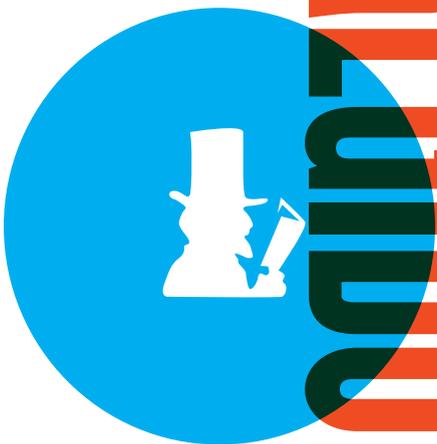


EDICIONES

GOBRE

2



INDOR

CATÀL  
OGD

1

8

GENERAL

# LITERATURA



“Yo por aquellos años lo imité hasta la transcripción, hasta el apasionado y devoto plagio. Yo sentía: Macedonio es la metafísica, la literatura. Quienes lo precedieron, pueden resplandecer en la historia, pero eran borradores de Macedonio, versiones imperfectas y previas. No imitar ese canon hubiera sido una negligencia increíble.” *Jorge Luis Borges*

Macedonio Fernández (1874-1952) fue autor de novelas, cuentos, poemas, ensayos, artículos periodísticos y textos inclasificables atravesados por la filosofía, la metafísica, la contemplación del mundo y el desciframiento de los misterios del universo, siempre con una mirada vanguardista que fue clave para entender la historia de la literatura argentina. Macedonio es siempre un autor nuevo que genera cada vez más y productivas lecturas. Permite releer a partir de él la tradición literaria nacional y latinoamericana. No solamente se reproducen los lectores sino que se multiplican los estudios académicos nacionales e internacionales de sus libros y las traducciones de sus textos. La literatura macedoniana resulta decisiva para comprender la literatura del siglo XX, si pensamos tan solo en Borges, Leopoldo Marechal, Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares.

## OBRA COMPLETA



### NOVEDAD

2091 **ADRIANA BUENOS AIRES. Última novela mala. O.C. T. 5.** Macedonio Fernández. Ordenación y notas: Adolfo de Obieta. 978-950-05-3158-0. 240 pp.

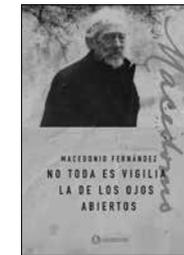
51 **CUADERNOS DE TODO Y NADA.** Macedonio Fernández. 978-950-05-3025-5. 160 pp.

121 **EPISTOLARIO. O.C. T. 2.** (Incluye cartas inéditas). Macedonio Fernández. Ordenación y notas: Adolfo de Obieta. 978-950-05-1726-3. 480 pp.



271 **MUSEO DE LA NOVELA DE LA ETERNA. Primera novela buena. O.C. T. 6.** Macedonio Fernández. Ordenación y notas: Adolfo de Obieta. 978-950-05-3014-9. 272 pp.

Como afirma Ricardo Piglia, Macedonio Fernández definió las condiciones para una poética de la novela en la Argentina y estableció en *Museo de la novela de la Eterna* las bases de una historia del género. Sencillamente inventa una historia nueva, funda el origen: escribe la primera novela buena y anula la tradición anterior. Con este acto que borra todo contexto se integra en la más típica de las tradiciones argentinas.



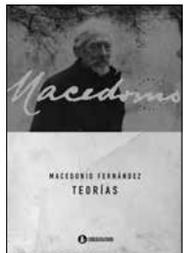
2009 **NO TODA ES VIGILIA LA DE LOS OJOS ABIERTOS. O.C. T. 8.** Macedonio Fernández. 978-950-05-3068-2. 416 pp.

Esta edición de escritos metafísicos de Macedonio Fernández incluye *No toda es vigilia la de los ojos abiertos*, el primer libro publicado por el autor en 1928 y agrega una gran cantidad de escritos adicionales anteriores o inéditos agrupados por su temática, vocabulario, la doctrina personal y hasta el humor del autor. No se trata de un dogma, un código de verdades últimas sino de un libro que van haciendo juntos autor y lector.

E/P **PAPELES ANTIGUOS. Escritos 1892-1907. Datos para una biografía. Bibliografía completa. O.C. T. 1.** Macedonio Fernández. Ordenación y notas: Adolfo de Obieta.

317 **PAPELES DE RECIENVENIDO Y CONTINUACIÓN DE LA NADA. O.C. T. 4.** Macedonio Fernández. Ordenación y notas: Adolfo de Obieta. 978-950-05-3016-3. 144 pp.

342 **RELATO, CUENTOS, POEMAS Y MISCELÁNEAS. O.C. T. 7.** Macedonio Fernández. Ordenación y notas: Adolfo de Obieta. 978-950-05-3015-6. 256 pp.



371 **TEORÍAS. O.C. T. 3.** *Macedonio Fernández.* Ordenación y notas: Adolfo de Obieta. 978-950-05-3017-0. 320 pp.

*Teorías* reúne distintos estudios y reflexiones de Macedonio que revelan al gran filósofo argentino del siglo XX. Su aporte indiscutible a la filosofía latinoamericana ha sido valorizado en las últimas décadas por múltiples estudios nacionales e internacionales.

E/P **TODO Y NADA. O.C. T. 9.** *Macedonio Fernández.* Ordenación y notas: Adolfo de Obieta.

## ARCHIPIÉLAGO CARIBE

La colección Archipiélago Caribe, dirigida por María Fernanda Pampín, pretende poner al alcance del público lector una selección de textos representativos de la literatura caribeña: multilingües, heterogéneos y complejos como las islas y territorios continentales que componen su área cultural. Se publican en esta colección textos narrativos, poesía y ensayos, tanto clásicos como contemporáneos, que exceden las literaturas hispánica y de las islas mayores, para abrir la perspectiva e incluir otras voces y otras lenguas menos difundidas hasta el momento. Las obras se encuentran precedidas por estudios que introducen al autor y la obra en cuestión.



Ganador del **Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos 2013** por su libro *Simone*, el puertorriqueño Eduardo Lalo es poeta, narrador, ensayista, fotógrafo y artista plástico, autor de libros en los que reúne su pasión por la palabra y la imagen.

E/P **DONDE.** *Eduardo Lalo.*



### NOVEDAD

E/P **HISTORIA DE YUKÉ.** *Eduardo Lalo.*

Dos tiempos coinciden en esta novela de Eduardo Lalo. El tiempo mítico y el histórico se entrecruzan en el relato de una montaña desde sus orígenes volcánicos hasta el presente. La que probablemente es la montaña más querida de los puertorriqueños, recupera aquí su nombre indígena y sirve de escenario para que fuerzas humanas y naturales luchen y se reconcilien, formen alianzas y defensas. *Historia de Yuké* es además un novedoso acercamiento a la conquista del Caribe, verdadero laboratorio para las posteriores incursiones europeas en el continente americano, que aquí es narrada lejos de las lógicas de los cronistas de Indias y de las historias eurocéntricas.



2051 **INTEMPERIE.** *Eduardo Lalo.* 978-950-05-3127-6. 144 pp.

Tanto poética de la brevedad textual como del pensamiento, *Intemperie* de Eduardo Lalo explora un Caribe en el que se han venido abajo los ídolos y los oropeles del canon occidental. Ante esto quedan la práctica discursiva y la ética de la escritura, que con sus labores insustituibles resultan ser tanto formas de estar en el mundo como apuestas por la supervivencia. Literatura y pensamiento elaborados a cielo abierto, en las aceras de la ciudad y en las noches profundas de habitaciones de paso.

1935 **LA INUTILIDAD.** *Eduardo Lalo.* Prólogo: Gabriela Tineo. 978-950-05-2076-8. 224 pp.

2052 **LOS PAÍSES INVISIBLES (Nueva edición).** *Eduardo Lalo.* 978-950-05-3123-8. 208 pp.



1840 **SIMONE.** *Eduardo Lalo.* Prólogo: Elsa Noya. 978-950-05-1963-2. 208 pp.

Dos escrituras se entrecruzan en las calles de San Juan, la capital puertorriqueña. Un escritor anota en un cuaderno el frágil contenido de sus días de supervivencia, mientras recibe anónimos que no sabe si son mensajes, citas u obras de arte. Desde estos extremos se narra en esta novela lo que no se sabe si es persecución o búsqueda y que al final resultará en un amor truncado y conmovedor.

1988 **EMOTICONS.** *Aurora Arias.* Prólogo: Gabriela Tineo. 978-950-05-3053-8. 224 pp.

1886 **LA PISCINA.** *Edgardo Rodríguez Juliá.* Prólogo: Carolina Sancholuz. 978-950-05-2022-5. 160 pp.



2022 **LA CATEDRAL DE LOS NEGROS.** *Marcial Gala.* Prólogo: Celina Manzoni. 978-950-05-3089-7. 240 pp.

A los pies de la Catedral que se construye en Cienfuegos, crece una generación, signada por la violencia, la crueldad y el egoísmo más extremo, defectos que los personajes llevan consigo más allá de las fronteras de la ciudad y de Cuba, como si no pudieran escapar de la sombra de la Catedral inconclusa y como si esta sombra estuviera maldita. Novela de arquitecturas, personajes, y narradores rotos, quebrados, de un realismo sucio y lenguaje impecable que aborda de manera poco común cómo un hombre puede llegar al límite de la violencia. El personaje es un asesino, sin embargo, esta narración construye la historia a partir de un coro de voces que rinde homenaje, por vía contraria, a una ciudad, al amor y a la tenacidad.

1955 **UN SEGUIDOR DE MONTAIGNE MIRA LA HABANA.** *Antonio José Ponte.* Prólogo: Teresa Basile. 978-950-05-3006-4. 80 pp.



2073 **SENTADA EN SU VERDE LIMÓN.** *Marcial Gala.* 978-950-05-3147-4. 128 pp.

Las verdaderas historias de amor suelen terminar mal (al menos en la literatura). *Sentada en su verde limón* se desarrolla en una Cuba que intenta emerger del llamado período especial, quizás por ello tenga tanto de conjuro, de intento de exorcizar los fantasmas que acechan al hombre y la mujer contemporáneos. Es necesario tener un caos adentro para engendrar una estrella danzarina, dijo Nietzsche alguna vez. Kirenia, Harris y Ricardo, los tres protagonistas de la novela intentan mantenerse al límite como único modo de no caer en el abismo. La música, el sexo y las drogas son los tres aparentes temas de *Sentada en su verde limón*, pero en realidad la muerte, en su aspecto más despojado de atributos, es el verdadero eje alrededor del cual gira esta historia.

## BIBLIOTECA DE POESÍA

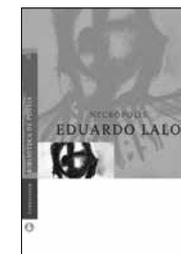
Es una colección pensada especialmente para la publicación de las obras poéticas de autores argentinos del siglo XX que consideramos elementales en la formación de la literatura nacional. En otra vertiente de la misma colección se presentan antologías de autores de la literatura latinoamericana y universal traducidos por reconocidos escritores y contienen, además, textos introductorios y notas aclaratorias a la obra.

1806 **ANTOLOGÍA POÉTICA.** *Rubén Darío.* Selección y prólogo: Ángel Battistessa. 978-950-05-1794-2. 400 pp.

739 **ANTOLOGÍA POÉTICA.** *Vicente Huidobro.* Selección y prólogo: Andrés Morales. 978-950-05-0757-8. 272 pp.

1293 **LA MORADA IMPOSIBLE. T. 1. Edad sin tregua. Habitante de la nada. De lugares extraños. distancias. Ova completa. Obra fotográfica. Traducciones. Poemas y ensayos publicados en revistas y suplementos literarios.** *Susana Thénon.* Edición: Ana María Barrenechea y María Negroni. 978-950-05-1364-7. 320 pp.

1366 **LA MORADA IMPOSIBLE. T. 2. Poemas inéditos (1952-1957). Poemas inéditos (1981-1988). Otros poemas inéditos (sin fechar). Correspondencia con Ana M. Barrenechea y Renata Treitel. Bibliografía.** *Susana Thénon.* Edición: Ana María Barrenechea y María Negroni. 978-950-05-2024-9. 232 pp.



1964 **NECRÓPOLIS.** Con ilustraciones del autor. *Eduardo Lalo.* 978-950-05-3019-4. 144 pp.

En *Necrópolis* se reúnen los textos poéticos formando un libro unitario y orgánico. En los libros anteriores la poesía ha estado presente como una fuerza subrepticia que mueve la escritura. Lalo llega aquí al espacio del poema, a la exploración de lo que una página puede albergar sin hacer concesiones, sin conocer límites.

302 **OBRA POÉTICA. O.C. T. 2. Las cosas y el delirio. Pasiones terrestres. Costumbres errantes o la redondez de la Tierra. Amantes antipodas. Fuego libre. Las bellas furias. Monzón Napalm. Los últimos soles. Poemas recientes.** *Enrique Molina.* 978-950-05-1750-8. 480 pp.

305 **OBRA POÉTICA. En común. La vigilia y el viaje. Ni razón ni palabra. El día. Celebraciones.** *Edgar Bayley.* 208 pp.

311 **OBRA POÉTICA. Desde lejos. Las muertes. Los juegos peligrosos. Museo salvaje. Cantos a Berenice. Otros poemas.** *Olga Orozco.* 978-950-05-0634-2. 200 pp.



1761 **POEMAS.** *Macedonio Fernández.* Prólogo: Adolfo de Obieta. 978-950-05-1866-6. 112 pp.

Ligada estrechamente a sus meditaciones filosóficas, la poesía de Macedonio Fernández responde a esa peculiar interpretación de la realidad que desde la perspectiva de un idealismo absoluto caracteriza como línea de pensamiento a toda su labor creadora.

327 **POEMAS.** *George Trakl.* Traducción, prólogo y notas: Aldo Pellegrini. 978-950-05-1783-6. 240 pp.

326 **POEMAS COMPLETOS.** *Dylan Thomas.* Traducción y prólogo: Elizabeth Azcona Cranwell. 978-950-05-1226-8. 224 pp.

1056 **RECUERDA CUERPO. Poesía erótica.** Konstantinos Kavafis. Selección y traducción directa del griego: Nina Anghelidis. Colaboración: Jorge García Sabal. 950-05-1099-5. 128 pp.

344 **RETRATO DE UNA DAMA Y OTROS POEMAS.** T. S. Eliot. Versión y notas: Alberto Girri, Enrique Pezzoni. 978-950-05-0284-9. 152 pp.

## EDICIONES ACADÉMICAS DE LITERATURA ARGENTINA. SIGLOS XIX Y XX (EALA)

La presente colección dirigida por María Rosa Lojo se propone incorporar, bajo el amplio rótulo de “ediciones académicas”, las ediciones críticas propiamente dichas, las crítico-genéticas y las eruditas en general de textos de autores canónicos que aún no han tenido ediciones académicas o cuyas ediciones académicas anteriores se consideran incompletas o susceptibles de una mejora sustancial; de textos que aún no forman parte del canon académico pero que podrían formarlos con fundadas razones y de obras valiosas por sus aspectos documentales que, más allá de su eventual valor literario, aportan al conocimiento de una época, de un mundo cultural.



1907 **ADÁN BUENOSAYRES.** Leopoldo Marechal. Edición crítica: Javier de Navascués. 978-950-05-2053-9. 768 pp.

Novela en clave de la vanguardia argentina, recuento autobiográfico y summa narrativa de valor insoslayable. La presente edición tiene en cuenta, por primera vez, la práctica totalidad de los manuscritos previos y cuadernos de notas que redactó el autor alrededor de su novela. Además, incorpora un abundante aparato de notas que explica los riquísimos materiales que definen a esta obra maestra de la literatura argentina.

1997 **CREACIONES (1883).** Eduarda Mansilla. Edición, introducción y notas: Jimena Néspolo. 978-950-05-3057-6. 272 pp.

1801 **CUENTOS (1880).** Eduarda Mansilla. Edición, introducción y notas: Hebe Beatriz Molina. 978-950-05-1922-9. 208 pp.

