



Beatriz
Viterbo
EDITORA

CATÁLOGO

30



años



PRESENTATION

Beatriz Viterbo Editora is a specialized imprint that focuses on Argentinian and Latin American literature as well as on literary criticism/essays and cultural studies of the Argentinian and Latin American literature and culture.

It was created in 1991 by Adriana Astutti, Sandra Contreras and Marcela Zanin, in Rosario, Argentina. Nowadays, it is operating under the direction of Carolina Rolle and Javier Gasparri.

The fictions that constitute the catalogue of this publisher are characterized by belonging to renowned Latin American authors and by proposing a vast universe of thoughtful translations from Portuguese, English, German, French and Italian. Furthermore, there are books of emerging authors who captured the attention of the reading public because of their participation in graphic media.

The design for the collections and the Art in the covers is the work of the well-known artist Daniel García (Rosario, Argentina). The vast majority of the covers display his works.

PRESENTACIÓN

Beatriz Viterbo Editora es un sello especializado en literatura argentina y latinoamericana, y en ensayos críticos y estudios culturales dedicados a literatura y cultura argentinas y latinoamericanas.

Fue creado en 1991 por Adriana Astutti, Sandra Contreras y Marcela Zanin, en Rosario, Argentina, y hoy continúa bajo la dirección de Carolina Rolle y Javier Gasparri.

Las ficciones que componen el catálogo de esta editorial se caracterizan por pertenecer a autores consagrados de las letras latinoamericanas y por proponer un vasto universo en relación a cuidadosas traducciones del portugués, el inglés, el alemán, el francés y el italiano. Asimismo, pueden encontrarse libros de nuevos autores que despertaron el interés del público lector por su participación en medios gráficos.

El diseño de las colecciones y el arte de tapa está a cargo del artista plástico Daniel García (Rosario, Argentina). La mayor parte de las portadas reproducen sus obras.

AGENDA 2021

COLECCIÓN **FICCIONES**

Hilos de cobre, por **Fernando Chulak**.
(Premio Gombrowicz en 2019).

Una comunidad abstracta, por **Jorge Salvador Izquierdo**.
(Quito: Cadáver exquisito, 2015).

Baká, por **Diego Meret**.

Antimaternity, por **Robertita**.

Variaciones sobre el mar argentino,
por **Rodrigo Montenegro**.

Distopías en el campus: tres novelas universitarias.
Chicago Boy / Cómo me hice vampiro / Los ojos del delirio,
por **Pablo Ottonello**.

COLECCIÓN **ENSAYOS CRÍTICOS**

¿Qué será la vanguardia? *Utopías y nostalgias en la literatura contemporánea*, por **Julio Premat**.

Puertos: Diccionarios. *Literaturas y alteridad lingüística desde la pampa*, por **Pablo Gasparini**.

AGENDA 2021

COLECCIÓN **ÁLBUM**

¡El gran Deleuze! *Para pequeñas máquinas infantiles,*
por **Matías Moscardi.**

9 perros, por **Silvina Ocampo.**
Ilustrado por **Daniel García.**

La liebre dorada, por **Silvina Ocampo.**
Ilustrado por **Daniel García.**

COLECCIÓN **EL ESCRIBIENTE**

Los argentinos vienen de los peces. *Ensayo de filogenia nacional,* por **Irina Podgorny.**

No ve la realidad. *Sobre el arte de narrar a partir de algunas novelas de aventura y ciencia ficción,*
por **Juan Diego Incardona.**

NUEVA COLECCIÓN **SGQ**

El revés del rostro. *Figuras de la exterioridad en la cultura argentina,* por **Nora Domínguez.**

SIBERIA

DANIELA ALCÍVAR BELLOLIO

Belleza violenta: Siberia es un huracán y su ojo, el del huracán que es Siberia, el punto quieto del dolor en torno al cual giran el imaginario brillante, la prosa de música filosa, la inteligencia exasperada de Daniela Alcívar Bellolio. En el centro de Siberia vive el duelo, el dolor por la pérdida del hijo. En sus periferias –pero qué centro no está todo agujereado de periferias– todo eso que se mueve y hace al cuerpo del huracán: las ciudades, Buenos Aires, Quito, Bogotá, Guayaquil, la llanura interminable y la majestad verde imposible del Pichincha, los amantes, los amigos, la infancia y la juventud, los estallidos del sexo, las mudanzas, las lecturas, la escritura y el dolor de los otros, la crueldad con los animales más tiernos y la ternura de los animales y hacia los animales como refugio construido entre seres vulnerados y amorosos. La belleza violenta y a veces cruel de Siberia nos golpea, también, porque es uno de esos libros que se le meten al universal –masculino, por supuesto– y lo estiran con la prepotencia del talento y se quedan ahí para siempre. La pérdida de un hijo, de un bebé que nace para no vivir, los pechos doliendo de leche triste, el duelo largo y oscuro de una madre son, desde esta novela, tan universales como la guerra o el amor.

Gabriela Cabezón Cámara

Daniela Alcívar Bellolio
Siberia



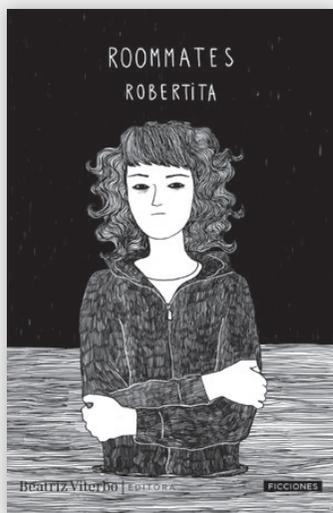
SIBERIA

DANIEL ALCÍVAR BELLOLIO

Colección: Ficciones

ISBN: 978-950-845-384-6

Año: 2020



**ROOMMATES
ROBERTITA**

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-392-1
Año: 2020



**ROOMMATES
ROBERTITA**

Roommates es la novela que cierra la trilogía que se inicia en *Winner* y sigue en *Loser*.

Robertita, después de separarse de Gastón y de obsesionarse con Rolando está más neurótica, obsesiva y fóbica. Con sus padres como roommates, aparece Juan en escena. Pero lo que al principio parece un respiro en medio de tantas incomodidades la va llevando poco a poco al hondo bajo fondo.

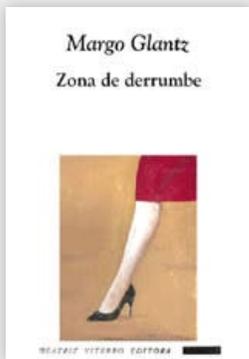
Si *Loser* muestra la obsesión y *Winner* la furia y la separación, en *Roommates* el highlight es la depresión. A Robertita la deprime Juan, no tener plata, tener 30 y vivir con sus padres y, en definitiva, que todo le salga mal.

Entre novela e historieta *Roommates* es un relato desenfadado, ágil y adherente construido a partir del material de descarte: mensajes de texto, audios de whatsapp, chats de Facebook, historias de instagram, archivos de Word de su diario íntimo y sesiones fallidas con una psicóloga más desequilibrada que la protagonista.

