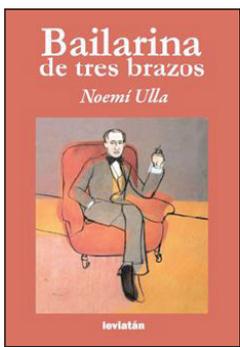


El alienista
Joaquim Maria
Machado de Assis

Novela de refinado humor, sentido crítico y lectura apasionante. El siglo XIX, sus miserias y derrotas íntimas revisado por la pluma de uno de los mayores escritores brasileños. Trad. Rodolfo Alonso

ISBN: 987-978-514-175-9 | 2010 | 14x20 | 114 págs.



Bailarina de tres brazos
Ulloa, Noemí

La narrativa de Noemí Ulla está atravesada por el trabajo minucioso y constante con las palabras, que se desplazan sustentadas en la música y en el ritmo de la poesía. Sus cuentos rodean la extrañeza de las cosas y de los personajes, y más allá de localizaciones y fronteras, podemos afirmar que su verdadera patria es el lenguaje.

ISBN: 978-987-514-188-9 | 2010 | 14x20 |

Editorial Leviatán

Alsina 1760 9º piso of.35

Teléfonos:(54-11) 4381-8016 / 4381-7947

móvil: (54-9-11) 4042-0865

C1081AAR · CABA

editorial@e-leviatan.com.ar

www.eleviatan.com



Leviatán Editorial



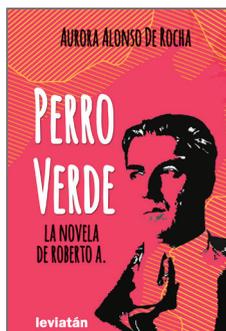
Leviatán Libros



leviatán

catálogo
Narrativa



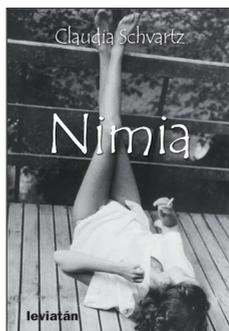


Perro verde: La novela de Roberto A.

Alonso de Rocha, Aurora

Roberto Arlt trabajó y vivió en Azul en los años 20 del siglo pasado. Los indicios aparecieron hace veinte años y lo convirtieron en el amable fantasma que entró a las páginas de esta novela, una ficción con fundamento. Ahora, justamente cuando la autora la sacó del cajón para editarla, quiso el azar que un joven periodista de Azul encontrara en una hemeroteca las Aguafuertes Azules de Arlt. Y el círculo se cerró.

ISBN: 978-987-514-973-1
2018 | 14x20 | 220 pág.



Nimia

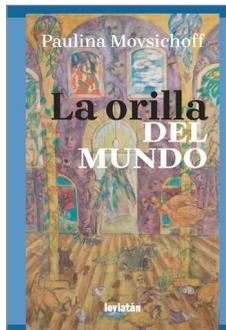
Schwartz, Claudia

Leí este libro por primera vez cuando aún no alcanzaba la edad de su protagonista. Y lo amé... Leo hoy Nimia, cuando la tala de la ilusión ya operó en mí, y vuelvo a reír y a apasionarme por esos amores locos, aquellas alianzas y unos pies alados que impulsan a esta protagonista perpleja ante el mundo y los seres que lo habitan. Es una alegría infinita para mí el regreso de Nimia, su irreverencia y su lirismo jaquean la grandeza con una sonrisa de costado que no perdió su ferocidad. Porque al fin de cuentas, en la propia historia de la vida, lo definitorio, lo constitutivo, son los hechos aparentemente más triviales. (del proemio de andí nachon)

ISBN: 978-987-514-960-1
2018 | 14x20 | 76 pág.

La orilla del mundo

Movsichoff, Paulina



Desde allá, desde la orilla del mundo donde fueron arrinconados sus mayores, llega Luciana a Sacrosanto, pueblo del interior del país. Es hija de una mujer ranquel y del coronel Vargas Chacón, quien debió pasar varios años tierra adentro junto a sus hermanos, desterrados por Rosas. Luciana crecerá entonces con una herida en su identidad. Deberá olvidar hasta su nombre de origen y aceptar una lengua y unos gestos que no le pertenecen. Por toda su vida llevará la marca de "lo diferente". Vivirá, para decirlo en palabras de Julia Kristeva, "en el tiempo del olvido y del trueno, del infinito velado y el momento en que estalla la revelación".