1881 **DIARIO DE VIAJE A ORIENTE (1850-51) Y OTRAS CRÓNICAS DEL VIAJE ORIENTAL.** Lucio V. Mansilla. Edición paleográfica, introducción y notas: María Rosa Lojo (dirección) con la colaboración de Marina Guidotti (asistente de dirección), María Laura Pérez Gras y Victoria Cohen Imach. 978-950-05-2018-8. 376 pp.



2060 **EL VUELO DEL TIGRE.** Daniel Moyano. Edición crítica, introducción y notas. Cecilia Corona Martínez. 978-950-05-3128-3. 176 pp.

*El Vuelo del Tigre* es la cuarta novela de Daniel Moyano, escritor nacido en Buenos Aires y muerto en su exilio español en 1993. La última dictadura militar lo apresó y luego lo obligó a abandonar el país. En la violenta partida, dejó atrás su vida en La Rioja y el manuscrito de esta novela, que debió reescribir por completo ya en Madrid. ¿Se trata de una novela más sobre la dictadura? Nos atrevemos a decir que no. Ciertamente, la obra configura una alegoría de dicho momento histórico. Pero también, de todos los periodos de violencia institucional que se reiteran en la historia nacional desde 1930.



2012 **ESCRITOS PERIODÍSTICOS COMPLETOS (1860-1892).** Eduarda Mansilla. Edición, introducción y notas. Marina L. Guidotti. 978-950-05-3088-0. 752 pp.

Este libro es un análisis minucioso de la producción periodística y la repercusión de la creación literaria de Mansilla, y le permite al lector realizar un viaje a una Argentina que estaba forjando sus ideales y sentaba las bases de un país próspero, vista desde los ojos de una mujer que demuestra su cultura a través de una faceta desconocida, la de cronista musical, pero que no deja de ser crítica ante temas como la educación de la mujer, la inclusión social, las crónicas de costumbres, la política, la identidad y los valores.

## LA INTELIGENCIA AMERICANA

La inteligencia americana ofrece al público una serie de obras fundamentales de autores clásicos de la literatura latinoamericana desde la conquista hasta el siglo XX. Todas las obras, consideradas “de lectura obligatoria” en su género, tienen una introducción preparada por un crítico especialista, notas, y finalmente, bibliografía de y sobre el autor en cuestión. En el caso que sea necesario, se incluye, además, un apéndice con cartas, ilustraciones o crítica de la obra.



### NOVEDAD

2078 **BREVISIMA DESTRUCCIÓN DE LAS INDIAS.** Bernal Díaz del Castillo. Selección, prólogo y notas: Vanina Teglia. 978-950-05-3153-5. 192 pp.

Como *protector universal* de todos los indios, Bartolomé de las Casas sabe que, para actuar en contra de la esclavitud y exterminio debe desafiar las decisiones del Consejo de Indias y las prácticas execrables instauradas por los conquistadores. Cúmulo de denuncias, su *Brevisima* (1552) enfureció a contemporáneos en España y en el Nuevo Mundo y jugó un papel central en lo que se dio a llamar la leyenda negra de la Conquista.



1874 **DIARIO, CARTAS Y RELACIONES. ANTOLOGÍA ESENCIAL.** Cristóbal Colón. Selección, prólogo y notas: Valeria Añón y Vanina Teglia. 978-950-05-2007-2. 416 pp.

Esta edición crítica se propone dilucidar los temas del viaje, la utopía, la otredad, el naufragio, la redención divina y el poder, en una análisis riguroso y en una nueva selección original del corpus colombino: el Diario del Primer Viaje a las Indias, la Carta a los Reyes anunciando el Descubrimiento (hallada en 1985), la Carta a Luis de Santángel y la Relación del Cuarto Viaje.

1782 **ESCENAS NORTEAMERICANAS Y OTROS TEXTOS.** José Martí. Selección, prólogo y notas: Ariela Schinirmajer. 978-950-05-1895-6. 368 pp.

1888 **FLORES DE INVERNADERO. Prosa y poesía.** Julián del Casal. Selección y prólogo: Ariela Schinirmajer. Notas: María Julia Olijnyk. 978-950-05-2025-6. 368 pp.

1374 **LA VORÁGINE.** José Eustasio Rivera. Prólogo: Susana Zanetti. Notas: Adriana Juárez. 950-05-1452-4. 352 pp.

1929 **NAUFRAGIOS.** Álvaro Núñez Cabeza de Vaca. Edición, prólogo y notas: Vanina M. Teglia. 978-950-05-2077-4. 320 pp.



1971 **NOCTURNA, MAS NO FUNESTA. POESIA Y CARTAS.** Sor Juana Inés De La Cruz. Edición, prólogo y notas: Facundo Ruiz. 978-950-05-3033-0. 400 pp.

Esta obra reúne los textos que fundaron el “aura popular” de Sor Juana, añanzándola como poeta y pensadora americana y cuenta, además, con una nueva y rigurosa anotación de sus textos que hace de esta edición la más importante de los últimos años.

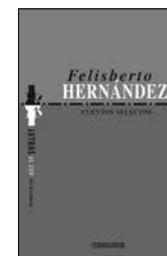


1775 **SEGUNDA CARTA DE RELACIÓN Y OTROS TEXTOS.** Hernán Cortés. Edición, prólogo y notas: Valeria Añón. 978-950-05-1824-9. 348 pp.

La “Segunda Carta de Relación” de Hernán Cortés es el relato fundante acerca de la conquista de México y, sin dudas, uno de los más destacados en el corpus de crónicas de India. Esta nueva edición incluye, además, fragmentos de la “Carta de Veracruz” y la “Tercera Carta de Relación” —entre otros documentos—, para brindar al lector una progresión completa de la mirada cortesiana sobre México, desde el desembarco en Veracruz hasta la caída de Tenochtitlan. Esta edición anotada por Valeria Añón propone una nueva lectura y establece el texto definitivo que leerán las futuras generaciones.

## LETRAS AL SUR DEL RÍO BRAVO

1142 **CUENTOS SELECTOS.** Enrique Anderson Imbert. Selección y prólogo: Juan José Delaney. 950-05-1184-3. 208 pp.



1764 **CUENTOS SELECTOS.** Felisberto Hernández. Selección y prólogo: Gustavo Lespada. 978-950-05-1867-3. 304 pp.

La originalidad y la extrañeza de la literatura de Felisberto Hernández así como la riqueza imaginativa de su estilo trasciende la coyuntura temporal y programática de las vanguardias. Esta compilación reúne los mejores cuentos de uno de los más grandes escritores latinoamericanos del siglo XX.

1701 **CUENTOS SELECTOS.** Virgilio Piñera. Selección y prólogo: Celina Manzoni. 978-950-05-1805-05. 384 pp.

1069 **CUENTOS SELECTOS. T. 1.** Marco Denevi. Selección del autor. Prólogo: Cristina Piña. 978-950-05-1111-7. 400 pp.

1666 **CUENTOS SELECTOS. T. 2.** Marco Denevi. Selección del autor. Prólogo: Cristina Piña. 978-950-05-1759-1. 160 pp.

1860 **CUENTOS SELECTOS.** Juan Carlos Onetti. Selección y prólogo: Roberto Ferro. 978-950-05-1990-8. 160 pp.

1352 **ENSAYOS SELECTOS.** Alejo Carpentier. Introducción: Celina Manzoni. 978-950-05-1424-8. 304 pp.

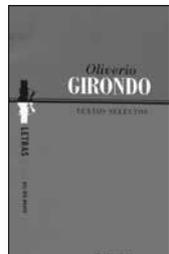
1746 **POEMAS SELECTOS.** Alberto Girri. Selección y prólogo: Jorge Monteleone. 978-950-05-1861-1. 352 pp.

1700 **POEMAS SELECTOS.** José Martí. Selección y prólogo: María Fernanda Pampin. 978-950-05-1776-8. 192 pp.

1699 **POEMAS SELECTOS.** Enrique Molina. Selección y prólogo: Cristina Piña. 978-950-05-1800-0. 160 pp.

1927 **POEMAS SELECTOS.** César Vallejo. 978-950-05-2074-4. 160 pp. (Letras al Sur del Río Bravo)

1140 **TEXTOS SELECTOS.** Macedonio Fernández. Selección: Adolfo de Obieta. Prólogo: Ana Camblong. 978-950-05-1181-0. 372 pp.



1290 **TEXTOS SELECTOS.** Oliverio Gironde. Selección y prólogo: Aníbal Jarkowski. 978-950-05-1353-1. 125 pp.

En la programática fusión entre arte y vida, característica en los principales movimientos de vanguardias los primeros libros de Gironde son un verdadero registro del proceso de modernización que atravesaba Buenos Aires y la convertía en una ciudad multitudinaria, vertiginosa y cosmopolita.

Esta antología nos permite ingresar en el mundo del gran poeta de la vanguardia argentina.

## NARRATIVAS AL SUR DEL RÍO BRAVO



2034 **EL RÍO.** Débora Mundani. 978-950-05-3103-0. 128 pp.

Los días de Horacio transcurren en el Delta del Paraná. Poco antes de morir, su madre le pide un último favor: ser enterrada en su pueblo natal, el punto limítrofe entre las provincias de Entre Ríos y Corrientes. Con el fin de cumplir su palabra, Horacio remonta el río abierto por primera vez. Un viaje fluvial de un

día que parecerá no terminar nunca, ni tener sentido, cuando la naturaleza se le imponga con violencia. Hasta que en medio de las aguas, un encuentro inesperado obligará a Horacio a repasar su identidad y su historia. Con el Paraná como protagonista, Débora Mundani se adentra en este río implacable que traza la vida de mujeres, hombres y pueblos que nacen a sus orillas.



### NOVEDAD

E/P **LA CONVENCION.** Débora Mundani.

Cuando a Emma Dorá la seleccionan para el programa de formación gerencial del Banco no sabe que detrás de esa elección está el director de recursos humanos, un hombre que le propone un trato: entrenarla para estar en el centro

de la escena con la misma exigencia que él se prepara para su primera maratón de alta montaña. La tensión entre las dudas de Emma y las intenciones del director será el hilo que mueve esta novela que se introduce en el mundo corporativo cuando los ecos de la burbuja inmobiliaria y el conflicto del campo amenazan los puestos de trabajo.



### NOVEDAD

2085 **LO IRREPARABLE.** Gabriel Payares. 978-950-05-3157-3. 176 pp. Lo irreparable, tercer volumen de relatos de Gabriel Payares, es un libro que contempla el amor no como un hallazgo o un tesoro personal, sino como una fuerza de la naturaleza: caprichoso, voraz, sobre todo violento. Lo componen ocho relatos que reafirman su lugar en

la literatura latinoamericana contemporánea y oscilan entre el deseo y la melancolía, hilados por la dolorosa conciencia de lo que, al final de cuentas, no tiene remedio.



2065 **NO HAY RISAS EN EL CIELO.** Ariel Urquiza.

978-950-05-3135-1. 160 pp. Premio Casa de las Américas 2016

Entre México y Buenos Aires, en una lucha violenta entre la lealtad y la traición, los destinos de los personajes se entrecruzan, todos ellos sicarios y narcotraficantes, formando una trama más amplia, que hace de los relatos de No hay risas en el cielo una novela. El mundo del narcotráfico, narrado desde la ficción con duros golpes de realismo, revela un sinnúmero de experiencias violentas en las que las consecuencias últimas de nuestros actos y la búsqueda de la identidad cobran resonancias inesperadas. En última instancia, la narrativa de Urquiza revela la dificultad de seguir adelante en un mundo en que una vez que entrás, resulta imposible salir.

## RELIEVES DE LA LITERATURA UNIVERSAL

Esta colección consta de reconocidas traducciones de obras fundamentales de la literatura occidental, básicamente europea, pero también norteamericana. Cada una de las obras tiene un estudio preliminar preparado por un especialista y, cuando lo requiere, también se encuentra anotada.

058 **ANTOLOGÍA DEL CUENTO FANTÁSTICO FRANCÉS.** Compilación: Pierre Castex. Jacques Cazzote, Théophile Gautier, Charles Nodier, Gavarni, Eugène Sué, S.H. Berthoud, Honoré de Balzac, Charles Rabou, Abel Higo, Prosper Mérimée, George Sand, Victor Hugo, Alexander Dumas, Gérard de Nerval, Charles Baudelaire, Erckmann-Chatrian, Alphonse Daudet, Henri Rivière, Villiers de l'Isle Adam, Guy de Maupassant, Jean Lorrain, Octave Mirbeau, Rémy de Gourmont, Georges Rodenbach, Marcel Schwob, Henri de Régnier, Guillaume Apollinaire. Traducción: Manuel Lamana. 978-950-05-1225-1. 320 pp.



61 **CUENTOS.** Nikolai Vassilievich Gógol. Traducción: Nina y Anatole Saderman. Prólogo: Susana Cella. 978-950-05-1989-2. 272 pp.

Sólo con Gógol alcanzó la prosa rusa originalidad verdadera. Fue el primer escritor de ficciones de gran envergadura que contribuyó con una obra de consistencia perdurable para la literatura europea. En esta antología se encuentran algunos de los cuentos más importantes del escritor, como "La nariz" o "El capote".

059 **CUENTOS FANTÁSTICOS.** E. T. A. Hoffmann. Selección, traducción y notas: Andrea Pagni. Prólogo: Rodolfo Modern. 950-05-0426-X. 288 pp.



2048 **CUENTOS DEL ABISMO.** Jack London. Traducción: Carlos Trías. 978-950-05-3118-4. 144 pp.

Activista político, London perteneció al Partido Socialista americano y fue un auténtico defensor de las causas de los trabajadores. Cuentos del abismo reúne algunos de sus relatos más célebres como "Un pedazo de carne" o "La fuerza de los fuertes" donde pone de relieve el mundo del trabajo y la

pobreza vinculada a los márgenes de las grandes ciudades. Un recorte de la vida social en los Estados Unidos a comienzos del siglo XX.

2049 **CUENTOS DEL ÁRTICO.** Jack London. Traducción: Carlos Trías. 978-950-05-3784-1. 160 pp.

2050 **CUENTOS DEL TRÓPICO.** Jack London. Traducción: Carlos Trías. 978-950-05-3120-7. 128 pp.



### NOVEDAD

2084 **DE PROFUNDIS.** Oscar Wilde. Traducción: María Oyuela de Grant. Prólogo: Luis Gregorich. 978-950-05-3156-6. 208 pp.

Que la historia de amor de un triste aristocrático y un corrupto gran escritor de la Inglaterra victoriana haya podido convertirse en un trágico documento sobre el poder de la literatura y —de paso— sobre la cruel ambigüedad de las relaciones humanas, constituye el milagro reiterado de la creación artística: el resto, como suele decirse, el silencio y lágrimas. Luis Gregorich.

070 **DIARIO DE ADAN Y EVA.** Mark Twain. Traducción: Isaac Bickerstaff. 978-950-05-1269-5. 80 pp.

072 **DÍAS EJEMPLARES.** Walt Whitman. Traducción: Octavio Corvalán. 978-950-05-2050-8. 128 pp.

081 **EL BOBO WILSON.** Mark Twain. Traducción: María Luisa Martínez Alinari. 216 pp.

086 **EL EMBAUCADOR.** Herman Melville. Traducción: Antonio Bonanno. 978-950-05-2051-5. 96 pp.

087 **EL ETERNO ADÁN.** Julio Verne. Traducción: Eduardo Stilman. Prólogo: Tomás Eloy Martínez. 978-950-05-2051-5. 96 pp.



### NOVEDAD

2085 **EL HOMBRE QUE CORROMPIÓ A HADLEYBURG.** Mark Twain. Traducción: Beatriz Favieri, Eduardo Stilman. 978-950-05-3155-9. 112 pp.

