



Beatriz
Viterbo
EDITORA

CATÁLOGO



PRESENTATION

Beatriz Viterbo Editora is a specialized imprint that focuses on Argentinian and Latin American literature as well as on literary criticism/essays and cultural studies of the Argentinian and Latin American literature and culture.

It was created in 1991 by Adriana Astutti, Sandra Contreras and Marcela Zanin, in Rosario, Argentina. Nowadays, it is operating under the direction of Carolina Rolle and Javier Gasparri.

The fictions that constitute the catalogue of this publisher are characterized by belonging to renowned Latin American authors and by proposing a vast universe of thoughtful translations from Portuguese, English, German, French and Italian. Furthermore, there are books of emerging authors who captured the attention of the reading public because of their participation in graphic media.

The design for the collections and the Art in the covers is the work of the well-known artist Daniel García (Rosario, Argentina). The vast majority of the covers display his works.

PRESENTACIÓN

Beatriz Viterbo Editora es un sello especializado en literatura argentina y latinoamericana, y en ensayos críticos y estudios culturales dedicados a literatura y cultura argentinas y latinoamericanas.

Fue creado en 1991 por Adriana Astutti, Sandra Contreras y Marcela Zanin, en Rosario, Argentina, y hoy continúa bajo la dirección de Carolina Rolle y Javier Gasparri.

Las ficciones que componen el catálogo de esta editorial se caracterizan por pertenecer a autores consagrados de las letras latinoamericanas y por proponer un vasto universo en relación a cuidadosas traducciones del portugués, el inglés, el alemán, el francés y el italiano. Asimismo, pueden encontrarse libros de nuevos autores que despertaron el interés del público lector por su participación en medios gráficos.

El diseño de las colecciones y el arte de tapa está a cargo del artista plástico Daniel García (Rosario, Argentina). La mayor parte de las portadas reproducen sus obras.



200 AÑOS DE MONSTRUOS Y MARAVILLAS ARGENTINAS
GABO FERRO
 Colección: Ficciones
 ISBN: 978-950-845-341-9

María Martoccia
Enemigos de la lluvia



ENEMIGOS DE LA LLUVIA
MARÍA MARTOCCIA
 Colección: Ficciones
 ISBN: 978-950-845-326-6

Robertita
Winner



WINNER
ROBERTITA
 Colección: Ficciones
 ISBN: 978-950-845-342-6

Daniela Alcívar Bellolio
Siberia



Beatriz Viterbo | EDITORA FICCIONES

SIBERIA
DANIELA ALCÍVAR BELLOLIO
 Colección: Ficciones
 ISBN 978-950-845-384-6

SIBERIA
DANIELA ALCÍVAR BELLOLIO

Belleza violenta: Siberia es un huracán y su ojo, el del huracán que es Siberia, el punto quieto del dolor en torno al cual giran el imaginario brillante, la prosa de música filosa, la inteligencia exasperada de Daniela Alcívar Bellolio. En el centro de Siberia vive el duelo, el dolor por la pérdida del hijo. En sus periferias –pero qué centro no está todo agujereado de periferias– todo eso que se mueve y hace al cuerpo del huracán: las ciudades, Buenos Aires, Quito, Bogotá, Guayaquil, la llanura interminable y la majestad verde imposible del Pichincha, los amantes, los amigos, la infancia y la juventud, los estallidos del sexo, las mudanzas, las lecturas, la escritura y el dolor de los otros, la crueldad con los animales más tiernos y la ternura de los animales y hacia los animales como refugio construido entre seres vulnerados y amorosos. La belleza violenta y a veces cruel de Siberia nos golpea, también, porque es uno de esos libros que se le meten al universal –masculino, por supuesto– y lo estarán con la prepotencia del talento y se quedan ahí para siempre. La pérdida de un hijo, de un bebé que nace para no vivir, los pechos doliendo de leche triste, el duelo largo y oscuro de una madre son, desde esta novela, tan universales como la guerra o el amor.

Gabriela Cabezón Cámara

Cristina Iglesia
Justo entonces



JUSTO ENTONCES
CRISTINA IGLESIA
 Colección: Ficciones
 ISBN: 978-950-845-307-5

Norah Lange
Papeles dispersos

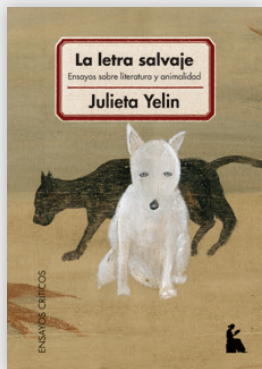


PAPELES DISPERSOS
NORAH LANGE
 Colección: Ficciones
 ISBN: 978-950-845-264-1
 Año: 2012

Raúl González Tuñón
La muerte en Madrid
Las puertas del fuego
8 documentos de hoy



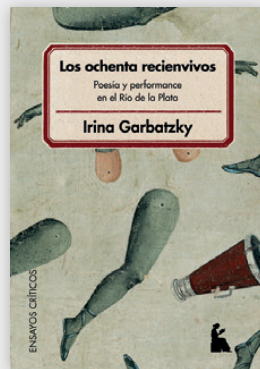
LA MUERTE EN MADRID. LAS PUERTAS DEL FUEGO. 8 DOCUMENTOS DE HOY
RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN
 Colección: Ficciones
 ISBN: 978-950-845-258-0
 Año: 2011



LA LETRA SALVAJE
JULIETA YELIN
 Colección: Ensayos Críticos
 ISBN: 978-950-845-328-0



FICCIÓN ADULTERADA
 Pasiones ilícitas del entresiglo venezolano
NATHALIE BOUZAGLO
 Colección: Ensayos Críticos
 ISBN: 978-950-845-347-1



LOS OCHENTA RECIÉN VIVOS
 Poesía y performance en el Río de la Plata
IRINA GARBATZKY
 Colección: Ensayos Críticos
 ISBN: 978-950-845-296-2



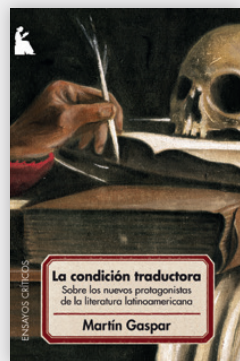
UNA POÉTICA DE LA CONVOCATORIA
 La literatura comunista de Raúl González Tuñón
MARÍA FERNANDA ALLE

Colección: Ensayos Críticos
 ISBN: 978-950-845-381-5

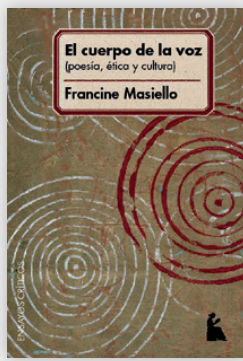
UNA POÉTICA DE LA CONVOCATORIA
 La literatura comunista de Raúl González Tuñón
MARÍA FERNANDA ALLE

Con precisión, inteligencia y un entusiasmo tantas veces ausente en los trabajos académicos, María Fernanda Alle lee los poemas, las crónicas, los breves relatos que Raúl González Tuñón escribe a partir de los años treinta como la realización de una poética de la convocatoria que concilia, de una vez y para siempre, el quehacer literario con la izquierda comunista. Su extraordinaria investigación sigue los rastros de esa poética tanto en la obra literaria de González Tuñón como también en las imágenes de escritor que construye en sus poemas; en los textos programáticos que escribe; en los debates estético-ideológicos en los que interviene; en los diarios, revistas y publicaciones periódicas convertidos en tribuna poética y política. En todo esto, María Fernanda Alle descubre el modo en que González Tuñón supo inscribirse en el gran debate sobre el realismo socialista para proponer, en cambio, al realismo romántico como una estética posible en los intersticios partidarios y el deseo revolucionario. “Somos los que encendimos el amor para que dure, para que sobreviva a toda soledad”, escribía Juan Gelman en su “Madrugada” de Velorio del solo, de 1961. Con palabras parecidas se cierra este magnífico libro, cuando María Fernanda Alle recupera el poema que González Tuñón escribe ante la muerte de su hermano para leerlo como cifra de una utopía revolucionaria que “resguarda la memoria, impugna el dolor, refuta la ausencia. Desmiente la soledad”. El libro de María Fernanda Alle nos invita a volver a los poemas de Raúl González Tuñón con una mirada renovada para encontrar en ellos una utopía revolucionaria que nuevamente se enciende.

