia los modos en los que una sociedad actúa sobre el lenguaje.

Los epígrafes que abren ponen de relieve la confusión de lenguas. El de Borges -extraído del prefacio de la primera edición de Fervor de Buenos Aires- y el de Xul Solar comparten la imagen acústica de lo indistinto, la referencia al alboroto ocasionado por voces de múltiples procedencias. Frente a la confusión babélica, las entradas del diccionario definen, corrigen, explican. Esas entradas aparecen como pruebas de los procesos de legitimación de las palabras que primero se usan y luego se legalizan.

Las argumentaciones afirman una y otra vez que la patria es la lengua o viceversa, aunque a veces no haya ni patria ni lengua o muchas de ellas. Elegimos una patria cuando adoptamos una lengua. Hay un manejo específico, técnico de las figuras y las estrategias lingüísticas sumamente puntilloso, en ocasiones obsesivo, que pasa de la observación formal a la conclusión interpretativa. Pero la interpretación ancla en un contexto que va más allá de la literatura. El elemento pequeño, el detalle puramente literario alcanza un momento de inscripción en el campo político. La máquina de leer se detiene en las formas de la palabra para volcarlas al mundo, con la convicción de que en la forma está el sentido. Poner la lupa sobre la palabra para hacerla decir casi todo.

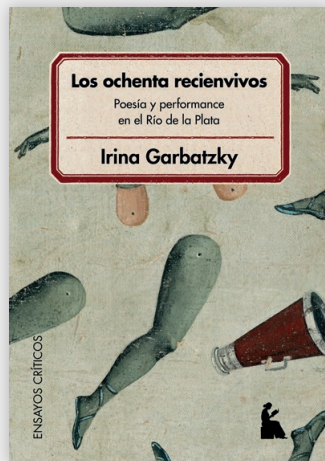
El análisis es artesanal, una búsqueda milimétrica, un ensayo permanente de microanálisis. La perspectiva implementada colabora en el encuentro de culturas, que resulta fructífero porque no es armónico sino conflictivo y hasta falto de estatus gramatical pero rico en decir poético.

**Adriana Rodríguez Pérsico**

## **LOS OCHENTA RECIENVIVOS. POESÍA Y PERFORMANCE EN EL RÍO DE LA PLATA** **IRINA GARBATZKY**

De la cultura de las catacumbas a la cultura del sobreviviente el artemutó hacia lo visible y lo audible, tanto en la Argentina como en el Uruguay. Emeterio Cerro, poeta en escena de las performances poéticas de los años ochenta, creó el vocablo *recienvivos*. Ya no es el cuerpo que sobrevive o retorna sino el que vive en el instante inmediato de su incandescencia teatral: asume la visibilidad como poesía y desmaterializa la persona para ser organicidad pura, manifiesta, transgénica, descontrolada, paracultural, extática. Irina Garbatzky reescribe con lucidez y belleza, originalidad y reinención ese episodio vanguardista en las dos márgenes transplatinas que realizaron Marosa di Giorgio, Batato Barea, Roberto Echavarren y Emeterio Cerro. El fugaz destello oral, la imaginación encarnada y la puesta en escena de la poesía como acto, retornan aquí en la prosa alerta y tornasolada de Irina Garbatzky como fantasmas lenguaraces y festivos.

**Jorge Monteleone**

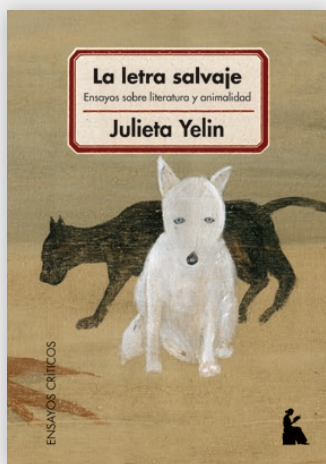


### **LOS OCHENTA RECIENVIVOS. POESÍA Y PERFORMANCE EN EL RÍO DE LA PLATA** **IRINA GARBATZKY**

Colección: Ensayos Críticos

ISBN: 978-950-845-296-2

Año: 2013 – 2da Reimpresión 2021



**LA LETRA SALVAJE**  
**JULIETA YELIN**

Colección: Ensayos Críticos  
ISBN: 978-950-845-328-0  
Año: 2015 - 1ª Reimpresión 2022

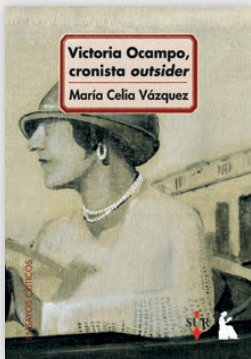
## **LA LETRA SALVAJE**

### **JULIETA YELIN**

Desde muchos foros se anuncia, desde hace años, un nuevo mapa de las humanidades: la teoría literaria cedería su hegemonía a la literatura comparada, y los estudios de las literaturas nacionales o continentales quedarían como herramientas para pensar lo global.

Este ensayo de Julieta Yelin desmiente muchas de las certidumbres que supone ese dibujo entusiasta: no retrocede ante los desafíos de la teoría y la filosofía, desde Jacques Derrida a Giorgio Agamben, pero no se mimetiza discursivamente con esas figuras. No se limita a una lengua o una literatura continental (en su caso la iberoamericana) sino que enseña, en el doble sentido de mostrar y de transmitir conocimiento, que al mismo tiempo que se atraviesa ese ámbito, en la segunda mitad del siglo XX, se puede leer de modo riguroso, y severamente desafiante, a Franz Kafka. ¿Al mismo tiempo? Sí, y no solo de manera derivativa. Yelin no se subordina a la oposición sencilla entre central y periférico, sino que exhibe el modo real en que se lee literatura: como una membrana de tejido irregular, pero toda ella a nuestro alcance. El lugar del lector no es aquí una limitación, sino la marca de una posición crítica singular, americana y a la vez libre y ubicua. Los mejores rasgos del comparatismo en acto.

**Nora Catelli**



**VICTORIA OCAMPO,  
CRONISTA OUTSIDER**  
**MARÍA CELIA VÁZQUEZ**

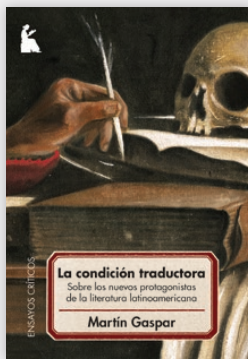
Colección: Ensayos Críticos  
ISBN: 978-950-845-378-5  
Año: 2019

OTRO TÍTULO DE LA  
AUTORA



**LAS OPERACIONES DE  
LA CRÍTICA**  
**ALBERTO GIORDANO Y  
MARÍA CELIA VÁZQUEZ  
(COMPS.)**

Colección: Tesis / Ensayo  
ISBN: 950-845-068-1  
Año: 1998

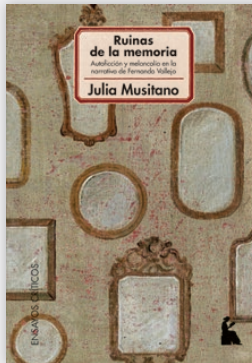


**LA CONDICIÓN  
TRADUCTORA**

Sobre los nuevos protagonistas  
de la literatura latinoamericana  
**MARTÍN GASPAR**