Desde una perspectiva pesimista y satírica de su sociedad contemporánea, y bajo la "acechanza del demonio del dólar" de la que se quejaba Melville, Twain tampoco dejó de percibir la

existencia de ese símbolo-personaje en la historia de su país. El hombre que corrompió a Hadleyburg es un argumento terrorífico que documenta con increíble lucidez el papel del valor monetario en los Estados Unidos y es, al mismo tiempo, una burla al puritanismo superficial que ostentan todavía tragicómicos personajes del mundo entero. Aquí hay un Mark Twain distinto, el que denuncia la corrupción y la venialidad de una sociedad que se manifiesta de una manera pero vive de otra.

096 **EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO.** Gastón Leroux. Traducción: Floreal Mazia. 950-05-1009-X. 272 pp.

082 **EL MONJE Y LA HIJA DEL VERDUGO.** Ambrose Bierce. Prólogo: Jaime Rest. Traducción: Virginia Erhart. 180 pp.

122 **ESCRITOS SUBVERSIVOS.** Jonathan Swift. Traducción: Eduardo Stilman. 978-950-05-2034-8. 184 pp.

126 **EUGENIO ONIEGUIN.** Alejandro Pushkin. Traducción: Nina y Anatole Saderman. Prólogo: Luis Gregorich. 978-950-05-1988-5. 192 pp.

171 **LA CONFESIÓN DE STAVROGUIN.** Fedor Dostoievski. Prólogo: Georg Lukács. Traducción: Elvira Persons. 978-950-05-1987-8. 80 pp.

222 **LAS ÚLTIMAS CARTAS DE JACOBO ORTIS.** Ugo Foscolo. Traducción y nota preliminar: Leopoldo Di Leo.

224 **LENZ.** George Buchner. Traducción y prólogo: Rodolfo Modern. 136 pp.

1757 **LO ROJO Y LO NEGRO.** Crónica de 1830. (Incluye Apéndice). Stendhal. Edición crítica: Emilio Bernini. Traducción: Manuel Lamanna, Patricia Nirimberk. 978-950-05-1840-6. 682 pp.

1220 **LOS CUADERNOS DE MALTE LAURIS BRIGGE.** Rainer Maria Rilke. Traducción y notas: Rogelio Bazán. Prólogo: Rodolfo Modern. 950-05-1271-8. 216 pp.

264 **MICHAEL KOHLHAAS.** Heinrich Von Kleist. Traducción: Andrea Pagni. Estudio preliminar: Rodolfo Modern. 978-950-05-1778-2. 144 pp.

312 **OBRAS ESCOGIDAS.** Marqués de Sade. Prólogo: Guillaume Apollinaire. 950-05-1224-6. 336 pp.

314 **OTRA VUELTA DE TUERCA.** *Henry James.* Traducción y estudio preliminar: Carlos Gardini. 950-05-0639-4. 208 pp.

320 **PEDRO Y JUAN.** *Guy de Maupassant.* Traducción: Estela Dos Santos, Elena Pérez de Medina. 190 pp.

392 **WASH JONES. Una historia del sur.** *William Faulkner.* Traducción: Luis Fraga. Prólogo: Jean Stein. Preparación: Ricardo Piglia. 978-950-05-2009-6. 80 pp.

## VEREDA BRASIL

Vereda Brasil es la colección más importante que se ha publicado en Argentina dedicada a autores clásicos y contemporáneos de la literatura brasileña, colocando por primera vez a disposición del público un repertorio representativo de la cultura literaria de ese país. La colección, dirigida por Florencia Garramuño y Gonzalo Aguilar está destinada a llenar un vacío en el mercado editorial en lengua española y busca atender tanto al estudiante y docente universitario como al lector interesado, que podrá encontrar en esta biblioteca una orientación en la prolífica producción literaria brasileña.



Reginaldo Ferreira da Silva, o Ferréz nació en la periferia de San Pablo, y vive hasta el día de hoy en el extremo sur de esa ciudad, en el barrio de Capão Redondo, también conocido como la voz de las favelas, es el máximo exponente de la literatura marginal de Brasil. Figura polémica del escenario literario brasileño contemporáneo, su obra se expresa por medio de la poesía, del hip-hop, del lenguaje de la calle y del vocabulario policial.



### NOVEDAD

2074 **MANUAL PRÁCTICO DEL ODIÓ (nueva edición corregida).** *Ferréz.* Traducción y prólogo: Lucía Tennina. Textos críticos: Arnaldo Antunes, Heloísa Buarque de Hollanda, João Camilo Penna, Allan da Rosa. Págs. 978-950-05-3148-1. 15,5 x 22,5cm. 304 págs.

Ferréz, el máximo exponente de la literatura marginal de Brasil, retrata en esta novela policial el terror que padecen los habitantes de las favelas, víctimas tanto de policías corruptos como de sicarios vocacionales. Los protagonistas del libro son jóvenes sin esperanza que abrazan la delincuencia como única forma de sobrevivir. Esta novela cuenta la historia de un grupo que planea un asalto, pero también habla de otros miedos y misterios universales, de la gente que ama y odia y todo eso en explosivas proporciones.



1950 **DIOS SE FUE A ALMOZAR.** *Ferréz.* Prólogo y traducción: Lucía Tennina. Estudios críticos: Regina Delcastagné y Alexandre Faria. 978-950-05-3000-2. 276 pp.

*Dios se fue a almorzar* es la historia de un hombre que abandonó a su familia al tiempo que fue abandonado por Dios, pero no para actuar y transformar esa realidad, sino para hundirse en un letargo y un aislamiento, atravesado por algunos encuentros fugaces que lo descolocan aún más y demuestran, en una crítica feroz a la clase media, que las personas muchas veces piensan que tienen el control de sus vidas, pero en verdad, no lo tienen.



2035 **NADIE ES INOCENTE EN SAN PABLO.** *Ferréz.* Traducción y prólogo: Lucía Tennina. 978-950-05-3101-6. 96 pp.

*Nadie es inocente en San Pablo* es el primer libro de cuentos de Ferréz, el referente de la Literatura Marginal de las periferias de São Paulo. Los personajes principales de estos textos son trabajadores, escritores, religiosos, desempleados, pasajeros de ómnibus, raperos, vecinos, es decir, todos aquellos que circulan de manera invisibilizada por esa gran megalópolis.



**Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2014** por su obra ensayística y novelística. **Premio Machado de Assis 2013, otorgado por la Academia Brasileira de Letras,** al conjunto de su obra.

Silvano nació en Minas Gerais en 1936. Ha sido el creador de algunos conceptos que marcan la reflexión sobre la literatura latinoamericana, como el “entre-lugar del discurso latinoamericano” o “el cosmopolitismo del pobre”. Sus novelas ponen en tensión la cuestión del sujeto, la identidad o la sexualidad explorando siempre a partir de las múltiples posibilidades que ofrece el relato mediante la fragmentación o la superposición y la construcción de temporalidades.



1409 **EN LIBERTAD.** *Silvano Santiago.* Traducción: Graciela Ravetti. Prólogo: Florencia Garramuño. Ensayo crítico: Wander Melo Miranda. 950-05-1483-4. 362 pp.

Junto con *Respiración artificial*, *En libertad* es una de las obras fundamentales de la década de 1980 en Latinoamérica, donde el texto resulta un híbrido entre ficción, historia y crítica literaria. El retroceso estratégico al pasado funciona en el libro como un recurso eficaz para ampliar el testimonio de la historia contemporánea del Brasil, yendo más allá del registro inmediato de los hechos concretos mediante su contextualización en un transcurso temporal más amplio y en un espacio de configuración literaria más complejo.

1914 **LAS RAÍCES Y EL LABERINTO DE AMÉRICA LATINA.** *Silvano Santiago.* Traducción e introducción: Mónica González García. 978-950-05-2056-0. 256 pp.



2036 **MIL ROSAS ROBADAS.** *Silvano Santiago.* Traducción y prólogo: Florencia Garramuño. 978-950-05-3102-3. 288 pp.

Entre ficción, memoria y biografía, la novela entretiene fragmentos del discurso amoroso que unió a dos figuras centrales de la cultura brasileña de la segunda mitad del siglo veinte: un profesor de historia y uno de los más grandes periodistas y productores de rock brasileño, descubridor y divulgador de músicos como Cazuza o la banda Barão Vermelho. La novela ganó el Premio Océanos en 2015, uno de los más importantes de las letras en portugués.

1490 **STELLA MANHATTAN.** *Silvano Santiago.* Traducción: Florencia Garramuño. Presentación: Silvano Santiago. Postfacio: Daniel Link. 950-05-1569-5. 304 pp.

E/P 13 **MISTERIOS MÁS EL MISTERIO DE LA PUERTA ABIERTA Y MACISTÉ EN EL INFIERNO.** *Valencio Xabier.* Traducción: Mario Cámara.

E/P **MÚSICA POPULAR BRASILEÑA Y LITERATURA. La gay ciencia.** *José Miguel Wisnik.* Traducción: Mónica González García. Prólogo: Pedro Meira Monteiro. Posfacio: Florencia Garramuño.

1750 **ÁLBUM DE RETAZOS.** (Edición crítica bilingüe). *Ana Cristina Cesar.* Selección, traducción y notas: Luciana di Leone, Florencia Garramuño, Carolina Puente. Introducción: Florencia Garramuño. Textos críticos: Gonzalo Aguilar, Carolina Puente. Cronología: Luciana di Leone. 950-05-1642-x. 384 pp.

E/P **COBRA NORATO** (Edición Bilingüe). *Raúl Bopp.* Traducción: Adrés Ajéns. Prólogo: Myriam Ávila.

1502 **EL COMPORTAMIENTO DE LAS MUSAS. Ensayos sobre literatura brasileña y portuguesa. 1964-1989.** *José Guilherme Merquior.* Traducción: Gonzalo Aguilar. 950-05-1590-3. 208 pp.

1774 **ENTRE CIELO Y SUELO. UNA ANTOLOGÍA.** *Armando Freitas Filho.* Traducción: Teresa Arijón. Selección: Teresa Arijón y Camila do Valle. Prólogo: Camila Do Valle, Gunter Pressler, Lucía Vogelfang. Texto crítico: Viviana Bosi. Cronología: Teresa Arijón y Armando Freitas Filho. 978-950-05-1890-1. 366 pp.

1288 **ESCRITOS ANTROPÓFAGOS.** *Oswald de Andrade.* Traducción, selección, cronología y postfacio: Alejandra Laera, Gonzalo Moisés Aguilar. 978-950-05-1367-8. 240 pp.

1726 **LAS CINCO ESTACIONES DEL AMOR.** *João Almino.* Prefacio: Silvano Santiago. Texto Crítico: Pedro Meira Monteiro. 978-950-05-1839-0 240 pp.

2061 **LAS RAÍCES DE BRASIL.** *Sérgio Buarque de Hollanda.* Traducción: Álvaro Fernández Bravo. Estudio crítico: Pedro Meira Monteiro. 978-950-05-3129-0. 256 págs.

1560 **LEMINSKIANA, ANTOLOGÍA VARIADA.** *Paulo Leminski.* Traducción, selección, cronología y prólogo: Mario Cámara. Textos críticos: María Esther Maciel, Célia Pedrosa, André Dick. 950-05-1635-5. 384 pp.

1355 **MEMORIAL DE AIRES.** *Joaquim Maria Machado de Assis.* Traducción: Danilo Albero. Prólogo: Antonio Candido. Estudio crítico: John Gledson. 950-05-1421-4. 288 pp.

1834 **MONODRAMA** (Edición bilingüe). *Carloto Azevedo.* Traducción y prólogo: Florencia Garramuño. Estudio crítico: Flora Süssekind. 978-950-05-1958-8. 336 pp.



1674 **POEMA SUCIO / EN EL VÉRTIGO DEL DÍA.** (Edición bilingüe). *Ferreira Gullar.* Cuidado de la edición: Paloma Vidal, Mario Cámara. Textos críticos: Vinicius de Moraes, Davi Arrigucci Jr. 978-950-05-1777-5. 304 pp.

—  
*Poema sucio* es el resultado de una experiencia de desarraigo y *En el vértigo del día* tematiza ese desarraigo. Pero no todo es dolor en estos dos

libros de Gullar, su poesía evoca con extraordinaria intensidad y maestría poética las horas vitales de una biografía que se va construyendo a medida que se cuenta.

1300 **SÁTIRAS Y OTRAS MALEDICENCIAS.** *Gregório de Matos.* Textos críticos: Antonio Dimas, Affonso Ávila, Augusto de Campos, João Adolfo Hansen, Haroldo de Campos. Traducción: Gonzalo Aguilar, Juan Nicolás Terranova. 950-05-1373-0. 240 pp.

1698 **TEATRO.** *Bernardo Carvalho.* Traducción: Diana Klinger, Luciana di Leone. Introducción: Diana Klinger. Postfacio: Ítalo Moriconi. Texto crítico: Susana Scramin. Reseña: Bernardo Carvalho. 978-950-05-1810-9. 192 pp.

1716 **UBIRAJARA. Leyenda Tupí.** *José de Alencar.* Traducción: Gonzalo Aguilar, Mario Cámara. Introducción: Lúcia Sá. Texto Crítico: Sergio Medeiros. 978-950-05-1824-6. 176 pp.

1505 **VEREDA TROPICAL. Antología del cuento brasileño.** *Compilación y prólogo: Maria Antonieta Pereira.* Traducción: Beatriz Colombi. Joaquim Maria Machado de Assis, João do Rio, Lima Barreto, Júlia Lopes de Almeida, José Simões Lopes Neto, Mário de Andrade, Rubem Fonseca, Luiz Viela, Murilo Rubião, Moacyr Scliar, João Gilberto Noll, María Amelia Melo, Sérgio Sant'Anna, Silviano Santiago, André Sant'Anna... [et al]. 950-05-1589-X. 240 pp.

1303 **VIDAS SECAS. Incluye las crónicas: "A propósito de la sequía" y "Norte y Sur".** *Graciliano Ramos.* Textos críticos: Wander Melo Miranda, Silviano Santiago. Traducción: Florencia Garramuño. 950-05-1374-9. 176 pp.

1399 **VIDRIERAS ASTILLADAS. Ensayos críticos sobre la cultura brasileña de los sesenta a los ochenta.** *Flora Süssekind.* Traducción: María Teresa Villares. 950-05-1471-0. 224 pp.

## BIBLIOTECA LISPECTOR / VEREDA BRASIL

Biblioteca Lispector pone a disposición del gran público los libros más importantes de Clarice Lispector con cuidadas traducciones y la misma rigurosidad académica en los estudios críticos que acompañan cada obra.



1848 **EL VIA CRUCIS DEL CUERPO.** *Clarice Lispector.* Traducción y prefacio: Gonzalo Aguilar. Estudio crítico: Vilma Arêas. Dossier de Clarice Lispector en la Feria del libro de Buenos Aires: Constanza Penacini. 978-950-05-1965-6. 208 pp.

1353 **LA ARAÑA.** *Clarice Lispector.* Traducción: Haydée Jofre Barroso. Prólogo: Raúl Antelo. 978-950-05-1423-1. 314 pp.



1763 **LA HORA DE LA ESTRELLA.** *Clarice Lispector.* Prólogo y traducción: Gonzalo Aguilar. Estudios críticos: Florencia Garramuño, Ítalo Moriconi. 978-950-05-1873-4. 128 pp.

—  
En la más importante novela de Lispector, última que publicó en vida, la autora utiliza dos géneros próximos al espacio de lo popular: el folletín y la literatura de cordel, para representar, a través de ellos, la miseria en su perso-

naje más acabado: la nordestina Macabea. Sin embargo, no puede hacer uso de ellos sin subvertirlos. Es así como comienza una lucha con el lenguaje para discutir las posibilidades de la representación. *La hora de la estrella* comprueba que, las palabras, en algún punto, son inútiles, porque no pueden representar la realidad.



1909 **LA BELLA Y LA BESTIA** *Clarice Lispector.* Traducción y prólogo: Gonzalo Aguilar. Texto crítico: Constanza Penacini. 978-950-05-2054-6. 160 pp.

—  
Libro póstumo que reúne cuentos inéditos de Clarice. Los primeros relatos muestran principalmente el universo femenino girando en torno a las relaciones amorosas, los encuentros y desencuentros con el propio yo.

