

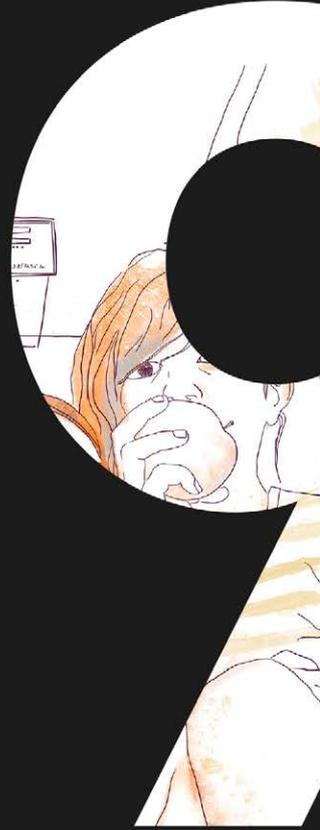
criatura EDITORA

CATÁLOGO

2019



0





Sebastián Miguez Conde (Montevideo, 1979)

En el 2012 su cuento «Las mujeres del diablo» fue parte de la antología del Centro Cultural de España Entintalo. En el mismo año, el relato «Ángel del Claustro» fue reconocido en un concurso de Casa de los Escritores del Uruguay. «Un corazón latiendo en un puño» fue publicado en Cuentos de poder: Antología de cuento hispanoamericano (México, 2015). Su cuento «El gallinero» (Buenos Aires, 2014) fue editado en formato de libro ilustrado para niños.

En 2015 obtuvo una mención en el concurso literario Juan Carlos Onetti por la colección de cuentos que dio origen a su primer libro *La raíz de la furia* (Criatura editora, 2016). En 2018 recibió el Segundo Premio del Ministerio de Educación y Cultura en Obra Inédita por *Los fantasmas de la Cerrazón*, que es una versión primaria de *Nadie está muerto mucho tiempo*, su primera novela.

## Nadie está muerto mucho tiempo

Mateo va manejando a 150 en una noche sin luna cuando decide buscar a Adrián, del que no sabe nada desde hace un año. Quizá por la pulsión de muerte que lo atormenta, quizá por la personalidad magnética de Adrián, que seduce aún desde la ausencia, solo dos días después Mateo viaja de Montevideo a Buenos Aires. En la Ciudad de la Furia va a encontrarse con la vida oculta de su amigo, su trabajo de stripper y en la industria del porno. Las historias de travestis y prostitutas se van a ir descubriendo en la calle y en los diarios que dejó Adrián. Pero no son las historias que ya nos han contado. Este libro abre las grietas para que pase la luz de los seres que se mueven en los ambientes más oscuros.

Sebastián Miguez Conde ya había publicado *La raíz de la furia*, una colección de cuentos sucios y feroces. En *Nadie está muerto mucho tiempo*, su primera novela, los personajes de carne y hueso vuelven para llevarnos en un viaje vertiginoso por la ruta de los olvidados



Sebastián Miguez Conde

978-9974-8686-8-7  
208 pág – 13,5 x 21 cm – 2019

Ilustración de cubierta  
Gabriela Sánchez



OJEAR EL LIBRO



**Alicia Migdal**

978-9974-8686-7-0  
72 pg – 13,5 x 21 cm – 2019

Ilustración de tapa:  
Fidel Scavo

## El mar desde la orilla

Alicia Migdal ya forma parte del canon de la literatura uruguaya, pero aun así sigue siendo una forastera que habla en su propio idioma, en el lenguaje de las cosas permanentes. Experta en el arte de «contar sin contar», los personajes de *El mar desde la orilla* son los recuerdos, las relaciones familiares, la infancia, la soledad, el tiempo que se escapa o se precipita a la muerte. Con una intensidad poética que evoca a la mejor Marguerite Duras, la voz de Migdal se oye intacta después de más de diez años de silencio. Es una voz originaria, como modulada en un estado anterior a las leyes patriarcales del discurso; una voz que se paladea lentamente con todos los sentidos, una exquisitez literaria.

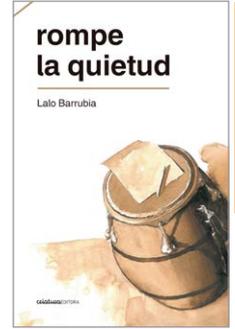


«No es mío este paisaje, ese mar. Mi paisaje es adentro. Sin embargo lo miro, o lo veo, en apenas un pequeño plano de esquina, detrás de un café servido en la mesa de la izquierda. Esta es toda mi relación con el celebrado río, ancho y marrón. De lejos o a una cuadra corta, de costado. Estoy a salvo de él».

## Rompe la quietud

Hay una mujer que aparece y desaparece en la vida de este músico de casi 60 años y lo remueve todo. Tanto, que por ella empieza este relato confesional que tiene la intensidad con que se le habla, algo borracho, a un desconocido en un bar. Profundamente atravesada por la música, la historia recorre la relación del personaje con el alcohol, con las mujeres, con los hijos, con el paso del tiempo, pero también sus decisiones artísticas y el rol de su generación en la cultura y en la sociedad.