ISBN: 978-987-514-957-1 | 2018 | 14x20 | 160 pág.

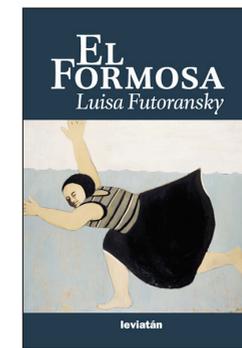


Tendencias de la literatura brasileña – Escritos en contrapunto

Almino, João

Un libro de y para el amante de la literatura, para quien busca el ritmo, se apasiona con el narrador y sus vicisitudes, para quien persigue el anhelo profundo que da sentido al acto de lectura y claro, al de escritura. João Almino es un narrador que lee poesía, interesado por la política y la cuestión de la traducción, y es además, como João Cabral de Melo Neto y Guimarães Rosa entre otros célebres escritores, diplomático de carrera.

ISBN: 978-987-514-173-5
2010 | 14x20 | 224 págs.

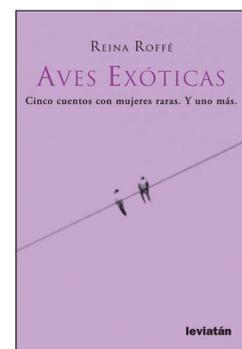


El Formosa

Futoransky, Luisa

Entre sus múltiples acepciones, Formosa es un barco que traslada inmigrantes, una provincia, una promesa, una canción. Siempre en los márgenes, generando poesía con generosidad, la novela de Luisa Futoransky implica también múltiples miradas, maneras de sostener el mundo, dialogarlo y encarnar los muchos nombres que la sensibilidad y la inteligencia, la diversidad de intereses y el talento para cumplir objetivos le vienen destinando. *El Formosa* además es una cita con los 60: la mejor flor.

ISBN: 978-987-514-167-4
2010 | 14x20 | 240 págs.



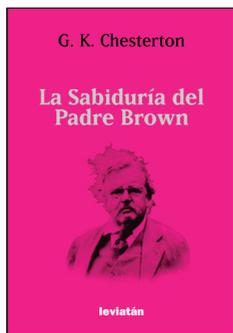
Aves exóticas

Cinco cuentos con mujeres raras. Y uno más

Roffé, Reina

Se trata de cinco cuentos agudos como cristales, "donde demuestra una narración ajustada, tersa e inteligente. La mirada y el atento oído de esta escritora, al detenerse en los personajes femeninos a quienes rinde homenaje, descubre la feliz amalgama del lenguaje hispano con el rioplatense." Reina Roffé ha escrito *La Rompiente*, *El cielo dividido*, *Monte de Venus*. También publicó los ensayos *Juan Rulfo: Autobiografía armada*, *Conversaciones americanas* y *Juan Rulfo, las mañas del zorro*.

ISBN: 978-987-514-184-1 | 2004 | 14x20 | 64 pág.



La sabiduría del padre Brown Chesterton, G. K.

Imperdible colección de cuentos donde el ingenio y la cálida humanidad del Padre Brown brilla con sus más elegidas paradojas. Excelente traducción

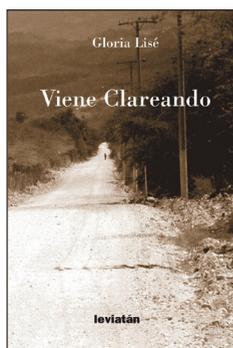
ISBN: 978-987-514-139-1 | 2008 | 20x14 | 256 págs.



Un Hombre Vivo Chesterton, Gilbert Keith

Un hombre vivo es una novela acerca de la fidelidad en el amor y la fidelidad a sí mismo; también, acerca de la inocencia que no es sinónimo de simplicidad. *Un hombre vivo* es una reflexión acerca de los ritos y su sentido. Se trata de un verdadero Chesterton, eligiendo la vida al borde del abismo. Un libro lleno de humor, inteligencia y misterio, territorio -una vez más- de la sutil paradoja.

ISBN: 978-987-514-108-7 | 2006 | 14x20 | 192 págs.