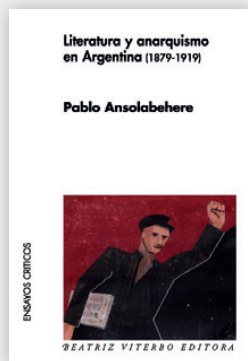
Sylvia Saïtta



LA CONDICIÓN TRADUCTORA
 Sobre los nuevos protagonistas de la literatura latinoamericana
MARTÍN GASPAS
 Colección: Ensayos Críticos
 ISBN: 978-950-845-306-8



EL CUERPO DE LA VOZ
 (poesía, ética y cultura)
FRANCINE MASIELLO
 Colección: Ensayos Críticos
 ISBN: 9789508452702

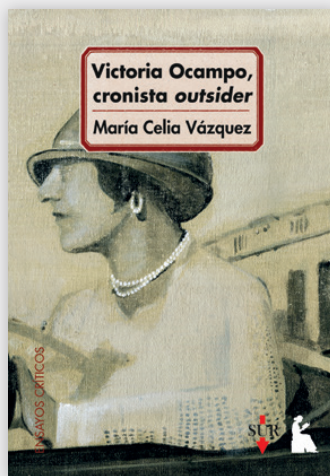


LITERATURA Y ANARQUISMO EN ARGENTINA (1879-1919)
PABLO ANSOLABEHERE
 Colección: Ensayos Críticos
 ISBN: 978-950-845-257-2

VICTORIA OCAMPO, CRONISTA OUTSIDER
MARÍA CELIA VÁZQUEZ

Una vuelta más sobre Victoria Ocampo, objeto de críticas, injurias, reverencias de sus contemporáneos y, ya en los 90 del siglo XX, foco de reconsideraciones críticas que leyeron y valoraron su escritura autobiográfica y su colocación dispar dentro del feminismo. Una vuelta más sobre Victoria Ocampo implica sopesar bajo un nuevo lente crítico aquellas producciones que, asumidas por diferentes géneros discursivos, dieron con los tonos contradictorios de su época, de su entorno, de los elencos de pares u opositores que se cruzaron con ella. Este libro de María Celia Vázquez no es afecto a balances porque sabe de su ineficacia. Por el contrario, hace pie en una lectura vigilante de los Testimonios y destaca el carácter de intervención que asumió la voz de una mujer que enfrentaba y desandaba sus diferentes papeles sociales para descubrir en ellos el rosario de discusiones y los tonos de las polémicas que protagonizó. Hasta ahora no se habían leído los pormenores de las rivalidades y disputas apasionadas que Ocampo mantuvo con figuras del espacio popular como Arturo Jauretche, Hernández Arregui o Jorge Abelardo Ramos o los recodos de la relación con sus amigos María de Maeztu y Pierre Drieu La Rochelle. En este sentido, este libro de crítica literaria y cultural, responde al mejor impulso: el de construir un saber que se despliega en base a recorridos, preguntas, lectura de documentos, demarcación de debates y construcción de un compacto aparato de lectura que hace ver costados político culturales todavía no considerados sobre Victoria Ocampo. Ese aparato se organiza en tres secciones: Espacios, Litigios, Duelos. Ellas nombran, atraviesan y configuran los pliegues públicos y autofigurados de una Victoria Ocampo cronista como una intelectual que tampoco está en el sitio de ajuste que se esperaba de su prosapia y de la retórica que podía haberle. Por eso el atributo de outsider que acompaña a la cronista en el título, aparentemente tan genuino como desatinado, triunfa como un verdadero encuentro del lenguaje.

Nora Domínguez



VICTORIA OCAMPO, CRONISTA OUTSIDER
MARÍA CELIA VÁZQUEZ
Colección: Ensayos Críticos
ISBN:

OTRO TÍTULO DEL AUTOR



LAS OPERACIONES DE LA CRÍTICA
ALBERTO GIORDANO Y MARÍA CELIA VÁZQUEZ (COMPS.)
Colección: Tesis / Ensayo
ISBN: 950-845-068-1
Año: 1998

EL ABANDONO
Abismo amoroso y crisis social en la reciente literatura argentina
JULIO ARIZA

A partir de una serie de novelas argentinas publicadas entre fines del siglo XX y los primeros años del siglo XXI, Julio Ariza escribe sobre el abandono; un detallado estudio de cómo la intimidad y la crisis social traman, en sus remisiones y correspondencias inequívocas, una biopolítica de la experiencia amorosa. Un texto cuya lucidez y precisión reclama el estatuto de "tratado" sobre las secuelas (las huellas, las cicatrices) que, de modo ineluctable, deja el amor tras su partida. Ante el temblor de lo inapropiable, Ariza elabora con minucia puntillista, un delicado contrapunto entre relatos singulares que giran en torno de un eje común. Así, el autor nos lleva a recorrer en cada historia (Sergio Chejfec y Alan Pauls, Gabriela Massuh, Juan José Berra, Daniel Link, Daniel Guebel, Mariano Siskind, María Fasce, Oliverio Coelho) aquellas palabras que buscan traducir las intensidades y duraciones del apodíctico imperativo de un final. Ante la búsqueda infructuosa del amante en pena, el autor se pregunta si es posible en la escritura, un pensamiento de amor o, más aún, el amor como pensamiento, derivando en una serie textual que hasta hoy no había tenido un espacio relevante en la crítica y en la literatura argentina. ¿Hay algún designio secreto que sea resguardado en la forma estética del vestigio? La deconstrucción de saberes y mitologías culturales, afectivas y sentimentales, tienen en este libro un lugar privilegiado. En esa desamparada cotidianeidad donde el amante contempla como Sísifo sus propios desatinos se priva de aquel lugar donde alguna vez hubo amor. Y allí, lo social y lo íntimo será la experiencia de alguien cuyo síntoma es la acinesia, o el llanto ágrafo de la llaga viva que nadie quiere ver.