*Rompe la quietud*, la nueva novela de Lalo Barrubia, es, como cada libro de ella, a la vez urgente y demoleadora. El narrador construye una nostalgia quieta con la que empieza hablando de su vida y, casi sin quererlo, termina contando la historia de la música uruguaya de los últimos cincuenta años.



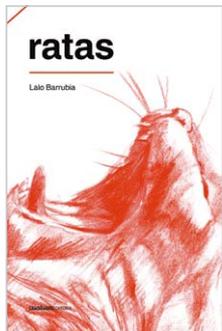
**Lalo Barrubia**

978-9974-8686-4-9  
248 pg – 13,5 x 21 cm – 2019

Ilustración de tapa:  
Tunda Prada



«Eran tiempos de nubarrones, llenos de lazos rotos, de improvisar la vida. La sociedad estaba quebrada. La música estaba quebrada. La gente que admirábamos se había ido. El candombe tenía una sordina en el corazón. Se llevaban gente por estar en la calle tocando. Lo quisieron aislar, cambiarle las reglas, repartirlo por los barrios; trataron de reducirlo a madera y sudor, circo. Y por momentos parecía que hasta lo habían logrado».



## Ratas

Lalo Barrubia

978-9974-8313-9-1  
120 pg – 13,5 x 21 cm – 2012

Ilustración de tapa:  
Lucía Eluén

Provista de la melancólica guitarra Gibson roja que brilla en el cuento «El novio», Lalo Barrubia puntea sus historias mínimas con calmada tristeza. Aguafuertes viscerales en los que la violencia, el abandono y la decadencia encuentran siempre su expresión, ya sea por la soledad de unos niños en la costa, por la impasibilidad de los personajes del mundo rural de «Ratas de campo», en la enfermedad que frustra el plan de quedarse en la playa mucho más de lo acostumbrado o en la inesperada vacilación de un traficante en Malmö. Pero no todo está infectado: en «El angelito» hay una muchacha de pelo rojo que se mantiene inmaculada, aun entre las ratas. Una docena de tonadas sencillas que crean una atmósfera perturbadora pero a la vez bella y magnética en su oscura cercanía.



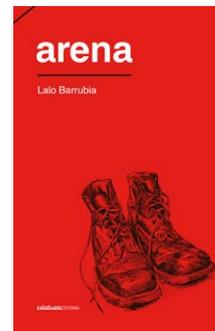
## Pegame que me gusta

Lalo Barrubia

978-9974-8313-9-1  
120 pg – 13,5 x 21 cm – 2012

Ilustración de tapa:  
Lucía Eluén

En esta novela de Lalo Barrubia (poeta y *performer*, residente en Suecia) no hay imposturas: los personajes, de carne y hueso, habitan una ficción tan viva que suda por cientos de poros abiertos. Cargan con unos cuerpos maltratados y exhaustos sin saber dónde ponerlos, porque parecen destinados a no encontrar un lugar o porque la vida que quieren estará siempre en otro sitio, en otro momento. *Pegame que me gusta* es una afinada visión de la generación artística posdictadura uruguaya, pero hurga en el vacío existencial más allá del tiempo y el lugar.



## Arena

Lalo Barrubia

978-9974-8634-9-1  
192 pg – 13,5 x 21 cm – 2017

Ilustración de tapa:  
Lucía Eluén

Un *On the Road* de cucumelo, de rancho en la playa y vino en caja, con mucho más rock que jazz. Este viaje le da voz a una generación rota: los jóvenes —tan jóvenes que sabían que podían tener otra vida, después— que pasaron su adolescencia en dictadura y no pudieron, no supieron construirse por dentro de los márgenes culturales de un país convaleciente, que no tenía lugar para ellos.

*Arena*, la primera novela de Lalo Barrubia, es una coordenada imprescindible para ubicarse en la geografía literaria nacional de la salida democrática. Si bien los personajes están anclados en el Uruguay de los ochenta, igual que en el resto de la obra de la autora, sus voces están más allá del contexto generacional, porque vibran en la imperecedera frecuencia de lo humano.



Horacio Cavallo

978-9974-8686-0-1  
168 pg – 13,5 x 21 cm – 2018

Ilustración de tapa:  
Juan Manuel Díaz

## Casa en ninguna parte

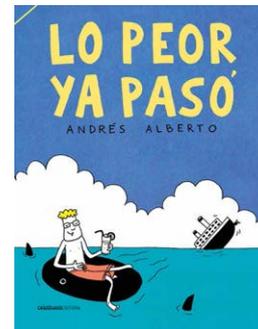
En la mitad del campo hay una casa. La habitan dos historias, separadas por un par de años de diferencia, que se van mezclando según avanza el relato. La primera transcurre un fin de semana en el que cuatro compañeros de trabajo deciden ir a comer un asado a la casa, que está a la venta. La segunda es la decisión de Eduardo y Laura de alejarse de los peligros de la ciudad con la pequeña Clara. Hay también un gato que es dueño del tiempo y de los pájaros. En un escenario que parece apacible las relaciones entre los personajes se tensan hasta quedar al borde del desastre. El miedo se enciende con pequeñas chispas y no precisa demasiado combustible para arder y tragárselo todo. Solo quedará preguntarse qué tanto se puede escapar al mundo, qué tan lejos es ninguna parte.