Viene clareando Lisé, Gloria

Una trama de voces, personajes y actitudes teje Gloria Lisé en su notable novela *Viene Clareando*, que nace urgida por la voluntad de decir y generar una nueva perspectiva para nuestra historia reciente. Partiendo de un hecho verídico, Gloria Lisé (Salta, 1961) narra una hermosa parábola que los versos de Yupanqui van escandiendo: entonces surge un pasado familiar, las silenciosas dignidades de una madre, la militancia del padre, la vida provinciana y una especie de valor cívico que alienta en personajes cuyo silencioso sacrificio es el sostén verdadero de la historia.

Primera reimpresión, 2007
ISBN: 978-987-514-084-4 | 2005 | 14x20 | 160 págs.



Pendulaciones · Un sendero educativo hacia el futuro Hölters, Edmundo

Este libro comienza con un niño que observa las contradicciones de sus docentes y termina con un abuelo que medita sobre el presente y observa el futuro con preocupación. Y este abuelo, un formador de maestros, se pregunta con qué herramientas dotar HOY a los futuros líderes y trabajadores de un mundo tan complicado. Y comienza la búsqueda por su propio interior.

Pendulaciones nos habla de cómo nos percibirnos en relación con nuestra intimidad y con el entorno, y de qué manera corregir el rumbo y orientarnos en positivo. Día tras día, sin aflojar. Hasta que al fin lleguemos a estar en condiciones de crear lo que Albert Einstein alguna vez imaginó como “una bomba de amor”. Una entelequia utópica que para Edmundo Hölters no es imposible alcanzar.

ISBN: 978-987-514-987-8
2019 | 14x20 | 170 pág.



La chica que les sonreía a los perros Leserre, Aníbal

Esa mañana primaveral, Ana caminaba con paso decidido, con su mochila al hombro y su pañuelo verde. El pañuelo, firmemente atado como estandarte, mostraba sus convicciones a quien quisiera mirar. Un jueves como otros: trabajo, facultad, amigas, y a soñar con un buen fin de semana que el deseo alargaba en la espera. Pocos metros antes de llegar al bulevar de San Isidro, se cruzó con una señora y con su perro. Automáticamente le sonrió, no podía evitarlo, tampoco quería; no importaba tamaño, raza, color: ella les sonreía a los perros.

ISBN: 978-987-514-994-61 | 2019 | 14x20 | 110 pág.

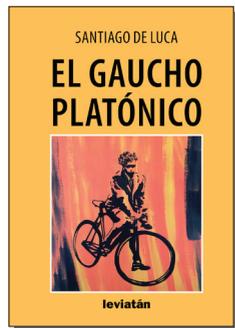


El talón de hierro London, Jack

El talón de hierro es una magnífica obra de Jack London publicada en 1908. No es solamente una joya literaria, sino que se trata de una de las mejores distopías o novelas de anticipación social, en la que se describe cómo el capitalismo se va transformando en una gran red de control social.

El mundo que describe es el de una sociedad capitalista oligárquica controlada por grandes empresas de carácter monopólico. Estas, apoderadas del poder político, han establecido un régimen dictatorial que controla todas las decisiones políticas a través de los medios de comunicación, distribuyendo una propaganda que tiene como objeto legitimar el estado de cosas.

ISBN: 978-987-514-935-9
| 2017 | 14x20 | 320 págs.

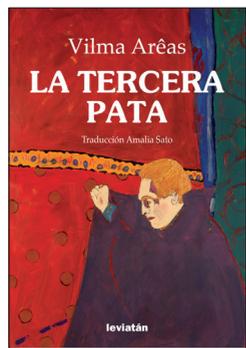


El gaucho platónico

De Luca, Santiago

El Gaucho platónico es una novela en la que el lenguaje es personaje central. Una filosofía desplegada en forma narrativa e irónica con acento argentino. La trama, en diferentes capas de complejidad que se van ensamblando como el piñón de la bicicleta de Calfuche, permite el movimiento y da sustancia a la pasión, a la vanidad y a la lucha de los detalles. Los personajes recorren las calles de un barrio de la ciudad de Santa Fe realizando, a través del desplazamiento, un mapa interiorizado, un espacio de palabras superpuesto al real.

ISBN: 978-987-514-949-6
2017 | 14x20 | 340 pág.



La tercera pata

Arêas, Vilma

La tercera pata reúne cuentos breves e intensos, que exigen la atención del lector para develar ciertas reglas de juego "puesto que la comprensión a veces surca caminos poco explícitos". Aquí, la relación entre lo ético y lo estético puede ser resumida en búsqueda formal unida a conciencia histórica.

