

# Catálogo **comunicarte**

WhatsApp +54 3513464630  
e-mail: [ffventas@comunicarteweb.com.ar](mailto:ffventas@comunicarteweb.com.ar)  
[www.comunicarteweb.com.ar](http://www.comunicarteweb.com.ar)



Libros para chicos

**comunicarte**

www.comunicarteweb.com.ar

## Carolina Cacerola

Martín Cristal con ilustraciones de O'Kif

Colección Bicho Bolita

Formato 24 x 24 cm | 36 páginas

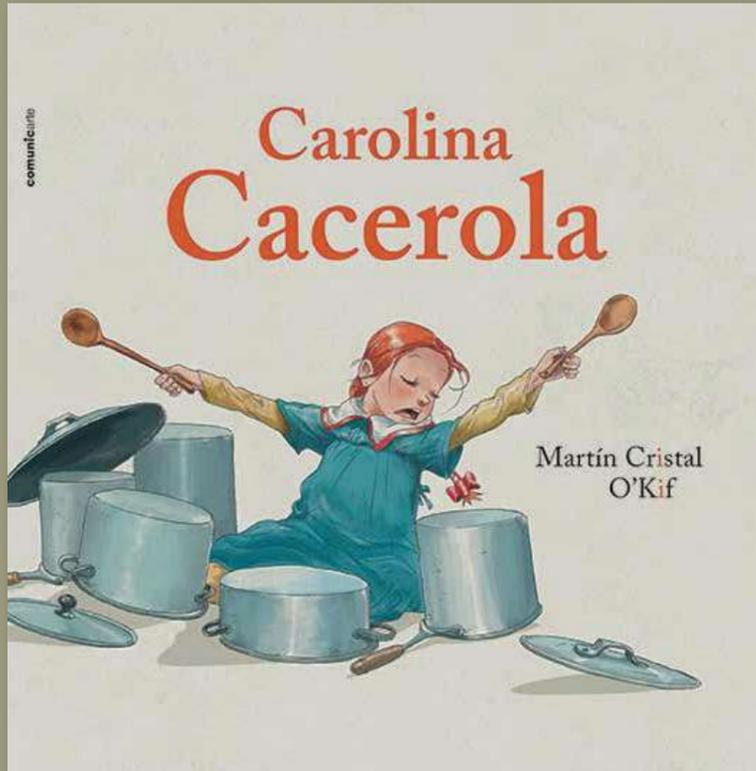
ISBN 978-987-602-428-0

**Martín Cristal**

Soy narrador. Vivo con mi compañera y mi hija en Córdoba, Argentina, aunque también viví en Buenos Aires y en Ciudad de México. Escribo hace más de veinte años y publiqué una docena de libros. Carolina Cacerola es el segundo que escribo para niños; el primero se titula El árbol de papafritas. Me gusta que me cuenten y también contar buenas historias (lo cual me obliga a pensar mucho qué es lo que las hace buenas). Cuando narro para niños, pienso en ellos y trato de ser constructivo; cuando narro para adultos, pienso en mí, y trato de ser demoledor. No siempre me sale, porque escribir es muy difícil, pero creo que eso mismo es lo que hace que valga la pena intentarlo.

**O'Kif**

Yo soy Alejandro O'Keeffe, pero firmo O'Kif (así es como se lee mi apellido). Dibujo desde muy chico, tuve la suerte de tener un papá dibujante y él me abrió la puerta a este mundo increíble de contar historias con imágenes. Anhele no perder nunca la diversión y el juego (como cuando era chico) mientras dibujo. Me desvela pensar que para contar todo lo que quiero a través de las ilustraciones voy a necesitar unos 150 años más... Carolina, a quién recién conozco, me mostró otra manera de ver las cosas, quizás desde lo oscuro de una cacerola en la cabeza, y eso me resulta muy interesante. Perdón... ahora los dejo... voy a seguir mirando.



En las tardes de lluvia, Carolina se queda jugando en la cocina de la casa de su abuela... hasta que un día, en uno de esos juegos, sufre un extraño accidente que la transforma (¿para siempre?) en una niña muy distinta. Su familia, su maestra, sus compañeros y también nosotros, los lectores, tendremos que aprender junto a ella cuándo dejar que nos ayuden y descubrir, en el camino, quiénes son nuestros verdaderos amigos.

**comunicarte**

www.comunicarteweb.com.ar

## El niño que perdió su nombre

Estela Smania

con ilustraciones de Roberto Cubillas

Colección Bicho Bolita

Formato 24 x 24 cm | 36 páginas

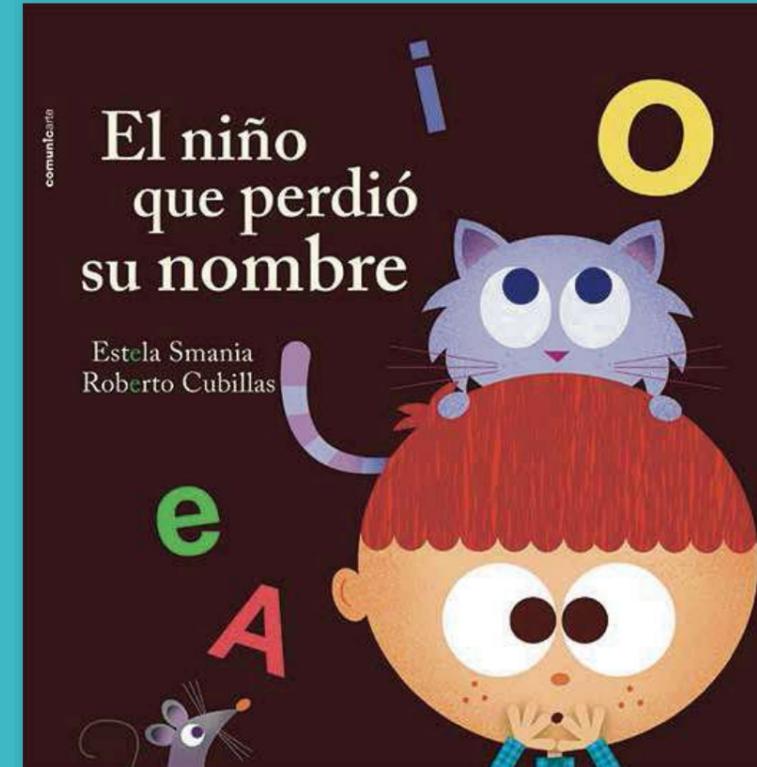
ISBN 978-987-602-429-7

**Estela Smania**

Me llamo Estela, pero para no confundirme con mi mamá, que tenía el mismo nombre, me dicen Tely, y a mí me gusta más. Nací en la ciudad de Paraná. Aprendí a querer un paisaje de agua y mil tonos de verde, amarillos, azules, que todavía extraño. A los diecisiete me vine a estudiar a Córdoba y aquí me quedé. Formé una familia grande y hermosa. Siempre me gustaron las historias. Cuando no tenía quién me las contara (porque los grandes andan siempre muuuuy ocupados) me las inventaba tirada en la galería de mi casa mirando el cielo o tirada en mi cama mirando una mancha de humedad donde vivían todos los personajes de los cuentos. Ya grande me puse a escribirlos y lo hago hasta hoy.

**Roberto Cubillas**

Me llamo Roberto Cubillas. Nací y vivo en Buenos Aires. Estudié historietas, dibujo, grabado y pintura. Hace más de veinte años comencé a ilustrar libros de literatura para niños y a veces cuando desarrollo proyectos de animación que también disfrutan los chicos el tiempo se me va volando. Disfruté y disfruto de trabajar con autores como Alberto Pez, Laura Devetach, Griselda Gambaro, Beatriz Ferro y Dani The O, entre otros. En la Colección Bicho Bolita de Editorial Comunicarte he ilustrado el libro Un barco muy pirata, escrito por Gustavo Roldán, Todos duermen, de Dani The O y Perdidos, de Julia Rossi.



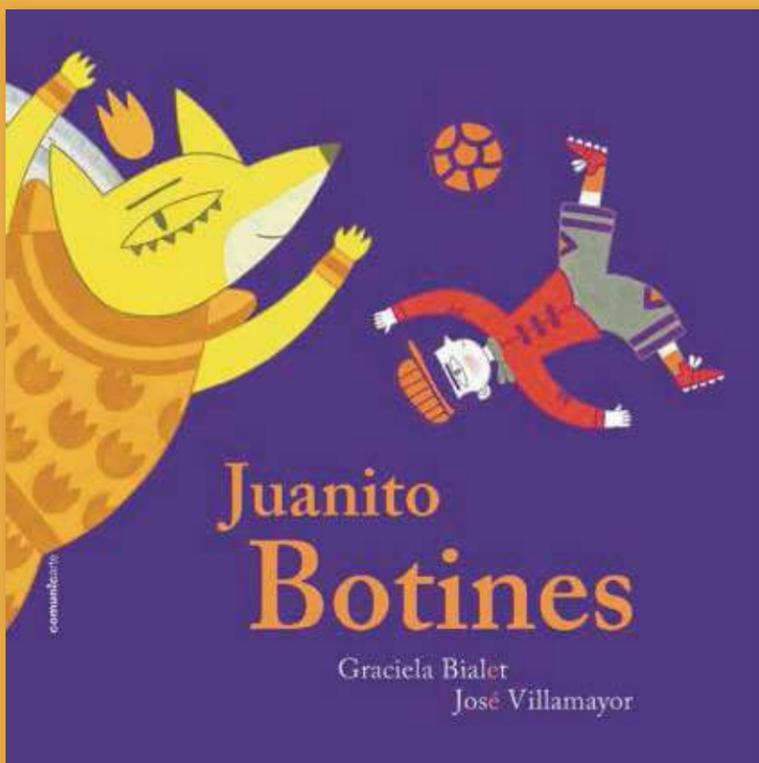
¿Has visto qué suaves son los libros y qué bien huelen?

Si entrás en estas páginas, como en una casa cómoda, vas a conocer a Cesarito y lo que le pasó un buen día, cuando perdió parte de su nombre.

Exactamente todas sus vocales. Fue un sábado por la mañana...

Espiá cómo fueron las cosas

y cómo salió de esta situación tan pero tan difícil.



## Juanito Botines

Graciela Bialet  
José Villamayor

Colección Bicho Bolita

Formato 24 x 24 cm | 28 páginas

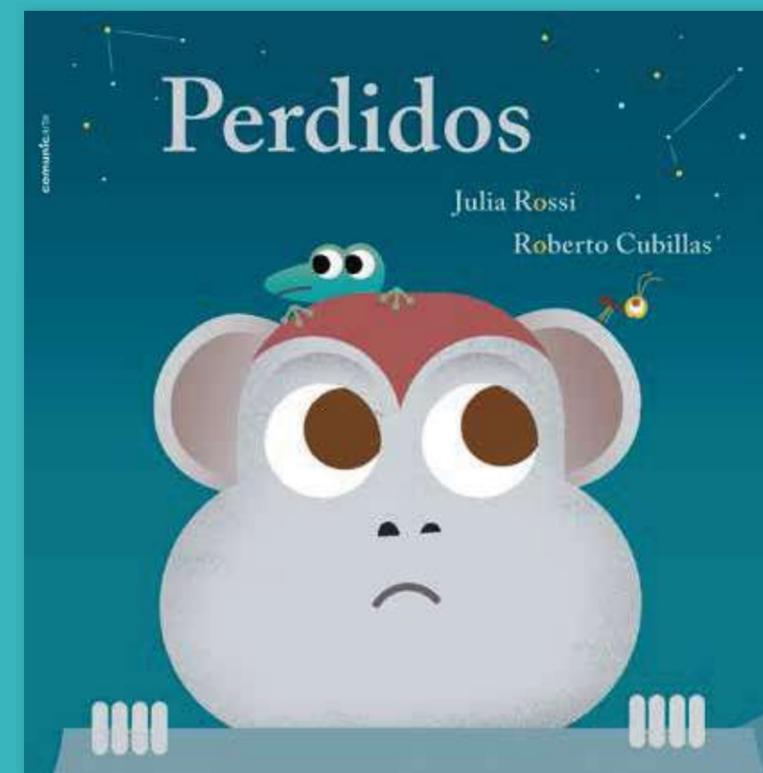
ISBN 978-987-602-390-0

### Graciela Bialet

¡Las palabras me encantan! Pelota, balón, esférico, fútbol... ¡al menos cuatro para jugar a lo mismo! ¿Y las inventadas, como SOL-GOLAZO? Ni hablar de las metáforas: bola dorada, astro rey, bestia colosal del firmamento, fósforo del día. ¿Se imaginan si el sol se cayera? Tranquis... que está prendido con un alfiler gigante en el telón de la mañana, pero si pasara... chau con nuestras sombras. Oscuridades, penumbras y tinieblas ¡andarían buscando sus cuerpos! La mía me está llamando... ¿escuchan?... Gra... Graciela Bialet... así que mejor me meto en este cuento con Juanito a resolver el par tido.

Mi nombre es **José Villamayor** y desde que era niño me encanta dibujar. Me gusta poder crear personajes, mundos y universos enteros con historia propia. En el siglo pasado, el famoso pintor Antonio Berni le dio vida a un niño llamado Juanito Laguna. En tributo a él ilustré este libro recreando en Juanito Botines a tantos chicos que aman la pelota y juegan en las plazas. Además, en esta historia, compiten el niño y el Sol que es el rey del Universo y hace brillar a la Luna. Yo estoy seguro de que, de cerquita, los dos tienen forma de animales. Para conocer mis personajes y mundos ilustrados pueden entrar a: [www.behance.net/jose\\_villamayor](http://www.behance.net/jose_villamayor) Bolita de Editorial Comunicarte he ilustrado el libro *Un barco muy pirata*, escrito por Gustavo Roldán y *Todos duermen*, por Dani The O.

Cuando el sol brilla eufórico con todos sus rayos dorados es muy bueno jugar en la plaza, pero a veces no hay con quién jugar... Eso le pasó a Juanito Botines, aunque por suerte él se entretenía con su sombra. El fútbol rodaba entre sus piernas cuando de repente un estruendo le anunció una fatalidad. El mismísimo sol se había caído del balcón de una nube. ¡Pobre la sombra de Juanito, se estiró como un hilo y se perdió entre talones ajenos! Pudo ser una calamidad, pero juntos, pelota va, pelota viene, recompusieron el tablero del cielo.



## Perdidos

Julia Rossi  
Roberto Cubillas

Colección Bicho Bolita

Formato 24 x 24 cm | 24 páginas

ISBN 978-987-602-388-7

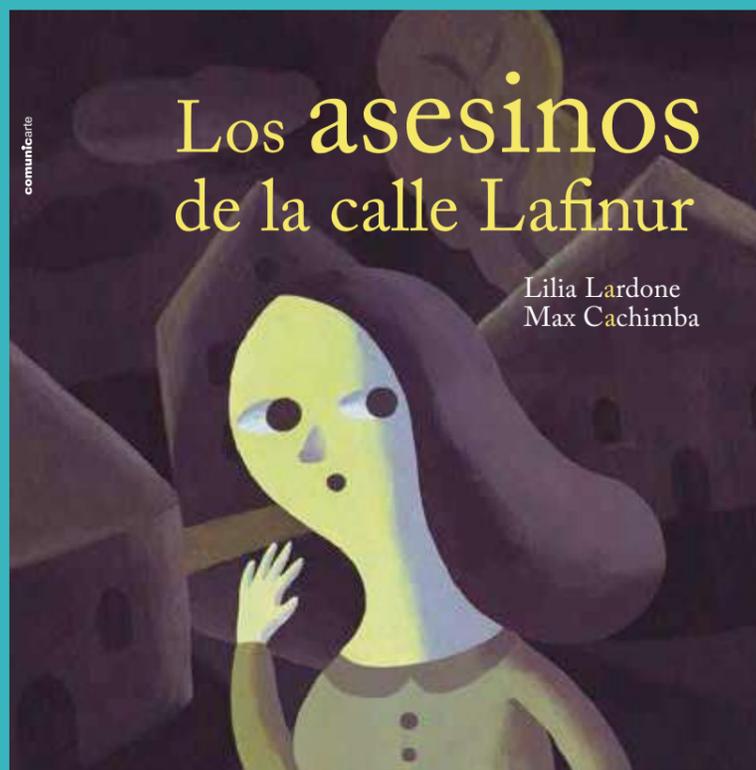
### Julia Rossi

Nací en Barrio Jardín en la ciudad de Córdoba. Quizá por eso me gustan las flores. Estudié Letras y viajé mucho. Entre idas y vueltas me casé y tuve tres hijos. Con ellos aprendí a soñar y a contar cuentos. Ahora soy abuela de cuatro rositas a quienes les leo muchos, pero muchos libros. Además de *Perdidos*, escribí varios cuentos y dos que les recomiendo especialmente: *El globo azul*, ilustrado por Jorge Cuello y *Árboles de pan*, con las imágenes que solo Nicolás Arispe puede imaginar.

### Roberto Cubillas

Nací y vivo en Buenos Aires. Estudié historieta, dibujo, grabado y pintura. Hace más de veinte años comencé a ilustrar libros de literatura para niños y a veces, cuando desarrollo proyectos de animación, el tiempo se me va volando. Disfruté y disfruto de trabajar con autores como Alberto Pez, Laura Devetach, Griselda Gambaro y Beatriz Ferro, entre otros. En la Colección Bicho Bolita de Editorial Comunicarte he ilustrado el libro *Un barco muy pirata*, escrito por Gustavo Roldán y *Todos duermen*, por Dani The O.

Una hormiga, una lagartija y un monito se pierden en un bosque de aventuras y de árboles enormes hasta llegar a un lugar extraño que nunca antes habían pisado. Perdidos pero encontrados, dijo alguien por ahí... ¿Vamos a buscarlos? ¡En alguna parte tienen que estar!



Todas las calles tienen sus historias. Algunas son muy, muy misteriosas, como la de este cuento, la hasta entonces tranquila calle Lafinur. Una mañana, en medio de tanta calma comienzan a aparecer cuerpos degollados, descuartizados y hasta decapitados...

Sin duda hay asesinos sueltos en Lafinur. ¿Cómo harán los vecinos para protegerse? Maite, la protagonista, se empeña en descubrir una verdad que se le escapa una y otra vez.

## Los asesinos de la calle Lafinur

Lilia Lardone  
Max Cachimba

Colección Bicho Bolita

Formato 24 x 24 cm | 24 páginas

ISBN 978-987-602-387-0

### Lilia Lardone

El de las palabras es, para mí, uno de los juegos más apasionantes. Las palabras ocultan significados inesperados y ese es el jugo que alimenta la escritura. Desde Córdoba, la ciudad donde nací y donde vivo, imagino historias con pizcas de realidad y mucho de invento. Como esta, que se me ocurrió un día de viento: las puertas se golpeaban y unos ruidos extraños me asustaron... En otros días, empecé a escribir otros libros como La niña y la gata, Caballero Negro, El nombre de José, Papiros, Los Picucos, La gran persecución y varios títulos más. Además de escribir, disfruto de hijos, nietos y amigos, leo poemas, cuentos y novelas, cuido el jardín y me sorprende cuando llegan picaflores a chupar unas flores rojas que les encantan. Ah, me olvidaba, ¡me encantan los gatos! Si quieren curiosear más sobre mi obra, vayan a: [www.lilialardone.com.ar](http://www.lilialardone.com.ar)

### Max Cachimba

Muchos me conocen como Max Cachimba. Me gusta dibujar siempre, desde cuando era niño, se trata de imaginar, inventar y disfrutar diversos mundos posibles, historias, paisajes, personajes y muchas cosas más. Un rato soy un árbol, después una escritora o un gato sigiloso, flores o tazas de té. Las palabras, formas y colores te llevan de viaje.

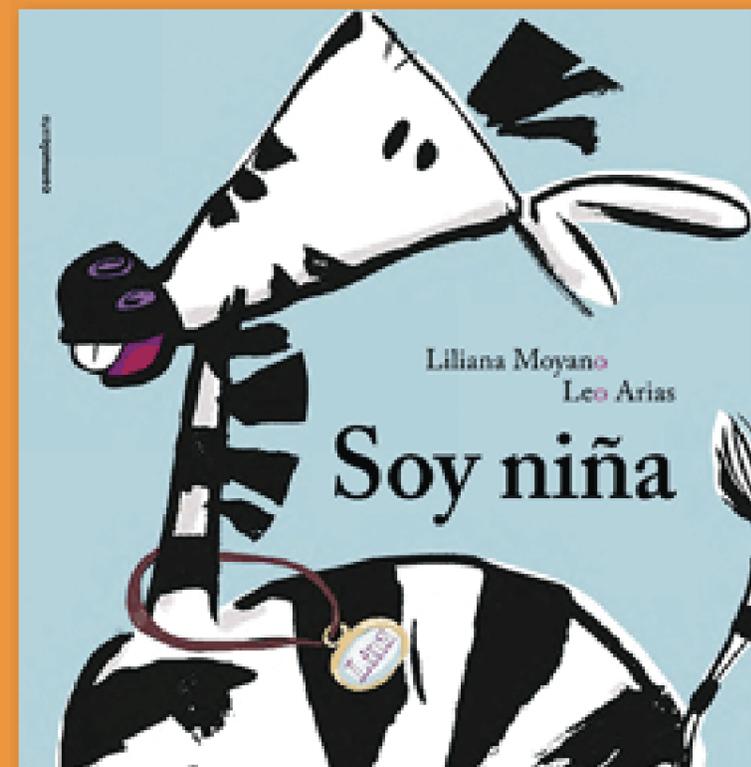
## Soy niña

Liliana Moyano  
con ilustraciones de Leo Arias

Colección Bicho Bolita

Formato 24 x 24 cm | 36 páginas

ISBN 978-987-602-391-7



Esta es la historia de:

Una cebra pequeña llamada Lina que desea pasear en tren.

Un coro de niñas y niños que están a bordo de un tren y desean que la cebra suba.

Un maquinista que cuando Lina está a punto de subir le impide el paso con una frase.

Una frase que desata una batalla: "¡Pare ahí, este tren lleva niños!"

Una batalla de preguntas y respuestas donde cada palabra cuenta.

### Liliana Moyano

Mi nombre es Liliana, pero me llaman Lili, Lila, Li. Trabajo en una escuela pública de nivel primario leyendo novelas, cuentos y poesías con niñas y niños; compartiendo lecturas: un rato en silencio y otro rato en voz alta. A veces mientras leemos nos pasa lo que a Lina, eso de tener ganas de subirnos a un tren y dar una vuelta. No siempre estamos de acuerdo y para compartir ese viaje necesitamos revisar algunas roscas. Roscas de pensamientos, de supuestos, de mandatos que jamás antes se nos ocurrió cuestionar.

Cada rosca abre un debate en el que todas las voces tienen espacio. Cada viaje, una invitación a subir.

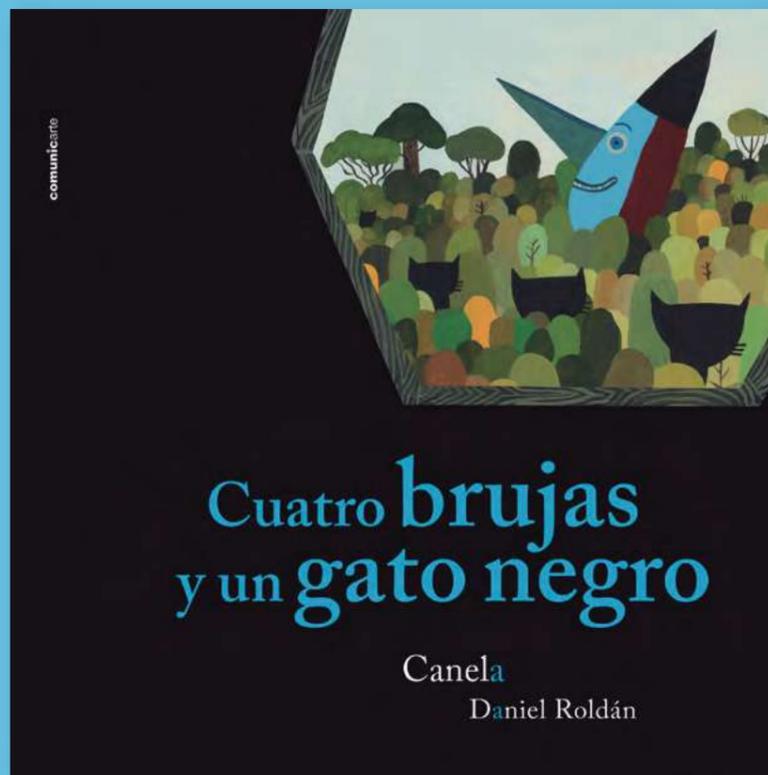
Escribí Nanas para bichos inquietos y Nanas para otros bichos en esta Colección Bicho Bolita, y ahora, junto a Lina, espero seguir viajando con ustedes.

### Leo Arias

Mi nombre es Leo. Desde muy chico me encanta dibujar animales y contar historias divertidas con todos ellos, pero la cebra es, sin dudas, mi animal gráfico preferido. Yo pinto con tinta china negra sobre papel blanco y las cebras tienen líneas negras sobre pelaje blanco... ¿Será por eso que me caen tan bien?!

Otra cosa que me gusta pintar son trenes que no llevan a ninguna parte y que con el dibujo me llevan de paseo a quién sabe dónde...

Este libro tiene cebra y tren, y también chicos y chicas que se hacen escuchar. Por todas estas razones me encantó ilustrar Soy niña y, sobre todo (no lo digan en voz alta)... disfruté dibujando esos piojos.



## Cuatro brujas y un gato negro

Canela  
Ilustrado por Daniel Roldán

Colección Bicho Bolita

Formato 24 x 24 cm | 36 páginas

ISBN 978-987-602-359-7



si veo a una bruja suelta  
la pillo y la siento en un poema

si una bruja está contenta  
ríe carcajadas de tormenta

las brujas perezosas  
vuelan siempre en dos escobas

si una bruja vuela bajito  
se disfraza de pajarito

### Canela

Quando niña crucé el océano y estuve en alta mar... Escribí muchos libros desde entonces, pero aquí, me animo a tirar las redes desde ese gran barco y recojo lo que entonces no podía expresar.

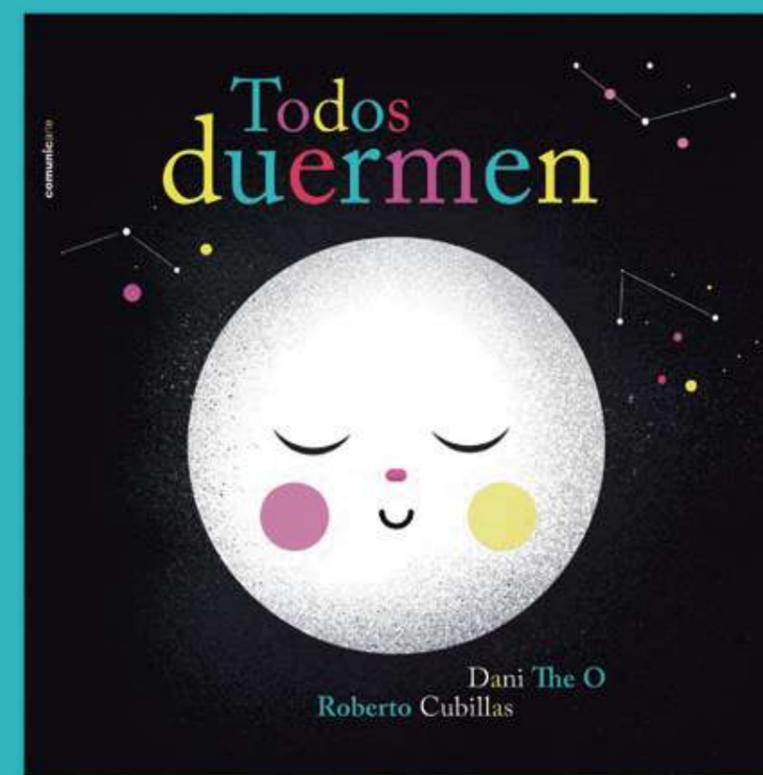
Además de sirenas y ballenas, me gustan las nubes que viajan, los chaparrones y el silbato de los trenes. Escribo casi siempre de noche, cuando las imágenes que me rondan no me dejan dormir.

A esa hora, los gatos andan por los techos y los perros le chumban a la luna.

Celebro su compañía.

Si quieren saber más de mí:

[www.canelagz.com.ar](http://www.canelagz.com.ar)



## Todos duermen

De Dani The O  
Roberto Cubillas

Colección Bicho Bolita

Formato 24 x 24 cm | 32 páginas

ISBN 978-987-602-383-2

### Dani The O

Nació en Buenos Aires en 1966 y se formó con valiosos maestros de los medios gráficos. Estudió animación y fue historietista en publicaciones de nuestro país y el exterior. También fue guionista, productor creativo, actor, titiritero y diseñador de pantalla del programa "Pulgas por el siete", emitido por Canal 7 y que mereció los premios Martín Fierro, Broadcasting, Fund. TV, considerado además de interés cultural por la UNICEF. Murió en 2008. El proyecto de la serie animada "Mundo Buñuelo" está basado en una historieta del mismo nombre que en co-autoría con Roberto Cubillas.

### Roberto Cubillas

Nació en Buenos Aires en 1968, donde vive actualmente. Estudió historieta, dibujo, grabado y pintura. Ha publicado en distintas editoriales de Argentina y del exterior. Desde 1996 se dedica a la ilustración de libros de literatura para niños. Desarrolla proyectos de animación dedicados a la infancia y trabaja junto a autores como Alberto Pez, Laura Devetach, Griselda Gambaro, Beatriz Ferro y Dani The O, entre otros. En la Colección Bicho Bolita de Editorial Comunicarte ha ilustrado el libro *Un barco muy pirata*, escrito por Gustavo Roldán.

En este libro duermen los señores,  
los ciempiés, las lombrices solitarias,  
los cactus, los monstruos y ¡hasta el sol!  
Sin embargo, hay alguien que no duerme.  
¿Quién será?

## Mirandolina

Malicha Cresta de Leguizamón  
con ilustraciones de Liliana Menéndez

Colección Bicho Bolita

Comunicarte, setiembre de 2016

28 pág. Formato 24 x 24

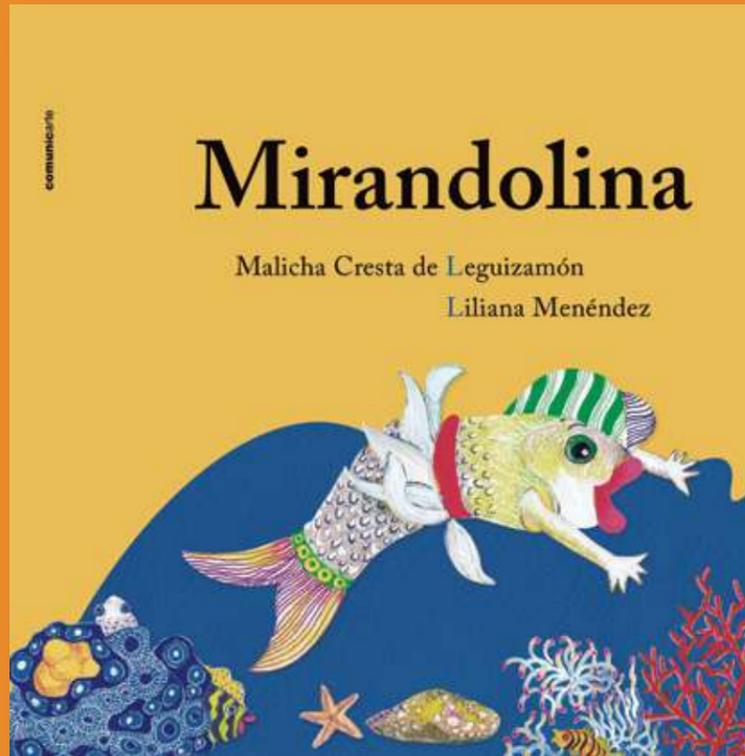
ISBN 978-987-602-368-9

### María Luisa Cresta de Leguizamón

Fue una importantísima estudiosa de la literatura infantil de la Argentina. Entrerriana de nacimiento (Paraná) y cordobesa por adopción, se destacó como poeta, narradora y ensayista. Profesora Emérita de la Universidad Nacional de Córdoba, se la reconoce como una de las investigadoras, defensoras y difusoras más notables de la literatura infanto-juvenil latinoamericana. Algunas de sus obras de narrativa, poesía y ensayo son De todo un poco; La cola del barrilete; El niño, la literatura infantil y los medios de comunicación masivos; Córdoba y sus alrededores; La literatura infantil y la formación de lectores, y La caperucita roja de Córdoba y de cómo el lobo no pudo con ella.

### Liliana Menéndez

Es artista plástica, ilustradora de libros para niños y licenciada en Psicología por la Universidad Nacional de Córdoba. Vivió casi 10 años fuera del país, en Lima, en Santo Domingo y en Barcelona, donde comenzó a exponer y publicar su obra. Ha ilustrado más de 70 libros y trabaja activamente organizando muestras para niños en museos y fundaciones. Obtuvo premios y distinciones como el Fellowship Fundación Bogliasco-Italia; Atlantic Center for the Arts y Secretaría de Cultura de la Nación; Primer Premio Dibujo La línea piensa - Museo Emilio Caraffa y "La Antorcha" que otorga la Feria del libro de Córdoba, ciudad donde nació.



Mirandolina es una mojarrita que quiere aventurarse más allá de su mundo azul y cristalino. Sueña con explorar lugares desconocidos que siempre es un maravilloso desafío, pero a veces, puede ser muy osado, y quizás peligroso. ¿Cuál es el límite? Mirandolina nada y cuenta su aventura, solo a los lectores, porque es casi un secreto, repleto de susurros de corales y de agua.

