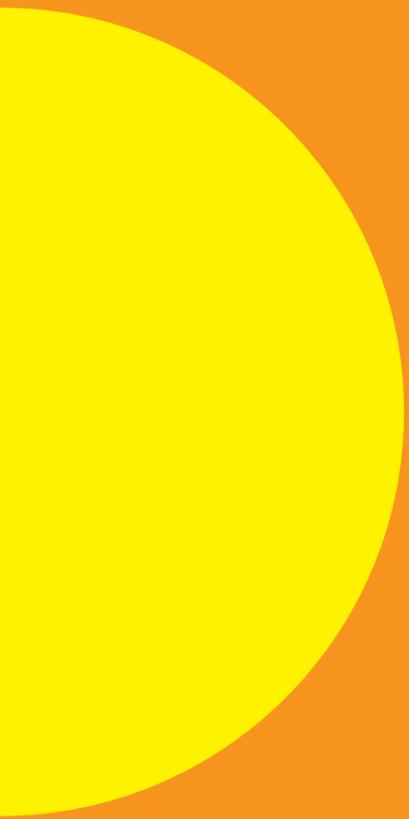


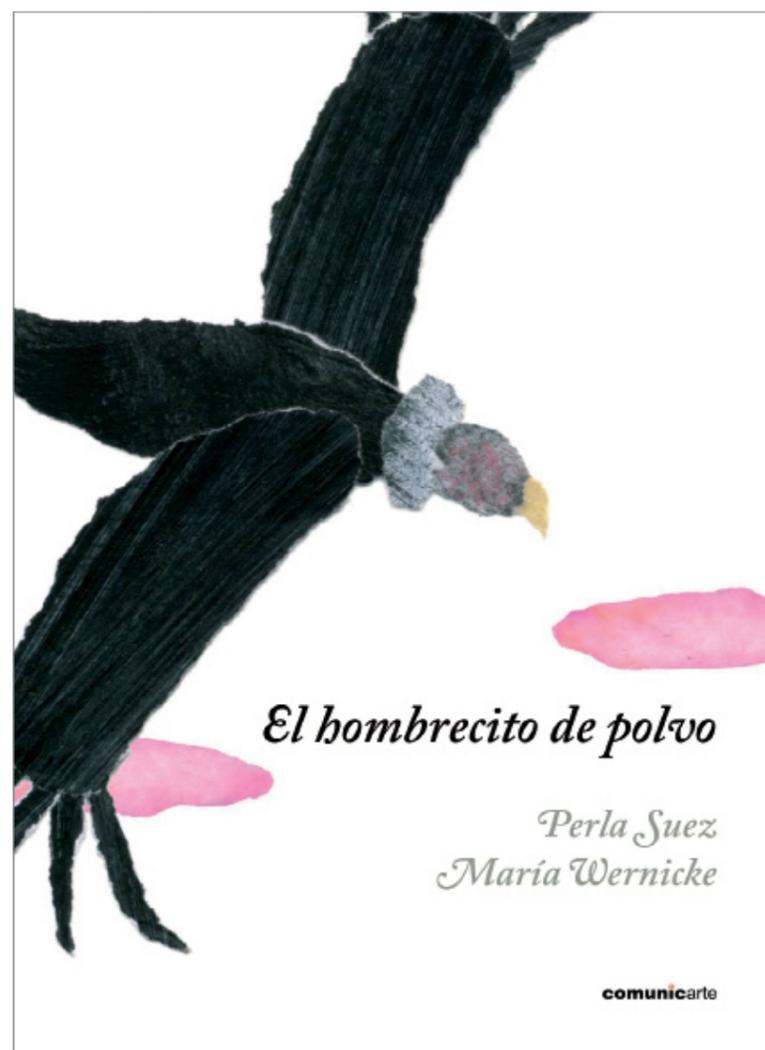
Últimas Novedades

comunicarte

whats up +54 3513464630
e-mail: ffventas@comunicarteweb.com.ar
www.comunicarteweb.com.ar



Libros para chicos



El hombrecito de polvo

Perla Suez
Ilustrado por María Wernicke

Colección Especiales

Formato 20 x 27 cm | 32 páginas

ISBN 978-987-602-291-0



Según Perla Suez, la ficción debería permitirle al niño descubrir herramientas para poder actuar con inteligencia en el mundo real. *El hombrecito de polvo* acerca los lectores más pequeños una historia difícil y llena de matices para comprendernos como personas. La privación de la libertad y sus secuelas en el cuerpo y las habilidades motrices se dan en un ave que finalmente remonta vuelo.

El cóndor se paró sobre una piedra en lo alto de la montaña. Nunca había estado tan solo, pero de pronto se encontró en el espacio abierto y no tuvo miedo. Miró el cielo velado por nubes tenues y abajo los pastizales mecidos por el viento y empezó a mover las alas y voló.

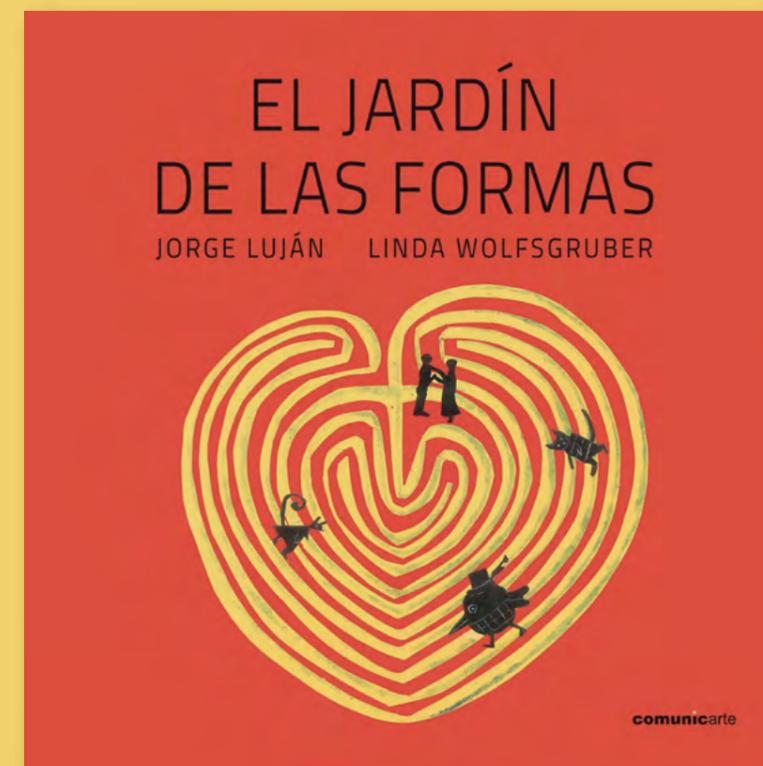
El jardín de las formas

Jorge Luján
Linda Wolfsgruber

Colección Especiales

Formato 24 x 24 cm | 36 páginas

ISBN 978-987-602-393-1 Rústica
ISBN 978-987-602-394-8 Cartoné

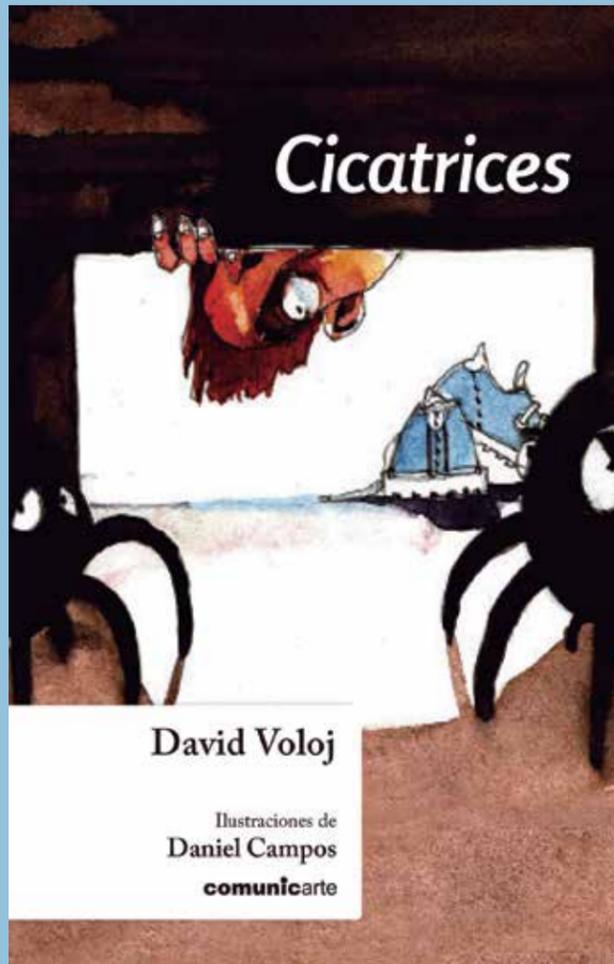


EL
ROMBO
ES UN TROMPO
PERFECTO Y ABIERTO
COMO LA BOCA
DEL ASOM-
BRO



Jorge Luján

Escritor, músico y arquitecto, nació en Córdoba y desde finales de los setenta vive en México. Ha publicado más de 40 libros traducidos a una docena de idiomas. Su obra –que abarca poesía, álbum ilustrado, narrativa, metodología de la escritura, historieta y traducción– ha recibido diversos reconocimientos, como el New York Times Best Illustrated Children Books, 2012, por *Esteban y el escarabajo* (ilustrado por Chiara Carrer), el Premio de Poesía alija, 2012, por *Un ángel todavía* (ilustrado por Paloma Valdivia), el Premio al Mejor Álbum Ilustrado del Banco del Libro, Venezuela, 2011, por *Ser y parecer* (con dibujos de Isol) y el Premio Alberto Burnichon, Córdoba, Argentina, 2008, por *¡Oh, los colores!* (ilustrado por Piet Grobler). Entre otras instituciones, Jorge ha dado cursos de creación literaria en la Universidad de Columbia, en Nueva York, y ha presentado recitales poético-musicales en Argentina, Brasil, México, e.u., Canadá, España e Italia. Para conocer más de su trabajo visitá el canal de Youtube que lleva su nombre, o bien Facebook (Jorge Luján. Poesía y Música), Bandcamp, SoundCloud, Vimeo y www.jorgelujan.net



Cicatrices

De David Voloj
Ilustrado por Daniel Campos

Colección Luz verde para leer

Formato 12 x 19 cm | 96 páginas

ISBN 978-987-602-430-3

Me llamo David Voloj y me gusta escribir, hablar y compartir anécdotas.

Tengo un par de cicatrices en la piel y, al recordar cómo me las hice, en mi mente aparecen golpes en el baldío o en una plaza, con mis amigos, además de varios porrazos con la bicicleta.

Este libro surge de pensar que toda cicatriz esconde una historia de aventuras, de dificultades, de miedos que quedaron en el pasado. Como además soy docente y mis alumnos también tienen sus cicatrices, muchos me ayudaron en la escritura y cada cuento se concretó gracias a la magia oculta en el arte de dialogar.

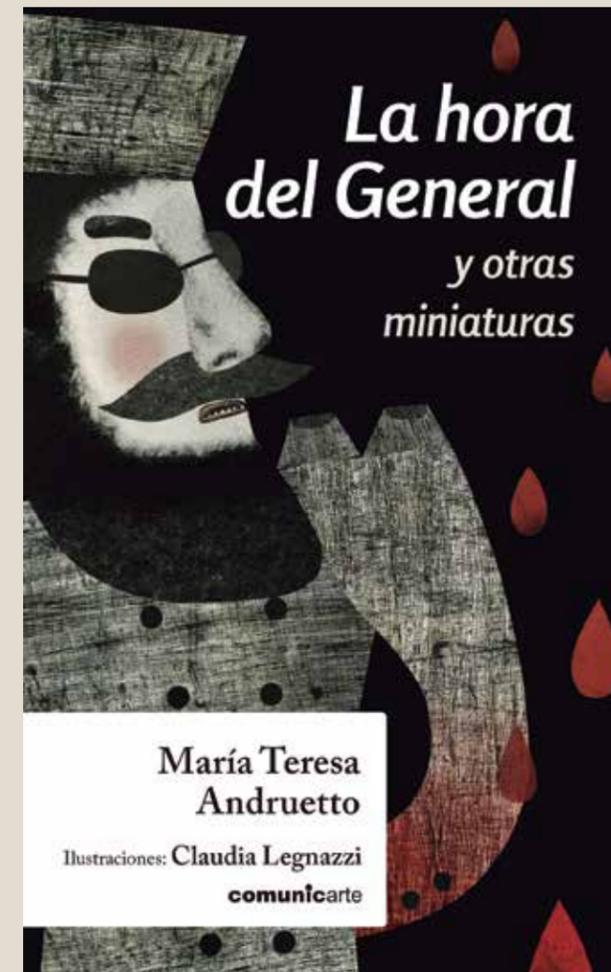
Estos son los libros que publiqué hasta ahora: *Letras Modernas*, *Asuntos internos*, *Los suplentes*, *Zonas Oscuras* y, en esta editorial, *Recursos urbanos*.

Toda cicatriz tiene una historia por debajo y da testimonio de que hemos vivido. En este libro, las cicatrices se conjugan con la imaginación en un puñado de relatos atravesados por la aventura, el miedo, el riesgo y la inocencia:

Una casa siniestra, llena de sombras y ruidos amenazantes.

Un tigre peligroso de cuyo estómago habrá que salir ileso.

Un agradable día de pesca que puede complicarse si te confunden con la carnada... y más anécdotas que quedan a flor de piel.



La hora del General y otras miniaturas

De María Teresa Andruetto
Ilustrado por Claudia Legnazzi

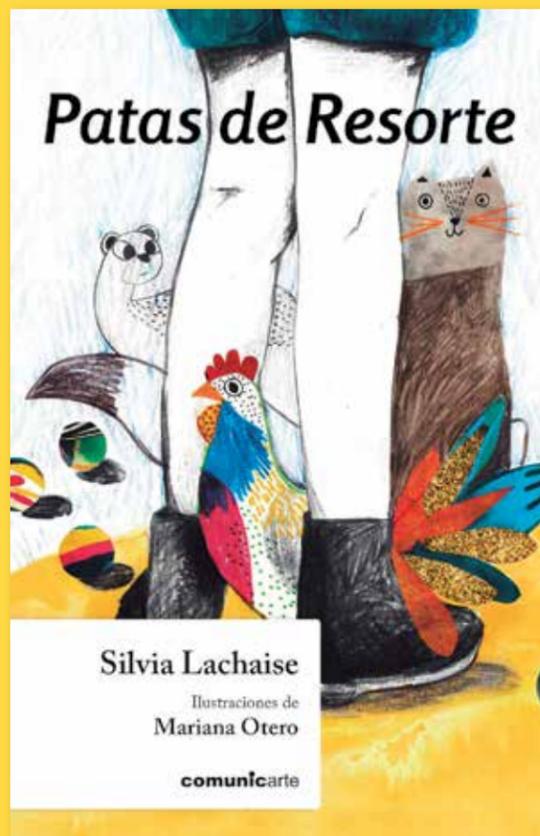
Colección Luz verde para leer

Formato 12 x 19 cm | 80 páginas

ISBN 978-987-602-415-0

Un general poderoso y cruel enamorado de una mujer rebelde.
Un hombre que hace casas perdurables y dos de sus aprendices.
Un payaso que busca un remedio para su tristeza.
Un abuelo que en el lejano oriente le cuenta a la pequeña Keiko una historia de samuráis.
Un dragón embriagado, un carbonero ingenioso y sus hijos.
Un peregrino que ha llegado desde lejos a escuchar cuentos junto al fuego.
Un sultán que cae en su propia trampa.
Son los personajes que habitan este libro de cuentos brevísimos, para los lectores que hace poco se acercaron a la arena de las palabras escritas.
Siete universos de fantasía, siete notas siete colores: un libro fascinante.