OTRO TÍTULO DE LA AUTORA

**WINNER
ROBERTITA**

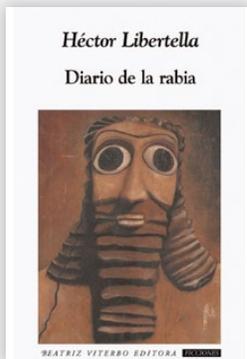
Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-342-6
Año: 2015



ZONA DE DERRUMBE

MARGO GLANTZ

Colección: Ficciones
ISBN: 950-845-101-7
Año: 2001



DIARIO DE LA RABIA

HÉCTOR LIBERTELLA

Colección: Ficciones
ISBN: 950-845-193-9
Año: 2006



ENEMIGOS DE LA LLUVIA

MARÍA MARTOCCIA

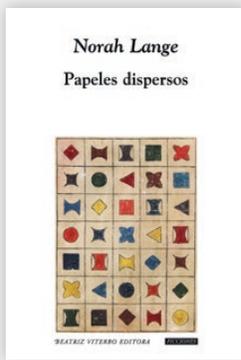
Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-326-6
Año: 2015



JUSTO ENTONCES

CRISTINA IGLESIA

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-307-5
Año: 2014



PAPELES DISPERSOS

NORAH LANGE

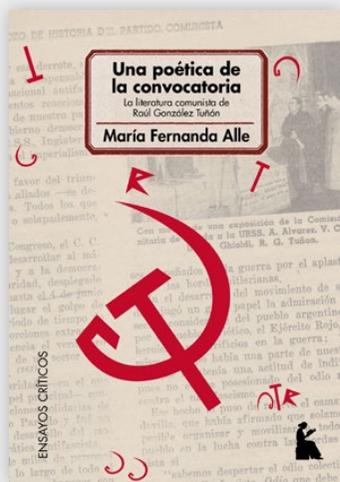
Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-264-1
Año: 2012



**LA MUERTE EN MADRID.
LAS PUERTAS DEL FUEGO.
8 DOCUMENTOS DE HOY**

RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-258-0
Año: 2011



UNA POÉTICA DE LA CONVOCATORIA

La literatura comunista
de Raúl González Tuñón

MARÍA FERNANDA ALLE

Colección: Ensayos Críticos

ISBN: 978-950-845-381-5

Año: 2020

UNA POÉTICA DE LA CONVOCATORIA

La literatura comunista de Raúl González Tuñón

MARÍA FERNANDA ALLE

Con precisión, inteligencia y un entusiasmo tantas veces ausente en los trabajos académicos, María Fernanda Alle lee los poemas, las crónicas, los breves relatos que Raúl González Tuñón escribe a partir de los años treinta como la realización de una poética de la convocatoria que concilia, de una vez y para siempre, el quehacer literario con la izquierda comunista. Su extraordinaria investigación sigue los rastros de esa poética tanto en la obra literaria de González Tuñón como también en las imágenes de escritor que construye en sus poemas; en los textos programáticos que escribe; en los debates estético-ideológicos en los que interviene; en los diarios, revistas y publicaciones periódicas convertidos en tribuna poética y política. En todo esto, María Fernanda Alle descubre el modo en que González Tuñón supo inscribirse en el gran debate sobre el realismo socialista para proponer, en cambio, al realismo romántico como una estética posible en los intersticios partidarios y el deseo revolucionario. “Somos los que encendimos el amor para que dure, para que sobreviva a toda soledad”, escribía Juan Gelman en su “Madrugada” de Velorio del solo, de 1961. Con palabras parecidas se cierra este magnífico libro, cuando María Fernanda Alle recupera el poema que González Tuñón escribe ante la muerte de su hermano para leerlo como cifra de una utopía revolucionaria que “resguarda la memoria, impugna el dolor, refuta la ausencia. Desmiente la soledad”. El libro de María Fernanda Alle nos invita a volver a los poemas de Raúl González Tuñón con una mirada renovada para encontrar en ellos una utopía revolucionaria que nuevamente se enciende.

Sylvia Sáftta

FICCIONES DE EMANCIPACIÓN

Los sirvientes literarios de Silvina Ocampo,
Elena Garro y Clarice Lispector

MARÍA JULIA ROSSI

Con *Ficciones de emancipación* María Julia Rossi transforma los términos del debate y las estrategias de indagación crítica en torno a la representación de los sirvientes en literatura. Por medio de un análisis que combina con igual destreza conceptualización teórica, cuidado por el detalle y rigurosidad escrituraria, Rossi se detiene en numerosas casas de ficción diseñadas por Silvina Ocampo, Elena Garro y Clarice Lispector para abordar el lugar soberano que las voces y los cuerpos de los sirvientes ocupan en esas tensas arquitecturas, así como en las salas del vasto archivo literario y visual latinoamericano y europeo sobre el que se recortan sus relatos. *Ficciones de emancipación* nos invita a detenernos en las voces de los sirvientes, pero también nos enseña a salir de ellas para formular una nueva teoría de la representación, donde los silencios de estas figuras ancilares deben ser leídos junto con sus acciones, donde el peso de los epítetos que se les aplica es tan central como el de los indicios sensoriales que ellos mismos van dejando en el curso de la narración. Rossi nos ofrece así un minucioso estudio de la obra de Ocampo, Garro y Lispector, y a la vez un sofisticado marco teórico y metodológico para abordar los rastros de aquellos sujetos que se sitúan en los márgenes de la ficción y que rehúyen toda comodidad crítica.

Fernando Degiovanni



FICCIONES DE EMANCIPACIÓN

Los sirvientes literarios de Silvina Ocampo,
Elena Garro y Clarice Lispector

MARÍA JULIA ROSSI

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-391-4
Año: 2020



LA CONDICIÓN TRADUCTORA

Sobre los nuevos protagonistas de la literatura latinoamericana

MARTÍN GASPAR

Colección: Ensayos Críticos

ISBN: 978-950-845-306-8

Año: 2020

SEGUNDA EDICIÓN

LA CONDICIÓN TRADUCTORA

Sobre los nuevos protagonistas de la literatura latinoamericana

MARTÍN GASPAR

La traducción no es –nunca lo fue– un asunto de lenguas. O, dicho de otra manera, no es solo eso. Es, obviamente, una cuestión lingüística pero también política, cultural, filosófica, ética. Martín Gaspar agrega otra más: la traducción es una cuestión de temperamentos. Porque siempre que hay traducción hay traductores. Es decir personajes que se juegan en ese acto una subjetividad, una postura ante el mundo y hasta una necesidad de sobrevivir (económicamente o como seres vivos). En ese deslizamiento de la traducción al traductor, y de la observación que en las ficciones contemporáneas la presencia del personaje que traduce insiste en reaparecer, consiste el primer hallazgo de La condición traductora de Martín Gaspar. Con esa idea sencilla y reveladora, comienza un recorrido que nos lleva de João Gilberto Noll a Marcelo Cohen, de Mario Bellatín a Chico Buarque, de Alan Pauls a Santiago Nazarian. De la literatura contemporánea, Gaspar pasa a hacer una excelente genealogía de la traducción en América Latina que vincula escritores diversos en tanto personajes traductores: de Sarmiento a Haroldo de Campos, de Borges a Rubén Darío, de Cortázar a Alencar. Una historia cultural de la traducción en América Latina.

Una vez que parece terminar el camino, la salida de una curva cerrada –como si fuera un retablo barroco– nos revela un nuevo paisaje: un personaje inesperado pero único, un monstruo traductor que es producto de las literaturas menores pero también de la inventiva del autor de este libro. Se trata de Julio Vacarezza, traductor más o menos secreto de la colección Robin Hood que todos leímos cuando éramos niños. Fue nuestro primer héroe traductor y el último que llegamos a conocer gracias a esa yapa que nos regala Martín Gaspar.

A partir de ahora, La condición traductora se convierte en un libro imprescindible y fundamental para entender ese “rastro irreductible” que es el acto de traducir, tan decisivo en las operaciones de globalización y en la apertura cosmopolita, tan propio de las novelas contemporáneas como de la historia de un continente que nació con la traducción.