Colección: Ensayos Críticos  
ISBN: 978-950-845-306-8  
Año: 2020

**SEGUNDA EDICIÓN**



**RUINAS DE LA MEMORIA**  
Autoficción y melancolía en la obra  
narrativa de Fernando Vallejo  
**JULIA MUSITANO**

Colección: Ensayos Críticos  
ISBN: 978-950-845-360-0  
Año: 2017



**FICCIONES DE  
EMANCIPACIÓN**

Los sirvientes literarios de Silvina  
Ocampo, Elena Garro y Clarice  
Lispector

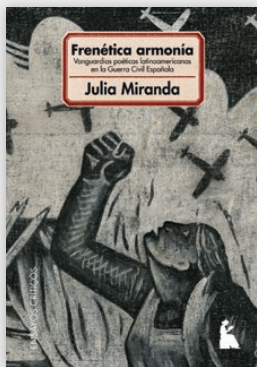
**MARÍA JULIA ROSSI**

Colección: Ensayos Críticos  
ISBN: 978-950-845-391-4  
Año: 2020



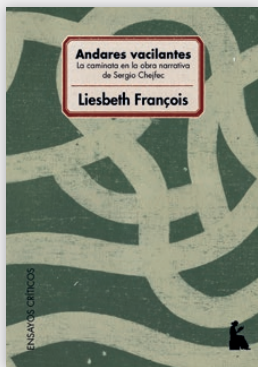
**FICCION ADULTERADA**  
Pasiones ilícitas del entresiglo  
venezolano  
**NATHALIE BOUZAGLO**

Colección: Ensayos Críticos  
ISBN: 978-950-845-347-1  
Año: 2016



**FRENÉTICA ARMONÍA**  
Vanguardias poéticas latinoamericanas  
en la Guerra Civil Española  
**JULIA MIRANDA**

Colección: Ensayos Críticos  
ISBN: 978-950-845-357-0  
Año: 2016



**ANDARES VACILANTES**  
La caminata en la obra narrativa  
de Sergio Chejfec  
**LIESBETH FRANÇOIS**

Colección: Ensayos Críticos  
ISBN: 978-950-845-372-3  
Año: 2018



**EL ABANDONO**  
Abismo amoroso y crisis social en  
la reciente literatura argentina  
**JULIO ARIZA**

Colección: Ensayos Críticos  
ISBN: 978-950-845-374-7  
Año: 2018



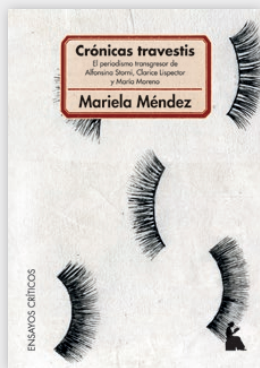
**¡CUIDADO CON LOS POETAS!**  
Literatura y periferia en  
la ciudad de São Paulo  
**LUCÍA TENNINA**

Colección: Ensayos Críticos  
ISBN: 978-950-845-365-5  
Año: 2018



**BUENOS AIRES TRANSMEDIAL**  
Los barrios de Cucurto, Casas e  
Incardona  
**CAROLINA ROLLE**

Colección: Ensayos Críticos  
ISBN: 978-950-845-366-2  
Año: 2018



**CRÓNICAS TRAVESTIS**  
El periodismo transgresor de Alfonso  
Storni, Clarice Lispector y María Moreno  
**MARIELA MÉNDEZ**

Colección: Ensayos Críticos  
ISBN: 978-950-845-367-9  
Año: 2017





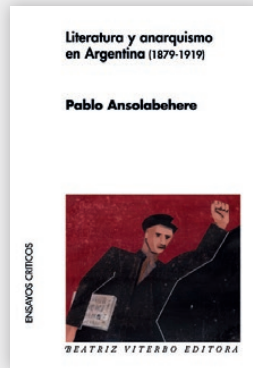
**RELATOS DE REGRESO**  
Ensayos sobre la obra  
de Juan José Saer  
**LUIGI PATRUNO**

Colección: Ensayos Críticos  
ISBN: 978-950-845-336-5  
Año: 2015



**BUENOS AIRES Y LAS  
PROVINCIAS: RELATOS  
PARA DESARMAR**  
**LAURA DEMARÍA**

Colección: Ensayos Críticos  
ISBN: 978-950-845-316-7  
Año: 2014



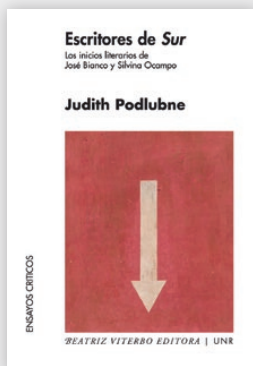
**LITERATURA Y  
ANARQUISMO EN  
ARGENTINA (1879-1919)**  
**PABLO ANSOLABEHERE**

Colección: Ensayos Críticos  
ISBN: 978-950-845-257-2  
Año: 2011



**ESTÉTICAS DE LA DISPERSIÓN**  
**FRANCO INGRASSIA (COMP.)**  
**SERGIO RAIMONDI,**  
**ANA LONGONI, DAMIÁN**  
**TABAROVSKY, DANIEL MELERO,**  
**PABLO SCHANTON, RAFAEL**  
**CIPPOLINI, LUCRECIA MARTEL,**  
**REINALDO LADDAGA,**  
**PABLO HUPERT**

Colección: Ensayos Críticos  
ISBN: 978-950-845-273-3  
Año: 2013



**ESCRITORES DE SUR**  
Los inicios literarios de José Bianco  
y Silvina Ocampo  
**JUDITH PODLUBNE**

Colección: Ensayos Críticos  
ISBN: 978-950-845-261-0  
Año: 2012



**UNA POÉTICA DE LA  
CONVOCATORIA**  
La literatura comunista de  
Raúl González Tuñón  
**MARÍA FERNANDA ALLE**

Colección: Ensayos Críticos  
ISBN: 978-950-845-381-5  
Año: 2019



**¡EL GRAN DELEUZE! PARA  
PEQUEÑAS MÁQUINAS INFANTES**  
**MATÍAS MOSCARDI**

Colección: Ficciones / Álbum  
ISBN: 978-950-845-401-0  
Año: 2021

**¡EL GRAN DELEUZE! PARA PEQUEÑAS  
MÁQUINAS INFANTES**  
**MATÍAS MOSCARDI**

La “singularidad solitaria” del poeta Matías Moscardi concibió un libro que en su concreción son, básicamente, dos. El primero resulta de la voluntad de dedicar a la “máquina infante” una obra que explique a la gente pequeña quién fue Deleuze, y la utilidad de su obra y hallazgos. El segundo es aquel que puede prescindir de esta premisa y funciona como una máquina poética de gran riqueza y dinamismo: “El gran Deleuze” es el gran poema del entusiasmo. Ambos libros funcionan en simultáneo, en paralelo y en serie, no desaparece el uno en el otro, y cuando finalizamos su lectura nos sentimos como después de haber transcurrido por una fiesta. ¿Y las máquinas infantes disfrutaron? A lo mejor a lo loco, por obra del poema del entusiasmo. Pero, sepámoslo, esta fiesta no es para las máquinas infantes más pequeñas, es un libro gordo con una bocha de conceptos filosóficos explicados con calidad y gracia, para leer, dialogar y elaborar en grupo, para detenerse cada dos pasos. Un libro de ida y vuelta, exigente pero entretenido, con su poema del entusiasmo que proyecta luz a sus moléculas tan ricas, y sea así un gusto volver a ellas para pensarlas otra vez.