Me dicen Tere. Nací y me crié en pequeños pueblos de la llanura. Desde muy chica (mucho antes de escribir) empecé a contar historias en los recreos de la escuela. A leer (¡para sacar ideas!) y a inventar cuentos para mis compañeras de grado, amigas que todavía tengo. Después estudié literatura, me casé, tuve dos hijas, di clases a niños y grandes, a maestros y profesores y publiqué muchos libros, varios de ellos en esta editorial, entre otros *Zapatero pequeño*, *Agua cero* y *El caballo de Chuang Tzu*, también algunos libros de estudio para profesores y *El árbol de lilas*, una historia de amor que quiero mucho. Por mis libros me invitaron a muchos lugares y recibí varios premios, pero el premio más grande es el cariño y la fidelidad de mis lectores.



Patatas de Resorte

Silvia Lachaise
Ilustrado por Mariana Otero

Colección Luz Verde para Leer

Formato 12 x 19 cm | 84 páginas

ISBN 978-987-602-409-9

Novela recomendada a partir de 8 años

Algunos chicos son muy dichosos porque tienen un caballo, como le sucede a Bochita, el protagonista de este libro. Lo curioso es que casi nadie en el mundo tiene un caballo criollo que habla y ayuda con las tareas... Además, no saben lo divertido que es cabalgar sobre Patas de Resorte y tocar las ramas de los árboles camino a la escuela. Pero, ¿acaso cuatro patas pueden cambiarse, así como así, por dos ruedas de bicicleta? Una historia entrañable que pasó hace mucho tiempo y que ahora nos invita a disfrutar de la lectura en familia.

Soy **Silvia Andrea Lachaise** y nací en Córdoba, en una siesta calurosa de diciembre, ¡por pocos días no me trae el niño Dios! Cuando era chica me encantaba escuchar las aventuras de la infancia de mi padre, junto a su caballo travieso. Esa escucha y tantas lecturas despertaron en mí la fascinación por la palabra así que un día detuve el reloj, y sin poder contenerme, me atreví a escribir mi primer libro: Patatas de Resorte. Entre lecturas, historias y relatos también nació la vocación de enseñar así que para mis alumnos soy la Señorita Silvia y los quiero tanto como a los tres hijos que acuné en mis brazos.

La Endiablada

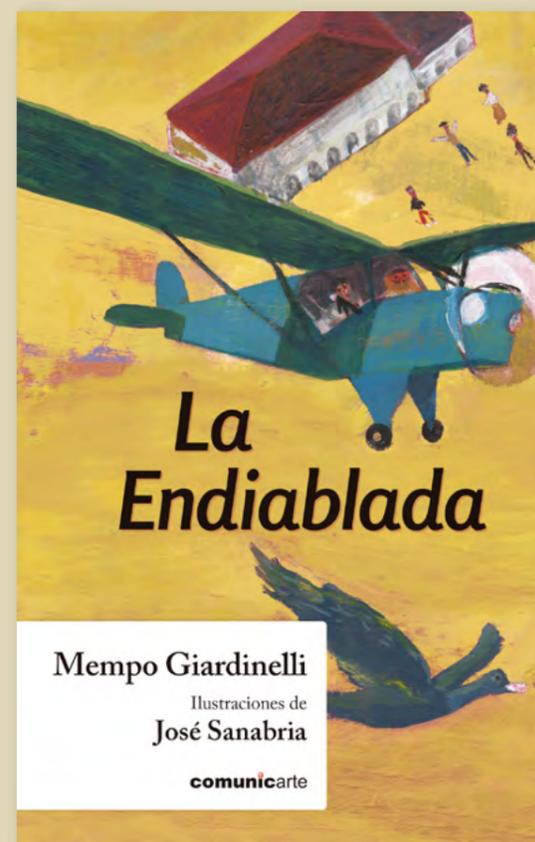
Mempo Giardinelli
Ilustrado por José Sanabria

Colección Luz Verde para Leer

Formato 12 x 19 cm | 48 páginas

ISBN 978-987-602-370-2

Novela recomendada a partir de 10 años

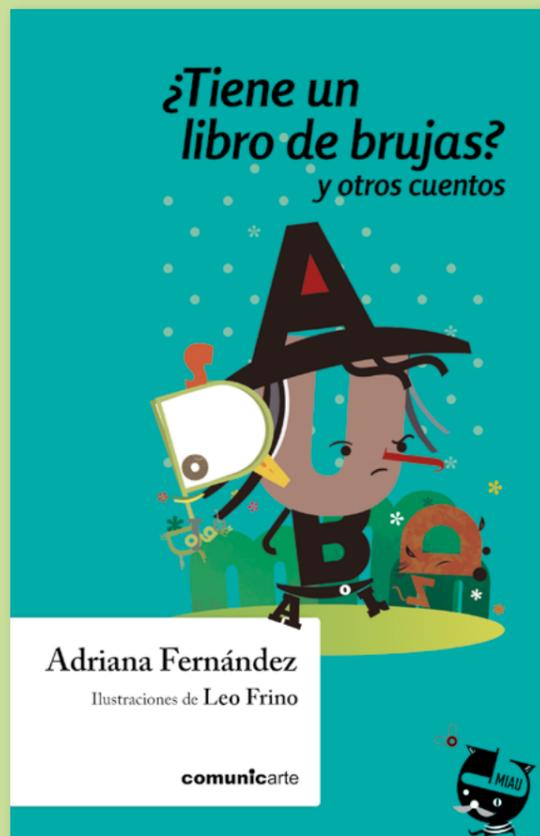


Es verano y en Formosa. Impenetrables bosques de quebrachos y algarrobos le hacen un claro al casco de la estancia "La Endiablada". Sus dueños, Guillermo y Neneko, oriundos de Paraguay, siempre andan armados y, además de mucho dinero encima, cargan enormes ganas de divertirse. Desde una avioneta salen a cazar patos, pero al mediodía de un día cualquiera inician un vuelo que los llevará a lo inesperado.



Mempo Giardinelli
Escribí este relato hace muchos años, tuvo diferentes títulos y lo leí ante públicos de diferentes países. Siempre produjo una rara mezcla de sorpresa, ternura y dolor, y eso a mí me encanta. La historia nació de narraciones familiares, personajes inolvidables y anécdotas de frontera que cuando yo era chico me fascinaban. Y de grande también. La ficción funciona de esa manera, digo yo: uno ve, escucha, lee, siente y entonces escribe. Y salen textos como este, que espero les guste y disfruten y compartan.

Un cuento escrito por quien conoce su tierra, sus hombres y aquello que son capaces de hacer cuando no se tiene otro límite que el propio destino.



¿Tiene un libro de brujas? y otros cuentos

Adriana Fernández
Ilustrado por Leo Frino

Colección Luz Verde para Leer

Formato 12 x 19 cm | 68 páginas

ISBN 978-987-602-410-5

Novela recomendada a partir de 8 años

En este libro se cobijan tres historias fabulosas, de esas que se las traen... Una bruja bien brujeril que se escapa de los cuentos donde ella y todos sus antepasados han vivido por miles de años. La vida de un chico grande, así tan grande como vos, que un buen día se ve alterada tras la desaparición de un perro llamado Centeno. Y por último, una historia de amor que ocurre en plena Bahía de Samborombón y tiene como protagonistas a Patito Rodríguez y a Brava, ¿adónde se han visto dos patos enamorados?

Mi nombre es **Adriana Fernández**, nací en Buenos Aires en 1970, ustedes pueden hacer la cuenta si quieren saber mi edad... Trabajo como editora pero me hago un tiempo para escribir cuentos y poemas para chicos. Ese es un tiempo maravilloso. Con mi familia viajo siempre desde Buenos Aires a un pueblo pequeño de La Pampa donde viven mis tíos. También viven muchas historias que me espían como si fueran vecinos curiosos y quieren venirse conmigo a la ciudad. Les deseo un lindo viaje por este libro de cuentos. afz.adriana@gmail.com

El oso marrón

Mempo Giardinelli
Virginia Piñón

Colección Especiales

Formato 20 x 27,5 cm | 24 páginas

ISBN 978-987-602-386-3 Rústica
ISBN 978-987-602-395-5 Cartoné

Mempo Giardinelli

Es escritor y periodista. Nació y vive en Resistencia. Su obra literaria está traducida a 26 idiomas, y recibió muchos premios, entre ellos el Rómulo Gallegos y otros en Italia, México, España y Chile. Es autor de novelas, cuentos y ensayos, enseñó en México y Estados Unidos y recibió el Doctorado Honoris Causa en tres universidades de Francia, Paraguay y Argentina. Trabaja con estudiantes de todos los niveles, y fundó y preside en el Chaco una Fundación dedicada al fomento de la lectura y la literatura.

Virginia Piñón

Me enchastro, me divierto, me entrego, dudo, me acalambro, me canso. Me despabilo, tomo un café, busco un espejo dónde mirarme y convencerme de que puedo, y vuelvo a agarrar el lápiz. Muchas veces temo a los desafíos. Pero los enfrento con cada borrón y nuevo trazo. Ilustré las más hermosas historias de autores como Graciela Montes, María Cristina Ramos Norma Huidobro, entre otros.



En los bosques de las afueras de New Hampshire, Estados Unidos, vive un oso llamado Sixteen Tons que quiere decir dieciséis toneladas. Ante él todos los cazadores se han rendido, sin embargo hay uno que lleva años tras sus huellas. Luego de planear cada detalle, un día se lo encuentra. Entonces sobrevienen emociones capaces de enternecer al más duro de los lectores.

Un cuento de Mempo Giardinelli con magníficas ilustraciones de Virginia Piñón hacen de *El oso marrón* un álbum que nos lleva a lo más recóndito del corazón de los seres humanos en su relación con el mundo animal.

Juanito Botines

Graciela Biale
José Villamayor

Colección Bicho Bolita

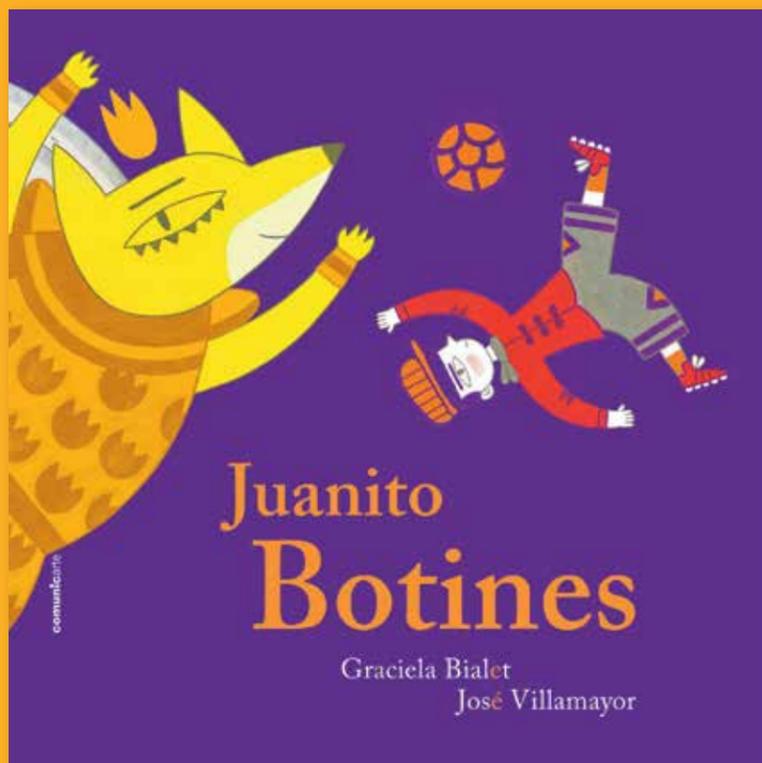
Formato 24 x 24 cm | 28 páginas

ISBN 978-987-602-390-0

Graciela Biale

¡Las palabras me encantan! Pelota, balón, esférico, fútbol... ¡al menos cuatro para jugar a lo mismo! ¿Y las inventadas, como SOL-GOLAZO? Ni hablar de las metáforas: bola dorada, astro rey, bestia colosal del firmamento, fósforo del día. ¿Se imaginan si el sol se cayera? Tranquis... que está prendido con un alfiler gigante en el telón de la mañana, pero si pasara... chau con nuestras sombras. Oscuridades, penumbras y tinieblas ¡andarían buscando sus cuerpos! La mía me está llamando... ¿escuchan?... Gra... Graciela Biale... así que mejor me meto en este cuento con Juanito a resolver el par tido.

Mi nombre es **José Villamayor** y desde que era niño me encanta dibujar. Me gusta poder crear personajes, mundos y universos enteros con historia propia. En el siglo pasado, el famoso pintor Antonio Berni le dio vida a un niño llamado Juanito Laguna. En tributo a él ilustré este libro recreando en Juanito Botines a tantos chicos que aman la pelota y juegan en las plazas. Además, en esta historia, compiten el niño y el Sol que es el rey del Universo y hace brillar a la Luna. Yo estoy seguro de que, de cerquita, los dos tienen forma de animales. Para conocer mis personajes y mundos ilustrados pueden entrar a: www.behance.net/jose_villamayor Bolita de Editorial Comunicarte he ilustrado el libro *Un barco muy pirata*, escrito por Gustavo Roldán y *Todos duermen*, por Dani The O.



Cuando el sol brilla eufórico con todos sus rayos dorados es muy bueno jugar en la plaza, pero a veces no hay con quién jugar... Eso le pasó a Juanito Botines, aunque por suerte él se entretenía con su sombra. El fútbol rodaba entre sus piernas cuando de repente un estruendo le anunció una fatalidad. El mismísimo sol se había caído del balcón de una nube. ¡Pobre la sombra de Juanito, se estiró como un hilo y se perdió entre talones ajenos! Pudo ser una calamidad, pero juntos, pelota va, pelota viene, recompusieron el tablero del cielo.

Perdidos

Julia Rossi
Roberto Cubillas

Colección Bicho Bolita

Formato 24 x 24 cm | 24 páginas

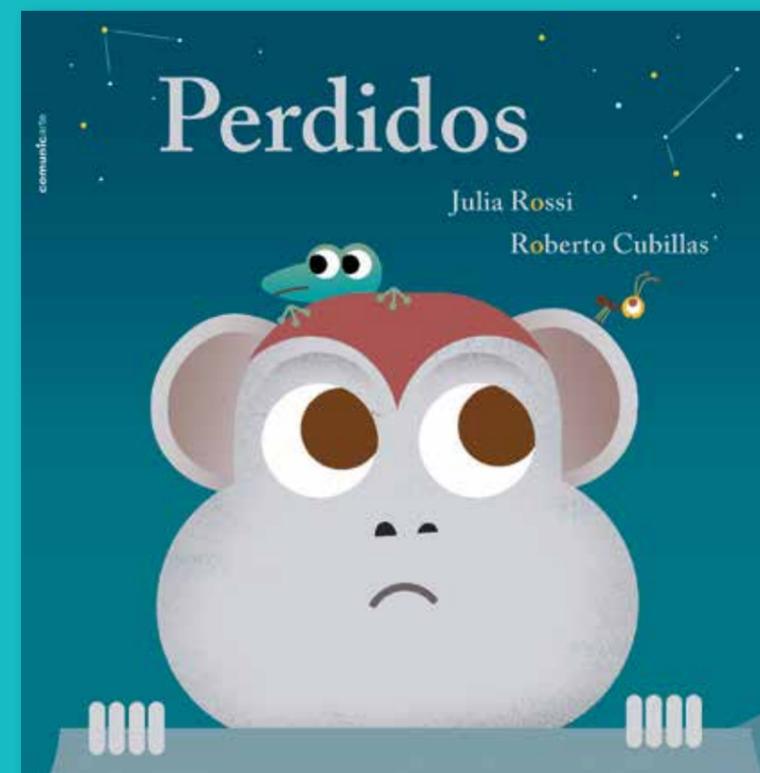
ISBN 978-987-602-388-7

Julia Rossi

Nací en Barrio Jardín en la ciudad de Córdoba. Quizá por eso me gustan las flores. Estudié Letras y viajé mucho. Entre idas y vueltas me casé y tuve tres hijos. Con ellos aprendí a soñar y a contar cuentos. Ahora soy abuela de cuatro rositas a quienes les leo muchos, pero muchos libros. Además de *Perdidos*, escribí varios cuentos y dos que les recomiendo especialmente: *El globo azul*, ilustrado por Jorge Cuello y *Árboles de pan*, con las imágenes que solo Nicolás Arispe puede imaginar.