OJEAR EL LIBRO



En esta novela Horacio Cavallo, uno de los escritores más talentosos del panorama uruguayo contemporáneo, se despegua de su estilo para explorar una narrativa nueva y removedora.

## Lo peor ya pasó



Andrés Alberto

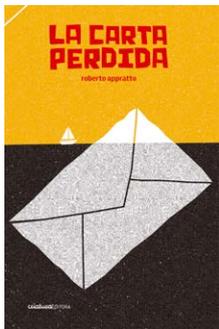
978-9974-8651-2-9  
112 pg – 19 x 25 cm – 2018

Andrés Alberto empezó a dibujar ya de grande, y a colgar sus tiras en un blog. El éxito de sus viñetas, que mezclan revelaciones cotidianas con parodias de grandes personajes, lo llevó a colaborar en varios diarios y revistas y a publicar dos libros. *Lo peor ya pasó* es una antología caprichosa de lo mejor que ha hecho hasta ahora. Un concentrado de humor gráfico en su expresión más pura.

«Al no saber dibujar, me parece que ya parto con un porcentaje de humor garantizado, como si tuviera la voz graciosa o como esos actores que tienen una cara graciosa, hagan lo que hagan. Además, el hecho de que todos piensen que la historietita es una pavada te da cierto desparpajo muy liberador».

OJEAR EL LIBRO





**Roberto Appratto**

978-9974-8651-6-7  
132 pg – 13,5 x 21 cm – 2018

Ilustración de tapa:  
Dani Scharf

## La carta perdida

Ricardo Ferrari se ha pasado la vida leyendo, pero no ha podido escribir más que algunos cuentos y varios artículos. El encuentro con una carta perdida —o no tanto— lo empuja a crear una narrativa de lo real, a pensar su historia como algo que se puede escribir, pero sin escribir ni una palabra. Son unas pocas líneas tiradas junto a un contenedor de basura que inauguran una trama policial que descubre las partes oscuras de la vida del padre del protagonista, y por extensión, de su propia historia. El pasado surge a borbotones por más esfuerzos que haga Ricardo por darle una estructura.

Como en *Íntima*, como en *18 y Yaguarón*, como en *Mientras espero*, una vez más la metaliteratura y la autoficción se trenzan en la prosa límpida de Appratto.

 OJEAR EL LIBRO

«En este momento de su vida, cuando parece que ya ha pasado por todo, por quiebres y abandonos y cortocircuitos afectivos, para llegar a una calma solitaria en que las cosas suceden a una velocidad estable y se sitúan en los lugares que él dispone, aparece, de la nada, un dato de la realidad, de otra realidad desconocida».

## Mientras espero

En la huella de Thomas Bernhard, Appratto retoma el camino riesgoso que había transitado en *Íntima*, *Se hizo de noche*, *18 y Yaguarón* y la premiada *Como si fuera poco*. *Mientras espero* es una novela construida sobre los momentos que transcurren en la fila del cajero automático, o para pagar una cuenta, o para entrar a un consultorio. Esos minutos en los que el tiempo se hincha y se expande forzando los límites de lo real, de la vida y el relato que hacemos de ella; esos minutos en los que el infinito parece algo tangible y la creación se libera a partir de la memoria y los sueños, el yo se vuelve excusa y personaje de un relato. Como un explorador, el poeta pone su cuerpo para internarse en el bosque de la ficción y va abriendo claros luminosos en los que queda al descubierto la propia literatura.



**Roberto Appratto**

978-9974-8533-2-4  
88 pg – 13,5 x 21 cm – 2016

Ilustración de tapa:  
Dani Scharf

 OJEAR EL LIBRO





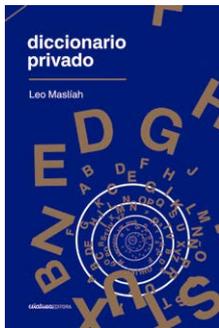
**El bobo del pueblo y otras incorrecciones**

 OJEAR EL LIBRO

Leo Maslíah

978-9974-8503-9-2  
192 pg – 13,5 x 21 cm – 2015  
cuentos

«En algunos pueblos es posible que no haya ningún bobo o que el bobo que hay esté tapado, por salir poco o por estar a la vista de todos pero haciendo algo que no deje en evidencia su condición. Pero en otros pueblos puede suceder que haya dos bobos, o incluso tres.»



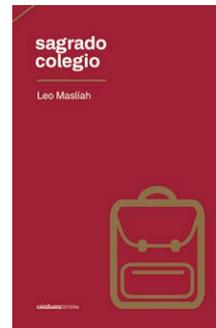
**Diccionario privado**

 OJEAR EL LIBRO

Leo Maslíah

978-9974-8360-7-5  
240 pg – 13,5 x 21 cm – 2013  
diccionario de citas

En este diccionario Leo Maslíah ofrece un catálogo de citas de diferentes autores, lugares, géneros y épocas, saltando de Philip K. Dick a Alfonso el Sabio, de Bertrand Russell a Raymond Roussel, de Sem Tob a Osiris Rodríguez Castillos o de Heródoto a Macedonski, develando quizá la pregunta que alguien puede haberse hecho alguna vez: ¿en qué pensaba este sujeto cuando escribió tal o cual predicado?