Finalmente, este volumen contiene los dos últimos cuentos que escribió Lispector, que transportan al lector, de forma contundente, hacia las zonas más oscuras de la naturaleza humana.

1905 **LA CIUDAD SITIADA.** *Clarice Lispector.* Traducción y prólogo: Florencia Garramuño. Textos críticos: Silviano Santiago, Benjamin Moser. 978-950-05-2033-1. 256 pp.

1841 **LA LEGIÓN EXTRANJERA.** *Clarice Lispector.* Traducción y prólogo: Paloma Vidal. Textos críticos: Evando Nascimento, Siviano Santiago. 978-950-05-1965-6. 208 pp.

1800 **UN APRENDIZAJE O EL LIBRO DE LOS PLACERES.** *Clarice Lispector.* Traducción y prólogo: Rosario Hubert. Texto crítico: Hélène Cixous. 978-950-05-1917-5. 188 pp.

1791 **UN SOPLO DE VIDA.** *Clarice Lispector.* Traducción y prólogo: Paloma Vidal. Textos críticos: Benedito Nunes, Mario Cámara. 978-950-05-1905-2. 208 pp.

## De próxima aparición

**AGUA VIVA  
CERCA DEL CORAZÓN SALVAJE  
FELICIDAD CLANDESTINA  
LA PASIÓN SEGÚN G.H.  
LAZOS DE FAMILIA**

## VÍA MÉXICO

La literatura mexicana absorbe, transforma, magnífica escrituras, las hace propias, incluso fundacionales. De Cortés, López de Gomara, Sahagún, a Pacheco, Rivera, Pitol la literatura mexicana asimila nacionalidades y lenguas para constituirse. Explora fronteras, formas, identidades populares, populistas y populosas, sexuales, y genéricas. La apuesta de esta colección es agregar otra heterodoxia, otro significante a la lista. Aluvional y provisoria, esta colección quiere intervenir la literatura mexicana, menos para explicar lo mexicano que para transformar la lengua.



2042 **HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MÉXICO. LIBRO XII DE LA HISTORIA GENERAL DE LAS COSAS DE LA NUEVA ESPAÑA.** *Fray Bernardino Sahagún.* 978-950-05-3094-1. 256 págs.

1908 **LA PATRIA DEL LENGUAJE. Lecturas y escrituras latinoamericanas.** *Sergio Pitol.* Selección y prólogo: María Martha Gigena. Estudios críticos: Carlos Monsivais, Reinaldo Ladaga y Jorge Volpi. 978-950-05-2052-2. 280 pp.



1998 **LAS MUERTAS.** *Jorge Ibarguengoitia.* Edición y prólogo: Ezequiel de Rosso. Ensayo: Ángel Rama. 978-950-05-3059-0. 240 pp.

—  
Hay algo profundamente inquietante en la escritura de Ibarguengoitia que desacomoda los sentidos y los tonos. *Las muertas* es una novela negra ambientada en el México más siniestro, el de una red de trata de blancas, basada en hechos verídicos, que llega a provocar sin embargo en el lector, a través de la ironía, una temblorosa sonrisa.

1887 **...Y NO SE LO TRAGÓ LA TIERRA.** *Tomás Rivera.* Introducción y edición: Julio Ramos, Gustavo Buenrostro. Ensayo: Jean Luc-Nancy. 978-950-05-2010-2. 288 pp.

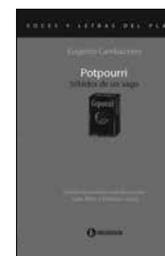
## VOCES Y LETRAS DEL PLATA

Las literaturas están hechas de diversidad y relaciones impensadas, que incluyen el contacto con otras lenguas, una trama de lecturas que se desentiende de las fronteras estatales, la vida latente y subterránea de manuscritos que se sustraen a la luz pública pero no a la circulación privada, los géneros y las experiencias transgenéricas, la caprichosa conformación de las antologías, las imposiciones y arbitrariedades de lo que se denomina gusto literario, las sanciones de la crítica, los tributos y las resistencias al mercado.

La colección "Voces y letras del Plata" intenta recuperar parte de esa compleja red de inestable densidad por la que fluye la literatura argentina. Dirigida por Julio Schwartzman.

1513 **DOS PARTIDOS EN LUCHA. Fantasía científica.** *Eduardo Holmberg.* Introducción y selección de apéndices: Sandra Gasparini. Estudio Crítico: Adriana Rodríguez Pérsico. 950-05-1594-6. 272 pp.

1861 **EL FAUSTINO. Facundo y su biógrafo y otros escritos.** *Juan Bautista Alberdi.* Selección, introducción y notas: Claudia Roman. 978-950-05-1986-1. 352 pp.



2045 **POTPOURRI. SILVIDOS DE UN VAGO.** *Eugenio Cambaceres.* Introducción, edición apéndice y notas: Juan Albín y Emiliano Sued. 978-950-05-3124-5. 320 págs.

—  
Parafraseando el Hamlet de Shakespeare, Eugenio Cambaceres parecía decir que algo estaba podrido en la Argentina cuando, en 1882, publicó de manera anónima su

primera novela, Potpourri. Silbidos de un vago, y desató uno de los mayores revuelos de la literatura argentina. Prosa de una frescura insólita, mordaz, irreverente, *Potpourri* conserva intacta su capacidad de escándalo –incluso contra su propio remate moralizante– en una fiesta desbocada del lenguaje.

1562 **VIAJEROS AL PLATA (1806-1862)**. Introducción, selección y notas: Martín Servelli. Alexander Gillespie. John y William Paris Robertson. Samuel Haigh. John Miers. Francis Bond Head. Joseph Andrews. William Mac Cann. Xavier Marmier. Lina Beck Bernard. 978-950-05-1652-5. 320 pp.

## MÁS LIBROS DE LITERATURA

024 **CANTO DE AMOR Y MUERTE**. Rainer Maria Rilke. Versión y estudio estilístico: Ángel J. Battistessa. 950-05-0573-8. 144 pp.

1210 **CONSENSO DE DOS**. Enrique Anderson Imbert. 950-05-1262-9. 144 pp.

1144 **CUENTOS 1. El mentir de las estrellas. Las pruebas del caos. El grimorio**. Enrique Anderson Imbert. 950-05-1187-8. 352 pp.

1172 **CUENTOS 2. El gato de Chesire**. Enrique Anderson Imbert. 950-05-1220-3. 224 pp.

1186 **CUENTOS 3. El estafador se jubila. La locura juega al ajedrez**. Enrique Anderson Imbert. 950-05-1238-6. 320 pp.

1187 **CUENTOS 4. La botella de Klein. Dos mujeres y un Julián**. Enrique Anderson Imbert. 950-05-1239-4. 416 pp.

1188 **CUENTOS 5. El tamaño de las brujas. El anillo de Mozart**. Enrique Anderson Imbert. 950-05-1240-8. 384 pp.

1189 **CUENTOS 6. ¡Y pensar que hace diez años! El reloj de arena**. Enrique Anderson Imbert. 950-05-1241-6. 592 pp.

2044 **EL ÉXODO MECÁNICO Y OTROS CUENTOS**. Alicia Paroni. 978-950-05-3110-8. 112 pp

755 **EL TRONCO DE ORO**. Gregorio Álvarez. Prólogo: Félix Coluccio. 950-05-0782-X. 440 pp.

1419 **EL VIAJE A NICARAGUA E INTERMEZZO TROPICAL**. Rubén Darío. Prólogo, edición y notas: Silvia Tieffemberg con la colaboración de Víctor Goldgel Carballo. Estudio preliminar: Miguel Guerin. 950-05-1495-8. 176 pp.

2057 **ESCALERA DE HUESOS Y OTROS RESTOS**. Diego Balmaceda. 978-950-05-3130-6. 160 pp.

1400 **GEOGRAFÍA LÍRICA ARGENTINA. Cuatro siglos de poesía. Siglos XVII, XVIII, XIX, XX**. Autores Varios. Compilación y presentaciones: José Isaacson. 950-05-1470-2. 700 pp.

756 **HISTORIA DE UNA PASIÓN ARGENTINA**. Eduardo Mallea. Prólogo: Marcos Aguinis. 950-05-0780-3. 208 pp.

1117 **HISTORIA DE UNA ROSA. GÉNESIS DE UNA LUNA**. Enrique Anderson Imbert. 950-05-1164-9. 160 pp.

1656 **ITINERARIO DE UNA AMISTAD: PABLO NERUDA – HÉCTOR EANDI. Epistolario 1927-1943**. Edición, presentación y notas: Edmundo Olivares. 978-950-05-1743-0. 176 pp.

1992 **LAS SOMBRAS CARDINALES DE PORFIRIO**. Hugo Barcia. Prólogo: Horacio González. 978-950-05-3058-3. 304 pp.

301 **OBRA COMPLETA. T. 1. Una sombra donde sueña Camila O'Gorman y otros textos**. Enrique Molina. 950-05-1014-6. 356 pp.

282 **OBRA COMPLETA**. Evaristo Carriego. Introducción, prólogo y notas: Marcela Ciruzzi. 950-05-1185-1. 336 pp.

2039 **JUSTICIA DEL CONURBANO**. Carlos Guerrero. 978-950-05-3108-5. 164 pp



2041 **RELATOS DE CAUTIVOS EN LAS AMÉRICAS DESDE CANADÁ A LA PATAGONIA. SIGLOS XVI AL XX**. Fernando Operé. 978-950-05-3114-6. 336 pp.

El presente libro es una antología de relatos de cautivos escritos desde los siglos XVI al XX en distintos territorios de las Américas, desde Canadá al sur de la Patagonia. Son joyas literarias de una vitalidad inusitada, pues en muchos casos representan la voluntad humana de supervivencia, adaptación, y coraje. Desde una perspectiva de los estudios culturales, dan fe unas formas de vida que en la mayoría de los casos han dejado de ser.



2053 **PASIONES EN ROJO EN PUNZÚ. INTIMIDADES DE JUAN MANUEL DE ROSAS Y MANUELITA**. Irene Mazzula. 978-950-05-3117-7. 304 pp.

891 **POEMAS DE AMOR**. Autores Varios. Selección y repertorio: Omar Cerasuolo. 950-05-0906-7. 176 pp.

1000 **POESÍA AMOROSA. Antología**. Autores varios. Compilador: Irma Emiliozzi con la colaboración de Francisco Laborde. 950-05-1028-6. 176 pp.

1291 **POLISPUERCÓN**. Héctor A. Murena. 950-05-1351-X. 128 pp.

1594 **VANGUARDISTAS EN SU TINTA. Documentos de la Vanguardia en América Latina**. Selección y prólogo: Celina Manzoni. 978-950-05-1918-2. 254 pp.

# ENSAYO Y CRÍTICA LITERARIA

## LA VIDA EN LAS PAMPAS

La vida en las Pampas, es una colección de carácter académico, destinada a tesis y trabajos de investigación sobre literatura argentina. Sus autores son estudiosos provenientes de la Argentina y del exterior, que, desde sus diversos paradigmas teóricos coinciden en el rigor y la lucidez de sus lecturas. Dirigida por María Rosa Lojo.



### NOVEDAD

2079 **EISEJUAZ DE SARA GALLARDO: UN CAMINO DE SANTIDAD**. Margoth Cuevas. 978-950-053151-2. 256 pp.

1931 **EL DISCURSO NARRATIVO ARLTIANO. Intertextualidad, grotesco y utopía**. Ana María Zubieta. 978-950-05-2073-7. 224 pp.

1869 **EN BUSCA DE UN CAMPO CULTURAL PROPIO. Literatura, vida intelectual y revistas culturales en Tucumán (1904-1944)**. Soledad Martínez Zucardi. 978-950-05-1999-1. 480 pp.

1693 **LA AVENTURA DE ESCRIBIR. La narrativa de Angélica Gorodischer**. Graciela Aletta de Sylvas. 978-950-05-1801-7. 288 pp.

1415 **LA DISOLUCIÓN EN LA OBRA DE ALEJANDRA PIZARNIK. Ocultamiento y ensombrecimiento del ser**. Ana María Rodríguez Francia. 950-05-1492-3. 416 pp.

2004 **LA JUSTICIA BÁRBARA. SARMIENTO Y LA TRAGICIDAD DEL DERECHO EN FACUNDO**. Marga Clavel. 978-950-05-3066-8. 368 pp.

1497 **SÁBATO: símbolo de un siglo. Visiones y re visiones de su narrativa**. Compilación y prólogo: Silvia Sauter. Nicasio Urbina. Trinidad Barrera, Silvia Sauter, María Rosa Lojo, Daniel-Henri Pageaux, Lucio Yudicello, Daniel Durante, Mariana Petrea. 950-05-1574-1. 176 pp.

1903 **MODELOS DE CIVILIZACIÓN EN LA NOVELA DE ORGANIZACIÓN NACIONAL (1850-1880)**. Eugenia Ortiz Gambetta. 978-950-05-2032-4. 368 pp.

2027 **PARODIAS Y REESCRITURAS DE TRADICIONES LITERARIAS Y CULTURALES EN LEOPOLDO MARECHAL**. Fernanda Bravo Herrera. Prólogo: Zulma Palermo. Biocronología: María de los Ángeles Marechal. 978-950-05-3083-5. 432 pp.



1933 **TRAVESÍAS DE LA LITERATURA GAUCHESCA. De Concolorcorvo a Fontanarrosa**. Rosalba Campra. 978-950-05-2072-0. 160 pp.

En este volumen, R. Campra rastrea la oscilación entre la construcción mítica y la voluntad desmitificante que desde los orígenes ha marcado la literatura gauchesca. El análisis lleva al primer plano la ambigüedad

de una idea de identidad nacional proyectada hacia el pasado, identificando en la estructura misma de los textos los fundamentos de esa ambigüedad.

## NUEVA CRÍTICA HISPANOAMERICANA

La Colección está integrada por textos escritos por investigadores y profesores universitarios especializados en estas disciplinas que trabajan en universidades de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. Se propone difundir las corrientes de la nueva crítica, sus discusiones teóricas y análisis de los textos hispanoamericanos, acercando al lector una visión renovada de nuestras letras.

1579 **ALFONSINA STORNI: Mujeres, modernidad y literatura**. Alicia Salomone. 950-05-1667-5. 384 pp.

1951 **AMELIA BIAGIONI: LA EX-CENTRICIDAD COMO TRAYECTO: poesía y campo poético, poesía y multiplicidad: el camino hacia lo singular**. Valeria Melchiorre. 978-950-05-2096-6. 416 pp.

1130 **ARGENTINA-S: RICARDO PIGLIA DIALOGA CON LA GENERACIÓN DEL '37 EN LA DISCONTINUIDAD**. Laura Demaria. 950-05-1177-0. 272 pp.

1592 **BENEDETTI, ROSENCOF, VARELA. El teatro como guardián de la memoria**. Beatriz Walker. 950-05-1683-9. 144 pp.

1941 **BORGES Y YO / BORGES Y LOS OTROS**. Jorgelina Corbatta. 978-950-05-2087-4. 192 pp.

1949 **CARENCIA Y LITERATURA: EL PROCEDIMIENTO NARRATIVO DE FELISBERTO HERNÁNDEZ**. Gustavo Lespada. 978-950-05-2098-0. 384 pp.

1685 **CARTOGRAFÍAS DEL DESTIERRO: En torno a la poesía de Juan Gelman.** *Luisa Futoransky. Sarli Mercado.* 978-950-05-1781-2. 192 pp.



2069 **CIUDADES, RETAZOS ARDIENTES.** La cuestión social en las escenas norteamericanas de José Martí. *Ariela Schnirmajer.* Prólogo: Beatriz Colombi. 978-950-05-3142-9. 320 pp.

1436 **CUERPO FEMENINO, DUELO Y NACIÓN.** Un estudio sobre Eva Perón como personaje literario. *Viviana Plotnik.* 950-05-1515-6. 192 pp.

1474 **DEL MARGEN AL CANON.** Ensayos críticos sobre escritores hispanoamericanos. *Margarita Krakusin.* 950-05-1553-9. 368 pp.