Roberto Cubillas

Nací y vivo en Buenos Aires. Estudié historieta, dibujo, grabado y pintura. Hace más de veinte años comencé a ilustrar libros de literatura para niños y a veces, cuando desarrollo proyectos de animación, el tiempo se me va volando. Disfruté y disfruto de trabajar con autores como Alberto Pez, Laura Devetach, Griselda Gambaro y Beatriz Ferro, entre otros. En la Colección Bicho Bolita de Editorial Comunicarte he ilustrado el libro *Un barco muy pirata*, escrito por Gustavo Roldán y *Todos duermen*, por Dani The O.



Una hormiga, una lagartija y un monito se pierden en un bosque de aventuras y de árboles enormes hasta llegar a un lugar extraño que nunca antes habían pisado. Perdidos pero encontrados, dijo alguien por ahí... ¿Vamos a buscarlos? ¡En alguna parte tienen que estar!

comunicarte

www.comunicarteweb.com.ar

Carolina Cacerola

Martín Cristal con ilustraciones de O'Kif

Colección Bicho Bolita

Formato 24 x 24 cm | 36 páginas

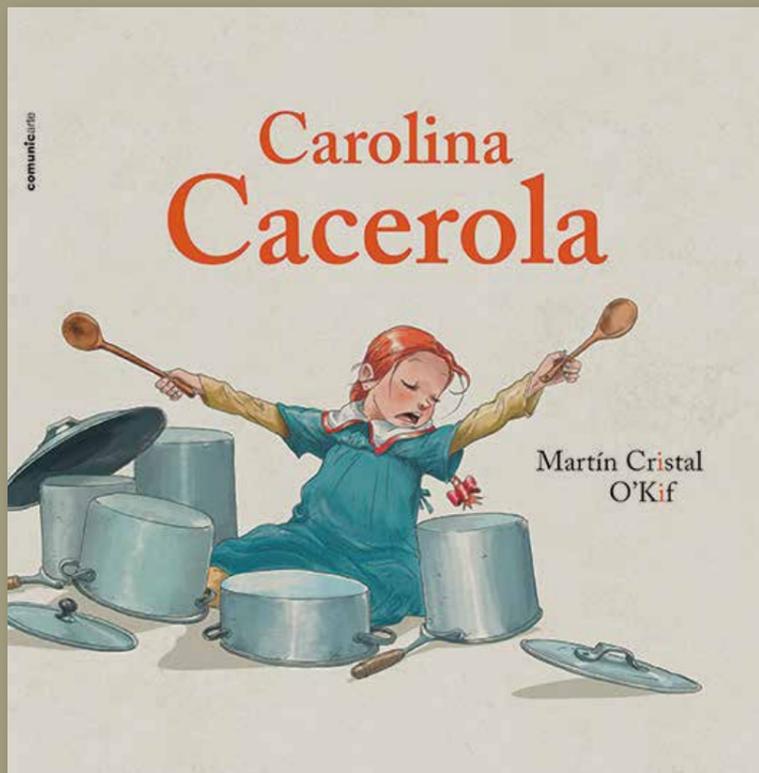
ISBN 978-987-602-428-0

Martín Cristal

Soy narrador. Vivo con mi compañera y mi hija en Córdoba, Argentina, aunque también viví en Buenos Aires y en Ciudad de México. Escribo hace más de veinte años y publiqué una docena de libros. Carolina Cacerola es el segundo que escribo para niños; el primero se titula *El árbol de papafritas*. Me gusta que me cuenten y también contar buenas historias (lo cual me obliga a pensar mucho qué es lo que las hace buenas). Cuando narro para niños, pienso en ellos y trato de ser constructivo; cuando narro para adultos, pienso en mí, y trato de ser demoledor. No siempre me sale, porque escribir es muy difícil, pero creo que eso mismo es lo que hace que valga la pena intentarlo.

O'Kif

Yo soy Alejandro O'Keeffe, pero firmo O'Kif (así es como se lee mi apellido). Dibujo desde muy chico, tuve la suerte de tener un papá dibujante y él me abrió la puerta a este mundo increíble de contar historias con imágenes. Anhele no perder nunca la diversión y el juego (como cuando era chico) mientras dibujo. Me desvela pensar que para contar todo lo que quiero a través de las ilustraciones voy a necesitar unos 150 años más... Carolina, a quién recién conozco, me mostró otra manera de ver las cosas, quizás desde lo oscuro de una cacerola en la cabeza, y eso me resulta muy interesante. Perdón... ahora los dejo... voy a seguir mirando.



En las tardes de lluvia, Carolina se queda jugando en la cocina de la casa de su abuela... hasta que un día, en uno de esos juegos, sufre un extraño accidente que la transforma (¿para siempre?) en una niña muy distinta. Su familia, su maestra, sus compañeros y también nosotros, los lectores, tendremos que aprender junto a ella cuándo dejar que nos ayuden y descubrir, en el camino, quiénes son nuestros verdaderos amigos.

comunicarte

www.comunicarteweb.com.ar

El niño que
perdió su nombre

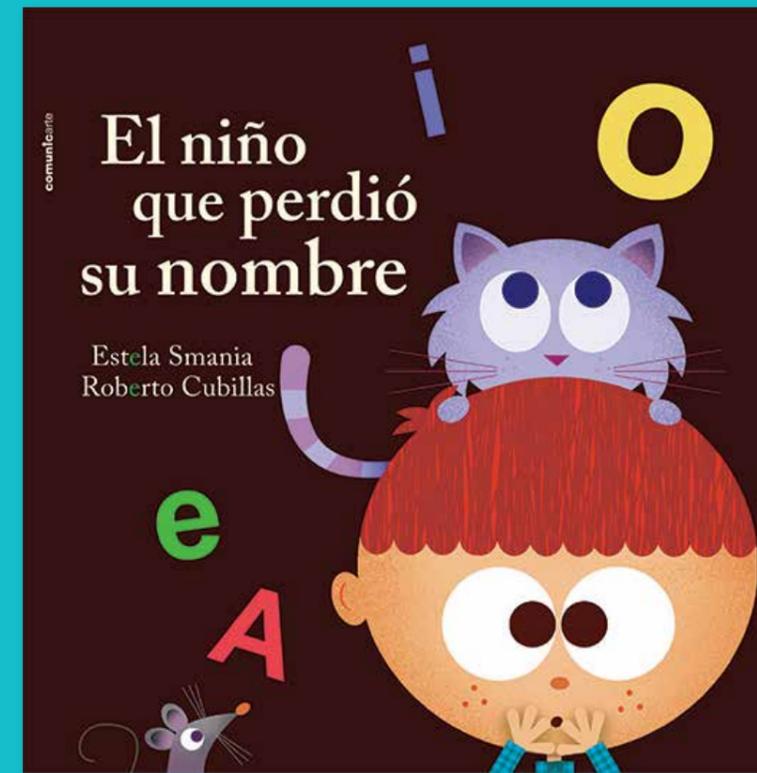
Estela Smania

con ilustraciones de Roberto Cubillas

Colección Bicho Bolita

Formato 24 x 24 cm | 36 páginas

ISBN 978-987-602-429-7



¿Has visto qué suaves son los libros y qué bien huelen?

Si entrás en estas páginas, como en una casa cómoda, vas a conocer a Cesarito y lo que le pasó un buen día, cuando perdió parte de su nombre.

Exactamente todas sus vocales. Fue un sábado por la mañana...

Espiá cómo fueron las cosas

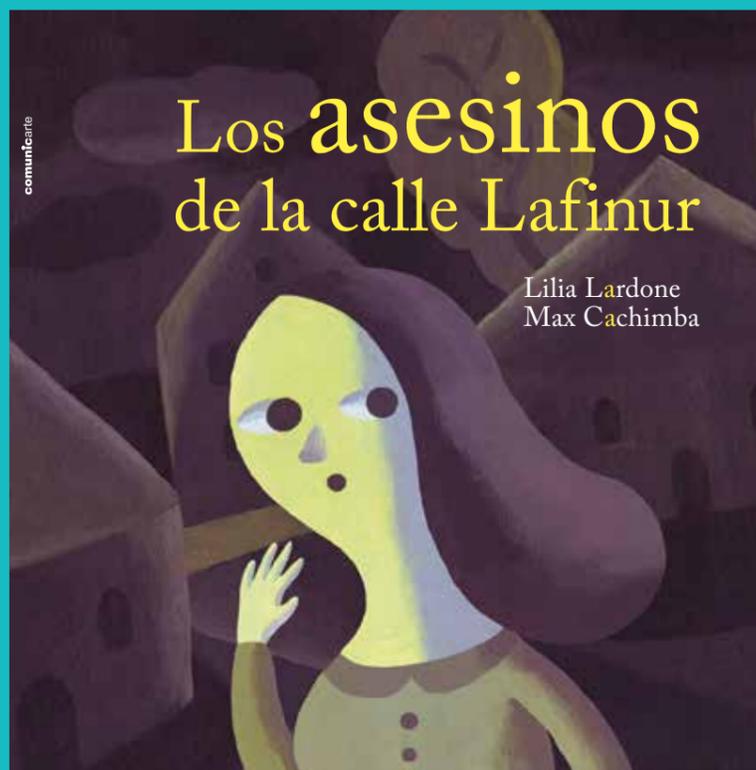
y cómo salió de esta situación tan pero tan difícil.

Estela Smania

Me llamo Estela, pero para no confundirme con mi mamá, que tenía el mismo nombre, me dicen Tely, y a mí me gusta más. Nací en la ciudad de Paraná. Aprendí a querer un paisaje de agua y mil tonos de verde, amarillos, azules, que todavía extraño. A los diecisiete me vine a estudiar a Córdoba y aquí me quedé. Formé una familia grande y hermosa. Siempre me gustaron las historias. Cuando no tenía quién me las contara (porque los grandes andan siempre muuuuy ocupados) me las inventaba tirada en la galería de mi casa mirando el cielo o tirada en mi cama mirando una mancha de humedad donde vivían todos los personajes de los cuentos. Ya grande me puse a escribirlos y lo hago hasta hoy.

Roberto Cubillas

Me llamo Roberto Cubillas. Nací y vivo en Buenos Aires. Estudié historietas, dibujo, grabado y pintura. Hace más de veinte años comencé a ilustrar libros de literatura para niños y a veces cuando desarrollo proyectos de animación que también disfrutan los chicos el tiempo se me va volando. Disfruté y disfruto de trabajar con autores como Alberto Pez, Laura Devetach, Griselda Gambaro, Beatriz Ferro y Dani The O, entre otros. En la Colección Bicho Bolita de Editorial Comunicarte he ilustrado el libro *Un barco muy pirata*, escrito por Gustavo Roldán, *Todos duermen*, de Dani The O y *Perdidos*, de Julia Rossi.



Todas las calles tienen sus historias. Algunas son muy, muy misteriosas, como la de este cuento, la hasta entonces tranquila calle Lafinur. Una mañana, en medio de tanta calma comienzan a aparecer cuerpos degollados, descuartizados y hasta decapitados...

Sin duda hay asesinos sueltos en Lafinur. ¿Cómo harán los vecinos para protegerse? Maite, la protagonista, se empeña en descubrir una verdad que se le escapa una y otra vez.

Los asesinos de la calle Lafinur

Lilia Lardone
Max Cachimba

Colección Bicho Bolita

Formato 24 x 24 cm | 24 páginas

ISBN 978-987-602-387-0

Lilia Lardone

El de las palabras es, para mí, uno de los juegos más apasionantes. Las palabras ocultan significados inesperados y ese es el jugo que alimenta la escritura. Desde Córdoba, la ciudad donde nací y donde vivo, imagino historias con pizcas de realidad y mucho de invento. Como esta, que se me ocurrió un día de viento: las puertas se golpeaban y unos ruidos extraños me asustaron... En otros días, empecé a escribir otros libros como La niña y la gata, Caballero Negro, El nombre de José, Papiros, Los Picucos, La gran persecución y varios títulos más. Además de escribir, disfruto de hijos, nietos y amigos, leo poemas, cuentos y novelas, cuido el jardín y me sorprende cuando llegan picaflores a chupar unas flores rojas que les encantan. Ah, me olvidaba, ¡me encantan los gatos! Si quieren curiosear más sobre mi obra, vayan a: www.lilialardone.com.ar

Max Cachimba

Muchos me conocen como Max Cachimba. Me gusta dibujar siempre, desde cuando era niño, se trata de imaginar, inventar y disfrutar diversos mundos posibles, historias, paisajes, personajes y muchas cosas más. Un rato soy un árbol, después una escritora o un gato sigiloso, flores o tazas de té. Las palabras, formas y colores te llevan de viaje.

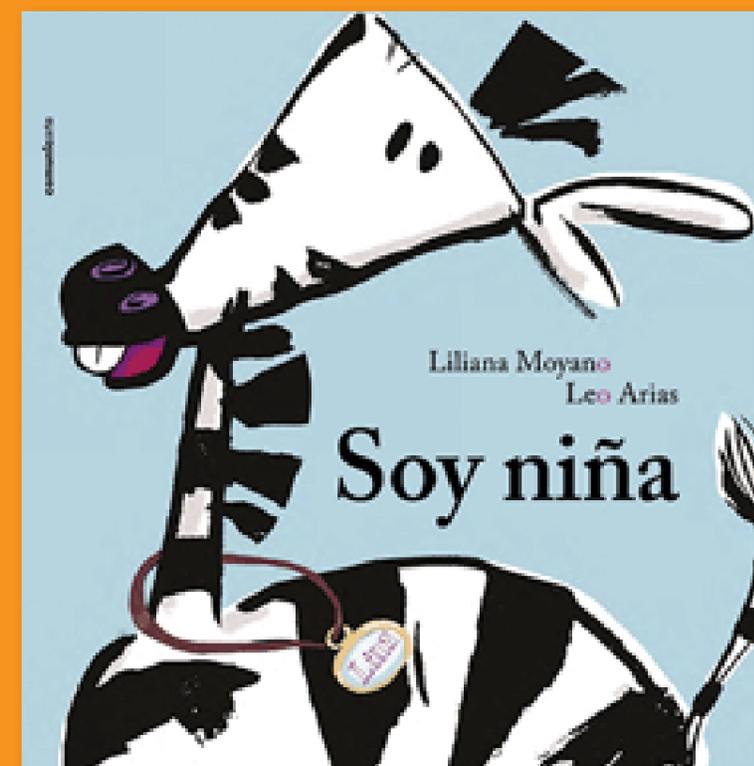
Soy niña

Liliana Moyano
con ilustraciones de Leo Arias

Colección Bicho Bolita

Formato 24 x 24 cm | 36 páginas

ISBN 978-987-602-391-7



Esta es la historia de:

Una cebra pequeña llamada Lina que desea pasear en tren.

Un coro de niñas y niños que están a bordo de un tren y desean que la cebra suba.

