

Malvinas, de puño y letra

Propuesta literaria desde **Editorial Comunicarte** para abordar la Agenda Malvinas 2022 a partir de distintos eventos organizados a lo largo del 40° aniversario del conflicto del Atlántico Sur.

Malvinas, de puño y letra es una selección de cuatro títulos que abordan el conflicto en las islas y la guerra desde distintos géneros literarios (novela, cuento, epistolar y ensayo). Lecturas para reflexionar en la infancia, juventud y adultez.



**MALVINAS,
DE PUÑO Y LETRA**

Lecturas para reflexionar

*Una novela de Sandra Comino
protagonizada por una adolescente
atravesada por Malvinas.*

Sandra Comino

NADAR DE PIE

Ilustraciones de Mónica Weiss

comunicarte Colección veintiocho escalones

comunicarte
Editorial

Nadar de pie

Novela

De Sandra Comino

Ilustración de tapa: Mónica Weiss

Colección Veinte escalones

ISBN 978-987-602-363-4

208 páginas

Comunicarte, Córdoba, junio de 2016

Nadar de pie es una historia de amor de una hija a su padre desconocido y un homenaje a los héroes de guerra.

El regreso al pueblo de Maipú, el reencuentro familiar, el reordenamiento de recuerdos, son algunas de las piezas de un rompecabezas que Mavi, la protagonista, va armando poco a poco y así logra ordenar el presente, mientras escribe una carta que enviará en una botella al mar.

Las consecuencias de la guerra, lo que significó Malvinas, depositar flores de plástico sin saber quién está bajo tierra, son los territorios que nos invita a explorar esta novela hasta llegar a las islas y nadar de pie.

Semblanza

Me llamo Sandra Comino y *Nadar de pie* es mi novela número tres, aunque vio la luz cuando ya tenía muchos libros editados. Ahora renace en Veinte Escalones, una colección que quiero tanto y donde hay otros libros que escribí. Tuve la idea de esta historia en mi cabeza un largo tiempo y empecé a escribirla en el 95. Dos años después, en el jardín al que iba mi hija, en salita de cuatro, para el 2 de abril, la maestra invitó a uno de los papás a hablar de la guerra. Me documenté mucho. Leí tantísimo. Entrevisté a varias personas. En el 98 leí un titular de diario que informaba sobre la aparición de los restos de un piloto y fue motivo de inspiración. Esta es una versión revisada que espero disfruten tanto como yo.

Más datos de la biografía de la autora

Nació en Junín, provincia de Buenos Aires. Es Escritora, Periodista, Profesora de Educación Preescolar. Estudió Literatura Infantil con Lidia Blanco.

Fue Miembro del Comité organizador de la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Buenos Aires y de IBBY Argentina (Alija). Integró el Comité Editorial de la revista La Mancha y colaboró en diversos Medios gráficos de Argentina y el exterior, entre ellos en el suplemento Radar libros de Página 12.

Fue capacitadora en LIJ en la Escuela de Capacitación Docente de la Ciudad de Buenos Aires. Integró el Plan de lectura de CONABIP “Creando lazos de lectura”. Formó parte de los autores que integraron el equipo del Plan Nacional de Lectura.

Así en la tierra como en el cielo (1997) su primera novela, fue finalista en el concurso Premio Norma-Fundalectura, Colombia. *La enamorada del muro* (1999) recibió el Primer Premio del concurso “A la Orilla del Viento” de Fondo de Cultura Económica de México. *La Casita Azul*, (2001) fue Premio Iberoamericano de novela, Cuba.

Recibió el Premio Pregonero en 2014 en el rubro Periodismo Cultural.

Alguno de sus libros: *El pueblo de Mala Muerte*, *La noche más larga*, *Seis años después*, *Desde las gradas*, *Navidad blanca*, *Esto no es para vos*, *Una siesta antes de comer*, *La bruja del Laurel* entre otros.

**MALVINAS,
DE PUÑO Y LETRA**

Lecturas para reflexionar

*Un libro epistolar
que recorre la historia Argentina
y desembarca en Malvinas.*

Mabel Pagano
**Cartas y cuentos
con historia**

comunicarte

comunicarte
Editorial

Cartas y cuentos con historia

De Mabel Pagano

Colección El llavero

ISBN 978-987-602-206-4

Pág. 68

Editorial Comunicarte 2012

Sinopsis

La historia tiene muchas maneras de ser contada y en este volumen de cartas y cuentos aparece nítida y descarnada en algunos tramos, pero también plena del misterio y el encanto de los textos de ficción, en tantos otros.