Gonzalo Aguilar

VICTORIA OCAMPO, CRONISTA OUTSIDER MARÍA CELIA VÁZQUEZ

Una vuelta más sobre Victoria Ocampo, objeto de críticas, injurias, reverencias de sus contemporáneos y, ya en los 90 del siglo XX, foco de reconsideraciones críticas que leyeron y valoraron su escritura autobiográfica y su colocación dispar dentro del feminismo. Una vuelta más sobre Victoria Ocampo implica sopesar bajo un nuevo lente crítico aquellas producciones que, asumidas por diferentes géneros discursivos, dieron con los tonos contradictorios de su época, de su entorno, de los elencos de pares u opositores que se cruzaron con ella. Este libro de María Celia Vázquez no es afecto a balances porque sabe de su ineficacia. Por el contrario, hace pie en una lectura vigilante de los Testimonios y destaca el carácter de intervención que asumió la voz de una mujer que enfrentaba y desandaba sus diferentes papeles sociales para descubrir en ellos el rosario de discusiones y los tonos de las polémicas que protagonizó. Hasta ahora no se habían leído los pormenores de las rivalidades y disputas apasionadas que Ocampo mantuvo con figuras del espacio popular como Arturo Jauretche, Hernández Arregui o Jorge Abelardo Ramos o los recodos de la relación con sus amigos María de Maeztu y Pierre Drieu La Rochelle. En este sentido, este libro de crítica literaria y cultural, responde al mejor impulso: el de construir un saber que se despliega en base a recorridos, preguntas, lectura de documentos, demarcación de debates y construcción de un compacto aparato de lectura que hace ver costados político culturales todavía no considerados sobre Victoria Ocampo. Ese aparato se organiza en tres secciones: Espacios, Litigios, Duelos. Ellas nombran, atraviesan y configuran los pliegues públicos y autofigurados de una Victoria Ocampo cronista como una intelectual que tampoco está en el sitio de ajuste que se esperaba de su prosapia y de la retórica que podía haberle. Por eso el atributo de outsider que acompaña a la cronista en el título, aparentemente tan genuino como desatinado, triunfa como un verdadero encuentro del lenguaje.

Nora Domínguez



VICTORIA OCAMPO, CRONISTA OUTSIDER MARÍA CELIA VÁZQUEZ

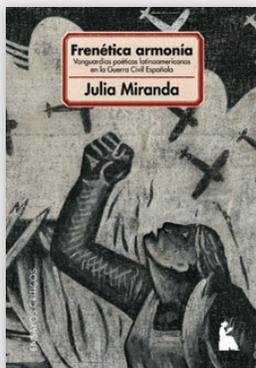
Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-378-5
Año: 2019

OTRO TÍTULO DE LA AUTORA



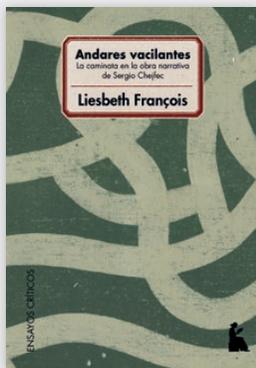
LAS OPERACIONES DE LA CRÍTICA ALBERTO GIORDANO Y MARÍA CELIA VÁZQUEZ (COMPS.)

Colección: Tesis / Ensayo
ISBN: 950-845-068-1
Año: 1998



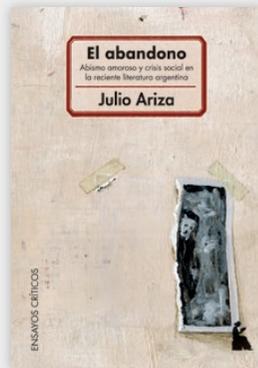
FRENÉTICA ARMONÍA
Vanguardias poéticas latinoamericanas
en la Guerra Civil Española
JULIA MIRANDA

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-357-0
Año: 2016



ANDARES VACILANTES
La caminata en la obra narrativa
de Sergio Chejfec
LIESBETH FRANÇOIS

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-372-3
Año: 2018



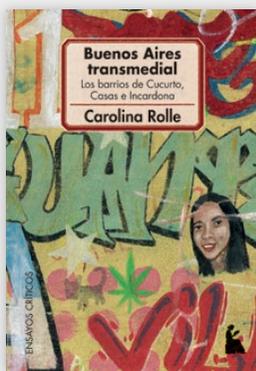
EL ABANDONO
Abismo amoroso y crisis social en
la reciente literatura argentina
JULIO ARIZA

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-374-7
Año: 2018



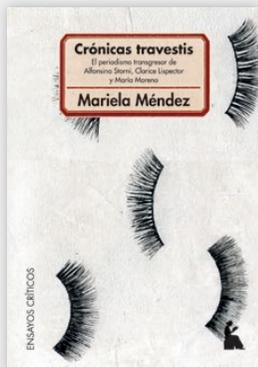
¡CUIDADO CON LOS POETAS!
Literatura y periferia en
la ciudad de São Paulo
LUCÍA TENNINA

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-365-5
Año: 2018



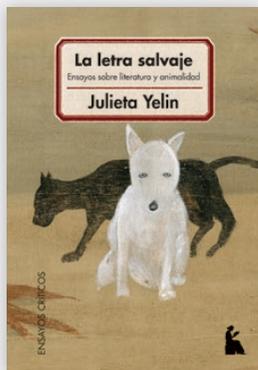
BUENOS AIRES TRANSMEDIAL
Los barrios de Cucurto, Casas e
Incardona
CAROLINA ROLLE

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-366-2
Año: 2018



CRÓNICAS TRAVESTIS
El periodismo transgresor de Alfonsina
Storni, Clarice Lispector y María Moreno
MARIELA MÉNDEZ

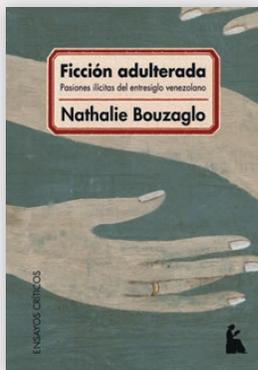
Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-367-9
Año: 2017



La letra salvaje
Ensayos sobre literatura y animalidad
Julieta Yelin

LA LETRA SALVAJE
JULIETA YELIN

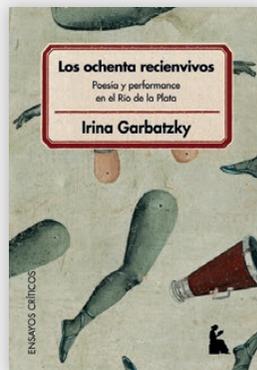
Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-328-0
Año: 2015



Ficción adulterada
Pasiones ilícitas del entresiglo venezolano
Nathalie Bouzaglo

FICCIÓN ADULTERADA
Pasiones ilícitas del entresiglo
venezolano
NATHALIE BOUZAGLO

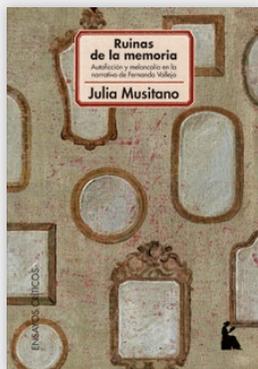
Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-347-1
Año: 2016



Los ochenta recién vivos
Poesía y performance
en el Río de la Plata
Irina Garbatzky

LOS OCHENTA RECIÉN VIVOS
Poesía y performance
en el Río de la Plata
IRINA GARBATZKY

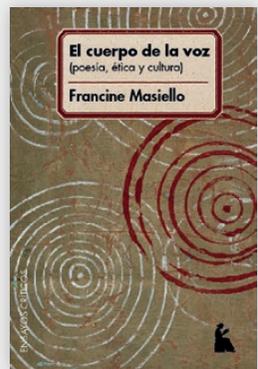
Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-296-2
Año: 2013



**Ruinas
de la memoria**
Autoficción y melancolía en la
narrativa de Fernando Vallejo
Julia Musitano

RUINAS DE LA MEMORIA
Autoficción y melancolía en la obra
narrativa de Fernando Vallejo
JULIA MUSITANO

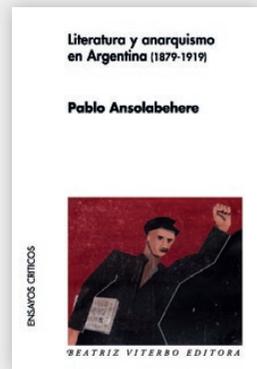
Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-360-0
Año: 2017