Un maquinista que cuando Lina está a punto de subir le impide el paso con una frase.

Una frase que desata una batalla: "¡Pare ahí, este tren lleva niños!"

Una batalla de preguntas y respuestas donde cada palabra cuenta.

Liliana Moyano

Mi nombre es Liliana, pero me llaman Lili, Lila, Li. Trabajo en una escuela pública de nivel primario leyendo novelas, cuentos y poesías con niñas y niños; compartiendo lecturas: un rato en silencio y otro rato en voz alta. A veces mientras leemos nos pasa lo que a Lina, eso de tener ganas de subirnos a un tren y dar una vuelta. No siempre estamos de acuerdo y para compartir ese viaje necesitamos revisar algunas roscas. Roscas de pensamientos, de supuestos, de mandatos que jamás antes se nos ocurrió cuestionar.

Cada rosca abre un debate en el que todas las voces tienen espacio. Cada viaje, una invitación a subir.

Escribí *Nanas para bichos inquietos* y *Nanas para otros bichos* en esta *Colección Bicho Bolita*, y ahora, junto a Lina, espero seguir viajando con ustedes.

Leo Arias

Mi nombre es Leo. Desde muy chico me encanta dibujar animales y contar historias divertidas con todos ellos, pero la cebra es, sin dudas, mi animal gráfico preferido. Yo pinto con tinta china negra sobre papel blanco y las cebras tienen líneas negras sobre pelaje blanco... ¿Será por eso me caen tan bien?!

Otra cosa que me gusta pintar son trenes que no llevan a ninguna parte y que con el dibujo me llevan de paseo a quién sabe dónde...

Este libro tiene cebra y tren, y también chicos y chicas que se hacen escuchar. Por todas estas razones me encantó ilustrar *Soy niña* y, sobre todo (no lo digan en voz alta)... disfruté dibujando esos piojos.

Casi Leyendas que van de boca en boca. AGUA

De Graciela Bialet
ilustrado por Jorge Cuello

Colección Leyendas

Formato 16 x 23 cm | 60 páginas

ISBN 978-987-602-26-6

Graciela Bialet... Casi una leyenda

La autora nació y vive en Córdoba. Estudió Comunicación Social, se licenció en Educación y realizó la maestría en Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil. Ha desarrollado proyectos específicos en formación lectora, tales como el programa ¡Volver a leer! del Ministerio de Educación de Córdoba, distinguido por la OEI y que mereció el Premio Pregonero institucional en 2007; coordinó las áreas y publicaciones del Plan Nacional de Lectura desde 2007 hasta 2011, y dirigió la Biblioteca Provincial de Maestros y sus programas de capacitación. Creó numerosos proyectos en defensa de los derechos humanos y de la infancia. Entre sus obras literarias se destacan Los sapos de la memoria, Si tu signo no es cáncer, El jamón del sándwich, Hada desencantada..., Historia de mariposas, Un cuento GRRR, Gigante. En Editorial Comunicarte, ha publicado la novela para pequeños lectores El que nada no se ahoga, con ilustraciones de Hebe Gardes, y el cuento futbolero Juanito Botines, ilustrado por José Villamayor, ambos en la colección Bicho Bolita. También es autora de ensayos y textos pedagógicos. Participa como conferencista en congresos nacionales e internacionales y publica artículos en revistas especializadas de España, México, Chile, Argentina, EE. UU. y Cuba, sobre temas de lectura, formación de lectores y literatura infantil y juvenil.

En este volumen de AGUA:

Historia de amor con final de río

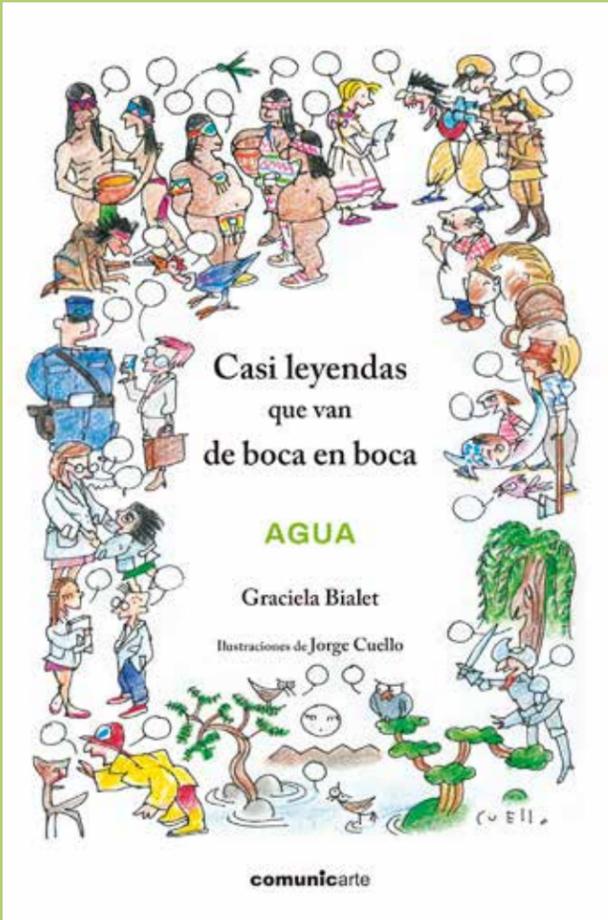
Una novia pal' hornero

No se puede con el genio

Crespín

¡Más malo que un rayo!

G. B.



“¡CASI LEYENDAS!, ilustradas por mi admirado Jorge Cuello, son CASI ya que muchas de las historias que aquí cuento han circulado DE BOCA EN BOCA hasta llegar a mis oídos, y entonces las re-escribí mezclando tradiciones y fantasmas, lugares y paisajes, para divertirme junto a los lectores con esos relatos. Y también son CASI... porque algunos cuentos, que aquí se incluyen, germinaron a partir de historias populares o tradiciones o hazañas en lugares emblemáticos como La Cañada de la ciudad de Córdoba... A ver... ¿quién no fantaseó alguna vez con meterse dentro de ese túnel...? Pues yo sí... Ahora podemos caminar juntos por estas páginas, por estos relatos de Agua, de Tierra, de Aire... y encender futuros Fuegos, para sentarnos en el fogón de la vida donde nuevas historias se seguirán contando”.

Casi Leyendas que van de boca en boca. AIRE

De Graciela Bialet
ilustrado por Jorge Cuello

Colección Leyendas

Formato 16 x 23 cm | 60 páginas

ISBN 978-987-602-25-9

Graciela Bialet... Casi una leyenda

La autora nació y vive en Córdoba. Estudió Comunicación Social, se licenció en Educación y realizó la maestría en Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil. Ha desarrollado proyectos específicos en formación lectora, tales como el programa ¡Volver a leer! del Ministerio de Educación de Córdoba, distinguido por la OEI y que mereció el Premio Pregonero institucional en 2007; coordinó las áreas y publicaciones del Plan Nacional de Lectura desde 2007 hasta 2011, y dirigió la Biblioteca Provincial de Maestros y sus programas de capacitación. Creó numerosos proyectos en defensa de los derechos humanos y de la infancia. Entre sus obras literarias se destacan Los sapos de la memoria, Si tu signo no es cáncer, El jamón del sándwich, Hada desencantada..., Historia de mariposas, Un cuento GRRR, Gigante. En Editorial Comunicarte, ha publicado la novela para pequeños lectores El que nada no se ahoga, con ilustraciones de Hebe Gardes, y el cuento futbolero Juanito Botines, ilustrado por José Villamayor, ambos en la colección Bicho Bolita. También es autora de ensayos y textos pedagógicos. Participa como conferencista en congresos nacionales e internacionales y publica artículos en revistas especializadas de España, México, Chile, Argentina, EE. UU. y Cuba, sobre temas de lectura, formación de lectores y literatura infantil y juvenil.

En este volumen de AIRE:

El churrinche

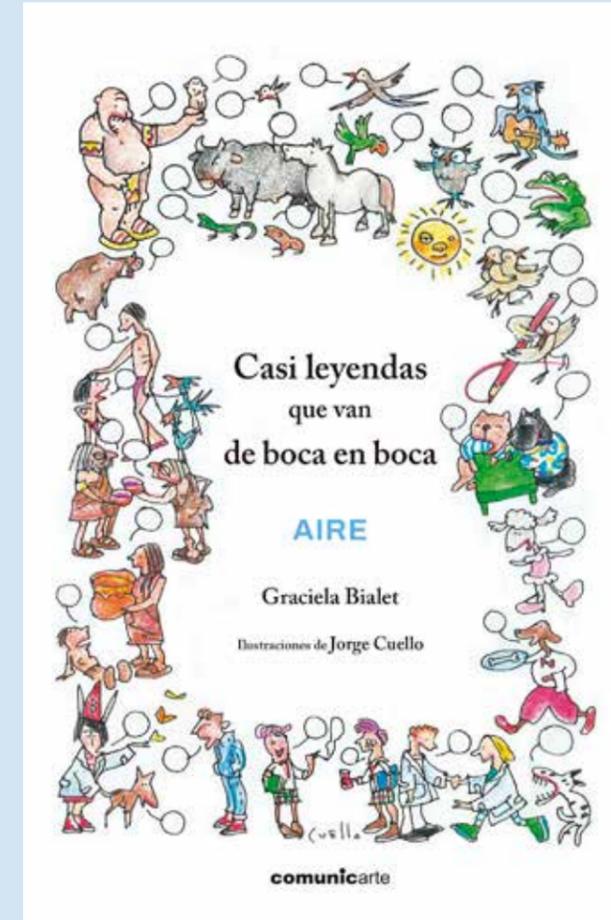
A sapo manchado... ¿quién le quita lo bailado?

La Ramonita

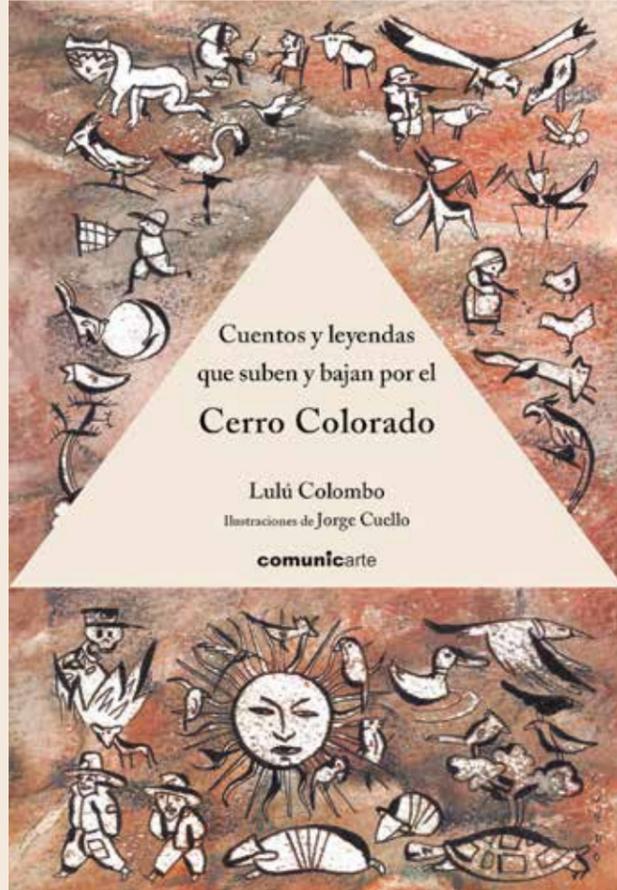
¿Dónde está mi cola?

Flor de alboroto

G. B.



“¡CASI LEYENDAS!, ilustradas por mi admirado Jorge Cuello, son CASI ya que muchas de las historias que aquí cuento han circulado DE BOCA EN BOCA hasta llegar a mis oídos, y entonces las re-escribí mezclando tradiciones y fantasmas, lugares y paisajes, para divertirme junto a los lectores con esos relatos. Y también son CASI... porque algunos cuentos, que aquí se incluyen, germinaron a partir de historias populares o tradiciones o hazañas en lugares emblemáticos como La Cañada de la ciudad de Córdoba... A ver... ¿quién no fantaseó alguna vez con meterse dentro de ese túnel...? Pues yo sí... Ahora podemos caminar juntos por estas páginas, por estos relatos de Agua, de Tierra, de Aire... y encender futuros Fuegos, para sentarnos en el fogón de la vida donde nuevas historias se seguirán contando”.



Cuentos y leyendas que suben y bajan por el Cerro Colorado

De Lulú Colombo
ilustrado por Jorge Cuello

Colección Leyendas

Formato 16 x 23 cm | 72 páginas

ISBN 978-987-602-27-3

Lulú Colombo nació en Rosario y desde 2008 vive en Cerro Colorado. Estudió la carrera de Letras y la de Agronomía en la Universidad Nacional de Rosario.

Vivió en San Pablo, Brasil, donde por más de veinte años se desempeñó como redactora, traductora y publicó poesías y cuentos en portugués. Fue redactora publicitaria y coordinó talleres de lectura y escritura.

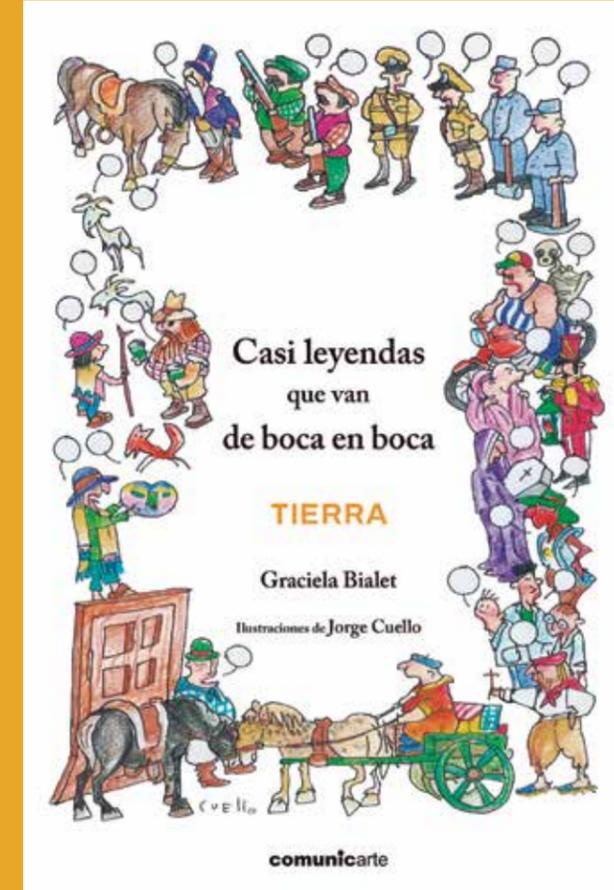
Parte de su obra fue antologada por la editorial de la UNR. Es autora de muchos libros y su último poemario se titula Memoria de los ocultos. En 2004, ganó el primer premio de Creatividad en prosa de la Secretaría de Cultura de la Nación. Recibió importantes reconocimientos aunque su premio mayor es ser la madrina de la Escuela Rural Luciano Argüello, de Cerro Colorado. La memoria viva, el respeto por la naturaleza y su diversidad son los motivos que guían su obra y su vida.

Los Cuentos y leyendas que suben y bajan por el Cerro Colorado vienen de muy antiguo, de cuando en los aleros de la montaña se retrataba la historia.

Al leerlos y disfrutar de las imágenes de Jorge Cuello se escucha el canto de la reinamora, se conocen los secretos del monte y los relatos inefables que cuentan los quirquinchos que hablan. También se aprecia el trabajo incansable de los guardaparques que defienden la flora y la fauna ante el acecho de los cazadores furtivos.