**Wapner**

**DANIEL GARCÍA ILUSTRA  
LOS CUENTOS DE  
SILVINA OCAMPO**



**NUEVE PERROS  
SILVINA OCAMPO**

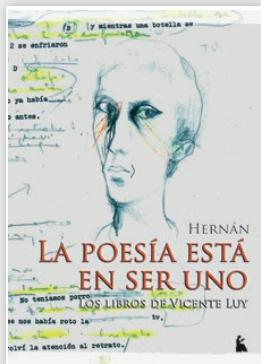
Colección: Ficciones Álbum  
ISBN: 978-950-845-386-0  
Año: 2020



**LA LIEBRE DORADA  
SILVINA OCAMPO**

Colección: Ficciones Álbum  
ISBN: 978-950-845-386-0  
Año: 2020





**LA POESÍA ESTÁ  
EN SER UNO**  
LOS LIBROS  
DE VICENTE LUY  
**HERNÁN**

Colección: Ficciones Álbum  
ISBN: 978-950-845-386-0  
Año: 2020



**200 AÑOS DE  
MONSTRUOS  
Y MARAVILLAS  
ARGENTINAS**  
**GABO FERRO**

Arte de tapa e ilustraciones:  
**CHRISTIAN MONTENEGRO**  
Diseño:  
**LAURA VARSKY**

Colección: Ficciones Álbum  
ISBN: 978-950-845-341-9  
Año: 2015

## **LOS ARGENTINOS VIENEN DE LOS PECES. ENSAYO DE FILOGENIA NACIONAL**

**IRINA PODGORNÝ**

En el principio hubo un pez. O, mejor dicho, una fotografía. ¿Se trataba de un fósil lujanense? ¿De un bagre? ¿De una vieja del agua? El orden de los Siluriformes ha desafiado los más decididos intentos taxonómicos. Con la fotografía del ejemplar de un pez, recolectado y erróneamente clasificado por Florentino Ameghino, empieza este libro, donde Irina Podgorný ha coleccionado, para poner ante los ojos del lector, recortes de periódicos, inventarios de museos, fragmentos de libros, cartas y poemas, pautadas por las bellas fotografías de Adriana Miranda. Al deambular entre muestra y muestra, caemos en la cuenta de que, detrás de las historias que contamos, de ciencias, colecciones y héroes nacionales, se superponen las cosas más diversas: fango, barro, errores, inquinas, competencias, intrigas, frustraciones, la fotografía de un pez.

**Miruna Achim**

Un relato vibrante sobre un tema —la filogenia— poco conocido para la mayoría de los lectores y sobre la historia de un bagre de Luján que sirve como piedra de toque de la obra de Florentino Ameghino. Un símbolo de sus luchas con Hermann Burmeister. Una encarnación del nacionalismo argentino de inicios del siglo XX. Irina Podgorný enhebra todo esto en una trama narrativa que devela facetas desconocidas de Ameghino y de su época, cuando estaba todo por hacer y hasta el lugar de nacimiento podía ser una construcción social y política. La voz de Ameghino está presente en cartas y escritos que nos dejan penetrar en su intimidad. Desde la nota que le envía a Giovanni Capellini en Italia para tratar de evitar el servicio militar en ese país —donde había nacido—, hasta en la introducción de un libro destinado a denostar las ideas de alguno de sus tantos adversarios. Podgorný recorre este camino por la banquina de la historia; esa banquina tan necesaria, paralela al camino principal, pero que rara vez se transita. Un texto iconoclasta para entender la Argentina de fines del siglo XIX, comprender mejor la construcción de Ameghino como sabio de la argentinidad y para recorrer la dimensión política de su veneración.

**Gustavo G. Politis**



### **LOS ARGENTINOS VIENEN DE LOS PECES. ENSAYO DE FILOGENIA NACIONAL**

**IRINA PODGORNÝ**

Colección: El escribiente  
ISBN: 978-950-845-399-0  
Año: 2021



**UN PRÓLOGO A LOS  
LIBROS DE MI PADRE**  
**REINALDO LADDAGA**

ISBN: 978-950-845-253-5  
Año: 2011



**UN VERANO CON ROHMER**  
**CRÓNICA DE UNA  
RETROSPECTIVA**  
**DÉBORA VÁZQUEZ**

ISBN: 978-950-845-268-9  
Año: 2013



**LAS COMIDAS PROFUNDAS**  
**ANTONIO JOSÉ PONTE**

ISBN: 978-950-845-247-4  
Año: 2010



**DIARIO DE LA HAMACA  
PARAGUAYA**  
**LILA ZEMBORAIN**

ISBN: 978-950-845-267-2  
Año: 2014



**TRES ESTUDIOS.**  
**DANTE - BAUDELAIRE - ELIOT**  
**SERGIO CUETO**

ISBN: 950-845-106-8  
Año: 2001



**LA LETRA DE LO MÍNIMO**  
**TUNUNA MERCADO**

ISBN: 950-845-017-7  
Año: 1994

## CUATRO ENSAYOS

**CÉSAR AIRA**

“El curso se llamaba ‘Cómo leer a Copi’. Me pareció que la respuesta más plausible era postular una especie de continuo con el que podríamos ‘seguir’ leyendo, a Copi o a quien sea, indefinidamente, creando un mundo que siempre pasará a otro mundo que lo incluya, y éste a otro más...”  
(**Copi, 1991**)

“La intención fue reconstruir el proceso creativo de una poesía y una vida que la leyenda y la inconsistencia crítica han ido oscureciendo.” (**Alejandra Pizarnik, 1998**)

“Sólo a partir de tres aparece, en las astronomías de la ensoñación, una figura que nos permite hacer pie en el tiempo perdido. Y la triangulación señala un rumbo. Las ‘tres fechas’, entonces.” (**Las tres fechas, 2001**)

“Menos que un ensayo, mucho menos que una monografía, es una descripción, un ayudamemoria; un intento de entender; también una ensoñación de escritor, y una fantasía identificatoria. Todo autor leído y releído con simpatía engendra un de estos ‘libros’ personales, que casi nunca se escriben.” (**Edward Lear, 2004**)

### OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

#### FICCIONES

**EL NÁUFRAGO** | Año: 2011

**LA CONFESIÓN** | Año: 2009

**LAS CONVERSACIONES** | Año: 2007

**LA CENA** | Año: 2006

**CÓMO ME REÍ** | Año: 2005

**EL TILO** | Año: 2003

**FRAGMENTO DE UN DIARIO DE LOS ALPES** | Año: 2002

**UN EPISODIO EN LA VIDA DEL PINTOR VIAJERO** | Año: 2000

**CÓMO ME HICE MONJA. LA COSTURERA Y EL VIENTO** | Año: 1999

**LA TROMPETA DE MIMBRE** | Año: 1998

**LA SERPIENTE** | Año: 1997

**EL MENSAJERO** | Año: 1996

**LOS DOS PAYASOS** | Año: 1995

**LA FUENTE** | Año: 1995

**LA COSTURERA Y EL VIENTO** | Año: 1994

**CÓMO ME HICE MONJA** | Año: 1993

**EL VOLANTE** | Año: 1992

**EL LLANTO** | Año: 1992

#### COMO TRADUCTOR

**SANT'ANNA, SÉRGIO. EL MONSTRUO** | Año: 2011

**SANT'ANNA, SÉRGIO. UN CRIMEN DELICADO** | Año: 2007

**LAFON, MICHEL Y BENOÏT PEETERS. ESCRIBIR EN**

**COLABORACIÓN. HISTORIAS DE DÚOS DE ESCRITO** | Año: 2008



### CUATRO ENSAYOS

**CÉSAR AIRA**

Colección: Clásicos reunidos

ISBN: 978-950-845-390-7

Año: 2020





## EL GIRO AUTOBIOGRÁFICO ALBERTO GIORDANO

Colección: Clásicos reunidos  
ISBN: 978-950-845-388-4  
Año: 2020

## EL GIRO AUTOBIOGRÁFICO ALBERTO GIORDANO

*El giro autobiográfico* es un tratado de las pasiones íntimas, un tratado de la intimidad como pasión. **Miguel Dalmaroni**