**Sagrado colegio**

 OJEAR EL LIBRO

Leo Maslíah

978-9974-8452-7-5  
224 pg – 13,5 x 21 cm – 2014  
novela

Esta novela del autor uruguayo Leo Maslíah aborda desde una ficción descabellada pero a la vez impecablemente lógica el tema de la educación. Situada en un colegio algo particular, tanto el narrador como los más extravagantes personajes hacen malabares con el lenguaje para construir una historia signada por el humor, el absurdo y la sátira.



**El último dictador y la primera dama / El ratón**

 OJEAR EL LIBRO

Leo Maslíah

978-9974-8419-7-0  
136 pg – 13,5 x 21 cm – 2014  
teatro

Tanto en *El último dictador y la primera dama* como en *El ratón*, la realidad está un poco trastocada y se sirve del absurdo para revelar algunas contradicciones de esta época relativas al poder, la autoridad, las artes, las instituciones y el lugar cada vez mayor que tiene en ellas la mentira sustentable.

El ratón. Primer premio anual de Literatura (Dramaturgia/ inédito) - Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay 2013.





## Fábulas, parábolas y paradojas

 OJEAR EL LIBRO

Leo Maslíah  
Pedro Strukelj (ilustraciones)

978-9974-8313-7-7  
144 pg – 13,5 x 21 cm – 2012

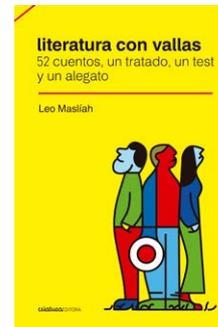


## Carta a un escritor latinoamericano y otros insultos

 OJEAR EL LIBRO

Leo Maslíah

978-9974-8351-5-3  
208 pg – 13,5 x 21 cm – 2012



## Literatura con vallas 52 cuentos, un tratado, un test y un alegato

 OJEAR EL LIBRO

Leo Maslíah

978-9974-8634-8-4  
200 pg – 13,5 x 21 cm – 2017

En este libro Maslíah despliega una vez más su conocido talento narrativo, ahora apoyado en la estructura de las fábulas tradicionales aunque sin moralejas, o al menos sin las moralejas tradicionales. La fluidez de este texto se apoya en el afinado sentido del humor del autor y un cuidado ritmo. Las ilustraciones de Pedro Strukelj proveen las pausas en la narración continua y la transforman en un bello objeto-libro.

Según afirma el Prof. Abraham Rivadeneira desde la contratapa, con varias advertencias implícitas en el papel que las metrópolis asignaron a la creación literaria latinoamericana se inicia el texto que presta título a este libro, habitado por otras apostasías sobre arte, cultura y sociedad, así como por cuentos y cadenas de sintagmas no validados por los vaticanos literarios que gobiernan la sensibilidad de los lectores «cultos» de nuestro «subcontinente».

El último libro de cuentos de Leo Maslíah recoge relatos de distintas épocas, algunos ya publicados en medios de prensa de Montevideo y Buenos Aires, otros inéditos hasta ahora.



Segunda edición

*Carta a un escritor latinoamericano y otros insultos* reúne un conjunto de textos de alto contenido lúdico, de humor ingenioso, no exentos de resortes a la reflexión y a la crítica, como «La cultura y el consumo» o «Imagen versus texto».

«En verdad la única disciplina que domino es la literatura. Sinceramente, creo que sé más que nadie en esta materia. Pero ya no puedo escribir más, lo siento. Mi falta de formación en otras disciplinas me lo impide, interponiéndose constantemente entre mi pluma y mis lectores. Esta traba merecería de mi parte, sin duda, un profundo estudio, pero yo no lo puedo hacer porque no sé nada de epistemología».



## Grandes éxitos, un cuento y una despedida

Gustavo Escanlar

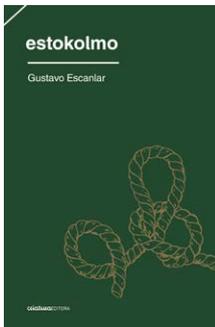
978-9974-8360-9-9  
160 pg – 13,5 x 21 cm – 2013

Ilustración: Juan Odriozola

Antes de morir, el autor dejó en su computadora estos 24 cuentos agrupados bajo el nombre de «Grandes éxitos», parodiando y homenajeando a los álbumes-antologías que reúnen los hits de algunos músicos. De hecho, este libro es una muestra de la potencia y la solidez de una voz literaria siempre en los bordes, irreverente y auténtica.

«La ficción de Escanlar es un tsunami que arrasa con los lugares comunes de la narrativa latinoamericana, incluso la de sus coetáneos, escritores que se creían (y se creen) rebeldes, modernos y parricidas y que al lado de Escanlar resultan chicos buenos que tiemblan al salir del campus universitario».