¡Pero no solo las especies silvestres habitan la Reserva del Cerro Colorado!, en estas páginas aparecen fantasmas, dioses ancestrales y misteriosos personajes que dan vida a las noches del tiempo.

Un libro para mantener viva la memoria de nuestros ancestros y a buen resguardo las especies silvestres que habitan la provincia de Córdoba.



Casi Leyendas que van de boca en boca. Tierra

De Graciela Bialet
ilustrado por Jorge Cuello

Colección Leyendas

Formato 16 x 23 cm | 60 páginas

ISBN 978-987-602-24-2

Graciela Bialet... Casi una leyenda

La autora nació y vive en Córdoba. Estudió Comunicación Social, se licenció en Educación y realizó la maestría en Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil. Ha desarrollado proyectos específicos en formación lectora, tales como el programa ¡Volver a leer! del Ministerio de Educación de Córdoba, distinguido por la OEI y que mereció el Premio Pregonero institucional en 2007; coordinó las áreas y publicaciones del Plan Nacional de Lectura desde 2007 hasta 2011, y dirigió la Biblioteca Provincial de Maestros y sus programas de capacitación. Creó numerosos proyectos en defensa de los derechos humanos y de la infancia. Entre sus obras literarias se destacan Los sapos de la memoria, Si tu signo no es cáncer, El jamón del sándwich, Hada desencantada..., Historia de mariposas, Un cuento GRRR, Gigante. En Editorial Comunicarte, ha publicado la novela para pequeños lectores El que nada no se ahoga, con ilustraciones de Hebe Gardes, y el cuento futbolero Juanito Botines, ilustrado por José Villamayor, ambos en la colección Bicho Bolita. También es autora de ensayos y textos pedagógicos. Participa como conferencista en congresos nacionales e internacionales y publica artículos en revistas especializadas de España, México, Chile, Argentina, EE. UU. y Cuba, sobre temas de lectura, formación de lectores y literatura infantil y juvenil.

“¡CASI LEYENDAS!, ilustradas por mi admirado Jorge Cuello, son CASI ya que muchas de las historias que aquí cuento han circulado DE BOCA EN BOCA hasta llegar a mis oídos, y entonces las re-escribí mezclando tradiciones y fantasmas, lugares y paisajes, para divertirme junto a los lectores con esos relatos. Y también son CASI... porque algunos cuentos, que aquí se incluyen, germinaron a partir de historias populares o tradiciones o hazañas en lugares emblemáticos como La Cañada de la ciudad de Córdoba... A ver... ¿quién no fantaseó alguna vez con meterse dentro de ese túnel...? Pues yo sí... Ahora podemos caminar juntos por estas páginas, por estos relatos de Agua, de Tierra, de Aire... y encender futuros Fuegos, para sentarnos en el fogón de la vida donde nuevas historias se seguirán contando”.

G. B.

En este volumen de Tierra:

La Salamanca
Los fantasmas de Córdoba
La puerta
Eduviges y el tren
¡Huevo de yegua!

El segundo cajón

Lilia Lardone - Roger Ycaza

Colección Especiales

Formato 20 x 28 cm | 40 páginas

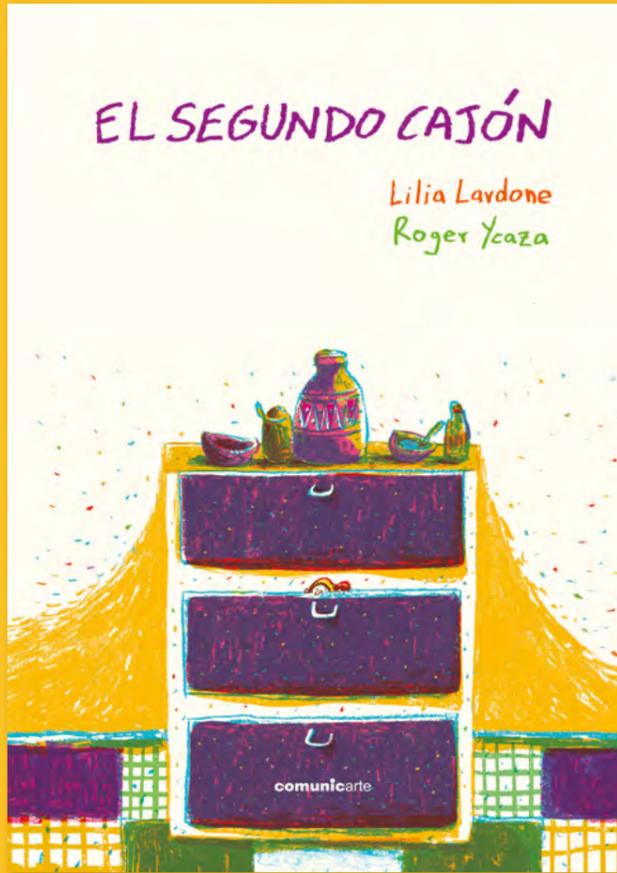
ISBN 978-987-602-408-2

La autora

Me llamo Lilia Lardone. Me gustaría contarles que una de las mejores cosas que me pasaron en la vida fue descubrir los libros de la Biblioteca Popular del pueblo donde vivía. Ahí conocí personajes que me transportaron muy lejos, hacia mundos fantásticos, apasionantes y llenos de aventuras. Las palabras entretrejan una red llena de misterios, de suspenso, de amor y, a veces, también de lágrimas. El horizonte se amplió, y necesité escribir mis propias historias. Con el tiempo, he publicado varios libros. Algunos de los títulos son: *Papiros*, *El Cabeza Colorada*, *El nombre de José*, *El día de las cosas perdidas*, *La gran persecución*. En Editorial Comunicarte están: *Caballero Negro* (Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma/Fundalectura en Bogotá, 1999), *La niña y la gata*, *Benja y las puertas*, *Los asesinos de la calle Lafinur*, *Los Picucos*, *La Banda de los Coleccionistas*, *Puertas adentro*, *La fábrica de cristal*, y ahora... *El segundo cajón*. Este último se me ocurrió una mañana, cuando de pronto apareció la señora Amalia y me susurró su historia. Enseguida me puse a escribirla: corregí y corregí, hasta que por fin terminé. ¡Y tuve la gran suerte de que Roger la ilustrara! Entonces, llegó el momento de compartirla con los lectores.

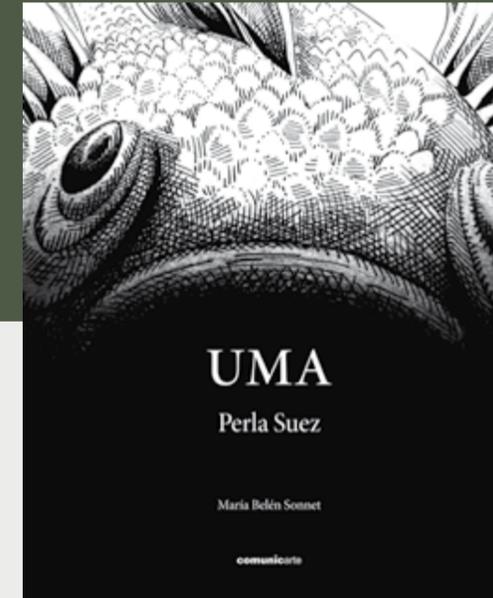
El ilustrador

Soy Roger Ycaza y quiero contarles que compongo canciones con imágenes y musicalizo ilustraciones con palabras, y que así, en ese ir y venir me la paso día y noche. Vivo en Quito, ciudad que me recibe como propio aunque no haya nacido en ella, pero se puede ser de muchos lugares, como los libros, que nos llevan lejos, nos mantienen juntos y nos hacen soñar despiertos. Yo a la Señora Amalia siempre la vi así, como la hice, decidida, llena de fuerza y mucha ternura. Ahora espero que la vean ustedes, y la interpreten sin otro límite que su imaginación.



La Señora Amalia vive en el segundo cajón de la mesada. Está ahí desde hace años, cuando el mismísimo Gok, que vive en la lejana Montaña Roja, la mandó como *Enviada* al *Planeta Tierra*, *Ciudad Mediterránea*, *Sector Medio*, *calle Cortés y Fernández*, *Número doble par*.

Ella tiene una misión difícil, llena de sobresaltos por culpa de los humanos, a quienes debe cuidar sin distraerse ni un momento. Pero a veces, ay, la *Enviada* se duerme y entonces ¡pasan las cosas más increíbles!



Un relato de Perla Suez que aborda la historia de una niña que es la historia de muchas niñas. Uma vive una realidad no exenta de miedos y amenazas, en la que la guerra obliga a huir del asedio en busca de la libertad y la vida.

Se destacan las ilustraciones en tinta china, de la mano de una joven promesa de la ilustración argentina, María Belén Sonnet.

UMA

Perla Suez | María Belén Sonnet

Colección Especiales de Comunicarte

Formato 23 x 28 cm | 32 páginas | Tapa rústica

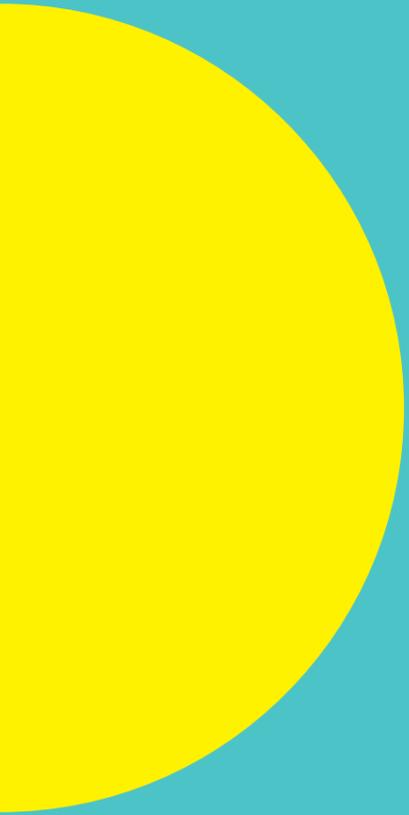
Córdoba, Argentina. Julio 2016

ISBN 978-987-602-346-7

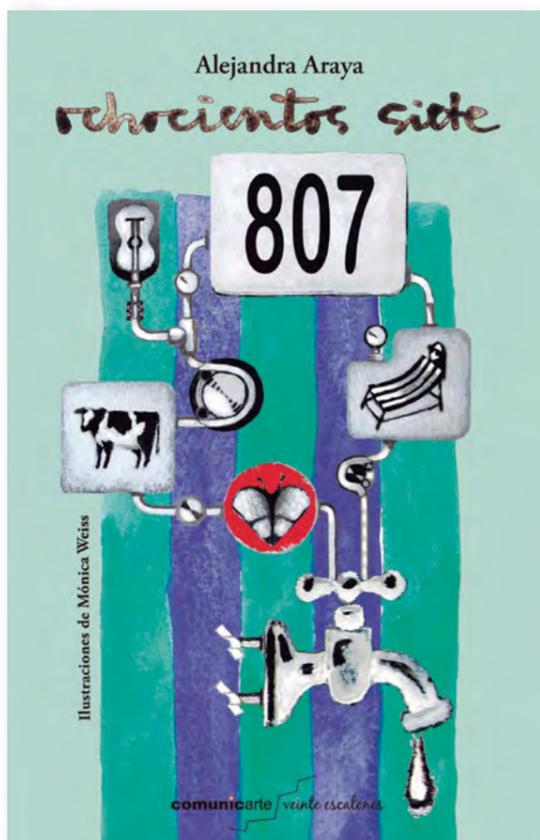
Perla Suez nació en Córdoba, es escritora, Licenciada y Profesora en Letras Modernas, egresada de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina. Fue becaria del Gobierno de Francia y de Canadá. Fundó junto a un grupo de colaboradores el Cedilij (Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil), del cual fue directora varios años, así como también fue directora de la revista *Piedra Libre*, de especialización en lectura. Dictó conferencias y seminarios en América Latina y El Caribe, algunos por convenio con OEA, difundiendo la lectura y el libro de calidad estética.

Dentro de sus publicaciones para niños y jóvenes, se destacan *Dimitri en la Tormenta*, *Memorias de Vladimir*, *Un golpe de buena suerte*, *El viaje de un cuis muy gris* y *Tres Pajaritos*, entre otros. Bajo esta editorial, en 2008 publicó *Arcibaldo*, libro-álbum con ilustraciones de Jorge Cuello, Ed. Comunicarte, Cba., Col. Vaquita de San Antonio, y en 2011, *Blum*, con ilustraciones de María Jesús Álvarez, Col. Cola de Ratón. Su novela *Humo rojo* fue publicada en agosto de 2012 por Ed. Edhasa, Bs. As. Fue finalista del Premio Rómulo Gallegos 2013 y recibió el Premio Nacional de Novela de Argentina. En 2014 han sido publicados sus últimos libros-álbum *El Huemul*, *Un oso* y *Lara y su lobo* (Ed. Comunicarte), una reedición de *Letargo* (Edhasa) y *Dreaming of the Delta* (Texas Tech University Press). Fue invitada por la Secretaría de Cultura de Argentina como una de los 45 escritores que viajaron al Salón del libro de París 2014 para representar al país.

María Belén Sonnet nació en Córdoba. Ha participado en muestras colectivas en el Pabellón Argentina, Cultura Británica, Cabildo Histórico, Casona Municipal, entre muchas otras. En 2013 finalizó la Lic. en Pintura, Facultad de Artes, UNC. Fue seleccionada para la muestra de la 103.ª edición del Salón Nacional de Artes Visuales en el Palais de Glace, Buenos Aires. Obtuvo la Selección y Mención del Jurado en el VIII Premio de Pintura Bancor, Muestra colectiva Bancor 2015. Participó también de la Muestra retrospectiva, Museo Francisco Tamburini, Córdoba 2016 y de la Muestra individual *Antes que caiga el sol*, en el marco de 7 artistas/7 disciplinas, Centro de Arte Contemporáneo, Cba.



Libros para adolescentes



Ochocientos siete

Alejandra Araya
Ilustrado por Mónica Weiss

Colección Veinte Escalones

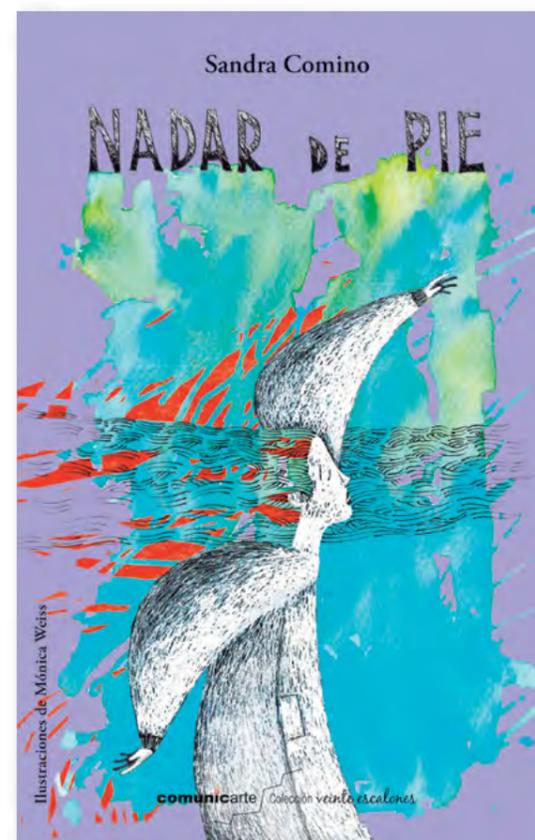
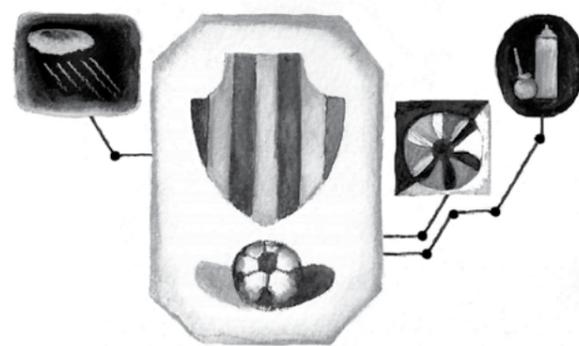
Formato 13 x 20 cm | 168 páginas

ISBN 978-987-602-358-0



¿Hay un desafío mayor que luchar contra una larga enfermedad? ¿Y si el enfermo es un chico de 20 años que estudia, juega al fútbol y ama el rock? ¿Y si la salud depende de la donación de un órgano? Gonzalo Hugo Furlotti es el protagonista de esta historia que entretiene otros conflictos relacionados con el trasplante e involucra a su familia, los amigos y a su novia. “Con dinero se puede pagar una buena obra social, pero no se puede comprar la salud” piensa Gonzalo mientras se dializa a la espera de un riñón. No solo la ciencia echará una mano, tal vez sean necesarias la fortaleza de espíritu y la fe. ¿Qué significa Ochocientos siete? ¿Es un número de la suerte o la representación simbólica del “viaje del héroe”?