Los libros de Alberto Giordano son una verdadera posibilidad de crítica, y esto significa también, para aquellos que estén dispuestos a ejercitarlo, una posibilidad de vida. **Julieta Yelin**

Alberto Giordano trazó con fuerza de apertura una marca distintiva respecto de las lecturas sobre la literatura autobiográfica. **Romina Magallanes**

El pensamiento de Giordano es una exploración de la pregunta por cómo se cuenta una vida en tanto ejercicio estético y ética de la supervivencia. **Julia Musitano**

Suelo hallar en los libros de Giordano, en el ejercicio de una razón impecable que se desnuda en su estilo de bella transparencia, cierta densidad afectiva que nunca es evidente ni estentórea. **Jorge Monteleone**

*El giro autobiográfico* tiene pasajes que saben conmovir, o que hacen que uno quiera dejar ya de leer el ensayo para ir a leer el libro comentado. Pero también pasajes donde el lector adivina, y hasta quizá logre reconstruir fragmentos de un posible relato de Alberto Giordano. **Adriana Astutti**



### OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

**MODOS DEL ENSAYO** | Año: 1991

**LA EXPERIENCIA NARRATIVA** | Año: 1992

**ROLAND BARTHES** | Año: 1995

**MANUEL PUIG. LA CONVERSACIÓN INFINITA** | Año: 2001

**MODOS DEL ENSAYO** | Año: 2005

**UNA POSIBILIDAD DE VIDA** | Año: 2006

**VIDA Y OBRA** | Año: 2011

**LA CONTRASEÑA DE LOS SOLITARIOS** | Año: 2012

**EL PENSAMIENTO DE LA CRÍTICA** | Año: 2016

## **EL REVÉS DEL ROSTRO**

Figuras de la exterioridad en la cultura argentina

**NORA DOMÍNGUEZ**

Nora Domínguez, construye, deconstruye y reconstruye los rostros de la mujer mediante la puesta en escena de un viaje cultural intenso y fascinante. Los continuos desplazamientos entre teoría, literatura, performance, cine, fotografía, capturan rostros que concurren hasta el texto para conformar un relato en constante expansión. A través de sucesivos y múltiples desplazamientos, la ruta crítica emprendida por la autora, permite el ingreso a políticas, poéticas, simulacros, dominaciones, impresos en uno de los espacios físicos más examinados y vigilados por el conjunto de los sistemas sociales como es la fisonomía de las mujeres. “El revés del rostro”, es un libro elaborado con una asombrosa maestría. Creativo. Inaugural.

**Diamela Eltit**



**EL REVÉS DEL ROSTRO**  
**FIGURAS DE LA**  
**EXTERIORIDAD EN LA**  
**CULTURA ARGENTINA**  
**NORA DOMÍNGUEZ**

Colección: SGQ  
ISBN: 978-950-845-407-2  
Año: 2021



**BERNI.**  
**ENTRE EL SURREALISMO**  
**Y SIQUEIROS**

Figuras, itinerarios y experiencias de un artista entre dos décadas

**GUILLERMO FANTONI**

ISBN: 978-950-845-299-3

Año: 2014



**FERVOR DE LAS VANGUARDIAS**

Arte y literatura en América Latina

**JORGE SCHWARTZ**

ISBN: 978-950-845-356-3

Año: 2016



**EL ANSIA**

Narrativas de la miniatura, lo gigantesco, el souvenir y la colección

**SUSAN STEWART**

Traducción: Adriana Astutti

ISBN: 978-950-845-269-6

Año: 2013



*Mário de Andrade*

Paulicea desvariada



BEATRIZ VITERBO EDITORA

**PAULICEA DESVARIADA**  
**MÁRIO DE ANDRADE**

TRADUCCIÓN:  
**ARTURO CARRERAS**  
**Y RODRIGO ALVAREZ**

ISBN: 978-950-845-262-7  
Año: 2012

*Dominique Fabre*

Los tipos como yo



BEATRIZ VITERBO EDITORA

**LOS TIPOS COMO YO**  
**DOMINIQUE FABRE**

TRADUCCIÓN:  
**ADRIANA ASTUTTI**

ISBN: 978-950-845-236-8  
Año: 2009

OTRO TÍTULO  
DEL AUTOR

*J.R. Ackerley*

Mi perra Tulip



BEATRIZ VITERBO EDITORA

**MI PERRA TULIP**  
**J. R. ACKERLEY**

TRADUCCIÓN:  
**ADRIANA ASTUTTI**

ISBN: 978-950-845-242-9  
Año: 2010

*Rayk Wieland*

Sugiero que nos besemos



BEATRIZ VITERBO EDITORA

**SUGIERO QUE NOS BESEMOS**  
**RAYK WIELAND**

TRADUCCIÓN:  
**ARIEL MAGNUS**

ISBN: 978-950-845-255-9  
Año: 2013

*Dominique Fabre*

La mesera era nueva



BEATRIZ VITERBO EDITORA

**LA MESERA ERA NUEVA**  
**DOMINIQUE FABRE**

TRADUCCIÓN:  
**LAURA MASELLO**

ISBN: 950-845-194-7  
Año: 2006



Sérgio Sant'Anna

El monstruo



**EL MONSTRUO**  
**SÉRGIO SANT'ANNA**

TRADUCCIÓN:  
**CÉSAR AIRA**

ISBN: 978-950-845-254-2  
Año: 2011

OTRO TÍTULO  
DEL AUTOR

Sérgio Sant'Anna

Un crimen delicado



**UN CRIMEN DELICADO**  
**SÉRGIO SANT'ANNA**

TRADUCCIÓN:  
**CÉSAR AIRA**

ISBN: 978-950-845-206-1  
Año: 2004

Milton Hatoum

Relato de un cierto oriente  
(Fragmento inicial de la novela)



**RELATO DE UN CIERTO  
ORIENTE**  
**MILTON HATOUM**

TRADUCCIÓN:  
**ADRIANA KANZEPOLSKY**

ISBN: 950-845-181-5  
Año: 2006

OTRO TÍTULO  
DEL AUTOR

Milton Hatoum

La ciudad aislada



**LA CIUDAD AISLADA**  
**MILTON HATOUM**

TRADUCCIÓN:  
**ADRIANA KANZEPOLSKY**

ISBN: 978-950-845-272-6  
Año: 2013

Escribir en colaboración  
Historias de dios de escritores

Michel Lafon &  
Benoît Peeters



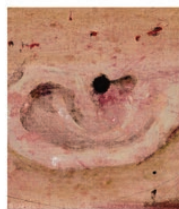
**ESCRIBIR EN  
COLABORACIÓN**  
**MICHEL LAFON  
Y BENOÏT PEETERS**

TRADUCCIÓN:  
**CÉSAR AIRA**

ISBN: 978-950-845-232-0  
Año: 2008

Nuno Ramos

Ó



**Ó**  
**NUNO RAMOS**

TRADUCCIÓN:  
**FLORENCIA GARRAMUÑO**

ISBN: 978-950-845-305-1  
Año: 2014



**EL ASADITO - EL CUMPLE - LA PELI**  
**GUSTAVO POSTIGLIONE**

ISBN: 978-950-845-315-0

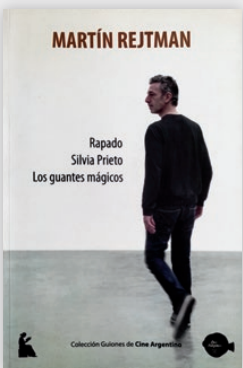
Año: 2014



**HERMANAS - EL ÚLTIMO VERANO  
DE LA BOYITA - SCRATCH**  
**JULIA SOLOMONOFF**

ISBN: 978-950-845-319-8

Año: 2015



**RAPADO - SILVIA PRIETO -  
LOS GUANTES MÁGICOS**  
**MARTÍN REJTMAN**

ISBN: 978-950-845-318-1

Año: 2015

## LISTADO COMPLETO

## COLECCIÓN: CLÁSICOS REUNIDOS

Aira, César	<i>Cuatro ensayos</i>	2020
Giordano, Alberto	<i>El giro autobiográfico</i>	2020