SERGIO OLGUÍN



## Estokolmo

Gustavo Escanlar

978-9974-8452-1-3  
112 pg – 13,5 x 21 cm – 2014

illustration: Lucía Eluén

La novela arranca con los preparativos para un robo, que llevan a Marcelo, el Chole y Seba a una fiesta en la que van a irrumpir para asaltar a los invitados. Desde la primera página el síndrome se pone en marcha y el lector se compromete con el éxito de la rapiña, así como una chica secuestrada se pega a sus captores. Estokolmo es una forma de secuestro de la que el lector no vuelve incambiado. Una novela insolente, auténtica, tan adictiva que se consume en muy poco tiempo pero cuyos efectos permanecen en el organismo largamente.



## La Alemana

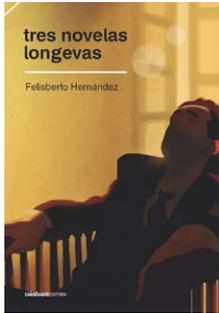
Gustavo Escanlar

978-9974-8503-1-6  
104 pg – 13,5 x 21 cm – 2015

illustration: Lucía Eluén

A pesar de que el tiempo de esta novela es de un vértigo rabioso como el ritmo del barrio, el narrador logra instalar una cercanía cómplice entre el lector y sus personajes del under, quizás porque, como asegura: «Todos ocultamos algo siniestro. Hasta los más normales». Claro que en el universo creado por Escanlar la «normalidad» es salir a afanar turistas con el Seba, el Chole y el Doctor Muerte o escuchar la truculenta historia de la Alemana.



**Felisberto Hernández**978-9974-8419-6-3  
224 pg – 13,5 x 21 cm – 2014Con ilustraciones de  
Federico Murro*Segunda edición*

## Tres novelas longevas

Las tres novelas reunidas en este volumen fueron escritas entre los años 1942 y 1944, a pesar de que la última, inconclusa, fue publicada póstumamente. En esta época el autor había decidido interrumpir su carrera musical para dedicarse de lleno a la actividad literaria. Estas páginas son el resultado de aquel fuerte impulso creador, que encontró fértiles las tierras de la memoria, de donde brotaron los recuerdos de sus primeros maestros de piano, de la vida infantil y el ambiente particular de la Montevideo de principios del siglo xx. El autor realiza sobre los objetos más cotidianos y las personas de aquella época la operación de la literatura, induciéndonos a un estado parecido a la ensoñación, donde cada palabra se saborea y las metáforas son la única forma posible de la imagen. Las novelas de Felisberto parecen reconstruir una película que se hubiera visto mucho tiempo atrás, de la que no ha quedado copia, pero que él no acierta a recordar sino fragmentariamente. La obra maestra no es sin embargo la cinta sino el intento de su recuperación.

Por los tiempos de Clemente Colling  
El caballo perdido  
Tierras de la memoria



OJEAR EL LIBRO

## Amor libre

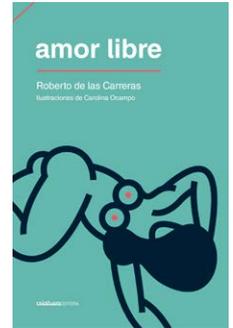
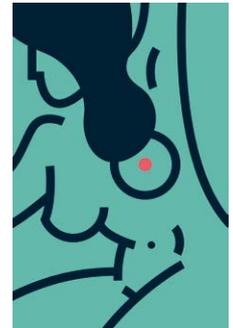
Era 1902 cuando Roberto de las Carreras volvía de un viaje a Buenos Aires y encontraba a Berta, su esposa, en la cama con otro hombre. En un Uruguay que estaba debatiendo una primera ley de divorcio, el Estado amparaba al hombre engañado si decidía matar a los amantes. Pero la reacción del autor fue la publicación de estos interviews voluptuosos en los que desafía la institucionalidad del marido y la construcción masculina toda, defiende el derecho de la mujer a la propiedad de su cuerpo, cuestiona la imposición del rol de madre y celebra la libertad sexual con un vigor erótico que supo perturbar el ambiente cultural de su época. Anarquista, feminista, excéntrico dandy, insolente incurable, las ideas de Roberto de las Carreras siguen siendo, más de un siglo después, un escándalo para la aldea.

«La ardorosa vida de Roberto de las Carreras es el testimonio de una época, pero es su obra la que ahora tiene la oportunidad de enamorar a nuevos lectores. Prestémosle atención. La aldea necesita más que nunca de este fantasma para sacudirse la siesta eterna».