Alejandra Araya. Había una vez una niña que imaginaba historias. Prefería jugar sola con sus amigos inventados y soñar. “¿Qué vas a ser cuando seas grande? Escritora”, contestaba. Creció, estudió, se recibió de Profesora en Letras. Acercándose y alejándose de su meta. Tomó decisiones en su vida privada y pública. Se animó a cambiar. Hoy, es muy feliz con la gente que la rodea haciendo lo que le gusta: escribir. Así se puede resumir el camino que he recorrido. Creo en el coraje, la capacidad de una persona de cumplir sus sueños siguiendo la voz del corazón. Ochocientos siete es esa voz que en momentos adversos me guió con seguridad. Para mí, es más que una novela. Es el testimonio de cómo el amor me usó de instrumento.



Nadar de pie

Sandra Comino
Ilustrado por Mónica Weiss

Colección Veinte Escalones

Formato 13 x 20 cm | 208 páginas

ISBN 978-987-602-363-4

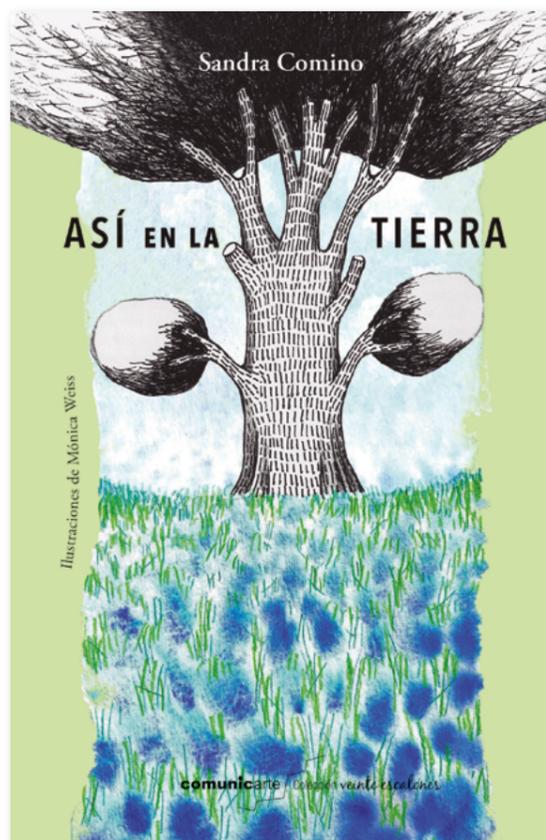
Novela recomendada a partir de 12 años



Nadar de pie es una historia de amor de una hija a su padre desconocido y un homenaje a los héroes de guerra. El regreso al pueblo de Maipú, el reencuentro familiar, el reordenamiento de recuerdos, son algunas de las piezas de un rompecabezas que Mavi, la protagonista, va armando poco a poco y así logra ordenar el presente, mientras escribe una carta que enviará en una botella al mar. Las consecuencias de la guerra, lo que significó Malvinas, depositar flores de plástico sin saber quién está bajo tierra, son los territorios que nos invita a explorar esta novela hasta llegar a las islas y nadar de pie.

Me llamo **Sandra Comino** y *Nadar de pie* es mi novela número tres, aunque vio la luz cuando ya tenía muchos libros editados. Ahora renace en Veinte Escalones, una colección que quiero tanto y donde hay otros libros que escribí. Tuve la idea de esta historia en mi cabeza un largo tiempo y empecé a escribirla en el 95. Dos años después, en el jardín al que iba mi hija, en salita de cuatro, para el 2 de abril, la maestra invitó a uno de los papás a hablar de la guerra. Me documenté mucho. Leí tantísimo. Entrevisté a varias personas. En el 98 leí un titular de diario que informaba sobre la aparición de los restos de un piloto y fue motivo de inspiración. Esta es una versión revisada que espero disfruten tanto como yo.





Así en la tierra

Sandra Comino
Ilustrado por Mónica Weiss

Colección Veinte Escalones

Formato 13 x 20 cm | 164 páginas

ISBN 978-987-602-404-4

Novela recomendada a partir de 13 años



Esta es la historia de una familia de inmigrantes y de un roble bajo cuya sombra, tres generaciones luchan, se casan, leen y escriben, lloran, duermen la siesta y mueren. Con olor a bellotas y tierra mojada Sandra Comino nos sumerge en la vida de los bisabuelos que bajaron del barco para arar la tierra, nos cuenta de sus nietos, sus utopías, luchas y desapariciones, hasta la actualidad en que Angelina, la protagonista, deberá enfrentarse a la corrupción. Así en la tierra se gestó al mismo tiempo que El pueblo de mala muerte, La casita azul y Nadar de pie, por eso, si algún lector se pone a hilar fino puede encontrar que las vidas de los personajes se entrelazan, son vecinas y hasta conviven en un mapa común.

“Los muertos me tenían cansada, los sentía por todos lados, en cualquier parte, y se metían hasta en el baño. Estaba segura de que me seguían aunque nunca los viera. Eran como fantasmas. Los sentía cuando permanecía a oscuras y escuchaba que se iban cuando les encendía la luz.”

Mi nombre es **Sandra Comino**. Viví hasta la adolescencia en el campo por eso en esta novela vuelvo a la casa en la que mi nona me hacía cruzar el océano cuando me contaba los relatos de los ancestros que habían venido a esta parte del mundo a vivir bajo un nuevo cielo pero enraizando las propias costumbres, esas que se llevan con uno vaya a dónde vaya. Algunos de estos recuerdos se colaron en las páginas de Así en la tierra que es la primera novela que escribí, ya en Buenos Aires. La mandé al Concurso Norma-Fundalectura en Colombia. Salió finalista y al fin se editó.



La calle es mía

Estela Smania
Ilustrado por Mónica Weiss

Colección Veinte Escalones

Formato 13 x 20 cm | 88 páginas

ISBN 978-987-602-382-5

Novela recomendada a partir de 13 años



En una esquina cualquiera de una ciudad cualquiera te sorprenden personajes de carne y hueso como los que, con neto corte realista, nacen, sueñan y mueren en las calles de este libro de Estela Smania. La soledad, la valentía, la hospitalidad, el desapego, el abandono y la prostitución adoquinan los días y las noches de chicos y chicas para quienes sobrevivir es todo un desafío.

Me llamo **Estela Smania** y me dicen Tely. Nací un jueves de otoño a orillas del Paraná, en la ciudad que le ha copiado el nombre al río. A los 17 años me radiqué en Córdoba para estudiar derecho, también periodismo y arte escénico. Participé de programas radiales dirigidos a chicos y adolescentes y estuve en los albores del Centro de Difusión e Investigación en Literatura Infantil y Juvenil (CEDILIJ). Algunos de mis libros son *Pido Gancho*, *La noche de los ruidos*, *Ay, Renata*, *Cola de León*, *cola de ratón*, y en esta editorial, *La calle es mía*, *Bajo siete llaves*, *La Sacramento* y *El niño que perdió su nombre*.



comunicarte

Memorias de Vladimir

Perla Suez - Christian Montenegro

Colección Idas y vueltas

Formato 15 x 27 cm | 48 páginas

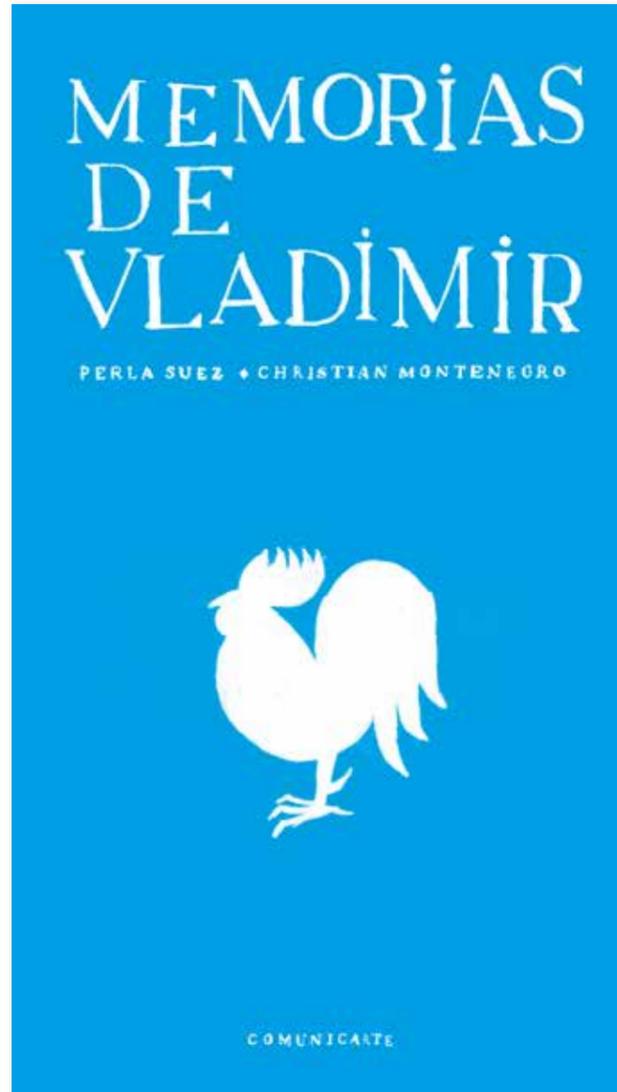
ISBN 978-987-602-417-4

Perla Suez

Nació en Córdoba, Argentina. Estudió Letras Modernas y fue becaria de los gobiernos de Francia y Canadá. En su vasta producción literaria se destacan *Memorias de Vladimir*, *Dimitri en la tormenta*, las novelas *Letargo*, *El arresto* y *Complot* (que posteriormente conformaron la *Trilogía de Entre Ríos*) y *La Pasajera*. Ha recibido la Beca Guggenheim, el Primer Premio de Novela Grinzane Cavour, el Primer Premio Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la Mención Especial del Premio de Literatura Infantil José Martí. Sus libros se tradujeron al inglés, italiano, serbio, francés, griego y macedonio. Su novela *Humo rojo* recibió el Primer Premio Nacional de Novela de Argentina, y *El país del diablo* recibió el Premio Sor Juana Inés de la Cruz de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México. Saldrá próximamente en inglés en los Estados Unidos. En 2018 su libro de cuentos *Aconagua* fue uno de los ganadores del Concurso de Proyectos Editoriales del Fondo Nacional de las Artes. Actualmente, está trabajando en *Tres mujeres*, fotolibro con textos y fotografías analógicas de su autoría. Su última novela *Furia de invierno* acaba de salir a la venta.

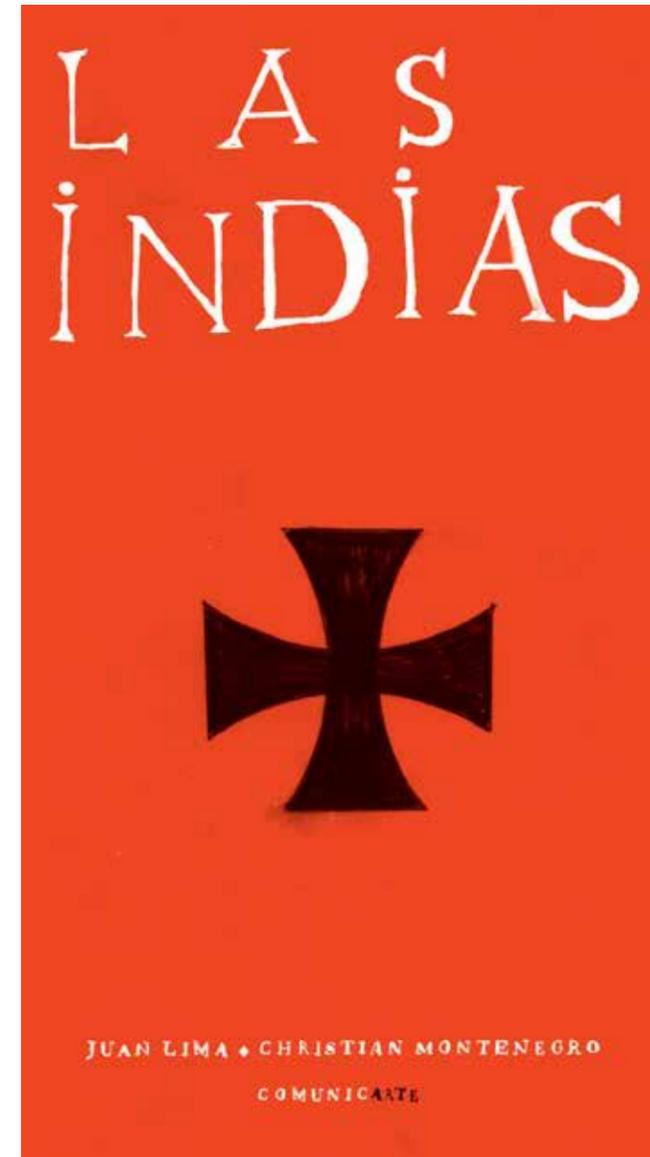
Christian Montenegro

Es ilustrador. Se formó en el campo de la historieta con Alberto Breccia, luego continuó su formación comodibujante en la UBA. Es autor de los libros *The Creation. Pictures from the Genesis book* y *New Order*. Ilustró los libros *El artista del trapecio*, de Kafka; *Peleonas Mentirosas y Haraganas*, *Cuatro Gatos Negros Flacos y Cocorococó*, escritos por Didi Grau. Su último proyecto es *200 Años de Monstruos y Maravillas Argentinas*, antología de Gabo Ferro. Fue seleccionado para formar parte de *100 Illustrators*, editorial Taschen, *50 Years of Illustration*, editorial Laurence King, del catálogo de ilustradores argentinos *When cows fly...*, en la Feria Infantil de Bologna y del anuario de la Asociación Norteamericana de Ilustración, *American Illustration 35*. Ganó el premio especial Swatch, en *Illustrative 2009*, Berlín. En el 2015 fue destacado por ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina).



A finales del siglo XIX, el pequeño Vladimir, huye desde Rusia a la Argentina junto a su tío Fedor y un gallo. El desarraigo, la experiencia de crecer como inmigrante, de aprender una nueva lengua y la partida hacia la gran ciudad van a definir el viaje de Vladimir desde el niño al adulto, dos orillas del mismo río.

Una historia sobre la memoria, la aceptación de las diferentes culturas, la conformación del ser nacional y la identidad en la cuidada prosa de Perla Suez junto a las imágenes de Christian Montenegro.