2058 **DEL TEATRO A LA TELEVISIÓN. MATRICES GENÉRICAS E HIBRIDACIÓN EN EL DRAMA.** *María Mercedes Borkovsky.* 978-950-05-3111-5. 272 pp.

1619 **DEMASIADO REAL.** Los excesos de la historia en la escritura de Tomás Eloy Martínez (1973-1995). *María Griselda Zuffi.* 978-950-05-1713-3. 160 pp.

1943 **EL IRREVERENTE DISCURSO FUNDACIONAL DE JUANA MANUELA GORRITI.** *María Cecilia Saenz-Roby.* 978-950-05-2090-4. 224 pp.

1640 **EL MICRORRELATO HISPANOAMERICANO.** La formación de un género en el siglo XX. *Guillermo Siles.* 978-950-05-1738-6. 320 pp.

E/P **EL SÍMBOLO. POÉTICAS, TEORÍAS, METATEXTOS.** *María Rosa Lojo.*



2068 **EJERCER LA CIUDAD EN EL MÉXICO MODERNO.** *Juan Gelpi.* 978-950-05-3140-5. 192 pp.

1849 **ESPACIO Y NACION EN LA NARRATIVA URUGUAYA DE LA POSDICTADURA (1985-2005).** *Elizabeth G. Rivero.* 978-950-05-1969-4. 224 pp.

1633 **ESTRATEGIAS DE SUPERVIVENCIA.** Tres décadas de Peronismo y Literatura. *María José Punte.* 978-950-05-1719-5. 128 pp.



**NOVEDAD**

2081 **EXPERIMENTOS POÉTICOS OPACOS.** Biopsias malditas: del invencionismo argentino a la poesía visual (1944-1969). *Ornella Barisono.* 978-950-05-3152-8. 368 pp.

1382 **FEMINISMO Y ESCRITURA FEMENINA EN LATINOAMÉRICA.** *Jorgelina Corbatta.* 950-05-1448-6. 208 pp.

1636 **FICCIONES FILOSÓFICAS.** Narrativa y discurso teórico en la obra de Jorge Luis Borges y Macedonio Fernández. *Samuel Monder.* 978-950-05-1730-0. 128 pp.

2088 **FUGA HACIA ADENTRO.** La novela ecuatoriana en el siglo XX. *Alicia Ortega.* 978-950-05-3161-0. 496 págs.

1554 **GEOPOLÍTICAS DE FICCIÓN.** Espacio y sociedad en la novela argentina 1880-1920. *Adriana G. Culasso.* 950-05-1638-1. 224 pp.

1184 **HACIA UNA POÉTICA DE LA MIRADA: Mario Vargas Llosa.** *Juan Marsé. Elena Garro. Juan Goytisolo. María Silvana Persino.* 950-05-1244-0. 160 pp.

1878 **HISTORIAS DE LA FRONTERA: El cautiverio en la América Hispana.** *Fernando Operé.* 978-950-05-2004-1. 388 pp.

1552 **IMAGINACIÓN LITERARIA Y PENSAMIENTO PROPIO.** Ensayos de literatura hispanoamericana. *Alberto Julián Pérez.* 950-05-1636-5. 320 pp.

1586 **"INNUMERABLE FLUIR".** La poesía de Edgar Bayley. *María Amelia Arancet Ruda.* 950-05-1657-8. 288 pp.

1587 **INTERMITENTE RECURRENCIA.** La ciencia ficción y el canon literario hispanoamericano. *Luis C. Cano.* 950-05-1663-2. 288 pp.

1777 **INVENCIONES URBANAS: ficción y ciudad latinoamericanas.** *Marcy Schwartz.* 978-950-05-1887-1. 224 pp.



**NOVEDAD**

**IRRUPCIONES DE LA INFANCIA.** La narrativa de Silvina Ocampo. *Julia Muzzopappa.* 978-950-05-3159-7. 160 pp.

1859 **ISLAS IMAGINADAS.** La Guerra de Malvinas en la literatura y el cine argentinos. *Julietta Vitulo.* 978-950-05-1992-2. 208 pp.

1499 **JUAN JOSÉ SAER: ARTE POÉTICA Y PRÁCTICA LITERARIA.** *Jorgelina Corbatta.* 950-05-1578-4. 192 pp.

1990 **LA EMERGENCIA DEL SUJETO FEMENINO EN LA ESCRITURA DE CUATRO ECUATORIANAS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX.** *Alexandra Astudillo.* 978-950-05-3048-4. 304 pp.



2018 **LA ESCRITURA DE JUAN JOSÉ SAER. LA TERCERA ORILLA DEL RÍO.** *Oscar Brando.* 978-950-05-3079-8. 352 pp.

1766 **LA ESCRITURA POÉTICA DE OLGA OROZCO: Una lección de luz.** *María Elena Legaz.* 978-950-05-1877-2. 400 pp.

2038 **LA FIESTA DE LA MODERNIDAD. LA REVISTA ARGENTINA CARAS Y CARETAS ENTRE 1898 Y 1910.** *Ana Moraña.* 979-950-05-3104-7. 320 pp.

1745 **LA IDEA DEL MAL EN EL SIGLO XIX LATINOAMERICANO.** *Esteban Ponce Ortiz.* 978-950-05-1853-6. 320 pp.

E/P **LA NOVELA ECUATORIANA EN EL SIGLO XX: ESCENARIOS, DISPUTAS, PRÁCTICAS INTELLECTUALES.** Memoria de la crítica literaria. *Alicia Arteaga.*



1873 **LA PALABRA DESPIERTA.** Tramas de la identidad y usos del pasado de la Conquista de México. *Valeria Añón.* 978-950-05-2003-4. 360 pp.

1829 **LA POÉTICA DE RUBÉN DARÍO.** Crisis post-romántica y modelos literarios modernistas. *Alberto Julián Pérez.* 978-950-05-1946-5. 224 pp.

1510 **LA REFORMULACIÓN DE LA IDENTIDAD GENÉRICA EN LA NARRATIVA DE MUJERES ARGENTINAS DE FIN DE SIGLO XX.** *Holmfridur Gardarsdóttir.* 950-05-1592-X. 208 pp.

1535 **LA SONRISA DE LA AMARGURA.** La historia argentina a través de tres novelas de Osvaldo Soriano. *Adriana Spahr.* 950-05-1628-4. 208 pp.



2025 **LIBROS DE ARENA, DESIERTOS DE HORROR: LITERATURA Y MEMORIA EN LA NARRATIVA DE ROBERTO BOLAÑO.** *Paula Aguilar.* 978-950-05-3082-8. 288 pp.

1870 **LÍMITES, DIÁLOGOS, CONFRONTACIONES: Leer a Alejandra Pizarnik.** *Cristina Piña.* 978-950-05-1997-7. 240 pp.

1952 **LITERATURA, PERONISMO Y LIBERACIÓN NACIONAL.** *Alberto Julián Pérez.* 978-950-05-2097-4. 480 pp.

1381 **LOS DILEMAS POLÍTICOS DE LA CULTURA LETRADA. Argentina, siglo XIX.** *Alberto Julián Pérez.* 950-05-1442-7. 320 pp.

1688 **LOS SENTIDOS DE LA DISTORSIÓN.** Fantasías epistemológicas del barroco latinoamericano. *Pablo Baler.* 978-950-05-1788-1. 176 pp.

1928 **MACEDONIO FERNÁNDEZ FILÓSOFO. El sujeto, la experiencia y el amor.** *Marisa Muñoz.* 978-950-05-2061-4. 354 pp.

1704 **MANUEL PUIG: MITO PERSONAL, HISTORIA Y FICCIÓN.** *Jorgelina Corbatta.* 978-950-05-18154. 318 pp.

2056 **MITO DE LA NACIÓN CATÓLICA Y RECIPCIÓN DE LA TRADICIÓN CLÁSICA EN OBRAS DE LEOPOLDO MARECHAL.** *Brenda López Saiz.*

1121 **NARRATIVAS DE LA GUERRA SUCIA EN LA ARGENTINA: Piglia, Saer, Valenzuela, Puig.** *Jorgelina Corbatta.* 978-950-05-1168-1. 176 pp.



2037 **NARRATIVAS MIGRANTES DEL CARIBE.** *Michelle Cliff, Jamaica Kincaid y Edwidge Danticat.* *Lucía Stecher Guzmán.* 978-950-05-3105-4. 208 pp.

139 **NUEVAS TIERRAS CON VIEJOS OJOS.** Viajeros españoles y latinoamericanos en Sudamérica, siglos XVIII y XIX. *Ángel Tuninetti.* 950-05-1377-3. 208 pp.

1828 **ONETTI / LA FUNDACIÓN IMAGINADA.** La parodia del autor en la Saga de Santa María. *Roberto Ferro.* 978-950-05-1944-1. 528 pp.

1574 **PARA UNA INTELLECTUALIDAD SIN EPISTEME. El devenir de la literatura argentina 1974-1989.** *Silvia Kurlat Ares.* 950-05-1651-9. 352 pp.

1862 **PARODIAS AL CANON. REESCRITURAS EN LA LITERATURA HISPÁNICA (1975-2000).** *Natalia Crespo.* 978-950-05-1991-5. 240 pp.

1618 **PELÍCULAS QUE ESCUCHAN.** Reconstrucción de la identidad en once filmes chilenos y argentinos. *Catalina Donoso Pinto.* 978-950-05-1712-6. 96 pp.

1660 **POÉTICAS DE LA TRANSGRESIÓN: vanguardia y cultura popular en los años veinte en América Latina.** *Viviana Celado.* Prólogo: Ana Pizarro. 978-950-05-1754-6. 416 pp.

1942 **POLÍTICAS Y ESTÉTICAS DE REPRESENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA URBANA EN LA CRÓNICA CONTEMPORÁNEA.** Alicia Montes. 978-950-05-2089-8. 480 pp.

1717 **REVOLUCIÓN POÉTICA Y MODERNIDAD PERIFÉRICA. Ensayos sobre literatura hispanoamericana.** Alberto Julián Pérez. 978-950-05-1825-3. 384 pp.

1664 **ROMPIENDO LAS OLAS DURANTE EL PERIODO ESPECIAL. Creación artística de mujeres cubanas.** María del Mar López-Cabrales. 978-950-05-1763-8. 208 pp.

1729 **SÓLO CUENTO CON MI LENGUA. Poesía de mujeres en dictadura.** Germán Cossio Arredondo. Prólogo: Alicia Salomone. 978-950-05-1842-0. 190 pp.

1953 **SOMBRA DE AUTOR. LA NARRATIVA LATINOAMERICANA ENTRE SIGLOS 1990-2010.** Carmen Perilli.

2059 **TELENOVELA NUEVA. Nuevas lecturas.** María Mercedes Borkosky. 978-950-05-3112-2. 320 pp.

1589 **UNA PERSPECTIVA PARA VER. El intelectual crítico de Beatriz Sarlo.** Romina Pistacchio Hernández. 950-05-1675-6. 200 pp.

1799 **VANGUARDIA Y POSTMODERNIDAD.** Nélica Salvador. 978-950-05-1918-2. 254 pp.

## SERIE CONTEMPORÁNEOS

Esta colección proyecta difundir la crítica académica de autores contemporáneos de la literatura latinoamericana. Se incluyen con ese motivo obras dedicadas a un autor en particular o bien proyectos colectivos de grupos de estudio sobre diversos autores enmarcados bajo un mismo eje temático. La colección se basa en la originalidad y profundidad de los trabajos que ofrecen al lector y estudioso de la literatura latinoamericana una colección que abarca, básicamente, el desarrollo de “lo nuevo”.

1721 **ARGENTINA EN SU LITERATURA.** *Compilación: Nilda Flawiá de Fernández.* Pampa Olga Arán. María Elisa Darmanin de Chaparro. Mirta Estela Assis de Rojo. Cristian Enrique García. Eduardo Fabián Gerez. Rita Indiana Jorrat. Ana Verónica Juliano. David Langmanovich. María Rosa Lojo. María Cecilia López. Liliana Miriam Massara. Adriana Marisa Olivera. Ma. Eugenia Orce de Roig. Alberto Julián Pérez. Clara Inés Pilipovsky. Ana María Risco. Marta Sierra. Carlos Hernán Sosa. Exequiel Svetliza. Luisa Valenzuela. Lauro Zavala. 978-950-05-1832-1. 384 pp.



2030 **POÉTICAS Y POLÍTICAS DE LA REPRESENTACIÓN EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA.** Celina Manzoni (comp.) 978-950-05-3092-7. 176 pp.

1565 **ENSAYOS MACEDONIANOS.** Ana Camblong. 950-05-1650-0. 256 pp.

1866 **ESCRITURAS Y REESCRITURAS DE LA INDEPENDENCIA.** *Compilación: Camilla Cattarulla.* Ilaria Magnani. María Caballero Wangüemert, Luciano Gallinari, Federica Rocco, Eugenia Scarzanella, Irina Bajini, Anna Boccuti, Edoardo Balletta, Giorgio de Marchis, Stefano Tedeschi, Chiara Vangelista, Cristina Iglesia, Mara Imbrogno, Ilaria Magnani, Claudia Borri, Camilla Cattarulla, María Gabriella Dionisi, Rosa María Grillo. 978-950-05-1998-4. 336 pp.

1940 **FRANTZ FANON DESDE AMÉRICA LATINA. Lecturas contemporáneas de un pensador del siglo XX.** *Editoras: Elena Oliva, Lucía Stecher y Claudia Zapata.* Enrique Antileo, Alejandra Bottinelli, Alejandro de Oto, Alejandro Filbaum, Grinor Rojo, Marcelo Sanhueza, María José Yaksic. 978-950-05-2086-7. 288 pp.

2021 **IDENTIDADES POLÍTICAS EN TIEMPO DE AFRO DESCENDENCIA: Auto-identificación, ancestralidad, visibilidad y derechos.** *Silvia Valero, Alejandro Campos García.* 978-950-05-3084-2. 632 pp.

1615 **IMPENSADOR MUCHO. Ensayos sobre Macedonio Fernández. (Incluye textos inéditos de Macedonio).** *Editor: Daniel Attala.* Carlos García, Samuel Monder, Julio Prieto, Ana Camblong, Diego Vecchio, Darío González, Dante Aimino, Miguel Ángel Virasoro. 978-950-05-1708-9. 368 pp.

1345 **JACOBO FIJMAN: una poética de las huellas.** *María Amelia Arancet Ruda.* 950-05-1415-X. 672 pp.

1418 **LA FUGITIVA CONTEMPORANEIDAD: NARRATIVA LATINOAMERICANA 1990-2000.** *Roberto Bolaño, Gonzalo Celorio, Pedro Lemebel, Tomás De Mattos, Mayra Montero, Ignacio Padilla, Rodrigo Rey Rosa, Mauricio Rosencof, José Carlos Somoza, Fernando Vallejo.* *Compilación, edición y prólogo: Celina Manzoni.* Guillermo Blanck, Susana Cella, Ezequiel De Rosso, Roberto Ferro, María Martha Gigena, Laura Isola, Gustavo Lespada, Celina Manzoni, Elsa Noya, Andrea Ostrov, Elena Pérez de Medina, Marina von Der Pahlen. 950-05-1494-X. 304 pp.

1868 **LA NOVELA ARGENTINA: EXPERIENCIA Y TRADICIÓN.** *Edición, compilación e introducción: Mónica Bueno.* Prólogo: Ricardo Piglia. María Antonieta Pereira, Jorge Fornet, Graciela Ravetti, Nancy Fernández, Edgardo Berg, Mónica Bueno. 978-950-05-1993-9. 144 pp.



2013 **LAS MÁQUINAS FICCIONALES DE RICARDO PIGLIA.** *Julia G. Romero Ed.* 978-950-053064-4. 196 pp.