NATALIA MARDERO



OJEAR EL LIBRO

**Roberto de las Carreras**978-9974-8651-3-6  
104 pg – 13,5 x 21 cm – 2017Con ilustraciones de  
Carolina Ocampo*Segunda edición*



Rosario Lázaro Igoa

978-9974-8533-7-9  
120 pg – 13,5 x 21 cm – 2016

Ilustración de tapa:  
Gabriela Sánchez

Segunda edición



## Peces mudos

El ruido invencible del avance del agua va permeando estos trece cuentos como en una inundación que al principio se filtra apenas por debajo de la puerta y termina por tragárselo todo. A merced de la costa o del pantano, los personajes están sumergidos en mundos opresivos de mutismo animal, con la naturalidad de lo cotidiano y el estoicismo de los minerales. Los protagonistas cambian de una historia a otra pero es fácil entrar en sus hábitats y reconocerlos, casi siempre parcos, con el carácter oxidado por el aire salino del océano. El paisaje de la infancia se cruza con la narrativa madura y sutil de la autora de estos cuentos a cielo abierto que, sin embargo, hurgan sin recelos en lo subterráneo.

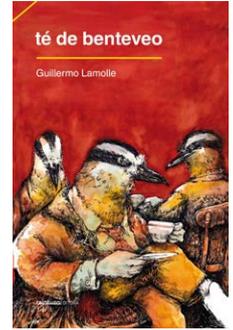
«A pocos metros, pero ya dentro del barro, los colores se van opacando, las texturas se granulan, se hinchan, y, más adelante, con el tiempo, empiezan a descomponerse. Es un proceso forzado de desaparición que tiene un olor bien característico...»

## Té de benteveo

El primer libro de ficción de Guillermo Lamolle reúne 19 historias que andan errantes entre el absurdo, la fantasía y la paradoja. Cada uno de los universos creados por los cuentos se atiene a sus propias normas, y si bien muchas de las historias están atravesadas por el humor, también hay lugar para el misterio y la perplejidad.

Con un ritmo impecable y un estilo depurado que sin embargo resulta natural al oído, se delata el músico que debuta con *Té de benteveo* en la narración.

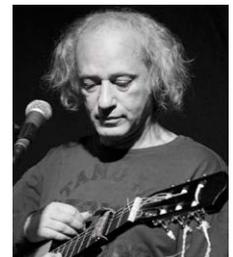
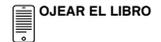
«He estado haciendo algunas observaciones y llegué a la conclusión de que estamos sumergidos en un mundo cuyas reglas son diferentes a las que nos resultan familiares. No sé cómo llegamos a él, pero sospecho que el té de benteveo tuvo algo que ver. Por eso, en adelante, deberemos evitarlo; podríamos hundirnos más en este infierno de irrealidad.»

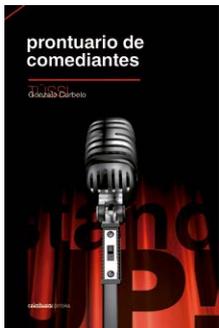


Guillermo Lamolle

978-9974-8533-6-2  
128 pg – 13,5 x 21 cm – 2016

Ilustración de tapa:  
Ramiro Alonso





## Prontuario de comediantes

Gonzalo Curbelo

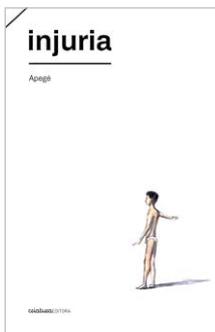
978-9974-8351-2-2  
408 pg – 13,5 x 21 cm – 2012

*Segunda edición*

Para entrar en este libro hay que suspender los preceptos de la corrección política. Porque la comedia stand-up más pura es, en palabras del autor, una «conjunción de asombro, risa, diatriba y confrontación». Un género siempre irreverente, que, como el rock'n'roll más auténtico, solo existe si es sobrecogedor, te hace gritar, llorar o, en este caso, reír.

Concebido en las columnas de Cultura de *La Diaria*, este Prontuario de comediantes recoge la herencia anglosajona del género, haciendo un repaso que va desde los comediantes clásicos como Richard Pryor o W.C. Fields a los contemporáneos, pasando por los mediáticos Jerry Seinfeld o Ellen DeGeneres. En la selección del muestrario, Gonzalo Curbelo elige aquellas líneas que resisten la traducción — realizada por él en todos los casos— y extiende su lucidez crítica para agrupar a los artistas según sus cercanías, describiendo el ambiente de cada época y dando una breve biografía de los comediantes.

Un recorrido por la comedia stand-up anglosajona desde sus inicios hasta hoy.



## Injuria

Apegé  
(seudónimo de Álvaro Pérez García)

978-9974-8313-1-5  
80 pg – 13,5 x 21 cm – 2011

Ilustración de tapa:  
Eduardo Cardozo

Un niño se deja caer cuesta abajo a toda velocidad, parado en los pedales de su bicicleta. El juego es vencer el vértigo, el miedo. El secreto está en abrir la boca y gritar desde el fondo de las entrañas. Ese grito redentor es recuperado ahora por el hombre para fisurar su rutina de periodista hastiado por noticias que son siempre la misma noticia y que amordazan lo que clama por ser dicho. Al acecho de ese saber esquivo el protagonista quedará expuesto y confrontará su inquietante mundo velado: el de los hombres que se buscan en la noche, que se aman, que se traicionan.