Nancy Fernández



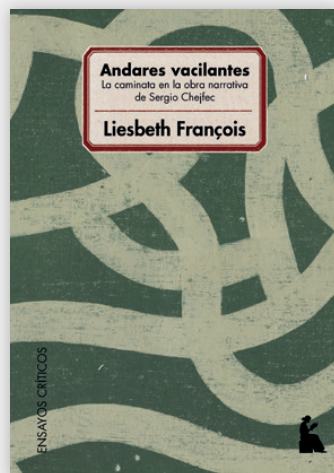
EL ABANDONO
Abismo amoroso y crisis social en la reciente literatura argentina
JULIO ARIZA
Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-374-7

ANDARES VACILANTES

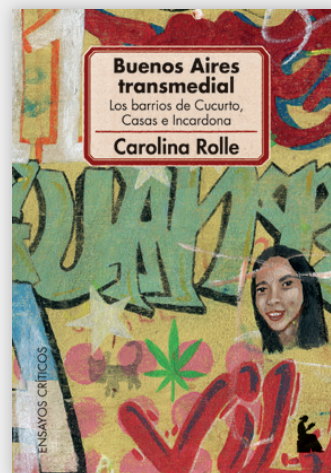
La caminata en la obra narrativa de Sergio Chejfec

LIESBETH FRANÇOIS

Andares vacilantes. La caminata en la obra narrativa de Sergio Chejfec es una lectura indispensable para entender la obra de este autor. El filósofo francés Frédéric Gros afirma que “caminando se escapa a la idea misma de identidad, a la tentación de ser alguien, de tener un nombre y una historia”. Gran parte de la obra de Chejfec se inserta dentro de una tradición escrituraria elaborada sobre el dispositivo del desplazamiento, el peregrinaje sin rumbo fijo o la caminata (sub)urbana, y un pensamiento que rechaza tanto el humanismo antropocéntrico como los juegos más artificiales de la postmodernidad. Al reflexionar detenidamente sobre el lugar y la práctica de la caminata en la obra de Chejfec, Liesbeth François ahonda en dos aspectos fundamentales de la obra de un escritor para quien el nomadismo es marca de autor más que producto de circunstancias: el primero de ellos es atender la importancia de la caminata como “práctica espacial” y no simplemente metafórica –práctica que revela la resistencia del autor a cimentar sus peregrinajes literarios en historias personales o en personajes fácilmente identificables. El segundo es examinar detalladamente la relación entre el ejercicio de andar y el ritmo mismo de la escritura. En los capítulos sobre El Aire, Boca de lobo y Mis dos mundos, la autora manifiesta una sensibilidad especial para notar cómo el andar condiciona la operación de la escritura y la cadencia del pensamiento que la sostiene. Un tercer interés de François es entender la caminata en las novelas estudiadas en relación al posicionamiento ético del escritor con respecto a determinados valores socio-culturales. Un aporte importantísimo del presente libro es el extenso recorrido histórico-filosófico-literario del primer capítulo, en el cual François traza una trayectoria de la caminata que va desde la filosofía clásica hasta la geocrítica con el fin de posicionar a Chejfec en relación discursiva y a veces contraria a estas tendencias. A partir de múltiples líneas teóricas de las que se vale la autora con gran lucidez para desarrollar su propia teoría crítica-estética sobre la obra de Chejfec, *Andares vacilantes* es un libro imprescindible para el estudio de este autor y una excelente contribución al estudio de la caminata en el panorama de la literatura mundial.

Dianna Niebylski**ANDARES VACILANTES**

La caminata en la obra narrativa de Sergio Chejfec

LIESBETH FRANÇOISColección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-372-3**BUENOS AIRES TRANSMEDIAL**

Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona

CAROLINA ROLLEColección: Ensayos Críticos
ISBN: 9789508453662**BUENOS AIRES TRANSMEDIAL**

Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona

CAROLINA ROLLE

El arte de portada de este libro extraordinario, en la traza expansiva del ilustrador histórico de Beatriz Viterbo Editora, Daniel García, consigna los desbordes de las poéticas barriales que Carolina Rolle investiga en *Buenos Aires transmedial*. La aproximación de Rolle a las narrativas de Fabián Casas, Juan Diego Incardona y Washington Cucurto replantea una pregunta persistente sobre los emplazamientos del imaginario urbano en la literatura argentina. En las ficciones disyuntivas del colapso neoliberal de 2001, Rolle descubre una reconfiguración mayor del espacio literario y sus principios de inmanencia, cuya fractura o dislocación también pone en juego el devenir mismo de la interpretación literaria. En la encrucijada global de estos barrios transmediales, Rolle explora los registros sensoriales y afectivos de una literatura alterada por las nuevas tecnologías y medios; geografías donde la ficción no cesa de interrogar los modos de subjetivación y pertenencia. De ahí se desprende la energía que impulsa la cartografía urbana de Rolle en esta investigación de las nuevas formas de vida y los sujetos que pueblan las ficciones transmediales.

Julio Ramos

¡CUIDADO CON LOS POETAS!

Literatura y periferia en la ciudad de São Paulo

LUCÍA TENNINA

(...) En los estudios críticos sobre Brasil hechos desde la Argentina, son pocos aquellos que pueden presumir de una doble virtud: convertirse en una referencia obligada en Brasil e innovar la mirada de la crítica de nuestro país. *¡Cuidado con los poetas! Literatura y periferia en la ciudad de San Pablo* de Lucía Tennina es uno de ellos. Investigación pionera dentro de Brasil (cuando la academia miraba con desprecio disfrazado de suficiencia a la literatura marginal), surge de un trabajo de campo que hizo la propia Tennina que muestra el momento de emergencia de la literatura de la periferia de San Pablo y capta ese momento único en que las cosas nacen, comienzan a circular y luchan por instalarse. Vivió en San Pablo, visitó los *saraus* (las reuniones de lecturas que se hacen en los bares de las periferias), entrevistó a sus hacedores, recopiló textos orales, coleccionó ediciones, muchas de ellas caseras y que solo circulan por circuitos alternativos. Esta es una de las razones por las que este libro tiene un aura peculiar: no esperó a que el fenómeno se impusiera, sino que se entereó con él, lo acompañó y hasta lo difundió sin perder la mirada crítica, casi quirúrgica. En pocas palabras: la literatura marginal brasileña del siglo XXI encontró su palabra crítica en un libro escrito por una argentina. En ese movimiento audaz, *¡Cuidado con los poetas!* es fundamental para entender el fenómeno en la Argentina, su relativa debilidad (si se lo compara con su equivalente brasileño) y las posibilidades que tiene de crecer. Aquellos que se interesen por reflexionar sobre las potencialidades del fenómeno de una literatura de trayectoria no letrada (para usar los términos de Lucía) deberán leer en este libro.

A través de los posicionamientos de los escritores, de sus performances en los bares, de lo que escriben las mujeres (las "dominadas de los dominados"), de sus casos más emblemáticos (Alessandro Buzo, Ferrez), Lucía traza un itinerario que ressignifica los cambios culturales y sociales del Brasil de Lula. Pero va todavía más allá: su tesis es una reflexión sobre la constitución elitista de la literatura brasileña y las resistencias y prácticas que esta situación ha generado. En momentos en los que el elitismo se niega a dejar la escena, *¡Cuidado con los poetas! Literatura y periferia en la ciudad de San Pablo* es más necesario que nunca, para pensar como podría ser un futuro diferente.