## Árboles de pan

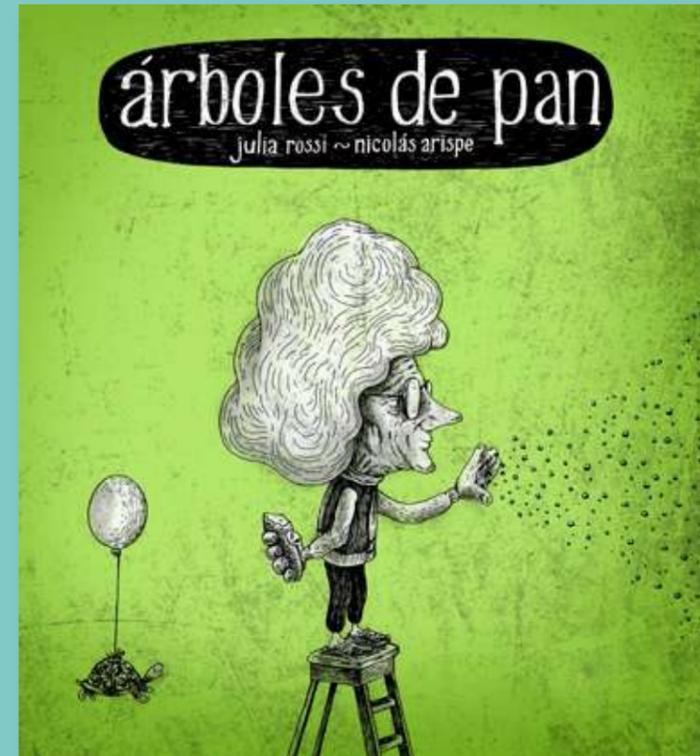
Julia Rossi con ilustraciones de  
Nicolás Arispe

Colección Bicho Bolita

Comunicarte, 2015

28 pág. Formato 24 x 24

ISBN 978-987-602-324-5



Una abuela vive sola y ama las aves. Es con quienes comparte las mañanas y las tardes, por eso les ofrece miguitas. Este es un libro que nos pone frente a la circularidad de la vida y desde la poesía del texto y las imágenes, en pocas páginas, permite que toquemos el más hondo sentimiento, el del amor que damos a quienes nos rodean hasta el último día de nuestras vidas.

### Julia Rossi

Nací en Córdoba, en una familia muy unida, cariñosa y sociable. Recuerdo largas sobremesas de cuentos e historias narradas con pasión. Muchas miguitas de amor desparrramaron mis padres en el jardín de mi vida.

De los libros que escribí, estos son los que más quiero: El globo azul, Palito Mamboretá, Una buena pesca, Cuentos que te Cuento.

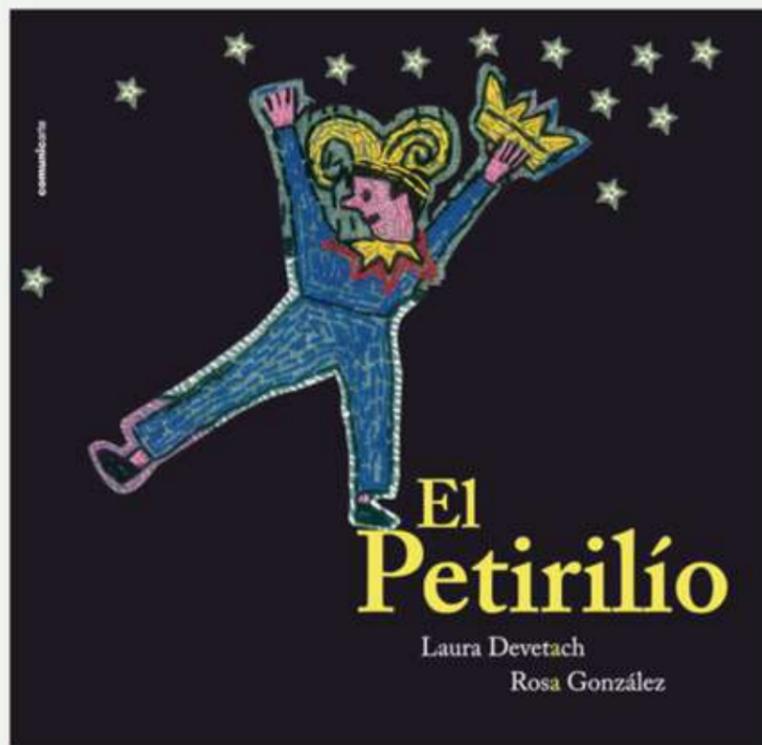
Recibí el premio Regional ARANDÚ 1991, Municipalidad de Posadas, Misiones, por el libro Cuentos que se las traen y coordiné la Colección de Cuentos Infantiles Dulce de leche, declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación.

### Nicolás Arispe.

Nací en Buenos Aires en 1978. Estudié en la escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Desde entonces hago ilustraciones. Dibujé para libros, revistas, programas de televisión, tapas de discos, películas de animación, publicidades y unas cuantas cosas más.

Mis trabajos fueron publicados por editoriales de Argentina, México, Francia y España.

Siempre llevo en mi mochila un cuadernito de dibujo de hojas lisas y un estilógrafo de tinta china porque nunca sé bien cuándo se me va a ocurrir algo.



*Petirilío yo tengo aquí  
Cinco rosquitas de perejil.  
Petirilío te preparé  
Chocolatito con gusto a té.  
Que brí que brá,  
Cascabeles con sal.  
Vamos a cantar  
Un plíquete plá.*

## El Petirilío

Laura Devetach  
Ilustraciones de Rosa González

Colección Bicho bolita

Formato 24 x 24 cm. | 52 páginas

ISBN 978-987-602-266-8 | 265-1

Rústica | Cartoné



Laura Devetach nació en Reconquista, Santa Fe. Es Licenciada en Letras Modernas por la UNC. Además de la escritura, se dedicó a la docencia en los niveles primario, medio, terciario y universitario, y participó activamente en talleres y actividades de formación en promoción de la lectura en diversas instituciones de todo el país. En el ámbito editorial, fue codirectora de colecciones de libros para niños de Ediciones Colihue. Participó del Plan Nacional de Lectura de la Dirección Nacional del Libro. Actualmente coordina talleres de escritura y grupos de trabajo y reflexión sobre temas de Literatura para niños y Lectura. Ha obtenido numerosos reconocimientos internacionales, y entre sus publicaciones para niños se destacan *La torre de cubos*, *Monigote en la arena*, *Cuentos que no son cuento*, *La plaza del piolín*, *El hombrecito verde*, *Del otro lado del mundo*, considerados clásicos de la literatura infantil argentina.



*Había una vez un barco feliz.  
Había una vez una familia imponente.  
Un día el barco fue olvidado.  
Un día la familia quedó a la deriva.  
Había una vez una ilusión.*

## Con el paso del tiempo

José Sanabria

Colección Vaquita de San Antonio

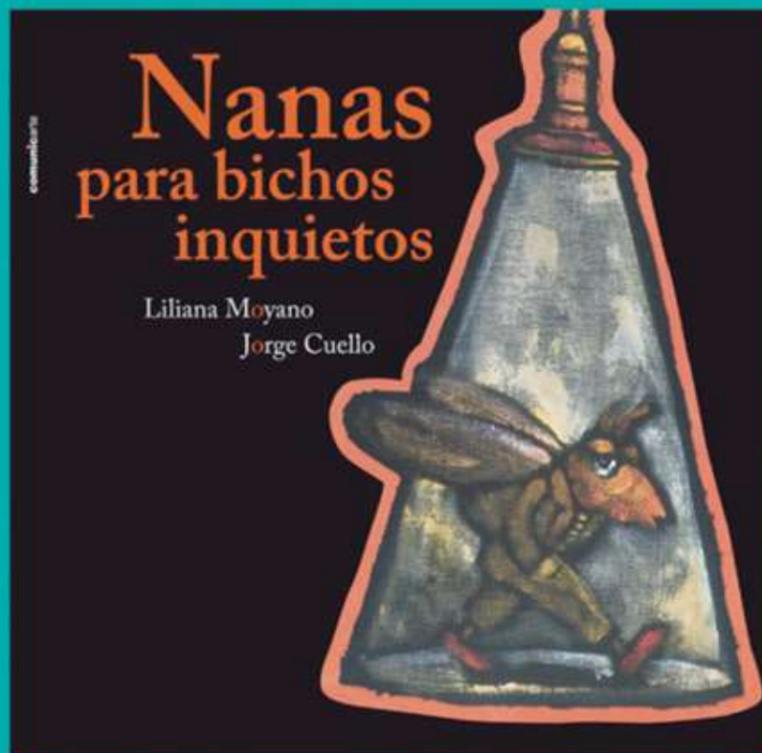
Formato 20 x 22 cm | 48 páginas

ISBN 978-987-602-331-3



José Sanabria es un ilustrador bogotano que decidió radicarse en Buenos Aires en 1992. Estudió diseño gráfico, pero su sueño fue siempre ser ilustrador. Al llegar a la Argentina conoció a muchos dibujantes de quienes aprendió, pero sus maestros fueron Juan Bobillo y Marcelo Sosa, y junto con ellos creó la escuela de ilustración Sótano Blanco. José practica la docencia desde 2003, actualmente en su propio taller, el Estudio Color Café. Sus obras han sido expuestas en la Bienal de Bratislava, la feria de Bolonia, y algunas muestras colectivas en Argentina, Italia y Alemania. Ha publicado cerca de 15 libros en editoriales de Colombia, Argentina, España, Francia y Alemania. Su libro *Huellas en la arena*, con texto de María Teresa Andruetto, fue Destacado de ALIA como la mejor obra de 2012 en la Categoría Ilustración.





## Nanas para bichos inquietos

Liliana Moyano  
Ilustraciones de Jorge Cuello

Colección Bicho bolita

Formato 24 x 24 cm. | 32 páginas

ISBN 978-987-602-279-8 | 277-4

Rústica | Cartoné



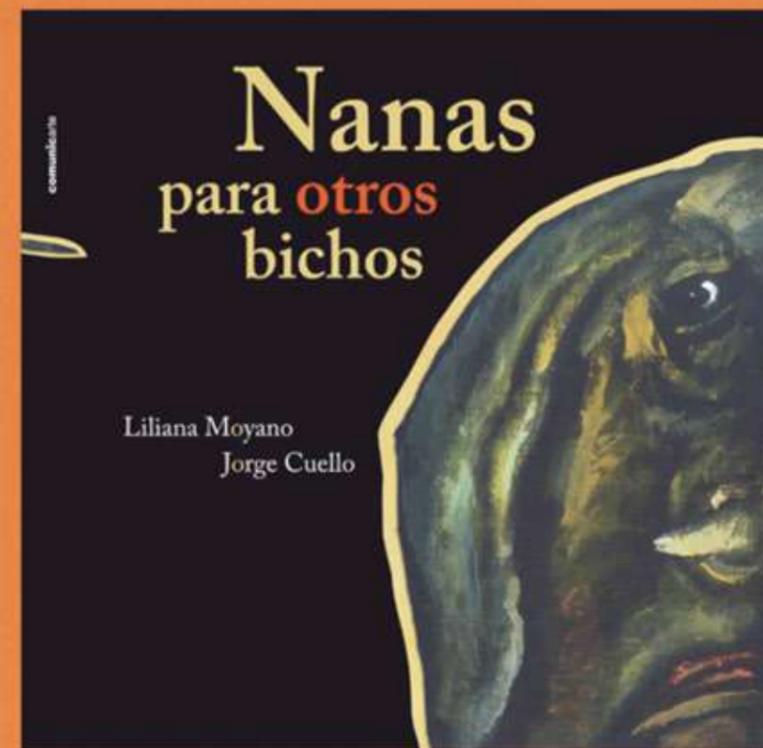
El cocuyo va,  
el cocuyo viene.  
Abriendo ventanas en la noche  
se entretiene.  
En la noche,  
abriendo ventanas,  
el cocuyo va, el cocuyo viene.  
Se entretiene.



*A veces el sueño se esconde.  
Para convencerlo de que vuelva,  
nada mejor que una nana*



Me llamo Liliana Moyano y soy cordobesa. Escribí las primeras nanas para mi hijo Juan, cuando era chiquito, pero también me gusta inventar cuentos y poemas para grandes. Adoro la música, las piedras, los árboles, la pasta, los chocolates, jugar a los palitos chinos, cantar, "leerescribir", tomar mate y compartir con la gente que amo. Además me enternecen las arañas, los alacranes, las serpientes, los tiburones y los lobos. Sí, aunque no lo crean. Pero hay un bicho que me da ¡puaj!: la cucaracha. Debería escribirle una nana, a ver si se me pasa.



## Nanas para otros bichos

Liliana Moyano  
Ilustraciones de Jorge Cuello

Colección Bicho bolita

Formato 24 x 24 cm. | 32 páginas

ISBN 978-987-602-280-4 | 278-1

Rústica | Cartoné

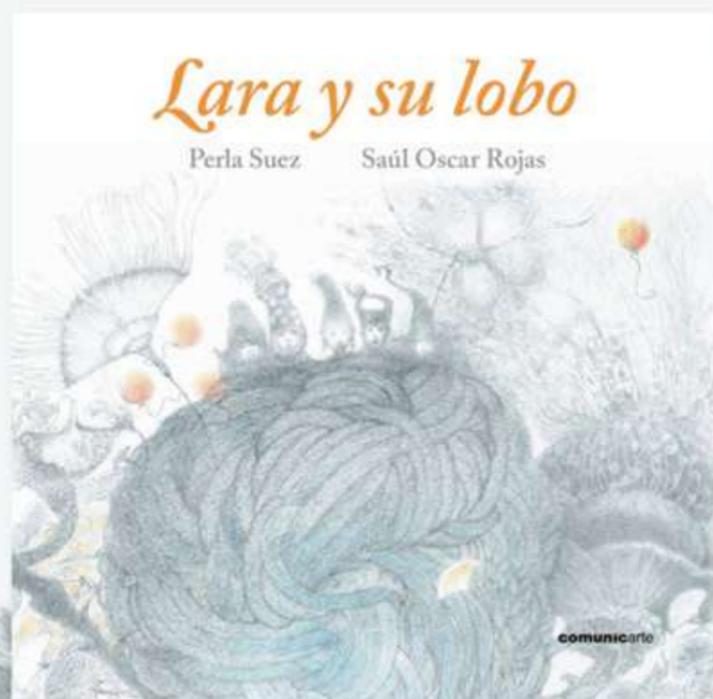
El pulpito tiene un pálpito  
que no lo deja dormir:  
palpita que si se duerme  
el tiburón va a venir.

*A veces el sueño se esconde.  
Para convencerlo de que vuelva,  
nada mejor que una nana.*



*Lara con unos pocos libros arma una casita.  
Cuando termina de poner el techo,  
escucha un ronquido largo que viene de adentro.  
Las paredes de la casa tiemblan.*

*Lara clava el ojo para espiar entre los libros,  
y ve que allí adentro hay alguien  
que está recostado en un sillón  
con un libro en las manos.*



Perla Suez Saúl Oscar Rojas

## Lara y su lobo

Perla Suez  
Ilustraciones de Saúl Oscar Rojas

Colección Especiales

Formato 30 x 30 cm. | 24 páginas

ISBN 978-987-602-298-9 | 297-2

Rústica | Cartoné

Perla Suez  
Primer Premio  
Nacional de  
Novela 2013



**Perla Suez**

Nací en Córdoba, Argentina, pero de niña viví en la provincia de Entre Ríos, donde se radicaron mis abuelos inmigrantes cuando escaparon de la Rusia de los zares. Estudié, conocí gente y lugares. Los libros son mi memoria, la de mi familia y la de todos nosotros. Y como vivir es también un viaje, mientras lo hago, leo y escribo libros como *Blum*, *Arcibaldo*, *Memorias de Vladimir* (Destacado de Alija), *El viaje de un cuis muy gris*, *Dimitri en la tormenta*, *Los tres pajaritos*, *El árbol de los flecos*, *El Huemul*, *Lara y su lobo*, *Un oso* y muchos otros.

## El Huemul

Perla Suez  
Ilustraciones de Natalia Colombo

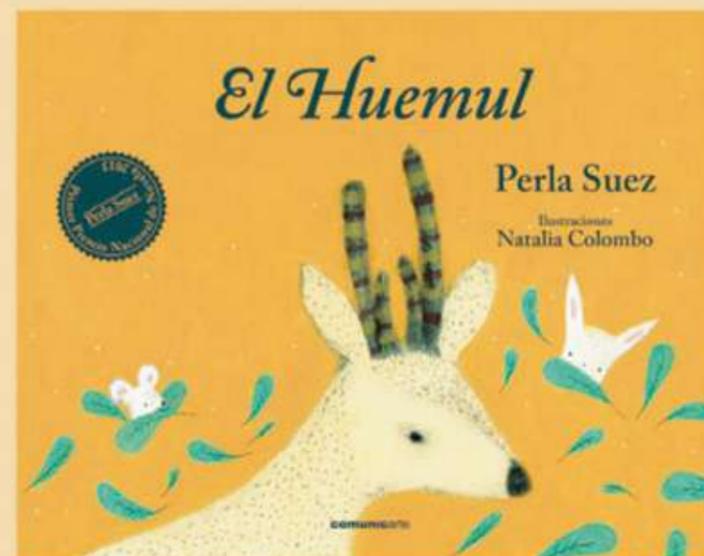
Colección Especiales

Formato 27 x 21 cm. | 32 páginas

ISBN 978-987-602-283-5 | 282-8

Rústica | Cartoné

Perla Suez  
Primer Premio  
Nacional de  
Novela 2013

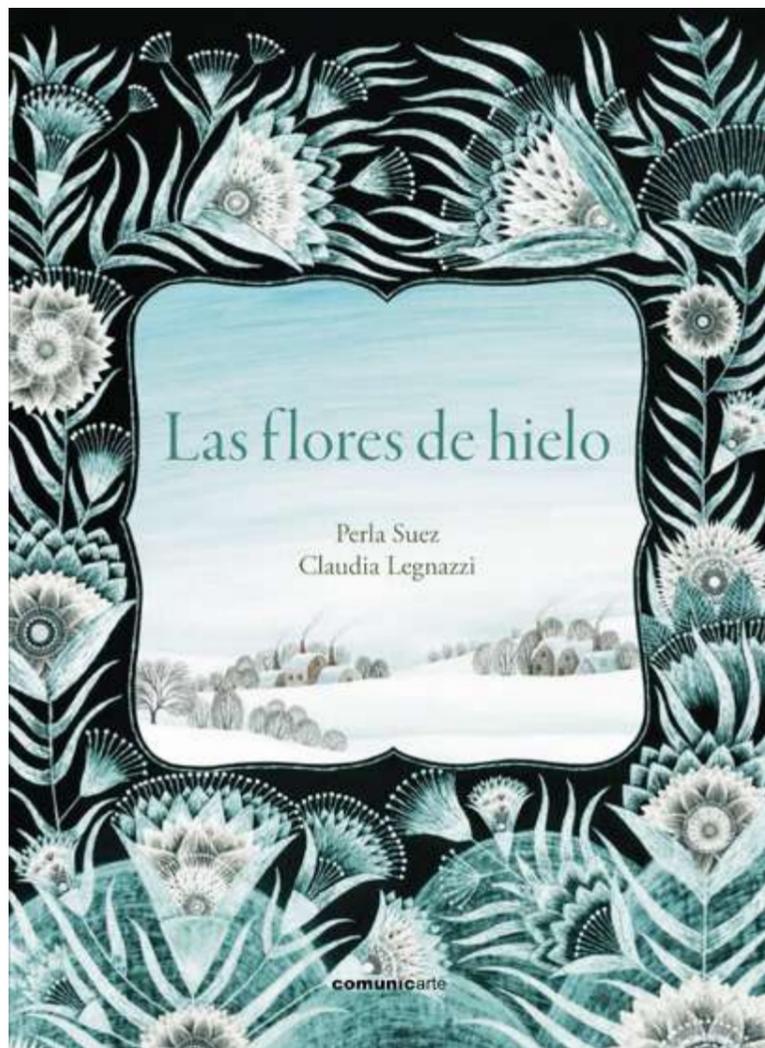


*Me acuerdo del día que entré en el bosque,  
estaba descalzo,  
pisé la tierra húmeda,  
el suelo era blando y se hundía bajo mis pies.*



**Perla Suez**

Nací en Córdoba, Argentina, pero de niña viví en la provincia de Entre Ríos, donde se radicaron mis abuelos inmigrantes cuando escaparon de la Rusia de los zares. Estudié, conocí gente y lugares. Los libros son mi memoria, la de mi familia y la de todos nosotros. Y como vivir es también un viaje, mientras lo hago, leo y escribo libros como *Blum*, *Arcibaldo*, *Memorias de Vladimir* (Destacado de Alija), *El viaje de un cuis muy gris*, *Dimitri en la tormenta*, *Los tres pajaritos*, *El árbol de los flecos*, *El Huemul*, *Lara y su lobo*, *Un oso* y muchos otros.



## Las flores de hielo

Perla Suez  
Ilustrado por Claudia Legnazzi

Colección Especiales

Formato 27,5 x 20 cm | 32 páginas

ISBN 978-987-602-341-2



Nací en Córdoba, Argentina, pero de niña viví en la provincia de Entre Ríos, donde se radicaron mis abuelos inmigrantes cuando escaparon de la Rusia de los zares. Estudié, conocí gente y lugares. Los libros son mi memoria, la de mi familia y la de todos nosotros. Y como vivir es también un viaje, mientras lo hago, leo y escribo libros como *Blum*, *Arcibaldo*, *Memorias de Vladimir* (Destacado de ALIA), *El viaje de un cuis muy gris*, *Dimitri en la tormenta*, *Los tres pajaritos*, *El árbol de los flecos*, *El Huemul*, *Lara y su lobo*, *Un oso* y muchos otros.

Quiso huir pero las piernas no le respondieron.  
Hubiera deseado que todo fuera nada más que una pesadilla y también hubiera deseado estar despierto.  
Aczel, tartamudeó ella.  
Aczel ni siquiera pudo contestarle y recordó las palabras de su madre,  
*Hijo, la alegría no se debe postergar.*



## El oso marrón

Mempo Giardinelli  
Virginia Piñón

Colección Especiales

Formato 20 x 27,5 cm | 24 páginas

ISBN 978-987-602-386-3 Rústica  
ISBN 978-987-602-395-5 Cartoné

### Mempo Giardinelli

Es escritor y periodista. Nació y vive en Resistencia. Su obra literaria está traducida a 26 idiomas, y recibió muchos premios, entre ellos el Rómulo Gallegos y otros en Italia, México, España y Chile. Es autor de novelas, cuentos y ensayos, enseñó en México y Estados Unidos y recibió el Doctorado Honoris Causa en tres universidades de Francia, Paraguay y Argentina. Trabaja con estudiantes de todos los niveles, y fundó y preside en el Chaco una Fundación dedicada al fomento de la lectura y la literatura.

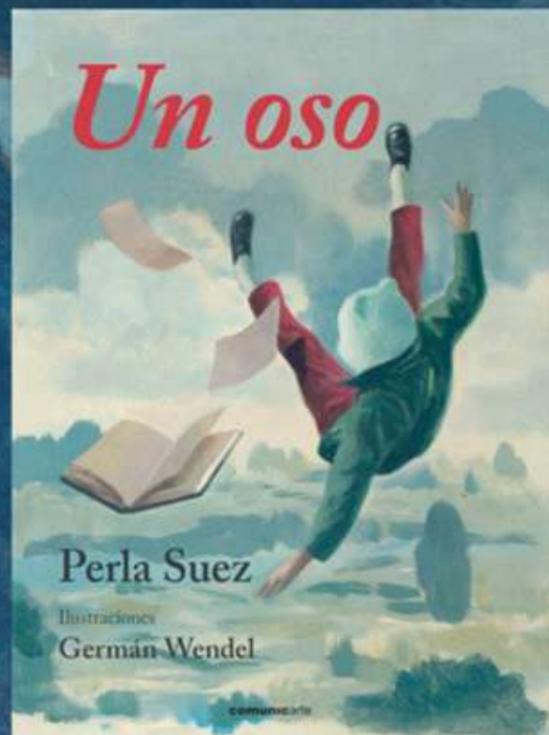
### Virginia Piñón

Me enchastro, me divierto, me entrego, dudo, me acalambro, me canso.  
Me despabilo, tomo un café, busco un espejo dónde mirarme y convencerme de que puedo, y vuelvo a agarrar el lápiz. Muchas veces temo a los desafíos. Pero los enfrento con cada borrón y nuevo trazo. Ilustré las más hermosas historias de autores como Graciela Montes, María Cristina Ramos Norma Huidobro, entre otros.



En los bosques de las afueras de New Hampshire, Estados Unidos, vive un oso llamado Sixteen Tons que quiere decir dieciséis toneladas. Ante él todos los cazadores se han rendido, sin embargo hay uno que lleva años tras sus huellas. Luego de planear cada detalle, un día se lo encuentra. Entonces sobrevienen emociones capaces de enternecer al más duro de los lectores.

Un cuento de Mempo Giardinelli con magníficas ilustraciones de Virginia Piñón hacen de *El oso marrón* un álbum que nos lleva a lo más recóndito del corazón de los seres humanos en su relación con el mundo animal.



*El oso se quedó dormido en la cueva y soñó que la luna caminaba descalza y lo seguía.*

*¿No dormís nunca?, le preguntó un oso grande a la luna.*

*Duermo sobre la colina, pero ahora voy a cruzar al otro lado del mar para iluminar la noche, ¿querés venir?*

## Un oso

Perla Suez  
Ilustraciones de Germán Lucas Wendel

Colección Especiales

Formato 23 x 33 cm. | 32 páginas

ISBN 978-987-602-296-5 | 295-8

Rústica | Cartoné



Perla Suez  
Primer Premio Nacional de Novela 2013

Perla Suez  
Nació en Córdoba, Argentina, pero de niña vivió en la provincia de Entre Ríos, donde se radicaron mis abuelos inmigrantes cuando escaparon de la Rusia de los zares. Estudié, conocí gente y lugares. Los libros son mi memoria, la de mi familia y la de todos nosotros. Y como vivir es también un viaje, mientras lo hago, leo y escribo libros como *Blum*, *Arcibaldo*, *Memorias de Vladimir* (Destacado de Alija), *El viaje de un cuis muy gris*, *Dimitri en la tormenta*, *Los tres pajaritos*, *El árbol de los flecos*, *El Huemul*, *Lara y su lobo*, *Un oso* y muchos otros.



## La Fosforerita

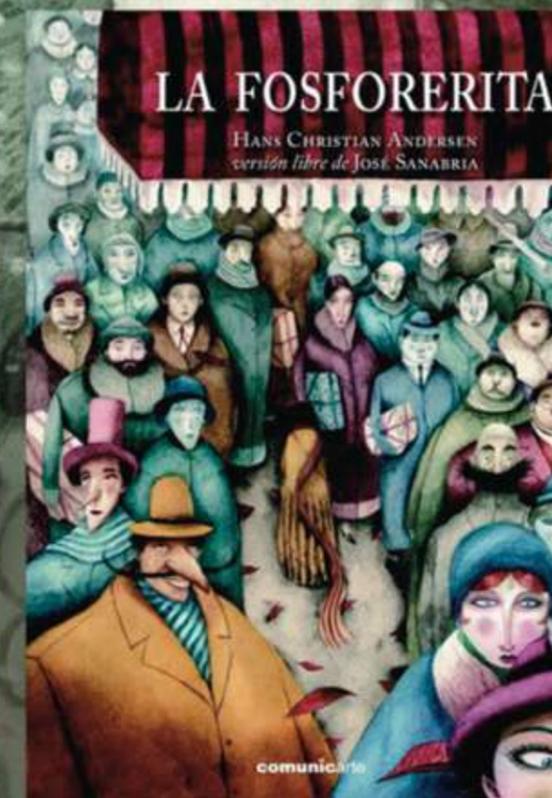
Hans Christian Andersen  
Versión libre de José Sanabria

Colección los imprescindibles

Formato 24.5 x 36.5 cm. | 36 páginas

ISBN 978-987-602-269-9 | 267-5

Rústica | Cartoné



*Era Navidad. La ciudad estaba llena de gente que salía a comprar los regalos para sus amigos y familiares. El ambiente era de felicidad y a nadie le importaba el frío. Bueno, casi a nadie. Ahí, en el medio de todos, había una niña desconsolada. Era la Fosforerita, la vendedora de fósforos, que a esa altura del día no había vendido nada.*



José Sanabria es un ilustrador bogotano que decidió radicarse en Buenos Aires en 1992. Estudió diseño gráfico, pero su sueño fue siempre ser ilustrador. Al llegar a la Argentina conoció a muchos dibujantes de quienes aprendió, pero sus maestros fueron Juan Bobillo y Marcelo Sosa y junto a ellos creó la escuela de ilustración Sótano Blanco. José practica la docencia desde 2003, actualmente en su propio taller, el Estudio Color Café. Sus obras han sido expuestas en la Bienal de Bratislava, la feria de Bolonia, y algunas muestras colectivas en Argentina, Italia y Alemania. Ha publicado cerca de 15 libros en editoriales de Colombia, Argentina, España, Francia y Alemania. Su libro *Huellas en la Arena*, con texto de María Teresa Andruetto, fue destacado de ALIJA como la mejor obra de 2012 en la categoría ilustración.



## Como si fuera un juguete



Jorge Luján  
Ilustrado por Morteza Zahedi

Colección Especiales

Formato 30 x 19 cm. | 32 páginas

ISBN 978-987-602-284-2 | 268-2

Rústica | Cartoné



Jorge Luján nació en Córdoba, y ahora vive en la Ciudad de México, adonde se fue a vivir por el golpe militar de 1976. Allí estudió Lengua y Letras Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Jorge escribe, canta y coordina talleres de creación literaria. Tiene por lo menos tres profesiones: poeta, cantante y arquitecto. Sus cuentos y poemas fueron ilustrados por talentosos artistas de todo el mundo.

COMO SI  
FUERA UN  
JUGUETE



JORGE LUJÁN  
MORTEZA ZAHEDI

comunicarte

Lo que dice un dibujo  
se escribe en nuestra mente  
sin palabras.

## Dos osos de paseo

Jorge Luján  
Manon Gauthier



Este bello álbum reúne diez poemas escritos por Jorge Luján que se aquilatan en compañía de graciosas y cuidadas ilustraciones de la canadiense Manon Gauthier.

*Osos en auto, brujas y escobas, monos carceleros, ese perro que amamos en mañanas perezosas se unen en una sinfonía de palabras que son canción.*

*Los viajes de Simbad a manera de odisea nos llevan a recorrer los mares del universo y conquistar los horizontes más lejanos.*

## Dos osos de paseo

Jorge Luján | Manon Gauthier

Colección Especiales de Comunicarte

Formato 29 x 29 cm | 32 páginas

ISBN 978-987-602-343-6 (R) | 978-987-602-344-3 (C)  
Córdoba, mayo 2016

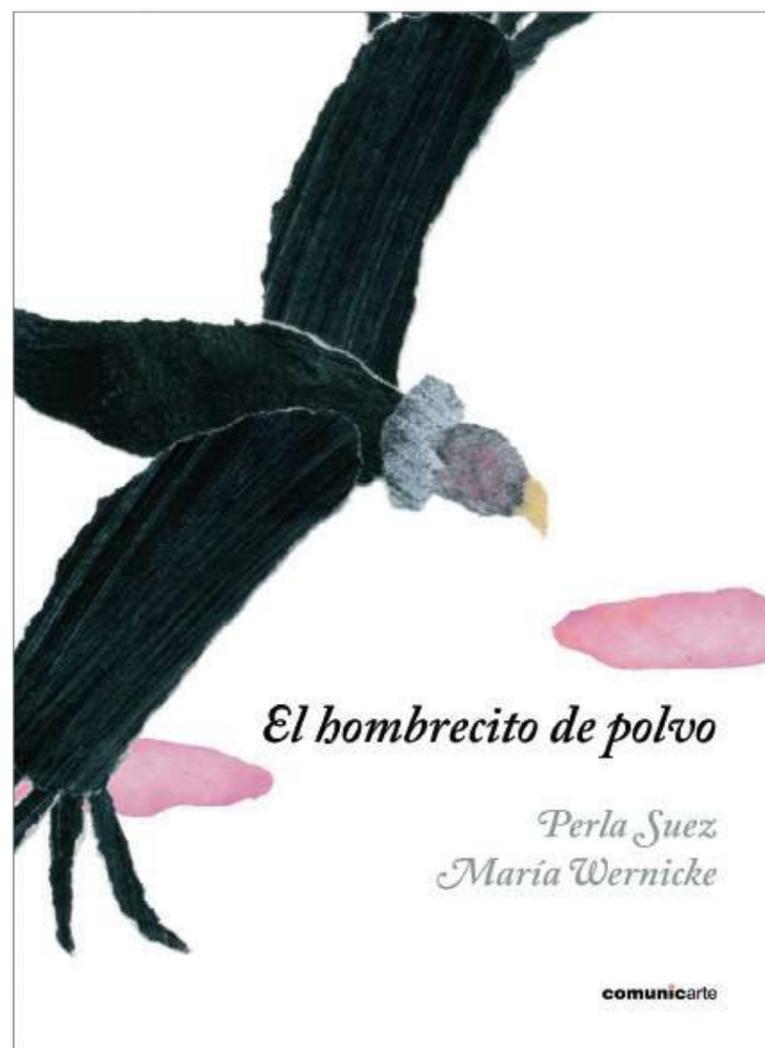
**Jorge Luján** nació en Córdoba (Arg.), y vive en Ciudad de México. Allí escribe, canta y coordina talleres de creación literaria. Su obra poética y narrativa ha sido ilustrada por talentosos artistas de todo el mundo.

