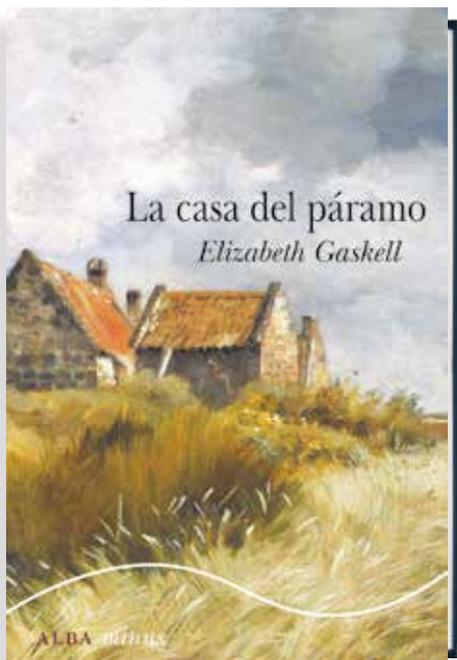




Novedades 2019  
Enero-Junio

ALBA



# ELIZABETH GASKELL

## La casa del páramo

Traducción de Marta Salís  
Rústica / 9,90 € / 192 págs.

*La casa del páramo* fue publicada como «cuento de Navidad» a finales de 1850 y, respetuosa con el género, Elizabeth Gaskell compuso una hermosa historia de amor campestre, con un cuadro potente de virtudes y vicios y una apelación al sentimiento de buena voluntad. Maggie Browne, su heroína, vive con una madre indiferente y un hermano ambicioso que la considera una jovencita «enjaulada en el campo, rodeada siempre de la misma gente». Después de luchar por superar las diferencias sociales que la separan de su amor —el heredero de un terrateniente—, se verá empujada a un supremo sacrificio para salvar a su propia e ingrata familia. La narradora de estas páginas... y se propone, con fortuna, entrar allí donde las apariencias y presuposiciones desvelan sus conflictos y sus secretos.

Este pequeño volumen —escribiría Charlotte Brontë— tiene un bello comienzo, adquiere fuerza en su desarrollo, y concluye con *pathos*.



**Elizabeth Gaskell** nació en Londres en 1810. No inició su carrera literaria hasta 1845, tras la temprana muerte de su hijo. En 1848 apareció su primera novela, *Mary Barton*, que obtuvo un éxito inmediato. Dickens le propuso convertirse en colaboradora de *Household Words*, donde publicaría los primeros capítulos de *Cranford* (1853). Gaskell alternó obras que reflejan preocupaciones sociales y morales —*Ruth* (1853) y *Norte y Sur* (1855)—, con otras de tono intimista, como *Los amantes de Sylvia* (1863) o *Hijas y esposas* (1864-1866) que dejó inacabada a su muerte, en 1865.



# EDITH WHARTON

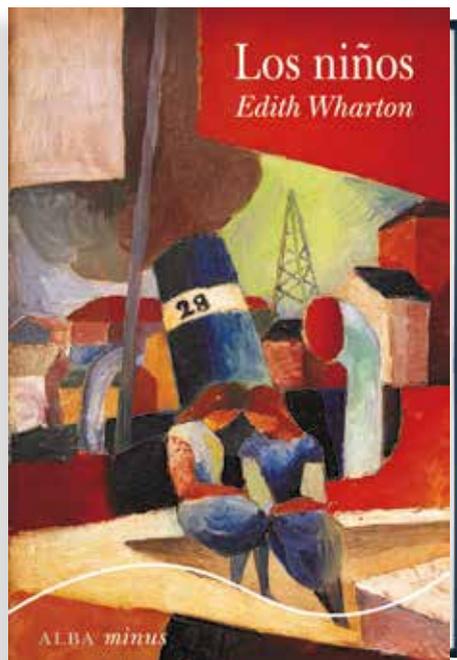
## Los niños

Traducción de Catalina Martínez Muñoz  
Rústica / 12,50 € / 416 págs.

Martin Boyne ha decidido poner fin a su vida nómada de ingeniero y compartir la madurez al lado de Rose Sellars, la mujer de la que se enamoró en su juventud y que ahora es una respetable viuda instalada en Europa. En el barco que debe conducirle a ella, Boyne se encuentra con los hijos de unos viejos amigos, los Wheater: una animada prole de siete niños, producto de distintos matrimonios y distintos divorcios, que ha jurado encontrar «un hogar cálido y estable» y permanecer unida. Boyne cae subyugado por el ímpetu de Judith, la hija mayor, y casi sin querer se encuentra tutelando sus tremendos planes. *Los niños* pertenece al ciclo final de las novelas de Edith Wharton: tenía casi setenta años cuando la publicó en 1928. Fue uno de sus mayores *best sellers* y una de sus obras maestras.



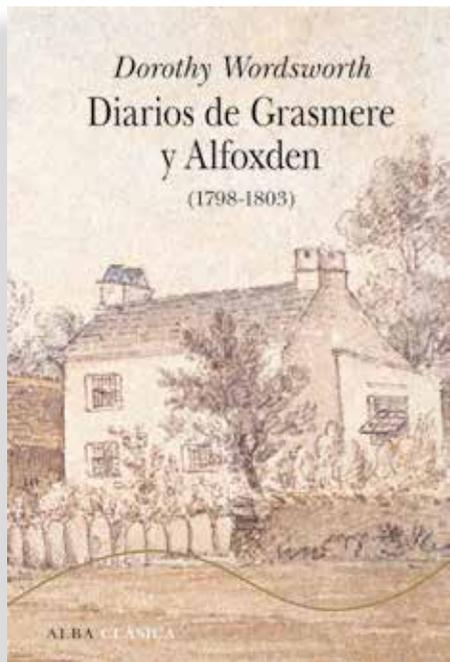
**Edith Wnewbold Jone**, nombre de soltera de Edith Wharton, nació en Nueva York en 1862. En 1905 publicó *La casa de la alegría*. A esta siguieron, entre otras, *The Fruit of the Tree* (1907), *Ethan Frome* (1911), *El arrecife* (1912), *Las costumbres nacionales* (1913) y *La edad de la inocencia* (1920), por la que recibió el premio Pulitzer, además de un gran número de relatos. Murió en 1937 en Pavillon Colombe.



Una historia sobre la vejez y la soledad. La de un hombre apresado por la vida y el amor hacia dos mujeres.

JOSÉ M<sup>a</sup> GUELBENZU  
EL PAÍS





Dorothy me daba ojos,  
me daba oídos.  
WILLIAM WORDSWORTH

## DOROTHY WORDSWORTH Diarios de Grasmere y Alfoxden (1798-1803)

Traducción de Gonzalo Torné  
Tapa dura / 17,00 € / 264 págs.

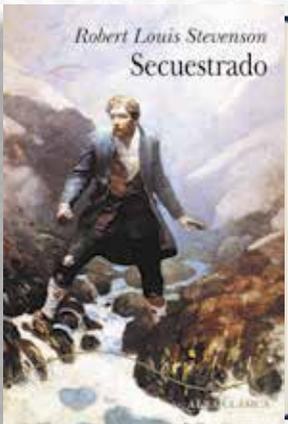
Los *Diarios* escritos en Alfoxden (1798) y Grasmere (1800-1803) por Dorothy Wordsworth, que nunca tuvieron el propósito de ser publicados, documentan el día a día de su vida al lado de su hermano William y de su vecino y gran amigo Samuel Coleridge, dos de los poetas de los Lagos más eminentes. Dorothy no solo los apoyó, inspiró y copió sus obras, sino que fue clave en el desarrollo del ideario y la estética del Romanticismo inglés, donde la naturaleza –presencia vivísima y constante– no se concebía sin el pensamiento o la emoción humanas. William Wordsworth decía de su hermana que «me daba ojos, me daba oídos»: estos diarios atestiguan que esos ojos, esos oídos, eran sobre todo suyos.



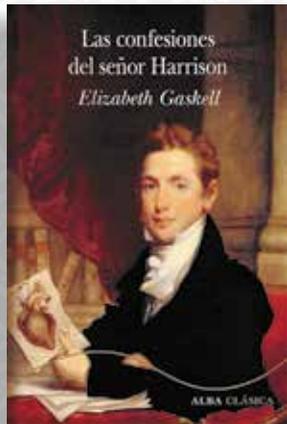
**Dorothy Wordsworth** nació en Cockermouth en 1771. Su hermano preferido, el poeta William Wordsworth, no estaba bien considerado en la familia, pero desde 1795 viviría con él, primero en Racedown (Dorset), luego en Alfoxden (Somerset) y en Grasmere (Cumbria). Tuvo asimismo una amistad constante con Samuel Coleridge que, pese a estar casado, se enamoró de ella. Escribió poesía, aunque nunca la publicó. Sus *Diarios* compuestos en Alfoxden (1798) y Grasmere (1800-1803) no vieron la luz hasta 1897. Dorothy sobrevivió a su hermano y murió en Rydal Mount en 1855.



## Otros títulos de ALBA CLÁSICA



Robert Louis Stevenson  
SECUESTRADO  
19,50 € / 280 págs.



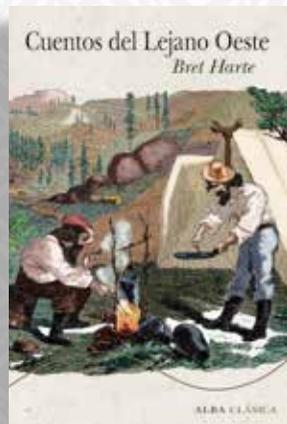
Elizabeth Gaskell  
LAS CONFESIONES DEL SEÑOR  
HARRISON  
14,00 € / 152 págs.



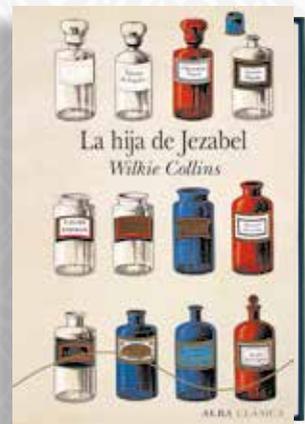
Franz Xaver Schönwerth  
LA PRINCESA DE LAS REMOLACHAS  
Y OTROS CUENTOS POPULARES INÉDITOS  
19,50 € / 272 págs.



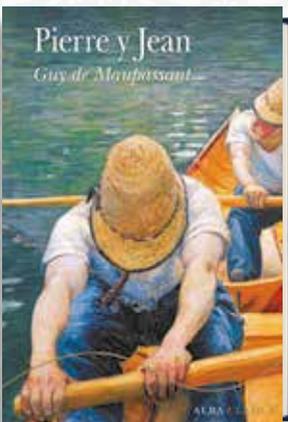
Rudyard Kipling  
CUENTOS DE PERROS  
16,90 € / 216 págs.



Bret Harte  
CUENTOS DEL LEJANO OESTE  
19,50 € / 320 págs.



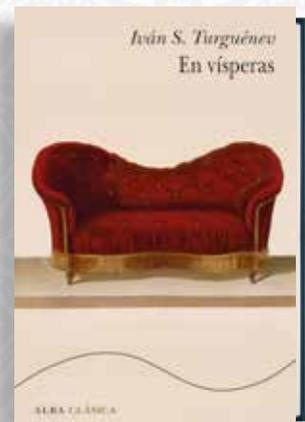
Wilkie Collins  
LA HIJA DE JEZABEL  
22,50 € / 408 págs.



Guy de Maupassant  
PIERRE Y JEAN  
18,50 € / 192 págs.



Katherine Howe, ed.  
EL LIBRO DE LAS BRUJAS  
24,00 € / 384 págs.

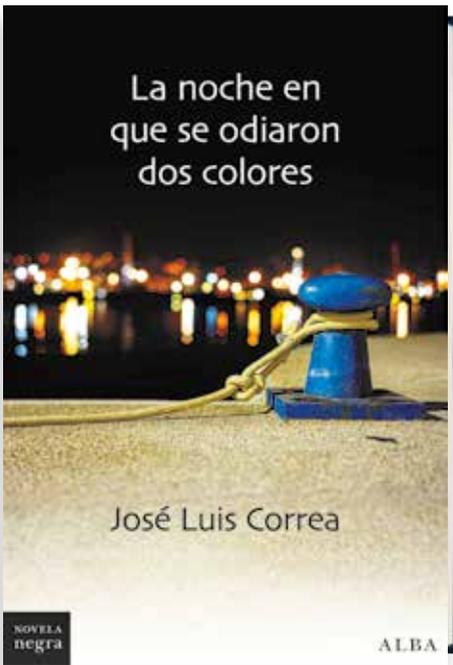


Iván S. Turguénev  
EN VÍSPERAS  
19,50 € / 240 págs.

# JOSÉ LUIS CORREA

## La noche en que se odiaron dos colores

Rústica / 16,50 € / 264 págs.



*La noche en que se odiaron dos colores* es la décima entrega de una saga que narra el universo literario de José Luis Correa.

Cuando Ricardo Blanco recibe la visita de Niágara Caballero denunciando el secuestro de su padre, un fotógrafo retirado, el detective está lejos de imaginar las implicaciones que esa desaparición llevan consigo. Comenzará una lucha desahogada por encontrar con vida a Humberto Caballero y mantener el ánimo de su hija, pero lo que se inicia con una simple búsqueda deriva en una maraña de complots y desencuentros que desemboca en una guerra entre bandas colombianas y libias. De fondo, la ciudad de Las Palmas, el estilo socarrón y desenfadado y la forma de escribir tan personal de Correa.



**José Luis Correa** se instala definitivamente en la novela con títulos como *Me mataron tan mal* (Premio Benito Pérez Armas, 2000) y *Échale un ojo a Carla* (Premio Vargas

Llosa, 2002). Con la novela *Quince días de noviembre* (2003) irrumpe en el género negro e inicia la serie que tiene como protagonista a Ricardo Blanco, que continuará con *Muerte en abril* (2004), *Muerte de un violinista* (2006), *Un rastro de sirena* (2009), *Nuestra Señora de la Luna* (2012), *Blue Christmas* (2013), *Mientras seamos jóvenes* (2015) y *El detective nostálgico* (2017), todas ellas publicadas en Alba. La obra de Correa ha traspasado nuestras fronteras y ha sido traducida al alemán, italiano y finlandés.