El testimonio de Rosas, Lavalle, Mercedes de San Martín, Dominguito, Martina Chapanay, junto al de hombres y mujeres que, aunque menos célebres y conocidos dejaron su impronta y forjaron el país, están reunidos en estas páginas que actualizan la historia de nuestra Argentina a partir de distintas fuentes documentales recreadas por la autora.

Desde 1810 hasta la guerra de Malvinas, *Cartas y cuentos con historia* propone un recorrido que alienta a valorar la memoria, a revisar el pasado y a continuar la trama del presente mientras disfrutamos de la particular escritura de Mabel Pagano.

La autora

Me llamo Mabel Pagano, nací en Lanús, provincia de Buenos Aires hace más años de los que quisiera y menos de lo que algunos malintencionados dicen.

Sin hacer abuso, de vez en cuando me pongo a pensar y en ese trance me di cuenta de que escribir novelas y cuentos históricos es una especie de espionaje, de cierta indiscreción, de avanzar sobre la vida de otra gente, rompiendo los límites de la prudencia. El hecho que esas personas estén muertas asegura que no habrá reclamos y evita los cargos de conciencia. Pero, al menos en mi caso, el asunto no se cierra en ese punto, porque a mí me gusta involucrar al lector en ese “meter la nariz” en los sucesos de la vida de quienes,

célebres o anónimos, a su manera, como les fue posible, dejaron huellas en el pasado de nuestro país, y permanecen al resguardo del olvido a través de textos de estudio, de narraciones, de leyendas o de relatos orales.

Lo cierto es que yo prefiero ir acompañada en esa aventura de la memoria. Tal vez por aquello que dice el refrán: “*Chancho sucio no quiere ser solo*”.

Algunas de mis novelas son *Martes del Final*; *La calle del agua*; *Lorenza Reynafé, o Quiroga la barranca de la tragedia*; *Malaventura, Luisa Martel de los Ríos, la fundadora*; *Martina, montonera del Zonda*; y *El amor es atroz*. También publiqué varios cuentos, participé de antologías y recibí premios a mi labor literaria.



Masculinidades en guerra. Malvinas en la literatura y el cine

De Paola Ehrmantraut

Colección Lengua y Discurso

184 pág.

ISBN 978-987-602-262-0

Editorial Comunicarte 2013

Sinopsis

La Junta Militar que gobernó entre 1976 y 1983, llevó a la Argentina a la única guerra del siglo XX en la que este país participó directamente: la guerra por Malvinas contra Inglaterra. [...] El conflicto duró solamente 74 días entre abril y junio de 1982. Novecientos nueve soldados argentinos y británicos perdieron sus vidas; setecientos dieciocho se han suicidado desde entonces, una cifra que amenaza con transformarla en la primera guerra en la historia cuyos índices de suicidio superan al número de caídos en combate.

Así comienza *Masculinidades en guerra. Malvinas en la literatura y en el cine*, libro en el que la guerra es leída no sólo como la lucha por la dominación de un territorio sino también como un conflicto en cuyo desarrollo se construye la identidad de *lo masculino*.

