

comunicarte

Editorial

Libros recomendados para la
FORMACIÓN DE FORMADORES

COLECCIÓN Lengua y Discurso

Dirigida por Elena del Carmen Pérez

Integrada por obras de prestigiosos investigadores y docentes universitarios de Argentina, esta colección focaliza su interés en tres grandes campos referidos al lenguaje: **la enseñanza de la lengua** (en todos sus niveles), **el uso de la lengua** en los múltiples contextos de la vida cotidiana e institucional y **el análisis de la lengua** española y extranjera. Leer y hablar, entender y escribir son competencias que se vinculan, en principio, con sus aspectos normativos, pero también con su puesta en discurso en situaciones concretas de comunicación. Por esto, en cada volumen se integran reflexión teórica y ejercicios de aplicación dibujando así un abanico temático que va desde el tratamiento de la lengua como sistema, al discurso –verbal e icónico– como práctica y como producto.



El vocabulario de Roland Barthes
Gabriela Simón (directora)

ISBN 978-987-602-199-9 / 192 pp. / 1ra. Edición

Roland Barthes es uno de los grandes fundadores de una nueva perspectiva no tan sólo en los estudios semiológicos sino también en la crítica de la literatura, la cultura y las artes del siglo XX. El vocabulario de Roland Barthes aborda el pensamiento más difundido del autor, ese que se hace cargo de cuestiones tales como: la semiología, el signo, la significación, la literatura, la escritura, el texto, la imagen, el estereotipo, la naturalización. Se encuentran, también, los textos del “último Barthes”, los cuales presentan otros desafíos para su estudio, por el fragmentarismo de su escritura y la densidad teórica. Se trata de la producción que



Los discursos de Córdoba sobre los 70
Visiones y re-visiones
María Paulinelli

ISBN 978-987-602-237-8 / 164 pp. / 2da. Edición

Los territorios de la memoria de un pueblo pueden ser arrasados desde un borrón autoritario o desde la imposición de una página en blanco. Ambos remiten a un vacío que la escritura puede colmar. En este sentido, Los discursos de Córdoba sobre los 70 es un ejercicio que recorre, desde la lectura, los escritos sobre una fecha que nos construye identitariamente como país. A casi cuatro décadas de “El Golpe”, la palabra de los poetas, narradores, periodistas, cronistas de Córdoba, sigue diciendo, contando, informando, relatando sus visiones y revisiones sobre los hechos “nucleares” y



Poéticas de lo cadavérico
Teatro, plástica y videoarte de fines del siglo XX
Adriana Musitano

ISBN 978-987-602-120-3 / 360 pp. / 1ra. Edición

En Poéticas de lo cadavérico se reflexiona sobre el fenómeno de exhibición de la muerte y del cadáver en el arte y sobre cómo ello incide en la vida social a fines del siglo xx. Las figuras cadavéricas son interpretadas desde una perspectiva compleja –estética, antropológica, histórica y política– que define los comportamientos culturales ante la muerte. Estas páginas, además, recuperan representaciones de la muerte transitando por el arte gótico, macabro, romántico y vanguardista en diferentes géneros artísticos como el teatro, la plástica, la fotografía y el video arte en esta modernidad tardía.



Hacia una didáctica autogestionada
El lugar de las representaciones en la prof. docente
Clide Gremiger - Patricia María

ISBN 978-987-602-238-5 / 108 pp. / 1ra. Edición

Qué representación tienen los docentes de Lengua y Literatura de sí mismos? ¿En qué medida están dispuestos a reflexionar sobre su rol y a intervenir en su perfil para cambiar la práctica cotidiana? Hacia una didáctica autogestionada: el lugar de las representaciones en la profesión docente, es, en parte, una herramienta para dar respuesta a esos interrogantes. A partir de la teoría de las representaciones sociales (Serge Moscovici) este libro muestra los itinerarios que construyen la identidad profesional docente y cómo inciden en este proceso, instancias personales como



Andar entre metáforas
Elena del Carmen Pérez - Mariela Bortolon

ISBN 978-987-602-328-3 / 152 pp. / 1ra. Edición

Hace unos años Fito Páez le advertía a una muchacha que juntaba margaritas de un mantel, que la llave del mandala se perdió; y mucho antes, Carlos Gardel volía con la frente marchita porque las nieves del tiempo platearon su sien. Pero lo cierto es que antes y después de ellos, los amantes duermen en lechos de rosas, los amigos se funden en calurosos abrazos, los gobiernos quiebran sus promesas; y mientras el mercado se calienta, nosotros edificamos sueños andando por la vida y aún en las encrucijadas, tratamos de mantenernos a flote.