Gonzalo Aguilar**¡CUIDADO CON LOS POETAS!**

Literatura y periferia en la ciudad de São Paulo

LUCÍA TENNINAColección: Ensayos Críticos
ISBN: 9789508453655**RUINAS DE LA MEMORIA**

Autoficción y melancolía en la obra narrativa de Fernando Vallejo

JULIA MUSITANOColección: Ensayos Críticos
ISBN: 9789508453600**RUINAS DE LA MEMORIA**

Autoficción y melancolía en la obra narrativa de Fernando Vallejo

JULIA MUSITANO

Al preguntar por los paradójicos vínculos entre escritura y vida, Julia Musitano ingresó a ese lugar impreciso donde la literatura se vuelve experiencia del límite. De ahí que, mediante un arduo trabajo teórico, su reflexión entre en sintonía con la lectura crítica de la narrativa de Fernando Vallejo. Instalándose en la encrucijada entre literatura y vida, este libro comienza con una imagen que le hace justicia: las ruinas de la memoria constituyen la condición de posibilidad para la emergencia de una escritura que encuentra en el recuerdo su cifra productiva. Estamos ante un penetrante estudio que avanza entre dos bandas para desplegar una estratégica mirada sobre el entretreído de autobiografía y novela, de realidad y ficción con el propósito de capturar las formas en que la vida –eso que pasa, ese puro devenir– transmuta en la incandescencia de una escritura. Para tal fin, esta investigación partió de una pregunta eficaz: ¿cómo leer a Fernando Vallejo sin apelar a la tradición de la novela de la violencia colombiana ni al formulismo que necesita encontrar en su obra el fin del realismo mágico y el desánimo de la derrota? Mediante el ejercicio de una propuesta teórica siempre atenta a un perturbador complejo narrativo, aquí se apuesta a poner atención a los cruces entre escritura de vida y vida de escritor. Ejercitando un minucioso trabajo sobre los textos de Vallejo, el análisis navega por las actuales discusiones sobre lo autobiográfico para plantear nuevas preguntas y señalar el régimen ambiguo desde el cual un autor se desintegra en el débil hilo de una voz a fin de componer un extraño personaje, un muerto en vida, puro resto que asume la forma de una vida fantasmática. Este es el umbral en el que acontece el desbarrancadero narrativo de Fernando Vallejo y al cual Julia Musitano, con sagacidad crítica, denomina autoficción. Asistimos a una lectura que se potencia al identificar el juego de las máscaras que pone fin a todo intento de dar con una identidad. Si lo único que se puede mostrar es la pose, la escritura de una vida solo puede llevar a la desintegración del yo. Este es el filo crítico en el que se asienta el brillo argumental de un trabajo que conjuga -con preciso rigor- reflexión teórica y lectura crítica.

Mónica Bernabé

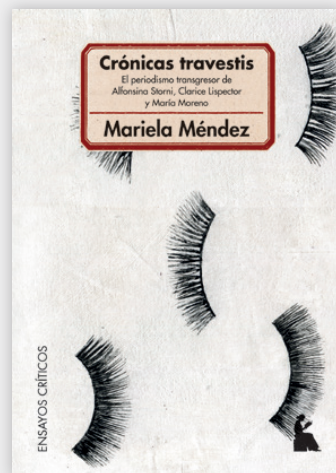
CRÓNICAS TRAVESTIS

El periodismo transgresor de Alfonsina Storni, Clarice Lispector y María Moreno

MARIELA MÉNDEZ

En *Crónicas travestis* Mariela Méndez ilumina las ingeniosas y calculadas estrategias “travestidas” desplegadas en el periodismo y la actividad cultural de Alfonsina Storni (1892-1938), Clarice Lispector (1920-1977) y María Moreno (1947) para poner al descubierto, desenredar y desafiar las normas de género sexual vigentes en sus épocas. Aunque las tres son también conocidas por su producción literaria en otros géneros—y en los casos de Storni y Lispector, aún más reconocidas en ellos que por su labor periodística—Méndez demuestra cómo la faceta pública del periodismo, su carácter performativo, y su intrincada relación con el campo cultural más amplio revelan las negociaciones necesarias para que una mujer imaginara y confeccionara una identidad propia como escritora. Aunque el papel del periodismo literario en la compleja relación de las mujeres en un campo cultural empapado de restricciones de género sexual ya se había señalado, Méndez forma parte de una nueva generación de investigadores que profundizan nuestro entendimiento con el rigor conceptual que requiere el trabajo de un extenso e intensivo rescate archivístico. En *Crónicas travestis*, libro imprescindible en esta nueva tendencia crítica sobre la labor periodística y cultural de mujeres en Latinoamérica, el aporte original de Méndez no se limita a su impresionante entretejido de perspicacias analíticas, hilos teóricos, contextos históricos, y un productivo diálogo con la crítica existente, todo expresado con un estilo accesible y acogedor. Este libro se destaca aún más en la insuperable investigación de Méndez sobre los órganos periodísticos en sí: los editores, los patrocinadores publicitarios, y los públicos lectores tanto reales como imaginados. Esta esmerada labor investigadora incluye un extenso trabajo de archivo además de investigaciones sobre la historia cultural pertinente y los destacados movimientos de mujeres en cada época. El abundante pero siempre eficaz material contextual enriquece y agudiza la siempre lúcida y persuasiva voz crítica de Méndez en un libro que resalta las intrincadas negociaciones de tres consumadas mujeres intelectuales para superar las pautas de la escritura y de los medios periodísticos que pretendían recetar su participación en las dinámicas conversaciones culturales de su momento.

Vicky Unruh

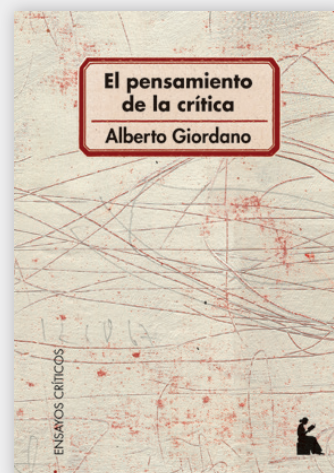


CRÓNICAS TRAVESTIS

El periodismo transgresor de Alfonsina Storni, Clarice Lispector y María Moreno

MARIELA MÉNDEZ

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-367-9



EL PENSAMIENTO DE LA CRÍTICA

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-348-8

EL PENSAMIENTO DE LA CRÍTICA

ALBERTO GIORDANO

Cuando se piensa en la forma del ensayo, la crítica busca hacer legibles los interrogantes que plantea la existencia de lo literario (¿cómo decir lo irrepetible?, ¿cómo ponerse a salvo de los estereotipos?) y proyectarlos sobre el entramado de las prácticas y las instituciones culturales, para que las fuerzas de la interrupción y la suspensión ejerzan sus potencias disuasorias. Si la literatura es, como quería Barthes, una “crítica del lenguaje”, una exploración de sus condiciones y sus límites, la crítica literaria tiene que convertirse en un mecanismo capaz de llevar esa indagación hasta los márgenes de lo pensable, hasta el corazón secreto de las morales que dominan los intercambios simbólicos de una época. Los ensayos reunidos en este libro intentan avanzar en esa dirección, que es la del diálogo con las potencias de la imaginación literaria, a propósito de tres enclaves heterogéneos: las tensiones entre experiencia y concepto (en la crítica *queer*, las resistencias a leer la ironía borgeana y el recurso al ensayo como impugnación de las arrogancias académicas); la configuración de una “galaxia Saer”, en la que también se agrupan las experiencias narrativas de Felisberto Hernández y Antonio Di Benedetto; y los juegos entre lo público, lo privado y lo íntimo en algunas autoficciones recientes y en los diarios de Rosa Chacel y Julio Ramón Ribeyro.