Se graduó de arquitecto y estudió Composición Musical y Cinematografía en la Universidad de Córdoba, pero debió interrumpir sus estudios ante el golpe militar de 1976. Emigró a México, donde se licenció en Lengua y Letras Hispánicas en la UNAM.

Entre otros reconocimientos ha recibido el Premio al Arte Editorial 2005, junto a Mandana Sadat, por *Tarde de invierno*, otorgado por la Cámara de la Industria Ed. Mexicana; y el Premio de Poesía para Niños 1995, otorgado por ALIJA (Sección Arg. de IBBY). Candidato al premio Astrid Lindgren, ALMA, 2014. Publicó en Comunicarte *Mi cuerpo y yo*, *Ser y parecer*, *Tic Tac*, los tres ilustrados por Isol. Además *Como si fuera un juguete* y *Con el sol en los ojos*, ilustrados por el iraní Morteza Zahedi. También *Oh, los colores*, junto a Piet Grobler.

**Manon Gauthier**, nativa de Montreal, es una ilustradora y artista visual autodidacta que estudió diseño gráfico y trabajó en ese campo durante más de quince años. En 2007, después de experimentar la alegría de ilustrar su primer libro para niños, decidió dedicarse a ello. Desde entonces, Gauthier ha ilustrado una docena de libros de editores canadienses y europeos.

Por su trabajo ha ganado cuatro nominaciones a los Premios Literarios del Gobernador General (ilustración) –el premio anual más prestigioso de Canadá literaria– y, sus ilustraciones para el libro *lun parc*, publicada en Les éditions de l'Isatis, se han seleccionado para la exposición en la Feria del Libro 2014 de los niños de Bolonia.



## El hombrecito de polvo

Perla Suez  
Ilustrado por María Wernicke

Colección Especiales

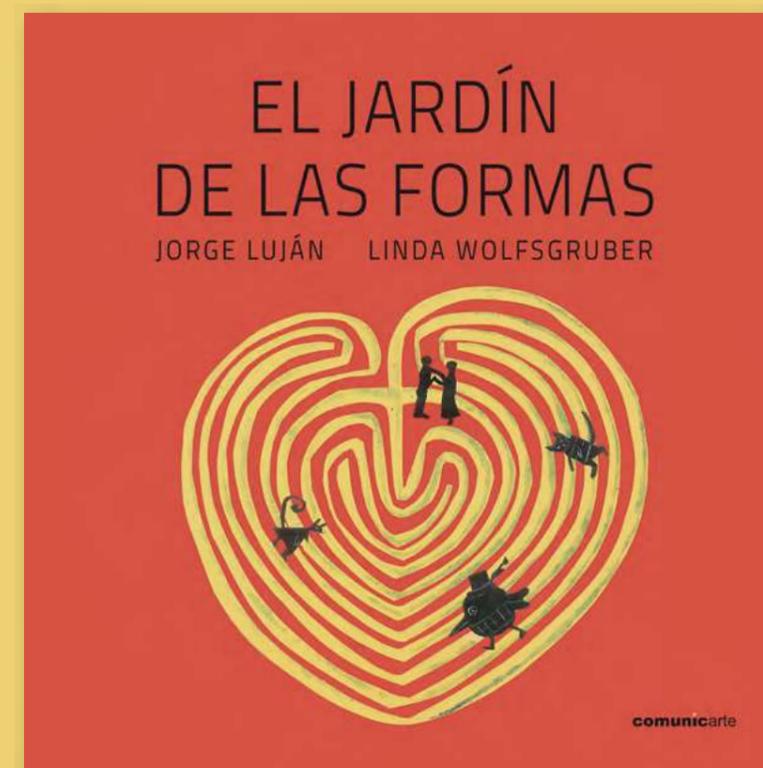
Formato 20 x 27 cm | 32 páginas

ISBN 978-987-602-291-0



Según Perla Suez, la ficción debería permitirle al niño descubrir herramientas para poder actuar con inteligencia en el mundo real. *El hombrecito de polvo* acerca los lectores más pequeños una historia difícil y llena de matices para comprendernos como personas. La privación de la libertad y sus secuelas en el cuerpo y las habilidades motrices se dan en un ave que finalmente remonta vuelo.

*El cóndor se paró sobre una piedra en lo alto de la montaña. Nunca había estado tan solo, pero de pronto se encontró en el espacio abierto y no tuvo miedo. Miró el cielo velado por nubes tenues y abajo los pastizales mecidos por el viento y empezó a mover las alas y voló.*



## El jardín de las formas

Jorge Luján  
Linda Wolfsgruber

Colección Especiales

Formato 24 x 24 cm | 36 páginas

ISBN 978-987-602-393-1 Rústica  
ISBN 978-987-602-394-8 Cartoné

### Jorge Luján

Escritor, músico y arquitecto, nació en Córdoba y desde finales de los setenta vive en México. Ha publicado más de 40 libros traducidos a una docena de idiomas. Su obra –que abarca poesía, álbum ilustrado, narrativa, metodología de la escritura, historieta y traducción– ha recibido diversos reconocimientos, como el New York Times Best Illustrated Children Books, 2012, por *Esteban y el escarabajo* (ilustrado por Chiara Carrer), el Premio de Poesía alija, 2012, por *Un ángel todavía* (ilustrado por Paloma Valdivia), el Premio al Mejor Álbum Ilustrado del Banco del Libro, Venezuela, 2011, por *Ser y parecer* (con dibujos de Isol) y el Premio Alberto Burnichon, Córdoba, Argentina, 2008, por *¡Oh, los colores!* (ilustrado por Piet Grobler). Entre otras instituciones, Jorge ha dado cursos de creación literaria en la Universidad de Columbia, en Nueva York, y ha presentado recitales poético-musicales en Argentina, Brasil, México, e.u., Canadá, España e Italia. Para conocer más de su trabajo visitá el canal de Youtube que lleva su nombre, o bien Facebook (Jorge Luján. Poesía y Música), Bandcamp, SoundCloud, Vimeo y [www.jorgelujan.net](http://www.jorgelujan.net)

EL  
ROMBO  
ES UN TROMPO  
PERFECTO Y ABIERTO  
COMO LA BOCA  
DEL ASOM-  
BRO

•

## El segundo cajón

Lilia Lardone - Roger Ycaza

Colección Especiales

Formato 20 x 28 cm | 40 páginas

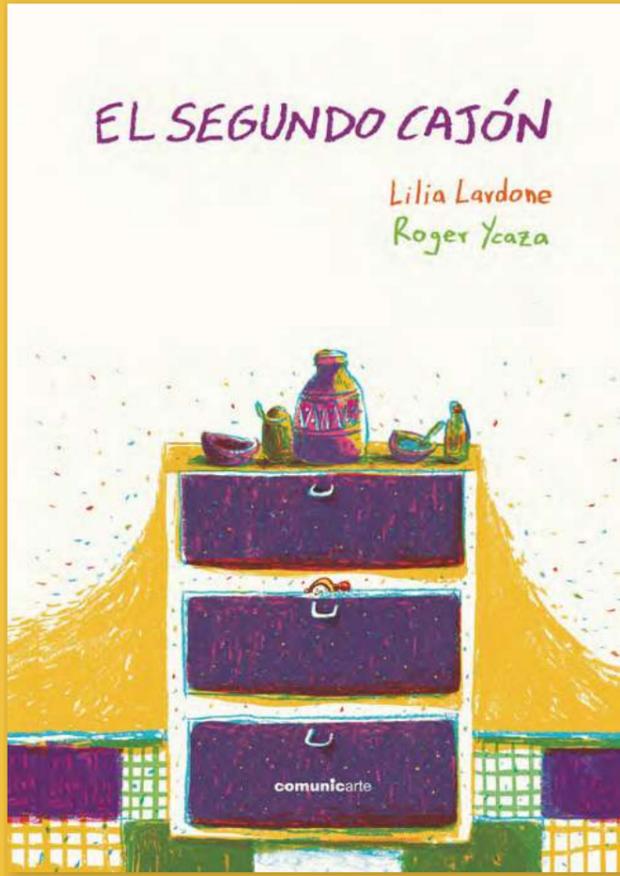
ISBN 978-987-602-408-2

### La autora

Me llamo Lilia Lardone. Me gustaría contarles que una de las mejores cosas que me pasaron en la vida fue descubrir los libros de la Biblioteca Popular del pueblo donde vivía. Ahí conocí personajes que me transportaron muy lejos, hacia mundos fantásticos, apasionantes y llenos de aventuras. Las palabras entretrejan una red llena de misterios, de suspenso, de amor y, a veces, también de lágrimas. El horizonte se amplió, y necesité escribir mis propias historias. Con el tiempo, he publicado varios libros. Algunos de los títulos son: *Papiros*, *El Cabeza Colorada*, *El nombre de José*, *El día de las cosas perdidas*, *La gran persecución*. En Editorial Comunicarte están: *Caballero Negro* (Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma/Fundalectura en Bogotá, 1999), *La niña y la gata*, *Benja y las puertas*, *Los asesinos de la calle Lafinur*, *Los Picucos*, *La Banda de los Coleccionistas*, *Puertas adentro*, *La fábrica de cristal*, y ahora... *El segundo cajón*. Este último se me ocurrió una mañana, cuando de pronto apareció la señora Amalia y me susurró su historia. Enseguida me puse a escribirla: corregí y corregí, hasta que por fin terminé. ¡Y tuve la gran suerte de que Roger la ilustrara! Entonces, llegó el momento de compartirla con los lectores.

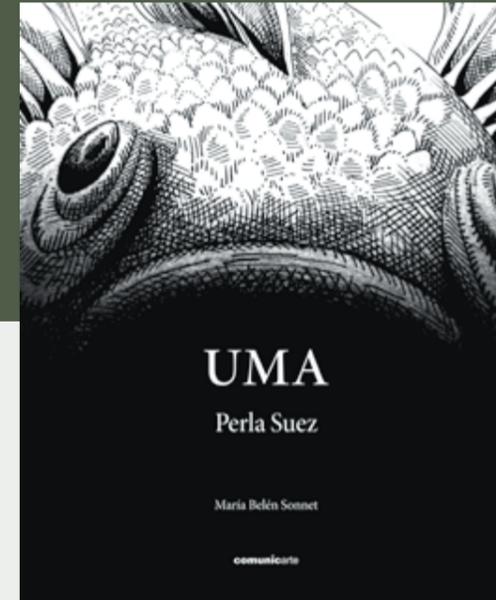
### El ilustrador

Soy Roger Ycaza y quiero contarles que compongo canciones con imágenes y musicalizo ilustraciones con palabras, y que así, en ese ir y venir me la paso día y noche. Vivo en Quito, ciudad que me recibe como propio aunque no haya nacido en ella, pero se puede ser de muchos lugares, como los libros, que nos llevan lejos, nos mantienen juntos y nos hacen soñar despiertos. Yo a la Señora Amalia siempre la vi así, como la hice, decidida, llena de fuerza y mucha ternura. Ahora espero que la vean ustedes, y la interpreten sin otro límite que su imaginación.



La Señora Amalia vive en el segundo cajón de la mesada. Está ahí desde hace años, cuando el mismísimo Gok, que vive en la lejana Montaña Roja, la mandó como *Enviada* al *Planeta Tierra*, *Ciudad Mediterránea*, *Sector Medio*, *calle Cortés y Fernández*, *Número doble par*.

Ella tiene una misión difícil, llena de sobresaltos por culpa de los humanos, a quienes debe cuidar sin distraerse ni un momento. Pero a veces, ay, la *Enviada* se duerme y entonces ¡pasan las cosas más increíbles!



*Un relato de Perla Suez que aborda la historia de una niña que es la historia de muchas niñas. Uma vive una realidad no exenta de miedos y amenazas, en la que la guerra obliga a huir del asedio en busca de la libertad y la vida.*

*Se destacan las ilustraciones en tinta china, de la mano de una joven promesa de la ilustración argentina, María Belén Sonnet.*

## UMA

Perla Suez | María Belén Sonnet

Colección Especiales de Comunicarte

Formato 23 x 28 cm | 32 páginas | Tapa rústica

Córdoba, Argentina. Julio 2016

ISBN 978-987-602-346-7

Perla Suez nació en Córdoba, es escritora, Licenciada y Profesora en Letras Modernas, egresada de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina. Fue becaria del Gobierno de Francia y de Canadá. Fundó junto a un grupo de colaboradores el Cedilij (Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil), del cual fue directora varios años, así como también fue directora de la Revista *Piedra Libre*, de especialización en lectura. Dictó conferencias y seminarios en América Latina y El Caribe, algunos por convenio con OEA, difundiendo la lectura y el libro de calidad estética.

Dentro de sus publicaciones para niños y jóvenes, se destacan *Dimitri en la Tormenta*, *Memorias de Vladimir*, *Un golpe de buena suerte*, *El viaje de un cuis muy gris* y *Tres Pajaritos*, entre otros. Bajo esta editorial, en 2008 publicó *Arcibaldo*, libro-álbum con ilustraciones de Jorge Cuello, Ed. Comunicarte, Cba., Col. Vaquita de San Antonio, y en 2011, *Blum*, con ilustraciones de María Jesús Álvarez, Col. Cola de Ratón. Su novela *Humo rojo* fue publicada en agosto de 2012 por Ed. Edhasa, Bs. As. Fue finalista del Premio Rómulo Gallegos 2013 y recibió el Premio Nacional de Novela de Argentina. En 2014 han sido publicados sus últimos libros-álbum *El Huemul*, *Un oso* y *Lara y su lobo* (Ed. Comunicarte), una reedición de *Letargo* (Edhasa) y *Dreaming of the Delta* (Texas Tech University Press). Fue invitada por la Secretaría de Cultura de Argentina como una de los 45 escritores que viajaron al Salón del libro de París 2014 para representar al país.

María Belén Sonnet nació en Córdoba. Ha participado en muestras colectivas en el Pabellón Argentina, Cultura Británica, Cabildo Histórico, Casona Municipal, entre muchas otras. En 2013 finalizó la Lic. en Pintura, Facultad de Artes, UNC. Fue seleccionada para la muestra de la 103.ª edición del Salón Nacional de Artes Visuales en el Palais de Glace, Buenos Aires. Obtuvo la Selección y Mención del Jurado en el VIII Premio de Pintura Bancor, Muestra colectiva Bancor 2015. Participó también de la Muestra retrospectiva, Museo Francisco Tamburini, Córdoba 2016 y de la Muestra individual *Antes que caiga el sol*, en el marco de 7 artistas/7 disciplinas, Centro de Arte Contemporáneo, Cba.

Eduardo Abel Gimenez • Cecilia Afonso Esteves

## Justo cuando



Cuando el trompo da la primera señal de que alguna vez va a detenerse.

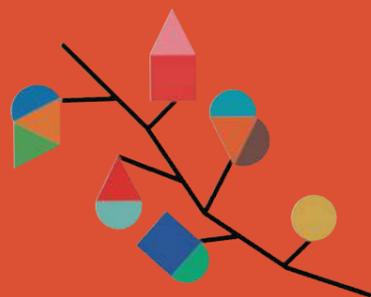
Cuando en el último compás se cae la partitura.  
Cuando se unen las primeras dos piezas del rompecabezas.

La poesía de Eduardo Abel Giménez urde, desde la cornisa del tiempo y del espacio, esas pequeñas cosas que se guarecen en la vida cotidiana.

Crecientes y menguantes así son los versos de *Justo cuando* que tiene un punto final en la página de erratas en el intento de reunir los cuatro elementos.

El collage, todo un clásico en las ilustraciones de Cecilia Afonso Estevez, pone la otra ala a esta obra para que el vuelo toque cielo azul.

Formas geométricas y colores puros invitan además –desde una página autoadhesiva– a intervenir las imágenes apelando a la creatividad de los lectores más cómplices.



## Justo cuando

Eduardo Abel Gimenez  
Ilustrado por Cecilia Afonso Esteves

Colección Vaquita de San Antonio

Formato 22 x 20 cm | 28 páginas

ISBN 978-987-602-364-1

**Eduardo Abel Gimenez** es narrador, poeta, músico, especialista en Literatura Infantil y Juvenil. Nació en 1954 en la provincia de Buenos Aires. Codirige el portal «Imaginaria» y es el responsable de «Tam Tam», un espacio para jóvenes de 13 a 18 años. Entre sus libros se destacan: *Bichonario. Enciclopedia Ilustrada de Bichos* (humor, con Douglas Wright, 1991), *Monstruos por el borde del mundo* (novela, 1996), *Quiero escapar de Brigitte* (novela, Editorial Comunicarte, 2007), *Como agua* (libro álbum, con Cecilia Afonso Esteves, 2009), *Un paseo por Camarjali* (novela, 2010), *La ciudad de las nubes* (novela, 2011).

María Teresa Andruetto • Cecilia Afonso Esteves

## Trece modos de mirar a un niño



*Yo era de tres opiniones como una mujer sobre la que apoyan sus brazos tres niños.*

## Trece modos de mirar a un niño

María Teresa Andruetto  
Ilustrado por Cecilia Afonso Esteves

Colección Vaquita de San Antonio

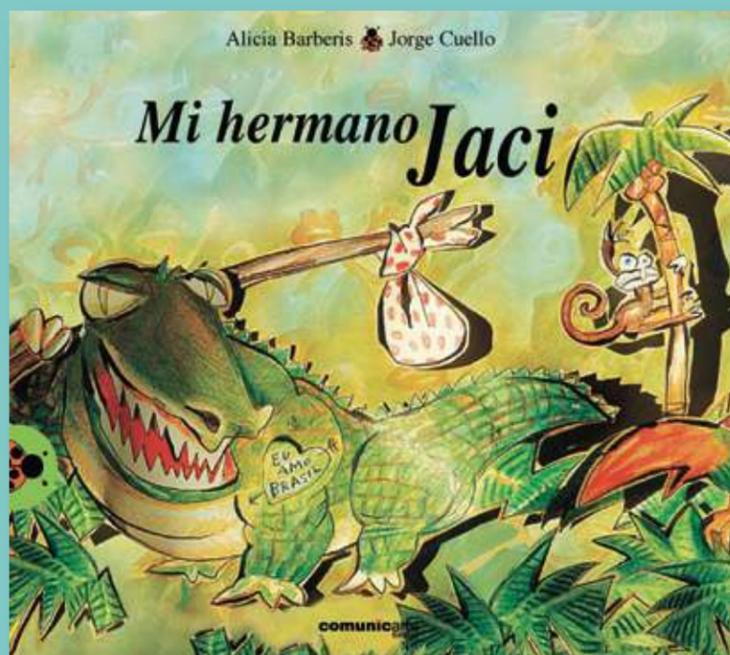
Formato 20 x 22 cm | 36 páginas

ISBN 978-987-602-260-6 | 256-9

Rústica | Cartoné



**María Teresa Andruetto** Nació en la llanura cordobesa. Egresó hace muchos años de la Escuela de Letras de la Universidad Nacional de Córdoba. Ahora vivo en un pueblo serrano. Escribo frente a una ventana que da a un bosquecito de talas y espinillos, un bosquecito donde se posan los pájaros. Me gusta inventar historias, imaginar escenas, poner palabras a lo que siento. Escribí *Trece modos de mirar a un niño* en homenaje a un poema que me acompaña siempre. Lo escribí para que Cecilia lo dibujara con sus papeles color de cielo, de tierra y monte. He publicado muchos libros, algunos de ellos en esta editorial. Los espero en [www.teresaandruetto.com.ar](http://www.teresaandruetto.com.ar).



## Mi hermano Jaci

Alicia Barberis con ilustraciones de Jorge Cuello

Colección Vaquita de San Antonio

Comunicarte, 2017

28 pág. Formato 20 x 22

ISBN 978-987-602-393-4

### Alicia Barberis

Es una escritora con más de veinte libros publicados en Argentina, Ecuador y España. Narradora profesional, es coordinadora por Argentina de la Red Internacional de Cuentacuentos. Coordina talleres literarios para niños, organiza y dicta Talleres en torno a la Promoción de la Lectura y a la Narración Oral. Participó como narradora invitada en el Máster de Literatura infantil y juvenil de la Universidad Autónoma de Barcelona. Y como escritora, en el Encuentro Internacional de Escritores de Literatura Infantil y Juvenil y el Maratón del Cuento, en Ecuador. Lleva a cabo Espectáculos de Narración Oral con adultos y con niños en distintos puntos de Argentina, México, Cuba, Brasil, Perú y España.

¡Hay tantas aventuras en el Amazonas!, como la de Jaci, cuya tranquila vida de cocodrilo se agita un día por la llegada de cuatro cazadores. Ante el peligro, Jaci se da cuenta de que no sólo está en juego su pellejo, sino el de sus pequeños hijos, a punto de nacer... y para salvarlos hará falta imaginación ¡y mucho coraje!

Jacinto nunca había visto un hombre. Cuando era chico, pensaba que sólo se trataba de una leyenda usada por la abuela, para que durmiéramos la siesta.

Una historia que permite valorar la memoria que nos transmiten los mayores a la hora de defender la vida.



*La luna, luna sin sueño  
corrió por la carretera  
¡ni un bostezo santiagueño  
guardaba en su bandolera!*

*Ni bostezo,  
ni pan con queso,  
nada nada  
nada de eso.*

## El sueño de la luna

Lilia García Bazterra  
María Elina

Colección Cola de ratón

Formato 18 x 18,7 cm | 28 páginas

ISBN 978-987-602-389-4

### Lilia García Bazterra

Nació en Bahía Blanca. Soy profesora en Castellano y Literatura y me especialicé en libros para niños y jóvenes en la Universidad Abierta de Barcelona. Recibí con alegría algunos premios: Primer Premio de Literatura Infantil de Editorial Libresa, por *La familia de Martina Espadachini*; mención especial en el Primer Concurso de Sigmar, por *Un sembrado de estrellas*; y el Primer Premio del Concurso "Los niños del Mercosur", de Editorial Comunicarte, por *Las líneas de la mano*. Me gusta dormir a la luz de la luna mientras sueño mi próximo cuento.

### María Elina

Nació en Buenos Aires en 1975, egresé de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires, y estudié fotografía, escenografía e ilustración. Hice muchas cosas hasta que dejé todo para dedicarme enteramente a ilustrar en diarios, revistas, objetos y libros para grandes y niños. Cada nueva obra que comienzo agranda mi felicidad por seguir haciendo apasionadamente lo que más me gusta. Esta luna soñadora ahora ilumina mis noches y se esconde de día para que el sol agigante mis colores.

## Casi Leyendas que van de boca en boca. AGUA

De Graciela Bialet  
ilustrado por Jorge Cuello

Colección Leyendas

Formato 16 x 23 cm | 60 páginas

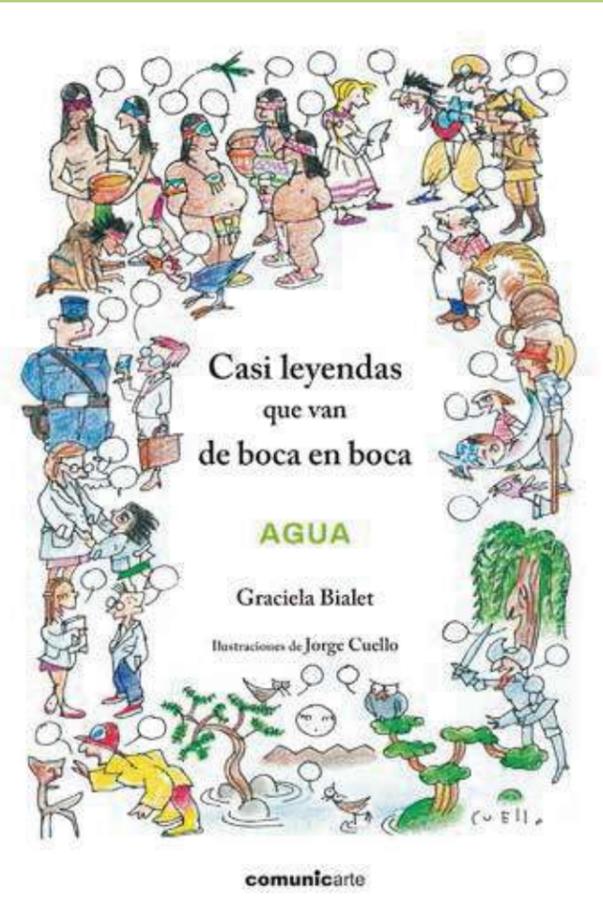
ISBN 978-987-602-26-6

Graciela Bialet... Casi una leyenda

La autora nació y vive en Córdoba. Estudió Comunicación Social, se licenció en Educación y realizó la maestría en Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil. Ha desarrollado proyectos específicos en formación lectora, tales como el programa ¡Volver a leer! del Ministerio de Educación de Córdoba, distinguido por la OEI y que mereció el Premio Pregonero institucional en 2007; coordinó las áreas y publicaciones del Plan Nacional de Lectura desde 2007 hasta 2011, y dirigió la Biblioteca Provincial de Maestros y sus programas de capacitación. Creó numerosos proyectos en defensa de los derechos humanos y de la infancia. Entre sus obras literarias se destacan Los sapos de la memoria, Si tu signo no es cáncer, El jamón del sándwich, Hada desencantada..., Historia de mariposas, Un cuento GRRR, Gigante. En Editorial Comunicarte, ha publicado la novela para pequeños lectores El que nada no se ahoga, con ilustraciones de Hebe Gardes, y el cuento futbolero Juanito Botines, ilustrado por José Villamayor, ambos en la colección Bicho Bolita. También es autora de ensayos y textos pedagógicos. Participa como conferencista en congresos nacionales e internacionales y publica artículos en revistas especializadas de España, México, Chile, Argentina, EE. UU. y Cuba, sobre temas de lectura, formación de lectores y literatura infantil y juvenil.

En este volumen de AGUA:

Historia de amor con final de río  
Una novia pal' hornero  
No se puede con el genio  
Crespín  
¡Más malo que un rayo!



En este volumen de AGUA:

Historia de amor con final de río  
Una novia pal' hornero  
No se puede con el genio  
Crespín  
¡Más malo que un rayo!

## Casi Leyendas que van de boca en boca. AIRE

De Graciela Bialet  
ilustrado por Jorge Cuello

Colección Leyendas

Formato 16 x 23 cm | 60 páginas

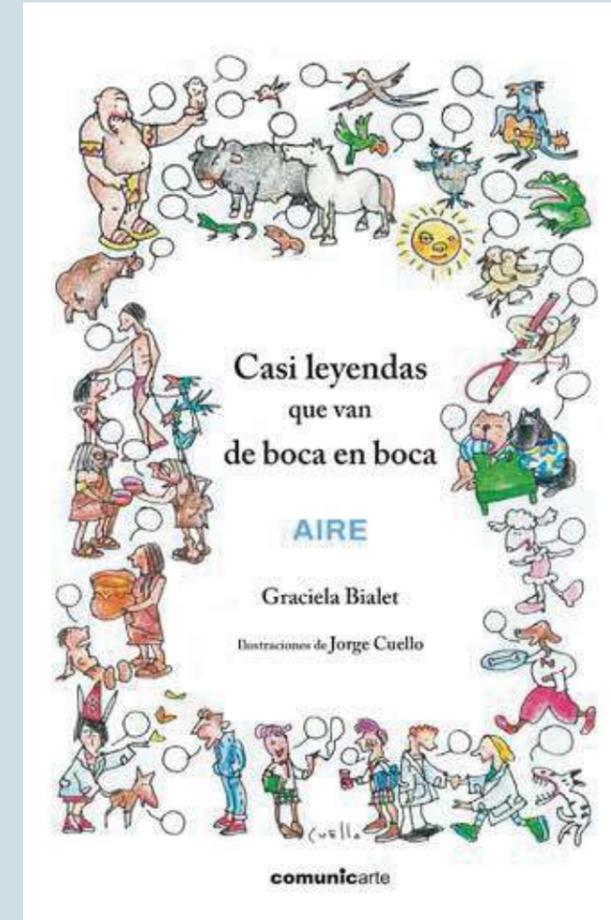
ISBN 978-987-602-25-9

Graciela Bialet... Casi una leyenda

La autora nació y vive en Córdoba. Estudió Comunicación Social, se licenció en Educación y realizó la maestría en Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil. Ha desarrollado proyectos específicos en formación lectora, tales como el programa ¡Volver a leer! del Ministerio de Educación de Córdoba, distinguido por la OEI y que mereció el Premio Pregonero institucional en 2007; coordinó las áreas y publicaciones del Plan Nacional de Lectura desde 2007 hasta 2011, y dirigió la Biblioteca Provincial de Maestros y sus programas de capacitación. Creó numerosos proyectos en defensa de los derechos humanos y de la infancia. Entre sus obras literarias se destacan Los sapos de la memoria, Si tu signo no es cáncer, El jamón del sándwich, Hada desencantada..., Historia de mariposas, Un cuento GRRR, Gigante. En Editorial Comunicarte, ha publicado la novela para pequeños lectores El que nada no se ahoga, con ilustraciones de Hebe Gardes, y el cuento futbolero Juanito Botines, ilustrado por José Villamayor, ambos en la colección Bicho Bolita. También es autora de ensayos y textos pedagógicos. Participa como conferencista en congresos nacionales e internacionales y publica artículos en revistas especializadas de España, México, Chile, Argentina, EE. UU. y Cuba, sobre temas de lectura, formación de lectores y literatura infantil y juvenil.

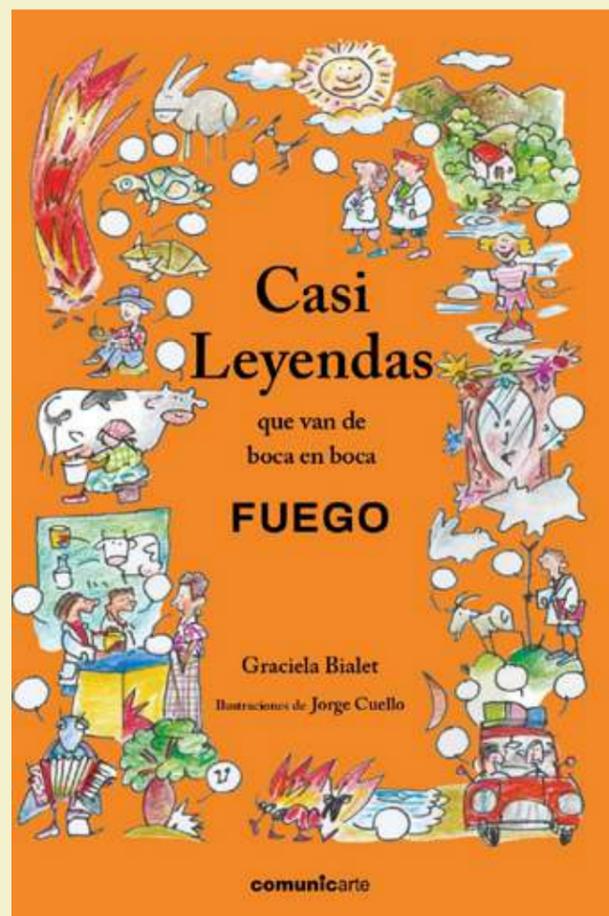
En este volumen de AIRE:

El churrinche  
A sapo manchado... ¿quién le quita lo bailado?  
La Ramonita  
¿Dónde está mi cola?  
Flor de alboroto



En este volumen de AIRE:

El churrinche  
A sapo manchado... ¿quién le quita lo bailado?  
La Ramonita  
¿Dónde está mi cola?  
Flor de alboroto



## Casi leyendas que van de boca en boca. Fuego

De Graciela Bialet  
ilustrado por Jorge Cuello

Colección Leyendas

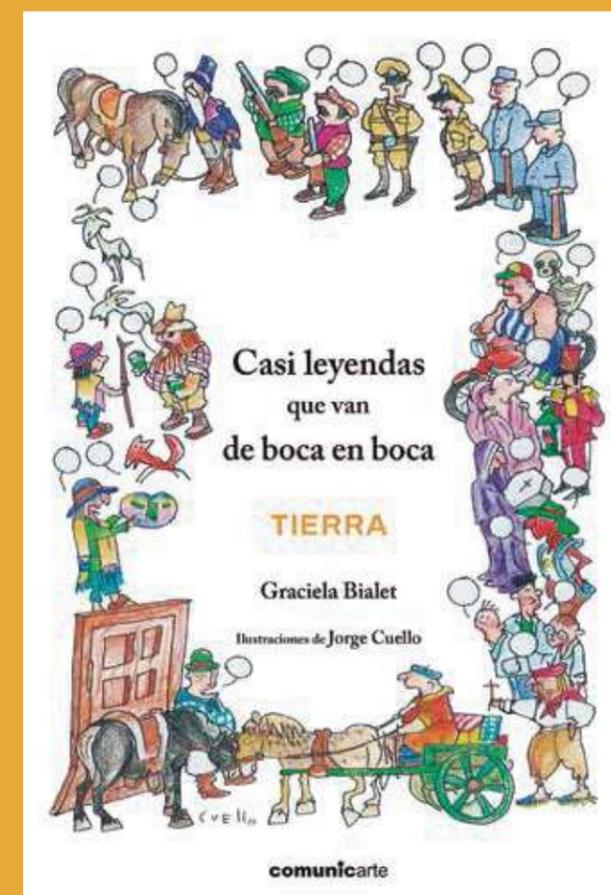
Formato 16x23 cm | 60 páginas

ISBN 978-987-602-453-2

Graciela Bialet... Casi una leyenda  
La autora nació y vive en Córdoba. Estudió Comunicación Social, se licenció en Educación y realizó la maestría en Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil. Ha desarrollado proyectos específicos en formación lectora, tales como el programa “Volver a leer”, del Ministerio de Educación de Córdoba, distinguido por la OEI y que mereció el Premio Pregonero institucional en 2007; coordinó las áreas y publicaciones del Plan Nacional de Lectura desde 2007 hasta 2011, y dirigió la Biblioteca Provincial de Maestros y sus programas de capacitación. Creó numerosos proyectos en defensa de los derechos humanos y de la infancia. Entre sus obras literarias se destacan Los sapos de la memoria, Si tu signo no es cáncer, El jamón del sándwich, Hada desencantada..., Historia de mariposas, Un cuento GRRR, Gigante. En Editorial Comunicarte, ha publicado la novela para pequeños lectores El que nada no se ahoga, con ilustraciones de Hebe Gardes, y el cuento futbolero Juanito Botines, ilustrado por José Villamayor, ambos en la colección Bicho Bolita. También es autora de ensayos y textos pedagógicos. Participa como conferencista en congresos nacionales e internacionales y publica artículos en revistas especializadas de España, México, Chile, Argentina, EE. UU. y Cuba, sobre temas de lectura, formación de lectores y literatura infantil y juvenil.