Yo expongo
Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos
C. Padilla de Zerdán - S. Douglas - E. López

ISBN 978-987-602-030-5 / 122 pp. / 1ra. Edición

Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos plantea cuestiones teóricas y prácticas que sirven para conocer y repensar aspectos fundamentales de los textos expositivos –incluidos los llamados textos de divulgación científica– que pueden ayudar a mejorar su comprensión y producción.



Metáforas, de la cognición al texto
Nelly Rueda de Twentyman - Mariana Montes

ISBN 978-987-602-329-0 / 172 pp. / 1ra. Edición

En las últimas décadas, los estudios sobre metáfora han experimentado un vigoroso desarrollo que superó las fronteras lingüísticas y filosóficas para converger en interesantes descubrimientos en relación con la psicología, la antropología, las ciencias cognitivas, la semiótica, las ciencias políticas, las artes, entre muchas otras. El develamiento de las múltiples funcionalidades que cumple la metáfora logró lanzarla al encuentro de muchas otras responsabilidades cognitivas y discursivas, más allá del limitado círculo al que había sido replegada en los últimos siglos, dentro de las fronteras de los estudios literarios, como un



Yo puedo escribir un cuento
Taller de prácticas de comprensión y producción lingüísticas
Elena del Carmen Pérez

ISBN 978-987-1151-48-6 / 104 pp. / 1ra. Edición

Escribir, un cuento en este caso, no es sólo un acto de inspiración sino que implica un aprendizaje que, como todos, se recorre en tramos de complejidad creciente. Por esto, Yo puedo escribir un cuento es un cuaderno de actividades que se inicia con una exploración del idioma cuya finalidad es recuperar la competencia que todos tenemos como usuarios de una lengua. En la segunda parte del libro se esboza una teoría narrativa mínima –que se desglosa en las categorías del nivel de relato y el nivel del discurso– y que se ofrece



La semiótica de los bordes
Apuntes de metodología semiótica
Juan Margariños de Morentin

ISBN 978-987-602-088-6 / 440 pp. / 1ra. Edición

De las múltiples posibilidades de conceptualizar la Semiótica, Juan Magariños de Morentin opta, fundadamente, por considerarla una disciplina que propone respuestas al problema de la explicación de la producción de significado por tanto, es, desde su perspectiva, una metodología de investigación en Ciencias Sociales. Así considerada, la tarea analítica de la Semiótica será la de estudiar cómo se produce el significado siempre históricamente situado y por tanto provisional, cómo se transforma y cuáles son sus características identificatorias. Para ello deberá proporcionar conceptos entre



Condominio de nuestro idioma
Uso correcto de la lengua: práctica gramatical...
Ilda Ana Piedrabuena

ISBN 978-987-602-281-1 / 340 pp. / 2da. Edición

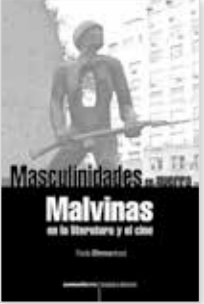
En Poéticas de lo cadavérico se reflexiona sobre el fenómeno de exhibición de la muerte y del cadáver en el arte y sobre cómo ello incide en la vida social a fines del siglo xx. Las figuras cadavéricas son interpretadas desde una perspectiva compleja –estética, antropológica, histórica y política– que define los comportamientos culturales ante la muerte. Muestra de qué modo el cuerpo inerte remite a creencias, saberes y poderes como dispositivo de seducción, persuasión y control. La vida y la muerte hacen a la certeza de



Yo argumento
Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos
Constanza Padilla de Zerdán

ISBN 978-987-602-144-9 / 152 pp. / 1ra. Edición

Yo argumento presenta cuestiones teóricas y prácticas que pueden ayudar a mejorar la comprensión y la producción de los llamados textos argumentativos. En la vida cotidiana estamos expuestos a distintos tipos de textos argumentativos: artículos de opinión, editoriales, cartas de lectores, publicidades, ensayos, discursos políticos. Cuando los leemos no sólo importa saber cuál es el tema, sino también quién escribe el texto (enunciador), desde qué postura lo hace (punto de vista o tesis), cómo sostiene esa postura (razones