El cuerpo de la voz
(poesía, ética y cultura)
Francine Masiello

EL CUERPO DE LA VOZ
(poesía, ética y cultura)
FRANCINE MASIELLO

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-270-2
Año: 2013



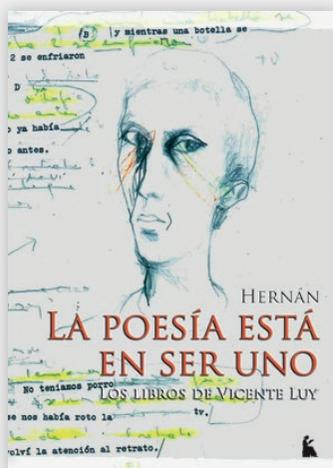
**Literatura y anarquismo
en Argentina (1879-1919)**

Pablo Ansolabehere

**LITERATURA Y
ANARQUISMO EN
ARGENTINA (1879-1919)**
PABLO ANSOLABEHERE

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-257-2
Año: 2011

NOVEDADES EN **ÁLBUM**



LA POESÍA ESTÁ EN SER UNO

LOS LIBROS DE VICENTE LUY

HERNÁN

Colección: Ficciones Álbum

ISBN: 978-950-845-386-0

Año: 2020

LA POESÍA ESTÁ EN SER UNO

LOS LIBROS DE VICENTE LUY

HERNÁN

En este libro fruto de una convivencia de años con las idas y vueltas de Vicente, Hernán (su amigo, su editor, su compañero), nos muestra ese proceso. Descuartiza los poemas y las aventuras hasta sacarles la médula, hasta mostrarnos qué hay detrás del incandescente Vicente.

PIPO LERNOUD

DESTACADOS EN **ÁLBUM**



200 AÑOS DE MONSTRUOS Y MARAVILLAS ARGENTINAS

GABO FERRO

Arte de tapa e ilustraciones: Christian Montenegro

Diseño: Laura Varsky

Colección: Ficciones Álbum

ISBN: 978-950-845-341-9

Año: 2015

CUATRO ENSAYOS

CÉSAR AIRA

“El curso se llamaba ‘Cómo leer a Copi’. Me pareció que la respuesta más plausible era postular una especie de continuo con el que podríamos ‘seguir’ leyendo, a Copi o a quien sea, indefinidamente, creando un mundo que siempre pasará a otro mundo que lo incluya, y éste a otro más...”
(**Copi, 1991**)

“La intención fue reconstruir el proceso creativo de una poesía y una vida que la leyenda y la inconsistencia crítica han ido oscureciendo.” (**Alejandra Pizarnik, 1998**)

“Sólo a partir de tres aparece, en las astronomías de la ensoñación, una figura que nos permite hacer pie en el tiempo perdido. Y la triangulación señala un rumbo. Las ‘tres fechas’, entonces.” (**Las tres fechas, 2001**)

“Menos que un ensayo, mucho menos que una monografía, es una descripción, un ayudamemoria; un intento de entender; también una ensoñación de escritor, y una fantasía identificatoria. Todo autor leído y releído con simpatía engendra un de estos ‘libros’ personales, que casi nunca se escriben.” (**Edward Lear, 2004**)

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

FICCIONES

EL NÁUFRAGO | Año: 2011

LA CONFESIÓN | Año: 2009

LAS CONVERSACIONES | Año: 2007

LA CENA | Año: 2006

CÓMO ME REÍ | Año: 2005

EL TILO | Año: 2003

FRAGMENTO DE UN DIARIO DE LOS ALPES | Año: 2002

UN EPISODIO EN LA VIDA DEL PINTOR VIAJERO | Año: 2000

CÓMO ME HICE MONJA. LA COSTURERA Y EL VIENTO | Año: 1999

LA TROMPETA DE MIMBRE | Año: 1998

LA SERPIENTE | Año: 1997

EL MENSAJERO | Año: 1996

LOS DOS PAYASOS | Año: 1995

LA FUENTE | Año: 1995

LA COSTURERA Y EL VIENTO | Año: 1994

CÓMO ME HICE MONJA | Año: 1993

EL VOLANTE | Año: 1992

EL LLANTO | Año: 1992

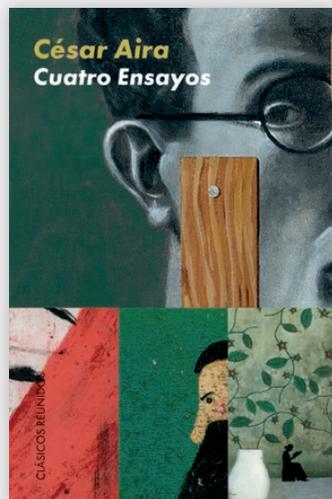
COMO TRADUCTOR

SANT'ANNA, SÉRGIO. EL MONSTRUO | Año: 2011

SANT'ANNA, SÉRGIO. UN CRIMEN DELICADO | Año: 2007

LAFON, MICHEL Y BENOÏT PEETERS. ESCRIBIR EN

COLABORACIÓN. HISTORIAS DE DÚOS DE ESCRITO | Año: 2008



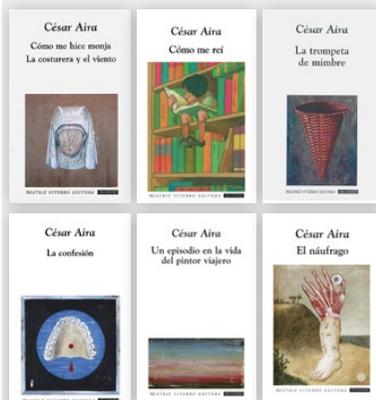
CUATRO ENSAYOS

CÉSAR AIRA

Colección: Clásicos reunidos

ISBN: 978-950-845-390-7

Año: 2020





EL GIRO AUTOBIOGRÁFICO ALBERTO GIORDANO

Colección: Clásicos reunidos
ISBN: 978-950-845-388-4
Año: 2020

EL GIRO AUTOBIOGRÁFICO ALBERTO GIORDANO

El giro autobiográfico es un tratado de las pasiones íntimas, un tratado de la intimidad como pasión. **Miguel Dalmaroni**

Los libros de Alberto Giordano son una verdadera posibilidad de crítica, y esto significa también, para aquellos que estén dispuestos a ejercitarlo, una posibilidad de vida. **Julieta Yelin**

Alberto Giordano trazó con fuerza de apertura una marca distintiva respecto de las lecturas sobre la literatura autobiográfica. **Romina Magallanes**

El pensamiento de Giordano es una exploración de la pregunta por cómo se cuenta una vida en tanto ejercicio estético y ética de la supervivencia. **Julia Musitano**

Suelo hallar en los libros de Giordano, en el ejercicio de una razón impecable que se desnuda en su estilo de bella transparencia, cierta densidad afectiva que nunca es evidente ni estentórea. **Jorge Monteleone**

El giro autobiográfico tiene pasajes que saben conmovir, o que hacen que uno quiera dejar ya de leer el ensayo para ir a leer el libro comentado. Pero también pasajes donde el lector adivina, y hasta quizá logre reconstruir fragmentos de un posible relato de Alberto Giordano. **Adriana Astutti**



OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

MODOS DEL ENSAYO | Año: 1991

LA EXPERIENCIA NARRATIVA | Año: 1992

ROLAND BARTHES | Año: 1995

MANUEL PUIG. LA CONVERSACIÓN INFINITA | Año: 2001

MODOS DEL ENSAYO | Año: 2005

UNA POSIBILIDAD DE VIDA | Año: 2006

VIDA Y OBRA | Año: 2011

LA CONTRASEÑA DE LOS SOLITARIOS | Año: 2012

EL PENSAMIENTO DE LA CRÍTICA | Año: 2016

Mário de Andrade

Paulicea desvariada



BEATRIZ VITERBO EDITORA

PAULICEA DESVARIADA
MÁRIO DE ANDRADE

TRADUCCIÓN:
ARTURO CARRERAS
Y RODRIGO ALVAREZ

ISBN: 978-950-845-262-7
Año: 2012

Dominique Fabre

La mesera era nueva



BEATRIZ VITERBO EDITORA | EDICIONES TRILCE

LA MESERA ERA NUEVA
DOMINIQUE FABRE

TRADUCCIÓN:
LAURA MASELLO

ISBN: 950-845-194-7
Año: 2006

J.R. Ackerley

Mi perra Tulip



BEATRIZ VITERBO EDITORA

MI PERRA TULIP
J. R. ACKERLEY

TRADUCCIÓN:
ADRIANA ASTUTTI

ISBN: 978-950-845-242-9
Año: 2010

Dominique Fabre

Los tipos como yo



BEATRIZ VITERBO EDITORA

LOS TIPOS COMO YO
DOMINIQUE FABRE

TRADUCCIÓN:
ADRIANA ASTUTTI

ISBN: 978-950-845-236-8
Año: 2009

Rayk Wieland

Sugiero que nos besemos



BEATRIZ VITERBO EDITORA

SUGIERO QUE NOS BESEMOS
RAYK WIELAND

TRADUCCIÓN:
ARIEL MAGNUS

ISBN: 978-950-845-255-9
Año: 2013

Sérgio Sant'Anna

El monstruo



BEATRIZ VITERBO EDITORA

EL MONSTRUO
SÉRGIO SANT'ANNA

TRADUCCIÓN:
CÉSAR AIRA

ISBN: 978-950-845-254-2
Año: 2011

Sérgio Sant'Anna

Un crimen delicado



BEATRIZ VITERBO EDITORA

UN CRIMEN DELICADO
SÉRGIO SANT'ANNA

TRADUCCIÓN:
CÉSAR AIRA

ISBN: 978-950-845-206-1
Año: 2004

Escribir en colaboración
Historias de dios de escritores

Michel Lafon &
Benoît Peeters



ENSAYOS CRITICOS

BEATRIZ VITERBO EDITORA

ESCRIBIR EN COLABORACIÓN
MICHEL LAFON Y BENOÎT PEETERS

TRADUCCIÓN:
CÉSAR AIRA

ISBN: 978-950-845-232-0
Año: 2008

Milton Hatoum

Relato de un cierto oriente
(Fragmento inicial de la novela)



BEATRIZ VITERBO EDITORA

RELATO DE UN CIERTO ORIENTE
MILTON HATOUM

TRADUCCIÓN:
ADRIANA KANZEPOLSKY

ISBN: 950-845-181-5
Año: 2006

Milton Hatoum

La ciudad aislada



BEATRIZ VITERBO EDITORA

LA CIUDAD AISLADA
MILTON HATOUM

TRADUCCIÓN:
ADRIANA KANZEPOLSKY

ISBN: 978-950-845-272-6
Año: 2013

Nuno Ramos

Ó



BEATRIZ VITERBO EDITORA

Ó
NUNO RAMOS

TRADUCCIÓN:
FLORENCIA GARRAMUÑO

ISBN: 978-950-845-305-1
Año: 2014



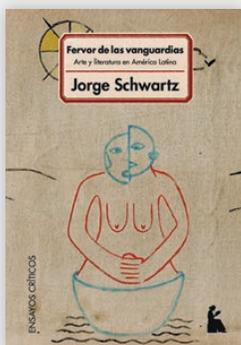
BERNI.
ENTRE EL SURREALISMO
Y SIQUEIROS

Figuras, itinerarios y experiencias de un artista entre dos décadas

GUILLERMO FANTONI

ISBN: 978-950-845-299-3

Año: 2014



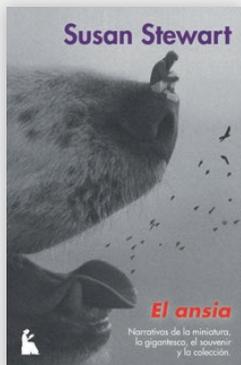
FERVOR DE LAS VANGUARDIAS

Arte y literatura en América Latina

JORGE SCHWARTZ

ISBN: 978-950-845-356-3

Año: 2016



EL ANSIA

Narrativas de la miniatura, lo gigantesco, el souvenir y la colección

SUSAN STEWART

Traducción: Adriana Astutti

ISBN: 978-950-845-269-6

Año: 2013



**UN PRÓLOGO A LOS
LIBROS DE MI PADRE**
REINALDO LADDAGA

ISBN: 978-950-845-253-5
Año: 2011



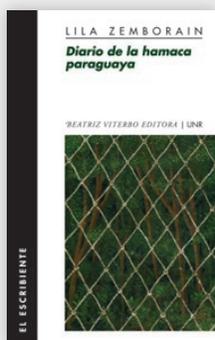
UN VERANO CON ROHMER
**CRÓNICA DE UNA
RETROSPECTIVA**
DÉBORA VÁZQUEZ

ISBN: 978-950-845-268-9
Año: 2013



LAS COMIDAS PROFUNDAS
ANTONIO JOSÉ PONTE

ISBN: 978-950-845-247-4
Año: 2010



**DIARIO DE LA HAMACA
PARAGUAYA**
LILA ZEMBORAIN

ISBN: 978-950-845-267-2
Año: 2014



TRES ESTUDIOS.
DANTE - BAUDELAIRE - ELIOT
SERGIO CUETO

ISBN: 950-845-106-8
Año: 2001



LA LETRA DE LO MÍNIMO
TUNUNA MERCADO

ISBN: 950-845-017-7
Año: 1994



EL ASADITO - EL CUMPLE - LA PELI
GUSTAVO POSTIGLIONE

ISBN: 978-950-845-315-0

Año: 2014



**HERMANAS - EL ÚLTIMO VERANO
DE LA BOYITA - SCRATCH**
JULIA SOLOMONOFF

ISBN: 978-950-845-319-8

Año: 2015



**RAPADO - SILVIA PRIETO -
LOS GUANTES MÁGICOS**
MARTÍN REJTMAN

ISBN: 978-950-845-318-1

Año: 2015

LISTADO COMPLETO

COLECCIÓN: CLÁSICOS REUNIDOS

Aira, César	<i>Cuatro ensayos</i>	2020
Giordano, Alberto	<i>El giro autobiográfico</i>	2020

COLECCIÓN: CRÓNICAS

Abreu, Caio Fernando	<i>Pequeñas epifanías</i>	2009
Cristoff, María Sonia (comp.)	<i>Idea Crónica</i>	2006
Rodríguez Juliá, Edgardo	<i>La nave del olvido</i>	2009

COLECCIÓN: CUADERNOS DE TESIS

Dabove, Juan Pablo	<i>La forma del destino</i>	1994
--------------------	-----------------------------	------

COLECCIÓN: EL ESCRIBIENTE

Aira, César	<i>Alejandra Pizarnik</i>	2012
Aira, César	<i>Copi</i>	2003
Aira, César	<i>Edward Lear</i>	2004
Aira, César	<i>Las tres fechas</i>	2001
Cueto, Sergio	<i>Otras versiones del humor</i>	1999
Cueto, Sergio	<i>Tres estudios. Dante - Baudelaire - Eliot</i>	2001
Giordano, Alberto	<i>Vida y obra</i>	2011
Laddaga, Reinaldo	<i>Un prólogo a los libros de mi padre</i>	2011
Laiseca, Alberto	<i>Por favor, ¡plágienme!</i>	1991
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Paganini</i>	2001
Mattoni, Silvio	<i>Koré</i>	2000
Mercado, Tununa	<i>La letra de lo mínimo</i>	1994
Negroni, María	<i>El testigo lúcido</i>	2003
Mercado, Tununa	<i>Narrar después</i>	2003
Ponte, Antonio José	<i>Las comidas profundas</i>	2010
Ramos, Julio	<i>Por si nos da el tiempo</i>	2002
Tabarovsky, Damián	<i>Literatura de izquierda</i>	2004
Vázquez, Débora	<i>Un verano con Rohmer</i>	2013
Zemborain, Lila	<i>Diario de la hamaca paraguaya</i>	2003