Apegé, como su personaje, conjuga el verbo saber de forma implacable. Su saber desborda la evocación de la infancia de un solo hombre. Si aceptamos como axioma que describir la propia aldea es describir el mundo, por qué no creer que decirse es también decirnos a todos.



## Su pequeña eternidad

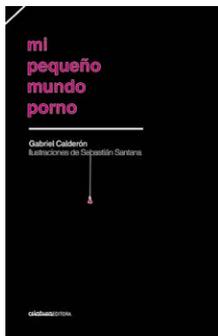
Teresa Porzecanski

978-9974-8533-8-6  
160 pg – 13,5 x 21 cm – 2015

Ilustración de tapa:  
Leandro Bustamante

«He matado a mi propia madre» es la confesión inicial de Matilde Spinoza que abre esta novela. La historia, contada en jirones, es al tiempo la de una y la de todas las vidas, ya que en el mismo tejido verde jade se van urdiendo los relatos de la lenta agonía de la madre; de Avelina y su pueblo maldito; del rabino Bajarlía y su audición radial; de Mario, el escritor que, alucinado, ve muertos que caminan por la calle; de la princesa china Taihe, quien cruzó el Gobi hacia el oeste y tantos años después volvió al este como anciana. Estos personajes mantienen, sin quererlo, un diálogo que los trasciende sobre el peso de la herencia, del propio origen, el cruce entre las expectativas colectivas y las libertades individuales. Entre los mil pliegues del lenguaje de Porzecanski, se esconde un feroz animal literario pronto para atacar directo a las entrañas.

«Eso había descubierto la señora Spinoza en su peregrinación por las salas de espera, mientras estudiaba atentamente los rostros: cada uno podía haber sido cualquiera de los otros, y eso era, en definitiva, lo humano de la humanidad.»



## Mi pequeño mundo porno

Gabriel Calderón

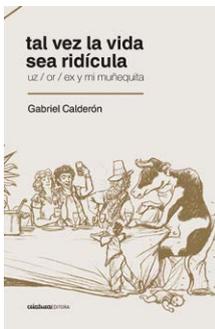
978-9974-8313-6-0  
168 pg – 13,5 x 21 – 2011

Con ilustraciones de  
**Sebastián Santana**

*Mi pequeño mundo porno* fue concebido como obra de teatro. Pero este pequeño mundo salvaje no necesita de un escenario para estar vivo. Imágenes potentes equilibradas con buen gusto por los trazos de Santana, que contienen el reguero de sangre y tripas. Expectativa, tensión, incomodidad: bienvenidos al goce de nuestro morbo.

Segunda edición

Primer premio anual de Literatura [Dramaturgia] - Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay 2013.



## Tal vez la vida sea ridícula

Gabriel Calderón

978-9974-8452-8-2  
328 pg – 13,5 x 21 cm – 2014

Ilustración de tapa:  
Sebastián Santana

*Tal vez la vida sea ridícula* reúne cuatro obras de Gabriel Calderón, una de las voces más originales del teatro uruguayo contemporáneo. Las obras comparten algunos temas recurrentes como la memoria y la influencia del pasado, las relaciones familiares, la pulsión sexual. El humor y el absurdo dominan estas tragicomedias exquisitas.



Uz: el pueblo - Or: tal vez la vida sea ridícula - Ex: que revienten los actores - Mi muñequita.



## Animalia

Sergio Blanco  
Gabriel Calderón  
Santiagu Sanguinetti

978-9974-8651-5-0  
284 pg – 13,5 x 21 cm – 2018

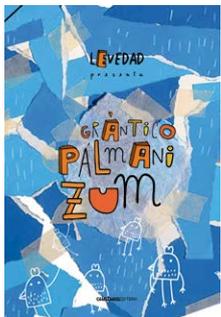
Con ilustraciones de  
**Sebastián Santana**

«Los tres dramaturgos recurren a animales para expresar lo humano. Con lenguajes osados e imágenes fuertes representan desde lo salvaje —el jabalí— hasta lo doméstico —el gato— pasando por lo que vive en el bosque, pero es percibido como frágil y entrañable —el ciervo—. Y en estas representaciones se muestran con ironía, con humor, sin énfasis moralizante, las taras de la humanidad enferma de ambición, de nuevas y viejas pero continuas formas de agresión y criminalidad, las relaciones entre el poder y la soledad».

MARÍA ESTHER BURGUEÑO



El bramido de Düsseldorf - Historia de un jabalí o Algo de Ricardo - El gato de Schrödinger

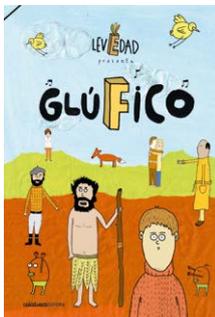


**Grántico Pálmani Zum**

Levedad

978-9974-8313-2-2

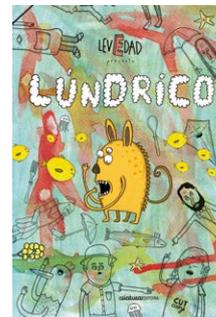
128 pg – 15 x 21 – 2011



**Glúfico**

Levedad

978-9974-8419-2-5 (rústica)  
978-9974-8419-3-2 (tapadura)  
128 pg – 15 x 21 – 2013



**Lúndrico**

Levedad

978-9974-8533-0-0

128 pg – 15 x 21 – 2015

Levedad es un diseñador gráfico egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo. Ha realizado dos exposiciones individuales de su obra y ha publicado sus dibujos en varios medios locales, además de colaborar con la antología brasileña *Se quema y se acaba*. *Grántico Pálmani Zum* fue su primer libro, una retrospectiva de años de ilustración por parte del autor. *Glúfico* es de alguna manera su continuación.