Masculinidades en guerra
Malvinas en la literatura y el cine
Paola Ehrmantraut

ISBN 978-987-602-262-0 / 184 pp. / 1ra. Edición

La Junta Militar, que gobernó entre 1976 y 1983, llevó a la Argentina a la única guerra del siglo XX en la que este país participó directamente: la guerra por Malvinas contra Inglaterra. [...] El conflicto duró solamente 74 días entre abril y junio de 1982. Novecientos nueve soldados argentinos y británicos perdieron sus vidas; setecientos dieciocho se han suicidado desde entonces, una cifra que amenaza con transformarla en la primera guerra en la historia cuyos índices de suicidio superan al número de caídos en combate. Así comienza Masculinidades en guerra. Malvinas en la literatura



Los textos de la ciencia
Principales clases del discurso académico-científico

ISBN 978-987-1151-54-7 / 388 pp. / 2da. Edición

Los textos de la ciencia es un libro que aborda la especificidad de una tipología cuya estructura demanda particulares estrategias de escritura y lectura. Se examinan con detalle los caracteres pragmáticos y textuales de diversos tipos de textos que circulan en los ámbitos académicos: el artículo de investigación, el resumen o abstract, el póster, la reseña, la conferencia, la monografía, la ponencia y su resumen, la tesina, la tesis, el proyecto de investigación y su informe. Tanto por el abordaje teórico del tema cuanto por el análisis pormenorizado de la estructura, constituye un



Prácticas de lectura y escritura académicas
Mabel Pipkin Embón - Marcela Reynoso

ISBN 978-987-602-137-1 / 224 pp. / 1ra. Edición

El libro se inscribe en el marco de una intensa reflexión, que se ha desarrollado en los últimos años en el ámbito universitario, sobre la pedagogía de la lectura y la escritura en los estudios superiores. El texto se propone no solo responder a los requerimientos universitarios, sino también orientar en las actividades necesarias para favorecer, en el campo de la cultura escrita, la articulación entre el nivel medio y la enseñanza superior. Si bien los estudios de este último nivel constituyen un espacio en el que los textos que circulan son notablemente complejos, toda planificación en el campo de la alfabetización académica no debe



Leo pero no comprendo
Estrategias de comprensión lectora
Liliana Cubo de Severino

ISBN 978-987-1151-64-0 / 272 pp. / 2da. Edición

Leo pero no comprendo responde a una de las más candentes cuestiones de la actualidad en los ámbitos educativos: la comprensión de textos. El libro expone un modelo teórico de comprensión –desde las teorías cognitivistas– y formula estrategias para optimizar la lectura, haciendo foco en las diferentes estrategias que ponemos en práctica al leer: inferenciales, superestructurales, macroestructurales, microestructurales, proposicionales y léxicas. Brinda asimismo, propuestas de actividades para realizar con alumnos de diferentes niveles del sistema educativo.



Género, texto, discurso
Encrucijadas y caminos
Arán Pampa - Silvia Barei

ISBN 978-987-602-136-4 / 104 pp. / 1ra. Edición

Las encrucijadas son zonas de contacto, de comunicación, de traducción y de contaminación, así como espacios donde se deciden los caminos a seguir. Tal vez sea más fácil quedarse de este lado de la frontera, es decir en la casa, en el domus, el “lugar propio”. Las certezas de la propia cultura y de ciertos saberes amparan. La racionalidad de las teorías señala pretendidamente un camino que conduce a una apariencia de seguridad. Sin embargo, quizás el cruce sea en la actualidad el único lugar posible, zona de tensiones y de peligros, pero también de creatividad y producción.



Traducción periodística y literaria
Guillermo Badenes - Josefina Coisson

ISBN 978-987-602-058-9 / 140 pp. / 1ra. Edición

La traducción periodística y la literaria han sido siempre áreas con problemáticas especiales de difícil resolución. Esta colección de ensayos las aborda con un enfoque ágil y ameno, revisa posturas filosóficas, actualiza conceptos y estudia la traducción comparada como recurso útil para sortear algunas de las dificultades más habituales en la traducción. Este volumen se convierte en un aporte relevante con ensayos didácticos, claros y atractivos que facilitan el recorrido del sinuoso camino que muchas veces, resulta la traducción de textos periodísticos o literarios.