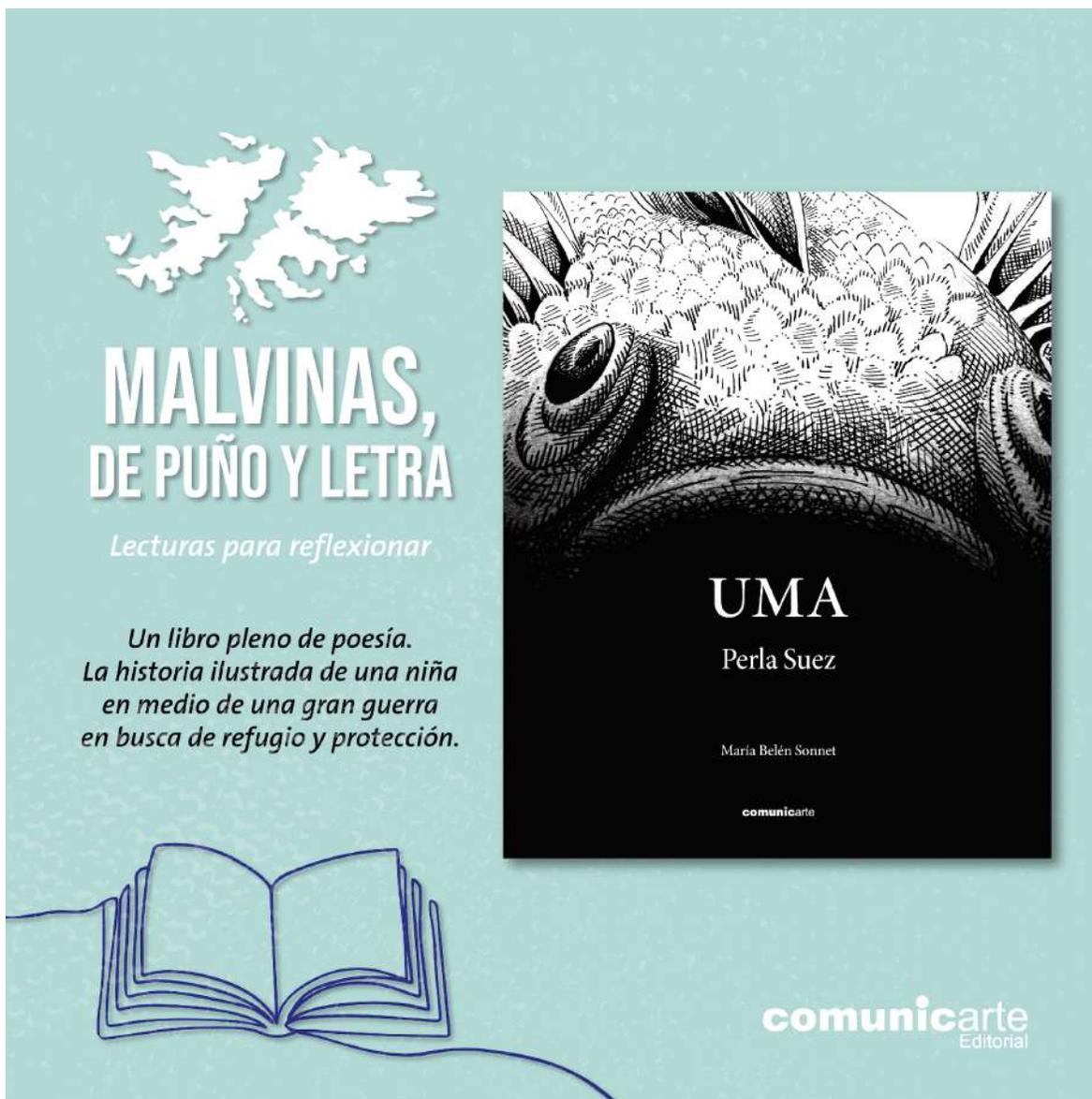
Paola Ehrmantraut analiza textos de la literatura y del cine argentinos en los cuales el conflicto de Malvinas se presenta como una instancia clave desde la cual explorar diferentes subjetividades entre el fin de la dictadura y el advenimiento de la democracia: el soldado, el veterano, el patriota, el ciudadano.

Malvinas vuelve incansablemente a la vida de los argentinos, una y otra vez, resistiéndose a convertirse en memoria pura, agitando los discursos de la historia, la

política, el arte. *Masculinidades en guerra* sitúa un lugar desde donde leer parte de esos discursos que regresan con la insistencia de lo no resuelto.

Semblanza de la autora

Paola Ehrmantraut nació en Córdoba (Argentina) en 1976 y cursó estudios universitarios en la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente es Profesora de Español y Cultura Latinoamericana en la Universidad de St. Thomas, Minnesota (USA). Recibió su doctorado en Washington University-St. Louis en donde también completó un Master of Arts en Español y un Certificado de Estudios Graduados del Departamento de Estudios de la Mujer, Género y Sexualidades. Por su trabajo en el área de masculinidades ha recibido la beca *Loran Frankel* de la *American Men Studies Association*. Sus artículos sobre el lugar de Malvinas en la cultura argentina desde una perspectiva de género han aparecido en el *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* (Estados Unidos), *Revista de Literaturas y Culturas Comparadas* (Argentina) y en el libro *Modern Argentine Masculinities* (Inglaterra) editado por Prof. Carolina Rocha.