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

- MODOS DEL ENSAYO** | Año: 1991
- LA EXPERIENCIA NARRATIVA** | Año: 1992
- ROLAND BARTHES** | Año: 1995
- MANUEL PUIG. LA CONVERSACIÓN INFINITA** | Año: 2001
- MODOS DEL ENSAYO** | Año: 2005
- UNA POSIBILIDAD DE VIDA** | Año: 2006
- VIDA Y OBRA** | Año: 2011
- LA CONTRASEÑA DE LOS SOLITARIOS** | Año: 2012
- EL PENSAMIENTO DE LA CRÍTICA** | Año: 2016



FRENÉTICA ARMONÍA

Vanguardias poéticas latinoamericanas en la Guerra Civil Española

JULIA MIRANDA

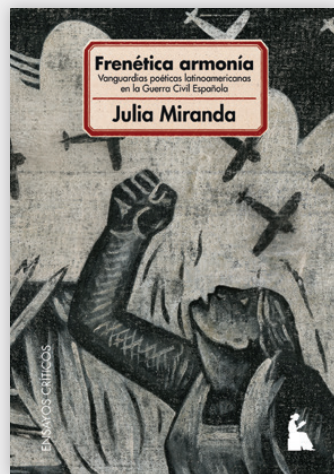
Con cierto acomodamiento crítico, los estudios hegemónicos sobre la vanguardia histórica latinoamericana han tendido a fechar su agotamiento en la politización instrumental del discurso poético que tuvo lugar en los años de la guerra civil española, y emblemáticamente en la pregunta planteada por Pablo Neruda: “Preguntaréis: / y dónde están las lilas / y la metafísica cubierta de amapolas...?”, y en la respuesta lapidaria y tres veces reiterada que él mismo profería: “Venid a ver la sangre por las calles”.

Julia Miranda argumenta, persuasivamente, en contra de esta periodización. La vanguardia no se agotó en los años de la guerra española; más bien, se radicalizó, diversificándose en “poetas actuantes” que se hicieron vanguardistas a la vez en la literatura y en la política. Autores como Neruda, César Vallejo, Vicente Huidobro y Raúl González Tuñón encaminaron la experimentación vanguardista a nuevas formas de intervención social en el arte, nutriéndose de la tradición oral del romance en el caso del argentino, y todos ellos aboliendo ese gran abismo que seguía separando, hasta 1936, cultura de élite y cultura popular.

En un capítulo particularmente luminoso, Julia Miranda analiza los efectos en la escritura de la tecnología bélica de los bombardeos de ciudades abiertas, equiparando la técnica del montaje del Guernica de Picasso con el “inventario del desastre” ofrecido por estos poetas en textos centrados en ruinas o cuerpos desmembrados, y marcados por técnicas de fragmentación, de acumulación y de enumeración caótica. Conscientes de su deber de testimoniar los horrores de la guerra total y la resistencia popular que observaban de primera mano, como poetas y a la vez periodistas, mantuvieron vivo un diálogo –compartido por poetas que no salieron de América Latina, como Juan L. Ortiz– con los montajes fotográficos de los carteles de la guerra civil, con las fotografías de niños muertos divulgadas por los servicios de propaganda de la República y reproducidas en la prensa de todo el mundo, y con una tradición pictórica de paisajes infernales y desastres bélicos que culminaba en Picasso pero que era la viva herencia de El Bosco y de Goya.

Los poetas de la vanguardia, según muestra este libro, enfrentaban la guerra española esforzándose por encapsular formalmente, como “escritura-acción”, la “frenética armonía” que la impulsaba. Ensayaban fórmulas nuevas de fundir arte y vida y, al hacerlo, asentaban la figura del poeta social y políticamente comprometido que sería retomada en las décadas revolucionarias inauguradas por la revolución cubana de 1959.

Niall Binns

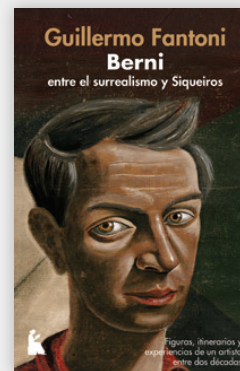


FRENÉTICA ARMONÍA

Vanguardias poéticas latinoamericanas en la Guerra Civil Española

JULIA MIRANDA

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 9789508453570

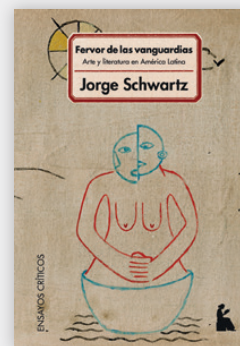


BERNI. ENTRE EL SURREALISMO Y SIQUEIROS

Figuras, itinerarios y experiencias de un artista entre dos décadas

GUILLERMO FANTONI

ISBN: 978-950-845-299-3



FERVOR DE LAS VANGUARDIAS

Arte y literatura en América Latina

JORGE SCHWARTZ

ISBN: 978-950-845-356-3



EL ANSIA SUSAN STEWART

Traducción: Adriana Astutti

ISBN: 978-950-845-269-6



Mário de Andrade
Paulicea desvariada

PAULICEA DESVARIADA
MÁRIO DE ANDRADE

TRADUCCIÓN:
ARTURO CARRERAS
Y RODRIGO ALVAREZ

ISBN: 978-950-845-262-7



J.R. Ackerley
Mi perra Tulip

MI PERRA TULIP
J. R. ACKERLEY

TRADUCCIÓN:
ADRIANA ASTUTTI

ISBN: 978-950-845-242-9



Rayk Wieland
Sugiero que nos besemos

SUGIERO QUE NOS BESEMOS
RAYK WIELAND

TRADUCCIÓN:
ARIEL MAGNUS

ISBN: 978-950-845-255-9



Sérgio Sant'Anna
El monstruo

EL MONSTRUO
SÉRGIO SANT'ANNA

TRADUCCIÓN:
CÉSAR AIRA

ISBN: 978-950-845-254-2

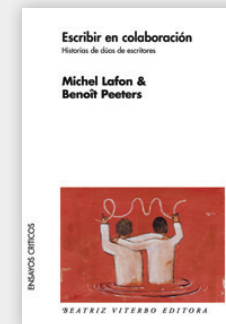


Sérgio Sant'Anna
Un crimen delicado

UN CRIMEN DELICADO
SÉRGIO SANT'ANNA

TRADUCCIÓN:
CÉSAR AIRA

ISBN: 978-950-845-206-1



Escribir en colaboración
Historias de dios de escritores
Michel Lafon &
Benoît Peeters

ESCRIBIR EN COLABORACIÓN
MICHEL LAFON
Y BENOÎT PEETERS

TRADUCCIÓN:
CÉSAR AIRA

ISBN: 978-950-845-232-0

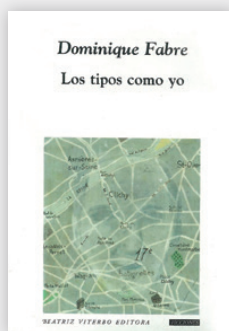


Dominique Fabre
La mesera era nueva

LA MESERA ERA NUEVA
DOMINIQUE FABRE

TRADUCCIÓN:
LAURA MASELLO

ISBN: 950-845-194-7



Dominique Fabre
Los tipos como yo

LOS TIPOS COMO YO
DOMINIQUE FABRE

TRADUCCIÓN:
ADRIANA ASTUTTI

ISBN: 978-950-845-236-8



Milton Hatoum
Relato de un cierto oriente
(Fragmento inicial de la novela)

