



Editorial Leviatán

Alsina 1760 9º piso of.35

Teléfonos:(54-11) 4381-8016 / 4381-7947

móvil: (54-9-11) 4042-0865

C1081AAR · CABA

editorial@e-leviatan.com.ar

www.eleviatan.com



Leviatán Editorial



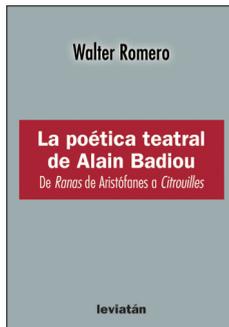
Leviatán Libros

leviatán

catálogo
Teatro



colección Teatro del Mundo



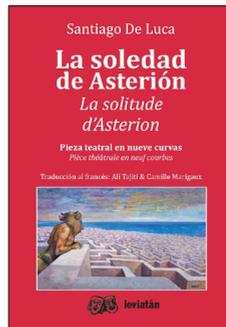
La poética teatral de Alain Badiou: de Ranas de Aristófanes a Citrouilles

Romero, Walter

“Desde hace una decena de años emprendí, al margen de mi trabajo filosófico o literario y de mi actividad militante, la escritura de algunas obras polémicas sobre el mundo contemporáneo. Tuvimos un éxito de público considerable en los lugares más variados, desde Avignon hasta oscuras salas de liceo Pero de nada vale: la crítica permanece masivamente silenciosa, y nadie, entre los oficiales del “medio”, hace figurar a esta empresa excepcional en el balance del teatro de los últimos años”.

Alain Badiou

ISBN: 978-987-514-954-0
2018 | 14x20 | 496 págs.



La soledad de Asterión: pieza teatral en nueve curvas

De Luca, Santiago

En esta obra de teatro no hay actos, sino curvas. Cada corte escénico lo provoca un cambio en el laberinto de las personas. Laberinto o destino, la vida está hecha de saltos y de rectas que se curvan.

La soledad de Asterión es, entre otras cosas, una transformación de textos borgeanos (La busca de Averroes o La casa de Asterión) al teatro, a la representación, pero también es el encuentro de estos textos con la medina de Tánger y más allá de sus muros, con el mundo cultural árabe. Tinya (otra alusión al mito fundacional de la ciudad) es la joven bella que ve el rostro y la soledad del monstruo.

ISBN: 978-987-514-990-8
2019 | 14x20 | 88 págs.



Querido Teatro

Howard, Julian

Un libro contiene carcajadas, sonrisas y algunas lágrimas. Está lleno de anécdotas, hechos y personalidades del mundo de la cultura (sobre todo de teatro). Julian Howard recorre su vida teatral y con igual persuasión y desparpajo deja entrever distintos ítems para el abordaje de la actuación.

ISBN: 978-987-514-972-4 | 2018 | 14x20



Antígona por Ure

traducción y bitácoras de una apuesta teatral

Alberto Ure ... [et al.]

La versión de Alberto Ure de Antígona de Sófocles con traducción directa del griego, realizada con Elisa Carnelli en 1988, resuena hoy como ayer como eco multiplicador.

Tragedia. Argentina. La casa no está en orden. El cuerpo insepulto de Polinices, sus restos devorados por los perros, nos hablan de otros cuerpos, de otros muertos.

Exhumar esa tragedia, hacerla circular por entre levantamientos carapintadas, golpes de mercado, híper inflación, es la respuesta a las ideas de consenso y pacto como garantes de funcionamiento social político-cultural.

ISBN: 978-987-514-922-9 | 2016 | 14x20 | 180 págs.



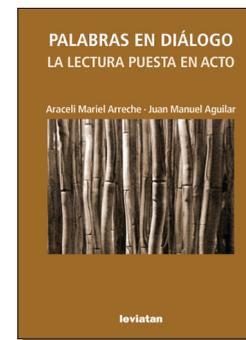
Escritos – Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento

Aberastury, Fedora

La marcha constante, descubridora, que el trabajo le exigía Fedora, no le dio tiempo para ordenar sus escritos.

Después de su muerte, su hija Gabriela entregó este material a tres de sus discípulas. Durante cuatro años y a modo de duelo, Raquel Zone, Alcira Merayo y Zaida Saiace, se reunieron periódicamente para desenñar un libro, este libro.

ISBN: 978-987-514-284-8 | 2010 | 14x20 | 92 págs.



Palabras en dialogo

Arreche, Araceli M. · Aguilar, Juan Manuel

Los monólogos que integran este libro, libres de la cárcel de un canon estético operaron como un ritual de irrupción, como un resquicio por el que se filtró el compromiso presencial. En los pasillos de grandes, modernos y fríos edificios, reservorio de un pensamiento académico, aguardaban agazapados los actores complotados para mantener, en el efímero e irrepitible tiempo de la magia festiva, la llama de las particularidades creadoras. *Carlos Fos*

ISBN: 978-987-514-228-2 | 2012 | 14x20 | 166 págs.



La niña que moría a cada rato

Arce, José Luis

Una poesía en el espacio común. El espacio-tiempo de una historia perdida en los meandros de un origen donde ya el hombre era verdugo del hombre, pero donde el azufre del misterio aún podía cambiar las energías de las almas. Una familia acosada por un destino de calidad incierta, al ser los inexplicables depositarios de "La niña que moría a cada rato".

ISBN: 978-987-514-078-3 | 2005 | 11,5x18 | 80 págs.

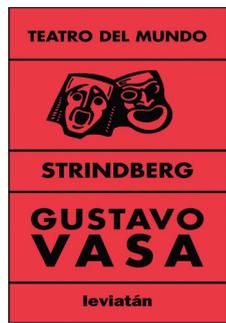


Estrategias anómalas

Arce, José Luis

Estrategias Anómalas es una producción textual de artista. Testimonio reflexivo experiencial desarrollado en múltiples campos de la creación teatral. El autor, con herramientas de un pensamiento de la presencia, va en pos de las fuentes manifiestas en el territorio teatral, captándolas como materialidades antes que como signos interpretables, sometidos a una resonancia de sentidos adjudicables como versión.

ISBN: 978-987-514-307-4 | 2015 | 12x18 | 224 págs.

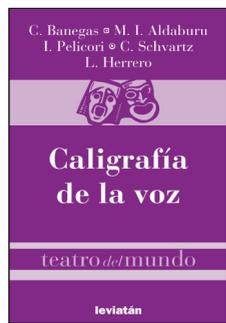


Gustavo Vasa

Strindberg, August

El drama Gustavo Vasa fue publicado en 1899 y tuvo un éxito inmediato. August Strindberg, de vuelta de París, donde había pasado un período de experimentación junto a Gauguin, Apollinaire y otros artistas que impondrían una verdadera ruptura en la percepción del arte, escribe una serie de obras en las que se exalta el espíritu nacional.

ISBN: 978-987-514-065-3
2003 | 11,5x18 | 100 págs.



Caligrafía de la voz

Banegas, Cristina; Aldaburu, María Inés; Pelicori, Ingrid; Schwartz, Claudia; Herrero, Liliana

La voz es un privilegio y el canto su celebración. Cuestiones básicas de la actuación y el misterio del canto y la identidad recorren este particular libro donde la voz y la poesía son materia de reflexión de estas intérpretes.

ISBN: 987-514-121-6 | 2007 | 14x20 | 80 págs. | Peso 75 g.

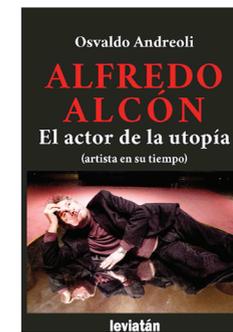


El inspector Ure: obras didácticas: teatro de títeres, fantoches y firuletes bonaerenses

Rey, Jorge

Alberto Ure nos facilitó creernos como actores y artífices de nuestro propio camino, nos regaló clases magistrales -como asistir a los ensayos de las obras que montaba cuando acudíamos a sus clases-: "Telarañas" sin ir más lejos. Ver cómo se estrenaba esa obra estremecedora y cómo era censurada, prohibida por atentar contra la familia. Aprender a perder y sobrevivir al estado para volver a ser artistas independientes, "... el teatro es el grupo, eso es lo importante..." ¡Gracias, maestro!

ISBN: 978-987-514-998-4
2019 | 14x20 | 82 págs.

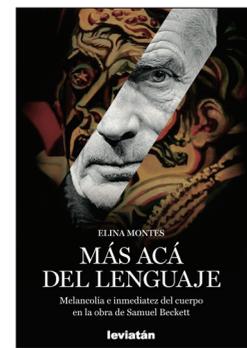


Alfredo Alcón. El actor de la utopía

Andreoli, Osvaldo

Alfredo Alcón, el actor de la utopía. Un ensayo poético. Novela, testimonio, homenaje. Crónica y crítica artística. Múltiples registros de un texto que atraviesa 60 años. Biografía, autobiografía, antibiografía. Nuestro tiempo teatral y cinematográfico, mediático y político cultural. El autor incorpora en su relato la voz de Alcón y la de sus contemporáneos: artistas, críticos, espectadores avezados y público. Investigación periodística e historia oral. Un texto susceptible de ampliaciones y modificaciones. Latente actualidad, pasado y presente. Una propuesta para la síntesis del lector.

ISBN: 978-987-514-338-8
2019 | 14x20 | 288 págs.



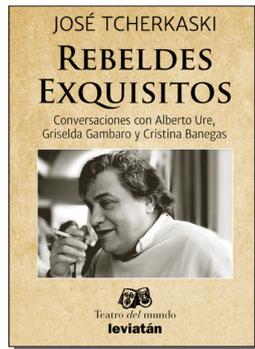
Más acá del lenguaje: melancolía e inmediatez del cuerpo

Montes, Elina

"Los que aman a Beckett dirán lo mismo: no importa cuán miserable u oscuro o cruel parezca, su obra también es profundamente edificante. Es honesto, desnudo, condimentado con malicia. Y lleno de compasión" (*Anthony Minghella*).

"Beckett extendió la primacía del dramaturgo y su poder autoral hasta un nivel sin precedentes y, simultáneamente proclamó la impotencia autoral, su autoridad disminuida" (*S.E. Gontarski*).

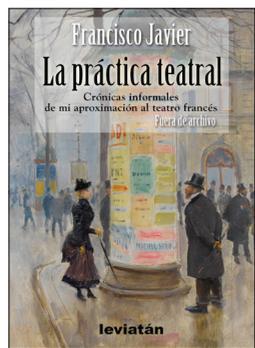
ISBN: 978-987-514-335-7 | 2019 | 14x20 | 254 págs.



Rebeldes exquisitos.
Conversaciones con Alberto Ure, Griselda Gambaro y Cristina Banegas
 Tcherkaski, José

Este libro devela, a través de ricas conversaciones con Alberto Ure, su actriz paradigmática Cristina Banegas y Cristina Gambaro, cuyas obras llevó Ure varias veces a escena, los principales lineamientos estéticos de este originalísimo e irreverente pensador teatral.

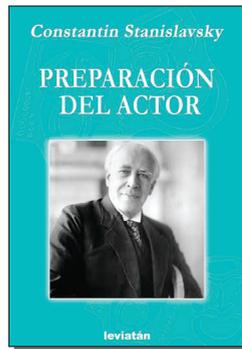
ISBN: 978-987-514-323-4
 2016 | 14x20 | 176 págs.



La Práctica Teatral. Crónicas informales de mi aproximación al teatro francés. Fuera de archivo
 Javier, Francisco

La práctica escénica se inscribe en el campo de las artes. Para los predeterminados, la práctica escénica abarca toda una vida, la emoción y la voluntad y el cuerpo, la escena y fuera de la escena. Es deseable que el lector de estas crónicas informales vislumbre tras los episodios, personajes y sujetos, cordiales mandatos. Si esto ocurriera, uno de los objetivos del libro se habría alcanzado. Estos episodios reflejan un itinerario en la indagación de la naturaleza y característica del Teatro francés

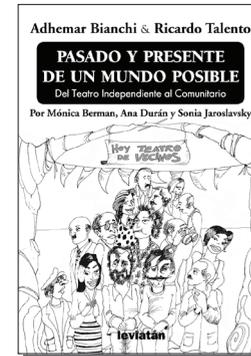
ISBN: 978-987-514-932-8 | 2017 | 14x20 | 138 págs.



Preparación del actor
 Stanislavsky, Constantin

Este libro reúne, a modo de ameno relato, las búsquedas de este agudo artista, narrador de su época, régisseur y maestro de actores. Sus investigaciones enriquecieron el arte de la escena creando una "gramática" del actor, firme paradigma contra el que las sucesivas vanguardias pudieron combatir sin derrotarlo nunca.

ISBN: 978-987-514-331-9
 2016 | 14x20 | 328 págs.



Pasado y Presente de un mundo posible del Teatro Independiente al Comunitario
 Berman, Mónica · Durán, Ana · Jaroslavsky, Sonia

Esta es la historia de una gestación: la del Teatro comunitario. Un tipo de propuesta que atraviesa los años 80 y llega a nuestros días cada vez con más grupos en el país y fuera de él y, a la vez, con más interrogantes en relación a su singularidad dentro del panorama de las artes escénicas de nuestro país.

ISBN:978-987-514-283-1 |2014 | 14x20 | 160 págs.



Cómo formar jóvenes espectadores en la era digital
 Durán, Ana · Jaroslavsky, Sonia

El Programa de Formación de Espectadores reflexiona sobre muchos de los aspectos de la relación entre teatro y estudiantes y lo primero a destacar es la necesidad de vincular estudiantes de sectores carenciados con el teatro y posibilitar un encuentro que de otra manera no sería posible sin una voluntad política como la que aquí se lleva adelante. Muchos de los estudiantes que han participado en el programa no habían asistido jamás a una sala teatral, siquiera a las municipales o las comerciales.

ISBN: 978-987-514-215-2 | 2012 | 14 x20 | 256 págs.



Atrás & El papagayo
 Conti, Coco

Hay ciertas personalidades que se podría llamar epifánicas, cuya presencia alumbró el desconcierto. Así, digamos que Coco Conti (1935-1981) se convirtió para muchas personas, a lo largo de su vida, en un nexo descubridor de maravillas. De profesión escribano, fue abandonando la profesión por la de las letras y sobre todo, el teatro.

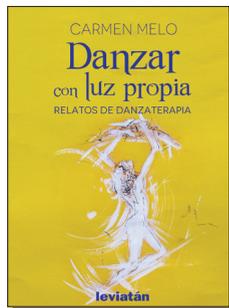
ISBN: 978-987-514-293-0 | 2014 | 14x20 | 128 págs.



La familia argentina
Ure, Alberto

La familia argentina no es una tragedia, por eso no se trata de la inmolación de un psicoanalista, sino de la caída de una mascarada: el héroe que desafía los "prejuicios" al convertirse en amante de la hija de su mujer, cede hasta ser víctima de los estragos de la relación entre las dos mujeres. La venganza de la hija, la madre que continúa su dominio por otros medios y el psicoanalista que al final es el testigo impotente de la reconciliación entre madre e hija en nombre del niño que nacerá, sin que pueda reclamar su paternidad.

ISBN: 978-987-514-190-2
2011 | 11,5x18 | 80 págs.



Danzar con luz propia · *Relatos de danzaterapia*
Melo, Carmen

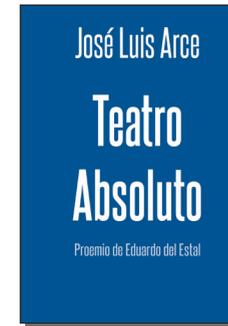
Bailarina y danzaterapeuta, ha realizado creaciones coreográficas como solista y en grupo. Discípula de María Fux, creadora del método de Danzaterapia que integra personas diferentes al hermoso arte de la danza. Carmen Merlo desarrolla hace más de 30 años como maestra dicho método. Dando seminarios y clases en Argentina, Centro creativo de la Danza María Fux, Talleres mensuales y clases en diversos lugares de Buenos Aires.

ISBN: 978-987-514-322-7 | 2015 | 14x20 | 96 págs.



La paradoja del comediante
Diderot, Denis

Para Diderot, el verdadero actor no vive su papel sino lo representa. Y es más veraz, más comunicativo y capaz de suscitar la emoción, cuanto más reflexivo y frío es el desempeño de su tarea. De allí, la paradoja. La paradoja del comediante de Denis Diderot, el ilustre filósofo francés del siglo XVIII, es una obra maestra de galanura y sutileza.



Teatro absoluto
Arce, José Luis

Teatro absoluto es una forma de tratar un teatro sin límites, temáticos o sensoriales. En este marco, toda teoría estética responde a una lógica interna antes que a una reproducción/representación mecánica de la realidad. En este sentido, a una teoría estética la habita su propia "materialidad", la de considerarse "en sí" y no como "reflejo".

ISBN: 978-987-514-249-7
2013 | 14x20 | 250 págs.



Nuevos públicos · artes escénicas y escuela
Cuando los jóvenes devienen espectadores
Durán, Ana

El presente volumen se propone como un aporte a los estudios acerca de los jóvenes y la recepción de las artes en el contexto escolar. Este libro se pregunta por esa primera vez en una sala: qué espacio ocupan las emociones, cómo opera la institución educativa, y cómo "ven" teatro estos destinatarios, es decir, cómo es su mirada acerca de las artes escénicas. Pero también indaga en las posibilidades que se abren para los jóvenes que se constituyen como nuevos espectadores de las artes escénicas.

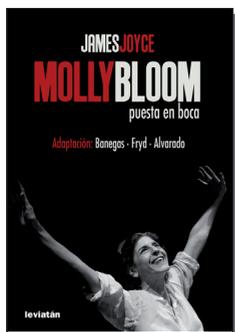
ISBN: 978-987-514-923-6
2016 | 14x20 | 96 págs.



Contornos de activación teatral
Anatomías contra el aparato de hegemonía sensible
Arce, José Luis

Contornos de activación teatral pretende ubicarse en un territorio acorde al de las zonas liminales desde donde ebulliciona fervidamente un teatro empecinado artísticamente, crítico, que reclama paralelamente su pertenencia a los factores dinámicos, cuando no transformadores de la sociedad.

ISBN: 978-987-514-928-1 | 2014 | 12x19 | 154 págs.



Molly Bloom Joyce, James

... La risa viene de un lector sorprendido, de un sentido entrevisto: pero la euforia misma que ella supone prepara a maravilla la extrema atención que exige el simple desciframiento del texto: en adelante el lector no puede menos de abrirle cierto crédito que era, sobre todo, lo que Joyce necesitaba. Y pronto uno sospecha que su risa no es otra cosa que un juego gratuito: una “*captatio benevolentiae*” y hasta “*voluntatis*”.

ISBN: 978-987-514-204-6 | 2012 | 14x20 | 72 págs.



El espacio escénico como espacio significativo Javier, Francisco

Este libro trabaja la relación del texto dramático con lo que luego se llamo “texto espectacular”, diferencia el espacio teatral del espacio de la ficción, relaciona el espacio de la escenografía, establece un vocabulario técnico para referirse a las distintas caracterizaciones del espacio, estudia las relaciones del ámbito escénico con el espectador, se refiere a las distintas formas de espacios parateatrales y para todo ello apela a muchos ejemplos de las formas mas experimentales de destacados directores como Luca Ronconi, Richard Schechner y el Performance Group, entre otros.

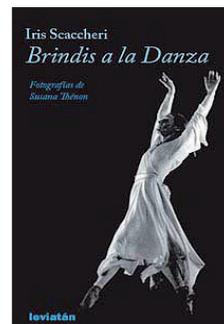
ISBN: 978-987-514-325-8
2016 | 14x20 | 166 pág.



La creatividad en la obra del escenógrafo Saulo Benavente Francisco Javier

En *La creatividad en la obra del escenógrafo Saulo Benavente*, Francisco Javier, un gran especialista en temas sobre el espacio escénico, no sólo describe afectuosamente a la persona de Saulo Benavente en tanto hombre cabal de la escena teatral porteña, sino que se interna en las capas más profundas de algunas de las creaciones escenográficas que hiciera en distintos períodos de su devenir artístico.

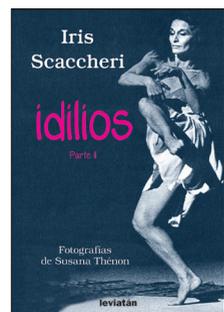
ISBN: 978-987-514-239-8 | 2013 | 14x20 | 108 págs.



Brindis a la danza Scaccheri, Iris

No puedo estar presente, pero estoy... de alguna manera... estoy... Dice la canción que el tiempo queda y somos las personas las que pasamos. Yo pasé, es cierto, pero no me fui, porque ustedes pudieron mirar hacia atrás y recordar. (...) Cuiden la danza, no la dejen morir en la destreza. Dejen que nazca...

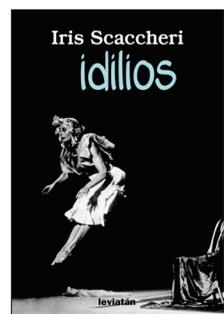
ISBN: 978-987-514-312-8 | 2010 | 14x20 | 126 págs.



Idilios- Parte II Scaccheri, Iris

Buenos Aires es una ciudad de corrientes secretas y poderosas. Una de estas es la que recuerda con devoción a Iris Scaccheri, la llameante artista que sigue danzando en nuestra memoria porque verla bailar fue un despertar. Al sentido del espacio, al sentimiento de libertad, a la posibilidad de expresión de lo extraño que Iris incluye en su idea de belleza... en movimiento.

ISBN: 978-987-514-292-3 | 2015 | 14x20 | 144 págs.



Idilios Scaccheri, Iris

Idilios es el título bajo el que Iris Scaccheri reunió los cuadernillos que la acompañaron siempre y donde anotaba apasionadas, versátiles y rítmicas observaciones. El resultado, poemas con sed de espacio que incluyen reflexiones agudísimas y expresivas percepciones acerca de naturaleza y existencia.

ISBN: 978-987-514-230-5 | 2013 | 14x20 | 128 págs.