Uma

Perla Suez

Ilustraciones de María Belén Sonnet

Colección Especiales de Comunicarte

Córdoba, julio de 2016

ISBN 978-987-602-346-7

32 páginas

Sinopsis:

Un relato de Perla Suez que aborda la historia de una niña que es la historia de muchas niñas. Una vive una realidad no exenta de miedos y amenazas, en la que la guerra obliga a huir del asedio en busca de la libertad y la vida.

Se destacan las ilustraciones en tinta china, de la mano de una joven promesa de la ilustración argentina, María Belén Sonnet.

Semblanza:

Perla Suez nació en Córdoba, es escritora, licenciada y profesora en Letras Modernas, egresada de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Fue becaria en varias oportunidades del Gobierno de Francia y trabajó en el Centro Internacional de Estudios Pedagógicos de Sèvres y también fue becaria del Gobierno de Canadá.

Convocó a un grupo de colaboradores y fundó junto a ellos el Cedilij (Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil), del cual fue directora varios años, así como también fue directora de la Revista *Piedra Libre*, de especialización en lectura. Dictó conferencias y seminarios en América Latina y El Caribe algunos por convenio con OEA, difundiendo la lectura y el libro de calidad estética.

Dentro de sus publicaciones para niños y jóvenes, se destacan *Dimitri en la Tormenta*, *Memorias de Vladimir*, *Un golpe de buena suerte*, *El viaje de un cuis muy gris*, y *Tres Pajaritos*, entre otros.

En 1997 recibió la **Mención especial del Premio Mundial de Literatura Infantil José Martí** por el conjunto de su obra.

En 1998 fue invitada a participar como jurado del Premio Internacional de Literatura Infantil y Juvenil, CIELJ, Premio Octogonal, París, Francia.

En 2001, fue **finalista del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos** con *Letargo* (Norma, 2000). En 2001 publicó *El Arresto* y en 2004 *Complot*, esta última fue **finalista, en primer lugar, del Premio Internacional de Novela Grinzane Cavour – Montevideo**, 2005, Fundación Grinzane Cavour, Torino, Italia.

Su novela juvenil *Memorias de Vladimir*, publicada en 1992, fue distinguida un año más tarde con el **Premio White Ravens**, Biblioteca Internacional de Munich, Alemania así como su libro para niños *El viaje de un cuis muy gris*.

En 2008, la novela *Dimitri en la tormenta* recibió el Premio Destacado de ALIJA, otorgado por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina, Sección Nacional de IBBY y ha sido publicado al serbio por editorial PiPress, Belgrado, Serbia en noviembre de 2011.

En el mismo año publicó *Arciboldo*, libro álbum con ilustraciones de Jorge Cuello, Editorial Comunicarte, colección Vaquita de San Antonio, Córdoba, Argentina.

En 2011 publicó *Blum* con ilustraciones de María Jesús Álvarez y a cargo de Editorial Comunicarte, colección Cola de ratón, Córdoba, Argentina.

Su novela, *Humo rojo*, fue publicada en agosto de 2012 por Editorial Edhasa, Buenos Aires, Argentina. La novela fue finalista del Premio Rómulo Gallegos 2013 y recibió el **Premio Nacional de Novela de Argentina**.

En 2014 han sido publicados sus últimos libros-álbum *El huemul*, *Un oso y Lara y su lobo* (Editorial Comunicarte), una reedición de *Letargo* (Edhasa) y *Dreaming of the Delta* (Texas Tech University Press). Fue invitada por la Secretaría de Cultura de Argentina como una de los 45 escritores que viajaron al **Salón del libro de París 2014** para representar al país.

María Belén Sonnet nació en Córdoba, Argentina. Ha participado en muestras colectivas en el Pabellón Argentina, Cultura Británica, Cabildo Histórico, Casona Municipal, entre muchas otras. En 2013 finalizó la Licenciatura en Pintura, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Fue seleccionada para la muestra de la 103ma. edición del Salón Nacional de Artes Visuales en el Palais de Glace, Buenos Aires. Obtuvo la Selección y Mención del Jurado en el VIII Premio de Pintura Bancor, Muestra colectiva Bancor 2015 – Participó también de la Muestra retrospectiva, Museo Francisco Tamburini, Córdoba. 2016 y de la Muestra individual Antes que caiga el sol, en el marco de 7 artistas/7 disciplinas-Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba.