

# parrafo aparte

**TINTA**

**BRAILLE**

**LSA**

**EPUB**

 0054 9 11 6022 8690

 [info@parrafoaparte.com](mailto:info@parrafoaparte.com)

[www.parrafoaparte.com](http://www.parrafoaparte.com)





**MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ**  
**LIBRO ÁLBUM SENSORIAL**  
 Cecilia Pisos / ISBN 978-987-45923-6-1  
 20 páginas y un juego



Cecilia Pisos nos propone en este cuento, que Caperucita y el Lobo abandonen su eterna enemistad y se conviertan en compañeros de juego. Con un tesón a toda prueba, ella dejará notas y pistas, mientras él responderá con una pereza inusitada. ¡Inesperado final gastronómico!  
 ¿Por qué “libro álbum sensorial”?

A partir de un texto breve, impreso en tinta (macrotipo) y braille, en páginas enfrentadas, primerísimos lectores con discapacidad visual y sin ella podrán transitar su lectura y compartirla de una manera diferente. El relato propone “estaciones narrativas”: lugares en los que Caperucita y el Lobo se van dejando sendas notas para encontrarse: una ramita, piedritas, margaritas, una telaraña. Los objetos que los representan, fuera del libro, fueron confeccionados con materiales naturales y distintas texturas para favorecer el reconocimiento de la realidad y la interpretación del relato y su contexto. Mediante imanes, pueden adherirse a un camino de tela que facilita la reconstrucción del hilo narrativo y su posterior relectura. Desafío de este libro: no importa quiénes ven y quiénes no ven, sino quiénes pueden interpretar.

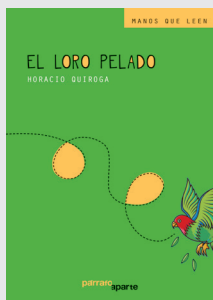


**ALGO QUE CAMBIÓ TODO**  
**LIBRO ÁLBUM MULTIMEDIA EN LSA**



Gabriela Lima Chaparro / ISBN 978-987-45923-5-4 / 26 págs.

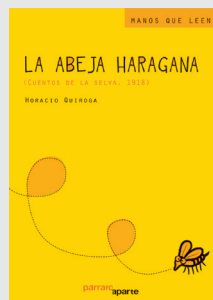
Este diario personal de una nena de 8 años cuenta cómo transcurren los días en ausencia de su mejor amiga. Pensado desde la lengua de se, la novedad de este libro álbum es presentar el relato en el cruce de tres lenguajes: texto escrito, imagen y lengua de señas. Desde un código QR se remite a un video en el que la autora narra el cuento en LSA mostrando que no se trata de una traducción del texto escrito, ni de una descripción de las imágenes, sino de un sistema de signos capaz de abrir otra puerta para comunicar los múltiples significados que promete siempre la literatura. Dirigido a todo tipo de lectores en español, lectores en formación y lectores sordos.



**EL LORO PELADO**  
 Horacio Quiroga  
 ISBN 978-987-45923-7-8  
 Tinta 5 págs. / Braille 10 págs.



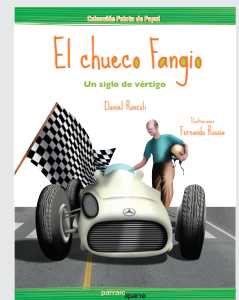
**LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS**  
 Horacio Quiroga  
 ISBN 978-987-45923-2-3  
 Tinta 4 págs. / Braille 15 págs.



**LA ABEJA HARAGANA**  
 Horacio Quiroga  
 ISBN 978-987-45923-1-6  
 Tinta 5 págs. / Braille 10 págs.



**EL CUENTISTA**  
 Saki (Hector Hugh Munro)  
 ISBN 978-987-45923-3-0  
 Tinta 6 págs. / Braille 19 págs.



**EL CHUECO FANGIO**  
 Daniel Roncoli  
 ISBN 978-987-25427-5-7  
 Tinta 5 págs. / Braille 14 págs.

Con el fin de afianzar la alfabetización en braille, los títulos de literatura clásica y de nuestro fondo editorial que componen esta colección incluyen un libro principal en braille blanco, sin interpunto (simple faz) que facilita la lectura de primeros lectores y de lectores avanzados. Se acompaña de un cuadernillo en tinta con el mismo texto, cuya función es la de “incluir al revés”: integrar a los lectores con visión (docentes, padres, hermanos, compañeros del cole o amigos) para que pueden acompañar la lectura en braille “desde la lectura en tinta”.