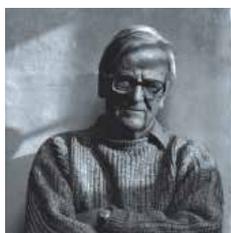


# C. H. SISSON

## Christopher Homm

Traducción de Catalina Martínez Muñoz  
Rústica / 19,50 € / 312 págs.

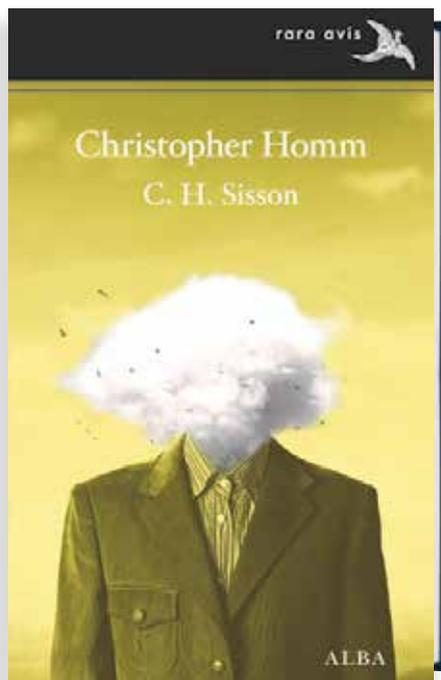
Un cuarto de siglo antes que la célebre *La flecha del tiempo* de Martin Amis, C. H. Sisson, poeta, autor de solo dos novelas, contó la vida de un hombre común de clase trabajadora en orden cronológico inverso, es decir, desde su muerte hasta su nacimiento. La muerte del protagonista en la oscuridad y entre la indiferencia general es el presente: no el punto final, sino el punto de partida. En *Christopher Homm* (1965), los efectos se exponen antes que las causas y los presagios se confirman antes de ser anunciados. Grave, dura, sardónica, esta novela alumbró irónicamente un camino de tozudez, miedo, violencia soterrada, apatía y aspiración –pese a todo– a la respetabilidad. Su rareza sigue siendo hoy incomparable y estremecedora.



### Charles Hubert Sisson

nació en 1914 en Bristol. Fue autor de veinticinco libros de poesía y tradujo clásicos como *De rerum naturae* de Lucrecio, *Ars poetica* de Horacio o la *Divina comedia*.

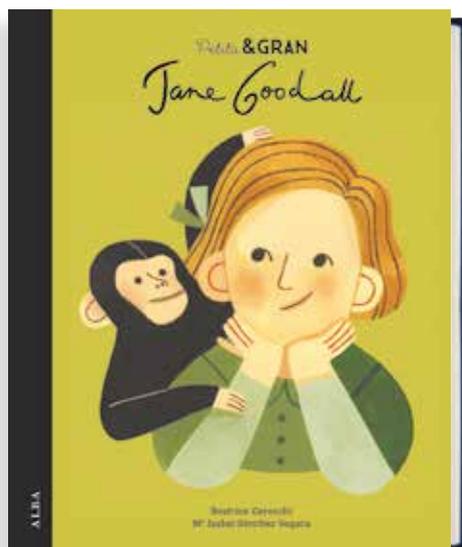
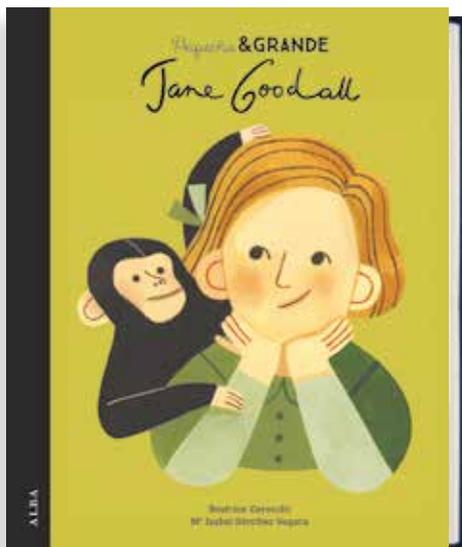
Su formación humanista hizo de él también un crítico literario muy reputado, habitual de revistas como *Poetry* o *The London Review of Books*. Escribió únicamente dos novelas, *An Asiatic Romance* (1953), una sátira sobre su experiencia militar en la India, y *Christopher Homm* (1965), que obtuvo un gran reconocimiento. En 1989 publicó sus memorias, *On the Look-Out*. Murió en Langport en 2003.



Una de las novelas modernas más hábilmente construidas.

ROGER SCRUTON  
PN REVIEW





Petita & Gran Jane Goodall  
Traducción de Laia Vidal  
16,00 € / 32 pàgs.



BEATRICE CEROCCHI  
M<sup>a</sup> ISABEL SÁNCHEZ VEGARA

## Pequeña & Grande Jane Goodall

Tapa dura / 16,00 € / 32 pàgs.

De pequeña Jane Goodall soñaba con viajar a África y vivir junto a los animales. Cuando se hizo mayor trabajó y ahorró el dinero suficiente para viajar a Kenia. Allí conoció al doctor Louis Leakey, que la contrató como asistente. Después viajó a Tanzania para estudiar a los chimpancés en estado salvaje. Acercándose a ellos con paciencia, la aceptaron y los estudió día a día. Así se convirtió en la mayor experta mundial en chimpancés. Actualmente dedica su vida a la conservación del medio ambiente y a la educación.



**Mª Isabel Sánchez Vegara** es autora de la colección Pequeña & Grande / Pequeño & Grande, dedicada a grandes mujeres y hombres de la historia. Asimismo es autora de *Tribus* (2015), con Ana Albero, de *Om* (2016), un libro de yoga para niños y de *El cuadro* (2017), un libro que explica cómo es un museo de arte a los niños, ambos ilustrados por Albert Arrayás.



**Beatrice Cerocchi** (Roma, 1989), es ilustradora y arquitecta. Ha trabajado para el *Corriere della Sera*, *The New York Times*, *Vogue Bambini*, *La Repubblica* y *National Geographic Traveler*, entre otros.

ANA ALBERO  
M<sup>a</sup> ISABEL SÁNCHEZ VEGARA

# Pequeño & Grande David Bowie

Tapa dura / 16,00 € / 32 págs.

David Bowie nació en Brixton, Londres, en 1947. Su amigo George le dio un puñetazo en un ojo y eso provocó que le cambiara el color. Su primer éxito, *Space Oddity*, se emitió por televisión durante el aterrizaje del hombre en la Luna. Grabó 26 álbumes, ingresó en el Salón de la Fama del Rock and Roll y ganó un Grammy por su trayectoria. De estilo camaleónico, continuó haciendo música hasta su muerte en 2016. Está considerado uno de los cantautores más icónicos de su generación.

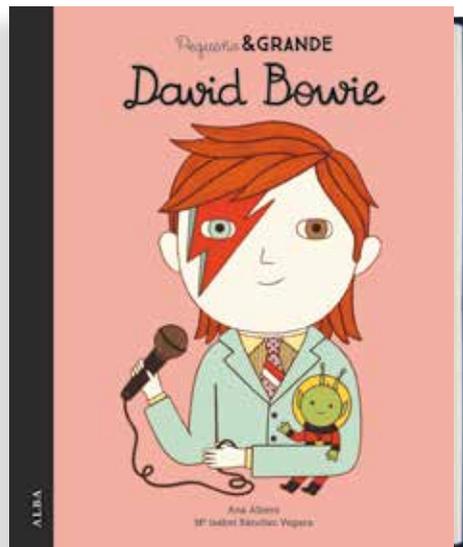


**M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Vegara** es autora de la colección Pequeña & Grande / Pequeño & Grande, dedicada a grandes mujeres y hombres de la historia. Asimismo es autora

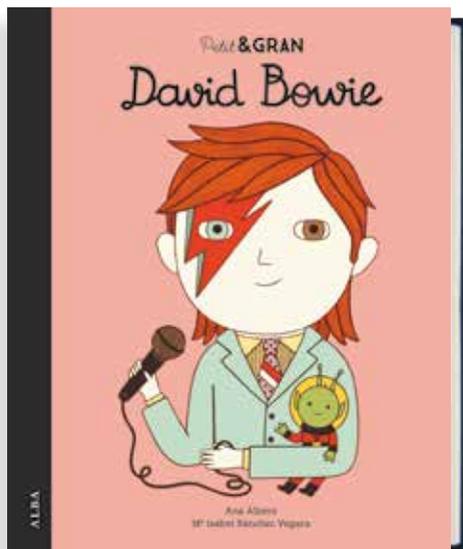
de *Tribus* (2015), con Ana Albero, de *Om* (2016), un libro de yoga para niños y de *El cuadro* (2017), un libro que explica cómo es un museo de arte a los niños, ambos ilustrados por Albert Arrayás.



**Ana Albero** estudió ilustración en la UdK de Berlín y en la ENSAD de París. Es cofundadora del colectivo *Edition Biografiktion* donde autoedita cómics y fanzines independientes. También ha ilustrado el libro *Pequeña & Grande Coco Chanel*, publicado en esta colección.



9 788490 655139



Petit & Gran David Bowie

Traducción de Laia Vidal

16,00 € / 32 págs.

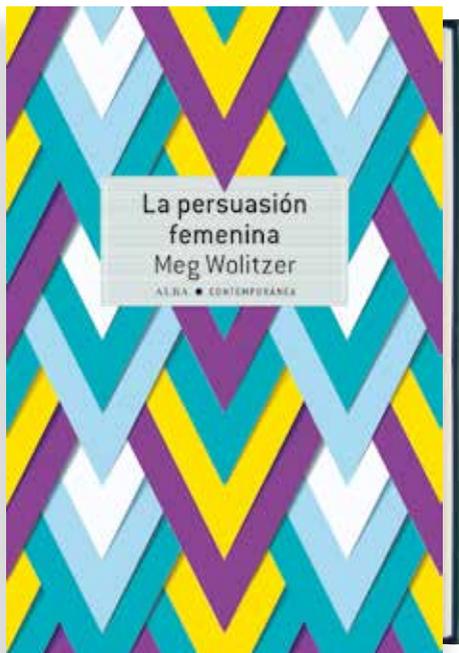


9 788490 655146

COLECCIÓN PEQUEÑO & GRANDE

Álbum ilustrado

ENERO



La inteligencia, el ingenio y el sentimiento profundo de la escritura de Wolitzer son extraordinarios.

JEFFREY EUGENIDES

## MEG WOLITZER

# La persuasión femenina

Traducción de Laura Vidal Sanz  
Rústica / 488 págs.

Estamos en 2006 y Greer Kadetsky acaba de entrar en la universidad. Ahí conoce a la deslumbrante Faith Frank, una referencia del feminismo que cambiará su vida. Trabajaré para ella en una fundación feminista hasta que descubra las mentiras de un proyecto de aprendizaje tutelado para jóvenes rescatadas de la prostitución en Ecuador. La novela habla del poder, del ego, de la ambición, pero sobre todo de la lealtad y de la traición en las relaciones de aprendizaje y amistad entre mujeres. *La persuasión femenina* muestra el feminismo en todas sus dimensiones, desde el moderado y transigente hasta el indignado y violento. Una novela, además, que se equilibra con el humor y las emociones que atraviesan las vidas de los personajes. Todo ello con la agilidad narrativa de la prosa de Meg Wolitzer



**Meg Wolitzer** (Nueva York, 1958) ha impartido clases en el famoso taller de escritura creativa de la Universidad de Iowa y más recientemente ha sido escritora invitada en la Universidad de Princeton. Es autora, entre otros, de *La buena esposa* (2003/2018), *Los interesantes* (2013), ambas publicadas en Alba, *The Position* (2005), *The Ten-Year Nap* (2008) y *The Uncoupling* (2011). Varias de sus novelas han sido llevadas al cine con éxito de crítica y público.



VIRGINIA WOOLF  
JULIA STEPHEN

## Estar enfermo

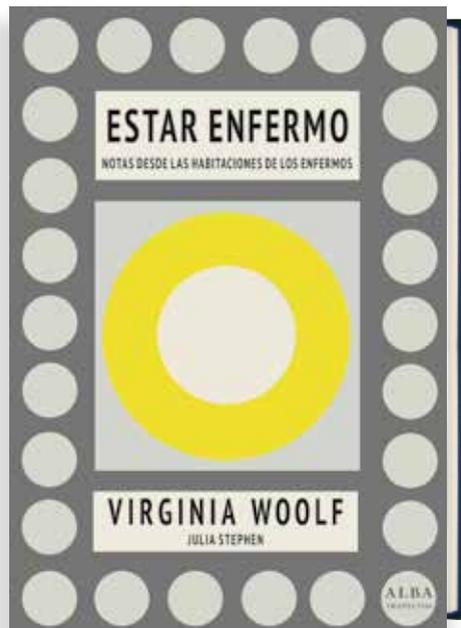
Notas desde las habitaciones  
de los enfermos

Traducción de María Tena  
Tapa dura

En 1926, a petición de T. S. Eliot para su revista *The New Criterion*, Virginia Woolf escribió un pequeño ensayo donde lamentaba que «la enfermedad no haya ocupado su lugar, con el amor, las batallas y los celos, entre los principales temas de la literatura». Su propia experiencia la llevaba a valorar ese estado en que la improductividad nos opone al «ejército de los erguidos» y la sensibilidad a lo incomprensible y lo oscuro se impone a la inteligencia que normalmente «domina nuestros sentidos». *Estar enfermo* trata además con humor la literatura idónea para los tiempos de enfermedad, y es en sí mismo un texto agitado, volátil, literariamente muy original



**Virginia Stephen** (Woolf de casada) nació en Londres en 1882, hija del novelista y ensayista Leslie Stephen. Es autora de *Fin de viaje* (1915), *Entre actos* (1941), *La señora Dalloway* (1925), *Orlando* (1928), *Al faro* (1927) y *Las olas* (1931). En el ensayo *Una habitación propia* (1929) describió la evolución de su pensamiento feminista. En 1941, afectada de lo que hoy llamaríamos trastorno bipolar, se suicidó ahogándose en el río Ouse, cerca de su casa de Lewes, en Sussex.