**RELATO DE UN CIERTO
ORIENTE**
MILTON HATOUM

TRADUCCIÓN:
ADRIANA KANZEPOLSKY

ISBN: 950-845-181-5

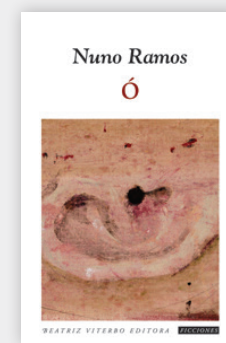


Milton Hatoum
La ciudad aislada

LA CIUDAD AISLADA
MILTON HATOUM

TRADUCCIÓN:
ADRIANA KANZEPOLSKY

ISBN: 9789508452726



Nuno Ramos
Ó

Ó
NUNO RAMOS

TRADUCCIÓN:
FLORENCIA GARRAMUÑO

ISBN: 978-950-845-305-1

COLECCIÓN: CRÓNICAS

Abreu, Caio Fernando	<i>Pequeñas epifanías</i>
Cristoff, María	<i>Idea Crónica</i>
Sonia (comp.)	
Rodríguez Juliá, Edgardo	<i>La nave del olvido</i>

COLECCIÓN: CUADERNOS DE TESIS

Dabove, Juan Pablo	<i>La forma del destino</i>
--------------------	-----------------------------

COLECCIÓN: EL ESCRIBIENTE

Aira, César	<i>Alejandra Pizarnik</i>
Aira, César	<i>Copi</i>
Aira, César	<i>Edward Lear</i>
Aira, César	<i>Las tres fechas</i>
Cueto, Sergio	<i>Otras versiones del humor</i>
Cueto, Sergio	<i>Tres estudios. Dante - Baudelaire - Eliot</i>
Giordano, Alberto	<i>Vida y obra</i>
Laddaga, Reinaldo	<i>Un prólogo a los libros de mi padre</i>
Laiseca, Alberto	<i>Por favor, ¡plágienme!</i>
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Paganini</i>
Mattoni, Silvio	<i>Koré</i>
Mercado, Tununa	<i>La letra de lo mínimo</i>
Negroni, María	<i>El testigo lúcido</i>
Mercado, Tununa	<i>Narrar después</i>
Ponte, Antonio José	<i>Las comidas profundas</i>
Ramos, Julio	<i>Por si nos da el tiempo</i>
Tabarovsky, Damián	<i>Literatura de izquierda</i>
Vázquez, Débora	<i>Un verano con Rohmer</i>
Zemorain, Lila	<i>Diario de la hamaca paraguaya</i>

COLECCIÓN: ENSAYOS CRÍTICOS

Adriaesen, Brigitte y Maier, Gonzalo (comps)	<i>Todos los mundos posibles. Una geografía de Daniel Guebel</i>
Aguilar, Gonzalo	<i>Poesía concreta brasileña</i>
Andermann, Jens	<i>Mapas de poder</i>
Ansolabehere, Pablo	<i>Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)</i>
Aristizábal, Juanita	<i>Fernando Vallejo a contracorriente</i>
Ariza, Julio	<i>El abandono</i>
Artundo, Patricia M. (directora del volumen)	<i>Arte en revistas</i>
Astutti, Adriana	<i>Andares blancos</i>
Astutti, Adriana y Domínguez, Nora (comps.)	<i>Promesas de tinta</i>
Balderston, Daniel	<i>El deseo, enorme cicatriz luminosa</i>
Basile, Teresa (compiladora)	<i>La vigilia cubana</i>
Bernabé, Mónica	<i>Vidas de artista</i>

Bernabé, Mónica,	
Bouzaglio, Nathalie	<i>Ficción adulterada</i>
Bravo, Víctor	<i>El orden y la paradoja</i>
Cannavacciuolo, Margherita	<i>Miradas en vilo</i>
Castro, Andrea y Forné, Andrea	<i>De nómades y migrantes</i>
Colombi, Beatriz	<i>Viaje intelectual</i>
Contreras, Sandra	<i>Las vueltas de Aira, César</i>
Cróquer Pedrón, Eleonora	<i>Escrito con rouge</i>
Dalmaroni, Miguel	<i>Una república de las letras</i>
Damiani, Marcelo (comp.)	<i>El efecto Libertella</i>
De María, Laura	<i>Buenos Aires y las provincias</i>
Degiovanni, Fernando	<i>Los textos de la patria</i>
Domínguez, Nora	<i>De donde vienen los niños</i>
El Jaber, Loreley	<i>Un país malo</i>
Fernández, Nancy	<i>Experiencia y escritura</i>
Fombona, Jacinto	<i>La europa necesaria</i>
François, Liesbeth	<i>Andares vacilantes</i>
Garbatzky, Irina	<i>Los ochenta recién vivos</i>
Gaspar, Martín	<i>La condición traductora</i>
Gasparini, Pablo	<i>El exilio procaz</i>
Giordano, Alberto	<i>El pensamiento de la crítica</i>
Giordano, Alberto	<i>Modos del ensayo</i>
Giordano, Alberto	<i>Una posibilidad de vida</i>
Giordano, Alberto	<i>Manuel Puig. La conversación infinita</i>
Giordano, Alberto	<i>La contraseña de los solitarios</i>
Giordano, Alberto y Vázquez, María Celia (comps.)	<i>Las operaciones de la crítica</i>
Giorgi, Gabriel	<i>Sueños de exterminio</i>
Heffes, Gisela	<i>Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana</i>
Heffes, Gisela	<i>Políticas de la destrucción / Poéticas de la preservación</i>
Horne, Luz	<i>Literaturas reales</i>
Ingrassia, Franco	<i>Estéticas de la dispersión</i>
Kanzepolsky, Adriana	<i>Un dibujo en el mundo</i>
Laddaga, Reinaldo	<i>Espectáculos de realidad</i>
Laddaga, Reinaldo	<i>Literaturas indigentes y placeres bajos</i>
Lafon, Michel y Peeters, Benoît	<i>Escribir en colaboración</i>
Livon-Grosman, Ernesto	<i>Geografías imaginarias</i>
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>El mundo maravilloso de Guillermo Enrique Hudson</i>
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Muerte y transfiguración de Martín Fierro</i>
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Realidad y fantasía en Balzac</i>

Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Sarmiento-Meditaciones sarmientinas</i>
Masiello, Francine	<i>El cuerpo de la voz</i>
Méndez, Mariela	<i>Crónicas travestis</i>
Miranda, Julia	<i>Frenética armonía. Vanguardias poéticas latinoamericanas en al Guerra Civil Española</i>
Molloy, Sylvia	<i>Las letras de Borges y otros ensayos</i>
Mudrovic, María Eugenia	<i>Nombres en litigio</i>
Musitano, Julia	<i>Ruinas de la memoria</i>
Nora Catelli,	<i>En la era de la intimidación</i>
Patrino, Luigi	<i>Relatos de regreso</i>
Perilli, Carmen	<i>Catálogo de ángeles mexicanos</i>
Podlubne, Judith	<i>Escritores de Sur</i>
Podlubne, Judith y Prieto, Martín (comps)	<i>María Teresa Gramuglio. La exigencia crítica</i>
Polit Dueñas, Gabriela	<i>Cosas de hombres</i>
Ponte, Antonio José, Zanin, Marcela	<i>El abrigo de aire</i>
Porrúa, Ana	<i>Variaciones vanguardistas</i>
Premat, Julio	<i>La dicha de Saturno</i>
Prieto, Julio	<i>Desencuadrados: vanguardias excéntricas en el Río de la Pl</i>
Quintero Herencia, Juan Carlos	<i>Fulguración del espacio</i>
Rodríguez Pérsico, Adriana	<i>Relatos de época</i>
Rolle, Carolina	<i>Buenos Aires transmedial. Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona</i>
Rosa, Nicolás	<i>El arte del olvido</i>
Rosano, Susana	<i>Rostros y máscaras de Eva Perón</i>
Rosman, Silvia	<i>Dislocaciones culturales</i>
Schwartz, Jorge	<i>Fervor de las vanguardias. Arte y Literatura en América Latina</i>
Schwartz, Jorge	<i>Vanguardia y cosmopolitismo</i>
Susanna Regazzoni,	<i>Entre dos mundos</i>
Tennina, Lucía	<i>¡Cuidado con los poetas!</i>
Torres, Alejandra	<i>El cristal de las mujeres</i>
Vecchio, Diego	<i>Egocidios</i>
Yelin, Julieta	<i>La letra salvaje</i>
Zanetti, Susana	<i>La dorada garra de la lectura</i>
Zemorain, Lila	<i>Gabriela Mistral</i>

COLECCIÓN: ESTÉTICAS

Fantoni, Guillermo	<i>Berni. Entre el surrealismo y Siqueiros</i>
Stewart, Susan	<i>El Ansia</i>

COLECCIÓN: ESTUDIOS CULTURALES

Amar Sánchez, Ana María	<i>Juegos de seducción y traición</i>
-------------------------	---------------------------------------

Area, Lelia y Vázquez, Héctor (comps)	<i>A Alfa A</i>
Cárcamo-Huechante, Luis E., Fernández Bravo, Álvaro y Laera, Alejandra (comps.)	<i>El valor de la cultura</i>
Cortés Rocca, Paola y Kohan, Martín	<i>Imágenes de vida, relatos de muerte</i>
González Stephan, Beatriz, Andermann, Jens	<i>Galerías del progreso</i>
Huberman, Ariana y Meter, Alejandro (Eds.)	<i>Memoria y representación</i>
Masiello, Francine	<i>Entre civilización y barbarie</i>
Mudrovic, María Eugenia	<i>Mundo Nuevo. Cultura y Guerra Fría en la década del 60</i>
Nouzeilles, Gabriela	<i>Ficciones somáticas</i>
Pons, María Cristina y Soria, Claudia (comp.)	<i>Delirios de grandeza</i>
Salvatore, Ricardo (comp.)	<i>Culturas imperiales</i>
Salvatore, Ricardo (compilador)	<i>Los lugares del saber</i>
Solomianski, Alejandro	<i>Identidades secretas</i>
Soria, Claudia	<i>Los cuerpos de Eva</i>
Sustí González, Alejandro	<i>Seré millones</i>
Trigo, Abril	<i>Memorias migrantes</i>
Zubieta, Ana María	<i>Humor, nación y diferencias</i>

COLECCIÓN: FICCIONES

Abreu, Caio Fernando	<i>Frutillas mohosas</i>
Ackerley, J. R.	<i>Mi perra Tulip</i>
Aguirre, Osvaldo	<i>La deriva</i>
Aguirre, Osvaldo	<i>Rocanrol</i>
Aira, César	<i>Cómo me hice monja. La costurera y el viento</i>
Aira, César	<i>El mensajero</i>
Aira, César	<i>El tilo</i>
Aira, César	<i>El volante</i>
Aira, César	<i>Fragmentos de un diario en los Alpes</i>
Aira, César	<i>La confesión</i>
Aira, César	<i>La costurera y el viento</i>
Aira, César	<i>La trompeta de mimbre</i>
Aira, César	<i>Las conversaciones</i>
Aira, César	<i>Cómo me reí</i>
Aira, César	<i>El Llanto</i>
Aira, César	<i>El náufrago</i>
Aira, César	<i>La cena</i>
Aira, César	<i>La fuente</i>
Aira, César	<i>La serpiente</i>
Aira, César	<i>Los dos payasos</i>

Aira, César	<i>Un episodio en la vida del pintor viajero</i>
Alvarez Insúa, Carlos	<i>Señor - Triste como mi país</i>
Attala, Daniel	<i>La sonrisa del comerciante</i>
Attala, Daniel	<i>Las violetas de Attis</i>
Báñez, Facundo	<i>Sueño macho</i>
Becerra, Juan José	<i>Santo</i>
Bizzio, Sergio	<i>Gravedad</i>
Bizzio, Sergio y Guebel, Daniel	<i>El día feliz de Charlie Feiling</i>
Carrera, Arturo y Lamborghini, Osvaldo	<i>Palacio de los Aplausos</i>
Cescut, Luciano	<i>Más extraño que la verdad</i>
Chejfec, Sergio	<i>El llamado de la especie</i>
Coelho, Oliverio	<i>Los invertebrables</i>
Coiro, Germán	<i>El matador de hormigas</i>
Dámaso Martínez, Carlos	<i>La creciente</i>
de Andrade, Mário	<i>Paulicea desvariada</i>
Delgado, Sergio	<i>Al fin</i>
Delgado, Sergio	<i>El alojamiento</i>
Delgado, Sergio	<i>Estela en el monte</i>
Delgado, Sergio	<i>La laguna</i>
Donne, John	<i>Poesía sacra</i>
Dubcovsky, Sergio	<i>Villa Laura</i>
Eckhardt, Marcelo	<i>¡Nitida esa euforia!</i>
Fabre, Dominique	<i>La mesera era nueva</i>
Fabre, Dominique	<i>Los tipos como yo</i>
Fernandez Mouján, Pedro	<i>Millas</i>
Fizsman, Mariano	<i>El antílope</i>
Glantz, Margo	<i>Zona de derrumbe</i>
González Tuñón, Raúl	<i>La muerte en Madrid. Las puertas del fuego. 8 documentos de</i>
Guebel, Daniel	<i>Los elementales</i>
Guibert, Hervé	<i>Citomegalovirus</i>
Hatoum, Milton	<i>Dos hermanos</i>
Hatoum, Milton	<i>La ciudad aislada</i>
Hatoum, Milton	<i>Relato de un cierto Oriente</i>
Heffes, Gisela	<i>Ischia, Praga & Bruselas</i>
Herrero, Mario	<i>El encuentro</i>
Iglesia, Cristina	<i>Corrientes</i>
Iglesia, Cristina	<i>Justo entonces</i>
Ini, María Gabriela	<i>Ana M. 1945</i>
Keizman, Betina	<i>Zaira y el profesor</i>
Lange, Norah	<i>Obra completa - Tomo I</i>
Lange, Norah	<i>Obra completa - Tomo II</i>
Lange, Norah	<i>Papeles dispersos</i>
Lara, Rodrigo	<i>Antes de la ventura</i>
Libertella, Héctor	<i>Diario de la rabia</i>
López Brusa, Esteban	<i>La temporada</i>