1912 **LATINOAMERICANISMO. Canon, crítica y géneros discursivos.** *Compilación e introducción: Marcela Croce.* Romina Giacosa, Mariano Veliz, Nora Fernández, Facundo Gómez, Florencia Viterbo, Pablo Nicotera, Mercedes Alonso, Luca Panaia, María Paula Daniello, Norberto Gugliotella, Marcela Croce. 978-950-05-2060-7. 304 pp.

1922 **LEZAMA LIMA: ORÍGENES, REVOLUCIÓN Y DESPUÉS...** *Edición, compilación e introducción: Teresa Basile, Nancy Calomarde.* Jorge Luis Arcos, Teresa Basile, Nancy Calomarde, María Cristina Dalmagro, María Laura de Arriba, Ivette Fuentes de la Paz, Susana Gómez, Ignacio Iriarte, María Marta Luján, Juan Pablo Lupi, Jorge Marturano, Remedios Mataix, Francisco Morán, Rubén Ríos Ávila, Jaime Rodríguez Matos, Rafael Rojas, César A. Salgado, Graciela Salto, Olga Beatriz Santiago, María Guadalupe Silva, Carolina Toledo, Rafael Castillo Zapata. 978-950-05-2063-8. 480 pp.

2066 **LIBERTELLA / LAMBORGHINI.** *Silvana López (editora).* 978-950-05-3136-8. 256 pp.



2007 **PERIFERIAS DE LA NARCOCRACIA. Ensayos sobre narrativas contemporáneas.** *Cecilia López Badano (Comp.)* 978-950-05-3075-0. 272 pp.

1533 **LOS "RAROS" DE BORGES.** *Mireya Camurati.* 950-05-1615-2. 320 pp.

1402 **MACEDONIO FERNÁNDEZ: creador de lo insólito.** *Nélica Salvador.* 950-05-1466-4. 320 pp.

1794 **MEMORIAS DEL SILENCIO: LITERATURAS EN EL CARIBE Y EN CENTRO AMÉRICA.** *Edición, compilación y prólogo: Graciela Salto.* Carolina Benavente Morales, María Pía Bruno, María Virginia González, Irmtrud König, Mónica Marinone, Diana Moro, María Alejandra Olivares, María Fernanda Pampín, Graciela Salto, María Teresa Sánchez, Ariela Schirmajer, María del Pilar Vila. 978-950-05-1909-0. 352 pp.

1987 **MEMORIA E IMAGINACIÓN POÉTICA EN EL CONO SUR (1960-2010).** *Edición: Alicia Salomone.* Karen Pinto Carvacho, María Lucía Pupp.o, Gilda Luongo, Patricio Rodríguez Moreno, Nicole Muñoz Albornoz, Alicia Genovese, América Salinas, Mariela Méndez, Milena Gallardo Villegas. 978-950-05-3050-7. 224 pp.

2006 **MOMENTOS, ESCRITORES Y TEXTOS ARGENTINOS 1900-1930.** *Compilación: Nilda Flawiá* 978-950-05-3074-3

1675 **POESÍA ARGENTINA. DOS MIRADAS.** *Victor Gustavo Zonana, Marta Castellino.* 978-950-05-1775-1. 176 pp.

1616 **POÉTICAS DE AUTOR EN LA LITERATURA ARGENTINA (desde 1950).** *Director-Editor: Victor Gustavo Zonana. Co-editora: Hebe Beatriz Molina.* Ángela Lorena Ivars, Fabiana Inés Varela, Diego Niemetz, Emiliano Matías Campoy, Dolly Sales de Nasser, Luis Emilio Abraham, Susana Tarantuviez, Marta Marín. 978-950-05-1710-2. 448 pp.

1783 **POÉTICAS DE AUTOR EN LA LITERATURA ARGENTINA (desde 1950). Vol. 2.** *Director-Editor: Victor Gustavo Zonana. Co-editora: Hebe Beatriz Molina.* Emiliano Campoy. Marta Elena Castellino. Daniel Israel. Diego Niemetz. Susana Tarantuviez. Luis Abraham. 978-950-05-1898-7. 496 pp.

1738 **POÉTICAS DE LO CRIOLLO. La transformación del concepto 'criollo' en las letras hispanoamericanas (siglos XVI al XIX).** *Compilación e Introducción: Juan Vitulli, David Solodkow.* Sarah H. Beckjord, Song No, Kathryn Mayer. Stacey Schlaw, Lúcia Helena Costigan, Jaime Humberto Borja Gómez, Ruth Hill, Stephanie Kirk, María Soledad Barbón, Santa Arias, Mariselle Meléndez, Luis Fernando Restrepo, Yolanda Martínez-San Miguel, José Antonio Mazzotti, Mabel Moraña. 978-950-05-1847-5. 496 pp.

1344 **RICARDO PIGLIA Y SUS PRECURSORES.** *María Antonieta Pereira.* 950-05-1412-5. 272 pp.

# HISTORIA Y POLÍTICA



“Para pensar como argentinos necesitamos ubicarnos en el centro del mundo y ver el planisferio desarrollado alrededor de ese centro... nunca seremos nosotros mismos si continuamos colocándonos en el borde del mapa, como un lejano suburbio del verdadero mundo.” *Los profetas del odio*, 1957.

20 “En principio, decir que un individuo o un grupo es de medio pelo implica señalar una posición equívoca en la sociedad; la situación forzada de quien trata de aparentar un status superior al que en realidad posee.” *El medio pelo en la sociedad argentina*, 1966.

Ensayista, escritor y político, Jauretche (1901-1974) militó en su juventud en el Partido Conservador para luego enrolarse en las filas Yrigoyenistas. En 1930 fue protagonista de la lucha callejera contra los gobiernos de los generales José Félix Uriburu y luego de Agustín P. Justo y participó en actividades de riesgo especialmente en los combates de San Joaquín y Paso de los Libres, Corrientes, el 29 de diciembre de 1933 donde fue tomado prisionero luego de este último levantamiento radical. En las luchas internas del radicalismo dirigió los grupos “Continuidad Jurídica” y “Legalista” que se oponían a la dirección de Marcelo Torcuato de Alvear. Posteriormente, con el surgimiento del peronismo, Jauretche adhirió a los principios del recién nacido Movimiento Justicialista. Desde 1946 hasta 1951 fue presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires y, al producirse la Revolución de 1955, volvió a la lucha política “en defensa de los diez años de gobierno popular”.

## OBRA COMPLETA

1663 **EJÉRCITO Y POLÍTICA.** O.C. T. 9. *Arturo Jauretche.* 978-950-05-1749-2. 224 pp.



1994 **EL MEDIO PELO EN LA SOCIEDAD ARGENTINA. Apuntes para una sociología nacional.** O.C. T. 3. *Arturo Jauretche.* 978-950-053061-3. 356 pp.

Aborda decididamente aspectos sociales de la comunidad argentina, pero siempre a la amplia manera ensayística jauretcheana, dentro del inexcusable marco referencia histórico, político y económico, es decir, cultural que le permite una mayor y más exacta consideración del tema. Le interesa estudiar aquí un determinado tipo social: el que se desvive por alcanzar una figuración superior a sus posibilidades.

661 **EL PASO DE LOS LIBRES. Relato gaucho de la última revolución radical.** O.C. T. 1. *Arturo Jauretche.* Prólogo: Jorge Luis Borges. 978-950-05-1833-8. 92 pp.

1808 **EL PLAN PREBISCH. Retorno al coloniaje.** O.C. T. 12. *Arturo Jauretche.* 978-950-05-1929-8. 160 pp.

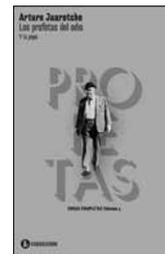
1939 **ENFOQUES PARA UN ESTUDIO DE LA REALIDAD NACIONAL.** O.C. T. 15. *Arturo Jauretche.* 978-950-05-2082-9. 80 pp.

1380 **ESCRITOS INÉDITOS.** O.C. T. 6. *Arturo Jauretche.* Prólogo y notas: Norberto Galasso. 978-950-05-1892-5. 224 pp.

1672 **FILO, CONTRAFILO Y PUNTA. (Otras prosas de hacha y tiza).** O.C. T. 10. *Arturo Jauretche.* 978-950-05-1774-4. 128 pp.



2011 **FORJA Y LA DÉCADA INFAME.** O.C. T. 13. *Arturo Jauretche.* 978-950-05-1940-3. 160 pp.



1995 **LOS PROFETAS DEL ODI Y LA YAPA.** O.C. T. 4. *Arturo Jauretche.* 978-950-05-3060-6. 288 pp.

Jauretche aborda aquí el tema de “la traición de la intelligentsia”, que en países coloniales o semi-coloniales suele ser mucho más grave que en otros. Con el lenguaje llano de todos los días Jauretche nos ayuda a pensar la forma de salir de la trampa que “nos tienden los expertos en la cultura”

divorciados de los intereses nacionales.



1993 **MANUAL DE ZONCERCAS ARGENTINAS.** O.C. T. 2. *Arturo Jauretche.* 978-950-05-3062-0. 224 pp.

Las formulaciones que Arturo Jauretche llama “zoncercas argentinas” son las leyendas que ocultaban al hombre argentino la verdadera realidad del país en el que vivía o en el que sobrevivía sin sospechar siquiera la urdimbre de intereses extraños que manejaban su existencia, usufructuaban las riquezas de su país y conducían el destino de su nacionalidad. Para el autor, descubrir las zoncercas que llevamos dentro es un acto de liberación. Obra de permanente lectura y actualidad, se ha convertido en el gran clásico del pensamiento nacional.

1825 **MANO A MANO ENTRE NOSOTROS.** O.C. T. 14. *Arturo Jauretche.* 978-950-05-1941-0. 160 pp.

1275 **PANTALONES CORTOS. De memoria.** O.C. T. 5. *Arturo Jauretche.* 950-05-1339-0. 282 pp.



1996 **POLÍTICA NACIONAL Y REVISIONISMO HISTÓRICO.** O.C. T. 7. *Arturo Jauretche.* 950-05-3063-7. 128 pp.

Este trabajo fue construido con los apuntes de dos conferencias pronunciadas en la sede central del Instituto Juan Manuel de Rosas y en la filial “Fuerte Federación”, de Junín. Lo que Jauretche se propone demostrar en este libro es que lo de “ahora” no se puede resolver sin primero entender “lo de antes”, allí radica el punto central del revisionismo: discutir el pasado para poder componer un panorama de “lo nacional”.

1780 **POLÍTICA Y ECONOMÍA.** O.C. T. 11. *Arturo Jauretche.* 978-950-05-1891-8. 208 pp.

2010 **PROSA DE HACHA Y TIZA.** O.C. T. 8. *Arturo Jauretche.* 978-950-05-1697-6. 112 pp.

## MÁS LIBROS DE HISTORIA Y POLÍTICA

1902 **ANDRESITO ARTIGAS EN LA EMANCIPACIÓN AMERICANA.** *Salvador Cabral.* 978-950-05-2039-3. 240 pp.

1917 **ARTIGAS Y LA PATRIA GRANDE.** *Salvador Cabral.* 978-950-05-2067-6. 208 pp.

1896 **BRASIL – ESTADOS UNIDOS. La rivalidad emergente 1950-1988.** *Luiz Alberto Moniz Bandeira.* 978-950-05-2020-1. 256 pp.

1827 **CHE GUEVARA Y EL DEBATE ECONÓMICO EN CUBA.** *Luiz Bernardo Pericás.* Traducción: Rodolfo Alpizar Castillo. Prólogo: Michael Löwy. Prefacio: Luiz Alberto Moniz Bandeira. 978-950-05-1939-7. 256 pp.

1141 **CRÓNICAS DE LA SEMANA TRÁGICA.** *Beatriz Seibel.* 950-05-1182-7. 264 pp.



2064 **DE KIRCHNER A MACRI. CRÓNICAS DE UNA DERROTA.** *Alberto Nadra.* 978-950-05-3134-4. 192 pp.

Qué factores condujeron al electorado argentino a rechazar la continuidad del kirchnerismo y reemplazarlo por su antítesis? La pregunta se hace más acuciante si se considera que, durante los doce años de gobierno de los Kirchner, se

revertió la debacle económica posterior de 2001 con crecimiento e inclusión social inusitados. Si se tiene en cuenta que, durante ese gobierno se reconciliaron con la política miles de personas que habían clamado “que se vayan todos”. Con la perspectiva y el análisis de un experimentado dirigente de la izquierda, esta es una obra imprescindible para interpretar doce años cruciales en la historia argentina.

2067 **DOCE AÑOS. TRABAJADORES CON MÁS DERECHOS. LEYES LABORALES SANCIONADAS ENTRE 25 DE MAYO 2003 / 9 DE DICIEMBRE 2015.** *Héctor Pedro Recalde.* Prólogo: Cristina Fernández de Kirchner. 978-950-05-3137-5. 608 pp.

1759 **EL AVE FÉNIX. El renacimiento del sindicalismo peronista. Entre la libertadora y las 62 organizaciones (1955-1958).** *Santiago Senén González, Germán Ferrari.* 978-950-05-1849-9. 288 pp.

1846 **EL PERONISMO DEL SILENCIO. Con los escritos ocultos de César Marcos.** *Florencio Monzón.* 978-950-05-1978-6. 192 pp.  
1836 **FÓRMULA PARA EL CAOS. La caída de Salvador Allende (1970-1973).** *Luiz Alberto Moniz Bandeira.* 978-950-05-1960-1. 512 pp.

1257 **HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO ARGENTINO 1870-2000. (2 Tomos).** *Julio Godio.* 950-05-1318-8. 1260 pp.

152 **HISTORIA ELEMENTAL DE LOS ARGENTINOS.** *Rubén Bortnik.* Actualización: Norberto Galasso. 978-950-05-1756-0. 480 pp.

1231 **JUANA PAULA MANSO: UNA MUJER DEL SIGLO XXI 1819-1875.** Lidia F. Lewkowicz. 950-05-1293-9. 304 pp.

1581 **LA CAÍDA DE YRIGOYEN. 1930 T. 3.** Guillermo Gasión. 950-05-1674-8. 624 pp.

1925 **LA CONSTRUCCIÓN DE LA DEMOCRACIA: RAÚL ALFONSÍN Y LOS MILITARES.** Jorge Luis Calcagno. 978-950-05-1950-2. 192 pp.

1960 **LA CUESTIÓN SOCIAL, UN DESAFÍO A LA POLÍTICA.** Aldo Neri. 978-950-05-3012-5. 176 pp.

1030 **LA DEMOCRACIA FRAUDULENTA.** Rodolfo Puiggrós. 950-05-1060-X. 296 pp.

1855 **LA DEMOCRACIA LIMITADA (1916-1943). Hacia La concreción de los ideales de Mayo.** Alejandro Poli Gonzalvo. 978-950-05-1981-6. 320 pp.

E/P **DE COLONIAS A ESTADOS NACIONALES. Independencias en América y el mundo en los siglos XIX y XX.** Enrique Ayala Mora (Ed.)

2029 **LAS TRAYECTORIAS ARGENTINAS. Liberalismo, nacionalismo, populismo, democracia.** Alejandro Poli Gonzalvo. 978-950-05-3093-4. 336 pp.

2005 **LOS GUARANÍES. Historia y cultura.** Salvador Cabral. 978-950-05-3073-6. 320 pp.

1930 **LA VIOLENCIA OLIGÁRQUICA ANTIPERONISTA ENTRE 1951 Y 1964. Su consecuencia directa.** Roberto Baschetti. 978-950-05-2079-9. 176 pp.

1973 **LAS ESTRATEGIAS DE PODER DEL YRIGOYENISMO. 1890-1916.** Salvador Cabral. 978-950-05-3035-4. 352 pp.



1540 **LAS ISLAS MALVINAS.** José Hernández. 950-05-1618-7. 64 pp.

—  
Durante noviembre de 1869 José Hernández publicó en el periódico El Río de la Plata una serie de comentarios acerca de la situación de las Islas Malvinas. Hernández se propone allí, básicamente, denunciar la usurpación, lograr que se restituya el territorio a la soberanía argentina y llamar la atención sobre un asunto

que mantiene aún indudable actualidad.