Las Indias es reescritura poética del *Diario de a bordo* de Cristóbal Colón, en la versión compendiada por Fray Bartolomé de Las Casas. Poesía entre la épica, la lírica y la otredad del Nuevo Mundo. Trabajo de exploración desde los accidentes del lenguaje. Búsqueda de una voz poética filtrada por arcaísmos, neologismos y solecismos, donde siempre se deja algo por decir, y lo omitido –elusividad de la sombra violenta de la colonización– cobra más intensidad que si fuera dicho.

comunicarte

www.comunicarteweb.com.ar

Las Indias

Juan Lima

Christian Montenegro

Colección Especiales

Formato 15 x 27 cm | 48 páginas

ISBN 978-987-602-406-8

Juan Lima

Nació en El Perdido, en 1944. Poeta y artista visual, autor de numerosos libros de literatura infantil publicados en el país y en el exterior. Participó en la creación de las revistas *Humi*, *Fierro* y *Raf*, de las que fue director de arte. Premiado en reiteradas oportunidades en las categorías Poesía, Ilustración y Diseño, en 2015 recibió el Premio Destacados al mejor libro de poesía y el Gran Premio ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina) por su libro *Botánica poética*.

Christian Montenegro

Es ilustrador. Se formó en el campo de la historieta con Alberto Breccia, luego ingresó a la carrera de diseño gráfico en la UBA, donde continuó su formación como dibujante. Es autor de los libros *The Creation. Pictures from the Genesis book* y *New Order*. Ilustró los libros *El artista del trapecio*, de Kafka; *Peleonas Mentirosas y Haraganas*, *Cuatro Gatos Negros Flacos y Cocorococó*, escritos por Didi Grau. Su último proyecto es *200 Años de Monstruos y Maravillas Argentinas*, antología de textos históricos realizada por Gabo Ferro. Fue seleccionado para formar parte de los libros *100 Illustrators*, editorial Taschen, *50 Years of Illustration*, editorial Laurence King, el catálogo de ilustradores argentinos *When cows fly...*, en la Feria Infantil de Bologna y del anuario de la Asociación Norteamericana de Ilustración, *American Illustration 35*. Ganó el premio especial Swatch, en *Illustrative 2009*, Berlín. En el 2015 fue destacado por ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina).



“Yo engaño, tú engañas, él engaña, nosotros simulamos, vosotros aparentáis, ellos ocultan. Las conjugaciones de la vida, Giustozzi”. Estas líneas corresponden a una suerte de monólogo interior de José, el narrador protagonista de Qué solos se quedan los muertos y que da cuenta, en buena medida, de que también los vivos están solos. Ricardo Piglia escribió que en el fondo todos los relatos cuentan una investigación o cuentan un viaje; en esta novela ocurren las dos cosas: José emprende un viaje desde México D.F. a Zacatecas como respuesta al llamado de un viejo amor, Carmen; e inicia una investigación para intentar explicar una muerte. Pero a esa muerte le siguen otras y la investigación se enrarece, el clima se pone espeso y el miedo acecha por todas partes. Aparecen otras dimensiones del viaje: ya no es solo el itinerario del periodista que busca en una ciudad que conoce apenas; es además su viaje al pasado en el que rastrea algunas respuestas al presente. El viaje también tiene la dimensión del destierro, del exilio forzado por razones políticas y las vicisitudes de la diáspora. Con naturalidad y frescura, el habla argentina y mexicana se cruzan para contar una historia que pone en discurso la vida vivida por desterrados: esos que debieron aprender otro idioma dentro de la misma lengua para sobreponerse a la soledad y sobrevivir.

Los repliegues de la política y la militancia; el amor, la intriga policial y la corrupción, son también sustancia de esta gran novela de Mempo Giardinelli que El Llavoro recupera para sus lectores. M.C.

Qué solos se quedan los muertos

Mempo Giardinelli

Colección El Llavoro

Formato 13 x 19,5 cm | 178 páginas

ISBN 978-987-602-405-1



Mempo Giardinelli es escritor y periodista. Nació y vive en Resistencia, Chaco, Argentina. Exiliado en México entre 1976 y 1984, a su regreso fundó y dirigió la revista *Puro Cuento*. Su obra literaria está traducida a 26 idiomas y recibió importantes galardones, entre ellos el Premio Rómulo Gallegos 1993. En 2006 recibió el Doctorado Honoris Causa en la Universidad de Poitiers, Francia. Es autor de novelas, cuentos y ensayos, enseñó en México y Estados Unidos. Trabaja con estudiantes de todos los niveles. Creó y preside en el Chaco la Fundación que lleva su nombre, dedicada al fomento de la lectura y la literatura. En Argentina fue galardonado con el Premio Pregonero de Honor 2007, y en 2010 recibió el Premio Democracia, en el Senado de la Nación. Ha publicado artículos y cuentos en casi todo el mundo, y es columnista habitual de los diarios *Página/12* y *The Buenos Aires Herald*.



El orden de los actores propone una puesta en escena singular que se desarrolla en lugares y tiempos diversos, a ambos lados del mar, entre España y Argentina. Hechos sin conexión aparente, con apenas un factor común: en las peripecias de los personajes siempre aparece el amor con una consistencia volátil, porque no perdura o porque no se concreta, por la presunción recíproca de los amantes de que no son correspondidos; o por las circunstancias adversas que rodean las vidas de estos seres, la mayoría destinados al destierro, a la búsqueda inútil de un lugar en el mundo.

En el fondo de estas historias de amor está la guerra y la lucha por la supervivencia. Esta novela breve de Ricardo Irastorza, gracias a una escritura austera y bella, por momentos conmueve, y por momentos nos hace levantar la vista y pensar que las vidas de esos actores (Fermina y José o Gina y René) pudieron ser la nuestra.

El orden de los autores

Ricardo Irastorza

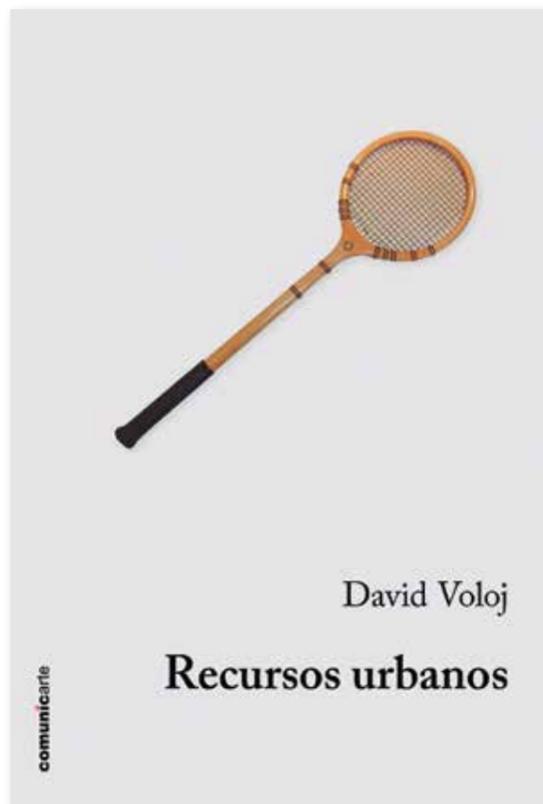
Colección El Llavoro

Formato 13 x 19,5 cm | 160 páginas

ISBN 978-987-602-396-2



Ricardo Irastorza (Bell Ville, 1950). Docente, investigador y editor científico en la Universidad Nacional de Córdoba, ha publicado los libros de cuentos *¡Qué va a haber en la Francia!* (1993), *Los pecados interiores* (2002) –por el que recibió el premio “Luis de Tejeda” de la Municipalidad de Córdoba– y *El deseo y las sombras* (2007); y la novela *El modo exacto de estar en el mundo* (2014).



Recursos urbanos

David Voloj

Colección El Llaverito

Formato 13 x 19,5 cm | 128 páginas

ISBN 978-987-602-397-9



En el mundo urbano contemporáneo todo parece regido por una suerte de fatalismo racional: nada de lo que nos ocurre es ajeno a nuestros cálculos y previsiones.

Así en las ciudades actuales, en el espacio-tiempo globalizado que algún filósofo denominó modernidad-mundo, hombres y mujeres están sometidos a una serie de rituales desacralizados que los obliga a repetir acciones y gestos que los uniforman. Esta repetición parece el único camino para adaptarse a un orbe que demanda condiciones especiales para la supervivencia: ascenso económico y social, una enloquecida búsqueda de bienes materiales que se vuelve sentido de las existencias. En esa loca carrera, nadie está a salvo de la amenaza de una violencia expuesta o velada.

Esta es la atmósfera en la que se desarrollan los cuentos de Recursos urbanos. David Voloj, en la mejor tradición de la narración breve, pone a los lectores en vilo y los somete a una suerte de asfixia gozosa que solo encuentra alivio –en el mejor de los casos– cuando se llega a la última línea del último cuento.

David Voloj nació en Córdoba, en 1980. Es Licenciado en Letras Modernas, docente y periodista. Es profesor en los niveles primario, secundario y universitario. Sus textos aparecen en distintos medios, como *La Voz del Interior*, *Deodoro*, *Gaceta de crítica y cultura*, *Revista Rumbos*, *Lamujerdemivida* y *Perfil*, entre otros. Ha publicado los libros de cuentos *letras modernas* (2008), *Asuntos Internos* (2011), *Zonas oscuras* (2015) y *Los suplentes* (2014). Obtuvo distintos reconocimientos, entre los que se destacan la Mención en el Premio Luis de Tejeda 2007, el Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes en 2009 y el Premio Relato Joven Alcobendas (Madrid). Sus cuentos han sido seleccionados para antologías del Ministerio de Cultura de la Nación y distintas editoriales de Argentina, México y España. Está en prensa *Verde esmeralda*, su primer volumen de cuentos destinados a la infancia.



Salando el río con una cucharita

Jorge Luján

Colección El Llaverito

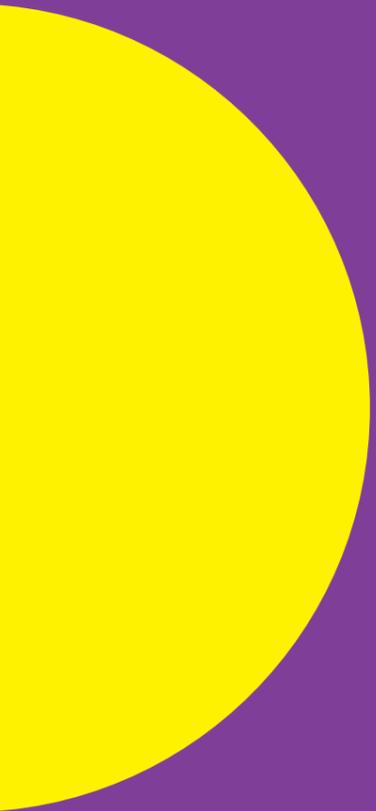
Formato 13 x 19 cm | 128 páginas

ISBN 978-987-602-381-8



Salando el río con una cucharita es la primera novela de Jorge Luján –poeta, autor de álbumes ilustrados, cuentista, traductor y trashumante. Un libro que recupera la historia de un niño en un lugar impreciso pero reconocible de América del Sur. Sus ojos, como una cámara fotográfica, han registrado en el material sensible de la memoria una serie de episodios que se convirtieron en el álbum de su vida, que puede recorrerse como un conjunto de instantáneas discretamente catalogadas. La mirada de un niño que al final dejará de serlo, descubre con precoz agudeza los vaivenes del amor filial, la amistad –con sus traiciones y lealtades–, el erotismo y la muerte. Jorge Luján le puso voz a este personaje y, con singular maestría, reúne en un gesto único la potencia narrativa de la prosa y la sugerente musicalidad de la poesía. He aquí un fragmento: “Íbamos a subirnos al coche cuando descubrimos una lápida reclinada sobre un tronco: SI ME DUELE LA MUERTE ES PORQUE TEMO EXTRAÑAR LA LOCURA.”

Jorge Luján, escritor, músico y arquitecto, nació en Córdoba y desde finales de los setenta vive en México. Ha publicado más de 40 libros traducidos a una docena de idiomas. Su obra –que abarca poesía, álbum ilustrado, narrativa, metodología de la escritura, historieta y traducción– ha recibido diversos reconocimientos, como el New York Times Best Illustrated Children Books, 2012, por *Esteban y el escarabajo* (ilustrado por Chiara Carrer), el Premio de Poesía alija, 2012, por *Un ángel todavía* (ilustrado por Paloma Valdivia), el Premio al Mejor Álbum Ilustrado del Banco del Libro, Venezuela, 2011, por *Ser y parecer* (con dibujos de Isol) y el Premio Alberto Burnichon, Córdoba, Argentina, 2008, por *¡Oh, los colores!* (ilustrado por Piet Grobler). Entre otras instituciones, Jorge ha dado cursos de creación literaria en la Universidad de Columbia, en Nueva York, y ha presentado recitales poético-musicales en Argentina, Brasil, México, E.U., Canadá, España e Italia. Para conocer más de su trabajo visitá el canal de Youtube que lleva su nombre, o bien Facebook (Jorge Luján. Poesía y Música), Bandcamp, SoundCloud, Vimeo y www.jorgelujan.net



Serie Conectados

conectados

Nueva serie de textos para la clase de Lengua y Literatura en la Escuela Secundaria

La serie **CONECTADOS** ofrece:

- Una cuidada selección de textos literarios, expositivos y periodísticos, junto a ingeniosas estrategias de abordaje.
- El humor de Liniers, Quino, Chanti, Furnier que invitan a abrir la clase con una sonrisa o una reflexión.
- La lectura de autores de distintas regiones de Argentina para que los estudiantes accedan a una visión federal de lo que se escribe.
- Un eje temático que pone el acento en la inclusión y aporta a la mejor convivencia escolar: “el respeto por las diferencias”.
- Los aportes de la Nueva Gramática y la Nueva Ortografía compendiadas por la Real Academia Española (RAE) y los lineamientos curriculares vigentes del Ministerio de Educación de la Nación.
- Un dinámico y amigable formato gráfico, que incorpora las TICs a través de los códigos QR.



NOVEDAD
que incluye
“Cuentos crueles”,
de Saki, para leer
desde el primer
día de clase.

- Módulo 1.** Confieso que he leído
La autobiografía lectora
- Módulo 2.** Universos palabreros
Los géneros literarios
- Módulo 3.** Hace mucho mucho tiempo
El mito
- Módulo 4.** De boca en boca
La leyenda
- Módulo 5.** Aprende quien pregunta
El texto expositivo
- Módulo 6.** Radio en el cole
Nuevas tecnologías
para la oralidad
- Módulo 7.** Lo esencial es el final
El cuento

Diálogos del cómic "Gato y espejo" de Diana Brizman.

• Diana Brizman nació en Buenos Aires. Su manera de pensar y escribir de libro para chicos de "Nuestro mundo" y "El libro es un universo portátil".

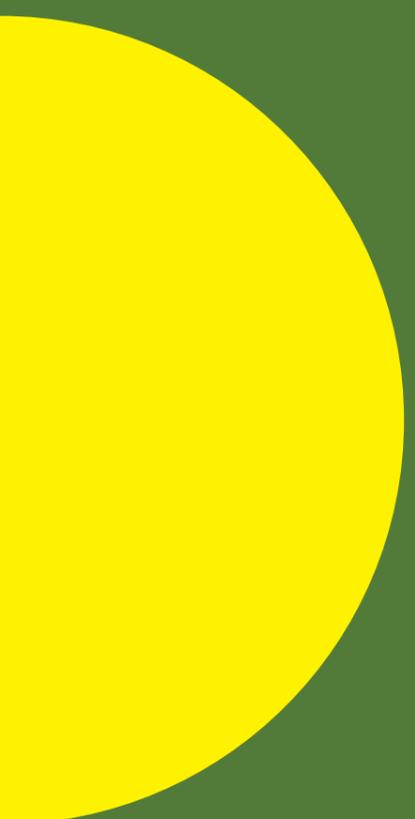
• En este módulo leemos el libro de cuentos Cuentos crueles de David Saki.