López Echagüe, Hernán	<i>La resaca</i>
Margulis, Alejandro	<i>Quién que no era yo te había marcado el cuello</i>
Martoccia, María	<i>Enemigos de la lluvia</i>
Molina, Milita	<i>Fina voluntad</i>
Molloy, Sylvia	<i>Varia imaginación</i>
Motto, Walter	<i>Juan y la loca por la milonga</i>
Onetti, Juan Carlos (Edición crítica, estudio preliminar y notas: Hugo J. Verani)	<i>Cartas de un joven escritor</i>
Palacios, Laura	<i>Provincia de Buenos Aires</i>
Pampillo, Gloria	<i>Cuatro viajes y un prostíbulo</i>
Peyceré, Nicolás	<i>La explicación</i>
Ponce, Néstor	<i>El intérprete</i>
Ponte, Antonio José	<i>Corazón de skaliatetz</i>
Puenzo, Lucía	<i>9 minutos</i>
Puenzo, Lucía	<i>El niño pez</i>
Puig, Manuel	<i>Bajo un manto de estrellas - El misterio del ramo de rosas</i>
Puig, Manuel	<i>La tajada - Gardel, una lembrança</i>
Puig, Manuel	<i>Triste golondrina macho - Amor del bueno - Muy señor mío</i>
Ramos, Graciliano	<i>Infancia</i>
Ramos, Nuno	<i>Ó</i>
Rigazio, Sergio	<i>Los pelados</i>
Rizzo, Pablo César	<i>Pero tanto no importa</i>
Robertita	<i>Winner</i>
Sanches Neto, Miguel	<i>Un amor anarquista</i>
Sant'Anna, Sérgio	<i>El monstruo</i>
Sant'Anna, Sérgio	<i>Un crimen delicado</i>
Schierloh, Eric	<i>Formas de humo</i>
Schwartz, Jorge	<i>Oliverio</i>
Sirlin, Ezequiel	<i>Radio porvenir</i>
Siskind, Mariano	<i>Historia del Abasto</i>
Sklar, Juan	<i>Los catorce cuadernos</i>
Sklar, Juan	<i>Nunca llegamos a la India</i>
Strafacce, Ricardo	<i>El crimen de la Negra Reguera</i>
Strafacce, Ricardo	<i>La banda del Dr. Mandrile contra los corazones solitarios - La conversación</i>
Stura, Santiago	<i>El florete</i>
Stura, Santiago	<i>Footing sostenido</i>
Tabarovsky, Damián	<i>Bingo</i>
Tabarovsky, Damián	<i>Kafka de vacaciones</i>
Taborda, Oscar	<i>40 watts</i>
Toussaint, Jean-Philippe	<i>Huir</i>
Vázquez, Débora	<i>Siesta nómade</i>
Vecchio Diego	<i>Microbios</i>
Vecchio, Diego	<i>Osos</i>
Wieland, Rayk	<i>Sugiero que nos besemos</i>

COLECCIÓN: FICCIONES / ÁLBUM

Ferro, Gabo (comp)	<i>200 años de monstruos y maravillas argentinas</i>
--------------------	--

COLECCIÓN: GUIONES CINEMATOGRAFICOS

Postiglione, Gustavo	<i>El asadito, El cumple, La peli</i>
Solomonoff, Julia	<i>Hermanas, El último verano de la boyita...</i>
Rejtman, Martín	<i>Rapado, Silvia Prieto, Los guantes mágicos</i>

COLECCIÓN: MANUALES

Beceyro, Raúl	<i>Manual de cine</i>
---------------	-----------------------

COLECCIÓN: TESIS

Amícola, José	<i>Astrología y fascismo</i>
Cueto, Sergio	<i>Seis estudios girrianos</i>
Ritvo, Juan B.	<i>La edad de la lectura</i>
Rosa, Nicolás	<i>Artefacto</i>

COLECCIÓN: TESIS / CINE

Borge, Jason R.	<i>Avances de Hollywood</i>
Rangil, Viviana	<i>Otro punto de vista</i>

COLECCIÓN: TESIS / ENSAYO

Amícola, José	<i>Autobiografía como autofiguración</i>
Amícola, José	<i>De la forma a la información</i>
Amícola, José	<i>La batalla de los géneros</i>
Area, Lelia	<i>Una biblioteca para leer la Nación</i>
Balderston, Daniel	<i>Las lecciones del maestro</i>
Balderston, Daniel	<i>¿Fuera de contexto?</i>
Barrenechea, Ana María	<i>Archivos de la memoria</i>
Batticuore, Graciela	<i>El taller de la escritora</i>
Batticuore, Graciela, El Jaber, Loreley y Laera, Alejandra (comp)	<i>Fronteras escritas</i>
Beverley, John; Eltit Diamela y otros	<i>Provisoria-mente</i>
Bossi, Elena	<i>Leer poesía, leer la muerte</i>
Bradford, Lisa (compiladora)	<i>La cultura de los géneros</i>
Bradford, Lisa (compiladora)	<i>Traducción como cultura</i>
Calabrese, Elisa y Martínez, Luciano	<i>Miguel Briante</i>
Calabrese, Elisa y otros	<i>Supersticiones de linaje</i>
Canaparo, Claudio	<i>El artificio como cuestión</i>

Chicote, Gloria y Dalmaroni Miguel, (eds.)	<i>El vendaval de lo nuevo</i>
Close, Glen	<i>La imprenta enterrada</i>
Cueto, Sergio	<i>Maurice Blanchot</i>
Cueto, Sergio	<i>Versiones del humor</i>
Daroqui, María Julia	<i>Escrituras heterofónicas</i>
Dávila, María de Lourdes	<i>Desembarcos en el papel</i>
Domínguez, Nora y Perilli, Carmen	<i>Fábulas del género</i>
Escaja, Tina (compiladora)	<i>Delmira Agustini y el modernismo</i>
García, Mariano	<i>Degeneraciones textuales</i>
Garramuño, Florencia	<i>Genealogías culturales</i>
Garramuño, Florencia	<i>Experiencia, cuerpo y subjetividades</i>
Aguilar, Gonzalo y di Leone, Luciana (comp)	
Gotlip, Aleli	<i>El radioteatro</i>
Graña, María Cecilia	<i>La suma que es el todo y que no cesa</i>
Gundermann, Christian	<i>Actos melancólicos</i>
Kozak, Claudia (comp.)	<i>Deslindes</i>
Laera, Alejandra y Kohan, Martín (comp)	<i>Las brujías del extraviado</i>
Lander, María Fernanda	<i>Modelando corazones</i>
Loustau, Laura R.	<i>Cuerpos errantes</i>
Montaldo, Graciela	<i>Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina</i>
Quintana, Isabel	<i>Figuras de la experiencia en el fin de siglo</i>
Saona, Margarita	<i>Novelas familiares</i>
Saraceni, Gina	<i>Escribir hacia atrás</i>
Scarano, Laura y otros	<i>Marcar la piel. La autorreferencia en la poesía española contemporánea</i>
Scarano, Laura y Swiderski, Liliana	<i>Fernández Moreno lector de Machado</i>
Scarano, Mónica, Marinone, Mónica y Tineo, Gabriela	<i>La re-invencción de la memoria</i>
Sillato, María del Carmen	<i>Juan Gelman: las estrategias de la otredad</i>
Sorensen, Diana	<i>El Facundo y la construcción de la cultura argentina</i>
Vallina, Cecilia (editora)	<i>Crítica del testimonio</i>
Vila, María del Pilar	<i>Las máscaras de la decadencia</i>
Zanetti, Susana y otros	<i>Las cenizas de la huella</i>

COLECCIÓN: VIDAS IMAGINARIAS

Fitzgerald, Francis Scott	<i>Cartas</i>
---------------------------	---------------



Beatriz
Viterbo
EDITORA

info@beatrizviterboeditora.com.ar | beatriz.viterbo.ed@gmail.com

Distribuidor en Librerías de Argentina:

Distribuidora Waldhuter | Tel.: 011 6091-4786 / 3221-5195

Enterate de nuestras suscripciones en:
www.beatrizviterboeditora.com.ar

STAND 1920 | PABELLÓN AMARILLO