Las relaciones normales  
entre enfermos y sanos  
son mucho más fáciles y  
agradables que entre  
sanos y sanos.

JULIA STEPHEN





# NEREA RIESCO

## Coaching para escribir un bestseller

Rústica / 304 págs.

El coach se define por ser alguien que acompaña a otro en el camino de alcanzar sus deseos. Este libro pretende ser una herramienta para poner a disposición de los autores las mejores técnicas al servicio de la creación literaria. Se trata de ir estructurando la novela de forma gradual: tema, argumento, trama, construcción del personaje, narradores, etc. Junto a todo este bagaje de ayuda teórica y práctica para escribir un libro excelente, se añade una parte final sobre cómo publicar la obra. Desde el registro de una obra, a los derechos de autor, los concursos, los agentes y las editoriales. Herramientas que resultarán muy útiles para cualquier aspirante a escritor.



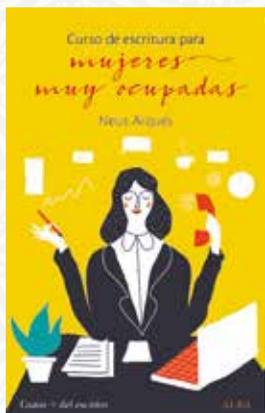
**Nerea Riesco** es escritora, licenciada en Periodismo. En 2002 publicó *Ladrona de almas* un libro de relatos que fue IX Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla (2004) por la obra *El País de las Mariposas*. En 2007 se afianza con *Ars Magica* (2007), mezcla de novela histórica y novela negra. *El elefante de marfil* salió al mercado español en 2010 y se ha traducido a once idiomas. En 2014 publica *Tempus* y en 2015, *Paraíso*. Su última novela es *Los lunes en el Ritz*. Actualmente, dirige y presenta el programa de radio *Pasen y lean* dedicado al mundo de la literatura y colabora con diversos medios de comunicación. Es profesora de Creación Literaria en Factoría de Autores.



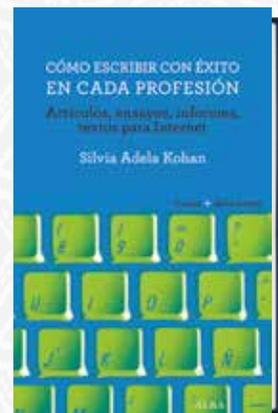
## Otros títulos de GUÍAS + DEL ESCRITOR



Silvia Adela Kohan  
RECURSOS DE ESTILO Y  
JUEGOS LITERARIOS  
19,50 € / 448 pp.



Neus Arqués  
CURSO DE ESCRITURA PARA  
MUJERES MUY OCUPADAS  
14,00 € / 184 pp.



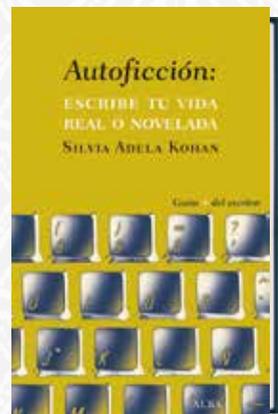
Silvia Adela Kohan  
CÓMO ESCRIBO CON ÉXITO  
EN CADA PROFESIÓN  
18,00 € / 312 pp.



Silvia Adela Kohan  
LOS 65 ERRORES MÁS  
FRECUENTES DEL ESCRITOR  
18,00 € / 336 pp.



Ana María Shua  
CÓMO ESCRIBIR UN  
MICRORRELATO  
14,90 € / 152 pp.



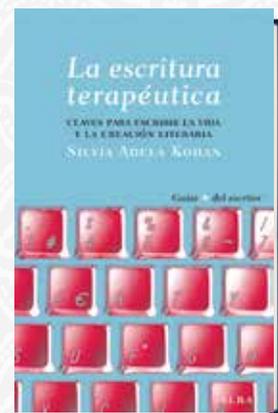
Silvia Adela Kohan  
AUTOFICCIÓN: ESCRIBE TU VIDA  
REAL O NOVELADA  
18,00 € / 264 pp.



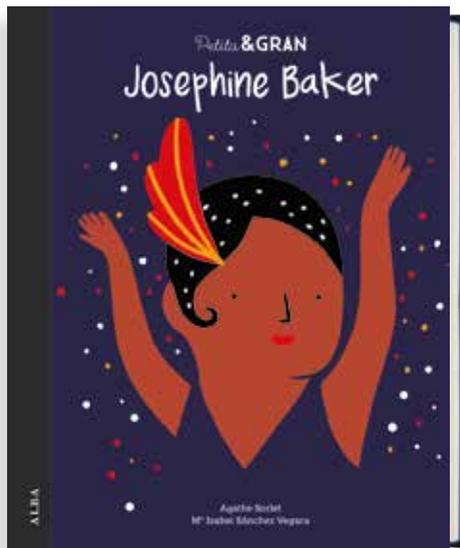
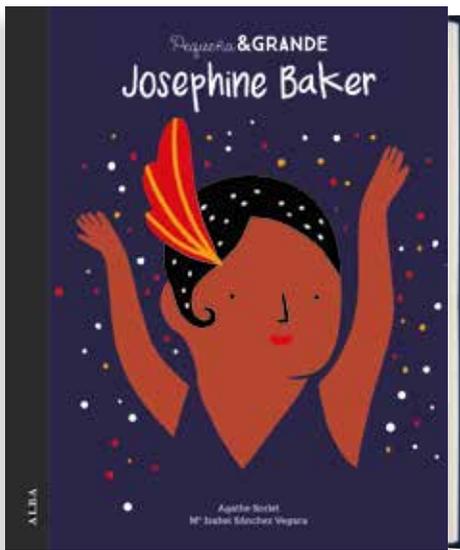
María Antonia de Miquel  
LEER MEJOR PARA  
ESCRIBIR MEJOR  
14,50 € / 184 pp.



Andreu Martín  
CÓMO ESCRIBO NOVELA POLICÍACA  
18,00 € / 360 pp.



Silvia Adela Kohan  
LA ESCRITURA TERAPÉUTICA  
18,00 € / 352 pp.



Petita & Gran Josephine Baker  
Traducción de Laia Vidal  
16,00 € / 32 págs.



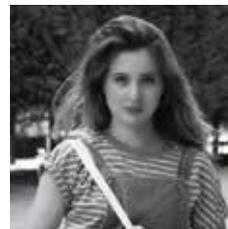
AGATHE SORLET  
M<sup>a</sup> ISABEL SÁNCHEZ VEGARA  
**Pequeña & Grande**  
**Josephine Baker**

Tapa dura / 16,00 € / 32 págs.

Josephine Baker creció en un barrio pobre de una ciudad segregada de Estados Unidos. A pesar de los obstáculos logró salir adelante como bailarina. Participó en espectáculos en Boston, Nueva York y París. Durante la Segunda Guerra Mundial, trabajó como espía, ayudando a la resistencia francesa contra los nazis. Nunca dejó de luchar por la igualdad de derechos. Soñaba con que la gente aprendiera a vivir en paz y sin prejuicios. Josephine Baker fue una de las estrellas más grandes y brillantes del mundo del espectáculo.



**Mª Isabel Sánchez Vegara** es autora de la colección Pequeña & Grande / Pequeño & Grande, dedicada a grandes mujeres y hombres de la historia. Asimismo es autora de *Tribus* (2015), con Ana Albero, de *Om* (2016), un libro de yoga para niños y de *El cuadro* (2017), un libro que explica cómo es un museo de arte a los niños, ambos ilustrados por Albert Arrayás.



**Agathe Sorlet** es una ilustradora francesa formada en Diseño Gráfico y Animado en la Escuela de la Imagen Les Gobelins de París.

ALBERT ARRAYÁS  
M<sup>a</sup> ISABEL SÁNCHEZ VEGARA

## Pequeño & Grande Mahatma Gandhi

Tapa dura / 16,00 € / 32 págs.

Cuando Mohandas era un niño pequeño, su madre le inculcó valores hindúes de la no violencia. Estudió Derecho en Inglaterra. Luego, en Sudáfrica, pudo comprobar la gran injusticia que sufría el pueblo indio por parte de los colonos blancos y se hizo activista. Organizó a la gente para desafiar pacíficamente las leyes injustas, pero fue arrestado y encarcelado. Uno de sus principales objetivos era que los indios de Sudáfrica y de la India tuvieran derecho al voto. Hoy Gandhi es recordado como el «padre de la India»: un líder pacifista que luchó por la libertad.

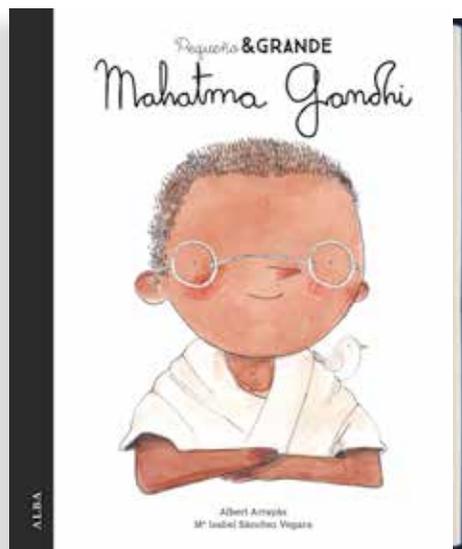


**M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Vegara** es autora de la colección Pequeña & Grande / Pequeño & Grande, dedicada a grandes mujeres y hombres de la historia. Asimismo es autora

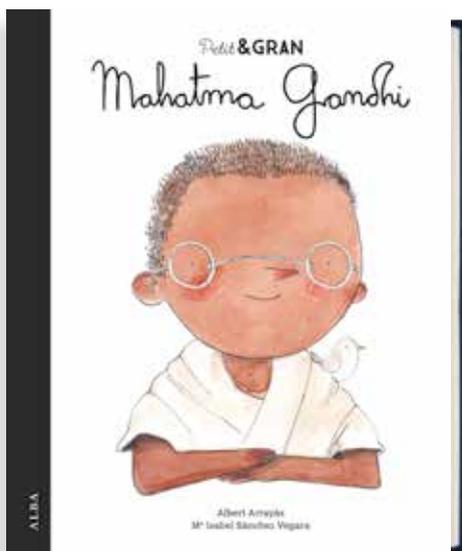
de *Tribus* (2015), con Ana Alberro, de *Om* (2016), un libro de yoga para niños y de *El cuadro* (2017), un libro que explica cómo es un museo de arte a los niños, ambos ilustrados por Albert Arrayás.



**Albert Arrayás** es un ilustrador que reside en Barcelona, licenciado en Bellas Artes. Creador incansable, trabaja en álbumes ilustrados y murales, para revistas y magazines.



9 788490 655221



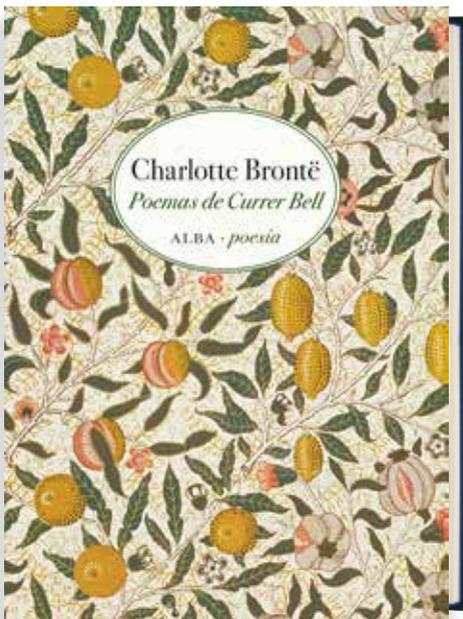
Petit & Gran Mahatma Gandhi

Traducción de Laia Vidal

16,00 € / 32 págs.



9 788490 655238



Es imposible separar las grandes novelas de Charlotte Brontë de su extraordinaria poesía.

TERRY EAGLETON

# CHARLOTTE BRONTË

## Poemas de Currer Bell

Traducción de Xandru Fernández  
Rústica

La extraordinaria novelista Charlotte Brontë tuvo como primera pasión literaria la lectura de poesía, género al que dedicó sus primeros esfuerzos creativos. Desanimada por uno de sus ídolos (el poeta hoy medio olvidado Robert Southey), que no consideraba buena idea que una mujer se dedicase a escribir poesía y mucho menos a difundirla, Charlotte se lanzó a publicar sus creaciones con el seudónimo de Currer Bell, en un volumen conjunto con sus dos hermanas. Aunque funcionan como poemas autónomos el lector reconocerá enseguida los tonos y los temas de sus grandes novelas. Nuestra edición, la primera en lengua castellana, incluye todos los poemas que publicó en vida, a los que añadimos dos inéditos: los estremecedores poemas que escribió tras la muerte de sus hermanas, las no menos célebres Anne y Emily Brontë.



**Charlotte Brontë** nació en 1816 en Thornton (Yorkshire). En 1846 consiguió publicar un volumen de poesías con sus hermanas Emily y Anne, con el pseudónimo, respectivamente, de Currer, Ellis y Acton Bell. Su primera novela, *El profesor*, no sería publicada hasta 1857. Pero, como Currer Bell, publicó con éxito *Jane Eyre* (1847). En 1849, se publicó *Shirley*. Su última novela fue *Villette* (1853). Charlotte se casó con el reverendo A. B. Nicholls un año antes de morir en 1855.



