



DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES

Taller 1 > “Construcción consciente de nuevas narrativas personales” a cargo de Paty Mix (Chile)

Taller que incorpora intención y atención en la exploración lúdica de la autobiografía y la memoria personal desde la oralidad y la escritura. Es un proceso de búsqueda para facilitar una comprensión del universo del cuento que habitamos; es desde una práctica que re signifique miradas y re construya conceptos asociados a las distintas etapas vitales. La invitación es a un proceso que va incursionando por los relatos habituales de nuestra vida, para ampliar el camino hacia nuevos acercamientos y perspectivas más conscientes.

Taller 2 > “Narrar: El qué y el cómo” a cargo de Martha Escudero (España)

El qué: Reflexión sobre el repertorio. La importancia del cuento tradicional. Estructura y clasificación del cuento tradicional. Álbum ilustrado: ¿narrar o leer?

El cómo: la necesaria oralización y adaptación de los textos. La creación de imágenes memorables. La belleza y precisión de las palabras.

Taller 3 > “Reinventar la tradición” a cargo de Paula Carballeira (España)

La estructura y la simbología de los cuentos tradicionales pueden convertirse en aliadas de las personas que se dedican a la narración oral en el siglo XXI, descubramos cuál es la tradición que reinventamos cuando contamos historias, de dónde venimos como narradoras, como narradores. Trabajaremos diferentes aspectos.

La individualidad, particularidad y estilo de cada narrador/a en relación con su herencia cultural y afectiva. La “confabulación” entendida como creación de imágenes y recuerdos. La “belleza” al servicio de la narración oral: la selección y la capacidad de evocación de las palabras y los gestos, la prosodia. El ritmo del relato. La escucha activa.

Taller 4 > “Narratividad y teatralidad como mundos posibles” a cargo de Gustavo Manzanal

Marco teórico, Paradigmas, Trabajos (lectura e improvisación). Conceptos a extraer: Cuerpo, voz y espacio. Relato, Monólogo, Soliloquio, Unipersonal. Elementos para –narracionales: luz, música, objetos. El coro: voces conjuntas, alternadas, canon. Imagen, figuratividad, actuación y comunicación: mundos fusionados y marcas de especialidad.

Taller 5 > “Leer y Escuchar: El paso de la literatura a la oralidad” a cargo de Marita Gagniere

La literatura, sus características. El texto para ser leído y el texto para ser escuchado. Adaptación y versión. Estrategias para adaptar textos literarios a la oralidad. Ejercicios de adaptación.

Taller 6 > “Filosofía de la narración oral” a cargo de Juan Martín Tapia

¿Qué es contar un cuento?, ¿qué nos ocurre cuando escuchamos a alguien narrar?, ¿es más importante el cuento o el cuentero?, ¿es la narración un arte, una necesidad o un don?, ¿para qué y por qué contamos? La filosofía nos ofrece la posibilidad de tener un pensamiento de alta mar, plenario y completo sobre la figura del narrador, nos hace visitar lo conocido con nuevos ojos y nos da herramientas para fundamentar nuestra práctica ante la comunidad. Este taller se propone indagar desde una perspectiva filosófica el fenómeno de la narración oral dialogando a través de un itinerario de pensamientos, textos y autores de distintas tradiciones.

Taller 7 > “Nuevas tecnologías”. A cargo de Leandro Gleizer

Taller interactivo sobre nuevas tecnologías y dispositivos narrativos.



45.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Del 25 de abril al 13 de mayo, 2019
Predio Ferial La Rural

Taller 8 > "Escuchar para narrar, el arte de la resonancia y la empatía" a cargo de Marcos Ayciriex

Escuchar para narrar, el arte de la resonancia y la empatía" propone tomar los relatos del entorno, de la familia, permaneciendo abiertos a la escucha y ejercitando la discriminación de los centros emotivos y sanadores de cada historia. Desarrollando resonancia con quien nos narra, empatía con su discurso para incorporarlo a nuestra sensibilidad y conciencia y luego, entontes, desde el respeto y la emoción, narrar.

Taller 9 > "Cuando la palabra suena" a cargo de Daniel Sosa.

El taller se produce con una divertida dinámica de participación en donde el grupo de trabajo realiza percusión corporal, canto y hasta una pequeña coreografía tribal. La palabra es movimiento y por lo tanto genera movimiento, esto llevado al cuerpo es danza, y la percusión es el resultado sonoro de dichas combinaciones. Así la palabra, la percusión y la danza se vivencian de una manera entrelazada e indivisible. En la segunda parte del taller se trabajará la técnica sobre fragmentos de narraciones de algunos de los participantes.

Taller 10 > "Entiterarnos para bien mirarnos" a cargo de Roxi Drucker

En el taller elaboraremos la versión Entiterada de un cuento para ser contado frente al público. Los títeres suman ternura desopilante a las historias, recuperan la mirada hoy (que nos perdemos en las pantallas). Es imposible no mirarlos. Bullying, género, amor, compromiso social y emociones son temas que hoy existen en los diseños curriculares, pero sin mirada, no hay revalorización posible. Realizaremos manejo de títeres de cara al público, partiendo del propio cuerpo y dramaturgia de un texto.