1585 **LLEGÓ CARTA DE PERÓN. Rapsodia de la Resistencia 1955-1959.** Florencia Monzón (h). 950-05-1676-4. 592 pp.

239 **LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA DEL SUR.** Juan Domingo Perón. Recopilación: Eduardo Astesano. Introducción y prólogo: Osvaldo Guglielmino. 978-950-05-1734-8. 192 pp.

1854 **MAYO, LA REVOLUCIÓN INCONCLUSA (1516-1916). Reinterpretando la historia argentina.** Alejandro Poli Gonzalvo. 978-950-05-1980-9. 272 pp.

1966 **MEMORIAS DE ROBERTO "PAJARITO" GRABOIS. De Alfredo Palacios a Juan Perón (1955-1974).** Roberto Grabois. 978-950-05-3020-0. 558 pp.

1833 **MONTONEROS: IDEOLOGÍA Y POLÍTICA EN EL DESCAMISADO.** Giselle Nadra, Yamilé Nadra. 978-950-05-1955-7. 176 pp.

1002 **PERÓN Y LA PEDAGOGÍA NACIONAL.** Osvaldo Guglielmino. 950-05-1030-8. 176 pp.

1790 **PRESENCIA DE ESTADOS UNIDOS EN BRASIL. Dos siglos de historia.** Luiz Alberto Moniz Bandeira. Traducción: Cristina Iriarte. Prólogo: Alberto Justo Sosa. 978-950-05-1902-1. 574 pp.

1911 **REVOLUCIÓN Y CRISIS EN EL MERCOSUR. Historia, cultura y destino.** Salvador Cabral. Prólogo: Alberto Methol Ferré. 978-950-05-2066-9. 288 pp.

1965 **RICARDO BALBÍN. BIOGRAFÍA DOCUMENTADA.** Ricardo H. Soler, Raúl H. Pistorio. Colaboradores: Rolando R. Carreras, Humberto J. Vignoli. Prólogo: Juan Manuel Casella. 978-950-05-3011-8. 336 pp.



1891 **SECRETOS EN ROJO. Un militante entre dos siglos.** Alberto Nadra. 978-950-05-2030-0. 320 pp.

—  
Revelador, movilizador e imprescindible, Secretos en Rojo encaja piezas de un rompecabezas que explica gran parte del derrumbe del Partido Comunista de la Argentina. Revisando apuntes, e interpelando a la memoria dormida en archivos y vivencias, Alberto Nadra desarrolla de

manera clara y detallada verdades celosamente ocultadas sobre el partido político más enigmático de la izquierda argentina.

1885 **...UNA HISTORIA LABORAL JAMÁS CONTADA. El relato empresario ante conquistas y nuevos derechos de los trabajadores en Argentina (1869-2012).** Héctor Recalde. 978-950-05-2006-5. 352 pp.

1512 **YRIGOYEN: El mandato extraordinario. 1928-1930. T. 1.** Guillermo Gasión. 950-05-1583-0. 608 pp.

1541 **YRIGOYEN: En crisis. 1929-1930. T. 2.** Guillermo Gasión. 950-05-1640-3. 658 pp.

# ECONOMÍA

## ECONOMÍA SOCIAL

La Colección reúne ensayos y relatos de experiencias socioeconómicas diversas de distintas regiones del país, que exponen un compromiso con el estímulo y la divulgación de expresiones maduras de la economía social pero también de nuevas voces del cooperativismo, mutualismo y recientes iniciativas productivas solidarias de tipo informal, con impronta transformadora.

1812 **ECONOMÍA SOCIAL, DESARROLLO E INCLUSIÓN. Emprendimientos e innovaciones locales y regionales.** Compilación: Mario César Elgue. 978-950-05-1930-4. 256 pp.

1900 **EMPRENDEDORES EN RED. El asociativismo productivo y el desarrollo local.** Compilación: Mario Elgue. Prólogo: Carlos Garetto. Domingo Benso, Gustavo Bertolini, Oscar Contreras, Adrián Favre, Eduardo H. Fontenla, Ariel García, Víctor E. Lapegna, Patricia Lombardo, Jorge Morales, Juan José Sagardía, María Isabel Tort, Gerardo Vallejos. 978-950-05-2038-6. 272 pp.

1986 **LA ECONOMÍA SOCIAL DEL SIGLO XXI. Ideas y experiencias argentinas y latinoamericanas.** Compilación: Mario Elgue. Pablo Guerra, Oscar Bastidas Delgado, Leandro Pereira Morais, Miguel J. Bacic, Mariano R. Piavoni, Pilar Alzina, Juan P. Luna, Paula Calvo, Melisa Espagnol, Leonardo Sampieri, Leila Litman, María E. Raffoul Sinchicay, Macarena Bertrán, Karen Lijterman, Leandro Sabanés, María S. Villaverde, Nelli Albornóz Britos, Carolina Albelo, Amparo Heguiabehere, Erica Funes, Franco Pistelli, Marcelo Cáceres, Michela Tamioso, Rubén de Dios, Ariel Casanova, Miguel Olaviaga, Daniel Azcona, Omar Malondra. 978-950-05-3054-5. 368 pp.

1835 **UNIDOS EN LA DIVERSIDAD. Lo público, lo privado y lo social en un proyecto nacional.** Mario César Elgue. 978-950-05-1959-5. 272 pp.



## NOVEDAD

2075 **LA OTRA ECONOMÍA. ENTRE LA ECONOMÍA POPULAR Y LA ECONOMÍA SOCIAL.** Mario César Elgue. 978-950-05-3149-8. 192 pp.

# ARTE Y CULTURA LATINOAMERICANA

## ARTE AMERINDIA

Los contenidos de los libros de la colección apuntan a proponer una vasta crítica del diseño visual amerindio y de sus fundamentos mitológicos, semiológicos y estéticos. Tal acervo compone la colosal obra iconográfica americana, plasmada en siete géneros plásticos por más de 3000 años.

1135 **AMERINDIA: Introducción a la etnohistoria y las artes visuales precolombinas.** César Sondereguer, Carlos Punta. 950-05-1179-7. 176 pp.

1103 **ARQUITECTURA PRECOLOMBINA. Catálogo. Tipos de urbanismos, obras y constructivos.** César Sondereguer. 950-05-1617-9. 280 pp.

1176 **ARTE CÓSMICO AMERINDIO. 3000 años de conceptualidad, diseño y comunicación.** César Sondereguer. 978-950-05-1230-5. 208 pp.

1331 **CERÁMICA PRECOLOMBINA. Catálogo de morfología. Norteamérica. Centroamérica. Mesoamérica. Suramérica.** César Sondereguer, Mirta Marziali. 950-05-1404-4. 240 pp.

1075 **CIVILIZACIÓN AMERINDIA. Tipología histórico-plástica. Norteamérica. Mesoamérica. Centroamérica. Suramérica.** César Sondereguer, Carlos Punta. 950-05-1123-1. 88 pp.

1064 **DISEÑO PRECOLOMBINO. Catálogo de iconografía. Mesoamérica. Centroamérica. Suramérica.** César Sondereguer. 978-950-05-3018-7. 280 pp.



E/P **ESCULTURA AMERINDIA. Historia, mitología, semiología, estética. Norteamérica, Mesoamérica, Centroamérica, Suramérica. Catálogo antológico.** César Sondereguer.

1974 **JOYAS: ORFEBRERÍA PRECOLOMBINA. ANTOLOGÍA.** César Sonderegger. 978-950-05-3036-1. 160 pp.

1919 **LA PIRÁMIDE TEMPLO EN AMERINDIA. Historia, fundamento y análisis de una arquitectura sagrada.** César Sonderegger. 978-950-05-2064-5. 144 pp.



2072 **OBRA PLÁSTICA PRECOLOMBINA DEL NOROESTE ARGENTINO. DISEÑO-DIBUJO, PINTURA, CERÁMICA, ESCULTURA, METALURGIA, ORFEBRERÍA. ANTOLOGÍA.** César Sonderegger. 978-950-05-3138-2. 248 pp.

Habiendo analizado, en reiteradas oportunidades, los pensamientos de la América Antigua me atrevo a formular estas opiniones respecto

a lo que se pensó en el Noroeste argentino. Aquí coexistieron dos lenguajes paralelos y simultáneos en la obra plástica: el signal y/o ideográfico y lo estético-plástico. Ambos desocultan lo ideológico-mítico y expresan lo religioso-poético.

1233 **SISTEMAS COMPOSITIVOS AMERINDIOS. Morfoproporcionalidad. El concepto arquitectónicoescultórico en Amerindia. Praxis de un pensamiento morfoespacial simbólico y urbanístico.** César Sonderegger. 978-950-05-1291-6. 96 pp.

## TIERRA NUESTRA

La colección presenta obras imprescindibles para comprender la historia y la geografía de América Latina trazando un mapa de los fenómenos culturales vinculados a los hombres, sus tradiciones y su arte. Los autores que componen Tierra Nuestra han dedicado largos años de investigación a comprender el folklore argentino y latinoamericano para ofrecerle al lector obras fuertemente arraigadas a nuestra tierra.

1916 **AGUAFUERTES PROVINCIANAS.** Pedro Patzer. 978-950-05-2068-3. 208 pp.

013 **AVES ARGENTINAS Y SUS LEYENDAS.** Carlos Villafuerte. 978-950-05-2016-4.

074 **DICCIONARIO DE CREENCIAS Y SUPERSTICIONES ARGENTINAS Y AMERICANAS. (Nueva edición).** Félix Coluccio. 978-950-05-2055-3. 560 pp.

157 **INDIOS Y GAUCHOS EN LAS PAMPAS DEL SUR.** Carlos Villafuerte. 978-950-05-2017-1.

1483 **MÁS ALLÁ DE LA FRONTERA... VAIROLETO. Historia y leyenda de un bandolero.** Néstor Rubiano. 978-950-05-3054-5 352 pp.

## MÁS LIBROS DE ARTE Y CULTURA LATINOAMERICANA

727 **APROXIMACIÓN A LA RAÍZ FOLKLÓRICA EN LA NOVELÍSTICA LATINOAMERICANA.** Güiraldes, Amado, García Márquez, Carpentier, Roa Bastos, Gallegos. Félix Coluccio. 950-05-0741-2. 208 pp.

010 **ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA DE BUENOS AIRES. T. 1. La cultura material porteña de los siglos XVIII y XIX.** Daniel Schávelzon. 950-05-0617-3. 336 pp.

1305 **DEVOCIONES POPULARES ARGENTINAS Y AMERICANAS.** Félix Coluccio. 950-05-1361-7. 272 pp.



1538 **DICCIONARIO FOLKLÓRICO ARGENTINO.** Félix Coluccio, Susana Coluccio. 978-950-05-1619-8. 1092 pp.

Este diccionario es una de las contribuciones más serias que se hayan realizado sobre el tema. Un estudio exhaustivo sobre la expresión folklórica que es necesaria conocer para comprender más profundamente la cultura argentina y, de esta manera, la identidad de nuestro pueblo.

1733 **EL CASERÓN DE ROSAS. Historia y arqueología del paisaje de Palermo.** Daniel Schávelzon, Jorge Alberto Ramos. 978-950-05-1827-7. 256 pp.

1209 **EL DIABLO EN LA TRADICIÓN ORAL DE IBEROAMÉRICA.** Félix Coluccio, Marta Coluccio. 950-05-1265-3. 320 pp.



1915 **LA HISTORIA DE UN MURAL. Siqueiros en Argentina.** Daniel Schávelzon. 978-950-05-2065-2. 512 pp.

Se ha considerado que la obra del artista mexicano David A. Siqueiros hecha en Buenos Aires, el conocido mural "envolvente" llamado Ejercicio Plástico es la obra de arte moderno más importante del continente. Fue realizada en las afueras de Buenos Aires en 1933 con la colaboración de Berni,

Spilimbergo, Castagnino y Lázaro, quienes pintaron paredes, piso y techo de un sótano. Si bien la obra hoy ha sido puesta en todo su valor y se encuentra expuesta en el Museo del Bicentenario, estuvo por medio siglo abandonada sin que a nadie le importara.

1507 **ENTREVISTAS, ARTÍCULOS Y TEXTOS INÉDITOS.** Alejandro Xul Solar. Introducción, investigación, selección y organización: Patricia M. Artundo. 950-05-1591-1. 240 pp.

1752 **ETNO-GRAFÍAS. La escritura como testimonio entre los wichi.** Zelda Alice Franceschi, María Cristina Dasso. 978-950-05-1862-8. 336 pp.

863 **EXCAVACIONES EN LA IMPRENTA CONI. Arqueología histórica de Buenos Aires. T. 3.** Daniel Schávelzon. 950-05-0882-6. 128 pp.

1083 **EXCAVACIONES EN MICHELÁNGELO. Arqueología histórica de Buenos Aires. T. 4.** Daniel Schávelzon, Mario Silveira. 950-05-1125-8. 144 pp.

129 **FIESTAS Y COSTUMBRES DE LATINOAMÉRICA.** Félix Coluccio. 950-05-0645-9. 160 pp.

131 **FOLKLORE INFANTIL.** Félix Coluccio, Marta Coluccio. 978-950-05-0904-6. 256 pp.

736 **INKA. Arqueología, historia y urbanismo del altiplano andino.** Rodolfo Raffino. 950-05-0745-5. 320 pp.

## CINE

1193 **DE GARDEL A NORMA ALEANDRO. Diccionario sobre figuras del cine argentino en el exterior.** Mario Gallina. 950-05-1250-5. 480 pp.

1459 **DE LA FUGA A LA FUGA. Historia del policial en Argentina.** Roberto Blanco Pazos, Raúl Clemente. 950-05-1528-8. 506 pp.

1158 **DICCIONARIO DE ACTORES DEL CINE ARGENTINO 1933-1999.** Roberto Blanco Pazos, Raúl Clemente. 950-05-1205-X. 462 pp.

1035 **DICCIONARIO DE ACTRICES DEL CINE ARGENTINO 1933-1997. (2ª ed.).** Roberto Blanco Pazos, Raúl Clemente. 978-950-05-1787-4. 256 pp.

1456 **DICCIONARIO DE DIRECTORES DEL CINE ARGENTINO. De comienzos del sonoro a nuestros días.** Adolfo C. Martínez. 950-05-1524-5. 224 pp.



1754 **EL ARTESANO DEL MIEDO. NARCISO IBAÑEZ MENTA.** Leandro Dambrosio, Gillespi. 978-950-05-1846-8. 240 pp.

Se recorre exhaustivamente la trayectoria artística de Narciso Ibañez Menta, con énfasis en sus trabajos relacionados al género del terror. Incluye material fotográfico, datos y entrevistas, con el fin de rescatar la figura de un personaje inigualable del espectáculo argentino y único exponente del terror nacional.

1936 **HISTORIA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Tomo I: Primera época, 1954-1970. De la epopeya a la resignación.** Julio Neveleff, Alejandra Ponce de León, Miguel Monforte. 978-950-05-2085-0. 580 pp.

1981 **HISTORIA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Volumen 2. Segunda época: 1996-2010. De los tacos altos a las zapatillas.** Julio Neveleff, Miguel Monforte, Alejandra Ponce de León. 978-950-05-3047-7. 672 pp.

225 **LEYENDAS DE NUESTRA TIERRA.** Carlos Villafuerte. 950-05-0417-X. 222 pp.

1599 **LEYENDAS DEL SUR PATAGÓNICO.** Marcelo Gustavo Río. 978-950-05-1686-0. 320 pp.

1747 **LOS PIES EN EL BARRO. Diálogos en el pueblo Q'om.** Néstor Elías. 978-950-05-1852-9 176 pp.

696 **TÚNELES Y CONSTRUCCIONES SUBTERRÁNEAS. Arqueología histórica de Buenos Aires. T. 2.** Daniel Schávelzon. 950-05-0698-X. 174 pp.



### NOVEDAD

E/P **LA ESCRITURA DE LARGOMETRAJES. CLÍMAX Y GÉNEROS.** Irene Ickowicz. 978-950-05-3162-7. 304 pp.