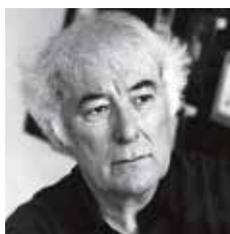
9 788490 655351

# SEAMUS HEANEY

## 100 Poemas

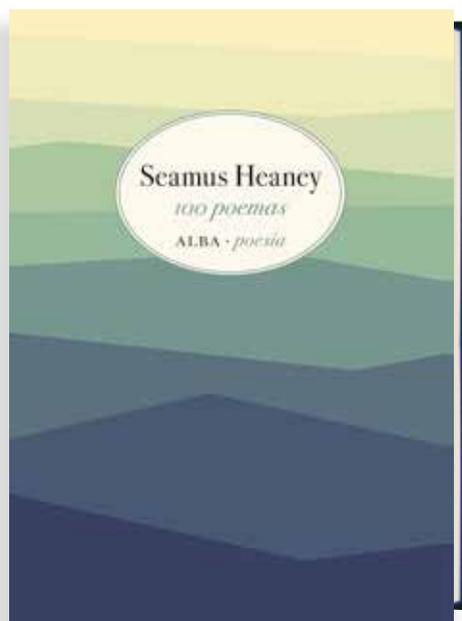
Traducción de Andrés Catalán Rubio  
Rústica

Con la concesión del Premio Nobel en 1995 se reconocía una de las aventuras poéticas más arriesgadas y logradas del siglo xx: la de Seamus Heaney. Su extensa obra abordó el abandono de los enclaves rurales, la difícil adaptación a un entorno urbano cada vez más aséptico, y las presiones que la política (y la violencia) ejercen sobre el hombre contemporáneo. Heaney barajó durante años preparar una selección de sus poemas que fuese representativa de su extensísima obra. Murió sin rematar la selección, pero dejó indicaciones para orientar a sus descendientes. El resultado es *100 poemas*, un viaje que va desde las impresionantes descripciones del campo irlandés hasta las últimas meditaciones inspiradas por la sabiduría acumulada durante una vida entera de observaciones y reflexión. Uno de los pocos poetas del siglo xx que merecen el adjetivo de «imprescindible».



**Seamus Heaney** (Castledawson, 1939-Dublín, 2013) es todavía célebre por su extraordinaria aportación a la poesía inglesa; desde *Muerte de un naturalista* (1966) hasta

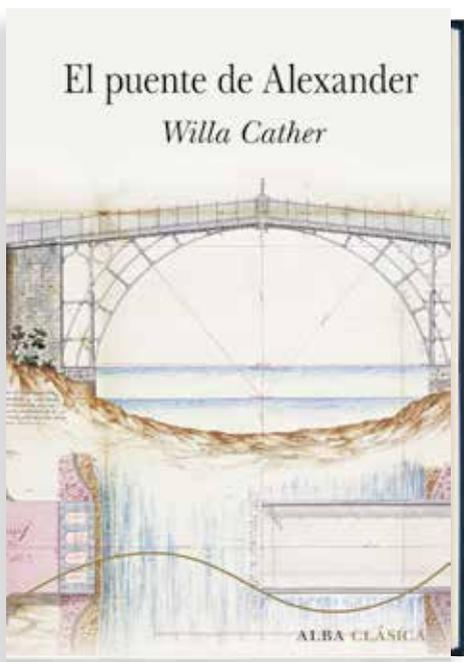
*Luz eléctrica* (2001), pasando por libros emblemáticos como *Trabajo de campo* (1975) o *El nivel espiritual* (1996), Heaney fue convenciendo a críticos y lectores, obteniendo en dos ocasiones el Premio Whitbread, y en 1995 el Premio Nobel de Literatura.



Seamus Heaney es el  
gran poeta de su tiempo.

JOHN SUTHERLAND





Respecto al asunto esencial de su relato [un escritor] no puede argumentar de este modo o de este otro; lo ha visto, lo ha entendido con destellos que son tan poco razonables y a menudo tan irracionales como la vida misma.

WILLA CATHER



MARZO

WILLA CATHER

## El puente de Alexander

Traducción de Miguel Temprano  
Tapa dura

Bartley Alexander anda ya por la mediana edad y es un ingeniero de éxito, un hombre hecho a sí mismo, admirado por los puentes que construye. Casado con una mujer culta y rica, vive en una bonita casa en Boston y parece también tener una feliz vida conyugal. Pero en un viaje a Londres vuelve a encontrarse con un antiguo amor, Hilda Burgoyne, a la que conoció en París cuando era estudiante y que ahora es una actriz famosa. El reencuentro reaviva «la energía de la juventud que debe reparar en sí misma y pronunciar su nombre antes de desaparecer». A los dos las cosas les han ido bien; sin embargo, quizá no hayan agotado sus posibilidades.



**Willa Cather** nació en Winchester (Virginia) en 1873, de una familia de origen irlandés, y pasó su infancia en Nebraska, en los años de la primera gran colonización de inmigrantes checos y escandinavos. Siempre activa y de espíritu independiente, estudió en la Universidad de Nebraska, donde se presentó, vestida de hombre, con el nombre de William Cather. Fue viajera, periodista, maestra, dirigió revistas. Entre sus novelas más conocidas destacan *Pioneros* (1913), *Mi Antonia* (1918), *One of Ours* (1922), que mereció el premio Pulitzer, *Death Comes to the Archbishop* (1927) y *Shadows on the Rock* (1931). Murió en Nueva York en 1947.

COLECCIÓN ALBA CLÁSICA

Ficción

# STENDHAL

## La Cartuja de Parma

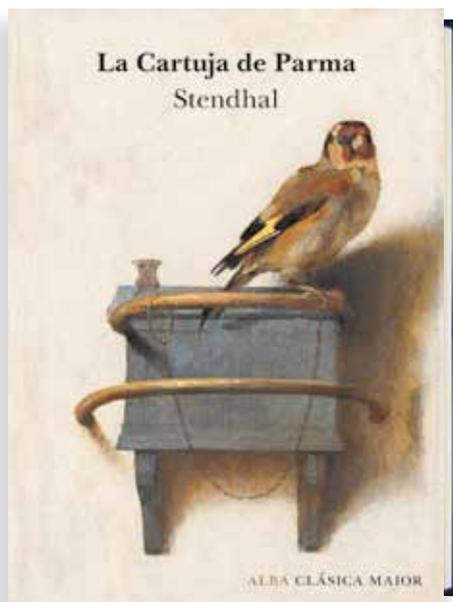
Traducción de M<sup>a</sup> Teresa Gallego Urrutia y  
Amaya García Gallego  
Tapa dura

El 15 de mayo de 1796 las tropas napoleónicas entran en Milán, liberándolo del dominio austriaco. El marqués del Dongo no tarda en conspirar contra el invasor, pero su mujer trata con simpatía a un joven teniente francés al que han alojado en su casa. Al cabo de unos meses nace un niño, al que llaman Fabrice. Criado en la mansión familiar del lago de Como, el muchacho alimenta un intenso fervor por la causa napoleónica, hasta tal punto que, a los diecisiete años, huye con papeles falsos, pasa mil penurias para llegar a Francia y llega en 1814 a Waterloo a tiempo de presenciar la última batalla –y derrota definitiva– de su héroe.



**Henri Beyle, Stendhal** a partir de la publicación de su tercer libro, nació en 1783 en Grenoble. En 1815, publicó su primera obra, las *Cartas sobre Haydn, Mozart y Metastasio* y en 1817, la *Historia de la pintura en Italia y Roma, Nápoles y Florencia*. Perseguido por liberal, tuvo que dejar Milán, y, entre Londres y París, empezó a frecuentar los salones literarios.

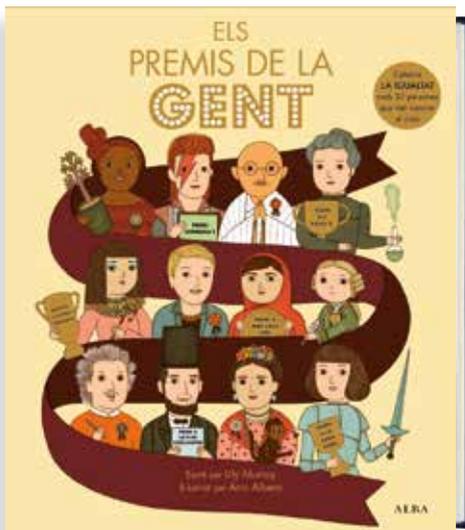
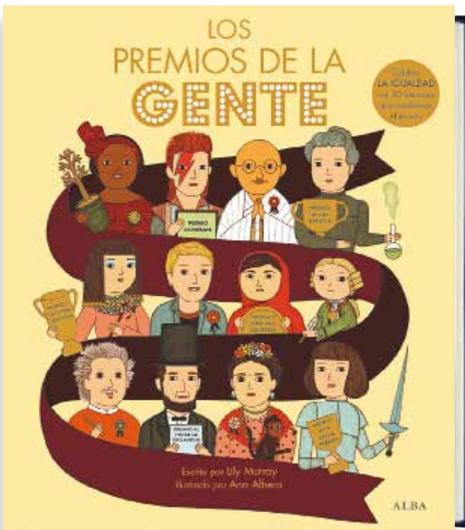
Su ensayo *Del amor* aparecería en 1822; su primera novela, *Armance* (1827), la publicó sin nombre en París, y sería seguida en 1830 por una de sus obras capitales, *Rojo y negro*. Su otra gran novela, *La Cartuja de Parma*, aparecería en 1839. Murió en París en 1842.



El drama más completo,  
el más sobrecogedor,  
el más extraño,  
el más verdadero,  
el más profundamente  
enraizado en el corazón  
humano que jamás se ha  
inventado.

HONORÉ DE BALZAC





Els premis de la gent  
Traducción de Yannick Garcia  
18,00 € / 80 págs.



LILY MURRAY  
ANA ALBERO

## Los premios de la gente

Celebra la igualdad con 50 personas  
que cambiaron el mundo

Traducción de Manu Berástegui  
Tapa dura / 18,00 € / 80 págs.

*Los premios de la gente* es un homenaje a esas personas que, a lo largo de la historia, y por todo el mundo, han conseguido logros maravillosos. Este álbum ilustrado premia a aquellos que han hecho contribuciones increíbles a la ciencia, el arte, el deporte y la música, a activistas que han defendido lo que era justo, y a los pioneros que han abierto caminos, explorando nuevos mundos y nuevas ideas. Cincuenta personas de distintas nacionalidades y épocas de la historia. ¿Quién ganará el premio a la sabiduría? Y ¿quién será nombrada la mujer del espacio? Todo esto y mucho más lo descubriréis en este gran libro de biografías inspiradoras y hechos históricos, ilustrado por Ana Albero.

**Lily Murray** es una escritora inglesa que ha trabajado como redactora y editora durante más de 15 años.

**Ana Albero** estudió ilustración en la UdK de Berlín y en la ENSAD de París. Es cofundadora del colectivo *Edition Biografiktion* donde autoedita cómics y fanzines independientes. También ha ilustrado los libros *Pequeña & Grande Coco Chanel*, *Pequeño & Grande David Bowie* y *Tribus*, escritos por M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Vegara.

# Mi primer P&G Teresa, Jane y Ada

Libro de cartón

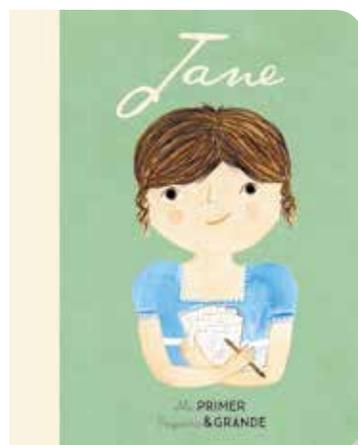
¡Nunca es demasiado pronto para descubrir a las grandes figuras de la historia! Escritos con rimas sencillas, esta colección de cuentos es ideal para que los más pequeños descubran a las grandes mujeres de la historia. Libros de cartón para bebés y niños pequeños.

M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Vegara es autora de la colección Pequeña & Grande; Natascha Rosenberg ha ilustrado *Mi primer P&G Teresa*, Katie Wilson *Mi primer P&G Jane* y Zafouko Yamamoto *Mi primer P&G Ada*.

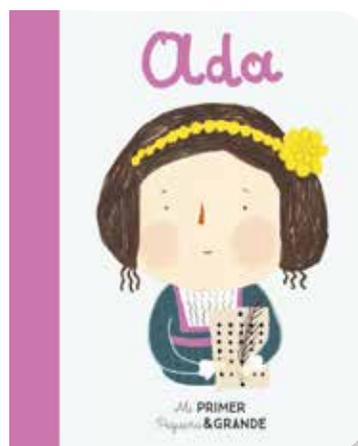
## Otros títulos de MI PRIMER P&G



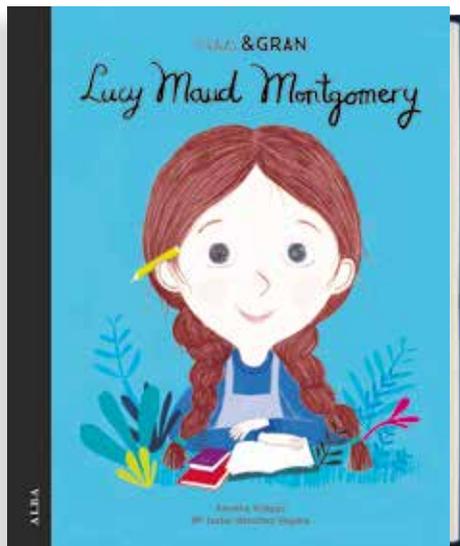
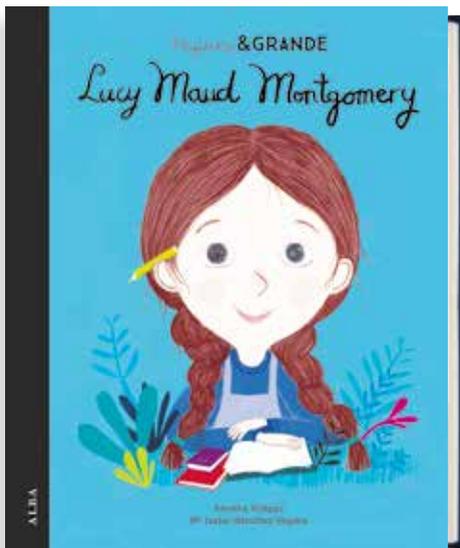
9788490655313



9788490655320



9788490655337



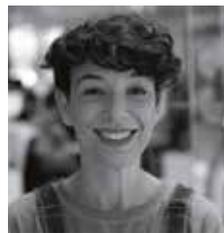
Petita & Gran  
Lucy Maud Montgomery  
Traducción de Laia Vidal  
16,00 € / 32 págs.