## COLECCIÓN: CRÓNICAS

Abreu, Caio Fernando	<i>Pequeñas epifanías</i>	2009
Cristoff, María Sonia (comp.)	<i>Idea Crónica</i>	2006
Rodríguez Juliá, Edgardo	<i>La nave del olvido</i>	2009

## COLECCIÓN: CUADERNOS DE TESIS

Dabove, Juan Pablo	<i>La forma del destino</i>	1994
--------------------	-----------------------------	------

## COLECCIÓN: EL ESCRIBIENTE

Aira, César	<i>Alejandra Pizarnik</i>	2012
Aira, César	<i>Copi</i>	2003
Aira, César	<i>Edward Lear</i>	2004
Aira, César	<i>Las tres fechas</i>	2001
Carrera, Arturo	<i>Nacen los otros</i>	1993
Cueto, Sergio	<i>Otras versiones del humor</i>	1999
Cueto, Sergio	<i>Tres estudios. Dante - Baudelaire - Eliot</i>	2001
Giordano, Alberto	<i>Vida y obra</i>	2011
Laddaga, Reinaldo	<i>Un prólogo a los libros de mi padre</i>	2011
Laiseca, Alberto	<i>Por favor, ¡plágienme!</i>	1991
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Paganini</i>	2001
Mattoni, Silvio	<i>Koré</i>	2000
Mercado, Tununa	<i>La letra de lo mínimo</i>	1994
Negrón, María	<i>El testigo lúcido</i>	2003
Mercado, Tununa	<i>Narrar después</i>	2003
Podgorny, Irina	<i>Los argentinos vienen de los peces</i>	2021
Ponte, Antonio José	<i>Las comidas profundas</i>	2010
Ramos, Julio	<i>Por sí nos da el tiempo</i>	2002
Saavedra, Guillermo	<i>La curiosidad impertinente. Entrevistas con narradores argentinos</i>	1993 2021
Tabarovsky, Damián	<i>Literatura de izquierda</i>	2004
Vázquez, Débora	<i>Un verano con Rohmer</i>	2013
Zemborain, Lila	<i>Diario de la hamaca paraguaya</i>	2003

## COLECCIÓN: ENSAYOS CRÍTICOS

Adriaesen, Brigitte y Maier, Gonzalo (comps)	<i>Todos los mundos posibles. Una geografía de Daniel Guebel</i>	2016
Aguilar, Gonzalo	<i>Poesía concreta brasileña</i>	2003
Andermann, Jens	<i>Mapas de poder</i>	
Alle, María Fernanda	<i>Una poética de la convocatoria</i>	2020
Ansolabehere, Pablo	<i>Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)</i>	
Aristizábal, Juanita	<i>Fernando Vallejo a contracorriente</i>	2015
Ariza, Julio	<i>El abandono</i>	2018
Artundo, Patricia M. (directora del volumen)	<i>Arte en revistas</i>	2008
Astutti, Adriana	<i>Andares blancos</i>	2001
Astutti, Adriana y Domínguez, Nora (comps.)	<i>Promesas de tinta</i>	2010
Balderston, Daniel	<i>El deseo, enorme cicatriz luminosa</i>	2004

Basile, Teresa (compiladora)	<i>La vigilia cubana</i>	2009
Bernabé, Mónica	<i>Vidas de artista</i>	2006
Bernabé, Mónica, A.J. Ponte, Marcela Zanin	<i>El abrigo del aire</i>	2001
Bouzaglio, Nathalie	<i>Ficción adulterada</i>	2016
Bravo, Víctor	<i>El orden y la paradoja</i>	2004
Cannavacciuolo, Margherita	<i>Miradas en vilo</i>	2014
Castro, Andrea y Forné, Andrea	<i>De nómades y migrantes</i>	2015
Colombi, Beatriz	<i>Viaje intelectual</i>	2004
Contreras, Sandra	<i>Las vueltas de Aira, César</i>	2002
Cróquer Pedrón, Eleonora	<i>Escrito con rouge</i>	2010
Dalmaroni, Miguel	<i>Una república de las letras</i>	2006
Damiani, Marcelo (comp.)	<i>El efecto Libertella</i>	2010
De María, Laura	<i>Buenos Aires y las provincias</i>	2014
Degiovanni, Fernando	<i>Los textos de la patria</i>	2007
Domínguez, Nora	<i>De donde vienen los niños</i>	2007
El Jaber, Loreley	<i>Un país malsano</i>	2011
Fernández, Nancy	<i>Experiencia y escritura</i>	2008
Fombona, Jacinto	<i>La europa necesaria</i>	2005
François, Liesbeth	<i>Andares vacilantes</i>	2018
Garbatzky, Irina	<i>Los ochenta reciénvivos. Poesía y performance en el Río de la Plata. 2ª reimpresión</i>	2013 2021
Gaspar, Martín	<i>La condición traductora</i>	2020
Gasparini, Pablo	<i>El exilio procaz</i>	2007
Gasparini, Pablo	<i>Puertos: Diccionarios Literatura y alteridad lingüística desde la pampa</i>	2021
Giordano, Alberto	<i>El pensamiento de la crítica</i>	2016
Giordano, Alberto	<i>Modos del ensayo</i>	2005
Giordano, Alberto	<i>Una posibilidad de vida</i>	2006
Giordano, Alberto	<i>Manuel Puig. La conversación infinita</i>	2001
Giordano, Alberto	<i>La contraseña de los solitarios</i>	2012
Giordano, Alberto y Vázquez, María Celia (comps.)	<i>Las operaciones de la crítica</i>	1998
Giorgi, Gabriel	<i>Sueños de exterminio</i>	2004
Heffes, Gisela	<i>Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana</i>	2009
Heffes, Gisela	<i>Políticas de la destrucción / Poéticas de la preservación</i>	2013
Horne, Luz	<i>Literaturas reales</i>	2011
Ingrassia, Franco	<i>Estéticas de la dispersión</i>	2013
Kanzepolsky, Adriana	<i>Un dibujo en el mundo</i>	2004
Laddaga, Reinaldo	<i>Espectáculos de realidad</i>	2007
Laddaga, Reinaldo	<i>Literaturas indigentes y placeres bajos</i>	2000
Lafon, Michel y Peeters, Benoit	<i>Escribir en colaboración</i>	2008
Livon-Grosman, Ernesto	<i>Geografías imaginarias</i>	2003
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>El mundo maravilloso de Guillermo Enrique Hudson</i>	2001
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Muerte y transfiguración de Martín Fierro</i>	2005
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Realidad y fantasía en Balzac</i>	1964
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Sarmiento-Meditaciones sarmientinas</i>	2001
Masiello, Francine	<i>El cuerpo de la voz</i>	2013
Méndez, Mariela	<i>Crónicas travestis</i>	2017