En los tres libros se propone un universo habitado por extravagantes personajes llenos de humor y de color. Una propuesta artística diferente de estética naif y gran sensibilidad.





**Lloverá siempre.** Las vidas de María Esther Gillo

Liliana Villanueva

978-9974-84514-3  
236 pg – 15 x 23 – 2018



**La educación y la crisis del valor de lo público**

Henry Giroux

978-9974-83519-1  
232 pg – 13,5 x 21 – 2012



**El hombre dinero**

Mario Bellatin

978-9974-84198-7  
112 pg – 15 x 21 – 2014



**El libro uruguayo de los muertos**

Mario Bellatin

978-9974-83604-4  
320 pg – 15 x 21 – 2013



**El perro de Fogwill**

Mario Bellatin  
Ilustraciones de Zsu Szkurka

978-9974-85035-4  
104 pg – 15 x 21 – 2015



**irrupciones**

Mario Levrero

978-9974-84191-8  
432 pg – 13,5 x 21 – 2013



**Nuestro iglú en el Ártico**  
Relatos escogidos

Mario Levrero  
Selección y prólogo de Ricardo Strafacce

978-9974-83518-4  
208 pg – 13,5 x 21 – 2012



**La máquina de pensar en Gladys**

Mario Levrero

978-9974-85333-1  
144 pg – 15 x 21 – 2016



**Conversaciones con Mario Levrero**

Pablo Silva Olazábal

978-9974-84510-5v  
152 pg – 15 x 23 cm – 2018



**Historietas reunidas de Jorge Varlotta**

Mario Levrero

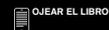
978-9974-85339-3  
288 pg – 19,5 x 28 – 2016



**Equipaje**

Troche

978-974-8533-1-7  
128 pg – 16 x 21 – 2015



**La tarde de los sucesos definitivos**

Carlos Manuel Álvarez

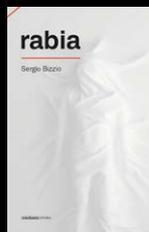
978-9974-85032-3  
88 pg – 15 x 21 – 2015



**El escritor comido**

Sergio Bizzio

978-9974-83516-0  
176 pg – 13,5 x 21 – 2012



**Rabia**

Sergio Bizzio

978-9974-85033-0  
216 pg – 15 x 21 – 2015



**La vida familiar**

Felipe Polleri

978-9974-85335-5  
88 pg – 15 x 21 – 2016



**Aloha**

Maco

978-9974-85900-5  
64 pg – 17 x 17 – 2016





**¿A quién quiero engañar?**

Dani Umpi

978-9974-8419-0-1  
120 pg – 13,5 x 21 cm – 2013

Segunda edición



**Breve diccionario para tiempos estúpidos. Observaciones oscuras sobre ontología pagana**

Sandino Núñez

978-9974-8419-9-4  
144 pg – 13,5 x 21 cm – 2014

Ilustración: Juan Odriozola



**Fundido a blanco**

Manuel Soriano

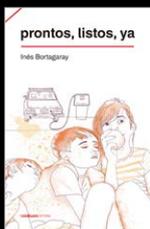
978-9974-8340-3-7  
184 pg – 13,5 x 21 cm – 2013



**Algo se nos ha escapado**

Katya Adauli

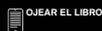
978-9974-8360-6-8  
184 pg – 13,5 x 21 cm – 2013



**Prontos, lista, ya**

Inés Bortagaray

978-9974-8686-3-2  
68 pg – 13,5 x 21 cm – 2019



**Cuántas aventuras nos aguardan**

Inés Bortagaray

978-9974-8686-1-8  
216 pg – 13,5 x 21 cm – 2018



**Criatura editora** es una editorial independiente, fundada en octubre de 2011 en Uruguay. Hemos publicado más de 80 títulos en diferentes géneros, como novela, cuentos, teatro, libros álbum y ensayo. Una de nuestras propuestas más importantes es la colección de canciones ilustradas, con acordes para guitarra y los CD incluidos. Nuestro catálogo fusiona la cultura uruguaya con las tendencias literarias contemporáneas.

**DISTRIBUCIÓN EN URUGUAY**

**Criatura editora**  
Bacacay 1318 bis  
Montevideo, Uruguay  
T. +598 29168574  
criatura@criaturaeditora.com.uy  
www.criaturaeditora.com.uy

**Escaramuza**  
Colonia 1780  
Montevideo  
T. +59824033402  
distribuidora@escaramuza.com.uy  
www.distribuidoraescaramuza.com.uy