ANUSKA ALLEPUZ  
M<sup>a</sup> ISABEL SÁNCHEZ VEGARA  
Pequeña & Grande  
Lucy Maud Montgomery

Tapa dura / 16,00 € / 32 págs.

Lucy Maud Montgomery nació en una pequeña isla de Canadá y se crió con sus abuelos. Su infancia fue solitaria y encontró consuelo en los libros, la escritura y su imaginación. Trabajó como profesora y periodista. Su primera novela, titulada *Ana de las Tejas Verdes*, fue rechazada por todos los editores pero cuando por fin se publicó fue gran éxito. Maud creó uno de los personajes infantiles más encantadores y se convirtió en la autora de literatura infantil más querida de Canadá y de gran parte del mundo.

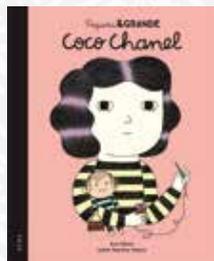


M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Vegara es autora de la colección Pequeña & Grande / Pequeño & Grande, dedicada a grandes mujeres y hombres de la historia. Asimismo es autora de *Tribus* (2015), con Ana Alberro, de *Om* (2016), un libro de yoga para niños y de *El cuadro* (2017), un libro que explica cómo es un museo de arte a los niños, ambos ilustrados por Albert Arrayás.



Anuska Allepuz estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca y en la Accademie di Belle Arti di Carrara. Al terminar su licenciatura asistió a la UdK de Berlín.

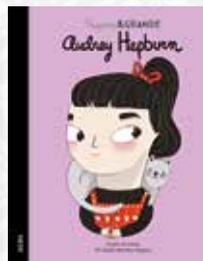
## Otros títulos de Pequeña & Grande / Pequeño & Grande



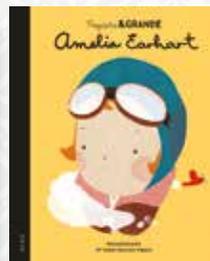
Coco Chanel



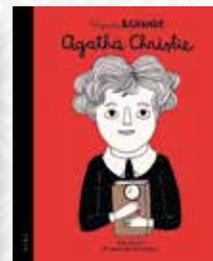
Frida Kahlo



Audrey Hepburn



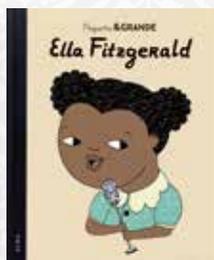
Amelia Earhart



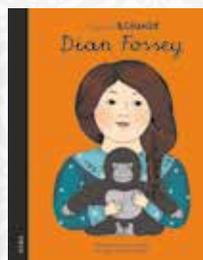
Agatha Christie



Marie Curie



Ella Fitzgerald



Dian Fossey



Gloria Fuertes



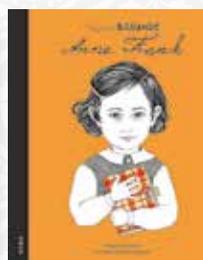
Ada Lovelace



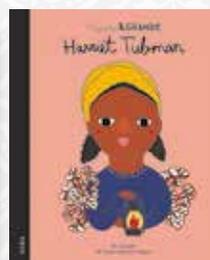
Jane Austen



Georgia O'Keeffe



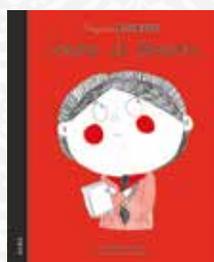
Anne Frank



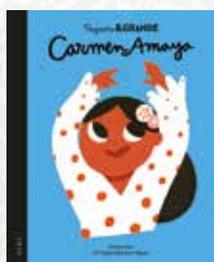
Harriet Tubman



Teresa de Calcuta



Simone de Beauvoir



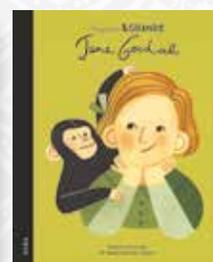
Carmen Amaya



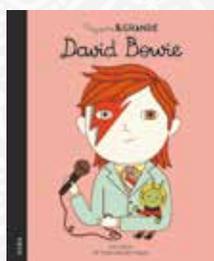
Muhammad Ali



Stephen Hawking



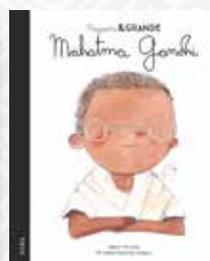
Jane Goodall



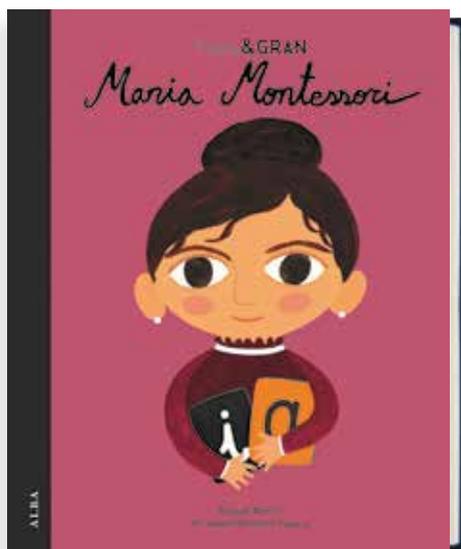
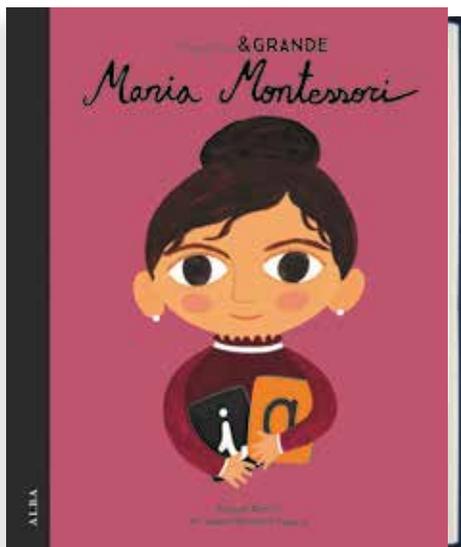
David Bowie



Josephine Baker



Mahatma Gandhi



Petita & Gran  
Maria Montessori  
Traducción de Laia Vidal  
16,00 € / 32 pàgs.



RAQUEL MARTÍN  
M<sup>a</sup> ISABEL SÁNCHEZ VEGARA

## Pequeña & Grande Maria Montessori

Tapa dura / 16,00 € / 32 pàgs.  
9788490655627

Maria Montessori estudió matemáticas y ciencias en una escuela para chicos y posteriormente decidió hacer la carrera de Medicina graduándose como la primera mujer médico de Italia. Se hizo conocida por su apoyo a los derechos de las mujeres y por el respeto a los pacientes de todos los orígenes. Trabajó en un psiquiátrico con niños discapacitados y pensó que, a través del juego y con cuidados especiales, mejorarían y aprenderían más. Con sus ideas revolucionarias y su actitud respetuosa, transformó el sistema educativo. Aunque murió en 1952, su legado continúa hoy en las escuelas Montessori de todo el mundo.



**M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Vegara** es autora de la colección Pequeña & Grande / Pequeño & Grande, dedicada a grandes mujeres y hombres de la historia. Asimismo es autora de *Tribus* (2015), *Om* (2016) y de *El cuadro* (2017).



**Raquel Martín** es una ilustradora de Barcelona afincada en Menorca. Ha publicado en diferentes revistas y también ilustra para su propio catálogo de tiendas.

ALFONSO CASAS  
M<sup>a</sup> ISABEL SÁNCHEZ VEGARA

# Pequeño & Grande Federico García Lorca

Tapa dura / 16,00 € / 32 págs.  
9788490655603

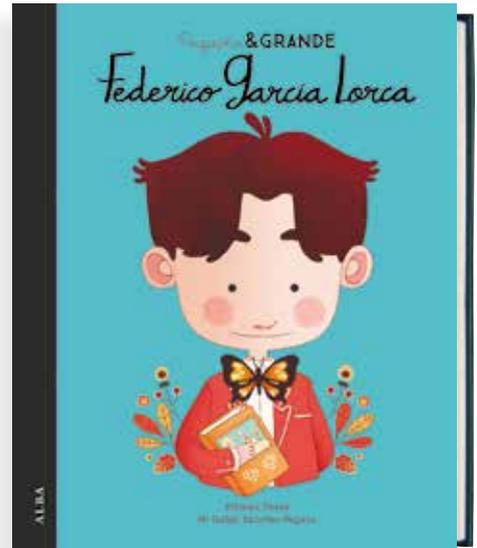
Federico García Lorca nació en un pequeño pueblo granadino. Vivió una infancia feliz junto a su familia en el campo. Publicó sus primeros poemas en revistas de prestigio y empezó a ganar popularidad con *Poemas del cante jondo* y *Romancero gitano*. En 1929 viajó a Nueva York donde escribió su famoso *Poeta en Nueva York*. En 1936 el ejército dio un golpe de Estado y Lorca fue detenido y, tres días después, fusilado. Federico García Lorca siempre será recordado como el mejor poeta español contemporáneo y su muerte supuso un golpe durísimo para el mundo de las letras españolas.



**M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Vegara** es autora de la colección Pequeña & Grande / Pequeño & Grande, dedicada a grandes mujeres y hombres de la historia. Asimismo es autora de *Tribus* (2015), *Om* (2016) y de *El cuadro* (2017).



**Alfonso Casas** es un ilustrador de Zaragoza que vive en Barcelona. Su trabajo gira principalmente en torno al mundo editorial aunque ha trabajado como ilustrador en publicidad. Es guionista y también ilustrador de cómics.



Petit & Gran  
Federico García Lorca

Traducción de Laia Vidal  
16,00 € / 32 págs.

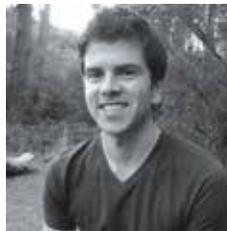


JORY JOHN  
LANE SMITH

## Los problemas de Jirafa

Traducción de Concha Cardeñoso  
Tapa dura / 14,90 € / 36 págs.  
9788490655290

Edward es una jirafa insegura y tímida que se avergüenza de su cuello. Piensa que es demasiado largo, demasiado estrecho, demasiado flexible... Ha intentado disfrazarlo de muchas formas, ocultarlo estratégicamente detrás de arbustos... Realmente lo ha probado todo, pero justo cuando ha agotado todas sus opciones para esconderlo y está a punto de tirar la toalla, una tortuga llamada Cyrus le ayuda a comprender que su cuello tiene un propósito y que es perfecto tal y como es. *Los problemas de Jirafa* trata, con mucho sentido del humor, de la importancia de aceptarnos a nosotros mismos y de la amistad incondicional.

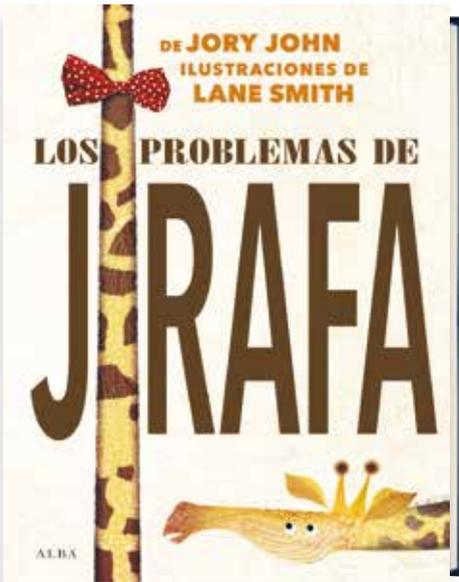


**Jory John** ha escrito los cuentos ilustrados *I Will Chomp You!* (2015) y *iVale, buenas noches!* (2014), galardonado con el premio E. B. White Read Aloud Honor

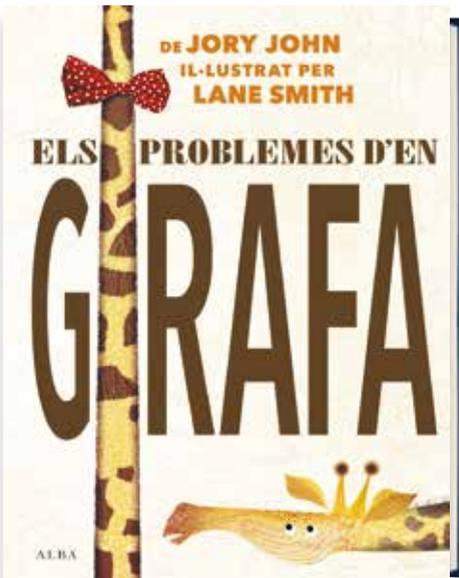
Book. También es autor de *Los problemas de Pingüino*, publicado en esta colección.



**Lane Smith** es un reconocido autor e ilustrador estadounidense. Ha ilustrado más de cuarenta libros desde 1987, entre ellos *Los problemas de Pingüino* y ha ganado numerosos premios de ilustración.



9 788490 655290



Els problemes d'en Girafa  
Traducción de Irene Figueras  
14,90 € / 36 págs.