Mente bilingüe
Abordajes psicolingüistas y cognitivistas
Sonia Suárez Cepeda - Adolfo M. García

ISBN 978-987-602-330-6 / 284 pp. / 1ra. Edición

De manera notoria, la internacionalización del conocimiento ha crecido a la par del bilingüismo (voluntario o incidental), hecho que revitaliza la indagación sobre los sistemas lingüísticos y genera un poderoso polo de atracción para investigadores interesados en la cognición y el lenguaje. A las preocupaciones de la neurocognición, que han convertido al funcionamiento del cerebro en “la estrella” de la ciencia actual, se suman los estudios sobre el funcionamiento de la mente en las operaciones lingüísticas que involucran una o más lenguas. ¿Qué significa ser bilingüe? ¿Cómo se



Cuando de textos científicos se trata
Guía práctica para la comunicación...
María Cristina Dalmagro

ISBN 978-987-602-038-1 / 116 pp. / 4ta. Edición

Esta guía práctica para la comunicación de los resultados de una investigación en ciencias sociales da respuesta a la necesidad cada vez más frecuente de “publicar” y redactar textos que comuniquen rigurosamente los resultados de los procesos de investigación. Para estudiantes, egresados de diferentes carreras, docentes, investigadores en general, Cuando de textos científicos se trata... resulta un texto de fácil acceso en el que se pueden encontrar, siempre a mano, pautas formales, normativas generales y claves útiles para la organización, redacción y presentación de informes,



El discurso amoroso
Tensiones en torno a la condición femenina
Adriana Boria

ISBN 978-987-602-134-0 / 192 pp. / 2da. Edición

El discurso amoroso atraviesa diversos tipos de textos: textos cuyo estatuto es eminentemente literario; textos que se sitúan en los bordes del fenómeno literario (ensayos, autobiografías) pero también los cinematográficos, psicoanalíticos, filosóficos, etc. Por ello, en el discurso amoroso coexisten multiplicidad de materiales signifiantes entre los cuales la novela amorosa, constituye un ejemplo particular. Este trabajo excede una investigación sobre textos literarios, aunque el corpus se base en ellos. La autora toma a los textos literarios –a novelas del siglo XIX– como fragmentos de



Hacia una lingüística contrastiva
Francés/español
Hugo Alloa - Silvia Miranda de Torres

ISBN 978-987-1151-65-9 / 356 pp. / 2da. Edición

Concebida como instrumento de contrastación textual entre las lenguas francesa y española en su variante argentina, la presente obra tiene por objeto mostrar las simetrías y sobre todo las disimetrías que, a partir del plano semántico-referencial, se dan en los planos sintáctico y pragmático en los discursos efectivos producidos en dichos sistemas lingüísticos.



Nueva Ortografía para trabajar en el aula
Irma Varela - Elena Pérez Moreno

ISBN 978-987-602-317-7 / 88 pp. / 1ra. Edición

Nueva Ortografía para trabajar en el aula es resultado del estudio y la investigación que, acerca de la Ortografía de la Lengua Española (2010), última edición de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española (RAE), vienen realizando las autoras junto con el equipo de la cátedra “B”, Lengua Castellana I de la Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. La propuesta persigue adecuar los aportes teóricos de la RAE y divulgar las principales novedades sobre ortografía, con la finalidad de que este material pueda ser empleado en las aulas del nivel secundario, en los primeros años de las carreras



Escribir una tesis
Manual de estrategias de producción
L. Cubo de Severino - H. Puiatti - N. Lacon

ISBN 978-987-602-203-3 / 236 pp. / 1ra. Edición

El presente libro intenta ayudar a quienes enfrentan el desafío de escribir una tesis. De esta manera, parte de un modelo de producción de discursos académico-científicos que funciona como andamiaje para guiar la escritura de la tesis y desarrolla un programa de enseñanza-aprendizaje que permite optimizar las estrategias necesarias para conceptualizar, escribir y revisar el trabajo propio. La propuesta surge de la lectura y análisis de un extenso corpus de tesis escritas en español y apunta a respetar la originalidad y libertad de cada testista, ofreciendo opciones que puedan



El discurso referido
Formas canónicas y no canónicas de citación...
Brunetti Paulina