LISTADO COMPLETO

Miranda, Julia	<i>Frenética armonía. Vanguardias poéticas latinoamericanas en la Guerra Civil Española</i>	2016
Molloy, Sylvia	<i>Las letras de Borges y otros ensayos</i>	1999
Mudrovic, María Eugenia	<i>Nombres en litigio</i>	2011
Musitano, Julia	<i>Ruinas de la memoria</i>	2017
Nora Catelli,	<i>En la era de la intimidad</i>	2007
Patrino, Luigi	<i>Relatos de regreso</i>	2015
Perilli, Carmen	<i>Catálogo de ángeles mexicanos</i>	2006
Podlubne, Judith	<i>Escritores de Sur</i>	2012
Podlubne, Judith y Prieto, Martín (comps)	<i>María Teresa Gramuglio. La exigencia crítica</i>	2014
Polit Dueñas, Gabriela	<i>Cosas de hombres</i>	2008
Ponte, Antonio José, Zanin, Marcela	<i>El abrigo de aire</i>	2001
Porrúa, Ana	<i>Variaciones vanguardistas</i>	2001
Premat, Julio	<i>La dicha de Saturno</i>	2002
Premat, Julio	<i>¿Qué será la vanguardia?: Utopías y nostalgias en la literatura contemporánea</i>	2021
Prieto, Julio	<i>Desencuadrados: vanguardias excéntricas en el Río de la Pl</i>	2002
Quintero Herencia, Juan Carlos	<i>Fulguración del espacio</i>	2002
Rodríguez Pérsico, Adriana	<i>Relatos de época</i>	2008
Rolle, Carolina	<i>Buenos Aires transmedial. Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona</i>	2017
Rosa, Nicolás	<i>El arte del olvido</i>	2004
Rosano, Susana	<i>Rostros y máscaras de Eva Perón</i>	2006
Rosman, Silvia	<i>Dislocaciones culturales</i>	2003
Rossi, María Julia	<i>Ficciones de emancipación</i>	2020
Schwartz, Jorge	<i>Fervor de las vanguardias. Arte y Literatura en América Latina</i>	2016
Schwartz, Jorge	<i>Vanguardia y cosmopolitismo</i>	1993
Susanna Regazzoni,	<i>Entre dos mundos</i>	2013
Tennina, Lucía	<i>¡Cuidado con los poetas!</i>	2017
Torres, Alejandra	<i>El cristal de las mujeres</i>	2010
Vecchio, Diego	<i>Egocidios</i>	2003
Yelin, Julieta	<i>La letra salvaje</i>	2015
Zanetti, Susana	<i>La dorada garra de la lectura</i>	2002
Zemboirain, Lila	<i>Gabriela Mistral</i>	2003
Vázquez, María Celia	<i>Victoria Ocampo</i>	2019

**COLECCIÓN: ESTÉTICAS**

Fantoni, Guillermo	<i>Berni. Entre el surrealismo y Siqueiros</i>	2014
Stewart, Susan	<i>El Ansia</i>	2013

**COLECCIÓN: ESTUDIOS CULTURALES**

Amar Sánchez, Ana María	<i>Juegos de seducción y traición</i>	2000
Area, Lelia y Vázquez, Héctor (comps)	<i>A Alfa A</i>	1997
Bergero, Adriana y Reati, Fernando (compiladores)	<i>Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990</i>	1996
Cárcamo-Huechante, Luis E., Fernández Bravo, Alvaro y Laera, Alejandra (comps.)	<i>El valor de la cultura</i>	2007

Cortés Rocca, Paola y Kohan, Martín	<i>Imágenes de vida, relatos de muerte</i>	1998
González Stephan, Beatriz, Andermann, Jens	<i>Galerías del progreso</i>	2006
Huberman, Ariana y Meter, Alejandro (Eds.)	<i>Memoria y representación</i>	2006
Kamenszain, Tamara	<i>Kamenszain, Tamara La edad de la poesía</i>	1996
Ludmer, Josefina (compiladora)	<i>Las culturas de fin de siglo en América Latina. Coloquio en Yale, 8 y 9 de abril de 1994</i>	1994
Masiello, Francine	<i>Entre civilización y barbarie</i>	1997
Mudrovic, María Eugenia	<i>Mundo Nuevo. Cultura y Guerra Fria en la década del 60</i>	1997
Nouzeilles, Gabriela	<i>Ficciones somáticas</i>	2000
Pons, María Cristina y Soria, Claudia (comp.)	<i>Delirios de grandeza</i>	2005
Rowe, William	<i>Hacia una poética radical. Ensayos de hermenéutica cultural</i>	1996
Salvatore, Ricardo (comp.)	<i>Culturas imperiales</i>	2005
Salvatore, Ricardo (compilador)	<i>Los lugares del saber</i>	2008
Solomianski, Alejandro	<i>Identidades secretas</i>	2003
Soria, Claudia	<i>Los cuerpos de Eva</i>	2005
Susti González, Alejandro	<i>Seré millones</i>	2007
Trigo, Abril	<i>Memorias migrantes</i>	2003
Zubietta, Ana María	<i>Humor, nación y diferencias</i>	1995

**COLECCIÓN: FICCIONES**

Eckhardt, Marcelo	<i>¡Nitida esa euforia!</i>	1999
Taborda, Oscar	<i>40 watts</i>	1993
Abreu, Caio Fernando	<i>Frutillas mohosas</i>	2010
Ackerley, J. R.	<i>Mi perra Tulip</i>	2010
Aguirre, Osvaldo	<i>La deriva</i>	1996
Aguirre, Osvaldo	<i>Rocanrol</i>	2006
Aira, César	<i>Cómo me hice monja. La costurera y el viento</i>	2012
Aira, César	<i>Cómo me reí</i>	2012
Aira, César	<i>El Llanto</i>	2012
Aira, César	<i>El mensajero</i>	1996
Aira, César	<i>El naufragio</i>	2011
Aira, César	<i>El tilo</i>	2003
Aira, César	<i>El volante</i>	1992
Aira, César	<i>Fragmentos de un diario en los Alpes</i>	2004
Aira, César	<i>La cena</i>	2006
Aira, César	<i>La confesión</i>	2009
Aira, César	<i>La costurera y el viento</i>	2009
Aira, César	<i>La fuente</i>	1995
Aira, César	<i>La serpiente</i>	1997
Aira, César	<i>La trompeta de mimbre</i>	1998
Aira, César	<i>Las conversaciones</i>	2007
Aira, César	<i>Los dos payasos</i>	1995
Aira, César	<i>Un episodio en la vida del pintor viajero</i>	2003
Alcívar Bellolio, Daniela	<i>Siberia</i>	2020
Alvarez Insúa, Carlos	<i>Señor - Triste como mi país</i>	1999
Attala, Daniel	<i>La sonrisa del comerciante</i>	2003