Hay cuentos con temas de amor, de fe, de vida, de muerte, de felicidad... Cuentos en el libro, en la pizarra o en la mano, como los que cuenta el autor en el libro que Daniel Campos.

Para hacer el primer video de la banda levantamos la mano todos los que tenemos alguna cámara en la piel y fuimos una fila para hacer un video con la cámara, deteniéndolos en los computadores que querían contar cómo se hacían sus cuentos, historias, el último de la fila sostiene el libro y lee el fragmento que más le gusta al grupo. Al final accionamos la tapa hasta que topar la cámara para que fante a pagar.

¡Ah!, todo al estar como al estudiar los cuentan los roles sociales y los blogs así que podemos autoritarlos, mostrales las historias y conectarlos en bookuberos. Amamos.

MÓDULO 2
Universos palabreros
Géneros literarios



Formación docente



La orfebrería del silencio

La construcción de lo no dicho
en los libros-álbum

Cecilia Bajour

Formato 15 x 21 cm | 144 páginas

ISBN 978-987-602-345-0

Cecilia Bajour

Profesora en Letras (Universidad de Buenos Aires). Magister en Libros y Literatura para Niños y Jóvenes (Universidad Autónoma de Barcelona. Banco del Libro de Venezuela, FGSR).

Co-directora de la Especialización en Estudios Avanzados en Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Nacional de San Martín. Docente a cargo de la asignatura Literatura Infantil y Juvenil del Profesorado Universitario en Letras y coordinadora del Área de Literatura Infantil y Juvenil del Programa de Lectura, Escritura y Literatura Infantil y Juvenil de dicha universidad. Se desempeñó como Coordinadora Académica del Postítulo de Literatura Infantil y Juvenil organizado por CePA entre 2002 y 2011 (Ministerio de Educación del Gobierno de CABA), institución donde coordinó la Capacitación sobre Bibliotecas Escolares hasta 2008.

Es docente de Literatura en la Educación Primaria y en la Educación Inicial en Institutos de Formación Docente de CABA.

Autora de *Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura*. Participa en publicaciones especializadas tales como la colección Lectura sobre lecturas (Conaculta, México), Primero el lector (Asolectura, Colombia), Revista Virtual *Pensar el libro* (Cerlalc), *Novedades Educativas*, *Parapara Clave*. Es colaboradora habitual de la Revista Virtual *Imaginaria*. Forma parte del Consejo Consultivo de la Revista *Emilia*, Revista Digital de Lectura y Literatura para niños y jóvenes creada en San Pablo, Brasil.

La manifestación de lo que no se dice es clave en la construcción de los lenguajes artísticos. Desde la elipsis total (si eso pudiera existir en términos absolutos), hasta infinitas maneras de decir y mostrar callando u ocultando, el arte se alimenta de ese sustancioso retaceo.

Los modos en que el silencio parece habitar el vínculo entre los lenguajes que dialogan en ciertos libros-álbum que en muchos casos involucran al objeto-libro en su integridad, son el eje vertebrador de esta obra.

En sentido contrario al exceso en lo dicho y mostrado, hay libros-álbum que trabajan minuciosamente en los mapas del silencio, amalgamando –sin decir o mostrar del todo– piezas de una orfebrería silenciosa que busca hacer equilibrio en las cuerdas de la presencia y la ausencia.

La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros-álbum reflexiona sobre algunos procedimientos retóricos y ficcionales para crear una mayor familiaridad con algunas claves formales de la lectura estética en esta zona de la literatura infantil.



Colección
La Ventana Indiscreta
Ensayos sobre LIJ



La poética de la infancia

De Yolanda Reyes

Ilustración de Claudia Legnazzi

Colección La ventana indiscreta | Ensayos sobre LIJ

Formato 15 x 21 cm | 136 páginas

ISBN 978-987-602-431-0

Yolanda Reyes

Nació en Bucaramanga, Colombia. Fue una de las fundadoras de “Espantapájaros”, un proyecto pionero en el fomento de la lectura desde la primera infancia. Ha escrito numerosos textos que son una referencia en el ámbito de la formación de lectores en Iberoamérica.

Entre sus libros para niños y jóvenes se desatacan *El terror de Sexto “B”*, seleccionado en la Lista de Honor The White Ravens de la Biblioteca de la Juventud de Munich y ganador del Premio Fundalectura; *Los años terribles*, con el que obtuvo una beca de creación del Ministerio de Cultura de Colombia; *Los agujeros negros*, elegido para la colección Los Derechos de los Niños; *Una cama para tres*, seleccionado en la Lista de Honor The White Ravens, y *Volar*, Premio Cuatro Gatos.

Entre sus obras para adultos figuran las novelas *Qué raro que me llame Federico* y *Pasajera en tránsito*, y los ensayos *La casa imaginaria* y *La poética de la infancia*, publicado inicialmente por Luna Libros en Colombia y que aquí presentamos para los lectores del Cono Sur.

Es columnista del diario *El Tiempo* y obtuvo Mención Especial en el Premio Simón Bolívar de Periodismo, 2009.

“El que escribe estrena las palabras y las reinventa cada vez, para imprimirles su huella personal. Y el que lee literatura recrea ese proceso de invención para descifrar y descifrar-se en el lenguaje secreto de otro. Es un proceso complejo que compromete, por decir lo menos, a dos sujetos, con toda su experiencia, con toda su historia, con sus lecturas previas, con su sensibilidad, con su imaginación, con su poder de situarse más allá de sí mismos. Se trata de una experiencia de lectura compleja y difícil, pero se puede enseñar. Y me parece importante recordar que es posible enseñar a amar la literatura: a vivir esa experiencia de descifrar sentidos ocultos y secretos, de conmovernos y aterrarnos y zarandearnos y nombrarnos y hacernos reír o temblar, y dejarnos hablar de todo aquello que no se dice, de labios para afuera. Cabe, entonces y sé que muchos maestros lo creen y lo hacen posible todos los días, promover una pedagogía del amor a la literatura que dé cabida a la imaginación y a la sensibilidad y que estimule a los niños a ser re-creadores de los textos.” YR



La caperucita roja de Córdoba y de cómo el lobo no pudo con ella

María Luisa Cresta de Leguizamón

Colección Pedagogía y Didáctica

Formato 15 x 21 cm | 280 páginas

ISBN 978-987-602-367-2

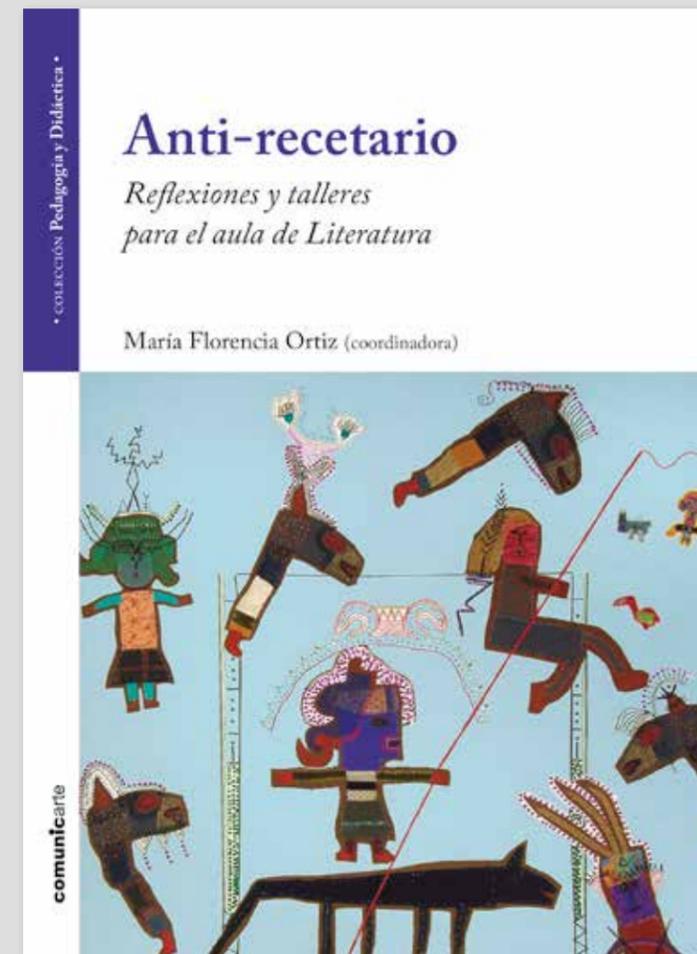
María Luisa Cresta de Leguizamón (1918-2008) Profesora de letras hispanoamericanas, pionera de la literatura infantil y viajera incansable, apostó al estímulo constante de las producciones literarias e intelectuales a partir de ideas renovadoras en el campo de la literatura y la docencia. Participó activamente en la creación de nuevos espacios destinados a la difusión y promoción de la literatura. Así, en 1978 fue una de las fundadoras de la Asociación Argentina de Lectura (AAL) Filial Córdoba y también apoyó decididamente la conformación del CEDILIJ, en 1983. Fue asesora y miembro honoraria de la comisión de programación de la Feria del Libro Córdoba desde 1990 a 1999. En 1994, fue designada coordinadora del Área Letras del CIFYH - UNC, abriendo nuevas instancias de trabajo para legitimar los estudios sobre literatura infantil en el ámbito académico. Desde el CIFYH, inauguró la posibilidad de que estudiantes, becarios y egresados universitarios dedicaran sus investigaciones a temas y autores del campo de la literatura infantil.

Entre sus obras se destacan:

Guía de libros y canciones para niños (1969) Ed. Dirección de Cultura de la Municipalidad de Córdoba; *La cola del barrilete*. Desplegable ilustrado por sus hijos Ramiro y Mónica. (1973); *Desde Córdoba les contamos* (1980); *El niño, la literatura infantil y los medios de comunicación masivos* (1984); "Para leer con placer. Selección de libros para niños y adolescentes" en *Lectura y Vida*, Revista Latinoamericana de lectura, Bs. As. (1995). *Nuevas Aproximaciones* (1999); *Mirandolina*. Cuento. (2016).

María Luisa Cresta de Leguizamón dedicó su vocación literaria al estudio de la Literatura Hispanoamericana y a reivindicar a la Literatura Infantil y Juvenil como un espacio con atributos propios del arte literario. Y lo hizo hasta su despedida, como la apasionada académica que era. En sus últimos años reorganizó un conjunto de entrevistas realizadas a importantísimos autores y especialistas en literatura de Iberoamérica, libro que soñó editar y al que llamó *Retazos sobre literatura infantil y juvenil. Encuentros con escritores y lectores*. Por fin irradiará su luz en este volumen: *La Caperucita roja de Córdoba y de cómo el lobo no pudo con ella*, que integra un proyecto más amplio, pues, perpetuando su vigencia, se han seleccionado aquí algunos tramos de su clásico en pedagogía de la lectura y la LIJ: *Los niños, la literatura infantil y los medios masivos de comunicación*, y se ha anexado digitalmente una publicación online con entrevistas y videos, www.comunicarteweb.com.ar.

A fin de mostrar su rico abanico de sensibilidades, se intercalan en este libro, tres poesías de **Malicha Leguizamón**.



Una pedagogía de la escritura creativa y de la lectura de libros de literatura en diversos niveles educativos. Esa es la esencia de esta obra: un colectivo de profesores/ investigadores hace un alto en el camino para compartir –en un viaje que va desde la teoría a la práctica y viceversa– aprendizajes y recorridos indispensables en relación con la lectura y la escritura en las aulas, hasta comprobar (en palabras de una de las autoras) que algo había sucedido en ellos, alguna transformación interna que tenía que ver probablemente con respuestas positivas frente a la reflexión y la práctica conjunta de la literatura. Una obra cuya lectura nos ayuda a pensar sobre nuevos modos de mejorar las prácticas docentes y múltiples modos de conversación en torno a los libros.

Anti-recetario

Reflexiones y talleres para el aula de Literatura

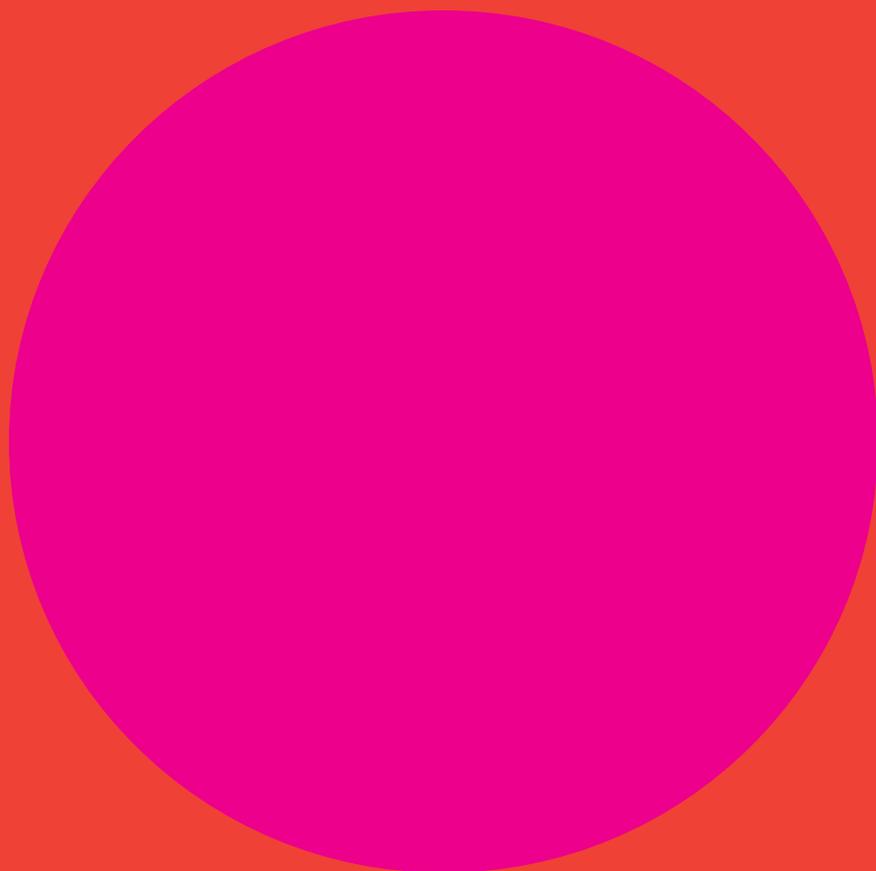
María Florencia Ortiz (coordinadora)

Colección Pedagogía y Didáctica

Formato 15 x 21 cm | 184 páginas

ISBN 978-987-602-385-6

Este libro es una parte de las reflexiones teóricas y de las prácticas docentes que lleva adelante la cátedra *Enseñanza de la Literatura* del Profesorado en Letras Modernas y el equipo de investigación integrado por María Florencia Ortiz, María Elisa Santillán, María Alejandra Forgiarini, Débora Cingolani, Valeria Daveloza, Victoria Picatto, Elisa Filippi, Mariana Mitelman y Adriana Vulponi en el marco del proyecto titulado "La Literatura Infantil y Juvenil como problema de Enseñanza de la Literatura", radicado en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, de la Universidad Nacional de Córdoba. La principal característica que une a las autoras es que son docentes de distintos niveles educativos y se desempeñan en muy heterogéneos escenarios. Ese constante intercambio de experiencias las lleva a preguntarse, debatir y revisar la teoría en función de la práctica, y viceversa.



comunicarte

whats up +54 3513464630
e-mail: ffventas@comunicarteweb.com.ar
www.comunicarteweb.com.ar