ISBN 978-987-602-135-7 / 148 pp. / 1ra. Edición

Referir la palabra ajena es un fenómeno discursivo que consiste en la reproducción o cita de la voz de otro, de manera más o meno clara. El tratamiento de las formas de citar se ha desarrollado tradicionalmente en el marco de la gramática oracional. Así, la cita ha quedado sujeta a una perspectiva normativista, lo que obstaculizó observar la problemática de los modos no canónicos de citar que, fuera de toda norma, se acumulan en los discursos. El desarrollo es también producto de una preocupación didáctica ya que ha sido la enseñanza universitaria del discurso referido



Estudios de Lingüística Contrastiva
Italiano/español
Beatriz Pedrotti - Hugo Alloa - Egle Navilli

ISBN 978-987-602-019-6 / 216 pp. / 1ra. Edición

Concebida como instrumento de contrastación de usos lingüísticos en italiano y en español, en su variante argentina, la presente obra tiene por principal objetivo mostrar las disimetrías que a partir del plano semántico-referencial se dan en los niveles sintáctico y pragmático de los discursos efectivamente producidos a través de dichos sistemas lingüísticos. Como tal, no solo tiende a satisfacer las necesidades de traductores, estudiantes y docentes en el aprendizaje / enseñanza de la lengua italiana, sino que puede ser un instrumento de utilidad para profesores de español, como lengua



Nueva Gramática para trabajar en el aula
Irma Varela - Elena Pérez Moreno

ISBN 978-987-602-316-0 / 160 pp. / 1ra. Edición

Nueva Gramática para trabajar en el aula es resultado del estudio y la investigación que, acerca de la Nueva Gramática (2009), última edición de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española (RAE), vienen realizando las autoras junto con el equipo de la cátedra “B”, Lengua Castellana I de la Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. Sus páginas trasuntan el compromiso que nos une al desafío de adecuar las propuestas teóricas de la RAE y a divulgar las principales novedades sobre gramática, con la finalidad de que este material pueda ser empleado en las aulas del nivel secundario, en



Del Renacimiento al Posmodernismo
Periodización literaria
Elena del C. Pérez - Silvina Perrero de Roncaglia

ISBN 978-987-602-027-5 / 80 pp. / 2da. Edición

Periodización literaria es un recorrido a través de la historia de la literatura pautado según los clásicos periodos de la Modernidad. La evolución del sistema literario se describe, en clave posestructuralista, en relación con los cambios expresivos y temáticos de la literatura a través de los siglos y con una breve exposición de los principales hechos del contexto cultural. Los textos de creación incorporados constituyen una ejemplificación mínima de los rasgos sobresalientes de cada período.



Traducir literatura. Una escritura controlada
Manual de enseñanza de la traducción literaria
Marga Averbach

ISBN 978-987-602-152-4 / 120 pp. / 1ra. Edición

Traducir Literatura no es una reflexión teórica sobre traducción sino que devela la trama del hacer mismo del traductor y de las formas en que una experimentada traductora enseña el oficio a sus alumnos. Marga Averbach transfiere su rica experiencia como docente, correctora y traductora de literatura inglesa y norteamericana abordando problemas concretos de traducción en autores como William Shakespeare, James Joyce, Virginia Woolf, Mark Twain, William Faulkner, Arthur Miller, Raymond Carver, Langston Hughes, Anne McCaffrey. La traducción de jergas, el uso de argentinis-



Gramática del español. Perspectivas actuales
Taller de reflexión sobre el lenguaje

ISBN 978-987-602-204-0 / 164 pp. / 1ra. Edición

Esta propuesta apunta a proporcionar al lector interesado en los hechos del lenguaje (tanto docentes, como estudiantes y público en general) una visión integrada y accesible de los estudios gramaticales del español –oracionales y textuales–, en el contexto de las investigaciones lingüísticas actuales, teniendo en cuenta diversas miradas teóricas en la reflexión sobre los aspectos del lenguaje. En tal sentido, consideramos que esta reflexión contribuye de modo significativo al control de los procesos de comprensión y producción lingüísticas, necesarios para mejorar las competencias



Lectura y escritura en la universidad
Prácticas discursivas
Silvia Sosa de Montyn - María Gabriela Mazzuchino

ISBN 978-987-602-384-9 / 348 pp. / 1ra. Edición

Ya es un lugar común afirmar que leer y escribir constituye un problema para numerosos alumnos universitarios de todas las carreras; de ahí que este libro recoge las inquietudes comunes de los docentes: ¿cómo hacer para que nuestros alumnos comprendan lo que leen y logren escribir con claridad y corrección?, ¿cómo evitar que se conviertan en meros reproductores y puedan expresar argumentos coherentes?, así como las preocupaciones de los estudiantes: ¿qué se espera de mí cuando debo responder algo por escrito?, ¿por dónde empiezo?, ¿qué debo hacer para no plagiar?, ¿cómo

COLECCI3N Pedagogía y Didáctica

Texto sobre la coleccion. Texto sobre la coleccion. Texto sobre la coleccion. Texto sobre la coleccion. Texto sobre la coleccion. Texto sobre la coleccion. Texto sobre la coleccion. Texto sobre la coleccion. Texto sobre la coleccion. Texto sobre la coleccion. Texto sobre la coleccion. Texto sobre la coleccion. Texto sobre la coleccion. Texto sobre la coleccion. Texto sobre la coleccion. Texto sobre la coleccion.



Oficio de palabra
Literatura para chicos y vida cotidiana
Laura Devetach

ISBN 978-987-602-222-4 / 156 pp. / 1ra. Edici3n

La Literatura Infantil argentina tiene su historia oficial de obras, autores, corrientes, etc. Pero existe esa "otra historia", no registrada, difcil de hilvanar con los esquemas habituales que, sin embargo, fue perfilando (aun desde la marginalidad) su fisonomía actual: una literatura capaz de explorar otras formas y temas y, fundamentalmente, capaz de dirigirse a los más hondos intereses de sus destinatarios. La obra de Laura Devetach, inscripta hoy en la bibliografía fundamental del canon literario infantil, muestra un camino transitado con determinaci3n y coraje desde la incomprensi3n y la censura a sus propuestas iniciales, pero siempre



Tres miradas sobre la LIJ argentina
Graciela Perriconi

ISBN 978-987-602-133-3 / 80 pp. / 1ra. Edici3n

El libro acopia tres aproximaciones diferentes a la literatura para la infancia y la adolescencia. Una primera que resignifica el hecho literario más allá del estilo y los recursos de cada autor, en funci3n del impacto que provoca este tipo de textos y la tensi3n que los sostiene. La segunda mirada se detiene en las raíces de la LIJ argentina a través de las producciones literarias infantiles y juveniles de mediados del siglo XX y con marcado interés en las que se gestaron a partir del regreso a la democracia en 1983, con el objetivo de recuperar la memoria vulnerada y revalorizar los procesos creativos en torno a ella. La última parte del libro se instala en el presente. Voracidad de mercado en nuestro país y en el mundo y proliferaci3n de nuevas ediciones son el contexto de esta mirada que hace hincapié en la construcci3n del lector como premisa necesaria para leer cualquier tipo de texto. TRES MIRADAS SOBRE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ARGENTINA, propone un itinerario por temas, autores, obras de LIJ, que permite a los mediadores, formadores, docentes, bibliotecarios, y sicipedagogos indagar sobre la historia del campo y sobre la importancia de la memoria como una forma de activar el pasado y leer mejor el presente.



La construcci3n del camino lector
Laura Devetach

ISBN 978-987-602-073-2 / 148 pp. / 1ra. Edici3n

Este libro ofrece una propuesta de formaci3n lectora para quienes se encuentran interesados en la lectura, la escritura y en contagiar a otros estas prácticas liberadoras de la palabra, la imaginaci3n y la cultura. En él, la autora narra su propia experiencia como lectora, escritora y especialista en abrir caminos lectores a los demás. Condensa la labor realizada durante años en su incansable intento de que nuestro pueblo encuentre en la literatura una herramienta de identificaci3n, expresi3n y emancipaci3n. La construcci3n del camino lector es un texto de calidad completa por lo que dice y cómo lo dice. En esto se advierte tal coherencia



El taller de escritura creativa en la escuela, la biblioteca, el club
Lilia Lardone - María Teresa Andruetto

ISBN 978-987-602-168-5 / 140 pp. / 1ra. Edici3n

Las autoras tocan con la punta de los dedos los bordes de la pedagogía al invitar, en especial a los maestros, a crear el taller de escritura para y con los chicos. Hacen docencia cuando iluminan al lector acerca del arte de construir el taller, con qué herramientas, cómo sostenerlo y enriquecerlo, qué sutiles dispositivos se ponen en juego al evaluar los procesos individuales que cada participante despliega. Entendemos el taller como un camino de exploraci3n que se gradúa en un proceso de apertura a nuevos modos de escribir y de leer. Contiene una introducci3n te3rica, batería de ejercicios y posdata de citas referidas a la animaci3n a la lectura.



Las conveniencias de la no-lectura
Hacia una pedagogía de la interpretaci3n creativa
Nicolás Garayalde

ISBN 978-987-602-272-9 / 184 pp. / 1ra. Edici3n

El texto propuesto se aboca a lo que podríamos llamar el "síndrome de Zelig", por el reconocido personaje camaleónico de Woody Allen, desde el planteo de que todos los lectores somos también, simultáneamente y de algún modo, no lectores. En virtud de ello: ¿Qué significa leer? O aún: ¿qué queremos decir con no leer? ¿Es posible pensar en estos términos como polos opuestos? ¿No será acaso que la no-lectura dibuja límites difusos e inciertos respecto a la lectura? Se trata aquí de repensar estos conceptos al mismo tiempo que redefinirlos. Para tratar de alcanzar incluso, un paso más y señalar la conveniencia de la no-lectura



Hacia la innovaci3n en Educaci3n Secundaria
Reconstruir sentidos desde los saberes...
Horacio Ferreyra - Silvia Vidales

ISBN 978-987-602-233-0 / 276 pp. / 1ra. Edici3n

La complejidad de la Educaci3n Secundaria admite todavía (y siempre) otra vuelta de tuerca que ponga al descubierto los dilemas, nudos críticos, y también los desafíos que emergen en relaci3n con los saberes, los sujetos, las prácticas, los contextos, las políticas. El entramado de voces, ideas y perspectivas que se teje en este libro convierte a la Educaci3n Secundaria en objeto de pregunta, en búsqueda de una comprensi3n más profunda que (nos) permita construir propuestas y planes de acci3n. Cada una de las páginas es, en suma, un retazo de diálogo con quienes –desde los



Para tejer el nido
Poéticas de autor en la literatura argentina...
Elena Stapich - Mila Cañ3n

ISBN 978-987-602-271-2 / 216 pp. / 1ra. Edici3n

Los lectores hallarán en este libro una mirada crítica sobre la literatura para niños, un objeto cultural en el que se cruzan el lenguaje, la ilustraci3n, el mercado, las diversas representaciones de la niñez, la escuela y las disponibilidades y decisiones de los adultos. Descubrirán diversos modos de leer sobre aquellos autores que delicadamente construyen el nido de palabras para la infancia argentina. Es posible que Para tejer el nido. Poéticas de autor en la literatura argentina para niños brinde respuestas, y genere nuevos interrogantes para delinear redes de sentido a la hora de sostener el campo, trascender el vértigo de la producci3n editorial y proponer lecturas desafiantes, productoras de subjetividad.



La caperucita roja de Córdoba y de cómo el lobo no pudo con ella
María Luisa Cresta de Leguizam3n

ISBN 978-987-602-367-2 / 296 pp. / 1ra. Edici3n

La vocaci3n literaria de María Luisa Cresta de Leguizam3n tiene que ver con su convencimiento empeñoso de que la literatura infantil y juvenil es un género con atributos digno de ser considerado como literatura y merece ser disfrutada como tal. En esta recopilaci3n de ensayos, reflexiones, reportajes, notas, escritos a lo largo de toda una vida, Malicha Leguizam3n repasa sus lecturas, sus gustos, su propia peripecia vital y nos incita a un viaje, a un recorrido, en su afanosa tarea de desenterrar y reflexionar desde la lectura meditada de algunos de los clásicos de la literatura infantil y juvenil



Libros en vuelo
Literatura, infancia y sociedad
Lidia Blanco

ISBN 978-987-602-320-7 / 180 pp. / 1ra. Edici3n

Libros en vuelo enhebra siete ensayos sobre obras literarias destinadas a la infancia con la intenci3n de reflexionar sobre diversos temas en un momento de nuestra cultura en el que surgen nuevas necesidades de informarse y de abrir las puertas del pensamiento crítico acerca de los libros y sus receptores. Se aborda el tema de la poesía infantil de la mano de Laura Devetach, Ocho Califa y María Cristina Ramos, las creaciones teatrales de Hugo Mid3n, una mirada analítica de la saga de M3rgara Averbach, el reflejo de la dictadura chilena en la obra de Antonio Skármeta, la historia de los Cuentos del Chiribitil, la cuesti3n

De p3xima aparici3n

Título
Autor

COLECCIÓN

La ventana indiscreta

Dirigida por Gustavo Bombini

Texto sobre la colección. Texto sobre la colección.