Attala, Daniel	<i>Las violetas de Attis</i>	2004
Báñez, Facundo	<i>Sueño macho</i>	2001
Becerra, Juan José	<i>Santo</i>	1994
Bizzio, Sergio	<i>Gravedad</i>	1996
Bizzio, Sergio y Guebel, Daniel	<i>El día feliz de Charlie Feiling</i>	2006
Carrera, Arturo y Lamborghini, Osvaldo	<i>Palacio de los Aplausos</i>	2002
Cescut, Luciano	<i>Más extraño que la verdad</i>	2005
Chejfec, Sergio	<i>El llamado de la especie</i>	1997
Chulak, Fernando	<i>Tilde, tilde, cruz</i>	2021
Coelho, Oliverio	<i>Los invertebrables</i>	2003
Coiro, Germán	<i>El matador de hormigas</i>	2005
Dámaso Martínez, Carlos	<i>La creciente</i>	1997
de Andrade, Mário	<i>Paulicea desvariada</i>	2012
Delgado, Sergio	<i>Al fin</i>	2005
Delgado, Sergio	<i>El alejamiento</i>	1996
Delgado, Sergio	<i>Estela en el monte</i>	2006
Delgado, Sergio	<i>La laguna</i>	2001
Donne, John	<i>Poesía sacra</i>	1996
Dubcovsky, Sergio	<i>Villa Laura</i>	2005
Fabre, Dominique	<i>La mesera era nueva</i>	2006
Fabre, Dominique	<i>Los tipos como yo</i>	2009
Fernandez Mouján, Pedro	<i>Millas</i>	2000
Fizsman, Mariano	<i>El antilope</i>	1999
Glanz, Margo	<i>Zona de derrumbe</i>	2001
González Tuñón, Raúl	<i>La muerte en Madrid. Las puertas del fuego. 8 documentos de</i>	2011
Guebel, Daniel	<i>Los elementales</i>	1992
Guibert, Hervé	<i>Citomegalovirus</i>	2012
Hatoum, Milton	<i>Dos hermanos</i>	2007
Hatoum, Milton	<i>La ciudad aislada</i>	2013
Hatoum, Milton	<i>Relato de un cierto Oriente</i>	2006
Heffes, Gisela	<i>Ischia, Praga &amp; Bruselas</i>	2005
Herrero, Mario	<i>El encuentro</i>	1996
Iglesia, Cristina	<i>Corrientes</i>	2010
Iglesia, Cristina	<i>Justo entonces</i>	2014
Ini, María Gabriela	<i>Ana M. 1945</i>	2001
Izquierdo, Salvador	<i>Una comunidad abstracta</i>	2021
Keizman, Betina	<i>Zaira y el profesor</i>	1999
Kohan, Martín	<i>Muero contento</i>	1994
Izquierdo, Salvador	<i>Una comunidad abstracta</i>	2021
Lange, Norah	<i>Obra completa - Tomo I</i>	2005
Lange, Norah	<i>Obra completa - Tomo II</i>	2006
Lange, Norah	<i>Papeles dispersos</i>	2012
Lara, Rodrigo	<i>Antes de la ventura</i>	1995
Libertella, Héctor	<i>Diario de la rabia</i>	2006
López Brusa, Esteban	<i>La temporada</i>	1999
López Echagüe, Hernán	<i>La resaca</i>	1994
Margulís, Alejandro	<i>Quién que no era yo te había marcado el cuello</i>	1993
Martoccia, María	<i>Enemigos de la lluvia</i>	2015
Meret, Diego	<i>Baká</i>	2021
Molina, Milita	<i>Fina voluntad</i>	1993

Molloy, Sylvia	<i>Varia imaginación</i>	2003
Motto, Walter	<i>Juan y la loca por la milonga</i>	2000
Ortiz, Juan L.	<i>El Gualaguay</i>	2005
Palacios, Laura	<i>Provincia de Buenos Aires</i>	2005
Pampillo, Gloria	<i>Cuatro viajes y un prostíbulo</i>	2003
Peyceré, Nicolás	<i>La explicación</i>	2013
Ponce, Néstor	<i>El intérprete</i>	1998
Ponte, Antonio José	<i>Corazón de skittalletz</i>	2010
Puenzo, Lucía	<i>9 minutos</i>	2005
Puenzo, Lucía	<i>El niño pez</i>	2004
Puig, Manuel	<i>Bajo un manto de estrellas - El misterio del ramo de rosas</i>	1997
Puig, Manuel	<i>La tajada - Gardel, una lebranca</i>	1998
Puig, Manuel	<i>Triste golondrina macho - Amor del bueno - Muy señor mío</i>	1998
Ramos, Graciliano	<i>Infancia</i>	2010
Ramos, Nuno	<i>Ó</i>	2014
Rigazio, Sergio	<i>Los pelados</i>	1999
Rizzo, Pablo César	<i>Pero tanto no importa</i>	2006
Robertita	<i>Roommates</i>	2020
Robertita	<i>Winner</i>	2015
Sanches Neto, Miguel	<i>Un amor anarquista</i>	2006
Sant'Anna, Sérgio	<i>El monstruo</i>	2011
Sant'Anna, Sérgio	<i>Un crimen delicado</i>	2007
Schierloh, Eric	<i>Formas de humo</i>	2006
Schwartz, Jorge	<i>Oliverio</i>	2007
Sirlin, Ezequiel	<i>Radio porvenir</i>	2007
Siskind, Mariano	<i>Historia del Abasto</i>	2007
Siskind, Mariano	<i>The Modernist Songbook. Standards y variaciones sobre formas muertas</i>	2021
Sklar, Juan	<i>Los catorce cuadernos</i>	2014
Sklar, Juan	<i>Nunca llegamos a la India</i>	2018
Strafacce, Ricardo	<i>El crimen de la Negra Reguera</i>	1999
Strafacce, Ricardo	<i>La banda del Dr. Mandrile contra los corazones solitarios - La conversación</i>	2006
Stura, Santiago	<i>El florete</i>	2007
Stura, Santiago	<i>Footing sostenido</i>	2005
Tabarovsky, Damián	<i>Bingo</i>	1997
Tabarovsky, Damián	<i>Kafka de vacaciones</i>	1998
Toussaint, Jean-Philippe	<i>Huir</i>	2007
Vázquez, Débora	<i>Siesta nómada</i>	2006
Vecchio Diego	<i>Microbios</i>	2006
Vecchio, Diego	<i>Osos</i>	2010
Wieland, Rayk	<i>Sugiero que nos besemos</i>	2013

#### COLECCIÓN: FICCIONES / ÁLBUM

Ferro, Gabo (comp)	<i>200 años de monstruos y maravillas argentinas</i>	2015
Hernán	<i>La poesía está en ser uno</i>	2020
Moscardi, Matías	<i>¡El gran Deleuze! Para pequeñas máquinas infantiles</i>	2021
Ocampo, Silvina	<i>Nueve perros</i>	2021

## LISTADO COMPLETO

### COLECCIÓN: GUIONES DE CINE ARGENTINO

Postiglione, Gustavo	<i>El asadito, El cumple, La peli</i>	2014
Solomonoff, Julia	<i>Hermanas, El último verano de la boyita...</i>	2015
Rejtman, Martín	<i>Rapado, Silvia Prieto, Los guantes mágicos</i>	2015

### COLECCIÓN: MANUALES

Beceyro, Raúl	<i>Manual de cine</i>	2008
---------------	-----------------------	------

### COLECCIÓN: SGQ

Domínguez, Nora	<i>El revés del rostro Figuras de la exterioridad en la cultura argentina</i>	2021
-----------------	---	------

### COLECCIÓN: TESIS

Amar Sánchez, Ana María	<i>El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura</i>	1992
Amícola, José	<i>Astrología y fascismo</i>	1993
Cueto, Sergio	<i>Seis estudios girrianos</i>	1993
De Grandis, Rita	<i>Polémica y estrategias narrativas en América Latina. José María Arguedas - Mario Vargas Llosa - Rodolfo Walsh - Ricardo Piglia</i>	1993
Giordano, Alberto	<i>La experiencia narrativa. Juan José Saer, Felisberto Hernández, Manuel Puig</i>	1992
Giordano, Alberto	<i>Roland Barthes. Literatura y poder</i>	1995
Montaldo, Graciela	<i>De pronto, el campo. Literatura argentina y tradición rural</i>	1993
Montaldo, Graciela	<i>La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y Modernismo</i>	1994
Panesi, Jorge	<i>Felisberto Hernández</i>	1993
Ritvo, Juan B.	<i>La edad de la lectura</i>	1992
Rosa, Nicolás	<i>Artefacto</i>	1992

### COLECCIÓN: TESIS / CINE

Borge, Jason R.	<i>Avances de Hollywood</i>	2005
Rangil, Viviana	<i>Otro punto de vista</i>	2005