El lector de lengua castellana que se adentre en este universo, encontrará la verdadera inteligencia de un Brasil donde invención y realidad alimentan una sola belleza.

ISBN: 978-987-514-203-9 | 2011 | 14x20 | 118 págs.



El papel y su futuro

Schwartz, Claudia

El papel y su futuro reúne algunos textos inéditos de Claudia Schwartz y otros, ya aparecidos en libros anteriores (La vida misma, Tránsito es nombre, Eólicas). Varias décadas despliegan un recorrido de escritos que, por azares del destino, esta vez ocupan todo el renglón, como diría Ricardo Zelarayán, para diferenciar poesía y prosa. Cuestiones de ritmo, podrían aducirse también.

Pero Schwartz entra en la escritura y se abandona con toda confianza, como si fuera trapezista de gran altura. Incluso piensa a veces que no es sino una forma. Y duda desde siempre. Pero la breve felicidad proviene de lo escrito.

ISBN: 978-987-514-314-2 | 2015 | 14x20 |
204 págs.



Ventanas al mundo

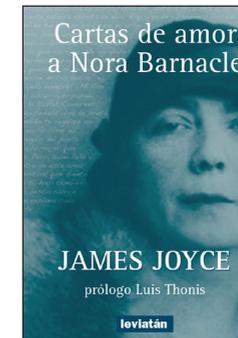
Bozier, Raymond

Traducción: Marité Miccio

Ventanas al mundo, el libro de Raymond Bozier, compila treinta y seis miradas desde diferentes ángulos y lugares del mundo, nuestro mundo, donde la pregunta por el sentido de nuestros actos se vuelve la pregunta de todos.

Textos breves, ricos, irónicos a veces, escritos siguiendo la aguda percepción de un pájaro.

ISBN: 978-987-514-321-0
2015 | 14x20 | 120 pág.



Cartas de amor a Nora Barnacle

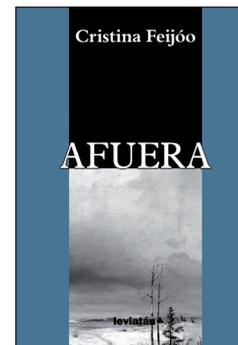
Joyce, James

... las tuyas son cartas únicas en la historia de la literatura, no solo por quien las escribe, sino por cómo están escritas: historia del único amor de un escritor único, cuya palabra en acto es capaz de pasar vertiginosamente de lo más obscuro a lo más sublime: "Mi amor por ti me permite rogar al espíritu de la belleza y ternura eternas reflejadas en tus ojos, o revolcarte en el suelo..." Luis Thonis

ISBN: 978-987-514-296-1 | 2014 | 14x20 |
128 pág.

Afuera

Feijóo, Cristina



De antiguo, el destierro ha sido considerado como una pena equiparable a la de muerte, como que entre los griegos se llegaba a dar a elegir al condenado entre las dos opciones. Cristina Feijóo afronta estos riesgos, y aun habiendo estado hasta la médula adentro del síndrome del destierro, logra ponerse afuera para lograr la indispensable distancia creativa. No sólo por esto Afuera resulta un título que espeja cabalmente el contenido del libro; los personajes de los relatos que lo componen están afuera de su país, padeciendo el desarraigo agravado por las circunstancias de Suecia –extrema lejanía geográfica, clima exasperantemente hostil, idioma incomprensible-, pero por sobre todo están fuera de sí mismos, siempre a un paso de la alienación.

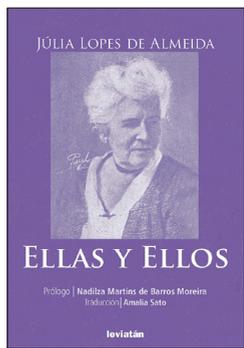
ISBN: 978-987-514-277-0 | 2014 | 14x20 | 160 págs.



Últimas cartas desde la locura Van Gogh, Vincent

La obra de Van Gogh sigue siendo una apuesta a la estética y a la vida, no importa cuanto sufrimiento le fue en ello. Es el pintor de las superficies, pero revela en ellas lo invisible, y cuantas más generaciones se suceden mas y mejor se renueva la maravilla de su expresión y el alcance de su genialidad.

ISBN: 978-987-514-318-0
2015 | 14x20 | 146 pág.