9 788490 655306

ABRIL

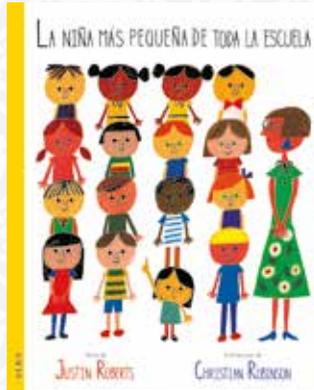
COLECCIÓN INFANTIL ILUSTRADO

Àlbum ilustrado

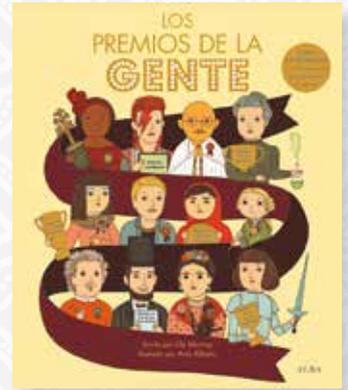
## Otros títulos de ÁLBUM ILUSTRADO



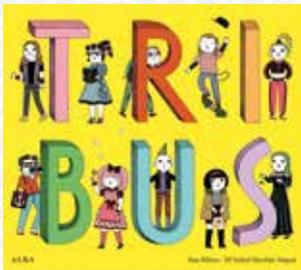
Jory John & Lane Smith  
LOS PROBLEMAS DE PINGÜINO  
19,90 € / 32 págs.



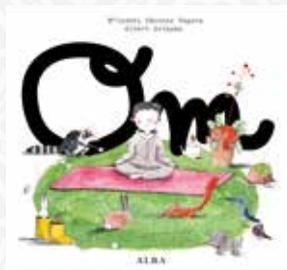
Justin Roberts & Christian Robinson  
LA NIÑA MÁS PEQUEÑA  
DE TODA LA ESCUELA  
14,90 € / 32 págs.



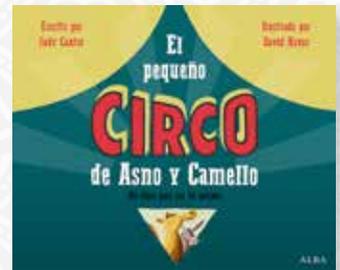
Lily Murray & Ana Albero  
LOS PREMIOS DE LA GENTE  
18,00 € / 80 págs.



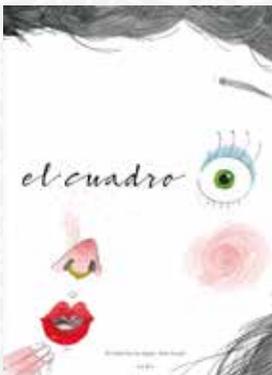
M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Vegara  
& Ana Albero  
TRIBUS  
18,00 € / 32 págs.



M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Vegara  
& Albert Arrayás  
OM  
16,90 € / 32 págs.



Judy Cantor & David Navas  
EL PEQUEÑO CIRCO DE  
ASNO Y CAMELLO  
16,00 € / 40 págs.



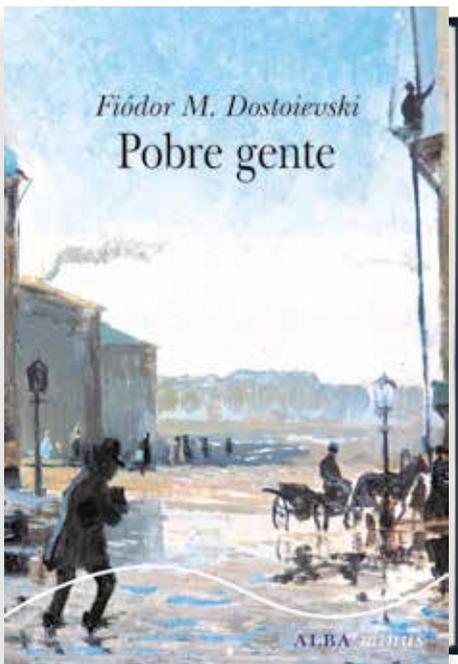
M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Vegara  
& Albert Arrayás  
EL CUADRO  
16,90 € / 28 págs.



Arturo Abad & Leire Salaberria  
EL PATIO DE DOÑA AMELIA  
14,50 € / 28 págs.



Pep Bruno & Leire Salaberria  
UN MONSTRUO  
14,95 € / 28 págs.



*Pobre gente* es una novela intensa y entrañable, un libro conmovedor en extremo que no defraudará a ningún amante de la buena literatura.

EMILIANO MOLINA  
SOLODELIBROS

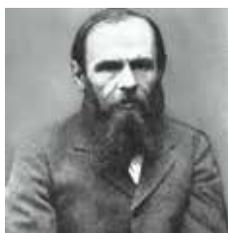


## FIÓDOR M. DOSTOIEVSKI

# Pobre gente

Traducción de Fernando Otero Macías  
y José Ignacio López Fernández  
Rústica / 12,00 € / 224 págs.  
9788490655641

Makar Dévushkin lleva treinta años copiando documentos en un departamento administrativo de San Petersburgo y vive en la habitación más barata de una pensión, junto a la cocina. A través de la ventana ve a la joven Varvara, pariente lejana suya, que es toda su alegría. Varvara, huérfana, sin dinero ni posición, ha huido de una pariente agriada y maquiavélica e intenta ganarse la vida bordando. Varvara y Makar se cartean, se prestan dinero y libros, comparten decepciones y pequeñas alegrías. Son pobres e insignificantes, pero tienen amor propio y llegan a ver en las cartas que se escriben –en la literatura– una forma de dignidad.



**Fiódor M. Dostoievski** nació en Moscú en 1821. En 1845 publicó su primera novela, *Pobre gente*, y posteriormente *La aldea de Stepanichkovo y sus habitantes*, *Humillados y ofendidos* (1861) y *Memorias de la casa muerta* (1862). Desde la publicación en 1866 de *Crimen y castigo*, su prestigio y su influencia fueron centrales en la literatura rusa, y sus novelas posteriores no hicieron sino incrementarlos: *El jugador* (1867), *El idiota* (1868), *El eterno marido* (1870), *Los demonios* (1872), *El adolescente* (1875) y, especialmente, *Los hermanos Karamázov* (1879-1880). Dostoievski murió en San Petersburgo en 1881.

DAPHNE DU MAURIER

## El río del Francés

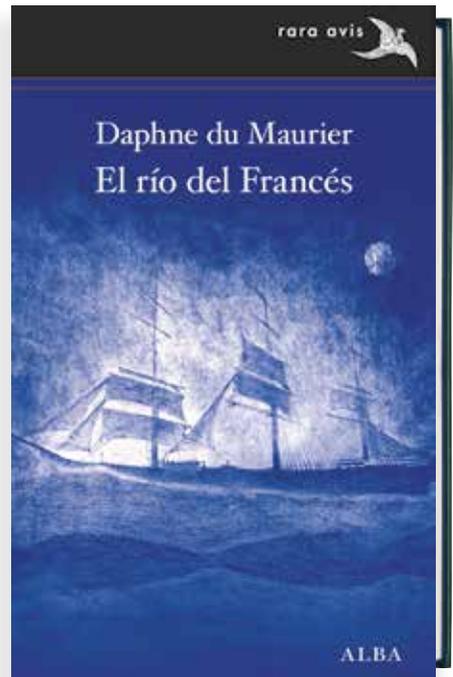
Traducción de Concha Cardeñoso  
Rústica / 21,00 € / 344 págs.  
9788490655597

Lady Dona St. Columb tiene veintinueve años y está casada con un baronet frívolo y satisfecho de sí mismo. Ocupa un lugar destacado en la corte de Carlos II, tiene muchos admiradores y cuando se aburre se disfraza de bandolero y asalta a ancianas condesas. Un día se lleva a sus dos hijos y se instala en Navron House, la casa familiar de su marido. En su camino se cruza un pirata francés que es el terror de la región: no tardará en pensar que son «el uno para el otro, dos trotamundos, dos fugitivos sacados del mismo molde». En *El río del Francés* (1941), Daphne du Maurier plantea si para una mujer la libertad equivale forzosamente a una huida, y si en cualquier caso es posible alguna vez «convertirse en otra persona».



**Daphne du Maurier** nació en Londres en 1907. Empezó escribiendo cuentos y artículos en 1928 y en 1931 publicó su primera novela, *Espíritu de amor*. El éxito de *Rebecca*

(1938), su tercera novela, enseguida adaptada al cine por Alfred Hitchcock, le dio fama mundial, y a partir de entonces se convertiría en una de las novelistas más populares del siglo xx. Vivió la mayor parte de su vida en Cornualles, donde murió en 1989. Alba ha publicado *Mi prima Rachel* y *La posada Jamaica* en esta misma colección.



Daphne Maurier escribía tramas emocionantes, era habilísima en la construcción del suspense... Una escritora de temeraria originalidad.

THE GUARDIAN



9 788490 655597

rara avis



## El enebro

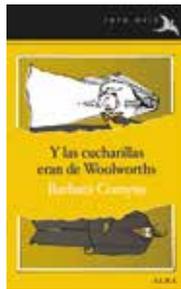
Barbara Comyns



Un sofisticado relato de emociones adultas, narrado sin sentimentalismo, y sin ninguna idea preconcebida y convencional de cómo debe vivirse la vida.

MARGARET DRABBLE

Otros títulos de la autora:



# BARBARA COMYNS

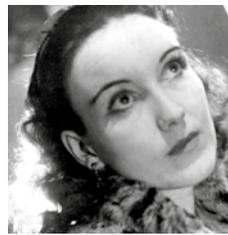
## El enebro

Traducción de Miguel Ros González

Rústica / 19,50 € / 280 págs.

9788490655672

Bella Winter tiene una cicatriz en la cara a raíz de un accidente de coche; conducía su novio, un tipo tacaño que no la apreciaba. Embarazada de un inmigrante al que conoció en una fiesta en un piso cochambroso de Bayswater y nunca más volvió a ver, tiene ahora una niña de meses negra, que oculta a su madre, una mujer que nunca parece haberla querido. Pero encuentra un trabajo que le encanta en una pequeña tienda de antigüedades en Richmond, hace nuevos amigos y empieza a tener la sensación de que la vida al fin le sonríe. El pasado, cómo no, vuelve, pero tal vez en condiciones que permitan reconciliarse con él; y el presente abre nuevos horizontes, quizá engañosos pero en principio muy felices.



**Barbara Comyns** nació en 1909 en un pueblecito de Warwickshire, Bidford-on-Avon. Su infancia dickensiana sería reconstruida en el primer libro de la autora, *Sisters by a River* (1947). La historia ficcionalizada de su primer matrimonio la cuenta su segunda novela, *Y las cucharillas eran de Woolworths* (1950), publicada en Alba. Publicaría a continuación *Who Was Changed and Who Was Dead* (1955) y *La hija del veterinario* (1959), una de sus obras más celebradas también publicada en esta colección.

MAYO

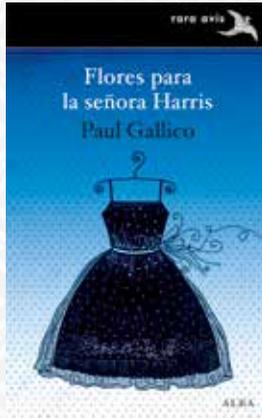
COLECCIÓN RARA AVIS

Ficción

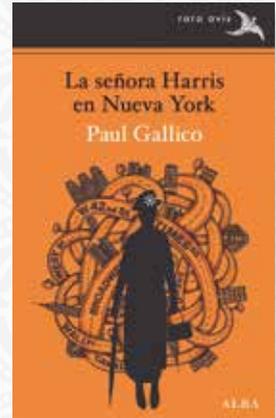
## Otros títulos de RARA AVIS



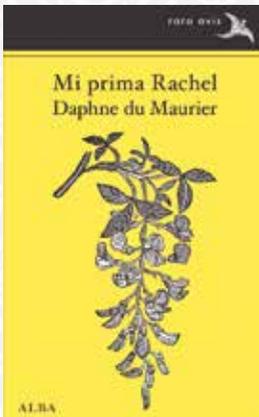
Anne Meredith  
RETRATO DE UN ASESINO  
19,50 € / 344 pp.



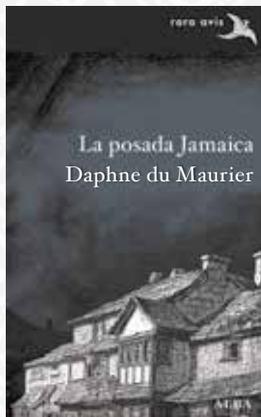
Paul Gallico  
FLORES PARA LA SEÑORA HARRIS  
16,00 € / 168 pp.



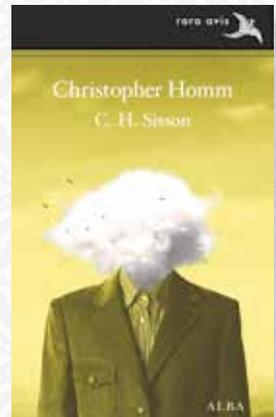
Paul Gallico  
LA SEÑORA HARRIS EN NUEVA YORK  
19,50 € / 232 pp.



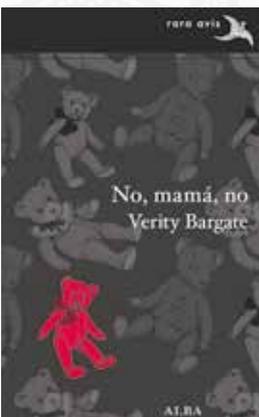
Daphne du Maurier  
MI PRIMA RACHEL  
22,00 € / 456 pp.



Daphne du Maurier  
LA POSADA JAMAICA  
22,00 € / 400 pp.



C. H. Sisson  
CHRISTOPHER HOMM  
19,50 € / 312 pp.



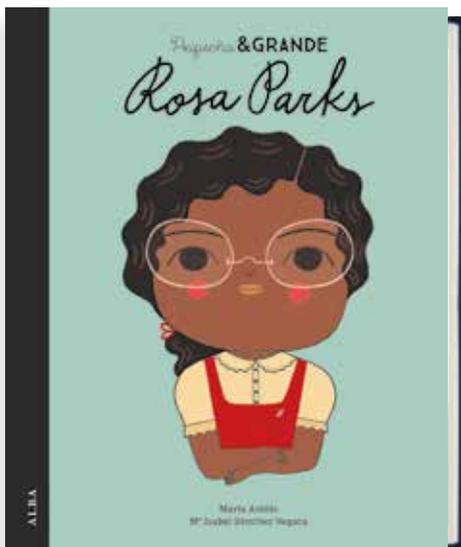
Verity Bargate  
NO, MAMÁ, NO  
16,90 € / 176 pp.



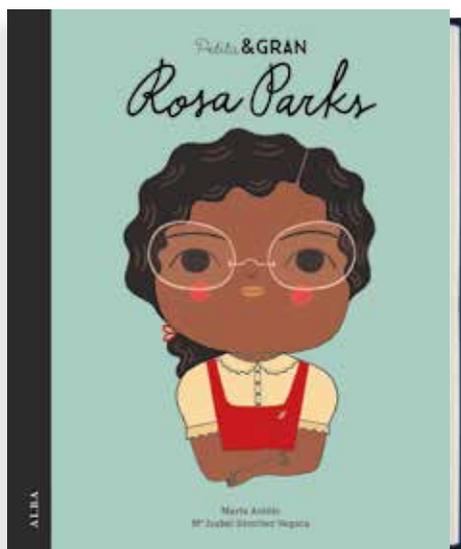
Verity Bargate  
CON LA MISMA MONEDA  
17,50 € / 232 pp.



Richard Hull  
EL ASESINATO DE MI TÍA  
18,50 € / 256 pp.



9 788490 655689



Petita & Gran Rosa Parks

Traducción de Laia Vidal

16,00 € / 32 págs.



9 788490 655696

# MARTA ANTELO M<sup>a</sup> ISABEL SÁNCHEZ VEGARA Pequeña & Grande Rosa Parks

Tapa dura / 16,00 € / 32 págs.  
9788490655689

Rosa Parks fue una activista y una de las figuras más importantes del movimiento por los derechos civiles de Estados Unidos. A los treinta años, se convirtió en líder de la Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color (NAACP) en Montgomery y comenzó a trabajar para acabar con la desigualdad. A los cuarenta y dos, fue detenida y encarcelada porque se negó a cederle el asiento en un autobús a una persona blanca. Su detención unió a los afroamericanos de Montgomery para exigir un cambio y lideró un boicot de un año a los autobuses. Rosa fue activista toda la vida, ayudó e inspiró a innumerables personas con su valor, dignidad y determinación en la lucha por la igualdad de los seres humanos.



**Mª Isabel Sánchez Vegara**

es autora de la colección Pequeña & Grande / Pequeño & Grande, dedicada a grandes mujeres y hombres de la historia. También es autora de *Tri-bus* (2015), *Om* (2016) y de *El cuadro* (2017).



**Marta Antelo** es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Valencia. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

ELEONORA AROSIO  
M<sup>a</sup> ISABEL SÁNCHEZ VEGARA

## Pequeño & Grande Rudolf Nuréiev

Tapa dura / 16,00 € / 32 págs.  
9788490655702

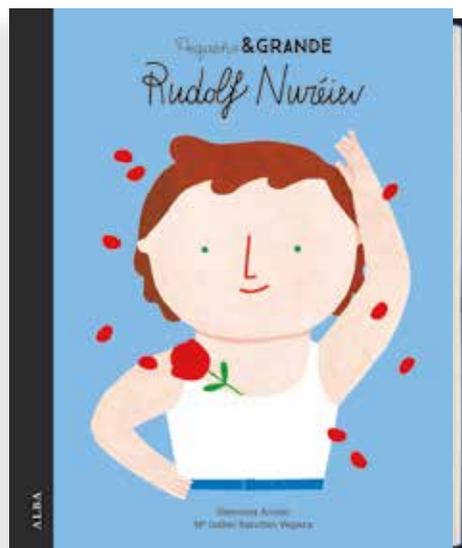
Rudolf Nuréiev fue un bailarín clásico que nació en la Unión Soviética y está considerado uno de los mejores bailarines del siglo xx. Bailarín precoz, comenzó muy tarde sus estudios de danza debido a la Segunda Guerra Mundial. Reconocido mundialmente, pudo salir de su país para bailar en ciudades de todo el mundo. En uno de estos viajes pidió asilo político y se estableció en Europa. Fue director del Ballet de la Ópera de París, donde se convirtió en una celebridad. Enfermo de sida, su temperamento rebelde y altanero le ayudó a sobrellevar la enfermedad con valentía hasta su muerte a los 54 años en 1993.



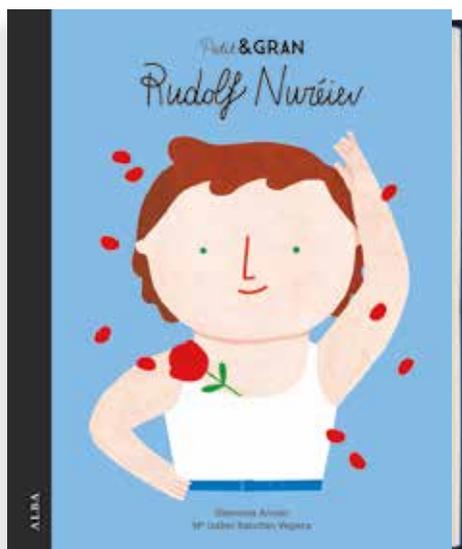
**M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Vegara** es autora de la colección Pequeña & Grande / Pequeño & Grande, dedicada a grandes mujeres y hombres de la historia. También es autora de *Tribus* (2015), *Om* (2016) y de *El cuadro* (2017).



**Eleonora Arosio** es una ilustradora italiana que ha trabajado para *The Daily Telegraph*, *Yen Mag*, *Iodonna*, *Coffee Shop North*, *Anorak*, entre otras.



9 788490 655702

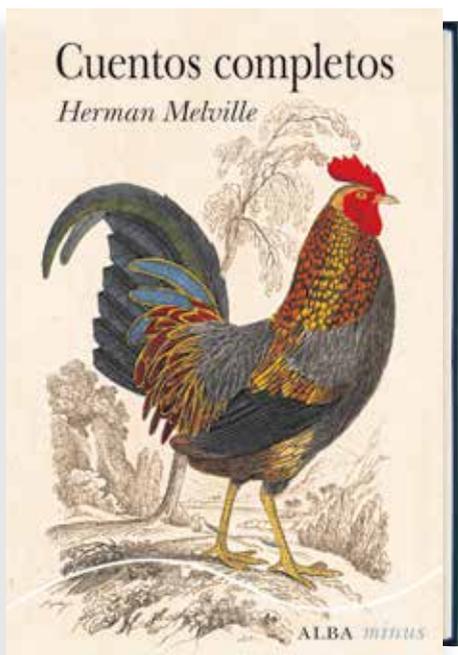


Petit & Gran Rudolf Nuréiev

Traducción de Laia Vidal  
16,00 € / 32 págs.



9 788490 655719



BICENTENARIO  
HERMAN MELVILLE  
(1819-2019)



## HERMAN MELVILLE

# Cuentos completos

Traducción de Miguel Temprano  
Rústica / 14,00 € / 400 págs.  
9788490655733

Muchos de los héroes melvilleanos temen y sufren «la deriva universal de la masa de la humanidad hacia el más completo de los olvidos» de la misma angustiada manera que tratan de oponerse a ella. La propia deriva de Melville en su tiempo, incomprendido y escasamente valorado por el público y la sociedad literaria, no auguraba el reconocimiento que le reservaría la posteridad. Desplazados, retirados, víctimas de grandes mudanzas, sus personajes tratan de encontrar un sentido a la soledad que finalmente ha caído sobre sus vidas. En este volumen se recogen los *Cuentos completos* de Melville y el lector tendrá ocasión de descubrir en él no solo las claves de una literatura inspiradísima, extemporánea y visionaria, sino también la apreciable deuda que la posteridad ha contraído, y quizá no saldado, con su autor, sin duda uno de los mayores precursores de las corrientes literarias del siglo xx.



**Herman Melville** nació en Nueva York en 1819, hijo de un comerciante. De sus viajes surgieron las novelas que publicaría a lo largo de los siete años siguientes: *Taipei* (1846), *Omú* (1847), *Mardi* (1849), *Redburn* (1849), *Chaqueta Blanca* (1850), *Moby Dick* (1851) y *Billy Budd, marinero* (c. 1885) que se publicaría en 1924. Murió en Nueva York en 1891.

# HERMAN MELVILLE

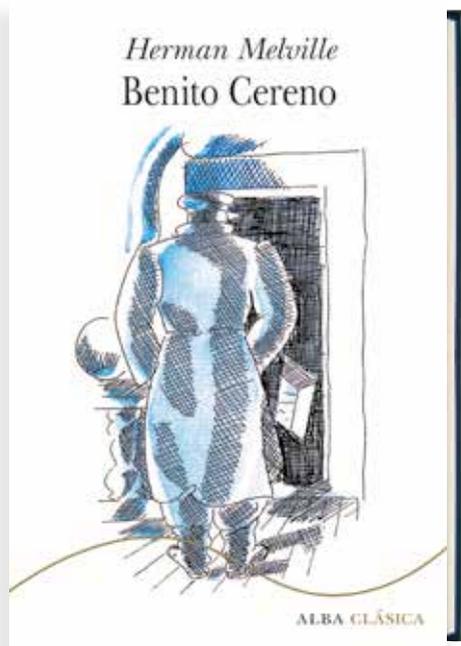
## Benito Cereno

Traducción de Miguel Temprano  
Ilustraciones originales de Edward McKnight Keffer  
Tapa dura / 17,50 € / 128 págs.  
9788490655665

Fondeado en el puerto de Santa María, una pequeña isla frente a la costa de Chile, el capitán Amasa Delano, al mando del buque mercante estadounidense Bachelor's Delight, divisa un barco que parece estar en apuros. Al acercarse, ve que se trata de un mercante español, el *Santo Domingo*, «dedicado al transporte de negros», y comprueba que, en efecto, ha pasado muchas calamidades: después de una serie de tormentas al pasar el cabo de Hornos, ha estado a punto de naufragar, el escorbuto y la fiebre han acabado con un gran número de oficiales, y apenas tiene comida y agua. Así se lo cuenta el capitán, don Benito Cereno, pálido, enfermo y con ciertos indicios de «trastorno mental». Hay, sin embargo, otros indicios de que la situación es aún más anómala de lo que parece.



**Herman Melville** nació en Nueva York en 1819, hijo de un comerciante. De sus viajes surgieron las novelas que publicaría a lo largo de los siete años siguientes: *Taipí* (1846), *Omú* (1847), *Mardi* (1849), *Redburn* (1849), *Chaqueta Blanca* (1850), *Moby Dick* (1851) y *Billy Budd, marinero* (c. 1885) que se publicaría en 1924. Murió en Nueva York en 1891.

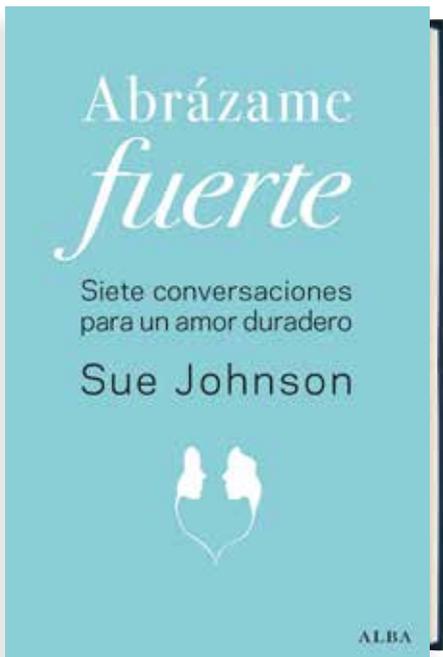


### BICENTENARIO HERMAN MELVILLE (1819-2019)

Hay quien ha sugerido que Melville se propuso la escritura de un texto deliberadamente inexplicable que fuera un símbolo cabal de este mundo, también inexplicable.

JORGE LUIS BORGES





El amor no es la fuerza mística y misteriosa que sugieren las canciones. Es nuestro mismísimo código de supervivencia y contiene una lógica impecable que por fin somos capaces de comprender. Por eso, una relación de amor duradera y satisfactoria no es un sueño, sino una realidad al alcance de todos.

SUE JOHNSON



MAYO

SUE JOHNSON

## Abrázame fuerte

Siete conversaciones para un amor duradero

Traducción de Manu Berástegui  
Rústica / 22,50 € / 320 págs.  
9788490655658

A diferencia de lo que siempre ha defendido la psicología, la doctora Sue Johnson ha demostrado en sus investigaciones que los adultos, lejos de ser autosuficientes, también forjan relaciones de apego: «necesitamos a nuestro ser amado tanto como el pequeño necesita el cuidado, el cariño y la protección de la madre para crecer y desarrollarse». A partir de este enfoque, la autora ha desarrollado la Terapia Centrada en las Emociones o TCE: olvídate de aprender técnicas de negociación, de analizar tu infancia o de experimentar nuevas posturas en la cama, y admite que dependes emocionalmente de tu pareja. *Abrázame fuerte* no solo enseña a amar y a amar bien. También constituye un apasionante viaje al encuentro de nuestros más profundos anhelos y nuestros miedos más arraigados.



**Sue Johnson** es psicóloga clínica y profesora de investigación distinguida en la Universidad Alliant International de San Diego (California) y profesora emérita en la Universidad de Ottawa. Es la principal impulsora de la Terapia Centrada en las Emociones (TCE). Ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su trabajo.

