



29.ª FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

Encuentro de Edición. Claves para editar literatura infantil

Coorganizado con la carrera de Edición — FFyL— UBA

Feria del Libro Infantil y Juvenil, Centro Cultural Kirchner

Lunes 22 de Julio de 2019

9:00-9:30. Acreditación

9:30. Palabras de Bienvenida a cargo de Betina Cositorto, Presidenta de la Comisión Infantil y Juvenil — Fundación El Libro.

9:40- 11: 00. Mesa 1. Acerca de la edición.

Coordinadora: Carolina Tosi

Participan: María Fernanda Maquieira (Loqueleo), Raquel Franco (Pequeño Editor), Violeta Cangianelli (Los Chiribitiles/Eudeba).

Ejes: Panorama actual de la edición de literatura infantil; La edición como protagonista en la construcción del catálogo; Rescate editorial de una colección: Los cuentos del Chiribitil.

11: 00 - 11:30. — Pausa y receso.

11:30 — 13:00. Mesa 2. Acerca del diseño, el marketing y la distribución.

Coordinadora: Natalia Méndez

Participan: Alejandra Mosconi (Diseñadora gráfica), Antonela de Alva (Guadal) y Judith Wilhelm (CalibroscoPIO).

Ejes: El diseño de colecciones de literatura infantil; Comunicar con valor. Herramientas útiles y marketing; Características de la distribución de libros de literatura infantil.

13:00 Cierre de las jornadas. Palabras finales a cargo de Carolina Tosi.

Inscripción sin costo [AQUÍ](#)



29.ª FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

Encuentro de Edición. Claves para editar literatura infantil Feria del Libro Infantil y Juvenil, Centro Cultural Kirchner Lunes 22 de Julio de 2019

Mesa 1. Acerca de la edición.

Carolina Tosi



Carolina Tosi es doctora en Letras, magíster en Análisis del Discurso y licenciada y profesora en Letras (Universidad de Buenos Aires, Argentina). Además, realizó el Posgrado en Edición en la Universidad Complutense (España), mediante una beca de la Fundación Carolina. Actualmente, se desempeña como investigadora adjunta del Conicet y docente de Corrección de Estilo (carrera de Edición, FFyL, UBA). Es autora del libro *Escritos para enseñar. Los libros de texto en el aula* (Paidós, 2018), que acaba de obtener la mención de honor en el Premio Isay Klasse al Libro de Educación de la Fundación El Libro, edición 2018. Además, ha publicado gran cantidad de libros de LIJ, como *La red del miedo*, *El pirata Maremoto* y *El sol escondido*.

María Fernanda Maquieira (Loqueleo)



Es Licenciada y Profesora en Letras (Universidad de Buenos Aires, 1990) y Máster en Edición (Universidad de Salamanca, 2010). Fue docente en todos los niveles educativos y desde hace veinte años dirige el área de Literatura Infantil y Juvenil en Santillana Argentina, actualmente a cargo del sello Loqueleo.

Fue integrante de la comisión directiva de ALIJA/IBBY. Participó en seminarios y ferias del libro en el país y en el exterior.

*Ha publicado la novela *Rompecabezas* (Alfaguara, 2013) que recibió el Premio Fundación Cuatrogatos 2015, fue*



29.ª FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

*incluida en la Guía de libros recomendados por
Conaculta e IBBY México 2016 y seleccionada por el*

*proyecto Book Trust's In Other Words 2017 por Arts
Council England, UK.*

Raquel Franco (Pequeño editor)



Nació en Buenos Aires en 1974. Trabaja en el mundo de la edición desde antes de tener edad para trabajar. Es Licenciada en Letras (Uba) y se especializa en Edición en la Universidad Pompeu Fabra, en Barcelona. Entre los años 2004 y 2008 coordina las publicaciones del Ministerio de Educación de la Nación. Desde el año 2014 dirige el sello Pequeño editor, marcando el proyecto con la impronta de la gestión cultural y la promoción de la lectura. En 2015 el sello recibe el premio Mejor Editorial para niños de América Latina y su primer libro, el galardón internacional New Horizons. Hoy desarrolla contenido para la infancia en diversos formatos: editorial, audiovisual y en la forma de experiencias participativas.

Violeta Canggianelli (Los Chiribitiles/Eudeba)



Es Abogada especialista en Recursos Humanos (UBA). Trabaja como Jefa de Trabajos Prácticos de "Teoría del Estado" en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires y profesora de "Derechos Editoriales y del autor" en la Facultad de Filosofía y Letras. Es Coordinadora del rescate editorial de la colección de libros: "Los cuentos del Chiribitil" del Centro Editor de América Latina. Editora de 41 libros de cuentos, en EUDEBA, de la Universidad de Buenos Aires. Profesora invitada en el Posgrado de Recursos Humanos, de la Facultad de Derecho, de la Universidad de Buenos Aires. Autora del libro de poemas: "El hotel de la danza" de la Editorial Huesos de Jibia. Abogada integrante de la RED de Profesoras de la Facultad de Derecho de la UBA.



29.ª FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

Mesa 2. Acerca del diseño, el marketing y la distribución

Natalia Mendez



Natalia Méndez trabaja en el área de edición de libros para chicos y jóvenes desde 2002. Actualmente es la responsable editorial de literatura en Edelvives Argentina. Da clases en la Carrera de Edición (UBA) y cursos sobre edición y de formación para escritores. Es profesora en Letras. Publicó *La misteriosa desaparición del señor Tomás*, *Visitas* y *Hojas sobre la almohada*.

Antonela de Alva (Guadal)



Antonela de Alva desarrolló y lleva a cabo el área de comunicación y marketing de la Editorial Guadal-El Gato de hojalata. Como periodista freelance desde hace más de 8 años colaboró en *Quid*, *Clarín*, *In Lan*, entre otros, y en la comunicación de “*Almadumbre. Arte consciente*”. Además se ha desempeñado como editora.



29.ª FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

Alejandra Mosconi (Diseñadora gráfica)



Especializada en diseño editorial: literatura infantil y libros educativos. En el transcurso de muchos años de trayectoria ha desarrollado proyectos editoriales de pequeña, mediana y gran envergadura, para diferentes sellos editoriales, estudiando la problemática y aportando soluciones en el campo del libro educativo y recreativo destinado a niños, adolescentes y docentes. Ha trabajado en el medio privado y el estatal, entendiendo la problemática desde diversos puntos de vista, trabajando de manera interdisciplinaria con autores, docentes, editores, correctores ilustradores, fotógrafos, artistas plásticos, y profesionales del campo técnico de la producción.

En el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, durante 4 años ejerció la coordinación de arte del Equipo de Edición de la Gerencia Operativa de Currículum, coordinando equipo interno de diseñadores y contratando personal freelance cuando las tareas lo demandaban, y co-coordinando el trabajo con autores ilustradores y editores. Realizando asimismo la gestión de presupuestos para la producción gráfica.