En este volumen de FUEGO:

- El sol es un fósforo gigante
- Ese espejo
- Hervir la leche
- Itoj y el tero
- Imágenes a pesar del fuego



En este volumen de TIERRA:

- La Salamanca
- Los fantasmas de Córdoba
- La puerta
- Eduviges y el tren
- ¡Huevo de yegua!

## Casi Leyendas que van de boca en boca. Tierra

De Graciela Bialet  
ilustrado por Jorge Cuello

Colección Leyendas

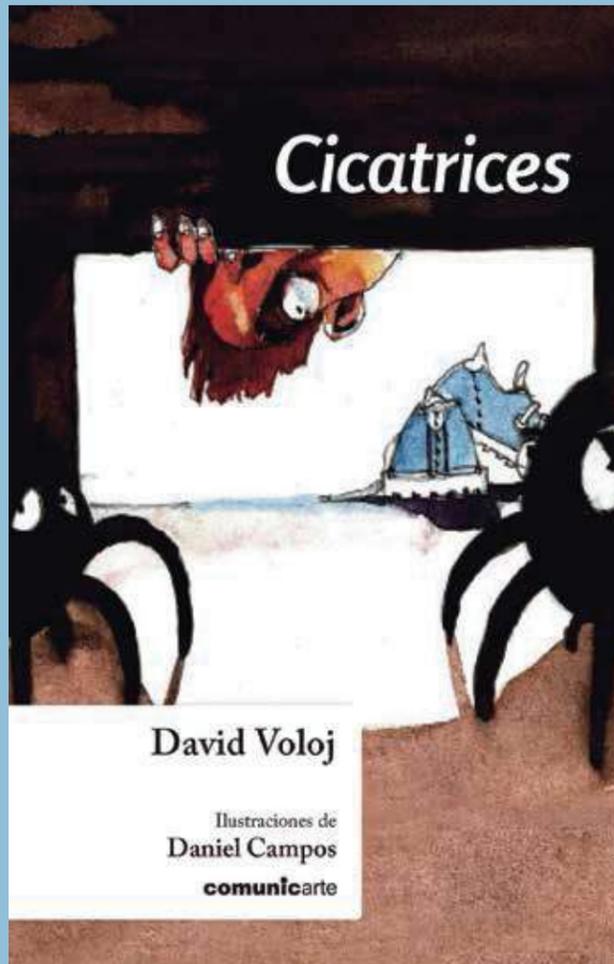
Formato 16 x 23 cm | 60 páginas

ISBN 978-987-602-24-2

Graciela Bialet... Casi una leyenda  
La autora nació y vive en Córdoba. Estudió Comunicación Social, se licenció en Educación y realizó la maestría en Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil. Ha desarrollado proyectos específicos en formación lectora, tales como el programa ¡Volver a leer! del Ministerio de Educación de Córdoba, distinguido por la OEI y que mereció el Premio Pregonero institucional en 2007; coordinó las áreas y publicaciones del Plan Nacional de Lectura desde 2007 hasta 2011, y dirigió la Biblioteca Provincial de Maestros y sus programas de capacitación. Creó numerosos proyectos en defensa de los derechos humanos y de la infancia. Entre sus obras literarias se destacan Los sapos de la memoria, Si tu signo no es cáncer, El jamón del sándwich, Hada desencantada..., Historia de mariposas, Un cuento GRRR, Gigante. En Editorial Comunicarte, ha publicado la novela para pequeños lectores El que nada no se ahoga, con ilustraciones de Hebe Gardes, y el cuento futbolero Juanito Botines, ilustrado por José Villamayor, ambos en la colección Bicho Bolita. También es autora de ensayos y textos pedagógicos. Participa como conferencista en congresos nacionales e internacionales y publica artículos en revistas especializadas de España, México, Chile, Argentina, EE. UU. y Cuba, sobre temas de lectura, formación de lectores y literatura infantil y juvenil.

En este volumen de Tierra:

- La Salamanca
- Los fantasmas de Córdoba
- La puerta
- Eduviges y el tren
- ¡Huevo de yegua!



## Cicatrices

De David Voloj  
Ilustrado por Daniel Campos

Colección Luz verde para leer

Formato 12 x 19 cm | 96 páginas

ISBN 978-987-602-430-3

Me llamo David Voloj y me gusta escribir, hablar y compartir anécdotas.

Tengo un par de cicatrices en la piel y, al recordar cómo me las hice, en mi mente aparecen golpes en el baldío o en una plaza, con mis amigos, además de varios porrazos con la bicicleta.

Este libro surge de pensar que toda cicatriz esconde una historia de aventuras, de dificultades, de miedos que quedaron en el pasado. Como además soy docente y mis alumnos también tienen sus cicatrices, muchos me ayudaron en la escritura y cada cuento se concretó gracias a la magia oculta en el arte de dialogar.

Estos son los libros que publiqué hasta ahora: *Letras Modernas*, *Asuntos internos*, *Los suplentes*, *Zonas Oscuras* y, en esta editorial, *Recursos urbanos*.

Toda cicatriz tiene una historia por debajo y da testimonio de que hemos vivido. En este libro, las cicatrices se conjugan con la imaginación en un puñado de relatos atravesados por la aventura, el miedo, el riesgo y la inocencia:

Una casa siniestra, llena de sombras y ruidos amenazantes.

Un tigre peligroso de cuyo estómago habrá que salir ileso.

Un agradable día de pesca que puede complicarse si te confunden con la carnada... y más anécdotas que quedan a flor de piel.



## La hora del General y otras miniaturas

De María Teresa Andruetto  
Ilustrado por Claudia Legnazzi

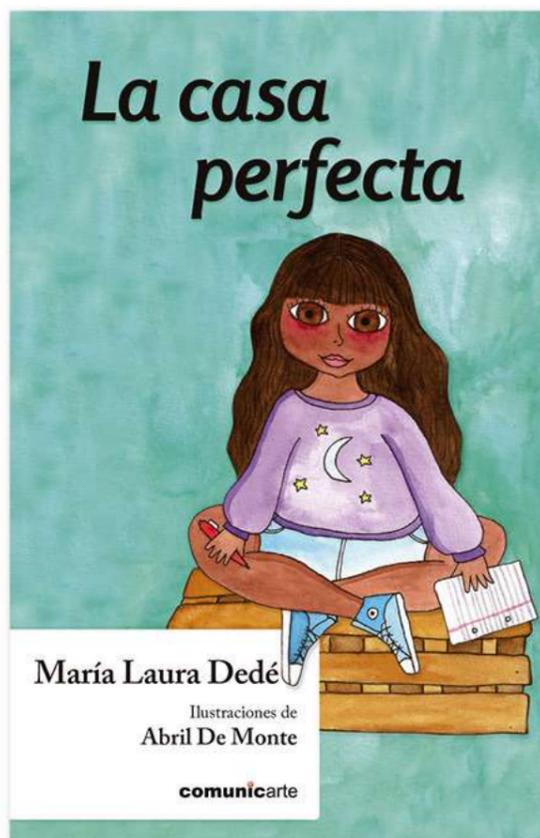
Colección Luz verde para leer

Formato 12 x 19 cm | 80 páginas

ISBN 978-987-602-415-0

Me dicen Tere. Nací y me crié en pequeños pueblos de la llanura. Desde muy chica (mucho antes de escribir) empecé a contar historias en los recreos de la escuela. A leer (¡para sacar ideas!) y a inventar cuentos para mis compañeras de grado, amigas que todavía tengo. Después estudié literatura, me casé, tuve dos hijas, di clases a niños y grandes, a maestros y profesores y publiqué muchos libros, varios de ellos en esta editorial, entre otros *Zapatero pequeño*, *Agua cero* y *El caballo de Chuang Tzu*, también algunos libros de estudio para profesores y *El árbol de lilas*, una historia de amor que quiero mucho. Por mis libros me invitaron a muchos lugares y recibí varios premios, pero el premio más grande es el cariño y la fidelidad de mis lectores.

*Un general poderoso y cruel enamorado de una mujer rebelde.*  
*Un hombre que hace casas perdurables y dos de sus aprendices.*  
*Un payaso que busca un remedio para su tristeza.*  
*Un abuelo que en el lejano oriente le cuenta a la pequeña Keiko una historia de samuráis.*  
*Un dragón embriagado, un carbonero ingenioso y sus hijos.*  
*Un peregrino que ha llegado desde lejos a escuchar cuentos junto al fuego.*  
*Un sultán que cae en su propia trampa.*  
Son los personajes que habitan este libro de cuentos brevísimos, para los lectores que hace poco se acercaron a la arena de las palabras escritas.  
Siete universos de fantasía, siete notas siete colores: un libro fascinante.



## La casa perfecta

María Laura Dedé  
Ilustrado por Abril De Monte

Colección Luz Verde para Leer

Formato 12 x 19 cm | 132 páginas

ISBN 978-987-602-369-6

Novela recomendada a partir de 10 años

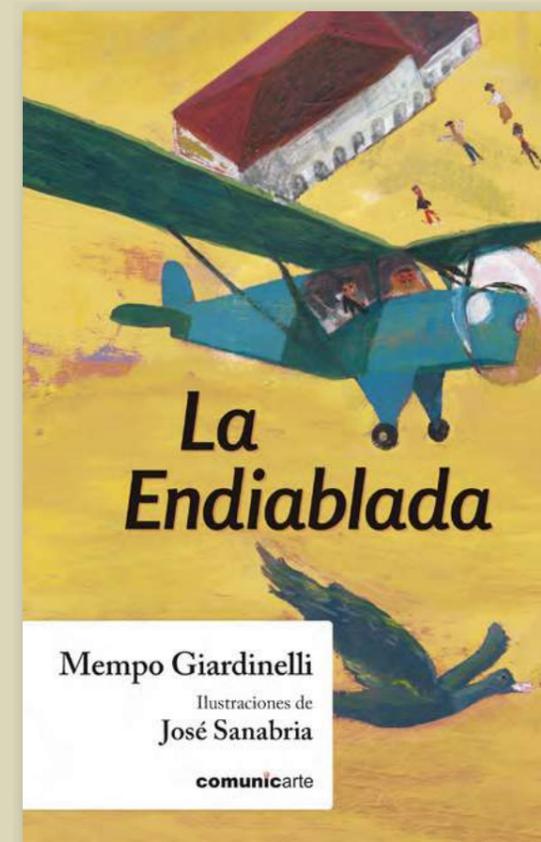


Mía va a cumplir diez años. Es tan grande que ya no necesita papás. Que lo sepan todos. Tampoco necesita a los que van a buscarla hoy al Hogar, aunque esta sea su última oportunidad de crecer en una familia. Porque Mía lo sabe bien: muy pocos papás eligen a chicos grandes. Los prefieren con cachetes más gordos y menos historia encima. Escondida en su casa perfecta, les escribe una carta que se reproduce en este libro.

Un libro enternecedor y lleno de humor que nos habla del derecho al amor, a crecer en el seno de una familia y a conocer la propia identidad.



Me llaman **María Laura Dedé**. Soy diseñadora gráfica y desde 2003 dedico muchas de las horas de mis días y mis noches a escribir cuentos, novelas y poemas. Además ilustro, diseño y narro mis historias. Entre los libros que publiqué recuerdo *El Comedor de las Tinieblas*, *Siete muertes*, *Nubifuz*, *Nene Rey*, *Cabeza de monstruo* y *Magia de Al-Muhadá*, que obtuvo la mención de honor en el Concurso Internacional "Los niños del Mercosur", organizado por Editorial Comunicarte. Este es mi sitio web [www.marialauradede.com.ar](http://www.marialauradede.com.ar)



## La Endiablada

Mempo Giardinelli  
Ilustrado por José Sanabria

Colección Luz Verde para Leer

Formato 12 x 19 cm | 48 páginas

ISBN 978-987-602-370-2

Novela recomendada a partir de 10 años



Es verano y en Formosa. Impenetrables bosques de quebrachos y algarrobos le hacen un claro al casco de la estancia "La Endiablada". Sus dueños, Guillermo y Neneke, oriundos de Paraguay, siempre andan armados y, además de mucho dinero encima, cargan enormes ganas de divertirse. Desde una avioneta salen a cazar patos, pero al mediodía de un día cualquiera inician un vuelo que los llevará a lo inesperado.

**Mempo Giardinelli**  
Escribí este relato hace muchos años, tuvo diferentes títulos y lo leí ante públicos de diferentes países. Siempre produjo una rara mezcla de sorpresa, ternura y dolor, y eso a mí me encanta. La historia nació de narraciones familiares, personajes inolvidables y anécdotas de frontera que cuando yo era chico me fascinaban. Y de grande también. La ficción funciona de esa manera, digo yo: uno ve, escucha, lee, siente y entonces escribe. Y salen textos como este, que espero les guste y disfruten y compartan.

Un cuento escrito por quien conoce su tierra, sus hombres y aquello que son capaces de hacer cuando no se tiene otro límite que el propio destino.



En este libro se cobijan tres historias fabulosas, de esas que se las traen... Una bruja bien brujeil que se escapa de los cuentos donde ella y todos sus antepasados han vivido por miles de años. La vida de un chico grande, así tan grande como vos, que un buen día se ve alterada tras la desaparición de un perro llamado Centeno. Y por último, una historia de amor que ocurre en plena Bahía de Samborombón y tiene como protagonistas a Patito Rodríguez y a Brava, ¿adónde se han visto dos patos enamorados?

## ¿Tiene un libro de brujas? y otros cuentos

Adriana Fernández  
Ilustrado por Leo Frino

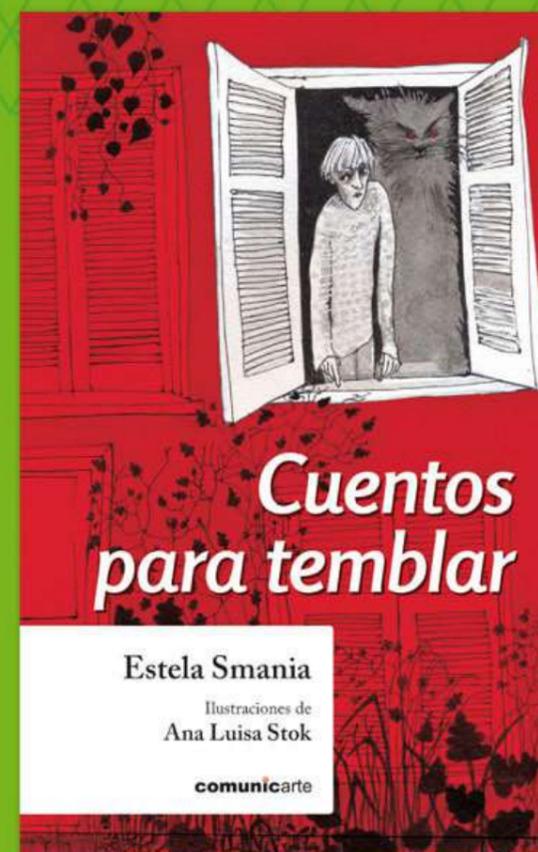
Colección Luz Verde para Leer

Formato 12 x 19 cm | 68 páginas

ISBN 978-987-602-410-5

Novela recomendada a partir de 8 años

Mi nombre es **Adriana Fernández**, nací en Buenos Aires en 1970, ustedes pueden hacer la cuenta si quieren saber mi edad... Trabajo como editora pero me hago un tiempo para escribir cuentos y poemas para chicos. Ese es un tiempo maravilloso. Con mi familia viajo siempre desde Buenos Aires a un pueblo pequeño de La Pampa donde viven mis tíos. También viven muchas historias que me espían como si fueran vecinos curiosos y quieren venirse conmigo a la ciudad. Les deseo un lindo viaje por este libro de cuentos. afz.adriana@gmail.com



Estela Smania

Ilustraciones de  
Ana Luisa Stok

comunicarte

El mundo tiembla, la calle tiembla, las paredes de tu casa tiemblan, vos estás temblando. Algo o alguien te sigue y no sabés decir qué es. Cuentos para temblar reúne nueve de esas historias que son de no creer, pero que en verdad suceden y hasta en las mejores familias. Cementerios, fantasmas, tumbas, aparecidos y muertos en vida te hacen compañía en estas páginas.

*Cuentos para temblar. Después de leerlos, no vas a poder dormir.*

## Cuentos para temblar

Estela Smania  
Ilustrado por Ana Luisa Stok

Colección Luz verde para leer

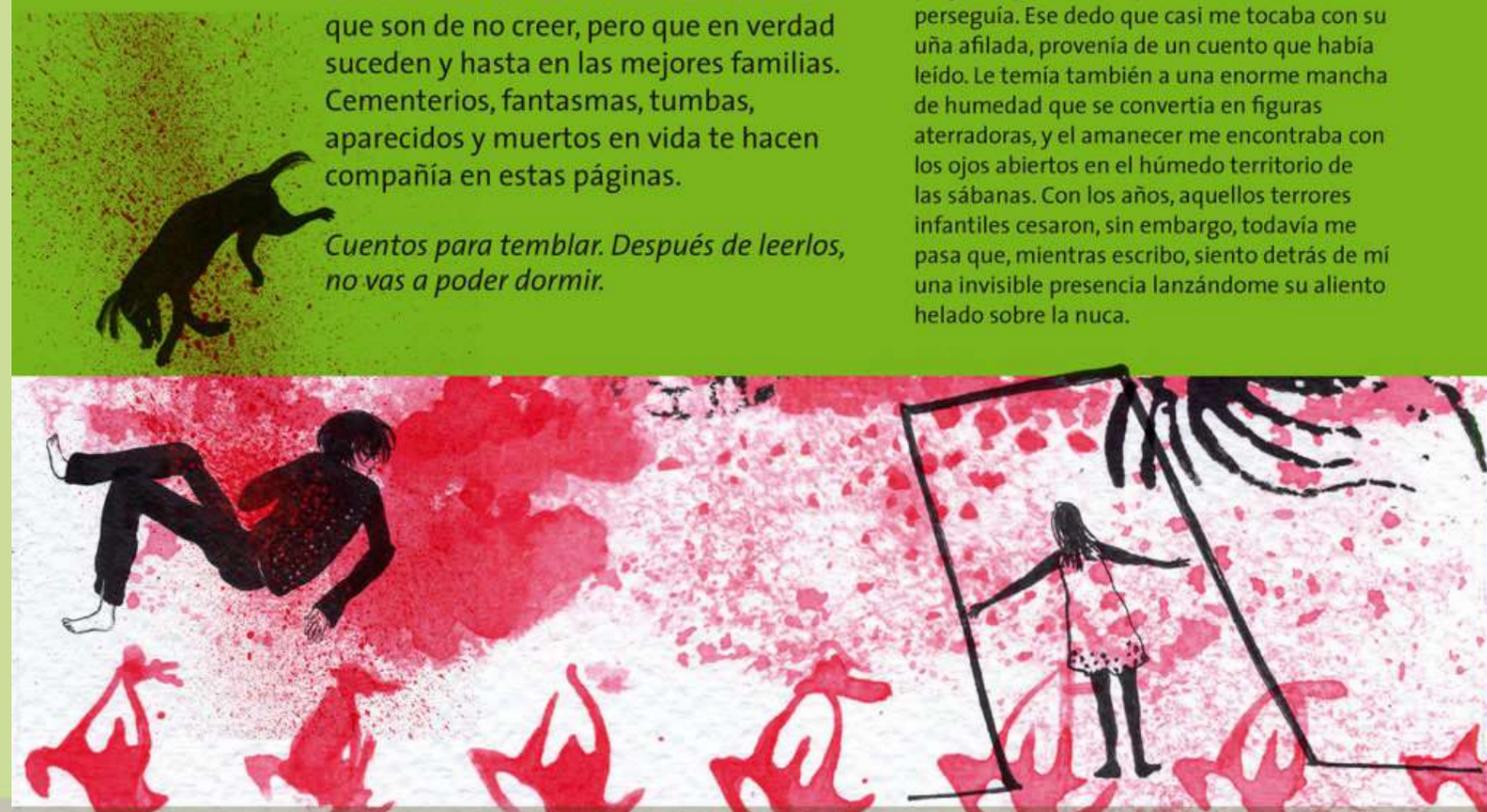
Formato 12 x 19 cm | 92 páginas

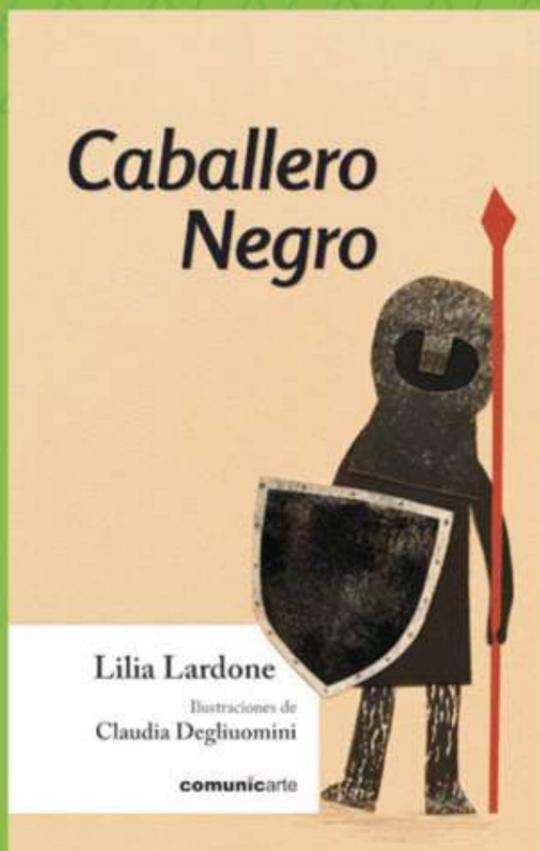
ISBN 978-987-602-312-2



**Estela Smania**

Cuando yo era chica le tenía miedo a la galería de la vieja casa de mi infancia, la que había que recorrer para llegar a la cocina. De noche, en el largo camino de la galería, se me congelaban el pie y la espalda a los que un dedo amenazador perseguía. Ese dedo que casi me tocaba con su uña afilada, provenía de un cuento que había leído. Le temía también a una enorme mancha de humedad que se convertía en figuras aterradoras, y el amanecer me encontraba con los ojos abiertos en el húmedo territorio de las sábanas. Con los años, aquellos terrores infantiles cesaron, sin embargo, todavía me pasa que, mientras escribo, siento detrás de mí una invisible presencia lanzándome su aliento helado sobre la nuca.





## Caballero negro

Lilia Lardone  
Ilustrado por Claudia Degliuomini

Colección Luz verde para leer

Formato 12 x 19 cm | 60 páginas

ISBN 978-987-602-311-5

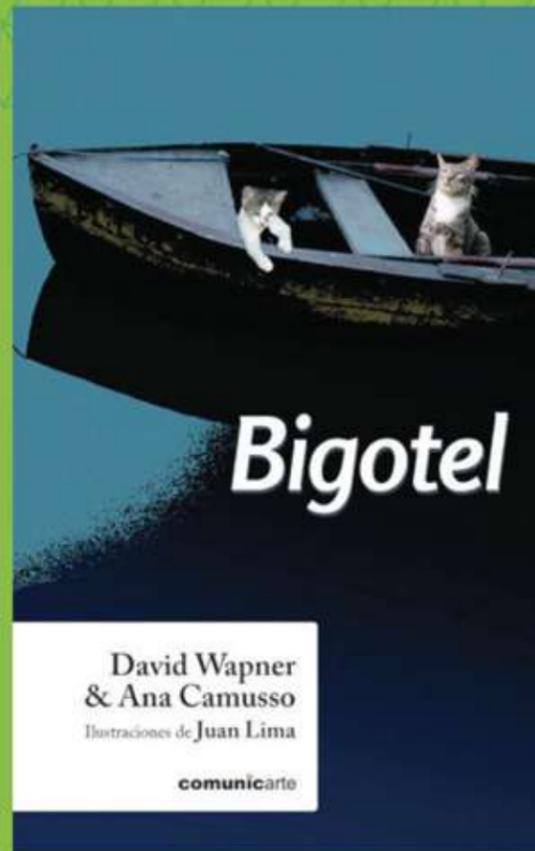


Un día a la siesta, Luciano empieza a armar un castillo con ladrillos de plástico. Una a una, combina las piezas de colores para formar torres, almenas y hasta un puente levadizo. Cuando el castillo está listo, imagina un héroe: se llama Caballero Negro y, subido a su caballo árabe, lo sorprende a cada momento con sus aventuras. Pero mientras tanto, en casa de Luciano pasan cosas inquietantes y la realidad va mezclándose con su mundo imaginario, hasta llegar a un final completamente inesperado.

*Un libro conmovedor que narra dos historias que son una. La de un chico como tantos que vive un conflicto familiar e intenta superarlo.*

### Lilia Lardone

Esta es la primera historia que escribí para chicos. Me animé a salir de Córdoba, mi ciudad, para entrar en un mundo lleno de imágenes de libros que había disfrutado hacía tiempo, con caballeros, dragones, piratas y dulces muchachas de castillos... Así nació *Caballero Negro*. Más adelante, justo en el día de mi cumpleaños, me hablaron por teléfono desde Colombia para avisarme que mi novela había ganado el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil. ¿Se imaginan el festejo? Seguí escribiendo y se publicaron, entre otros, *La niña y la gata*, *El día de las cosas perdidas*, *Los Picucos*, *La Banda de los Coleccionistas*, *El nombre de José*... Si quieren conocer más detalles, los invito a visitar mi página: [www.lilialardone.com.ar](http://www.lilialardone.com.ar)



## Bigotel

David Wapner  
& Ana Camusso  
Ilustraciones de Juan Lima

comunicarte

## Bigotel

David Wapner & Ana Camusso  
Ilustrado por Juan Lima

Colección Luz verde para leer

Formato 12 x 19 cm | 148 páginas

ISBN 978-987-602-313-9

Novela escrita a cuatro manos, doble cabeza, dos pares de ojos, corazones dos, sobre el cuerpo y alma de una embarcación algo menor que un barco y poco mayor que un bote. Es, entre otras, la historia de seres fabulosos que habitan la ciudad de Bote Al Mar, en el puerto viejo, a mitad de camino entre el Principio y el Fin. En un barrio recostado sobre un mar, barquitos, sentimientos y maderas se mantienen a flote por obra y gracia de almas encarnadas en diversos formatos; vida intensa y fugaz, gatos como la luz del día.

*Un libro que conviene tener siempre a mano para disfrutar también de la luz que, insistente, se cuela por las pupilas del genial Juan Lima y queda plasmada en las ilustraciones que aquí se reproducen.*

### David Wapner

Yo me digo que nací en el año 1958, pero yo mismo me desmiento y afirmo que fue en diciembre de 1957, fecha que Wapner Efraim confirma, y no me queda otra que estar de acuerdo. Publiqué más de treinta libros. Sostengo que decir "Literatura Infantil" es un sinsentido, y que lo que existe es libros para niños.

### Ana Camusso

Nací en Buenos Aires en 1959, y viví toda mi infancia en Castelar. Ahora vivo en Arad, una ciudad del Sur de Israel. En el año 1976 mi mamá, mi papá y yo fuimos al exilio. Estuve en muchos países y conocí el mundo. Entonces, empecé a dibujar, escribir, pintar y hacer cerámica. Este es el primer libro que publico, de la mano de David Wapner, lo hicimos de a pedazos, y luego, como si fuese un collage, lo compusimos juntos. Es una novela autobiográfica compartida con nuestros gatos Bajianita, Amirguito, y la Chacha.





La Princesa de Trujillo es un cuento acumulativo clásico, con un desenlace y una forma de presentación, que recupera los elementos más típicos de las series que aparecen en la tradición europea: gato, perro, palo, fuego, agua... Bellamente ilustrado acicatea la curiosidad de chicos y grandes para descubrir y dar respuesta a los interrogantes que una a una plantean las páginas, e incluso para hacer predicciones.

## La Princesa de Trujillo

De Patacrúa y Javier Solchaga

36 páginas

Colección Magnolias

ISBN 978-849657345-1

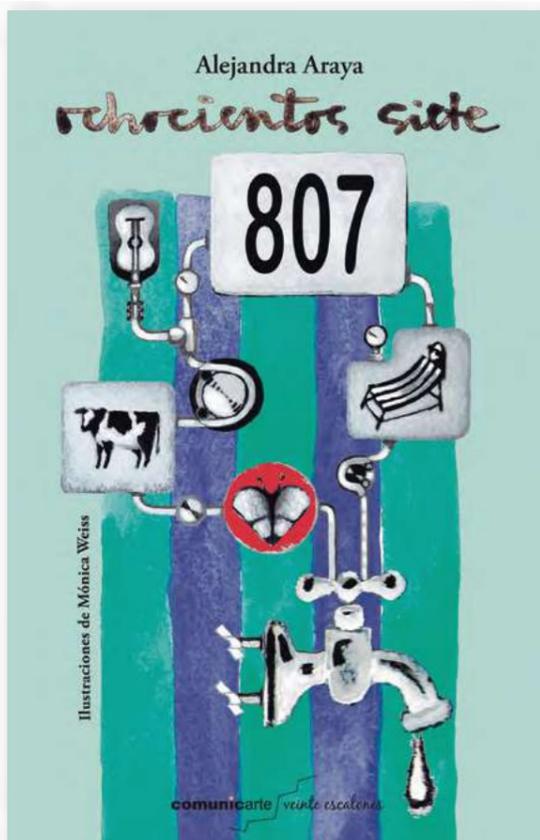
Comunicarte OQO 2021

Patacrúa nació en Sarriá, Lugo, España, en 1961. Es profesora de Educación Infantil, escritora y editora dentro de la editorial OQO. Especialista en literatura infantil, ha escrito versiones de cuentos tradicionales y ha publicado cuentos propios. Los más conocidos son La princesa de Trujillo, Mister cuervo, Cocorico y Chocolata, que fue premiada con el Premio Internacional de Literatura Infantil en 2007 por la Fundación Espace Enfants de Suiza. La autora publica bajo varios seudónimos como Luisa Morandeira o Patacrúa. Tanto sus textos propios y como sus versiones de cuentos tradicionales resultan muy contables, fáciles de enredar en la lengua y llevar hasta las orejas y corazones de quienes escuchan.

Javier Solchaga nació en Zaragoza, España, en 1971. Es ilustrador y creador de esculturas efímeras con objetos cotidianos. En 2004 publicó en la Editorial Anaya una colección de libritos para niños que fomentan la creatividad desde el reciclaje. En 2007 la singular propuesta de ilustración tridimensional de La Princesa de Trujillo le valió una mención White Raven de la Internationale Jugendbibliothek de Munich.



Libros para adolescentes



## Ochocientos siete

Alejandra Araya  
Ilustrado por Mónica Weiss

Colección Veinte Escalones

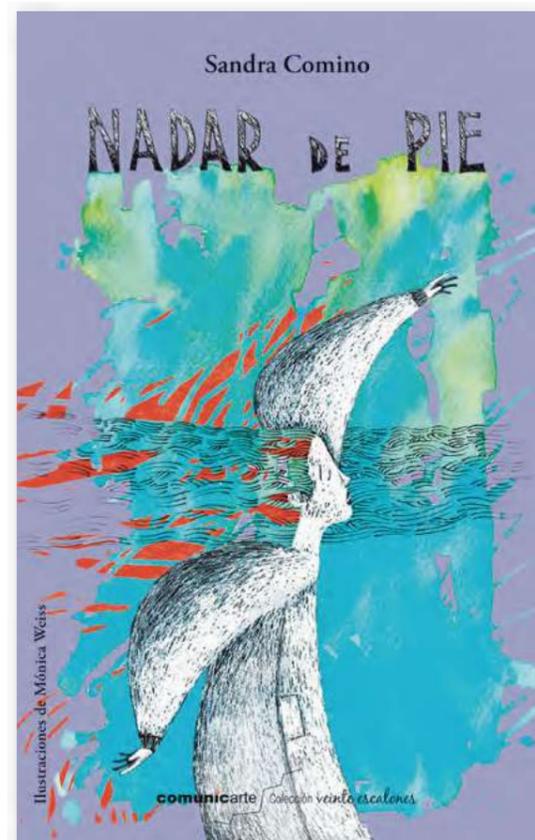
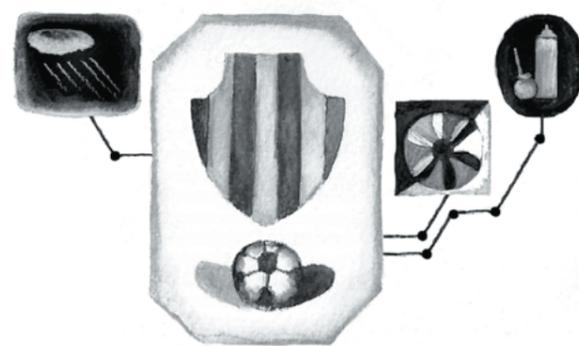
Formato 13 x 20 cm | 168 páginas

ISBN 978-987-602-358-0



¿Hay un desafío mayor que luchar contra una larga enfermedad? ¿Y si el enfermo es un chico de 20 años que estudia, juega al fútbol y ama el rock? ¿Y si la salud depende de la donación de un órgano? Gonzalo Hugo Furlotti es el protagonista de esta historia que entretiene otros conflictos relacionados con el trasplante e involucra a su familia, los amigos y a su novia. “Con dinero se puede pagar una buena obra social, pero no se puede comprar la salud” piensa Gonzalo mientras se dializa a la espera de un riñón. No solo la ciencia echará una mano, tal vez sean necesarias la fortaleza de espíritu y la fe. ¿Qué significa Ochocientos siete? ¿Es un número de la suerte o la representación simbólica del “viaje del héroe”?