### COLECCIÓN: TESIS / ENSAYO

Amícola, José	<i>Autobiografía como autofiguración</i>	2008
Amícola, José	<i>De la forma a la información</i>	1997
Amícola, José	<i>La batalla de los géneros</i>	2003
Amícola, José y Speranza, Graciela (compiladores)	<i>Encuentro Internacional Manuel Puig</i>	1998
Area, Lelía	<i>Una biblioteca para leer la Nación</i>	2006
Balderston, Daniel	<i>Las lecciones del maestro</i>	2006
Balderston, Daniel	<i>¿Fuera de contexto?</i>	1996
Barrenechea, Ana María	<i>Archivos de la memoria</i>	2003
Batticuore, Graciela	<i>El taller de la escritora</i>	1999
Batticuore, Graciela, El Jaber, Loreley y Laera, Alejandra (comp)	<i>Fronteras escritas</i>	2008
Beverly, John; Eltit Diamela y otros	<i>Provisoria-mente</i>	2008
Bizzio, Sergio y Guebel, Daniel	<i>Dos obras ordinarias</i>	1994
Bossi, Elena	<i>Leer poesía, leer la muerte</i>	2001
Bradford, Lisa (compiladora)	<i>La cultura de los géneros</i>	2001
Bradford, Lisa (compiladora)	<i>Traducción como cultura</i>	1997
Calabrese, Elisa y Martínez, Luciano	<i>Miguel Briante</i>	2001

Calabrese, Elisa y otros	<i>Supersticiones de linaje</i>	1996
Canaparo, Claudio	<i>El artificio como cuestión</i>	1998
Chicote, Gloria y Dalmaroni Miguel, (eds.)	<i>El vendaval de lo nuevo</i>	2008
Cangi, Adrián y Siganevich, Paula (compiladores)	<i>Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher</i>	1996
Close, Glen	<i>La imprenta enterrada</i>	2000
Cueto, Sergio	<i>Maurice Blanchot</i>	1997
Cueto, Sergio	<i>Versiones del humor</i>	1999
Cueto, Sergio; Giordano, Alberto y otros	<i>Borges, ocho ensayos</i>	1995
Daroqui, María Julia	<i>Escrituras heterofónicas</i>	2005
Dávila, María de Lourdes	<i>Desembarcos en el papel</i>	2001
Domínguez, Nora y Perilli, Carmen	<i>Fábulas del género</i>	1998
Escaja, Tina (compiladora)	<i>Delmira Agustini y el modernismo</i>	2000
García, Mariano	<i>Degeneraciones textuales</i>	2006
Garramuño, Florencia	<i>Genealogías culturales</i>	1997
Garramuño, Florencia Aguilar, Gonzalo y di Leone, Luciana (comp)	<i>Experiencia, cuerpo y subjetividades</i>	2008
Gotlip, Aléi	<i>El radioteatro</i>	2001
Graña, María Cecilia	<i>La suma que es el todo y que no cesa</i>	2006
Gundermann, Christian	<i>Actos melancólicos</i>	2007
Kozak, Claudia (comp.)	<i>Deslindes</i>	2006
Laera, Alejandra y Kohan, Martín (comp)	<i>Las brújulas del extraviado</i>	2006
Lander, María Fernanda	<i>Modelando corazones</i>	2003
Lorenzano, Sandra	<i>Escrituras de sobrevivencia. Narrativa argentina y dictadura (Sylvia Molloy - Héctor Tizón)</i>	2001
Loustau, Laura R.	<i>Cuerpos errantes</i>	2002
Montaldo, Graciela	<i>Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina</i>	1999
Quintana, Isabel	<i>Figuras de la experiencia en el fin de siglo</i>	2001
Saona, Margarita	<i>Novelas familiares</i>	2004
Saraceni, Gina	<i>Escribir hacia atrás</i>	2008
Scarano, Laura y otros	<i>Marcar la piel. La autorreferencia en la poesía española contemporánea</i>	1996
Scarano, Laura y Swiderski, Liliana	<i>Fernández Moreno lector de Machado</i>	2008
Scarano, Mónica, Marinone, Mónica y Tineo, Gabriela	<i>La re-invencción de la memoria</i>	1997
Sillato, María del Carmen	<i>Juan Gelman: las estrategias de la otredad</i>	1996
Sorensen, Diana	<i>El Facundo y la construcción de la cultura argentina</i>	1998
Vallina, Cecilia (editora)	<i>Crítica del testimonio</i>	2009
Vila, María del Pilar	<i>Las máscaras de la decadencia</i>	2006
Zanetti, Susana y otros	<i>Las cenizas de la huella</i>	1997

### COLECCIÓN: TRADUCCIONES

Perec, Georges	<i>Tentativa de agotar un lugar parisino</i>	1992
----------------	--	------

### COLECCIÓN: VIDAS IMAGINARIAS

Fitzgerald, Francis Scott	<i>Cartas</i>	1992
Onetti, Juan Carlos (Edición crítica, estudio preliminar y notas: Hugo J. Verani)	<i>Cartas de un joven escritor</i>	2009





30 años



Beatriz  
Viterbo  
EDITORA



[www.beatrizviterboeditora.com.ar](http://www.beatrizviterboeditora.com.ar)

Contacto:

[info@beatrizviterboeditora.com.ar](mailto:info@beatrizviterboeditora.com.ar) | [beatriz.viterbo.ed@gmail.com](mailto:beatriz.viterbo.ed@gmail.com)  
+54 9 3412 64-2773

*Distribuidores en Librerías*

**Argentina:** Distribuidora Waldhuter | Tel.: 011 6091-4786 / 3221-5195 | Buenos Aires

**Chile:** La Komuna | <https://www.lakomuna.cl/> | [contacto@lakomuna.cl](mailto:contacto@lakomuna.cl)  
Pedro León Ugalde #1433 | +56 2 2544 12 34 | Santiago de Chile

**Ecuador:** Media Agua | <https://www.mediaagua.ec> | [hola@mediaagua.pe](mailto:hola@mediaagua.pe)  
La Floresta, Madrid #E16-143 y Tolosa | Quito

**México:** Tinta Roja | <https://tintaroja.com.mx/> | [tiendaenlinea@tintaroja.com.mx](mailto:tiendaenlinea@tintaroja.com.mx)  
Truenitos # 21 |  
+55 5659 0252 | Col. Villa de Coyoacán, Ciudad de México

**México:** El sótano | <https://www.elsotano.com/> | [atencionclientes@elsotano.com](mailto:atencionclientes@elsotano.com)  
Miguel Ángel de Quevedo 209 | (55) 5339-1300 | Col. Romero de Terreros, Coyoacán

**Perú:** Librería Sur | [www.libreriasur.com.pe](http://www.libreriasur.com.pe) | [libreriasur@sanseviero.pe](mailto:libreriasur@sanseviero.pe)  
Av. Pardo y Aliaga N° 683 | 978962667 | San Isidro - Lima

**Perú:** Librería La Rebelde | <https://larebelde.net/> | [info@larebelde.net](mailto:info@larebelde.net)  
Jr. Batalla de Junín 260 | +51 1 4797839 | Barranco - Lima

**España:** Lata Peinada | <https://latapeinada.com/> | [barcelona@latapeinada.com](mailto:barcelona@latapeinada.com)  
Carrer de la Verge, 10 | +34 931 40 48 61 | Barcelona

**España:** Lata Peinada | <https://latapeinada.com/> | [madrid@latapeinada.com](mailto:madrid@latapeinada.com)  
Calle de Apodaca, 6 | +34 910 46 69 95 | Madrid

**Alemania:** Andenbuch | [www.andenbuch.de](http://www.andenbuch.de) | [andenbuch@andenbuch.de](mailto:andenbuch@andenbuch.de)  
Bergmannstr. 59 im Hof 10961 | 491702734512 | Berlín