COLECCIÓN: ENSAYOS CRÍTICOS

Adriaesen, Brigitte y Maier, Gonzalo (comps)	<i>Todos los mundos posibles. Una geografía de Daniel Guebel</i>	2016
Aguilar, Gonzalo	<i>Poesía concreta brasileña</i>	2003
Andermann, Jens	<i>Mapas de poder</i>	
Alle, María Fernanda	<i>Una poética de la convocatoria</i>	2020
Ansolabehere, Pablo	<i>Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)</i>	
Aristizábal, Juanita	<i>Fernando Vallejo a contracorriente</i>	2015
Ariza, Julio	<i>El abandono</i>	2018
Artundo, Patricia M. (directora del volumen)	<i>Arte en revistas</i>	2008
Astutti, Adriana	<i>Andares blancos</i>	2001
Astutti, Adriana y Domínguez, Nora (comps.)	<i>Promesas de tinta</i>	2010

Balderston, Daniel	<i>El deseo, enorme cicatriz luminosa</i>	2004
Basile, Teresa (compiladora)	<i>La vigilia cubana</i>	2009
Bernabé, Mónica	<i>Vidas de artista</i>	2006
Bernabé, Mónica, A.J. Ponte, Marcela Zanín	<i>El abrigo del aire</i>	2001
Bouzaglio, Nathalie	<i>Ficción adulterada</i>	2016
Bravo, Víctor	<i>El orden y la paradoja</i>	2004
Cannavacciuolo, Margherita	<i>Miradas en vilo</i>	2014
Castro, Andrea y Forné, Andrea	<i>De nómades y migrantes</i>	2015
Colombi, Beatriz	<i>Viaje intelectual</i>	2004
Contreras, Sandra	<i>Las vueltas de Aira, César</i>	2002
Cróquer Pedrón, Eleonora	<i>Escrito con rouge</i>	2010
Dalmaroni, Miguel	<i>Una república de las letras</i>	2006
Damiani, Marcelo (comp.)	<i>El efecto Libertella</i>	2010
De María, Laura	<i>Buenos Aires y las provincias</i>	2014
Degiovanni, Fernando	<i>Los textos de la patria</i>	2007
Domínguez, Nora	<i>De donde vienen los niños</i>	2007
El Jaber, Loreley	<i>Un país malsano</i>	2011
Fernández, Nancy	<i>Experiencia y escritura</i>	2008
Fombona, Jacinto	<i>La Europa necesaria</i>	2005
François, Liesbeth	<i>Andares vacilantes</i>	2018
Garbatzky, Irina	<i>Los ochenta recién vivos</i>	2013
Gaspar, Martín	<i>La condición traductora</i>	2020
Gasparini, Pablo	<i>El exilio procaz</i>	2007
Giordano, Alberto	<i>El pensamiento de la crítica</i>	2016
Giordano, Alberto	<i>Modos del ensayo</i>	2005
Giordano, Alberto	<i>Una posibilidad de vida</i>	2006
Giordano, Alberto	<i>Manuel Puig. La conversación infinita</i>	2001
Giordano, Alberto	<i>La contraseña de los solitarios</i>	2012
Giordano, Alberto y Vázquez, María Celia (comps.)	<i>Las operaciones de la crítica</i>	1998
Giorgi, Gabriel	<i>Sueños de exterminio</i>	2004
Heffes, Gisela	<i>Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana</i>	2009
Heffes, Gisela	<i>Políticas de la destrucción / Poéticas de la preservación</i>	2013
Horne, Luz	<i>Literaturas reales</i>	2011
Ingrassia, Franco	<i>Estéticas de la dispersión</i>	2013
Kanzepolsky, Adriana	<i>Un dibujo en el mundo</i>	2004
Laddaga, Reinaldo	<i>Espectáculos de realidad</i>	2007
Laddaga, Reinaldo	<i>Literaturas indigentes y placeres bajos</i>	2000
Lafon, Michel y Peeters, Benoit	<i>Escribir en colaboración</i>	2008
Livon-Grosman, Ernesto	<i>Geografías imaginarias</i>	2003
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>El mundo maravilloso de Guillermo Enrique Hudson</i>	2001
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Muerte y transfiguración de Martín Fierro</i>	2005
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Realidad y fantasía en Balzac</i>	1964
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Sarmiento-Meditaciones sarmientinas</i>	2001

LISTADO COMPLETO

Masiello, Francine	<i>El cuerpo de la voz</i>	2013
Méndez, Mariela	<i>Crónicas travestis</i>	2017
Miranda, Julia	<i>Frenética armonía. Vanguardias poéticas latinoamericanas en la Guerra Civil Española</i>	2016
Molloy, Sylvia	<i>Las letras de Borges y otros ensayos</i>	1999
Mudrovic, María Eugenia	<i>Nombres en litigio</i>	2011
Musitano, Julia	<i>Ruinas de la memoria</i>	2017
Nora Catelli,	<i>En la era de la intimidad</i>	2007
Patruno, Luigi	<i>Relatos de regreso</i>	2015
Perilli, Carmen	<i>Catálogo de ángeles mexicanos</i>	2006
Podlubne, Judith	<i>Escritores de Sur</i>	2012
Podlubne, Judith y Prieto, Martín (comps)	<i>María Teresa Gramuglio. La exigencia crítica</i>	2014
Polit Dueñas, Gabriela	<i>Cosas de hombres</i>	2008
Ponte, Antonio José, Zanin, Marcela	<i>El abrigo de aire</i>	2001
Porrúa, Ana	<i>Variaciones vanguardistas</i>	2001
Premat, Julio	<i>La dicha de Saturno</i>	2002
Prieto, Julio	<i>Desencuadrados: vanguardias excéntricas en el Río de la Pl</i>	2002
Quintero Herencia, Juan Carlos	<i>Fulguración del espacio</i>	2002
Rodríguez Pérsico, Adriana	<i>Relatos de época</i>	2008
Rolle, Carolina	<i>Buenos Aires transmedial. Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona</i>	2017
Rosa, Nicolás	<i>El arte del olvido</i>	2004
Rosano, Susana	<i>Rostros y máscaras de Eva Perón</i>	2006
Rosman, Silvia	<i>Dislocaciones culturales</i>	2003
Rossi, María Julia	<i>Ficciones de emancipación</i>	2020
Schwartz, Jorge	<i>Fervor de las vanguardias. Arte y Literatura en América Latina</i>	2016
Schwartz, Jorge	<i>Vanguardia y cosmopolitismo</i>	1993
Susanna Regazzoni,	<i>Entre dos mundos</i>	2013
Tennina, Lucía	<i>¡Cuidado con los poetas!</i>	2017
Torres, Alejandra	<i>El cristal de las mujeres</i>	2010
Vecchio, Diego	<i>Egocidios</i>	2003
Yélin, Julieta	<i>La letra salvaje</i>	2015
Zanetti, Susana	<i>La dorada garra de la lectura</i>	2002
Zemorain, Lila	<i>Gabriela Mistral</i>	2003
Vázquez, María Celia	<i>Victoria Ocampo</i>	2019

COLECCIÓN: ESTÉTICAS

Fantoni, Guillermo	<i>Berni. Entre el surrealismo y Siqueiros</i>	2014
Stewart, Susan	<i>El Ansia</i>	2013

