



Cursos

I- "Ricardo Piglia: Ficción, historia y política"

El programa propone un acercamiento a la obra de Ricardo Piglia en sus distintas textualidades: ensayos, cuentos y novelas. Seguiremos sus reflexiones cuando piensa su práctica, la literatura en general y las prácticas de otros escritores. El objetivo es destruir el prejuicio de que la producción teórica y crítica está separada de la producción literaria, la idea de que conforman territorios casi incomunicados y aún antagónicos. Por el contrario, en la obra de Piglia, están fuertemente entrelazadas.

Analizaremos algunas de las problemáticas que se despliegan en los textos tales como las relaciones entre literatura, política e historia, la construcción de genealogías y tradiciones literarias, cuestiones de lectura, funciones del escritor, concepciones de la literatura, imágenes del crítico, del escritor, del lector, uso de géneros literarios y articulaciones con la sociedad en que se desarrollan.

Fechas y horarios:

Día I: Jueves 2 de mayo de 14:30 a 16:00 h – Sala Adolfo Bioy Casares, Pabellón Blanco.

Día II: Jueves 9 de mayo de 14:30 a 16:00 h – Sala Adolfo Bioy Casares, Pabellón Blanco.

Link de inscripción: [Cupo completo](#)

Docente: Adriana Rodríguez Pérsico

Ha sido Profesora Asociada de Teoría Literaria en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, es Profesora de Historia Cultural en la Universidad Nacional de Tres de Febrero e Investigadora Principal de CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científica y Técnicas).



45.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Del 25 de abril al 13 de mayo, 2019
Predio Ferial La Rural

Ha enseñado literatura latinoamericana en las universidades de San Pablo (Brasil), Duke y Maryland (Estados Unidos) y en París 8 (Francia). En 2009, recibió la beca Guggenheim. Ha escrito varios artículos sobre la obra de Ricardo Piglia y ha organizado “Los lugares de la literatura. Ejercicios críticos sobre Ricardo Piglia”, para la Revista Landa (2017).

II- "El hombre en la Luna, a través de la literatura"

El venidero 20 de julio se cumple medio siglo del primer arribo humano a la Luna. En este curso buscaremos hacer un recorrido por aquellas obras en que los escritores atravesaron – con su pluma – el vacío espacial hasta descender en la Luna. El autor más conocido es, por supuesto, Julio Verne. ¡Qué hasta predice el lugar del que despegará el cohete!

En Nueva York (1929) Federico García Lorca redactó el guión cinematográfico “Viaje a la Luna”.

Jonathan Swift describe los satélites de Marte, casi 200 años antes que fueran descubiertos. Cyrano de Bergerac, en pleno siglo XVII, hace su "Historia cómica de los Estados e imperios de la luna"; considerada una de las primeras obras de ciencia ficción. Alejandro Dumas también escribió una novela sobre el viaje a la Luna. En 1901, H. G. Wells publica su “Los primeros hombres en la Luna.”

Fechas y horarios:

Día I: Lunes 29 de abril de 14:30 a 16:00 h – Sala Adolfo Bioy Casares, Pabellón Blanco.

Día II: Lunes 6 de mayo de 14:30 a 16:00 h – Sala Adolfo Bioy Casares, Pabellón Blanco.

Link de inscripción: [Cupo completo](#)

Docente: [Antonio Las Heras](#)



45.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Del 25 de abril al 13 de mayo, 2019
Predio Ferial La Rural

Es doctor en Psicología Social y magister en Psicoanálisis. Profesor universitario. Escritor de ensayos, teatro, cuento y poesía. Jurado en tesis de pos doctorado en la Universidad Argentina John F. Kennedy. Director del Instituto de Estudios e Investigaciones Junguianas de la Sociedad Científica Argentina. Presidente de la Sub Comisión del Libro de Filosofía, Historia y Ciencias Sociales de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). Sus recientes libros son “Las búsquedas espirituales de Ricardo Güiraldes” y otros escritos sobre escritores y escrituras; “Sigmund Freud: Psicoanálisis y Parapsicología”, “El poemario Humanidad Pura; “La Madre María”, biografía de una mujer extraordinaria y “Pancho Sierra”.

III- “Lenguaje inclusivo”

El lenguaje inclusivo es una intervención que suscita reacciones extremas, muchas veces irreconciliables, lo cual es, ante todo, signo inequívoco de su potencia. Al ser uno de los rasgos más salientes de la configuración discursiva de varias luchas políticas, existe en el centro de fuertes tensiones que son de carácter político y que frecuentemente se expresan como argumentos de naturaleza lingüística. En ese proceso se encienden alarmas injustificadas, se introducen falacias o se tergiversan hechos de la realidad y de las lenguas. El objetivo del curso es situar el fenómeno en los contextos que le dan sentido: la historia de las luchas feministas, su acción política contra la discriminación y la historia de las intervenciones lingüísticas. Solo a partir de ahí es posible evaluar el lenguaje inclusivo adecuadamente.