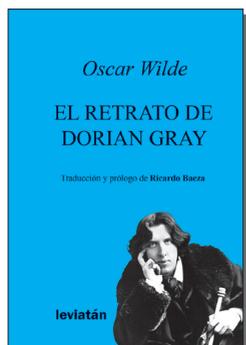


Ellas y Ellos Lopes de Almeida, Júlia

*Prólogo Nadilza Martins de Barros Moreira
Traducción Amalia Sato*

Rio de Janeiro, *belle époque*. En la pluma de la cronista más popular del momento, Júlia Lopes de Almeida, los sueños, sinsabores, aspiraciones, gustos y disgustos, de las mujeres de ese tiempo. Desde los ángulos más inesperados, incluso desde el punto de vista de los hombres, estas deliciosas crónicas de una feminista brasilera que hizo historia.

ISBN: 978-987-514-213-8
2012 | 14x20 | 136 págs.



El retrato de Dorian Gray Wilde, Oscar

De las obras de Oscar Wilde (1856-1900) la más conocida, la que en verdad le ha dado fama universal es El retrato de Dorian Gray. El escándalo que en todos los niveles sociales produjo su aparición, se debió a los alcances contestatarios de la moral victoriana que la obra dejaba al desnudo. Nadie emitió entonces opinión acerca de sus valores literarios, salvo aquellos que encendidamente emprendieron la defensa estética de la libertad expresiva y de la realización estética.

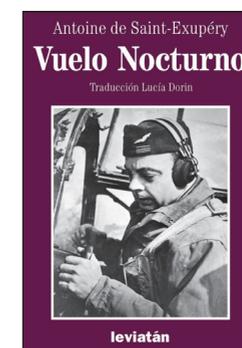
ISBN: 950-9546-09-7 | 2012 | 14 x 20 | 256 págs.



Una gran actuación Ferrari, Claudio

Las historias de este libro -hechas de desencuentros y versiones encontradas- no cierran ningún rompecabezas pero, como en el maravilloso email desechado de Ana María que es el texto del cuento Marzo de 2012 no pueden dejar de decir, de contarse para sí, aunque callen. Gestos en el aire, reparos tardíos, equivocadas generosidades, incomprendiones y pequeñas miserias se reparten -gracias al talento de Ferrari- a menudo con piadosas dosis de humor más o menos negro, por todo el espectro de personajes. Pero sólo hasta ahí.

ISBN: 978-987-514-332-6
2016 | 14x20 | 192 pág.

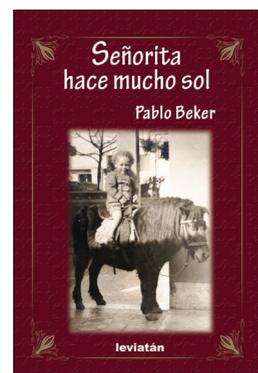


Vuelo nocturno Saint-Exupéry de, Antoine

Aquí, el párrafo inicial del primer libro de Antoine de Saint- Exupéry, aviador y escritor de un lirismo tan agudo como su valor. Vuelo Nocturno, escrito en Buenos Aires, desde su casa, en los altos de la Galería Güemes.

Las colinas, bajo el avión, profundizaban ya su estela de sombra en el oro de la tarde. Las llanuras se volvían luminosas pero con una luz inalterable: en ese país las llanuras no cesan de ofrecer su oro al igual que no cesan de ofrecer su nieve después del invierno.

ISBN: 978-987-514-305-0
2015 | 14x20 | 96 págs.

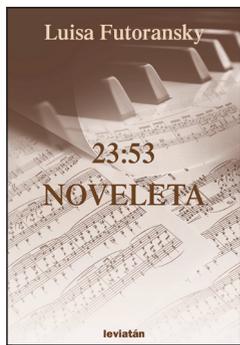


Señorita, hace mucho sol Beker, Pablo

Es un derecho de la humanidad conservar todas las culturas que fueron elaboradas por los pueblos a través de cientos de años. Hemos perdido muchos conocimientos al no proteger los recuerdos individuales y colectivos.

Este libro guarda recuerdos de autor. El relato no sigue un orden, a medida que surgen en su memoria lo plasma en el mismo. Describir la niñez es una forma de explicar al futuro adulto. Los retazos que componen este relato busca que sus descendientes conozcan su origen y comprendan a su antecesor.

ISBN: 978-987-514-941-0 | 2017 | 14x20 | 124 pág.



23:53 Noveleta Futoransky, Luisa

23.53 Noveleta de Luisa Futoransky: su libro más político en toda la extensión del término. la noveleta debe leerse como fotos olvidadas de un fotomatón. por alguna razón muecas, discursos y ritos que tal vez no nos estaban destinados quedaron enredados en este peine, esta agenda.

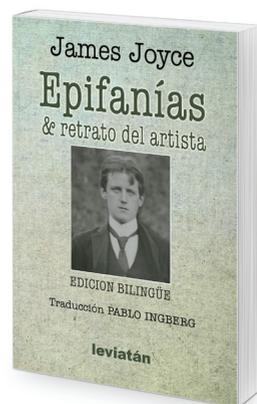
ISBN: 978-987-514-235-0 | 2013 | 14x20 | 224 págs.



Viento Agrio Thonis, Luis

El narrador de Viento Agrio desde su estadía en París rememora sucesos que marcaron su vida en la historia preguntándose cuál fue su lugar en ella y qué incidencia pudo tener. Se trata de un coronel cuyo padre fue muerto por Urquiza en el ferroz combate de India Muerta y que se promete vengarlo en el período más desconocido de la historia argentina que va desde Caseros a Pavón y que hace a la dramática constitucional que coexistió con la historia misma.

ISBN: 978-987-514-288-6
2014 | 14x20 | 160 pág.

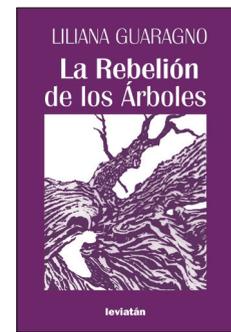


Epifanías · Retrato del artista Edición Bilingüe

Joyce, James
traducción, prólogo, y notas Pablo Ingberg

Este libro reúne escritos juveniles de Joyce, de entre 1900 y 1904, no publicados durante su vida. Ofrecen un doble interés: en primer lugar, lo que valen en sí mismos como muestra de sus primeros pasos literarios; luego, el rastro del uso posterior que él mismo hizo de ellos a lo largo de toda su obra, incluso hasta en Finnegans Wake.

ISBN: 978-987-514-929-8
2017 | 14x20 | 208 págs.



La rebelión de los árboles Guaragno, Liliana

Con La Rebelión de los árboles, Liliana Guaragno alcanza el completo dominio de su talento. A lo largo de estos cuentos, el lector es capturado por mundos complejos, sorprendentes, extraños, en los que se siente fascinado. Cada cuento es un mundo donde lo cotidiano se abre a la maravilla. Parece, además, que la escritora no tomara decisiones sino que hubiera prestado la pluma a sus personajes, que la internan (y a nosotros, lectores) en zonas profundas, arriesgadas o desopilantes.

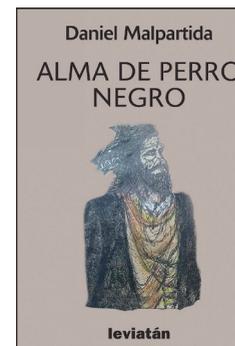
ISBN: 978-987-514-308-1 | 2015 | 14x20 | 180 págs.



Diario Íntimo · Paul Gauguin Gauguin, Paul

De modo que Paul Gauguin pasó su infancia en Lima la horrible y cuenta en sus diarios, con detalle, esos días que lo marcaron profundamente. "Un cuadro me sedujo... ¡Cuidado con los cuadros!" Aquel niño que crecía en la poderosa corte virreinal, rodeado de retratos ecuestres como de cerámicas incaicas, terracotas, tejidos y momias pronto empezó el juego de debastar madera, hábito que en la madurez se concretó en extraordinarias esculturas.

ISBN: 978-987-514-300-5 | 2014 | 14x20 | 130 págs.



Alma de perro negro Malpartida, Daniel

El escenario los andes peruanos en la década de los 90. Una comunidad es arrasada por el movimiento terrorista sendero luminoso. Un antropólogo renuncia a su cultura y se transforma en un cazador de hombres. En un asesino para la cultura occidental y en un héroe mítico para la cultura andina. Antropología, etnohistoria y psicoanálisis se anudan y se despliegan en las páginas inquietantes de este libro.

ISBN: 978-987-514-327-2 | 2016 | 14x20 | 96 pág.