**Alejandra Araya.** Había una vez una niña que imaginaba historias. Prefería jugar sola con sus amigos inventados y soñar. “¿Qué vas a ser cuando seas grande? Escritora”, contestaba. Creció, estudió, se recibió de Profesora en Letras. Acercándose y alejándose de su meta. Tomó decisiones en su vida privada y pública. Se animó a cambiar. Hoy, es muy feliz con la gente que la rodea haciendo lo que le gusta: escribir. Así se puede resumir el camino que he recorrido. Creo en el coraje, la capacidad de una persona de cumplir sus sueños siguiendo la voz del corazón. Ochocientos siete es esa voz que en momentos adversos me guió con seguridad. Para mí, es más que una novela. Es el testimonio de cómo el amor me usó de instrumento.



## Nadar de pie

Sandra Comino  
Ilustrado por Mónica Weiss

Colección Veinte Escalones

Formato 13 x 20 cm | 208 páginas

ISBN 978-987-602-363-4

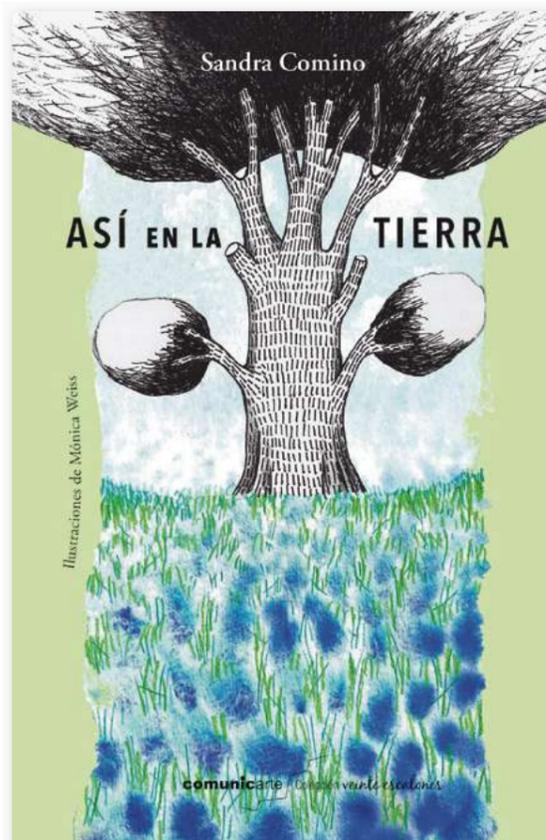
Novela recomendada a partir de 12 años



*Nadar de pie* es una historia de amor de una hija a su padre desconocido y un homenaje a los héroes de guerra. El regreso al pueblo de Maipú, el reencuentro familiar, el reordenamiento de recuerdos, son algunas de las piezas de un rompecabezas que Mavi, la protagonista, va armando poco a poco y así logra ordenar el presente, mientras escribe una carta que enviará en una botella al mar. Las consecuencias de la guerra, lo que significó Malvinas, depositar flores de plástico sin saber quién está bajo tierra, son los territorios que nos invita a explorar esta novela hasta llegar a las islas y nadar de pie.

Me llamo **Sandra Comino** y *Nadar de pie* es mi novela número tres, aunque vio la luz cuando ya tenía muchos libros editados. Ahora renace en Veinte Escalones, una colección que quiero tanto y donde hay otros libros que escribí. Tuve la idea de esta historia en mi cabeza un largo tiempo y empecé a escribirla en el 95. Dos años después, en el jardín al que iba mi hija, en salita de cuatro, para el 2 de abril, la maestra invitó a uno de los papás a hablar de la guerra. Me documenté mucho. Leí tantísimo. Entrevisté a varias personas. En el 98 leí un titular de diario que informaba sobre la aparición de los restos de un piloto y fue motivo de inspiración. Esta es una versión revisada que espero disfruten tanto como yo.





## Así en la tierra

Sandra Comino  
Ilustrado por Mónica Weiss

Colección Veinte Escalones

Formato 13 x 20 cm | 164 páginas

ISBN 978-987-602-404-4

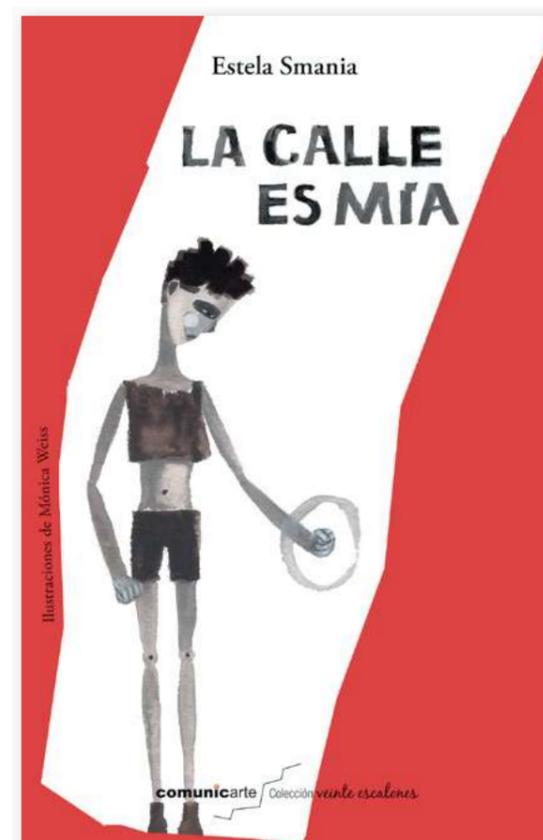
Novela recomendada a partir de 13 años



*Esta es la historia de una familia de inmigrantes y de un roble bajo cuya sombra, tres generaciones luchan, se casan, leen y escriben, lloran, duermen la siesta y mueren. Con olor a bellotas y tierra mojada Sandra Comino nos sumerge en la vida de los bisabuelos que bajaron del barco para arar la tierra, nos cuenta de sus nietos, sus utopías, luchas y desapariciones, hasta la actualidad en que Angelina, la protagonista, deberá enfrentarse a la corrupción. Así en la tierra se gestó al mismo tiempo que El pueblo de mala muerte, La casita azul y Nadar de pie, por eso, si algún lector se pone a hilar fino puede encontrar que las vidas de los personajes se entrelazan, son vecinas y hasta conviven en un mapa común.*

*“Los muertos me tenían cansada, los sentía por todos lados, en cualquier parte, y se metían hasta en el baño. Estaba segura de que me seguían aunque nunca los viera. Eran como fantasmas. Los sentía cuando permanecía a oscuras y escuchaba que se iban cuando les encendía la luz.”*

Mi nombre es **Sandra Comino**. Viví hasta la adolescencia en el campo por eso en esta novela vuelvo a la casa en la que mi nona me hacía cruzar el océano cuando me contaban los relatos de los ancestros que habían venido a esta parte del mundo a vivir bajo un nuevo cielo pero enraizando las propias costumbres, esas que se llevan con uno vaya a dónde vaya. Algunos de estos recuerdos se colaron en las páginas de Así en la tierra que es la primera novela que escribí, ya en Buenos Aires. La mandé al Concurso Norma-Fundalectura en Colombia. Salió finalista y al fin se editó.



## La calle es mía

Estela Smania  
Ilustrado por Mónica Weiss

Colección Veinte Escalones

Formato 13 x 20 cm | 88 páginas

ISBN 978-987-602-382-5

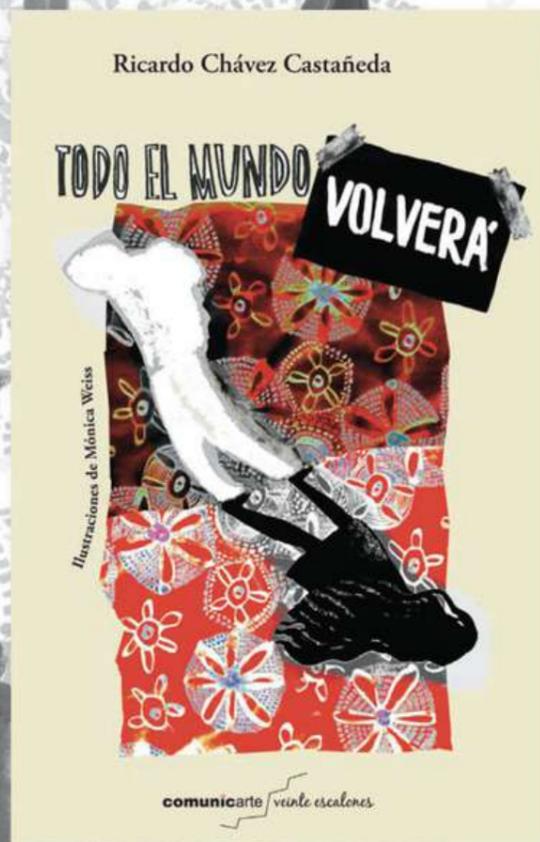
Novela recomendada a partir de 13 años



*En una esquina cualquiera de una ciudad cualquiera te sorprenden personajes de carne y hueso como los que, con neto corte realista, nacen, sueñan y mueren en las calles de este libro de Estela Smania. La soledad, la valentía, la hospitalidad, el desapego, el abandono y la prostitución adoquinan los días y las noches de chicos y chicas para quienes sobrevivir es todo un desafío.*



Me llamo **Estela Smania** y me dicen Tely. Nací un jueves de otoño a orillas del Paraná, en la ciudad que le ha copiado el nombre al río. A los 17 años me radiqué en Córdoba para estudiar derecho, también periodismo y arte escénico. Participé de programas radiales dirigidos a chicos y adolescentes y estuve en los albores del Centro de Difusión e Investigación en Literatura Infantil y Juvenil (CEDILIJ). Algunos de mis libros son *Pido Gancho*, *La noche de los ruidos*, *Ay, Renata*, *Cola de León*, *cola de ratón*, y en esta editorial, *La calle es mía*, *Bajo siete llaves*, *La Sacramento* y *El niño que perdió su nombre*.



Esta no es una historia sino dos, porque a veces las historias nacen pegadas como siamesas y, si se intentara separarlas cuando están unidas de corazón, por el corazón, con un sólo corazón para dos historias, entonces se morirían juntas; y yo creo que sería mucha muerte, demasiada muerte, cuando ya hay un muerto aquí y un muerto por libro es suficiente. El muerto de este libro se llama Rick Brada y la verdad es que nadie sabe si está muerto.

*Una novela atrapante, en parte basada en un hecho real que sucede en Estados Unidos y en México y nos recuerda que las desapariciones siempre dejan un lugar para la esperanza, para esa maravillosa esperanza de que al final todo el mundo volverá.*



## Todo el mundo volverá

Ricardo Chávez Castañeda  
Mónica Weiss

Colección veinte escalones

Formato 13 x 20 cm. | 108 páginas

ISBN: 978-987-602-266-6



Ricardo Chávez Castañeda nació en México en 1961 y quiso ser futbolista profesional mientras los tobillos y los sueños supieron sostenerlo. Después creyó que el gusto por los números era suficiente para convertirse en ingeniero y así sumó su segundo fracaso. Más tarde se convirtió en un psicólogo de título guardado bajo los dos colchones de su cama. Sólo entonces descubrió que siempre había vivido cerca de lo único que le apasionaba, es más, que siempre las había tenido en la boca y entre los dedos y en el fondo más profundo de su imaginación: las palabras. Desde entonces escribe y escribe y escribe. Algunas de sus obras son *El país de los muchos suelos*, publicada en esta misma colección y editorial, *Fernanda y los mundos secretos*, *Mañanario*, *La Valla*, *El libro que se muere*, *El beso más largo del mundo* y *Severiana*.



Pascualita Gómez es una chica de barrio cautivada por los concursos televisivos que prometen hacerla famosa... Una promesa que es, en última instancia, promesa de felicidad. Este será el punto de partida para que Pascualita, así como es –intempestiva, sagaz, vehemente–, se lance a cambiar todo lo que tenga que cambiar (pero todo) para lograrlo. Su cuerpo tendrá que hacerse finito y largo, será como andar entre paréntesis por la vida... Serán los paréntesis un significativo que se hace cuerpo.

*Una novela que intenta desentramar los hilos que tejen los mandatos de una sociedad sostenida en dis-valores que arman y desarman subjetividades.*

## Pascualita Gómez (una chica que se las trae)

Mercedes Pérez Sabbi  
Ilustrado por Mónica Weiss

Colección Veinte escalones

Formato 13 x 20 cm | 86 páginas

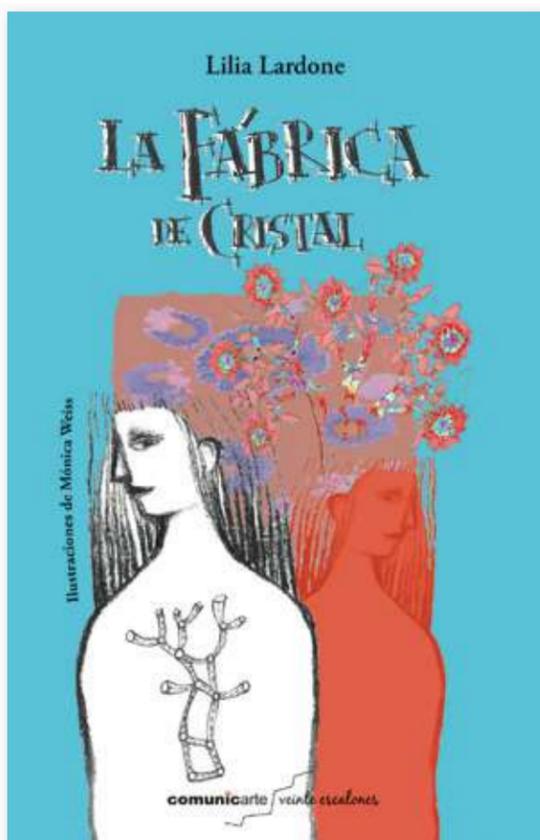
ISBN 978-987-602-315-3



Mercedes Pérez Sabbi

En cada encuentro con los jóvenes lectores de mis libros, indefectiblemente me preguntan: ¿cuándo “se hizo” escritora? y, debo confesar que no es una pregunta fácil de responder. ¿Cómo se hace una profesión? Generalmente uno estudia, se gradúa y ejerce. El día que recibe el título puede decir “soy médico”, por ejemplo. En cambio no existe un título formal de escritor o escritora. Como para dar respuesta a la inquietud de mis lectores, les digo que durante muchos años mientras escribía realizaba otras actividades. Trabajaba como maestra (y escribía), como psicopedagoga (y escribía), actuaba y dirigía teatro (y escribía). Pienso que quizá “me hice” escritora cuando le saqué los paréntesis al escribir, así como lo hizo Pascualita, con muchas, muchas ganas de ser feliz. Entre mis libros favoritos están *Dos asesinos, un muerto y tres obleas*, *Mayonesa y Bandoneón*, *Manuela en el umbral* y *Florinda no tiene coronita*.





## La fábrica de cristal

Lilia Lardone  
Ilustrado por Mónica Weiss

Colección Veinte Escalones

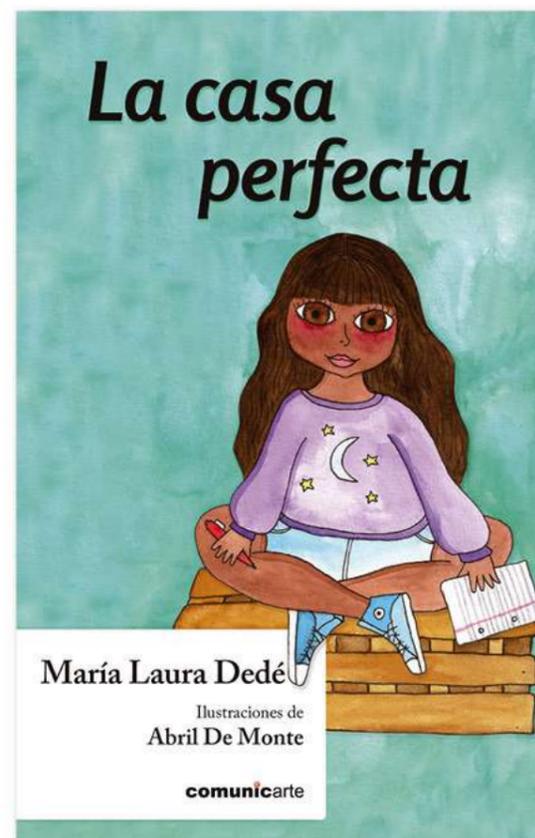
Formato 13 x 20 cm | 120 páginas

ISBN 978-987-602-323-8



Ciertas noticias nunca son bienvenidas, pero llegan. Ante ellas, hay quienes deben viajar, cambiar sus proyectos vivir experiencias nuevas intentando no dejar de ser quienes son. Algunos cambios no resultan sencillos de aceptar; otros son extremadamente peligrosos. En momentos de crisis, un pueblo, una fábrica, las relaciones con los demás y muchos sueños nobles se vuelven frágiles y, como el cristal, pueden quebrarse. O bien, pueden adquirir formas extraordinarias. ¿Qué ocurre en el pueblo de Pico Chato? ¿Cómo puede una jovencita recién llegada adaptarse en medio de una gran crisis?

*Mudanzas, amistad, desengaño, ambición, amor, trabajo y cooperación envuelven la historia de este pueblito en el que todo amenaza con estallar en añicos.*



## La casa perfecta

María Laura Dedé  
Ilustraciones de  
Abril De Monte  
comunicarte

Mía va a cumplir diez años. Es tan grande que ya no necesita papás. Que lo sepan todos. Tampoco necesita a los que van a buscarla hoy al Hogar, aunque esta sea su última oportunidad de crecer en una familia. Porque Mía lo sabe bien: muy pocos papás eligen a chicos grandes. Los prefieren con cachetes más gordos y menos historia encima. Escondida en su casa perfecta, les escribe una carta que se reproduce en este libro.

**Un libro enternecedor y lleno de humor que nos habla del derecho al amor, a crecer en el seno de una familia y a conocer la propia identidad.**

## La casa perfecta

María Laura Dedé  
Ilustrado por Abril De Monte

Colección Luz Verde para Leer

Formato 12 x 19 cm | 132 páginas

ISBN 978-987-602-369-6

Novela recomendada a partir de 10 años



Me llaman **María Laura Dedé**. Soy diseñadora gráfica y desde 2003 dedico muchas de las horas de mis días y mis noches a escribir cuentos, novelas y poemas. Además ilustro, diseño y narro mis historias. Entre los libros que publiqué recuerdo *El Comedor de las Tinieblas*, *Siete muertes*, *Nubifuz*, *Nene Rey*, *Cabeza de monstruo* y *Magia de Al-Muhadá*, que obtuvo la mención de honor en el Concurso Internacional "Los niños del Mercosur", organizado por Editorial Comunicarte. Este es mi sitio web [www.marialauradede.com.ar](http://www.marialauradede.com.ar)





*“Yo engaño, tú engañas, él engaña, nosotros simulamos, vosotros aparentáis, ellos ocultan. Las conjugaciones de la vida, Giustozzi”. Estas líneas corresponden a una suerte de monólogo interior de José, el narrador protagonista de Qué solos se quedan los muertos y que da cuenta, en buena medida, de que también los vivos están solos. Ricardo Piglia escribió que en el fondo todos los relatos cuentan una investigación o cuentan un viaje; en esta novela ocurren las dos cosas: José emprende un viaje desde México D.F. a Zacatecas como respuesta al llamado de un viejo amor, Carmen; e inicia una investigación para intentar explicar una muerte. Pero a esa muerte le siguen otras y la investigación se enrarece, el clima se pone espeso y el miedo acecha por todas partes. Aparecen otras dimensiones del viaje: ya no es solo el itinerario del periodista que busca en una ciudad que conoce apenas; es además su viaje al pasado en el que rastrea algunas respuestas al presente. El viaje también tiene la dimensión del destierro, del exilio forzado por razones políticas y las vicisitudes de la diáspora. Con naturalidad y frescura, el habla argentina y mexicana se cruzan para contar una historia que pone en discurso la vida vivida por desterrados: esos que debieron aprender otro idioma dentro de la misma lengua para sobreponerse a la soledad y sobrevivir.*

Los repliegues de la política y la militancia; el amor, la intriga policial y la corrupción, son también sustancia de esta gran novela de Mempo Giardinelli que El Llaveró recupera para sus lectores. M.C.

## Qué solos se quedan los muertos

Mempo Giardinelli

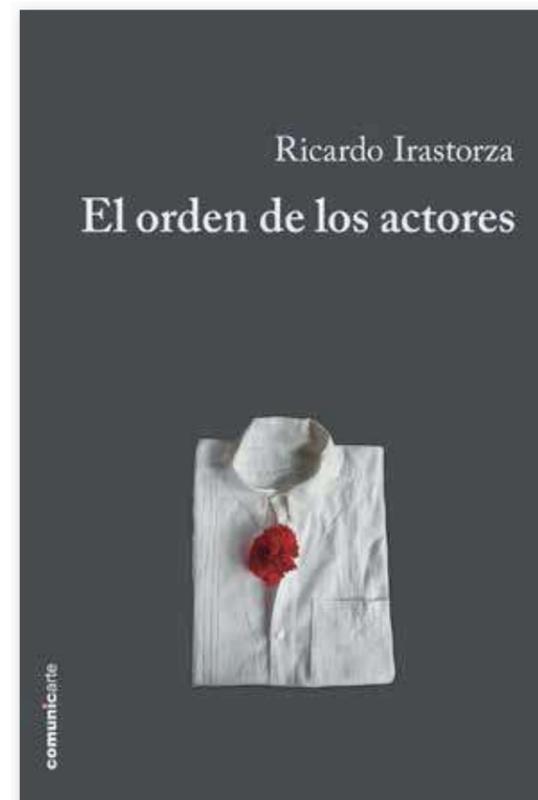
Colección El Llaveró

Formato 13 x 19,5 cm | 178 páginas

ISBN 978-987-602-405-1



**Mempo Giardinelli** es escritor y periodista. Nació y vive en Resistencia, Chaco, Argentina. Exiliado en México entre 1976 y 1984, a su regreso fundó y dirigió la revista *Puro Cuento*. Su obra literaria está traducida a 26 idiomas y recibió importantes galardones, entre ellos el Premio Rómulo Gallegos 1993. En 2006 recibió el Doctorado Honoris Causa en la Universidad de Poitiers, Francia. Es autor de novelas, cuentos y ensayos, enseñó en México y Estados Unidos. Trabaja con estudiantes de todos los niveles. Creó y preside en el Chaco la Fundación que lleva su nombre, dedicada al fomento de la lectura y la literatura. En Argentina fue galardonado con el Premio Pregonero de Honor 2007, y en 2010 recibió el Premio Democracia, en el Senado de la Nación. Ha publicado artículos y cuentos en casi todo el mundo, y es columnista habitual de los diarios *Página/12* y *The Buenos Aires Herald*.



*El orden de los actores propone una puesta en escena singular que se desarrolla en lugares y tiempos diversos, a ambos lados del mar, entre España y Argentina. Hechos sin conexión aparente, con apenas un factor común: en las peripecias de los personajes siempre aparece el amor con una consistencia volátil, porque no perdura o porque no se concreta, por la presunción recíproca de los amantes de que no son correspondidos; o por las circunstancias adversas que rodean las vidas de estos seres, la mayoría destinados al destierro, a la búsqueda inútil de un lugar en el mundo.*

*En el fondo de estas historias de amor está la guerra y la lucha por la supervivencia. Esta novela breve de Ricardo Irastorza, gracias a una escritura austera y bella, por momentos conmueve, y por momentos nos hace levantar la vista y pensar que las vidas de esos actores (Fermina y José o Gina y René) pudieron ser la nuestra.*

## El orden de los autores

Ricardo Irastorza

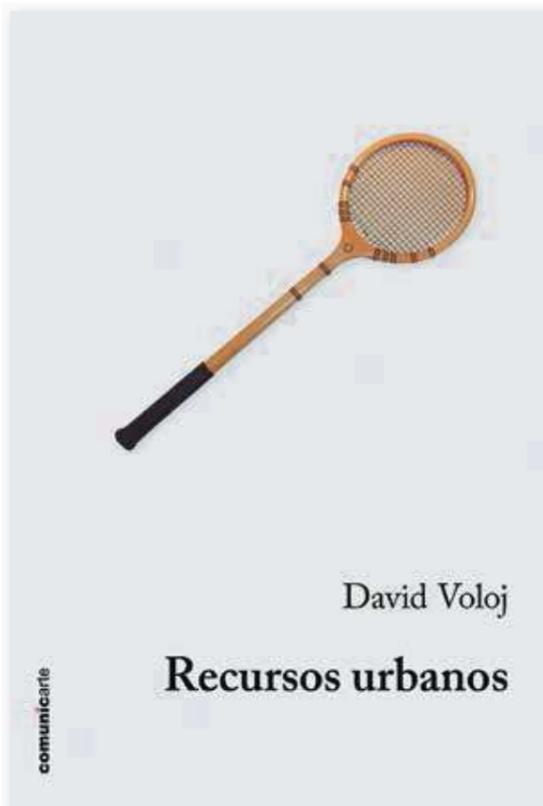
Colección El Llaveró

Formato 13 x 19,5 cm | 160 páginas

ISBN 978-987-602-396-2



**Ricardo Irastorza** (Bell Ville, 1950). Docente, investigador y editor científico en la Universidad Nacional de Córdoba, ha publicado los libros de cuentos *¡Qué va a haber en la Francia!* (1993), *Los pecados interiores* (2002) –por el que recibió el premio “Luis de Tejeda” de la Municipalidad de Córdoba– y *El deseo y las sombras* (2007); y la novela *El modo exacto de estar en el mundo* (2014).



## Recursos urbanos

David Voloj

Colección El Llaverito

Formato 13 x 19,5 cm | 128 páginas

ISBN 978-987-602-397-9



*En el mundo urbano contemporáneo todo parece regido por una suerte de fatalismo racional: nada de lo que nos ocurre es ajeno a nuestros cálculos y previsiones.*

*Así en las ciudades actuales, en el espacio-tiempo globalizado que algún filósofo denominó modernidad-mundo, hombres y mujeres están sometidos a una serie de rituales desacralizados que los obliga a repetir acciones y gestos que los uniforman. Esta repetición parece el único camino para adaptarse a un orbe que demanda condiciones especiales para la supervivencia: ascenso económico y social, una enloquecida búsqueda de bienes materiales que se vuelve sentido de las existencias. En esa loca carrera, nadie está a salvo de la amenaza de una violencia expuesta o velada.*

*Esta es la atmósfera en la que se desarrollan los cuentos de Recursos urbanos. David Voloj, en la mejor tradición de la narración breve, pone a los lectores en vilo y los somete a una suerte de asfixia gozosa que solo encuentra alivio –en el mejor de los casos– cuando se llega a la última línea del último cuento.*

**David Voloj** nació en Córdoba, en 1980. Es Licenciado en Letras Modernas, docente y periodista. Es profesor en los niveles primario, secundario y universitario. Sus textos aparecen en distintos medios, como *La Voz del Interior*, *Deodoro*, *Gaceta de crítica y cultura*, *Revista Rumbos*, *Lamujerdemivida* y *Perfil*, entre otros. Ha publicado los libros de cuentos *letras modernas* (2008), *Asuntos Internos* (2011), *Zonas oscuras* (2015) y *Los suplentes* (2014). Obtuvo distintos reconocimientos, entre los que se destacan la Mención en el Premio Luis de Tejeda 2007, el Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes en 2009 y el Premio Relato Joven Alcobendas (Madrid). Sus cuentos han sido seleccionados para antologías del Ministerio de Cultura de la Nación y distintas editoriales de Argentina, México y España. Está en prensa *Verde esmeralda*, su primer volumen de cuentos destinados a la infancia.



*Salando el río con una cucharita* es la primera novela de Jorge Luján –poeta, autor de álbumes ilustrados, cuentista, traductor y trashumante. Un libro que recupera la historia de un niño en un lugar impreciso pero reconocible de América del Sur. Sus ojos, como una cámara fotográfica, han registrado en el material sensible de la memoria una serie de episodios que se convirtieron en el álbum de su vida, que puede recorrerse como un conjunto de instantáneas discretamente catalogadas. La mirada de un niño que al final dejará de serlo, descubre con precoz agudeza los vaivenes del amor filial, la amistad –con sus traiciones y lealtades–, el erotismo y la muerte. Jorge Luján le puso voz a este personaje y, con singular maestría, reúne en un gesto único la potencia narrativa de la prosa y la sugerente musicalidad de la poesía. He aquí un fragmento: “Íbamos a subirnos al coche cuando descubrimos una lápida reclinada sobre un tronco: SI ME DUELE LA MUERTE ES PORQUE TEMO EXTRAÑAR LA LOCURA.”

## Salando el río con una cucharita

Jorge Luján

Colección El Llaverito

Formato 13 x 19 cm | 128 páginas

ISBN 978-987-602-381-8



**Jorge Luján**, escritor, músico y arquitecto, nació en Córdoba y desde finales de los setenta vive en México. Ha publicado más de 40 libros traducidos a una docena de idiomas. Su obra –que abarca poesía, álbum ilustrado, narrativa, metodología de la escritura, historieta y traducción– ha recibido diversos reconocimientos, como el New York Times Best Illustrated Children Books, 2012, por *Esteban y el escarabajo* (ilustrado por Chiara Carrer), el Premio de Poesía alija, 2012, por *Un ángel todavía* (ilustrado por Paloma Valdivia), el Premio al Mejor Álbum Ilustrado del Banco del Libro, Venezuela, 2011, por *Ser y parecer* (con dibujos de Isol) y el Premio Alberto Burnichon, Córdoba, Argentina, 2008, por *¡Oh, los colores!* (ilustrado por Piet Grobler). Entre otras instituciones, Jorge ha dado cursos de creación literaria en la Universidad de Columbia, en Nueva York, y ha presentado recitales poético-musicales en Argentina, Brasil, México, E.U., Canadá, España e Italia. Para conocer más de su trabajo visitá el canal de Youtube que lleva su nombre, o bien Facebook (Jorge Luján. Poesía y Música), Bandcamp, SoundCloud, Vimeo y [www.jorgelujan.net](http://www.jorgelujan.net)



### Daniel Moyano

Nació en Buenos Aires en 1930. Pasó su infancia y primera juventud en Córdoba, donde aprendió las primeras letras y las primeras notas musicales. Entre 1959 y 1976 vivió en La Rioja, en esos años aparecieron los cuentos *El rescate* (1964) y *Mi música es para esa gente* (1970); y las novelas *El oscuro* (1968) y *El trino del diablo* (1974) que lo consolidó como uno de los narradores más destacados de su generación. Obligado a exiliarse, se radicó en Madrid en 1976 donde escribió algunas obras fundamentales de la literatura latinoamericana: *El vuelo del tigre* (1981), *Libros de navíos y borrascas* (1983) y *Tres golpes de timbal* (1989). Murió en la capital española en 1992.

## El trino del diablo

Daniel Moyano

Collección El llavero

Formato 13 x 19 cm

ISBN 978-987-602-332-0

El punto de partida de la novela -escrita a comienzos de los '70- es el acto fundacional de La Rioja, una fundación fallida a manos de Ramírez de Velazco que se arrepiente y deplora las condiciones inhóspitas del lugar elegido, pero ya no puede dar marcha atrás. Luego, la narración da un salto y nos confronta con el verdadero protagonista: un riojano violinista y pobre, cuya existencia semeja la de tantos jóvenes del interior del país que migran hacia la Capital a probar suerte. Las peripecias de Triclinio en Buenos Aires, que busca un lugar donde desarrollar su vocación de músico, ocurren en un marco de hostilidades permanentes; el fondo del relato son los acontecimientos de un país acuciado por la violencia y los gobiernos dictatoriales. La novela es profética en este sentido: anticipa modalidades del terrorismo de Estado (censura, torturas, desapariciones, etc.) que se volverán realidad en los años venideros. El humor y la parodia son los recursos escogidos para acercarnos a una versión poética de los hechos y, por eso, más verdadera que la Historia misma. Daniel Moyano escribió una nueva versión en 1988, que es la que ofrecemos aquí a los lectores de El llavero.



*La noche más larga* es una historia que enlaza varias historias: la de Cintia, que escribe una novela sobre los amores imposibles. Cintia escribe y lee. Cree en el poder sanador de la lectura y de la escritura, como "maneras de erradicar el pánico". Ella ha tenido una infancia infeliz: maltratada por su padre y luego abandonada por su madre. Sin el amor de quienes le dieron la vida, el amor de los hombres le ha sido esquivo. Hasta que aparece Fausto, un conocido de la infancia de Cintia, hombre sensible que no ha vendido el alma al diablo y que vuelve a su vida para darle noticias de su madre desaparecida. *La noche más larga* es una noche de amor en La Habana, que Cintia y Fausto quisieran que no acabe nunca. Pero también es el comienzo del fin de otra noche muy larga: la de la desmemoria de Cintia, esa en la que perdió la pista de su madre cuando partió sin decir adónde. Detrás de estas historias individuales está también la de un país que vivió la más aciaga y persistente de las noches, con secuestros, desapariciones, apropiaciones y exilios.