COLECCIÓN: ESTUDIOS CULTURALES

Amar Sánchez, Ana María	<i>Juegos de seducción y traición</i>	2000
Area, Lelia y Vázquez, Héctor (comps)	<i>A Alfa A</i>	1997
Cárcamo-Huechante, Luis E., Fernández Bravo, Alvaro y Laera, Alejandra (comps.)	<i>El valor de la cultura</i>	2007
Cortés Rocca, Paola y Kohan, Martín	<i>Imágenes de vida, relatos de muerte</i>	1998
González Stephan, Beatriz, Andermann, Jens	<i>Galerías del progreso</i>	2006
Huberman, Ariana y Meter, Alejandro (Eds.)	<i>Memoria y representación</i>	2006
Masiello, Francine	<i>Entre civilización y barbarie</i>	1997
Mudrovic, María Eugenia	<i>Mundo Nuevo. Cultura y Guerra Fría en la década del 60</i>	1997
Nouzeilles, Gabriela	<i>Ficciones somáticas</i>	2000
Pons, María Cristina y Soria, Claudia (comp.)	<i>Delirios de grandeza</i>	2005
Salvatore, Ricardo (comp.)	<i>Culturas imperiales</i>	2005
Salvatore, Ricardo (compilador)	<i>Los lugares del saber</i>	2008
Solomianski, Alejandro	<i>Identidades secretas</i>	2003
Soria, Claudia	<i>Los cuerpos de Eva</i>	2005
Susti González, Alejandro	<i>Seré millones</i>	2007
Trigo, Abril	<i>Memorias migrantes</i>	2003
Zubieta, Ana María	<i>Humor, nación y diferencias</i>	1995

COLECCIÓN: FICCIONES

Eckhardt, Marcelo	<i>¡Nítida esa euforia!</i>	1999
Taborda, Oscar	<i>40 watts</i>	1993
Abreu, Caio Fernando	<i>Fruittillas mohosas</i>	2010
Ackerley, J. R.	<i>Mi perra Tulip</i>	2010
Aguirre, Osvaldo	<i>La deriva</i>	1996
Aguirre, Osvaldo	<i>Rocanrol</i>	2006
Aira, César	<i>Cómo me hice monja. La costurera y el viento</i>	2012
Aira, César	<i>Cómo me reí</i>	2012
Aira, César	<i>El Llanto</i>	2012
Aira, César	<i>El mensajero</i>	1996
Aira, César	<i>El naufragio</i>	2011
Aira, César	<i>El tilo</i>	2003
Aira, César	<i>El volante</i>	1992
Aira, César	<i>Fragmentos de un diario en los Alpes</i>	2004
Aira, César	<i>La cena</i>	2006
Aira, César	<i>La confesión</i>	2009
Aira, César	<i>La costurera y el viento</i>	2009
Aira, César	<i>La fuente</i>	1995
Aira, César	<i>La serpiente</i>	1997
Aira, César	<i>La trompeta de mimbre</i>	1998
Aira, César	<i>Las conversaciones</i>	2007
Aira, César	<i>Los dos payasos</i>	1995

Aira, César	<i>Un episodio en la vida del pintor viajero</i>	2003
Alcívar Bellolio, Daniela	<i>Siberia</i>	2020
Alvarez Insúa, Carlos	<i>Señor - Triste como mi país</i>	1999
Attala, Daniel	<i>La sonrisa del comerciante</i>	2003
Attala, Daniel	<i>Las violetas de Attis</i>	2004
Báñez, Facundo	<i>Sueño macho</i>	2001
Becerra, Juan José	<i>Santo</i>	1994
Bizzio, Sergio	<i>Gravedad</i>	1996
Bizzio, Sergio y Guebel, Daniel	<i>El día feliz de Charlie Feiling</i>	2006
Carrera, Arturo y Lamborghini, Osvaldo	<i>Palacio de los Aplausos</i>	2002
Cescut, Luciano	<i>Más extraño que la verdad</i>	2005
Chefec, Sergio	<i>El llamado de la especie</i>	1997
Coelho, Oliverio	<i>Los invertebrables</i>	2003
Coiro, Germán	<i>El matador de hormigas</i>	2005
Dámaso Martínez, Carlos	<i>La creciente</i>	1997
de Andrade, Mário	<i>Paulicea desvariada</i>	2012
Delgado, Sergio	<i>Al fin</i>	2005
Delgado, Sergio	<i>El alejamiento</i>	1996
Delgado, Sergio	<i>Estela en el monte</i>	2006
Delgado, Sergio	<i>La laguna</i>	2001
Donne, John	<i>Poesía sacra</i>	1996
Dubcovsky, Sergio	<i>Villa Laura</i>	2005
Fabre, Dominique	<i>La mesera era nueva</i>	2006
Fabre, Dominique	<i>Los tipos como yo</i>	2009
Fernandez Mouján, Pedro	<i>Millas</i>	2000
Fizman, Mariano	<i>El antílope</i>	1999
Glantz, Margo	<i>Zona de derrumbe</i>	2001
González Tuñón, Raúl	<i>La muerte en Madrid. Las puertas del fuego. 8 documentos de</i>	2011
Guebel, Daniel	<i>Los elementales</i>	1992
Guibert, Hervé	<i>Citomegalovirus</i>	2012
Hatoum, Milton	<i>Dos hermanos</i>	2007
Hatoum, Milton	<i>La ciudad aislada</i>	2013
Hatoum, Milton	<i>Relato de un cierto Oriente</i>	2006
Heffes, Gisela	<i>Ischia, Praga & Bruselas</i>	2005
Herrero, Mario	<i>El encuentro</i>	1996
Iglesia, Cristina	<i>Corrientes</i>	2010
Iglesia, Cristina	<i>Justo entonces</i>	2014
Ini, María Gabriela	<i>Ana M. 1945</i>	2001
Keizman, Betina	<i>Zaira y el profesor</i>	1999
Lange, Norah	<i>Obra completa - Tomo I</i>	2005
Lange, Norah	<i>Obra completa - Tomo II</i>	2006
Lange, Norah	<i>Papeles dispersos</i>	2012
Lara, Rodrigo	<i>Antes de la ventura</i>	1995
Libertella, Héctor	<i>Diario de la rabia</i>	2006
López Brusa, Esteban	<i>La temporada</i>	1999
López Echagüe, Hernán	<i>La rescaca</i>	1994
Margulis, Alejandro	<i>Quién que no era yo te había marcado el cuello</i>	1993

Martoccia, María	<i>Enemigos de la lluvia</i>	2015
Molina, Milita	<i>Fina voluntad</i>	1993
Molloy, Sylvia	<i>Varia imaginación</i>	2003
Motto, Walter	<i>Juan y la loca por la milonga</i>	2000
Palacios, Laura	<i>Provincia de Buenos Aires</i>	2005
Pampillo, Gloria	<i>Cuatro viajes y un prostíbulo</i>	2003
Peyceré, Nicolás	<i>La explicación</i>	2013
Ponce, Néstor	<i>El intérprete</i>	1998
Ponte, Antonio José	<i>Corazón de skitalietz</i>	2010
Puenzo, Lucía	<i>9 minutos</i>	2005
Puenzo, Lucía	<i>El niño pez</i>	2004
Puig, Manuel	<i>Bajo un manto de estrellas - El misterio del ramo de rosas</i>	1997
Puig, Manuel	<i>La tajada - Gardel, una lemnrança</i>	1998
Puig, Manuel	<i>Triste golondrina macho - Amor del bueno - Muy señor mío</i>	1998
Ramos, Graciliano	<i>Infancia</i>	2010
Ramos, Nuno	<i>Ó</i>	2014
Rigazio, Sergio	<i>Los pelados</i>	1999
Rizzo, Pablo César	<i>Pero tanto no importa</i>	2006
Robertita	<i>Roommates</i>	2020
Robertita	<i>Winner</i>	2015
Sanches Neto, Miguel	<i>Un amor anarquista</i>	2006
Sant'Anna, Sérgio	<i>El monstruo</i>	2011
Sant'Anna, Sérgio	<i>Un crimen delicado</i>	2007
Schierloh, Eric	<i>Formas de humo</i>	2006
Schwartz, Jorge	<i>Oliverio</i>	2007
Sirlin, Ezequiel	<i>Radioso porvenir</i>	2007
Siskind, Mariano	<i>Historia del Abasto</i>	2007
Sklar, Juan	<i>Los catorce cuadernos</i>	2014
Sklar, Juan	<i>Nunca llegamos a la India</i>	2018
Strafacce, Ricardo	<i>El crimen de la Negra Re guera</i>	1999
Strafacce, Ricardo	<i>La banda del Dr. Mandrile contra los corazones solitarios - La conversación</i>	2006
Stura, Santiago	<i>El florete</i>	2007
Stura, Santiago	<i>Footing sostenido</i>	2005
Tabarovsky, Damián	<i>Bingo</i>	1997
Tabarovsky, Damián	<i>Kafka de vacaciones</i>	1998
Toussaint, Jean-Philippe	<i>Huir</i>	2007
Vázquez, Débora	<i>Siesta nómade</i>	2006
Vecchio Diego	<i>Microbios</i>	2006
Vecchio, Diego	<i>Osos</i>	2010
Wieland, Rayk	<i>Sugiero que nos besemos</i>	2013