COLECCIÓN PSICOLOGÍA

SILVIA A. KOHAN

## El camino del poeta

Escribir poesía y letras de canciones

Rústica / 17,00 € / 9788490655757

La poesía estalla en las redes como una nueva manera de comunicarse y se socializa en las letras de canciones. Es así porque el lenguaje poético es un modo de emprender un viaje hacia las emociones y los sentimientos o de decir cosas distintas con las palabras de todos los días.

En este sentido, este libro te ofrece métodos, técnicas y secretos para componer poemas y letras de canciones de los más diversos géneros; presenta los traspasos de la música a la poesía, los cruces con la narrativa y el cine. Te permite «entrar» a la cocina de los poetas y de los cantautores, practicar sus mejores claves y conocer los problemas principales del poeta para lograr el poema que pretende. Cada parte, de las diez que lo componen, es un hito revelador, un momento especial del itinerario en el que cada poema y cada canción animan el viaje.



**Silvia Adela Kohan** es filóloga y autora de numerosos libros sobre técnicas literarias, entre ellos: *La escritura terapéutica* (2013), *Dar vida al personaje* (2014), *El arte de reescribir* (2015), *Autoficción: escribe tu vida real o novelada* (2016), *Los 65 errores más frecuentes del escritor* (2016), y *Cómo escribir con éxito en cada profesión* (2017) y *Recursos de estilo y otros juegos literarios* (2018), todos publicados en esta colección.

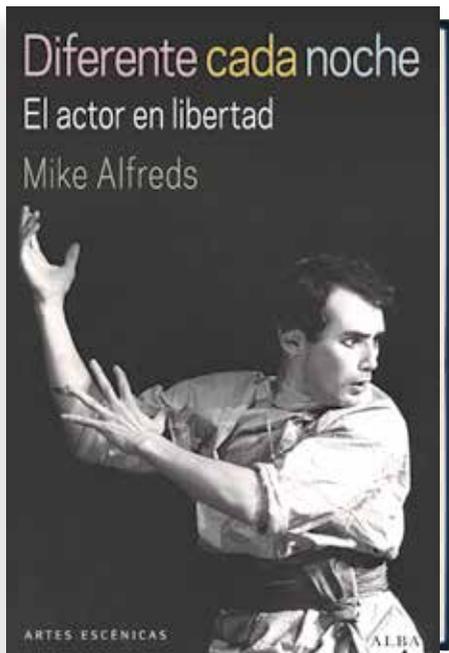


9 788490 655757

COLECCIÓN GUÍAS + DEL ESCRITOR

No ficción

JUNIO



Aparte de los actores y el público, en el teatro todas las demás personas (y por lo tanto todo lo demás excepto lo que hacen los actores) son prescindibles.

MIKE ALFREDS



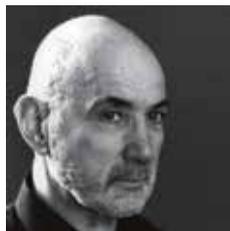
## MIKE ALFREDS

# Diferente cada noche

### El actor en libertad

Traducción de David Luque López  
Rústica / 9788490655740

Este libro es una detalladísima descripción del trabajo conjunto entre director y actores para conseguir que la función sea, como dice su título, *Diferente cada noche*. La larga experiencia de Mike Alfreds como director de escena –del National Theatre a la Royal Shakespeare Company, pasando por el Globe– le permite exponer numerosos ejercicios y técnicas que él mismo ha aplicado en sus montajes, con el objetivo primordial de alcanzar el mayor rigor y precisión en las decisiones que vertebran el proceso creativo. Es un manual eminentemente práctico, en el que el actor es el eje central y se tratan las tres áreas principales de su trabajo: el texto, el personaje y el mundo de la obra. El teatro tiene que ser siempre «un acontecimiento único, abierto permanentemente al cambio».



**Mike Alfreds** (Londres, 1934) fundó en la década de 1970 la compañía Shared Experience y desde entonces ha dirigido en el National Theatre de Londres, la Royal

Shakespeare Company, el Globe y en numerosos proyectos internacionales en países como Israel, Estados Unidos, Alemania, Francia, Italia, Canadá y China. Ha adaptado para la escena novelas tan dispares como *Jude el oscuro* de Thomas Hardy o *La dalia negra* de James Ellroy.

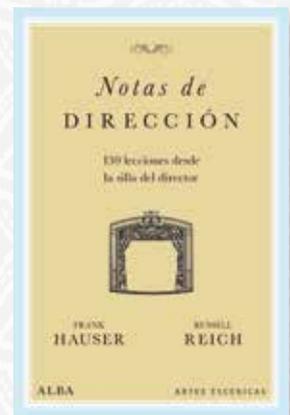
## Otros títulos de ARTES ESCÉNICAS



Konstantín Stanislavski  
EL TRABAJO DEL ACTOR  
SOBRE SU PAPEL  
22,50 € / 384 pp.



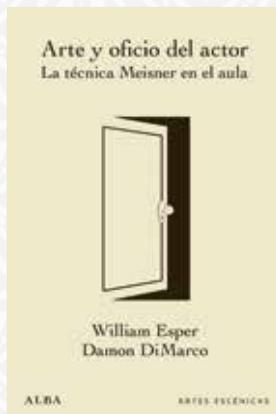
Konstantín Stanislavski  
MI VIDA EN EL ARTE  
25,00 € / 560 pp.



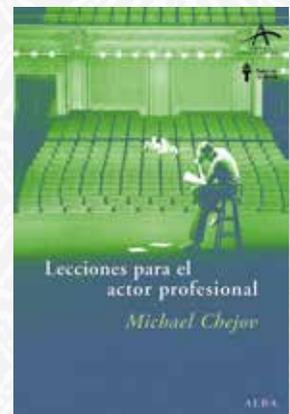
Frank Hauser y Russell Reich  
NOTAS DE DIRECCIÓN  
14,00 € / 112 pp.



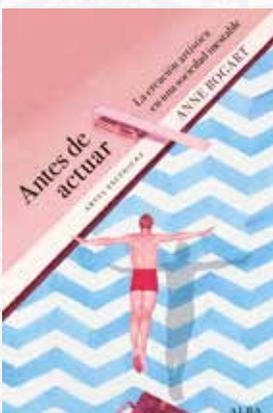
Uta Hagen  
UN RETO PARA EL ACTOR  
22,30 € / 432 pp.



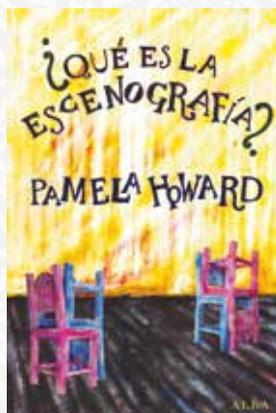
William Esper y Damon DiMarco  
ARTE Y OFICIO DEL ACTOR  
21,00 € / 336 pp.



Michael Chejov  
LECCIONES PARA EL ACTOR PROFESIONAL  
22,50 € / 304 pp.



Anne Bogart  
ANTES DE ACTUAR  
18,00 € / 208 pp.



Pamela Howard  
¿QUÉ ES LA ESCENOGRAFÍA?  
23,50 € / 368 pp.

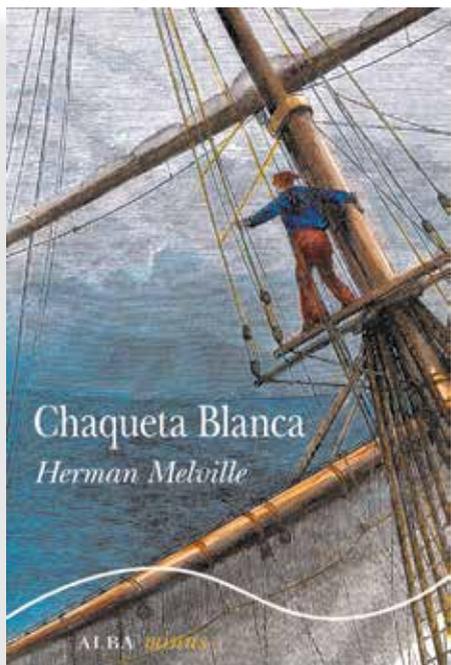


Cicely Berry  
LA VOZ Y EL ACTOR  
22,50 € / 288 pp.

HERMAN MELVILLE

## Chaqueta Blanca

Traducción de J. M. de Prada-Samper  
Rústica / 9788490655764



BICENTENARIO  
HERMAN MELVILLE  
(1819-2019)

En 1843, después de tres años en los mares del sur, Melville se enroló en la fragata *United States* y volvió a América. Un año de travesía sometido a la dura disciplina naval le proporcionó el material de *Chaqueta Blanca* (1850), un libro hermoso y complejo, mezcla de novela, erudición y reportaje, cuyo subtítulo, *El mundo en un buque de guerra*, anticipa igualmente su peculiar, intensa y muy melvilleana dimensión alegórica. De las bodegas a las gavias, de las rutinas de limpieza o rancho a las vergonzosas prácticas de flagelación, del tormentoso paso del cabo de Hornos a una calma chicha en el ecuador, el narrador de este viaje no deja rincón sin escudriñar, episodio sin relatar, oficio sin describir.



**Herman Melville** nació en Nueva York en 1819, hijo de un comerciante. En 1839 se embarcó en un buque mercante, y en 1841 en un ballenero, que abandonó junto

con un compañero en las Islas Marquesas. De todos estos viajes surgieron las novelas que publicaría a lo largo de los siete años siguientes: *Taiptí* (1846), *Omú* (1847), *Mardi* (1849), *Redburn* (1849), *Chaqueta Blanca* (1850), *Moby Dick* (1851) y *Billy Budd, marinero* (c. 1885) que se publicaría en 1924. Es autor también de la célebre *Benito Cereno*, publicada también en Alba. Murió en Nueva York en 1891.



9 788490 655764

JUNIO

COLECCIÓN ALBA MINUS

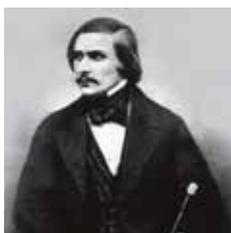
Clásicos / Ficción

NIKOLÁI V. GÓGOL

## Mírgorod

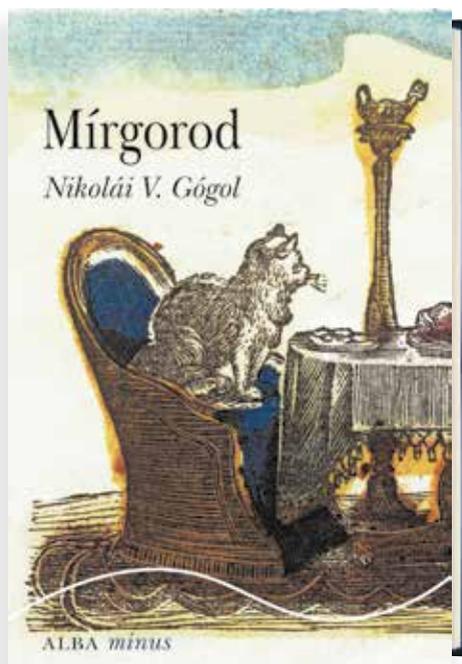
Traducción de Víctor Gallego  
Rústica / 352 págs. / 9788490655771

«Terratenientes de antaño» es una pieza de primoroso detallismo, con una mirada nostálgica sobre los últimos años en una hacienda rural de un viejo y bondadoso matrimonio. «Vi» es un cuento de terror, basado en una leyenda de su Ucrania natal, acerca de un ser maligno cuyos párpados llegan al suelo. «Tarás Bulba» recrea las efusiones y las guerras de los cosacos del siglo XVI y «Por qué discutieron Iván Ivánovich e Iván Nikíforovich» es la crónica de dos grandes amigos que se enfrascan, por una fruslería, en una disputa que acaba en los tribunales y arruina sus



**Nicolái V. Gógol**, el más extraño poeta en prosa que jamás produjo Rusia, según Nabókov, nació en 1809 en Sorochintzy, en la provincia ucraniana de Poltava. Entre

1831 y 1835 publica los volúmenes *Las veladas de Dikanka* y *Mírgorod*. La fama le llega al año siguiente, con el estreno de la obra teatral *El inspector*. Viaja por Europa y reside en Roma, donde termina «El capote», que junto a «La nariz», «El retrato», «La avenida Nevski» y «Diario de un loco» conforman *Historias de San Petersburgo*, el conjunto de narraciones cuya estética de lo grotesco funda el adjetivo «gogolesco». Murió en Moscú, al parecer a consecuencia de una desnutrición voluntaria, en 1852.



Las cuatro narraciones que forman *Mírgorod* (1835) reflejan, como en un mosaico trabajado por distintas generaciones, la admirable diversidad del genio de Gógol.



9 788490 655771

# ALBA

Baixada de Sant Miquel, 1 bajos  
08002 Barcelona  
T. 93 415 29 29  
info@albaeditorial.es  
www.albaeditorial.es

SÍGUENOS EN:



<https://www.facebook.com/albaeditorial>



@Albaeditorial



@albaeditorial

## DISTRIBUIDORES EN ESPAÑA:

Les Punxes Distribuidora, s. l.  
c/ Sardenya, 75-81  
08018 Barcelona  
Tel. 902 10 75 81  
Fax 93 300 90 91  
punxes@punxes.es

- MADRID, GUADALAJARA, CUENCA, CIUDAD REAL Y TOLEDO -

Machado Grupo de Distribución  
c/ Labradores 5  
Pol. Ind. Prado del Espino  
28660 Boadilla del Monte  
Madrid

Tel. 91 632 48 93 / 91 632 61 10  
machadolibros@machadolibros.com

## DISTRIBUIDORES EN AMÉRICA LATINA:

La Panoplia Export, s. l.  
Tel. (34) 91 300-43-90  
Fax (34) 91 388-65-18  
export@panopliadelibros.com  
www.panopliadelibros.com