*La noche más larga* no es una novela de amor, es una novela de amores: amor pasional, amor a la verdad y a la memoria, amor a la lectura y a la escritura. Una bella narración de Sandra Comino, de cuya protagonista teníamos noticias por otra novela; *La casita azul*.

## La noche más larga

Sandra Comino

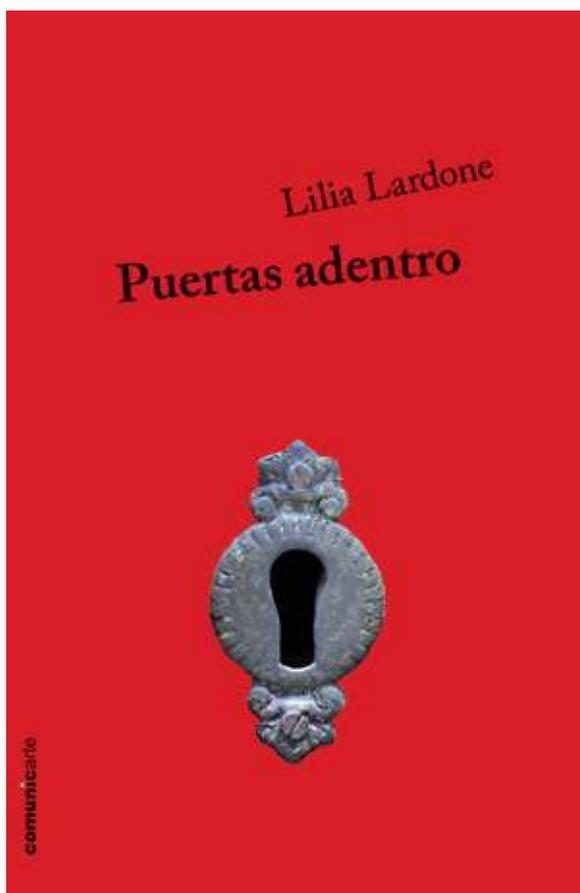
Colección El llavero

Formato 13 x 20 cm | 262 páginas

ISBN 978-987-602-335-1



Sandra Comino nació en Junín, provincia de Buenos Aires, en 1964, y reside en la ciudad de Buenos Aires. Es escritora, periodista y profesora de Educación Preescolar. Estudió Literatura Infantil con Lidia Blanco. Fue Miembro del Comité organizador de la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Buenos Aires y de ALIJA (IBBY Argentina). Sus primeros artículos vinculados con el periodismo cultural dentro del campo de la Literatura aparecieron en 1991. Integró el Comité Editorial de la revista *La Mancha* y colaboró en diversos medios gráficos de Argentina y el exterior, entre ellos en el suplemento Radar libros de *Página 12*. *Así en la tierra como en el cielo* (1997), su primera novela, fue finalista en el concurso Premio Norma-Fundalectura, Colombia. *La enamorada del muro* (1999) recibió el Primer Premio del concurso "A la Orilla del Viento" de Fondo de Cultura Económica de México. *La Casita Azul*, (2001) fue Premio Iberoamericano de novela, Cuba, y lleva vendidos más de cincuenta mil ejemplares. Es autora también de: *El pueblo de Mala Muerte* (2005, cuentos), *Esto no es para vos* (2009, ensayo), *Nadar de pie* (2010, novela), *Desde las gradas* (2011, cuento), *La bruja del Laurel* (2014, novela), entre otros. Desde 2008 integra el equipo de autores convocados por el Plan Nacional de Lectura, donde tiene encuentros con chicos y docentes de todo el país. Sus reiterados viajes a Cuba desde 1999 hicieron que La Habana se convirtiera en una de sus ciudades más queridas.



Un pueblo del interior del país, en los años cuarenta, con Perón al gobierno. La narración pone en el centro de la historia a la familia Ferraro, inmigrantes italianos radicados en medio de la pampa gringa argentina. En la primera parte, la voz y la mirada de Ottavia dan a conocer un universo familiar aparentemente dominado por hombres, aunque manejado con sutileza por mujeres que guardan la casa y deben escoger entre dos opciones: casarse para atender al marido y criar los hijos; o quedar solteras y permanecer en el hogar paterno para cuidar a los mayores, a los hijos de otros y cumplir con las tareas domésticas. En la segunda parte, Tesa, dejada por sus padres en manos de unos chacareros que pronto buscan devolverla a su familia, llegará por fin a la casa de su abuela. Allí, a cargo de las tías solteras, sabrá hacer fortaleza de su realidad de niña abandonada y soñará con una vida diferente hasta sobreponerse a la maledicencia de ese pueblo chico, infierno grande, donde los secretos familiares solo están a salvo puertas adentro. La escritura de Lilia Lardone, la maestría de su prosa, ilumina en *Puertas adentro* los lugares recónditos de esta casa, y expone los hilos del tejido asfixiante de un universo familiar cerrado y misterioso.

## Puertas adentro

Lilia Lardone

Colección El llavero

Formato 13 x 19 cm | 148 páginas

ISBN 978-987-602-357-3



**Lilia Lardone** nació y vive en Córdoba. Licenciada en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba, se especializó en literatura para niños y jóvenes, desarrollando asiduamente cursos, seminarios y talleres de formación para docentes referidos a criterios de selección y promoción de la lectura. Ha participado y participa como Jurado en concursos literarios de Córdoba y Buenos Aires. Desde 1988, coordina talleres de escritura y corrección de estilo. Empezó a escribir ficción después de los cincuenta años. Ha publicado poesía, cuento, novela y libros informativos para niños y adultos. En 1999 recibió el Premio Latinoamericano Norma/Fundalectura en Bogotá, Colombia, por *Caballero Negro* (reeditada en Comunicarte en 2014). La novela *Puertas Adentro* fue distinguida por el Fondo Nacional de las Artes en 1996, y el libro *Papiros* (reeditado en 2013) figura desde 2003 en el listado The White Ravens por la Biblioteca para jóvenes de Munich. También obtuvo el Premio Saúl Taborda 2009 de Letras por su trayectoria a favor de la lectura y la escritura.  
[www.lilialardone.com.ar](http://www.lilialardone.com.ar).

## comunicarte

### Memorias de Vladimir

Perla Suez - Christian Montenegro

Colección Idas y vueltas

Formato 15 x 27 cm | 48 páginas

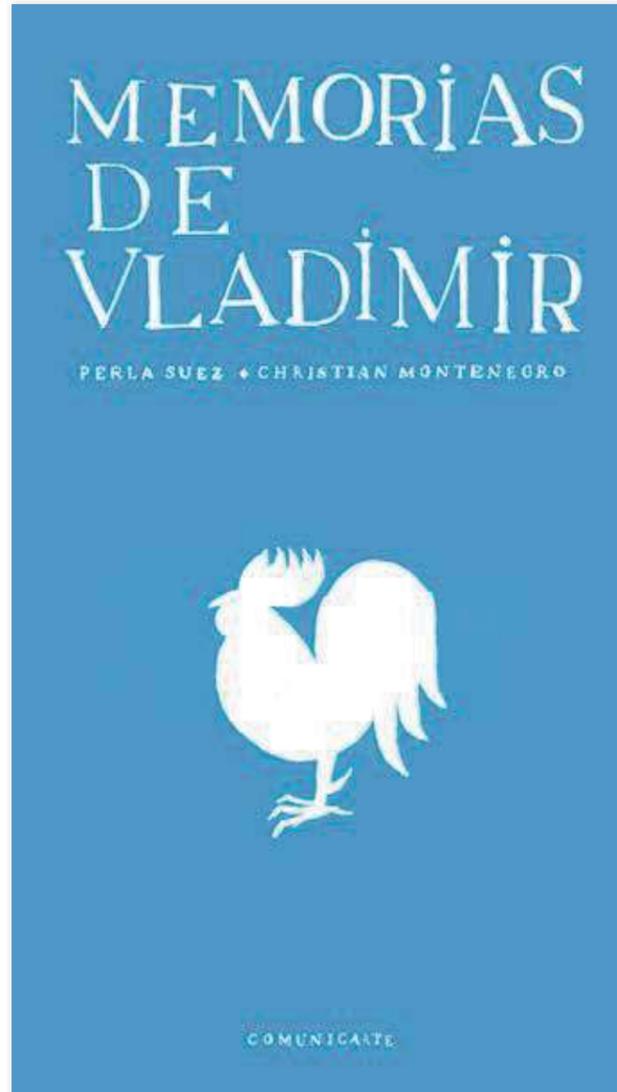
ISBN 978-987-602-417-4

#### Perla Suez

Nació en Córdoba, Argentina. Estudió Letras Modernas y fue becaria de los gobiernos de Francia y Canadá. En su vasta producción literaria se destacan *Memorias de Vladimir*, *Dimitri en la tormenta*, las novelas *Letargo*, *El arresto* y *Complot* (que posteriormente conformaron la *Trilogía de Entre Ríos*) y *La Pasajera*. Ha recibido la Beca Guggenheim, el Primer Premio de Novela Grinzane Cavour, el Primer Premio Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la Mención Especial del Premio de Literatura Infantil José Martí. Sus libros se tradujeron al inglés, italiano, serbio, francés, griego y macedonio. Su novela *Humo rojo* recibió el Primer Premio Nacional de Novela de Argentina, y *El país del diablo* recibió el Premio Sor Juana Inés de la Cruz de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México. Saldrá próximamente en inglés en los Estados Unidos. En 2018 su libro de cuentos *Aconagua* fue uno de los ganadores del Concurso de Proyectos Editoriales del Fondo Nacional de las Artes. Actualmente, está trabajando en *Tres mujeres*, fotolibro con textos y fotografías analógicas de su autoría. Su última novela *Furia de invierno* acaba de salir a la venta.

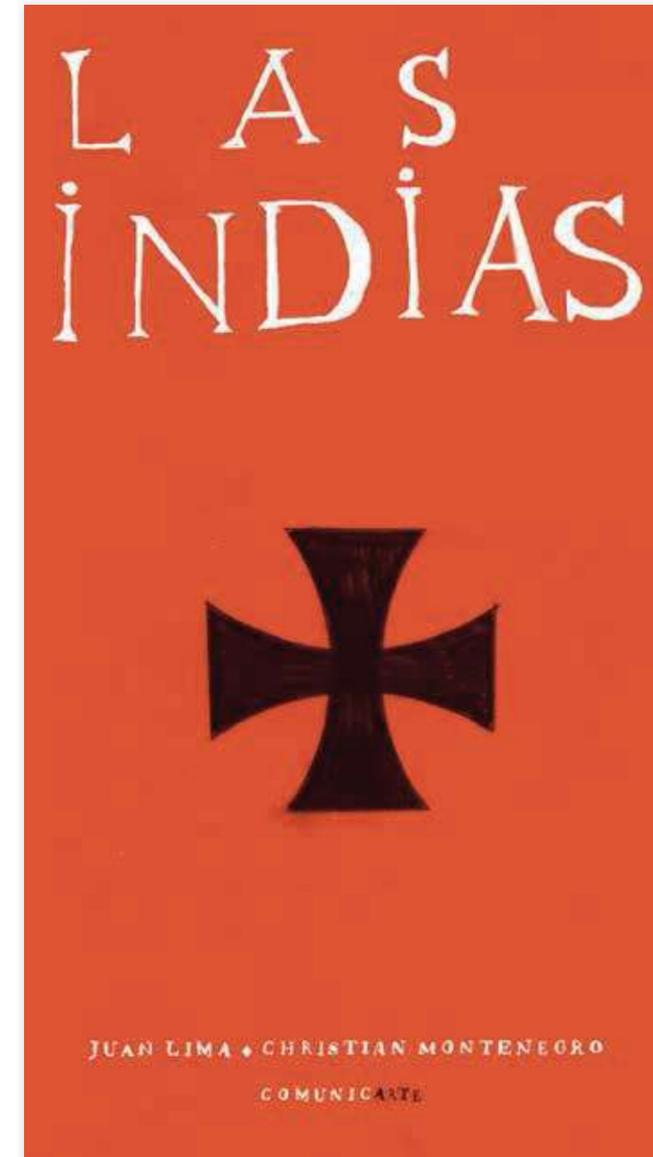
#### Christian Montenegro

Es ilustrador. Se formó en el campo de la historieta con Alberto Breccia, luego continuó su formación comodibujante en la UBA. Es autor de los libros *The Creation. Pictures from the Genesis book* y *New Order*. Ilustró los libros *El artista del trapecio*, de Kafka; *Peleonas Mentirosas* y *Haraganas*, *Cuatro Gatos Negros Flacos* y *Cocorococó*, escritos por Didi Grau. Su último proyecto es *200 Años de Monstruos* y *Maravillas Argentinas*, antología de Gabo Ferro. Fue seleccionado para formar parte de *100 Illustrators*, editorial Taschen, *50 Years of Illustration*, editorial Laurence King, del catálogo de ilustradores argentinos *When cows fly...*, en la Feria Infantil de Bologna y del anuario de la Asociación Norteamericana de Ilustración, *American Illustration 35*. Ganó el premio especial Swatch, en *Illustrative 2009*, Berlín. En el 2015 fue destacado por ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina).



A finales del siglo XIX, el pequeño Vladimir, huye desde Rusia a la Argentina junto a su tío Fedor y un gallo. El desarraigo, la experiencia de crecer como inmigrante, de aprender una nueva lengua y la partida hacia la gran ciudad van a definir el viaje de Vladimir desde el niño al adulto, dos orillas del mismo río.

Una historia sobre la memoria, la aceptación de las diferentes culturas, la conformación del ser nacional y la identidad en la cuidada prosa de Perla Suez junto a las imágenes de Christian Montenegro.



*Las Indias* es reescritura poética del *Diario de a bordo* de Cristóbal Colón, en la versión compendiada por Fray Bartolomé de Las Casas. Poesía entre la épica, la lírica y la otredad del Nuevo Mundo. Trabajo de exploración desde los accidentes del lenguaje. Búsqueda de una voz poética filtrada por arcaísmos, neologismos y solecismos, donde siempre se deja algo por decir, y lo omitido –elusividad de la sombra violenta de la colonización– cobra más intensidad que si fuera dicho.

## comunicarte

www.comunicarteweb.com.ar

### Las Indias

Juan Lima

Christian Montenegro

Colección Especiales

Formato 15 x 27 cm | 48 páginas

ISBN 978-987-602-406-8

#### Juan Lima

Nació en El Perdido, en 1944. Poeta y artista visual, autor de numerosos libros de literatura infantil publicados en el país y en el exterior. Participó en la creación de las revistas *Humi*, *Fierro* y *Raf*, de las que fue director de arte. Premiado en reiteradas oportunidades en las categorías Poesía, Ilustración y Diseño, en 2015 recibió el Premio Destacados al mejor libro de poesía y el Gran Premio ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina) por su libro *Botánica poética*.

#### Christian Montenegro

Es ilustrador. Se formó en el campo de la historieta con Alberto Breccia, luego ingresó a la carrera de diseño gráfico en la UBA, donde continuó su formación como dibujante. Es autor de los libros *The Creation. Pictures from the Genesis book* y *New Order*. Ilustró los libros *El artista del trapecio*, de Kafka; *Peleonas Mentirosas* y *Haraganas*, *Cuatro Gatos Negros Flacos* y *Cocorococó*, escritos por Didi Grau. Su último proyecto es *200 Años de Monstruos* y *Maravillas Argentinas*, antología de textos históricos realizada por Gabo Ferro. Fue seleccionado para formar parte de los libros *100 Illustrators*, editorial Taschen, *50 Years of Illustration*, editorial Laurence King, el catálogo de ilustradores argentinos *When cows fly...*, en la Feria Infantil de Bologna y del anuario de la Asociación Norteamericana de Ilustración, *American Illustration 35*. Ganó el premio especial Swatch, en *Illustrative 2009*, Berlín. En el 2015 fue destacado por ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina).

## Clara Hiller

Novela de Estela Smania

Colección El Llaverito

Comunicarte, 2021

96 pág. Formato 13 x 20

ISBN 978-987-602-458-7

**Estela Smania,** nació en Paraná como Tely Nanni y reside en Córdoba desde 1963. Se graduó en la UNC de Abogada y Notaria. Es profesora de Arte Escénico y ha realizado estudios de periodismo y de guion cinematográfico y televisivo. Fue miembro fundadora del CEDILIJ y formó parte del proyecto Decamerón cordobés. Es autora de los siguientes títulos para niños y lectores jóvenes: Pido gancho, Bajo siete llaves, Ay, Renata, Cambalache, El niño que perdió su nombre, Cuentos para temblar, La Sacramento, La calle es mía, entre muchos otros. Escribió para adultos las novelas cortas La última puerta y La conjetura, y el libro de cuentos, Triste Eros. Otoño, Intemperie, Epistolario, Piedra menuda y Elegía para E, son parte de su producción poética.

Estela Smania

Clara Hiller



comunicarte

“Esta nueva novela de Estela Smania nos instala, con pericia narrativa, en la mirada de la protagonista Clara Hiller. Ella domina la escena: accedemos a su intimidad más recóndita mientras, con ferocidad, repasa deseos, secretos, sueños, dolores. La seguimos desde el sometimiento a un marido dominante al amor intenso por el hijo que elige con valentía su propio camino. Esa elección, conflictiva y difícil de entender para Clara, es la que sostiene el suspenso hasta el final.” *Lilia Lardone*

“La autora elige un punto de vista narrativo de tal eficacia que no da respiro al lector. De modo que hacia allá vamos, tras ella hasta el final, para llegar a su dolor más secreto, el que ha guiado todas sus acciones, la ignominia cubierta con tantas capas de olvido.” *María Teresa Andruetto*

“El abuso, el sometimiento, la violencia, la maternidad en su punto de quiebre... Desde la perspectiva de un personaje profundamente dañado, Estela Smania indaga entre los pliegues de una subjetividad femenina que pone en cuestión los lugares comunes y los estereotipos. A través de un lenguaje preciso y por momentos feroz, la voz narrativa arma, a través del personaje de Clara Hiller, una historia compleja e impactante hasta el desgarro.” *Liliana Tozzi*

## La Grasita

Novela de Mercedes Pérez Sabbi  
con ilustraciones de Raquel Cané

A partir de 11 años

Colección Especiales  
de Editorial Comunicarte

Se cumplen 66 años del brutal bombardeo a Plaza de Mayo en 1955. Trescientos muertos -casi todos civiles- y setecientos heridos sufren en el que tal vez sea el episodio más silenciado, omitido y ocultado de la historia política argentina.

Mercedes Pérez Sabbi, atenta a los detalles de un tiempo que pasó y perdura, relata con valentía y musicalidad en el lenguaje la vida de Clarita, hija del almacenero de un pueblo, en contraste con la vida de la gran Capital en años marcados por contiendas políticas y sociales entre peronistas y “contreras”.



“Tía, ¿yo soy una grasita?”

Será esta pregunta el corazón de la obra en la que la autora apela a la belleza de lo pequeño para contar el horror de lo grande, desde una mirada sensible y esperanzadora de los hechos.

El cine, el radioteatro, la llegada de la televisión, la política, la sexualidad, la amistad se entretienen en La Grasita, acontecimientos cotidianos de una infancia de juegos interrumpida por lo inesperado en una mañana de palomas y cenizas.

La Grasita es una obra bella, fuerte, decidida y valiente.

**Mercedes Pérez Sabbi** nació en Buenos Aires. Es escritora de LII y Licenciada en Ciencias de la Educación. Trabajó como maestra, asesora pedagógica y Coordinadora de Proyectos y Programas del Plan Nacional de Lectura. Hizo teatro callejero y dirigió el Grupo teatral “Obsoletos”. Tiene publicados cuentos y novelas en Argentina, México, Cuba y España.

**Raquel Cané** nació en Santa Fe, en 1974. Estudió diseño gráfico en la Universidad Nacional del Litoral, diseñó revistas y libros, asistió la dirección de arte de Rolling Stone Argentina, y dirigió el arte de Ediciones B, Grupo Z.



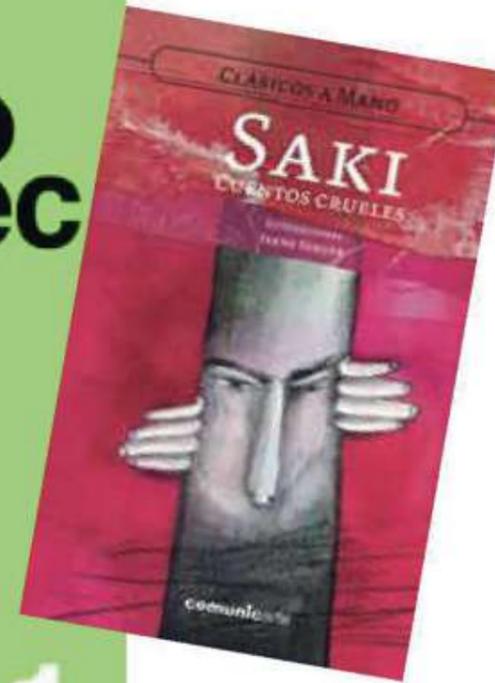
# Textos escolares

# conectados

Nueva serie de textos para la clase de Lengua y Literatura en la Escuela Secundaria

La serie **CONECTADOS** ofrece:

- Una cuidada selección de textos literarios, expositivos y periodísticos, junto a ingeniosas estrategias de abordaje.
- El humor de Liniers, Quino, Chanti, Furnier que invitan a abrir la clase con una sonrisa o una reflexión.
- La lectura de autores de distintas regiones de Argentina para que los estudiantes accedan a una visión federal de lo que se escribe.
- Un eje temático que pone el acento en la inclusión y aporta a la mejor convivencia escolar: “el respeto por las diferencias”.
- Los aportes de la Nueva Gramática y la Nueva Ortografía compendiadas por la Real Academia Española (RAE) y los lineamientos curriculares vigentes del Ministerio de Educación de la Nación.
- Un dinámico y amigable formato gráfico, que incorpora las TICs a través de los códigos QR.



**NOVEDAD**  
que incluye  
“Cuentos crueles”,  
de Saki, para leer  
desde el primer  
día de clase.

- Módulo 1.** Confieso que he leído  
La autobiografía lectora
- Módulo 2.** Universos palabreros  
Los géneros literarios
- Módulo 3.** Hace mucho mucho tiempo  
El mito
- Módulo 4.** De boca en boca  
La leyenda
- Módulo 5.** Aprende quien pregunta  
El texto expositivo
- Módulo 6.** Radio en el cole  
Nuevas tecnologías  
para la oralidad
- Módulo 7.** Lo esencial es el final  
El cuento



# conectados



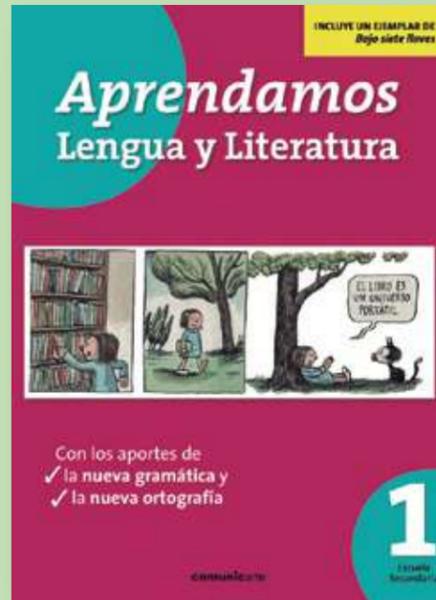
**NOVEDAD**  
que incluye  
“*Nunca salgas desconectado*”,  
para leer desde el  
primer día de clase.



- Módulo 1.** La conversación
- Módulo 2.** La narración oral  
El cuento maravilloso
- Módulo 3.** El cuento realista
- Módulo 4.** Los textos expositivos  
La exposición oral escolar
- Módulo 5.** El cuento policial  
Un relato, dos historias
- Módulo 6.** La entrevista periodística  
El arte de preguntar
- Módulo 7.** El cuento y la novela  
de ciencia ficción
- Módulo 8.** El texto dramático  
La representación teatral



## Serie **Aprendamos Lengua y Literatura**



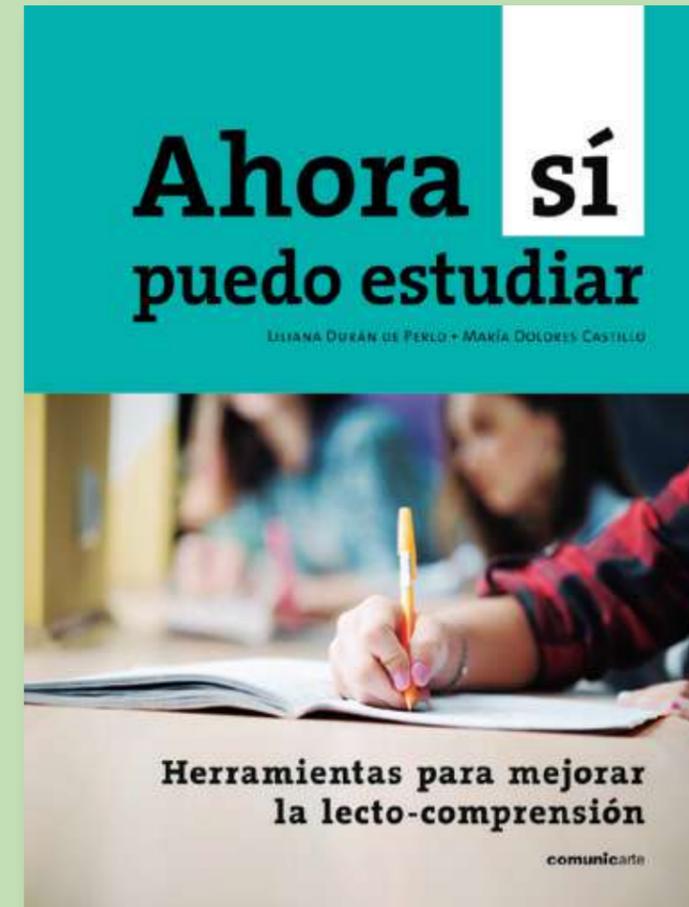
### Aprendamos Lengua y Literatura 1

- Comunicación y vínculos: el circuito de la comunicación.
- Las tipologías textuales: las tramas de los textos.
- El texto expositivo: comparación, ejemplificación, reformulación.
- El mito y la leyenda: la secuencia narrativa.
- La noticia periodística: estructura y redacción. Criterios de noticiabilidad.
- Los géneros literarios: recursos literarios. Géneros lírico y dramático.
- El género narrativo: los cuentos literarios. La novela.



### Aprendamos Lengua y Literatura 3

- Palabras con vida: la autobiografía, la biografía y el diario íntimo.
- No levantes la voz, mejorá tus argumentos: las estrategias argumentativas.
- Cuento con vos: el género narrativo. El cuento y la novela.
- Decir lo esencial: el resumen y la síntesis.
- El futuro ya llegó: el cuento de ciencia ficción.
- Para venderte mejor: la publicidad y la propaganda.
- Acción... que comience la función: el género dramático.



### Ahora sí puedo estudiar Herramientas para mejorar la lecto-comprensión

María Dolores Castillo - Liliana Durán de Perlo

Este libro incluye estrategias que gradualmente conducen al estudiante hacia mayores niveles de comprensión y sistematización:

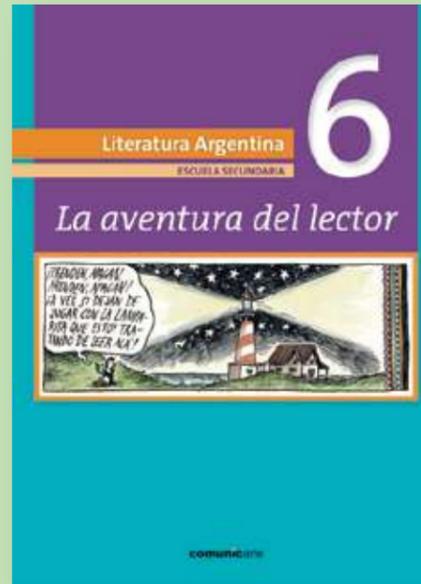
- Test de autoconocimiento sobre cómo estudio.
- Palabras clave, ideas principales, ideas secundarias.
- La titulación de párrafos, resumen y síntesis.
- La línea de tiempo. El cuestionario y el cuadro sinóptico.
- El cuadro comparativo y de doble entrada.
- El mapa conceptual.
- El informe de investigación.
- La toma de apuntes.
- Cómo preparar un examen.

# Serie La aventura del lector



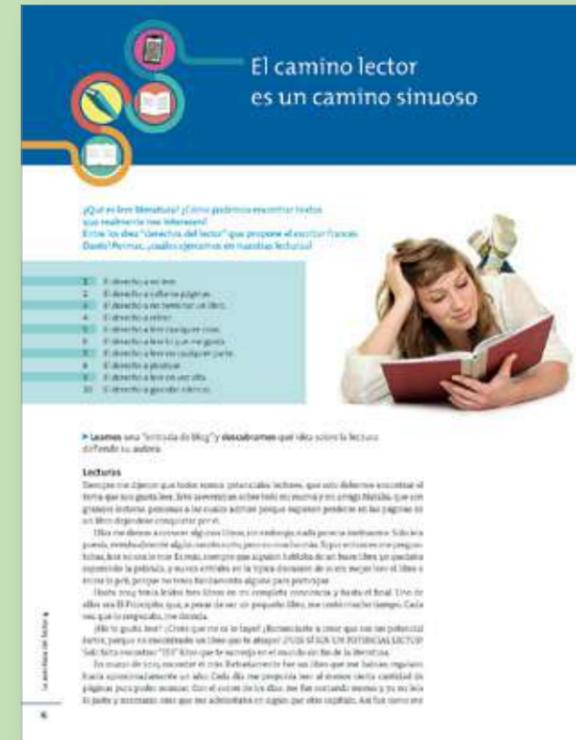
## La aventura del lector 4

- El texto literario y otros discursos.
- El mito en la literatura.
  - Los héroes en la literatura medieval.
- Romeo y Julieta. La pasión en la literatura del Renacimiento.
  - Don Quijote. Un camino a los ideales.
- Lo sobrenatural en la literatura del Romanticismo.
- El Realismo en la literatura.
- La narrativa autobiográfica contemporánea.



## La aventura del lector 6

- La lectura, entre el placer y el conocimiento reflexivo: el texto de opinión. Argumentación en la oralidad.
- Las crónicas del Río de la Plata: recursos literarios. El debate.
- La literatura del Barroco y del Neoclasicismo: la novela histórica.
- La literatura del Romanticismo. La tesina.
- La literatura gauchesca. Opinión en la prensa gráfica.
- La literatura realista. Las series televisivas y las redes sociales.
- La literatura del Modernismo: lo fantástico. Un género, múltiples versiones.





Formación docente



## La orfebrería del silencio

La construcción de lo no dicho  
en los libros-álbum

Cecilia Bajour

Formato 15 x 21 cm | 144 páginas

ISBN 978-987-602-345-0

### Cecilia Bajour

Profesora en Letras (Universidad de Buenos Aires). Magister en Libros y Literatura para Niños y Jóvenes (Universidad Autónoma de Barcelona). Banco del Libro de Venezuela, FGSR).

Co-directora de la Especialización en Estudios Avanzados en Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Nacional de San Martín. Docente a cargo de la asignatura Literatura Infantil y Juvenil del Profesorado Universitario en Letras y coordinadora del Área de Literatura Infantil y Juvenil del Programa de Lectura, Escritura y Literatura Infantil y Juvenil de dicha universidad. Se desempeñó como Coordinadora Académica del Postítulo de Literatura Infantil y Juvenil organizado por CePA entre 2002 y 2011 (Ministerio de Educación del Gobierno de CABA), institución donde coordinó la Capacitación sobre Bibliotecas Escolares hasta 2008.

Es docente de Literatura en la Educación Primaria y en la Educación Inicial en Institutos de Formación Docente de CABA.

Autora de *Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura*. Participa en publicaciones especializadas tales como la colección Lectura sobre lecturas (Conaculta, México), Primero el lector (Asolectura, Colombia), Revista Virtual *Pensar el libro* (Cerlalc), *Novedades Educativas*, *Parapara Clave*. Es colaboradora habitual de la Revista Virtual *Imaginaria*. Forma parte del Consejo Consultivo de la Revista *Emilia*, Revista Digital de Lectura y Literatura para niños y jóvenes creada en San Pablo, Brasil.