Fechas y horarios:

Día I: Jueves 2 de mayo de 14:30 a 16:00 h – Sala Alfonsina Storni, Pabellón Blanco.

Día II: Jueves 9 de mayo de 14:30 a 16:00 h – Sala Alfonsina Storni, Pabellón Blanco.

Link de inscripción: Cupo completo

Docentes:

Marina Mariasch: Es docente universitaria e integra el área de género de Inadi.



45.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Del 25 de abril al 13 de mayo, 2019
Predio Ferial La Rural

Santiago Kalinowski: Es director del Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de la Academia Argentina de Letras.

IV- "Crear y escribir una serie web"

En este curso daremos técnicas para idear y escribir una serie web. Apoyándonos en ejemplos, analizaremos la estructura en común con las series de formato largo para luego adentrarnos en la especificidad del relato corto: características de la trama, tipos de personaje, comportamiento de los géneros y recursos audiovisuales. Haremos especial hincapié en los elementos que hacen al episodio 1 ya que éste es fundamental tanto para vender la serie como para que el espectador elija seguir a nuestros personajes durante toda la temporada.

Fechas y horarios:

Día I: Martes 30 de abril de 14:30 a 16:00 h – Sala Alejandra Pizarnik, Pabellón Amarillo.

Día II: Martes 7 de mayo de 14:30 a 16:00 h – Sala Alejandra Pizarnik, Pabellón Amarillo.

Link de inscripción: Cupo completo

Docente: Agustina Gatto

Es autora de cine, series de TV y web y teatro. Escribió Combinaciones, ganadora del Martín Fierro a la "Mejor ficción en internet". Fue dialoguista de "Farsantes" (canal 13), que obtuvo el Martín Fierro de oro, co-autora de "Embarcados a Europa" (TV Pública) y guionista de "Nosotras", serie docu-ficción (Cosmopolitan TV). Creó y guionó formatos para la Televisión Digital Abierta como el "Trabajo y yo" y "Mujeres trabajando".



45.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Del 25 de abril al 13 de mayo, 2019
Predio Ferial La Rural

Es co-autora de la película "El padre de mis hijos". Brinda clases de guión y dramaturgia utilizando su método del "Drama expandido", que une todas las herramientas del teatro, el cine y las series.

V- "Leonardo da Vinci. Un entusiasmo perpetuo en el pasado y el futuro"

Transcurrido medio milenio de la muerte de Leonardo, su vida y su obra no cesan de asombrarnos ni de confirmar que la exaltación, de la que su figura fue objeto ya en tiempos del Renacimiento, está plenamente justificada. Son muy pocos los protagonistas de la historia que no sucumbieron, parcial o totalmente, a la acción del escalpelo de la crítica. Leonardo encabeza esa lista breve y cada vez más restringida. Sus pinturas, dibujos y manuscritos permanecen como fuente inagotable de belleza e inspiración de todo cuanto puede lograr la búsqueda de la verdad, en el conocimiento de la naturaleza y de nuestro mundo moral. Este pequeño curso se propone pasar revista al legado vinciano, subrayar su valor y su brillo crecientes para el futuro de la humanidad.

Fechas y horarios:

Día I: Lunes 6 de mayo de 14:30 a 16:00 h – Sala Alfonsina Storni, Pabellón Blanco.

Día II: Viernes 10 de mayo de 14:30 a 16:00 h – Sala Alfonsina Storni, Pabellón Blanco.

Link de inscripción: Cupo completo

Docente: José Burucúa

Estudió historia del arte e historia de la ciencia con Héctor Schenone, Carlo Del Bravo y Paolo Rossi.

Doctor en filosofía y letras en la Universidad de Buenos Aires (1985). Profesor Titular de Historia Moderna y Vicedecano de su Facultad de Filosofía y Letras (1994-1998). Profesor



45.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Del 25 de abril al 13 de mayo, 2019
Predio Ferial La Rural

Titular de Problemas de Historia Cultural en la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de General San Martín (2004-2016).

Miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes y de la Academia Nacional de la Historia. Dirige la revista Eadem Utraque Europa que publica el Centro de Historia Cultural e Intelectual "Edith Stein" de la UNSAM.

VI- “La narración oral: Una aproximación antropológica”

Este seminario se propone confrontar el sistema de la oralidad con el de la literatura escrita, analizando sus mecanismos de producción de sentidos, tanto estéticos como semánticos, a fines de integrar a la literatura oral y la escrita en un mismo sistema. Se señalarán tanto a las falencias de la literatura comparada como de las prácticas antropológicas. Será un elogio a la palabra viva y sus especialistas, así como a su contenido de verdad y el silencio que debe rodearla. Se analizarán los elementos verbales y no verbales de los estilos étnicos de narración y su compleja dialéctica, empezando por la voz y los gestos. Se cerrará con la proyección de un video de un griot (juglar) del Congo narrando cuentos tradicionales con una multitud de recursos.