COLECCIÓN: FICCIONES / ÁLBUM

Ferro, Gabo (comp)	<i>200 años de monstruos y maravillas argentinas</i>	2015
Hernán	<i>La poesía está en ser uno</i>	2020

COLECCIÓN: GUIONES DE CINE ARGENTINO

Postiglione, Gustavo	<i>El asadito, El cumple, La peli</i>	2014
Solomonoff, Julia	<i>Hermanas, El último verano de la boyita...</i>	2015
Rejtman, Martín	<i>Rapado, Silvia Prieto, Los guantes mágicos</i>	2015

COLECCIÓN: MANUALES

Beceyro, Raúl	<i>Manual de cine</i>	2008
---------------	-----------------------	------

COLECCIÓN: TESIS

Amícola, José	<i>Astrología y fascismo</i>	1993
Cueto, Sergio	<i>Seis estudios girrianos</i>	1993
Ritvo, Juan B.	<i>La edad de la lectura</i>	1992
Rosa, Nicolás	<i>Artefacto</i>	1992

COLECCIÓN: TESIS / CINE

Borge, Jason R.	<i>Avances de Hollywood</i>	2005
Rangil, Viviana	<i>Otro punto de vista</i>	2005

COLECCIÓN: TESIS / ENSAYO

Amícola, José	<i>Autobiografía como autofiguración</i>	2008
Amícola, José	<i>De la forma a la información</i>	1997
Amícola, José	<i>La batalla de los géneros</i>	2003
Area, Lelia	<i>Una biblioteca para leer la Nación</i>	2006
Balderston, Daniel	<i>Las lecciones del maestro</i>	2006
Balderston, Daniel	<i>¿Fuera de contexto?</i>	1996
Barrenechea, Ana María	<i>Archivos de la memoria</i>	2003
Batticuore, Graciela	<i>El taller de la escritora</i>	1999
Batticuore, Graciela, El Jaber, Loreley y Laera, Alejandra (comp)	<i>Fronteras escritas</i>	2008
Beverley, John; Eltit Diamela y otros	<i>Provisoria-mente</i>	2008
Bossi, Elena	<i>Leer poesía, leer la muerte</i>	2001
Bradford, Lisa (compiladora)	<i>La cultura de los géneros</i>	2001
Bradford, Lisa (compiladora)	<i>Traducción como cultura</i>	1997
Calabrese, Elisa y Martínez, Luciano	<i>Miguel Briante</i>	2001
Calabrese, Elisa y otros	<i>Supersticiones de linaje</i>	1996
Canaparo, Claudio	<i>El artificio como cuestión</i>	1998
Chicote, Gloria y Dalmaroni Miguel, (eds.)	<i>El vendaval de lo nuevo</i>	2008
Close, Glen	<i>La imprenta enterrada</i>	2000
Cueto, Sergio	<i>Maurice Blanchot</i>	1997

Cueto, Sergio	<i>Versiones del humor</i>	1999
Daroqui, María Julia	<i>Escrituras heterofónicas</i>	2005
Dávila, María de Lourdes	<i>Desembarcos en el papel</i>	2001
Domínguez, Nora y Perilli, Carmen	<i>Fábulas del género</i>	1998
Escaja, Tina (compiladora)	<i>Delmira Agustini y el modernismo</i>	2000
García, Mariano	<i>Degeneraciones textuales</i>	2006
Garramuño, Florencia	<i>Genealogías culturales</i>	1997
Garramuño, Florencia Aguilar, Gonzalo y di Leone, Luciana (comp)	<i>Experiencia, cuerpo y subjetividades</i>	2008
Gotlip, Alelé	<i>El radioteatro</i>	2001
Graña, María Cecilia	<i>La suma que es el todo y que no cesa</i>	2006
Gundermann, Christian	<i>Actos melancólicos</i>	2007
Kozak, Claudia (comp.)	<i>Deslindes</i>	2006
Laera, Alejandra y Kohan, Martín (comp)	<i>Las brújulas del extraviado</i>	2006
Lander, María Fernanda	<i>Modelando corazones</i>	2003
Loustau, Laura R.	<i>Cuerpos errantes</i>	2002
Montaldo, Graciela	<i>Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina</i>	1999
Quintana, Isabel	<i>Figuras de la experiencia en el fin de siglo</i>	2001
Saona, Margarita	<i>Novelas familiares</i>	2004
Saraceni, Gina	<i>Escribir hacia atrás</i>	2008
Scarano, Laura y otros	<i>Marcar la piel. La autorreferencia en la poesía española contemporánea</i>	1996
Scarano, Laura y Swiderski, Liliana	<i>Fernández Moreno lector de Machado</i>	2008
Scarano, Mónica, Marinone, Mónica y Tineo, Gabriela	<i>La re-inención de la memoria</i>	1997
Sillato, María del Carmen	<i>Juan Gelman: las estrategias de la otredad</i>	1996
Sorensen, Diana	<i>El Facundo y la construcción de la cultura argentina</i>	1998
Vallina, Cecilia (editora)	<i>Crítica del testimonio</i>	2009
Vila, María del Pilar	<i>Las máscaras de la decadencia</i>	2006
Zanetti, Susana y otros	<i>Las cenizas de la huella</i>	1997

COLECCIÓN: VIDAS IMAGINARIAS

Fitzgerald, Francis Scott	<i>Cartas</i>	1992
Onetti, Juan Carlos (Edición crítica, estudio preliminar y notas: Hugo J. Verani)	<i>Cartas de un joven escritor</i>	2009

30 años



Beatriz
Viterbo
EDITORA



www.beatrizviterboeditora.com.ar

Enterate de nuestras suscripciones en:

info@beatrizviterboeditora.com.ar | beatriz.viterbo.ed@gmail.com
+54 9 3412 64-2773

Distribuidor en Librerías

Argentina: Distribuidora Waldhuter | Tel.: 011 6091-4786 / 3221-5195

Chile: LaKomuna | <https://www.lakomuna.cl/>
contacto@lakomuna.cl | +56 2 2544 12 34 | Pedro León Ugalde #1433, Santiago, Chile

Ecuador: MediaAgua | <https://www.mediaagua.ec/> hola@mediaagua.ec
La Floresta, Madrid #E16-143 y Tolosa, Quito, Ecuador

México: Tinta Roja | <https://tintaroja.com.mx/> tiendaenlinea@tintaroja.com.mx
+55 5659 0252 | Truenitos # 21, col. Villa de Coyoacán, C.P. 4000, Ciudad de México