*La manifestación de lo que no se dice es clave en la construcción de los lenguajes artísticos. Desde la elipsis total (si eso pudiera existir en términos absolutos), hasta infinitas maneras de decir y mostrar callando u ocultando, el arte se alimenta de ese sustancioso retaceo.*

*Los modos en que el silencio parece habitar el vínculo entre los lenguajes que dialogan en ciertos libros-álbum que en muchos casos involucran al objeto-libro en su integridad, son el eje vertebrador de esta obra.*

*En sentido contrario al exceso en lo dicho y mostrado, hay libros-álbum que trabajan minuciosamente en los mapas del silencio, amalgamando –sin decir o mostrar del todo– piezas de una orfebrería silenciosa que busca hacer equilibrio en las cuerdas de la presencia y la ausencia.*

**La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros-álbum reflexiona sobre algunos procedimientos retóricos y ficcionales para crear una mayor familiaridad con algunas claves formales de la lectura estética en esta zona de la literatura infantil.**



Colección  
**La Ventana Indiscreta**  
Ensayos sobre LIJ



“El que escribe estrena las palabras y las reinventa cada vez, para imprimirles su huella personal. Y el que lee literatura recrea ese proceso de invención para descifrar y descifrar-se en el lenguaje secreto de otro. Es un proceso complejo que compromete, por decir lo menos, a dos sujetos, con toda su experiencia, con toda su historia, con sus lecturas previas, con su sensibilidad, con su imaginación, con su poder de situarse más allá de sí mismos. Se trata de una experiencia de lectura compleja y difícil, pero se puede enseñar. Y me parece importante recordar que es posible enseñar a amar la literatura: a vivir esa experiencia de descifrar sentidos ocultos y secretos, de conmovernos y aterrarnos y zarandearnos y nombrarnos y hacernos reír o temblar, y dejarnos hablar de todo aquello que no se dice, de labios para afuera. Cabe, entonces y sé que muchos maestros lo creen y lo hacen posible todos los días, promover una pedagogía del amor a la literatura que dé cabida a la imaginación y a la sensibilidad y que estimule a los niños a ser re-creadores de los textos.” YR

## La poética de la infancia

De Yolanda Reyes  
Ilustración de Claudia Legnazzi

Colección La ventana indiscreta | Ensayos sobre LIJ

Formato 15 x 21 cm | 136 páginas

ISBN 978-987-602-431-0

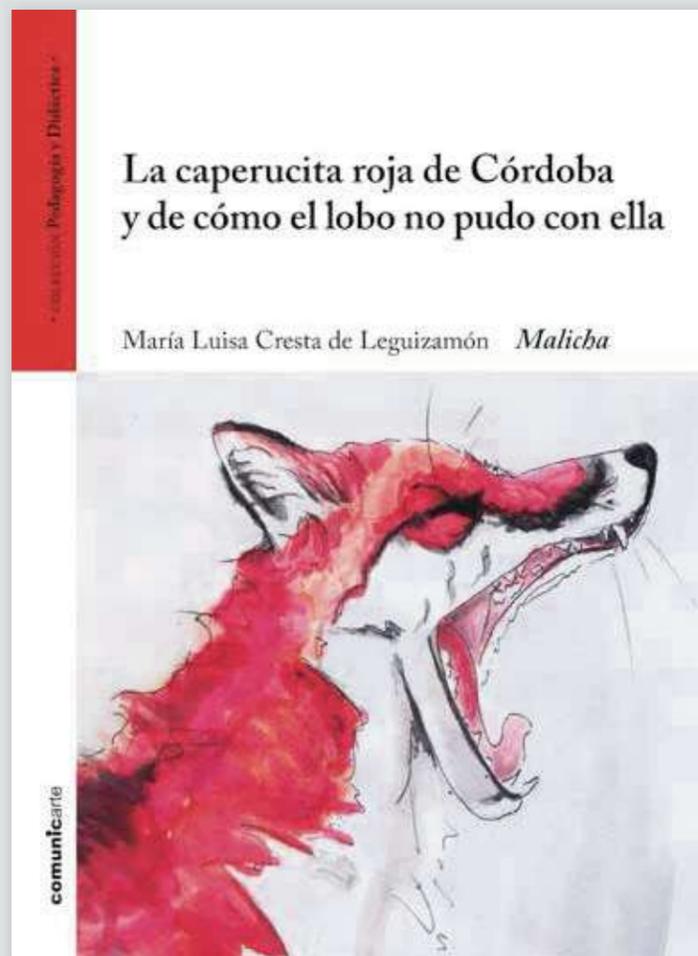
### Yolanda Reyes

Nació en Bucaramanga, Colombia. Fue una de las fundadoras de “Espantapájaros”, un proyecto pionero en el fomento de la lectura desde la primera infancia. Ha escrito numerosos textos que son una referencia en el ámbito de la formación de lectores en Iberoamérica.

Entre sus libros para niños y jóvenes se desatacan *El terror de Sexto “B”*, seleccionado en la Lista de Honor The White Ravens de la Biblioteca de la Juventud de Munich y ganador del Premio Fundalectura; *Los años terribles*, con el que obtuvo una beca de creación del Ministerio de Cultura de Colombia; *Los agujeros negros*, elegido para la colección Los Derechos de los Niños; *Una cama para tres*, seleccionado en la Lista de Honor The White Ravens, y *Volar*, Premio Cuatro Gatos.

Entre sus obras para adultos figuran las novelas *Qué raro que me llame Federico* y *Pasajera en tránsito*, y los ensayos *La casa imaginaria* y *La poética de la infancia*, publicado inicialmente por Luna Libros en Colombia y que aquí presentamos para los lectores del Cono Sur.

Es columnista del diario *El Tiempo* y obtuvo Mención Especial en el Premio Simón Bolívar de Periodismo, 2009.



### La caperucita roja de Córdoba y de cómo el lobo no pudo con ella

María Luisa Cresta de Leguizamón

Colección Pedagogía y Didáctica

Formato 15 x 21 cm | 280 páginas

ISBN 978-987-602-367-2

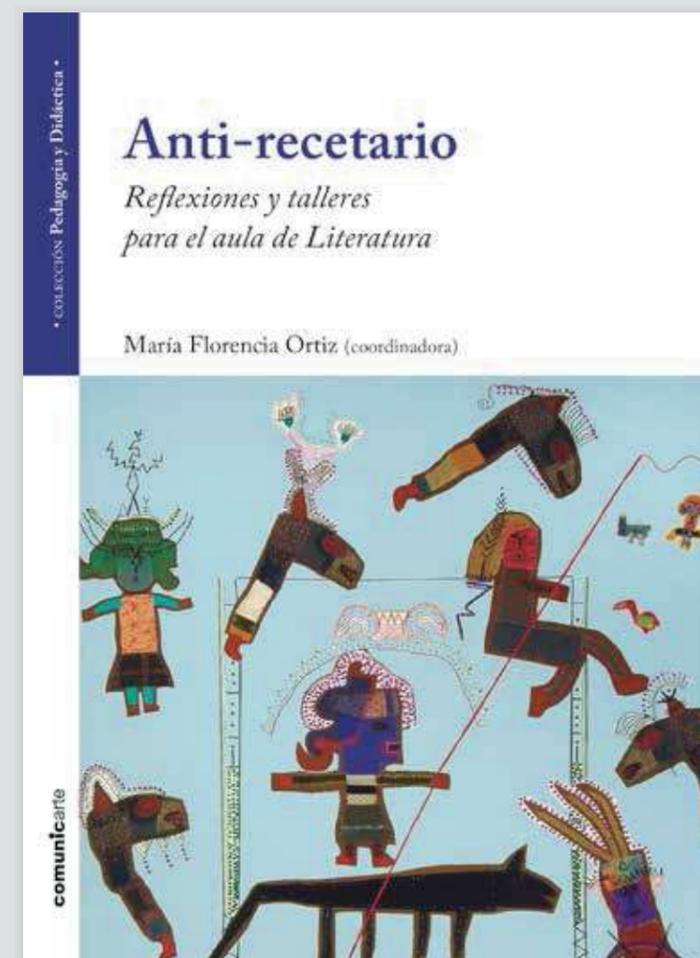
María Luisa Cresta de Leguizamón (1918-2008) Profesora de letras hispanoamericanas, pionera de la literatura infantil y viajera incansable, apostó al estímulo constante de las producciones literarias e intelectuales a partir de ideas renovadoras en el campo de la literatura y la docencia. Participó activamente en la creación de nuevos espacios destinados a la difusión y promoción de la literatura. Así, en 1978 fue una de las fundadoras de la Asociación Argentina de Lectura (AAL) Filial Córdoba y también apoyó decididamente la conformación del CEDILIJ en 1983. Fue asesora y miembro honoraria de la comisión de programación de la Feria del Libro Córdoba desde 1990 a 1999. En 1994, fue designada coordinadora del Área Letras del CIFFyH-UNC, abriendo nuevas instancias de trabajo para legitimar los estudios sobre literatura infantil en el ámbito académico. Desde el CIFFyH, inauguró la posibilidad de que estudiantes, becarios y egresados universitarios dedicaran sus investigaciones a temas y autores del campo de la literatura infantil.

#### Entre sus obras se destacan:

*Guía de libros y canciones para niños* (1969) Ed. Dirección de Cultura de la Municipalidad de Córdoba; *La cola del barrilete*. Desplegable ilustrado por sus hijos Ramiro y Mónica. (1973); *Desde Córdoba les contamos* (1980); *El niño, la literatura infantil y los medios de comunicación masivos* (1984); "Para leer con placer. Selección de libros para niños y adolescentes" en *Lectura y Vida*, Revista Latinoamericana de lectura, Bs. As. (1995). *Nuevas Aproximaciones* (1999); *Mirandolina*. Cuento. (2016).

María Luisa Cresta de Leguizamón dedicó su vocación literaria al estudio de la Literatura Hispanoamericana y a reivindicar a la Literatura Infantil y Juvenil como un espacio con atributos propios del arte literario. Y lo hizo hasta su despedida, como la apasionada académica que era. En sus últimos años reorganizó un conjunto de entrevistas realizadas a importantísimos autores y especialistas en literatura de Iberoamérica, libro que soñó editar y al que llamó *Retazos sobre literatura infantil y juvenil. Encuentros con escritores y lectores*. Por fin irradiará su luz en este volumen: *La Caperucita roja de Córdoba y de cómo el lobo no pudo con ella*, que integra un proyecto más amplio, pues, perpetuando su vigencia, se han seleccionado aquí algunos tramos de su clásico en pedagogía de la lectura y la LIJ: *Los niños, la literatura infantil y los medios masivos de comunicación*, y se ha anexado digitalmente una publicación online con entrevistas y videos, [www.comunicarteweb.com.ar](http://www.comunicarteweb.com.ar).

A fin de mostrar su rico abanico de sensibilidades, se intercalan en este libro, tres poesías de Malicha Leguizamón.



### Anti-recetario

Reflexiones y talleres  
para el aula de Literatura

María Florencia Ortiz (coordinadora)

*Una pedagogía de la escritura creativa y de la lectura de libros de literatura en diversos niveles educativos.* Esa es la esencia de esta obra: un colectivo de profesores/investigadores hace un alto en el camino para compartir –en un viaje que va desde la teoría a la práctica y viceversa– aprendizajes y recorridos indispensables en relación con la lectura y la escritura en las aulas, hasta comprobar (en palabras de una de las autoras) que *algo había sucedido en ellos, alguna transformación interna que tenía que ver probablemente con respuestas positivas frente a la reflexión y la práctica conjunta de la literatura*. Una obra cuya lectura nos ayuda a pensar sobre nuevos modos de mejorar las prácticas docentes y múltiples modos de *conversación* en torno a los libros.

### Anti-recetario

Reflexiones y talleres  
para el aula de Literatura

María Florencia Ortiz (coordinadora)

Colección Pedagogía y Didáctica

Formato 15 x 21 cm | 184 páginas

ISBN 978-987-602-385-6

Este libro es una parte de las reflexiones teóricas y de las prácticas docentes que lleva adelante la cátedra *Enseñanza de la Literatura* del Profesorado en Letras Modernas y el equipo de investigación integrado por María Florencia Ortiz, María Elisa Santillán, María Alejandra Forgiarini, Débora Cingolani, Valeria Daveloza, Victoria Picatto, Elisa Filippi, Mariana Mitelman y Adriana Vulponi en el marco del proyecto titulado "La Literatura Infantil y Juvenil como problema de Enseñanza de la Literatura", radicado en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, de la Universidad Nacional de Córdoba. La principal característica que une a las autoras es que son docentes de distintos niveles educativos y se desempeñan en muy heterogéneos escenarios. Ese constante intercambio de experiencias las lleva a preguntarse, debatir y revisar la teoría en función de la práctica, y viceversa.



*LIBROS EN VUELO* enhebra siete ensayos sobre obras literarias destinadas a la infancia con la intención de reflexionar sobre diversos temas en un momento de nuestra cultura en el que surgen nuevas necesidades de informarse y de abrir las puertas del pensamiento crítico acerca de los libros y sus receptores.

Se aborda el tema de la poesía infantil de la mano de Laura Devetach, Oche Califa y María Cristina Ramos, las creaciones teatrales de Hugo Midón, una mirada analítica de la saga de Mágina Averbach, el reflejo de la dictadura chilena en la obra de Antonio Skármeta, la historia de los Cuentos del Chiribitil, la cuestión de género en la escritura de Germán Berdiales y un recorrido a través de creaciones literarias que incluyen situaciones y personajes de la marginalidad social.

La intención es compartir ideas surgidas de investigaciones realizadas en el Espacio LIJ La Nube que brinda abundante bibliografía, además del estímulo permanente de Pablo Medina para la tarea que las autoras han emprendido. Este libro es resultado del esfuerzo colectivo y viaja ahora a las manos de docentes, bibliotecarios, profesores, ilustradores y especialistas en la disciplina que nos convoca.

## Libros en vuelo

Literatura, infancia y sociedad

**Lidia Blanco (compiladora)**

Formato 15 x 21 cm | 180 páginas

ISBN 978-987-602-320-7

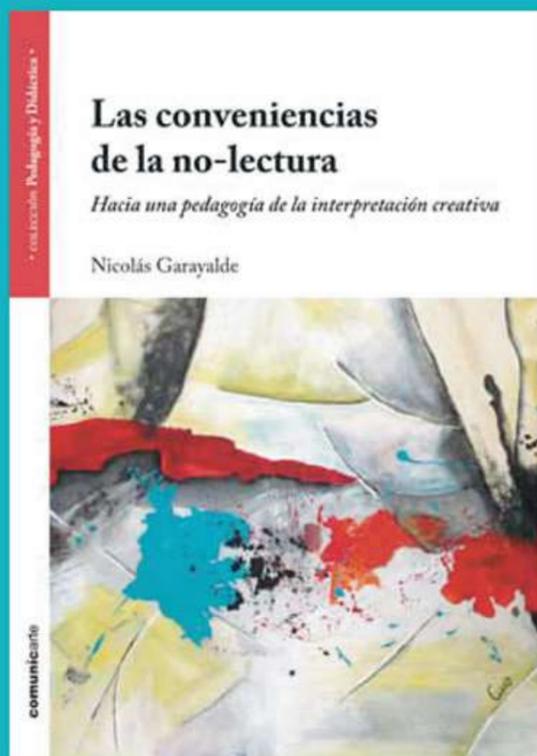
• COLECCIÓN **Pedagogía y Didáctica** •

### **Lidia Blanco**

Es Profesora de Lengua y Literatura por la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se ha especializado en Literatura Infantil y Juvenil, área en la que dicta seminarios en la Facultad de Filosofía y Letras y en diversos espacios de capacitación docente.

Ha publicado como compiladora y autora Los nuevos caminos de la expresión y Literatura Infantil. Ensayos críticos. Es autora de los ensayos Leer con los bebés y Leer con placer en la primera infancia.

Ha sido expositora invitada en reuniones académicas de nivel nacional e internacional. En 1998 recibió el Premio Pregonero en la categoría Especialista de Literatura Infantil y Juvenil, otorgado por la Fundación El Libro. Coordina el grupo de trabajo autodenominado Espacio LIJ La Nube que realiza tareas de investigación en el área.



## Las conveniencias de la no-lectura

*Hacia una pedagogía de la interpretación creativa*

Nicolás Garayalde

Colección Pedagogía y Didáctica

Formato 15 x 21 cm | 216 páginas

ISBN 978-987-602-7762-9



**Nicolás Garayalde** (1985) Licenciado en Letras Modernas e integrante de equipos de investigación del Ciffyh, de la Facultad de Filosofía y Humanidades, por la Universidad Nacional de Córdoba. Doctorando en Letras (unc). Becario de conicet. Estudiante avanzado de Psicología. Ha colaborado en revistas tanto nacionales como internacionales. Adscripto en Teoría Literaria y Seminario de Investigación en discursos sociales (Escuela de Letras, unc).

El texto propuesto se aboca a lo que podríamos llamar el “síndrome de Zelig”, por el reconocido personaje camaleónico de Woody Allen, desde el planteo de que todos los lectores somos también, simultáneamente y de algún modo, no lectores. En virtud de ello: ¿Qué significa leer? O aún: ¿qué queremos decir con no leer? ¿Es posible pensar en estos términos como polos opuestos? ¿No será acaso que la no-lectura dibuja límites difusos e inciertos respecto a la lectura? Se trata aquí de repensar estos conceptos al mismo tiempo que redefinirlos. Para tratar de alcanzar incluso, un paso más y señalar la conveniencia de la no-lectura en un doble plano: como ejercicio psicoanalítico y como trabajo investigativo. Se abren, así, algunos interrogantes: ¿Es posible pensar la no-lectura como un modo de conocimiento de sí, como una ética?; ¿Es posible investigar tomando la no-lectura como herramienta, como método de trabajo, como modalidad de enseñanza? ¿Es posible definir de otro modo la lectura y pensar nuevas estrategias de vinculación con los libros desde la escuela?

Para avanzar sobre estas preguntas recurriremos a algunas teorías de la lectura que van desde la Estética de la Recepción, pasando por la teoría *active-reader*, hasta la Escuela de Yale de impronta derrideana.

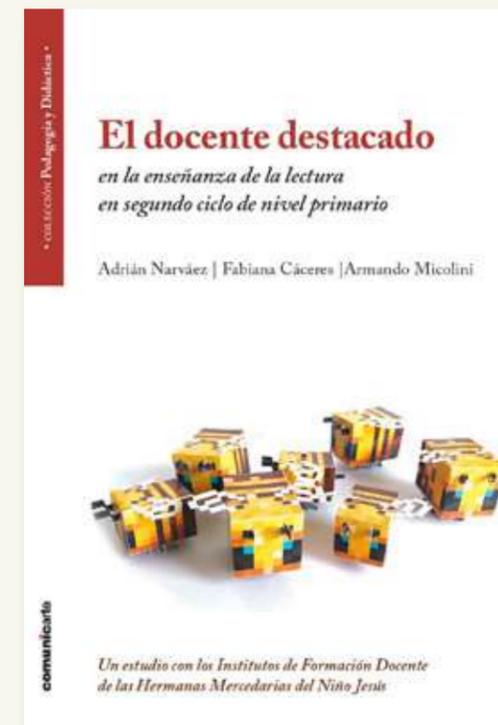
Es decir, aquellas teorías que se han preocupado por replantearse el modo en que concebimos la relación entre el lector y el texto.

## El docente destacado

*En la enseñanza de la lectura en segundo ciclo de nivel primario*

Coord. Adrián Narváez,  
Fabiana Cáceres y Armando Micolini

Colección Pedagogía y Didáctica  
Editorial Comunicarte  
ISBN 978-987-602-462-4



### Sinopsis

La enseñanza de la lectura en el segundo ciclo del nivel primario, en función de la amplitud y complejidad que este fenómeno presenta, es el elegido para estudiar cómo significan sus prácticas y con qué ideas orientan su accionar cotidiano, aquellos docentes que resultan “destacados” por sus colegas. La pretensión es conocer su pensamiento y promover espacios de reflexión para desarrollar mejores prácticas desde la formación docente inicial y en adelante.

Para ello se define a los docentes destacados como aquellos que mantienen vínculos positivos con pares y alumnos, y resultan ser referentes altamente comprometidos con el colectivo institucional; reúnen y confirman lo mejor de lo esperado de ellos, e innovan dentro de esos parámetros; son los docentes que se centran en comunicar socialmente la lectura y en hacer visibles los productos de la misma.

Este libro nos invita a reparar en aquellos dispositivos que, desde la formación docente inicial permiten recuperar la voz de los docentes destacados, comunicarla a los futuros y nóveles docentes, e invitarlos también a que esa voz dialogue con otras voces a fin de ampliar los universos de significado en los que desenvuelven su profesión.

### Semblanzas de autor

Adrián Paul Narváez es profesor de Historia por la UNRC, licenciado en Ciencias de la Educación por la UCC y maestrando en Gestión de Instituciones Educativas en la Univ. Tecnológica de México. Se desempeña como docente, asesor pedagógico, inspector y coordinador de políticas educativas en nivel medio, superior y universitario. Es asesor pedagógico de la Fundación “Educación Liberadora”.

Fabiana Cáceres es psicopedagoga y profesora en Psicopedagogía por el Instituto Domingo Cabred. Es licenciada en Psicopedagogía por la Universidad Blas Pascal. Especialista en Entornos Virtuales de Aprendizaje y maestranda en Dirección y Gestión de Centros Educativos. Se desempeña como docente y capacitadora y redactora de materiales para educación a distancia e investigadora del área lectura. Es Coordinadora General Pedagógica de la Fundación “Educación Liberadora”.

Armando Micolini es profesor en Ciencias de la Educación por la UNC con Mención de Honor y doctorando en Educación de Jóvenes y Adultos en la UNDeC. Se desempeña como profesor de “Métodos de Aprendizaje e Investigación, Didáctica General y Seminario de Curriculum”. Integra el equipo técnico de la DGES y de la DGET del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Coordina el Trayecto Técnico de Preceptor y Auxiliar docente del Colegio Nacional de Monserrat, de la UNC.



*Nueva Gramática para trabajar en el aula* es resultado del estudio y la investigación que, acerca de la *Nueva Gramática* (2009), última edición de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española (RAE), vienen realizando las autoras junto con el equipo de la cátedra "B", Lengua Castellana I de la Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba.

Sus páginas trasuntan el compromiso que nos une al desafío de adecuar las propuestas teóricas de la RAE y a divulgar las principales novedades sobre gramática, con la finalidad de que este material pueda ser empleado en las aulas del nivel secundario, en los primeros años de las carreras de Lengua de nivel terciario y universitario. La propuesta intenta superar la perspectiva meramente formal y un tanto vacía de significado del Estructuralismo para entrar en la gramática de una manera más reflexiva que permita al lector analizar los significados que implican las estructuras gramaticales, ya que los seres humanos nos comunicamos compartiendo significados.

## Nueva Gramática para trabajar en el aula

Irma Varela  
Elena Silvia Pérez Moreno

Colección Lengua y discurso

Formato 21 x 27 cm | 160 páginas

ISBN 978-987-602-316-0

**Irma Varela**

Es Profesora de Lengua y Literatura Castellana, Escuela Superior de Lenguas, UNC. Escritora y narradora oral. Desarrolló por más de treinta años la docencia en el nivel medio. Actualmente es docente de la Facultad de Lenguas donde se desempeña como Profesora Coordinadora de la Sección Español del Ciclo de Nivelación, cargo titular obtenido por concurso, y Profesora Asistente en la cátedra Lengua Castellana I. Formó parte de proyectos de articulación enseñanza media-universidad. Dictó cursos y talleres en la Red Federal y en la Red Provincial de Formación Docente Continua. Fue responsable académica de jornadas y talleres referidos a la narración oral. Publicó en coautoría *Ortografía aplicada*, Ed. Comunicarte y *Del abc al texto*, Ed. Facultad de Lenguas.

**Elena Pérez Moreno**

Es Profesora de Castellano, Literatura y Latín para la Enseñanza Superior, Escuela Superior de Lenguas, UNC. Docente a cargo de la cátedra Observación y Práctica de la Enseñanza en el Profesorado de Español Lengua Materna y Extranjera, y Profesora Asistente por concurso en Lengua Castellana I de la Sección Lenguas Extranjeras y en la Coordinación del Ciclo de Nivelación en las carreras de Español y Lenguas Extranjeras, Facultad de Lenguas, UNC. Ha dictado talleres y cursos de formación y perfeccionamiento para docentes y traductores. Es investigadora Categoría IV, en el Programa de Incentivos de SeCyT; miembro del equipo de investigación en Lingüística aplicada, referido a la metáfora. Ha publicado artículos científicos y libros en colaboración sobre gramática, ortografía, educación y lingüística cognitiva.



*Nueva Ortografía para trabajar en el aula* es resultado del estudio y la investigación que, acerca de la *Ortografía de la Lengua Española* (2010), última edición de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española (RAE), vienen realizando las autoras junto con el equipo de la cátedra "B", Lengua Castellana I de la Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. La propuesta persigue adecuar los aportes teóricos de la RAE y divulgar las principales novedades sobre ortografía, con la finalidad de que este material pueda ser empleado en las aulas del nivel secundario, en los primeros años de las carreras de Lengua de nivel terciario y universitario. Se ha buscado trabajar con la ortografía en forma razonada, tratando de que la norma acompañe de manera fundamentada a la práctica, priorizando el uso sobre la teoría, con la idea de despejar dudas y corregir los errores más frecuentes.

## Nueva Ortografía para trabajar en el aula

Irma Varela  
Elena Silvia Pérez Moreno

Colección Lengua y discurso

Formato 21 x 27 cm | 88 páginas

ISBN 978-987-602-317-7

**Irma Varela**

Es Profesora de Lengua y Literatura Castellana, Escuela Superior de Lenguas, UNC. Escritora y narradora oral. Desarrolló por más de treinta años la docencia en el nivel medio. Actualmente es docente de la Facultad de Lenguas donde se desempeña como Profesora Coordinadora de la Sección Español del Ciclo de Nivelación, cargo titular obtenido por concurso, y Profesora Asistente en la cátedra Lengua Castellana I. Formó parte de proyectos de articulación enseñanza media-universidad. Dictó cursos y talleres en la Red Federal y en la Red Provincial de Formación Docente Continua. Fue responsable académica de jornadas y talleres referidos a la narración oral. Publicó en coautoría *Ortografía aplicada*, Ed. Comunicarte y *Del abc al texto*, Ed. Facultad de Lenguas.

**Elena Pérez Moreno**

Es Profesora de Castellano, Literatura y Latín para la Enseñanza Superior, Escuela Superior de Lenguas, UNC. Docente a cargo de la cátedra Observación y Práctica de la Enseñanza en el Profesorado de Español Lengua Materna y Extranjera, y Profesora Asistente por concurso en Lengua Castellana I de la Sección Lenguas Extranjeras y en la Coordinación del Ciclo de Nivelación en las carreras de Español y Lenguas Extranjeras, Facultad de Lenguas, UNC. Ha dictado talleres y cursos de formación y perfeccionamiento para docentes y traductores. Es investigadora Categoría IV, en el Programa de Incentivos de SeCyT; miembro del equipo de investigación en Lingüística aplicada, referido a la metáfora. Ha publicado artículos científicos y libros en colaboración sobre gramática, ortografía, educación y lingüística cognitiva.

## Metáforas, de la cognición al texto

Nelly Rueda de Twentyman  
Mariana Montes (Eds.)

Formato 15 x 22 cm | 172 páginas

ISBN 978-987-602-329-0 | Cba. Agosto, 2016



En las últimas décadas, los estudios sobre metáfora han experimentado un vigoroso desarrollo que superó las fronteras lingüísticas y filosóficas para converger en interesantes descubrimientos en relación con la psicología, la antropología, las ciencias cognitivas, la semiótica, las ciencias políticas, las artes, entre muchas otras. El develamiento de las múltiples funcionalidades que cumple la metáfora logró lanzarla al encuentro de muchas otras responsabilidades cognitivas y discursivas, más allá del limitado círculo al que había sido replegada en los últimos siglos, dentro de las fronteras de los estudios literarios, como un “adorno” del lenguaje poético.

Desde esta perspectiva, las metáforas se revelan como un espacio de encuentro entre los dos hemisferios cerebrales, implican una relación interactiva entre emoción y razón y, desde allí, contribuyen a construir ciertas maneras de conceptualizar a la mujer, al Estado, a la familia, al adversario político, entre una infinidad de posibilidades. El notable rendimiento cognitivo de las metáforas podría explicarse porque permiten entender conceptos abstractos y complejos a partir de realidades más simples y concretas. Es por ello que las metáforas nos proponen maneras de pensar y de actuar, nos condicionan ideológicamente y nos movilizan afectivamente.

En las páginas de este libro, podemos encontrar esas “metáforas en acción” que, atravesando variedad de discursos, impactan nuestros juicios y reflexiones cada vez que intentamos descifrar las múltiples interpretaciones que proyecta un texto. Además, se acercan al lector algunas claves para desarticular ciertos mecanismos sutiles de discriminación que impregnan de violencia retórica nuestro lenguaje.

### Colección Lengua y discurso

Dirigida por Elena del Carmen Pérez

### Nelly Rueda de Twentyman

Es profesora titular de Lengua Castellana I en la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba. Recibió su título de profesora y licenciada en Lengua y Literatura en esa misma institución, donde también se doctoró en Ciencias del Lenguaje con una tesis sobre las metáforas políticas en la prensa argentina. Es docente-investigadora del Programa de Incentivos de la SECYT (UNC) y, en los últimos años, ha codirigido equipos de investigación. Actualmente, su campo de interés en desarrollos teóricos y empíricos se focaliza en lingüística cognitiva y análisis del discurso.

### Mariana Montes

Es licenciada en Lengua y Literatura Italianas de la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba. Su campo de interés en la investigación está definido, a nivel teórico, dentro de la semántica cognitiva, y a nivel metodológico, en la lingüística de corpus. Particularmente estudia el uso metafórico de la temperatura en español e italiano.



Hace unos años Fito Páez le advertía a una muchacha que *juntaba margaritas de un mantel, que la llave del mandala se perdió*; y mucho antes, Carlos Gardel volvía *con la frente marchita* porque *las nieves del tiempo platearon su sien*.

Pero lo cierto es que antes y después de ellos, los amantes *duermen en lechos de rosas*, los amigos *se funden en calurosos abrazos*, los gobiernos *quiebran sus promesas*; y mientras *el mercado se calienta*, nosotros *edificamos sueños andando por la vida* y aún *en las encrucijadas*, tratamos de *mantenernos a flote*.

Las letras de canciones y el párrafo anterior subrayan la abundancia de expresiones metafóricas que impregnan nuestro lenguaje de todos los días. Aunque no nos hayamos percatado de ello, las metáforas no son solo un recurso del lenguaje poético, sino el procedimiento más recurrente para comunicarnos y nombrar el mundo.

**Andar entre metáforas** parte del reconocimiento de las metáforas del habla cotidiana para luego recorrer diferentes textos –el jurídico, el periodístico, el literario, el didáctico– y así dar cuenta de la función y la importancia de la metáfora puesta en discurso.

Esta obra nos permitirá comprender que una metáfora puede ser la piedra fundamental para convencer, manipular e incitar a la acción y que su función es cognitiva aunque, fundamentalmente, ideológica.

## Andar entre metáforas

Elena del Carmen Pérez  
Mariela Andrea Bortolon (Eds.)

Formato 15 x 22 cm | 152 páginas

ISBN 978-987-602-328-3

Córdoba. Agosto, 2016

### Colección Lengua y discurso

Dirigida por Elena del Carmen Pérez

### Elena del Carmen Pérez

Es profesora titular de Introducción a la Literatura en la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba. Recibió su título de profesora y licenciada en Lengua y Literatura en esa misma institución. Es doctora en Ciencias de la Información por la Universidad de La Laguna (España) donde se graduó con una tesis sobre las representaciones de la cultura argentina en el discurso publicitario. Es docente-investigadora del Programa de Incentivos de la SECYT (UNC). Dirige equipos de investigación y publica en temas vinculados a la teoría de la metáfora conceptual.

### Mariela Andrea Bortolon

Obtuvo el título de profesora y traductora Pública Nacional de Italiano y de magister en Lengua y Cultura Italianas en Perspectiva Intercultural por la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, donde está realizando sus estudios de doctorado en Ciencias del Lenguaje. Actualmente se desempeña como profesora titular regular en las cátedras Lengua Italiana I y V y Cultura Italiana I y II en la citada facultad. Desarrolla actividades de investigación dentro del Programa de Incentivos de la SECYT (UNC), en el ámbito de la lingüística cognitiva y el análisis crítico del discurso, con especial énfasis en la relación entre discurso y cultura.



Ya es un lugar común afirmar que leer y escribir constituye un problema para numerosos alumnos universitarios de todas las carreras; de ahí que este libro recoge las inquietudes comunes de los docentes: *¿cómo hacer para que nuestros alumnos comprendan lo que leen y logren escribir con claridad y corrección?, ¿cómo evitar que se conviertan en meros reproductores y puedan expresar argumentos coherentes?, así como las preocupaciones de los estudiantes: ¿qué se espera de mí cuando debo responder algo por escrito?, ¿por dónde empiezo?, ¿qué debo hacer para no plagiar?, ¿cómo expresar una opinión personal?, ¿cómo detectar la verdadera intención de ciertos textos?*

En el intento de responderlas, cada capítulo despliega prácticas de lectura y de escritura de manera interrelacionada. Los desarrollos teóricos se introducen con explicaciones y síntesis que facilitan la aplicación de estrategias de comprensión desde los géneros, el contexto, la intencionalidad, la situación enunciativa. Conjuntamente, se plantean actividades progresivas de escritura a partir de variadas prácticas de reformulación, y de textos explicativo-expositivos y argumentativos.

Se procura el contacto con géneros diversos, como los propios del discurso académico, político o periodístico; por eso, esta obra puede ser un instrumento útil para cualquier alumno universitario o terciario, así como para todo aquel que quiera desarrollar sus habilidades letradas, ya que nunca, como en nuestros tiempos, el hombre ha tenido que leer y que escribir tanto. Anhelamos que esta obra sirva para alimentar el amor por la palabra escrita.

## Lectura y escritura en la Universidad

Silvia Sosa de Montyn  
María Gabriela Mazzuchino

Colección Lengua y Discurso

Formato 22 x 15 cm | 348 páginas

ISBN 978-987-602-384-9

### Silvia Sosa de Montyn

Es Directora de la Maestría en enseñanza de español como lengua extranjera de la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y Profesora Titular de la Cátedra Lengua castellana II. Dicta seminarios de posgrado relativos a sus áreas de especialización: gramática, análisis del discurso y pedagogía de la escritura y la lectura en la universidad. Dirige, desde 2006, el primer proyecto de investigación de la UNC sobre escritura académica en producciones de alumnos universitarios y sus representaciones sociales y, en la actualidad, sobre problemas en la argumentación escrita. Participa como representante de su unidad académica, del proyecto “Leer y escribir en la UNC” y ha creado recientemente el “grupo docente de apoyo a las prácticas de traducción”, dedicado a la capacitación en ese espacio profesional.