Fechas y horarios:

Día I: Lunes 29 de abril de 14:30 a 16:00 h - Domingo Faustino Sarmiento, Pabellón Blanco.

Día II: Lunes 6 de mayo de 14:30 a 16:00 h - Domingo Faustino Sarmiento, Pabellón Blanco.

Link de inscripción: [Cupo completo](#)

Docente: Adolfo Colombres



45.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Del 25 de abril al 13 de mayo, 2019
Predio Ferial La Rural

Es narrador y ensayista. Nació en Tucumán en 1944. Realizó estudios superiores en Derecho, literatura, Filosofía y Antropología. Como narrador publicó 17 novelas. Las últimas fueron “El exilio de Scherezade” (2009), “El callejón del silencio” (2011), “La vida no basta” (2012), “La eternidad” (2016) y “La marea de la sombra” (2019).

Su obra ensayística incluye títulos: “Teoría transcultural del arte” (2005), “Imaginario del paraíso” (2012); “Poética de lo sagrado” (2015); y “El resplandor de lo maravilloso o el reencantamiento del mundo” (2018). Por su obra literaria y antropológica recibió premios en Argentina, México y Cuba.

VII- "Evita vive o volveré y seré millones"

El papel de la actriz y de la primera dama. La mujer del trajecito sastre y el rodete. Enfermedad y martirio. Proyecto de inmortalización vs. regreso fantasmático. Borges vs Perlongher. Eva como enigma y mapa.

Primer encuentro: El papel de la actriz y de la primera dama. La mujer del trajecito sastre y el rodete. Enfermedad y martirio. Proyecto de inmortalización vs. regreso fantasmático. Borges vs Perlongher. Eva como enigma y mapa.

Segundo encuentro: Retrato con perros y peinado. Foto de una joven montonera. Monumento y ruinas. Pedagogías: Eva for export y Eva para niños. Muñecas y dobles. Eva como obra de arte.

Fechas y horarios:

Día I: Martes 30 de abril de 14:30 a 16:00 h- Domingo Faustino Sarmiento, Pabellón Blanco.
Día II: Jueves 9 de mayo de 14:30 a 16:00 h- Domingo Faustino Sarmiento, Pabellón Blanco.

Link de inscripción: [Cupo completo](#)



45.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Del 25 de abril al 13 de mayo, 2019
Predio Ferial La Rural

Docente: Paola Cortes Rocca

Es crítica cultural y se especializa en el cruce entre literatura y visualidad. Licenciada en Letras (UBA, 1995) y Doctora en Literatura en Lenguas Romances (Princeton University, 2005). Coautora de Eva Perón: "Imágenes de vida, relatos de muerte" y co-editora de "Políticas del sentimiento, una colección de ensayos sobre el peronismo".

Es Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Titular de Teoría Literaria en la Universidad Nacional de Hurlingham, Adjunta de Retórica en la Universidad Nacional de las Artes y docente de la maestría de Estudios Literarios Latinoamericanos de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

VIII- "Investigación periodística, libertad y manipulación"

El curso propone herramientas para comprender mejor los artículos y piezas periodísticas escritas, radiales y televisivas y debatir sobre los derechos de los emisores (los medios) y los receptores (el público). Aproximación al uso del lenguaje para informar, los recursos que emplean los periodistas en la obtención de datos y las complejidades y exigencias que recaen sobre ellos en su relación con las fuentes. Qué es el periodismo de investigación y cuáles son sus recursos. Análisis de piezas periodísticas.

Fechas y horarios:

Día I: Viernes 3 de mayo de 14:30 a 16:00 h – Sala Alejandra Pizarnik, Pabellón Blanco.

Día II: Viernes 10 de mayo de 14:30 a 16:00 h – Sala Alejandra Pizarnik, Pabellón Blanco.

Link de inscripción: **Cupo completo**

Docentes:

Vicente Muleiro

Trabajó en Sur Argentino (Neuquén), Crónica, Clarín y la revista El Periodista, entre otros medios. Fue subdirector de Radio Nacional entre 2009 y 2015. Es escritor, y lleva



45.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Del 25 de abril al 13 de mayo, 2019
Predio Ferial La Rural

publicados unos treinta libros en diversos géneros. El último, con su hermano Hugo, es "La clase un cuarto. Cómo son y qué piensan los argentinos que conforman la nueva mayoría del país" (2019).

Hugo Muleiro

Trabajó en numerosos medios periodísticos, en especial agencias de noticias: NA, DYN, Télam y ANSA. Capacitador en redacción de noticias y en periodismo y niñez, como asesor externo de UNICEF. Publicó "Palabra por palabra, estructura y léxico para las noticias" (2002) y "Al margen de la agenda. Noticias, discriminación y exclusión" (2006). Su obra más reciente, con su hermano Vicente, es "La clase un cuarto".