La aldea literaria de los niños

Adelia Díaz Rönner

ISBN 978-987-602-194-4 / 272 pp. / 1ra. Edición

Escurridiza, acosada, minorizada, la Literatura para los niños se zambulle en un mar sin fondo y sin señales preestablecidas: el desafío de los estudiosos es ablandar sus fronteras, recortar ese cuerpo estético e ideológico, hacer sonar otras voces emergentes de los textos, desestigmatizar esa noción de idiota transparencia que acarrea lo infantil, y empeñarse en descifrar el tiempo real que respiran sus discursos literarios; si bien la voz estará presente, los meandros de invención serán aceptados en su plausibilidad literaria y estética, en la centrada obstinación por ingresar a los niños en el suelo de la realidad que llega desde los



Hacia una literatura sin adjetivos

María Teresa Andruetto - Juana Luján

ISBN 978-987-602-113-5 / 144 pp. / 1ra. Edición

El gran peligro que acecha a la literatura infantil y a la juvenil en lo que respecta a su categorización como literatura, es justamente el de presentarse a priori como infantil o como juvenil. Lo que puede haber de "para niños" o "para jóvenes" en una obra debe ser secundario y venir por añadidura, porque el hueso de un texto capaz de gustar a lectores niños o jóvenes no proviene tanto de su adaptabilidad a un destinatario sino sobre todo de su calidad, y porque cuando hablamos de escritura de cualquier tema o género, el sustantivo es siempre más importante que el adjetivo. De todo lo que tiene que ver con la escritura, la especificidad de



La orfebrería del silencio

La construcción de lo no dicho en los libros-álbum

Cecilia Bajour

ISBN 978-987-602-345-0 / 144 pp. / 1ra. Edición

La manifestación de lo que no se dice es clave en la construcción de los lenguajes artísticos. Desde la elipsis total (si eso pudiera existir en términos absolutos), hasta infinitas maneras de decir y mostrar callando u ocultando, el arte se alimenta de ese sustancioso retaceo. Los modos en que el silencio parece habitar el vínculo entre los lenguajes que dialogan en ciertos libros-álbum que en muchos casos involucran al objeto-libro en su integralidad, son el eje vertebrador de esta obra. En sentido contrario al exceso en lo dicho y mostrado, hay libros-álbum que trabajan minucio-



Los devoradores de la infancia

Mirta Gloria Fernández

ISBN 978-987-602-314-6 / 132 pp. / 1ra. Edición

La primera parte de este libro aborda la serie literaria infantil, en general, intentando multiplicar las posibilidades de significación social de los relatos dirigidos a los chicos. Elegimos asumir una mirada que nos posibilite indagar las relaciones de poder que tradicionalmente los adultos establecieron con la niñez. La segunda parte reúne una historización de las polémicas que se suscitaban en Argentina durante la década del 60 en el marco de una inaugural crítica literaria infantil, que revelan, a la vez, las formas que asume el discurso adulto para conservar su poderío.



Leer al desaparecido en la literatura argentina para la infancia

Ignacio L. Scerbo

ISBN 978-987-602-318-4 / 168 pp. / 1ra. Edición

Parece mentira, pero muchos niños y niñas hoy no saben qué sucedió durante la última dictadura militar en Argentina; quizá simplemente no les contaron este cuento o no tienen acceso a estas formas -letradas- de la cultura. El pudor, el desconocimiento, cierto desgano o quizás sólo el dolor o la angustia dejan para después, "para cuando seas grande", lo sucedido. ¿Cuándo se "es grande", cuál permiso, ante sujetos de derecho, hay que dar/tomarse para narrar? ¿Desde cuándo empezaron a narrar, qué cosas y cuándo empieza esa historia a contar? Las herramientas de Mijail Bajtín

comunicarte
Editorial