### María Gabriela Mazzuchino

Es profesora y licenciada en Lengua y Literatura Castellanas por la Facultad de Lenguas (UNC). Inició su carrera docente en la cátedra de Lengua Castellana II-Sección Lenguas Extranjeras. Ha investigado y publicado artículos y material didáctico sobre gramática, análisis del discurso y prácticas letradas en la Universidad. Es magíster en Filología Hispánica por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC) y en Lengua Española por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Actualmente integra el Departamento Académico de Lenguas del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM). Es autora de libros de ortografía y gramática normativa para la enseñanza media de México.



*De manera notoria, la internacionalización del conocimiento ha crecido a la par del bilingüismo (voluntario o incidental), hecho que revitaliza la indagación sobre los sistemas lingüísticos y genera un poderoso polo de atracción para investigadores interesados en la cognición y el lenguaje. A las preocupaciones de la neurocognición, que han convertido al funcionamiento del cerebro en “la estrella” de la ciencia actual, se suman los estudios sobre el funcionamiento de la mente en las operaciones lingüísticas que involucran una o más lenguas.*

*¿Qué significa ser bilingüe? ¿Cómo se clasifica tan heterogénea población? ¿Qué herramientas emplean la psicolingüística y la ciencia cognitiva para abordar este fenómeno? ¿Cómo se procesan las palabras y las oraciones en un sistema cognitivo que incluye más de un idioma? ¿Qué influencia tiene el desarrollo de competencias en más de una lengua sobre la cognición en general? ¿Qué sabemos sobre el bilingüismo en usuarios de lenguas de señas? ¿Cómo impactan las características semánticas distintivas de cada lengua en procesos cognitivos cotidianos? Estos son algunos de los interrogantes que se abordan en **Mente bilingüe**.*

*Gracias a la labor conjunta y multidisciplinaria de docentes-investigadores de Argentina y Chile, **Mente bilingüe** suma a su abordaje teórico y metodológico el valor de una herramienta pedagógica para cursos de grado y posgrado en los ámbitos de la psicología, las neurociencias, la enseñanza de lenguas extranjeras, la lingüística y la traductología.*

*Elena del Carmen Pérez (directora de la Col. Lengua y discurso)*

*Lengua y Discurso celebra el desembarco de los estudios cognitivistas en su colección, con este volumen que toma a su cargo las investigaciones de actualidad y da cuenta de ellas, por primera vez en América Latina, en lengua castellana.*

## Mente bilingüe

Abordajes psicolingüísticos y cognitivistas

Adolfo M. García / Sonia Suárez Cepeda  
(Editores)

Formato 15 x 22 cm | 284 páginas

ISBN 978-987-602-330-6

**Adolfo M. García** es Traductor Técnico-Científico en Lengua Inglesa por el Mar del Plata Community College, Profesor de Inglés por la Universidad Nacional de Mar del Plata y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina). Su labor científica se centra en el estudio de la base neurocognitiva del bilingüismo y la interacción entre el sistema lingüístico y otros dominios cognitivos.

Actualmente es Director Científico del Laboratorio de Psicología Experimental y Neurociencias, dependiente del Instituto de Neurociencia Cognitiva y Traslacional (Argentina), e investigador del CONICET (Argentina) y del Núcleo de Investigación en Neurociencias UDP-INECO (Chile). Además, es Profesor Adjunto de Neurolingüística en la Facultad de Educación Elemental y Especial de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) y miembro de la Red Temática TREC (Translation, Research, Empiricism, Cognition), con base en la Universidad Autónoma de Barcelona (España).

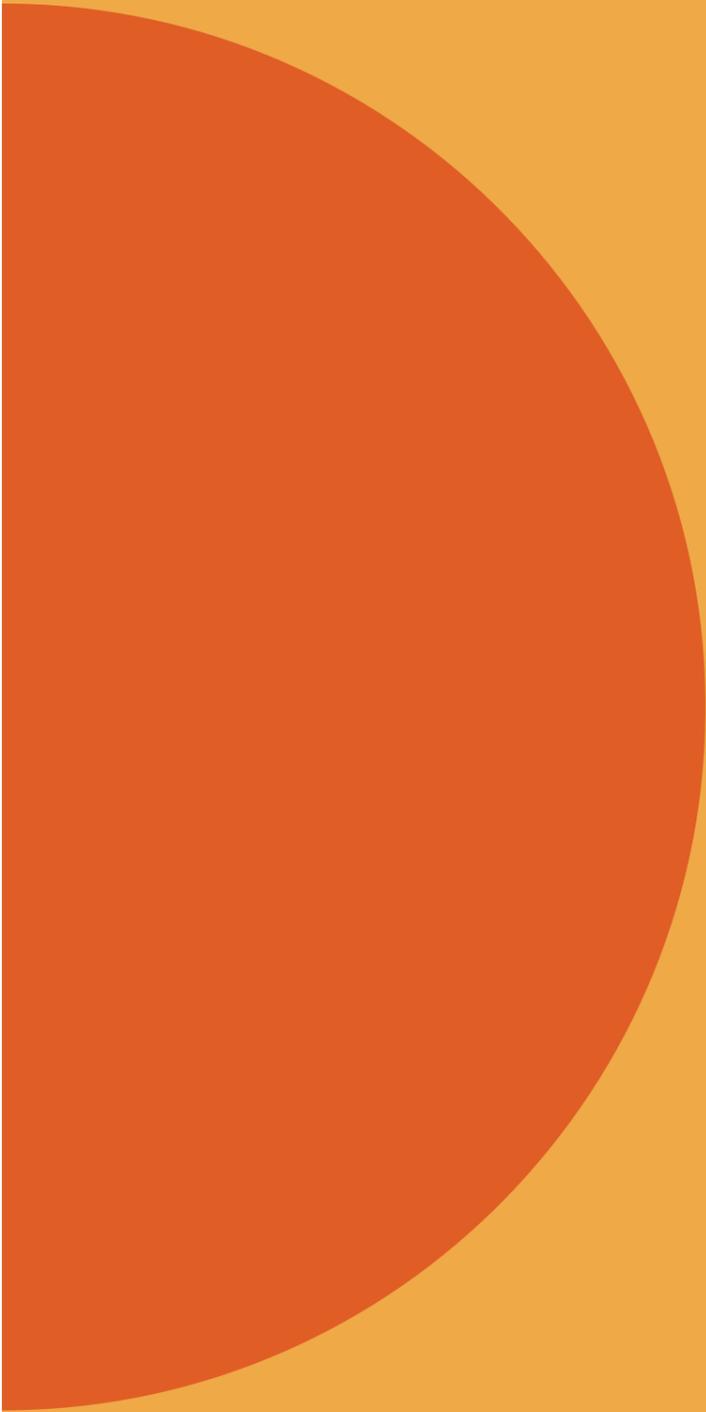
Sus más de setenta publicaciones han aparecido en medios como *Cognition*, *Cortex*, *Journal of Neurolinguistics*, *Journal of the International Neuropsychological Society*, *Frontiers in Psychology*, *Translational Neuroscience*, y *Meta*. Es autor del libro *Traductología y neurocognición* y co-autor junto a Agustín Ibáñez de *Qué son las neurociencias*. También es Editor Asociado de las revistas especializadas *Journal of World Languages*, *Frontiers in Human Neuroscience* y *Frontiers in Aging Neuroscience*.

Entre sus galardones se destacan el Most Outstanding Paper Award, por parte de la Linguistic Association of Canada and the United States (2013), y el Premio Investigador Joven, otorgado por la Asociación Argentina de Ciencias del Comportamiento (2015).

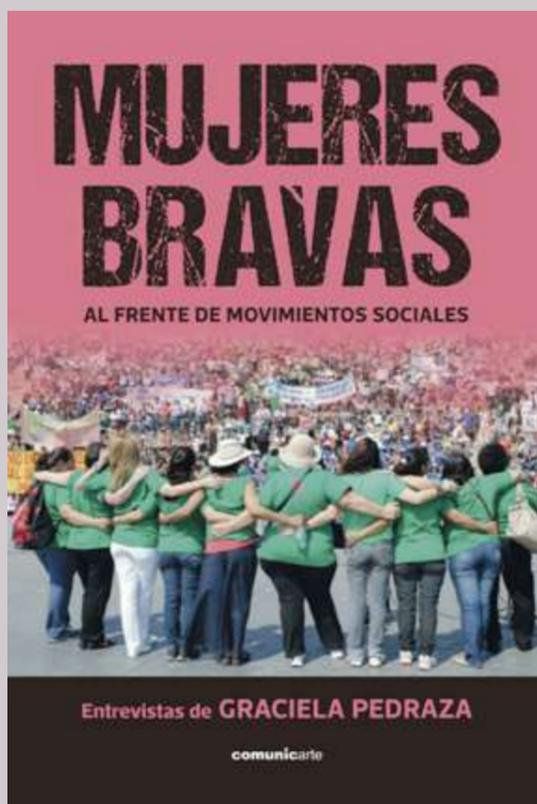
**Sonia Suárez Cepeda** es Profesora de Inglés por la Universidad Nacional de La Pampa (Arg.). En 1998, mediante una Beca Fulbright, obtuvo su Maestría en Lingüística en la Universidad de North Texas (EE UU). Además, es candidata al Doctorado en Lingüística en la UBA (Argentina). Su proyecto estriba en la investigación de los patrones léxicos en la narración de eventos dinámicos en español, inglés y chino mandarín.

En 2002 obtuvo una beca doctoral para realizar una estancia de formación e investigación en el Departamento de Lingüística de la Universidad de Alberta (Canadá). En 2003 realizó trabajos de campo sobre adquisición de primera lengua en niños de la comunidad Totonaca (México). Ha obtenido becas Fulbright para realizar seminarios sobre uso estratégico de tecnologías de información (Universidad de Harvard, EE UU, 1999) y sobre diversidad y acceso de minorías a la educación superior (Universidad del Valle y Universidad Rafael Landívar, Guatemala, 2006).

Se desempeña como Profesora Titular Regular de Bases Biológicas del Lenguaje y Adquisición de Lengua Materna y Extranjera, del Profesorado y la Licenciatura de Español Lengua Materna y Lengua Extranjera, en la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). También es Profesora de las asignaturas Linguistics y Second Language Acquisition, del Profesorado de Inglés, en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa (Argentina). Ha publicado tres libros en coautoría sobre estudios comparados del español e inglés, entre otros.



# Colecciones especiales



## Mujeres Bravas al frente de movimientos sociales

Graciela Pedraza

Colección Especiales

Formato 15 x 23 cm | 216 páginas

ISBN 978-987-602-342-9

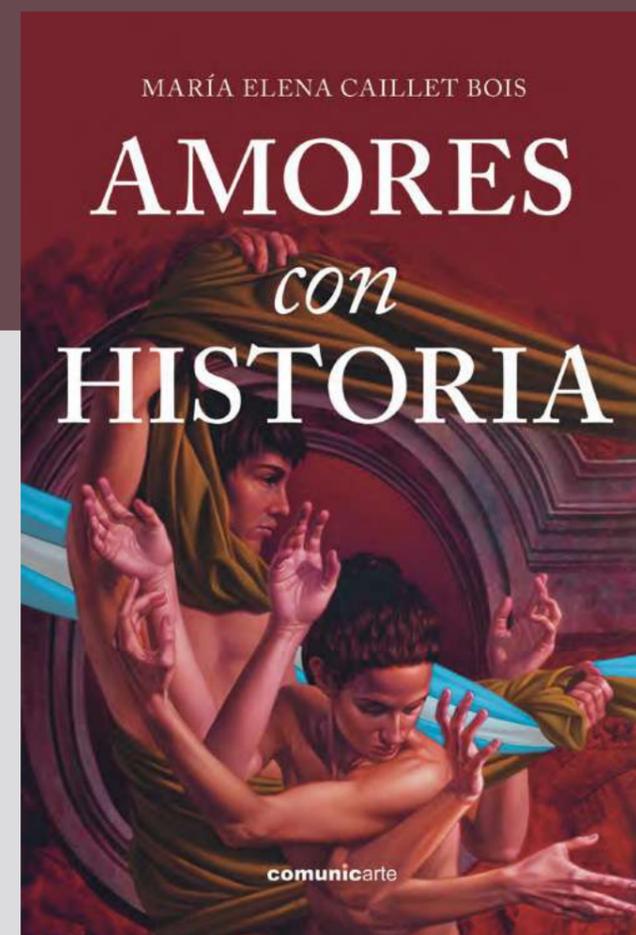


Graciela Pedraza es periodista y escritora. Gran parte de su carrera tuvo lugar en el diario La Voz del Interior, además de colaborar con otros medios gráficos, radiales y televisivos. Ha escrito cuentos para adultos y niños, por los que recibió premios nacionales e internacionales, y participado como editora de literatura infanto-juvenil en Editorial Comunicarte. Entre sus publicaciones periodísticas figuran *La otra guerra* (Antología premio Rodolfo Walsh), *El Asilo* (en colaboración), *Grandes crónicas periodísticas* y *No me olvides. Historias de vidas inmigrantes* (vol. I y II, con Yaraví Durán). Ha dictado seminarios sobre periodismo de opinión, de investigación y ética de la profesión, y cursos de narración y crítica cinematográfica.

Las mujeres hemos atravesado los tiempos de manera casi invisible, bajo rígidos moldes patriarcales y represores de lo femenino. Casi sin identidad puertas afuera. A fines del 1800, sin embargo, con los movimientos sufragistas en auge, comienza una etapa que a lo largo del siglo xx se revelará imbatible, dando origen a variados frentes de lucha y reclamos feministas. Es la rebelión del coro, dice José Nun: *una mujer que habla cuando no le corresponde, sale del lugar que tiene asignado en el coro y conserva siempre su identidad.*

El menosprecio por lo cotidiano ha llevado implícito el menosprecio a la mujer, porque ella rompe el silencio que oculta los graves problemas diarios. Pero de allí, de los grandes dolores, broncas y demandas de cada día, han surgido movimientos espontáneos que sacuden los cimientos mismos de la sociedad en defensa de los derechos humanos, la tierra, el agua, el trabajo, un ambiente limpio, el vaso de leche, el dispensario de la villa...

Las mujeres que alimentan este libro fueron seleccionadas en base a sus trayectorias dentro de movimientos u organizaciones sociales de distintas provincias argentinas. Más que historias de vida, son historias de lucha. De una lucha que comienza silenciosa, motivada por un drama personal o un proceso que en realidad es colectivo. Son, en general, mujeres invisibilizadas por los grandes aparatos de comunicación a pesar del trabajo denodado e incansable que llevan adelante. Este libro es un pequeño tributo a sus esforzadas vidas.



*Amores con historia aborda uno de los sentimientos más puros del hombre, el amor. Ese que todo lo puede, todo lo modifica, nos da fuerzas y por qué no, nos lleva a realizar los más grandes desatinos y vivir momentos inolvidables. Belgrano, San Martín, Irigoyen, Alvear, Eva Perón, la gran Lola Mora, Leopoldo Lugones, Felicitas Guerrero, José María Paz, Sarmiento, Dorrego, Amadeo Sabattini, Alfonsina Storni como tantos otros fueron atravesados por el amor. María Elena Caillet Bois se pregunta cómo se vivía el amor en la época de estos ilustres. ¿Los padres digitaban sus vidas? ¿De cuánta libertad disponían? ¿Amaban sin tapujos? El amor no conoce de edades, colores ni estirpes. No respeta fronteras ni lenguajes. Lo recorreremos juntos ahora en la trama que tejió con hebras de historia.*

## Amores con historia

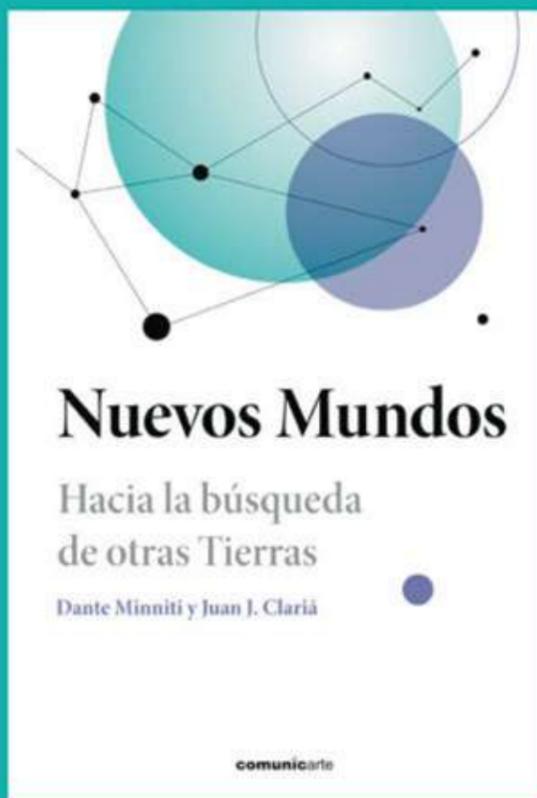
María Elena Caillet Bois

Formato 13 x 25 cm | 124 páginas

ISBN 978-987-602-321-4



Es diplomada superior en Ciencias Sociales, licenciada en Historia, profesora de Historia y maestra normal nacional. Ha publicado, entre otros títulos, *Hay otra historia II y III; Los Argentinos ¿Por qué estamos como estamos?; Comprendamos Historia 7, 8 y 9; Siglo XX. Un siglo de desencuentros; Yo amo la historia; Cambios paradigmáticos; Cómo enseñar historia y no quedar en el intento y El pueblo a través de sus representantes*. Así también, diversos artículos en prestigiosas revistas y en El Diario de la Historia (*La Voz del interior*, 2010). Fue premiada en el Primer Congreso Internacional de Didácticas Específicas, realizado en Granada, España (2001) y disertante en congresos provinciales y nacionales. Durante la 27.º Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, en el espacio Del autor al lector, participó de la mesa redonda "La enseñanza de la historia y la geografía en el contexto del Mercosur. La integración regional en los libros de textos". Además, publicó diversos artículos en *El diario*, de Villa María.



¿Es acaso el planeta Tierra el único mundo en el cual existe vida tal como la conocemos y la concebimos? Si este no fuera el caso, ¿sería posible reconocer o descubrir nuevos mundos semejantes a la Tierra en nuestra Vía Láctea? ¿Cómo podemos identificar posibles exoplanetas, esto es, otros planetas que giren en torno a estrellas diferentes del Sol? ¿Cuáles y cuán eficientes son los métodos que utilizan actualmente los astrónomos para lograr este objetivo? ¿Cuántos exoplanetas se han identificado hasta la fecha? ¿Cuáles de ellos tienen características similares a la Tierra? ¿Son acaso estos exoplanetas habitables? ¿Existe alguna posibilidad de detectar vida inteligente en ellos? Estos son algunos de los muchos interrogantes que se plantean en la actualidad los astrónomos que se especializan en ciencia planetaria y sobre los cuales intentamos dar respuesta en este libro.

## Nuevos mundos

Hacia la búsqueda de otras Tierras

Juan José Clariá - Dante Minniti

Formato 15 x 23 cm | 196 páginas

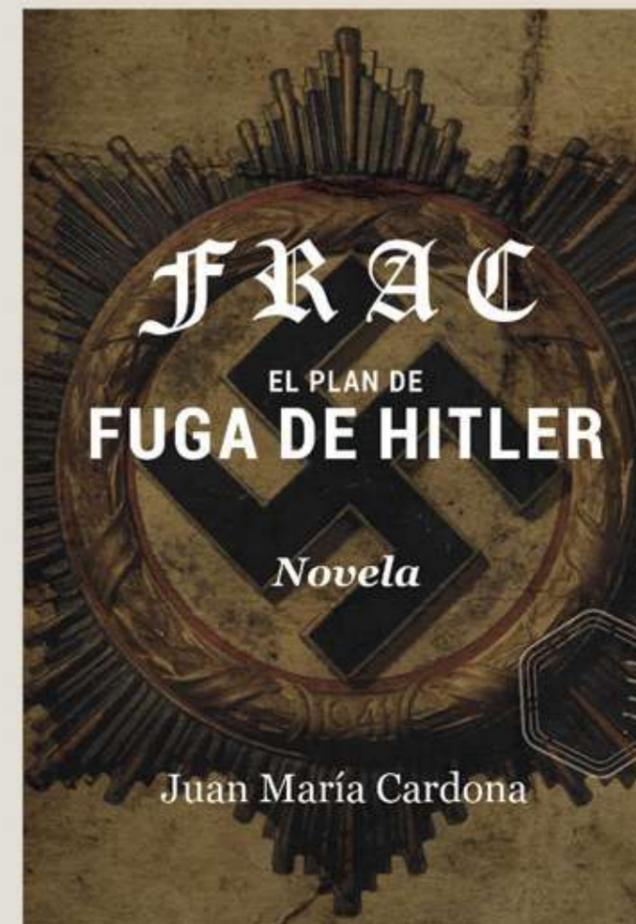
ISBN 978-987-602-294-1



Juan José Clariá obtuvo el título de Doctor en Astronomía en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) en 1973 y es actualmente Profesor Emérito en esa Universidad, Investigador Superior del CONICET y miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba.



Dante Minniti es Doctor en Astronomía de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y PhD de la Universidad de Arizona (EE UU), y realizó posdoctorados en el *European Southern Observatory* en Alemania y en el *Lawrence Livermore National Laboratory* en California. Ha sido asesor y consultor de prestigiosas instituciones astronómicas de Europa y Estados Unidos. Miembro fundador del Centro FONDAF y del Centro basal de Astrofísica y de la Sociedad Chilena de Astronomía.



### Autor

Juan María Cardona  
Nació en Buenos Aires en 1946. Cursó sus estudios primarios en el colegio Champagnat, luego ingresó en el Liceo Militar General Belgrano de la ciudad de Santa Fe. Posteriormente se ejerció actividades comerciales. Está casado, tiene cuatro hijos y siete nietos. Su pasión es el golf aunque se considera un mediocre jugador. Vive en Tanti, provincia de Córdoba y está inquieto por la escritura y la investigación documental que se aprecian en este volumen.

## Frac. El plan de fuga de Hitler

ISBN 978-987-602-461-7

Pág. 484

Formato: 21 x 15

### Sinopsis

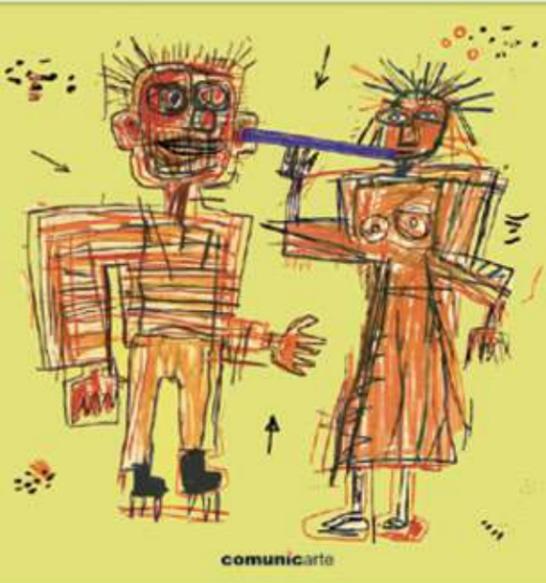
Desde el 30 de abril de 1945 existe la incógnita sobre la suerte de Adolf Hitler. Todos los archivos abren un signo de interrogación sobre su destino: ¿Suicidio o fuga?, y ante de la segunda hipótesis surge la inevitable pregunta ¿cómo y adónde huyó? En este libro Juan María Cardona ofrece una respuesta que, desde todo punto de vista, es irrefutable.

Tras producirse la derrota del Afrika Korps comienza a vislumbrarse la posibilidad de que las tropas alemanas pierdan la guerra. Cuatro altos oficiales de segundo y tercer nivel del Reich, juntan sus enormes capacidades en cuanto a logística, relaciones exteriores, inteligencia y finanzas, para elaborar el salvataje de Hitler y evitar su muerte gracias a un plan meticulosamente elaborado.

A su vez, la inteligencia británica monta un arriesgado operativo para capturarlo con vida, mediante espías especialmente infiltrados y comandos que actúan contra reloj para lograr ese objetivo. El lector tiene en manos un relato histórico novelado en el que se recortan perfiles humanos y hechos reales que marcan etapas de la contienda, para situarse en el tiempo más sangriento de la historia de Occidente.

## De susurros y susurradores

Mirta Colángelo



El arte de susurrar por medio de “susurradores” –tubos de cartón transmisores de poesía murmurada–, es un modo de intervención poética nacido en Francia que Mirta Colángelo, buscadora original de semillas de redes estéticas, ayudó a diseminar en Argentina.

La sensibilización poética de quienes buscan y deciden ser mediadores de poesía encuentra en este libro una fundamentación necesaria surgida de la convicción de que es posible transmitir conocimiento con poesía.

## De susurros y susurradores

Mirta Colángelo

Colección Educación Popular

Formato 15 x 21 cm | 200 páginas

ISBN 978-987-602-340-5



Nació en Buenos Aires en 1942. Maestra normal nacional, especializada en Literatura infantil y juvenil, siendo reconocida como “susurradora” de poesía. Dictó clases en los niveles primario, secundario y terciario. Coordinó talleres de lectura y escritura para niños y adolescentes. Dictó cursos para docentes y padres en Argentina, Cuba, España y Portugal. Propulsó talleres entre artistas de diversas áreas. Algunos de ellos fueron: Eduardo Galeano, Santiago Kovadloff, Patricia Stockoe, Graciela Montes, Laura Devetach, Carlos Gianni, Juan Lima, Horacio Tignanelli, Andrés Rivera, Gustavo Roldán. Fomentó clubes de narradores y elaboró programas radiales de animación de la lectura. Difundió su tarea educadora en muy diversas provincias del país. Participó del Plan Nacional de Lectura, del Ministerio de Educación de la Nación, y de los proyectos EMETA y EMER (Expansión y mejoramiento para la enseñanza rural), de Santa Cruz. Se definía a sí misma como una “educadora por el arte”. Lo hacía saber así: “Creo que vale la pena intentarlo, si el arte estuviera en la educación, otro sería el mundo, ya que se respetaría la palabra. Cuando sea el arte el que ataque y no las bombas, las cosas sin duda florecerán”. Falleció en Bahía Blanca en la primavera de 2012.

COLECCIÓN GÉNERO Y SEXUALIDADES

## Memoria sin tiempo

PRÁCTICAS NARRATIVAS DE LA MEMORIA EN ESCRITORAS ARGENTINAS DE LA POSDICTADURA



Patricia Rotger

comunicarte

## Memoria sin tiempo

Prácticas narrativas de la memoria en escritoras argentinas de la posdictadura

Patricia Rotger

Colección Género y sexualidades

Formato 15 x 22 cm | 156 páginas

ISBN 978-987-602-293-4

Este libro invita a dos trayectorias de lectura posibles: la primera marca un recorrido por los mundos representados, las experiencias del horror de la última dictadura militar en Argentina y también por las dificultades del lenguaje a la hora de narrar la violencia de Estado; la segunda, es un camino por la escritura de diferentes autoras argentinas que busca visibilizar un entramado discursivo a cargo de mujeres escritoras muchas veces desplazadas del centro de atención de la crítica. Leer la memoria del pasado y leer el género en relación a ese proceso de resignificación es el punto de partida. En *Memoria sin tiempo: Prácticas narrativas de la memoria en escritoras argentinas de la posdictadura*, Patricia Rotger indaga sobre los distintos modos en que diferentes escritoras argentinas reescriben ese pasado de horror y silencio. De manera sesgada, oblicua y a veces, explícita, escritoras como Liliana Heker, Ana María Shua, Matilde Sánchez, Marta Traba, Luisa Valenzuela, Elsa Osorio, Alicia Kozameh, Patricia Sagastizábal y Claudia Feijóo trabajan en sus libros con representaciones de mujeres que atravesaron aquellos años de dictadura y fueron sus víctimas. ¿Qué memoria se construye del terrorismo de Estado? ¿Qué subjetividades femeninas emergen de esta articulación entre identidad y política? ¿Qué verdad producen y construyen estas prácticas narrativas de la memoria? Estos son algunos de los interrogantes que atraviesan este libro y constituyen su espacio de reflexión.

Patricia Rotger nació en la ciudad de Río Cuarto. Se graduó en 1992 como Profesora en Letras y en 1996 como Licenciada en Letras en la Universidad Nacional de Córdoba con la tesis “El enunciado íntimo en la narrativa de Silvina Ocampo”. En 2002 obtuvo el título de Magister en Sociosemiótica (CEA-UNC) y en 2005 se doctoró en la Universidad Nacional de Tucumán con la tesis “Prácticas narrativas de la memoria: identidad y política en escritoras argentinas de la posdictadura”. Es profesora asistente en las cátedras de Teoría y metodología literaria I y Teoría de los discursos sociales I e integrante del Programa de Estudios de Género del Centro de Estudios Avanzados. Dirige un proyecto de investigación avalado por SeCyT sobre representaciones de género y sexualidad en la literatura. Ha participado como expositora en numerosos congresos nacionales e internacionales y ha publicado artículos en libros y revistas especializadas.



### Muerte del sujeto y emergencia subjetiva

Francisco Delich (Coordinador)

comunicarte

Las movilizaciones recientes en los países árabes en demanda de democracia denunciando la tiranía vigente en el postcolonialismo, la marcha contra Wall Street en Nueva York, los indignados españoles y la protesta persistente y movilizadora de los estudiantes chilenos parecen no tener nada en común, salvo la propia protesta. Ni en términos de proyectos o situaciones objetivas. Sin embargo, si se analiza bien, tienen el mismo origen en la vida cotidiana. En situaciones que desbordan los cuadros de situación y las propias relaciones sociales objetivas.

La vida cotidiana es el espacio privilegiado de la subjetividad como enseñó hace más de medio siglo Henri Lefebvre en su *Sociología de la vida cotidiana*, el lugar donde la necesidad y el deseo reivindican la construcción del sujeto. Es el espacio y el espíritu en el siglo XXI. ¿Es el espacio de construcción de un nuevo sujeto histórico planetario?

## Muerte del sujeto y emergencia subjetiva

Francisco Delich (Coordinador)

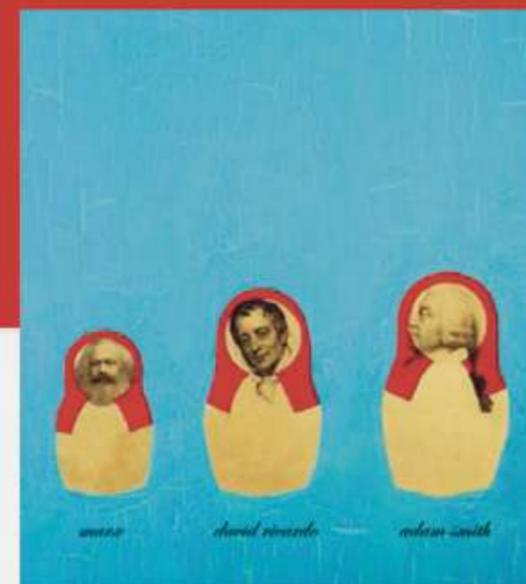
Colección Posdoc

Formato 15 x 21 cm | 298 páginas

ISBN 978-987-602-310-8



**Francisco Delich**  
Sociólogo. Profesor emérito por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Director del Doctorado en Estudios Sociales de América Latina y del Posdoctorado del CEA, ambos del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.



**Economía, política y sociedad**  
Smiths - Ricardo - Marx - Keynes - Schumpeter - Prebisch

Francisco Delich y Juan Carlos de Pablo (Coordinadores)

comunicarte

#### Los coordinadores

##### Francisco Delich

Sociólogo. Profesor emérito por la Universidad Nacional de Córdoba

Director del Doctorado en Estudios Sociales de América Latina y del Posdoctorado del CEA, ambos del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Falleció en mayo de 2016.

##### Juan Carlos de Pablo

Licenciado en economía, Pontificia Universidad Católica Argentina.

Profesor en la Universidad de San Andrés y en la Universidad del cema, Buenos Aires, Argentina. Titular de depabloconsult. Miembro de la Academia Nacional de Ciencias Económicas, Argentina. depablo43@hotmail.com

## Economía, política y sociedad

Smith · Ricardo · Marx · Keynes...

Juan Carlos de Pablo  
Francisco Delich (Coords.)

Formato 15 x 22 cm | 296 páginas

ISBN 978-987-602-352-8 | Córdoba, 2017

### COLECCIÓN POSDOC

Dirigida por Francisco Delich

En 1942 Schumpeter publicó un libro que contiene un pronóstico incorrecto y una idea genial. La idea es genial porque ayuda a entender muchas situaciones que aparecen en la vida real. El pronóstico fallido es que el capitalismo iba a colapsar, no por las "contradicciones internas" de las cuales habló Karl Marx en siglo XIX, sino por lo contrario, porque el bienestar material no iba a poder ser gobernado por personas que – precisamente a raíz del bienestar material – iban a perder la épica necesaria para liderar el proceso político. Lo cierto es que, en 1989, el Muro de Berlín cayó, pero para el otro lado.

Juan Carlos de Pablo

El ciclo de la sociedad industrial parece haber concluido. Para algunos también la modernidad. No es cierto: la comezón posmoderna que acometió a intelectuales europeos a fines del siglo XX ha desaparecido. Si la sociedad industrial se desvanece y permanece en cambio la modernidad en plena discusión, significa que la discusión planetaria acerca del orden social está abierta. Tanto como decir que aquellos comienzos de comienzos del siglo XIX, que interrumpieron las evoluciones históricas distintas de Europa y América, de África y Asia, permiten otras lecturas: más aún, necesitan otras lecturas.

Francisco Delich





**comunicarte**

WhatsApp +54 3513464630  
e-mail: [ffventas@comunicarteweb.com.ar](mailto:ffventas@comunicarteweb.com.ar)  
[www.comunicarteweb.com.ar](http://www.comunicarteweb.com.ar)