¿Cómo se arriba al final de un largometraje que no defraude a los espectadores y que, al mismo tiempo, no traicione el deseo autoral? Dilema frecuente para

el que no existe una única respuesta. Si el escritor libera las trabas, los finales emergen con toda su potencia. Si agudiza la observación, el mundo de posibilidades se expande. Un relato es un sistema en movimiento; en este trabajo se hace foco en una de sus partes, el clímax.

1823 **LA NIÑA DEL UMBRAL. AMELIA BENCE.** Amelia Bence, Raúl Etchelet. Prólogo: Raúl Manrupe. 978-950-05-1779-9. 196 pp.

1679 **MAR DEL PLATA 100 AÑOS DE CINE 1908-2008.** Julio Neveleff, Miguel Monforte. Prólogo: Raúl Manrupe. 978-950-05-1779-9. 196 pp.

1630 **SIN RENUNCIAMENTOS. El cine según Leonardo Favio.** Hugo Biondi con la colaboración de Adolfo Fonsalido. 978-950-05-1728-7. 224 pp.

880 **UN DICCIONARIO DE FILMS ARGENTINOS 1930-1995. T. 1.** Raúl Manrupe, María Alejandra Portela. 950-05-0896-6. 744 pp.

1460 **UN DICCIONARIO DE FILMS ARGENTINOS 1995-2003. T. 2.** Raúl Manrupe, María Alejandra Portela. 950-05-1525-3. 304 pp.

1793 **UN DICCIONARIO DE FILMS ARGENTINOS 2004-2009. T. 3.** Raúl Manrupe, María Alejandra Portela. 978-950-05-1913-7. 556 pp.

# TEATRO

## DRAMATURGOS ARGENTINOS CONTEMPORANEOS

La presente colección está dedicada a la publicación de la Obra Completa, dividida en varios tomos, de los más reconocidos dramaturgos argentinos contemporáneos: Ricardo Monti, Mauricio Kartun, Javier Daulte y Oscar Viale entre otros, es decir, aquellos que han creado las obras de mayor significación en nuestra dramaturgia. Cada una de los tomos contiene la trayectoria del artista y una introducción de Osvaldo Pelletieri, director de la colección, que pretende ubicar y comprender al autor en cuestión dentro del campo teatral argentino. Este trabajo contiene además una lectura crítica de cada una de las obras propuestas.



Dentro del sistema teatral porteño contemporáneo, la producción dramática de Javier Daulte ocupa un lugar sin duda singular. Si bien su poética es cercana a la de otros autores del “teatro de la desintegración”, hay en ella aspectos peculiares que la distinguen del resto, especialmente su irónico y sutil tratamiento de las relaciones entre sus personajes, siempre tensionados entre lo sentimental-melodramático y el “deseo en estado puro” que los lleva a su extremo, a cometer actos perversos o nobles pero siempre terribles. Son, en líneas generales, “negativos” -cuando no decididamente perversos- y, sin embargo, hay algo en ellos que los reivindica desde una perspectiva posmoderna: nos

referimos a ese “compromiso con el juego” y con el propio deseo que Daulte reivindica como el fundamento de su poética.

1463 **TEATRO 1. Criminal. Martha Stutz. Casino. Faros de color. Geometría.** *Javier Daulte.* Estudio preliminar: Osvaldo Pelletieri. 950-05-1537-7. 224 pp.



1605 **TEATRO 2. Gore. Fuera de cuadro. Bésame mucho. ¿Estás ahí? Nunca estuviste tan adorable.** *Javier Daulte.* Estudio preliminar: María Florencia Heredia. 978-950-05-1696-9. 400 pp.

En los textos dramáticos que componen este volumen se evidencia un “plus” inquietante que excede la acotada estructura del género. A partir del procedimiento paródico, el autor

pone en escena todas las formas de su reescritura. Se trata de apelaciones que denuncian una mirada personal: la asunción de una poética que no puede menos que ser la resultante de un pasado, de un cúmulo de apropiaciones a las que el autor escoge integrar pacífica y eclécticamente a su escritura.

1758 **TEATRO 3. 4D Óptico. Automáticos. La felicidad. ¿Cómo es posible que te quiera tanto?** *Javier Daulte.* Estudio preliminar: María Florencia Heredia. 978-950-05-1869-7. 448 pp.

1843 **TEATRO 4. Piezas breves: Un asesino al otro lado de la pared. Confesión: carta de amor. Después. Dos mujeres. Femenino. La otra. Tocar a nuestro concepto del universo, por ese pedacito de tiniebla griega?** *Javier Daulte.* 978-950-05-1964-9. 112 pp.



1875 **TEATRO 5. Caperucita. Historia de hombres. Vestuario de mujeres. Óbito. El vuelo del dragón.** *Javier Daulte.* Estudio preliminar: Sharon Magnarelli. 978-950-05-2005-8. 380 pp.

Como la mayor parte de su obra, las cinco piezas aquí reunidas no sólo nos entretienen y nos hacen reír sino que también nos acercan a cuestiones y situaciones que nos desconciertan, nos permiten ver el lado oscuro del ser

humano, y nos empujan a preguntar ¿por qué? Sin embargo, hay que subrayar que aquí, como en toda la obra de Daulte, se presentan los problemas para que el espectador pueda entreverlos y reflexionar en ellos (si uno tiene ganas), pero no se resuelve nada. Daulte se niega, de forma terminante, a ofrecer soluciones. Sólo esboza las preguntas; las respuestas están a cargo del espectador.



1879 **TEATRO 1. Los de la mesa diez. Tupac Amaru. El jardín del infierno. Y nos dijeron que éramos inmortales.** *Oswaldo Dragún.* Estudio preliminar: Patricia V. Fischer. 978-950-05-2011-9. 256 pp.

671 **TEATRO 1. Chau Misterix. La casita de los viejos. Cumbia morena cumbia. Pericones. El partener. Salto al cielo.** *Mauricio Kartun.* Estudio preliminar: Osvaldo Pelletieri. 950-05-0711-0. 288 pp.

856 **TEATRO 1. Una pasión sudamericana. Asunción. La oscuridad de la razón.** *Ricardo Monti.* Estudio preliminar: Osvaldo Pelletieri. 950-05-0875-3. 288 pp.

367 **TEATRO 1. El grito pelado. Encantada de conocerlo. Convivencia. Convivencia femenina.** *Oscar Viale.* Estudio preliminar: Osvaldo Pelletieri. 950-05-0474-X. 304 pp.

E/P **Teatro 2. La peste viene de Melos. Historias para ser contadas. Milagro en el mercado viejo. Amoretta.** *Oswaldo Dragún.* Estudio preliminar: Laura Cilento.

1180 **TEATRO 2. Como un puñal en las carnes. Desde la lona. Rápido nocturno, aire de Foxtrot.** *Mauricio Kartun.* Estudio preliminar: Osvaldo Pelletieri. 950-05-1232-7. 144 pp.

1214 **TEATRO 2. Una noche con el Sr. Magnus & hijos. Una historia tendenciosa. No te soltaré hasta que me bendigas. Hotel Columbus.** *Ricardo Monti.* Estudio preliminar: Osvaldo Pelletieri. 950-05-1277-7. 240 pp.

1217 **TEATRO 2. Chumbale. Periferia.** *Oscar Viale.* Estudio preliminar: Osvaldo Pelletieri. 950-05-1276-9. 192 pp.

1667 **TEATRO 3. Visita. Maratón. La cortina de abalorios. Finlandia. Apocalipsis mañana.** *Ricardo Monti.* Prólogo: Osvaldo Pelletieri, Martín Rodríguez. 978-950-05-1768-3. 256 pp.

672 **TEATRO ABIERTO 1981. T. 1. Teatro argentino bajo vigilancia.** *Miguel Ángel Giella.* 950-05-0651-3. 302 pp.

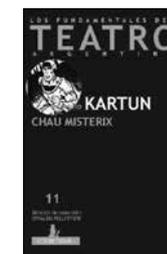
673 **TEATRO ABIERTO 1981. T. 2. 21 estrenos argentinos. Bortnik Aída, Papá querido. Cossa, Roberto, Gris de ausencia. Drago, Alberto, El que me toca es un chanchito. Dragún, Osvaldo, Mi obelisco y yo. Esteve, Patricio, For export. Gallipoli, Elio, El 16 de octubre. Gambaro, Griselda, Decir Sí. García Alonso, Jorge, Cositas más. Gorostiza, Carlos, El acompañamiento. Griffiero, Eugenio, Criatura. Halac, Ricardo, Lejana tierra mía. Monti, Ricardo, La cortina de abalorios. O'Donnell, Pachito Lobo... ¿Estás? Pais, Carlos, La oca. Pavlovsky, Eduardo, Tercero incluido. Perinelli, Roberto, Coronación. Pronzato, Víctor, Chau, rubia. Raznovich, Diana, Desconcierto. Somigliana, Carlos, El nuevo mundo. Soto, Máximo, Trabajo pesado. Viale, Oscar, Antes de entrar deben salir.** *Compilador: Osvaldo Pelletieri.* 978-950-05-0652-6. 404 pp.

## LOS FUNDAMENTALES DEL TEATRO ARGENTINO

El teatro nacional carece de una “enciclopedia integral” de su repertorio. Un trabajo que comenzó a hacerse en otras épocas, pero lamentablemente inconcluso puesto que modernamente no se ha completado. Los fundamentales del teatro argentino aspira a dar a conocer en pequeños volúmenes ese repertorio “esencial” que con un breve prólogo sitúa el texto elegido dentro de nuestro panorama teatral. Esta “biblioteca” quiere testimoniar y homenajear al teatro argentino, haciendo conocer, circular, y por que no, crear, productivamente, más teatro.

1719 **CAPERUCITA.** *Javier Daulte.* Estudio Preliminar: María Florencia Heredia. (Colección Los Fundamentales del Teatro Argentino) 978-950-05-1828-4. 128 pp.

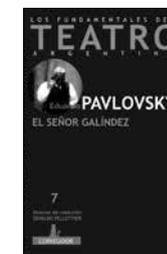
1543 **CRIMINAL.** *Javier Daulte.* Estudio preliminar: Osvaldo Pelletieri. (Colección Los Fundamentales del Teatro Argentino) 950-05-1630-6. 64 pp.



1972 **CHAU MISTERIX.** *Mauricio Kartun.* Estudio preliminar: Jorge Dubatti. 978-950-05-3041-5. 128 pp.

En esta obra fundamental para la dramaturgia argentina, Kartun deja el teatro de militancia e ideas políticas que venía practicando en los años setenta para iniciar una investigación introspectiva y metódica sobre su propio universo poético, en el que lo político no desaparece, se reelabora.

1545 **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: LOS CORDEROS.** *Daniel Veronese.* Estudio preliminar: María Florencia Heredia. 950-05-1632-2. 96 pp.



1591 **EL SEÑOR GALINDEZ.** *Eduardo Pavlovsky.* Estudio preliminar: Miguel Ángel Giella. 978-950-05-1681-5. 80 pp.

El autor siente la necesidad de dar cuenta del momento histórico-social que atraviesa el país durante esos años, y *El señor Galindez* es la culminación de ese sentimiento. Hija de un tiempo que no termina de pasar, esta obra sigue hablando hasta en lo que no dice, de ahí su vigencia.

1649 **HISTORIAS PARA SER CONTADAS.** *Oswaldo Dragún.* Prólogo: Osvaldo Pelletieri. 978-950-05-1741-6. 64 pp.



1447 **LA NONA.** Roberto Cossa. Estudio preliminar: Osvaldo Pellettieri. 978-950-05-1536-8. 112 pp.

Como pocas piezas de nuestra escena sintetiza un tiempo y una poética centrales para la creación del teatro moderno entre nosotros. Más que un cuestionamiento de nuestra clase media es una feliz radiografía de la decadencia de una forma de vida, de una ideología que caracterizó a nuestro país durante un período muy largo de su historia.

2020 **LOS INVERTIDOS.** José González Castillo. Estudio preliminar: Mónica Villa. 978-950-05-3077-4. 112 pp.

1446 **LOS PRÓJIMOS.** Carlos Gorostiza. Estudio preliminar: Osvaldo Pellettieri. 978-950-05-1535-1. 140 pp.

1544 **RASPANDO LA CRUZ.** Rafael Spregelburd. Estudio preliminar: Patricia Fischer. 950-05-1631-4. 80 pp.

1671 **UN CUENTO ALEMÁN.** Alejandro Tantanian. Estudio preliminar: Jorge E. Sala. 978-950-08-1773-7. 64 pp.

1445 **Y EL MUNDO VENDRÁ.** Eduardo Rovner. Estudio preliminar: Osvaldo Pellettieri. 950-05-1534-2. 64 pp.

## NUEVA CRÍTICA TEATRAL

La investigación y la crítica teatral, como institución mediadora, ha sido cuestionada desde la vanguardia histórica hasta el presente, pero lo cierto es que resulta un aporte irremplazable dentro del sistema de las distintas escenas nacionales. Implica una verdadera poética teatral, una reflexión sobre los límites de la producción, circulación y recepción, a través de la cual se torna inteligible un modelo de teatro para nuestros países. Esta Colección concreta un espacio abierto para los jóvenes investigadores. Pensamos que ellos son el resultado de la nueva crítica teatral y del auge de los estudios teatrales en el país y en Hispanoamérica.

1784 **EL ACTOR EN EL CENTRO DE LA ESCENA.** De Artaud y Grotowski a la antropología teatral en Buenos Aires. Silvina Díaz. 978-950-05-1896-3. 496 pp.

1718 **EL TEATRO DE ARGENTINA Y CHILE.** Globalización, resistencia y desencanto. Paola Hernández. 978-950-05-1826-0. 208 pp.

1614 **LA ESCENA DEL PODER.** El Teatro de Griselda Gambaro. Susana Tarantuviez. 978-950-05-1702-7. 416 pp.

## NUEVA INVESTIGACIÓN TEATRAL

1926 **PENSAR LA ESCENA. Homenaje a Osvaldo Pellettieri.** AA.VV. Edición: Marina Sikora y Martín Rodríguez. 978-950-05-2078-2. 224 pp.

2014 **JOSÉ GONZÁLEZ CASTILLO. Militante de lo popular.** Mónica Villa. 978-950-05-3078-1. 224 pp.



## ESCENARIOS

2017 **MIGUEL GUERBEROF EN ESCENA.** Carla Solari. Prólogo: Rubén Szuchmacher. 978-950-05-3076-7. 144 pp.

2019 **MI PATRIA ES EL ESCENARIO. BIOGRAFÍA A DOS VOCES DE JUAN CARLOS GENÉ.** Olga Cosentino. 978-950-05-3085-9. 208 pp.



## TEATRO DE PEQUEÑO FORMATO

2043 **11 MONÓLOGOS DE HUMOR PARA EL TALLER. TEATRO.** Pablo Albarello. 978-950-05-3113-9. 112 pp.

Leer estos monólogos es caerse de narices en esta frenopática realidad, donde cualquier crueldad es posible, y la condición humana es más ridícula y banal que nunca. Los arranques poéticos de estos personajes, su humanidad descojonante, su apetito, voraz sus juegos de amor, de amistad

y de ternura, todo salpimentado con humor negro. En definitiva 11 monólogos para el Taller son una provocación que ningún maestro de teatro debería esquivar. Edda Díaz



1749 **15 ESCENAS DE HUMOR PARA EL TALLER.** Pablo Albarello. 978-950-05-1864-2. 160 pp.

Esta original propuesta de Albarello brinda a los estudiantes de teatro la posibilidad de encontrarse con escenas breves, actuales y cercanas con las cuales capacitar y entrenar su instrumento. Albarello ofrece 15 materiales de potente teatralidad, con personajes plenos de colores, que se abren como terreno fértil para

explorar comportamientos, estados emocionales, líneas de acción, de pensamiento y, en fin, todos los vértices de la formación actoral.

1816 **TEATRO. CUATRO COMEDIAS MUSICALES. Talismán. Loca por Lara. L'ora italiana. Hoy: Modas en TV.** Kado Kostzer, Sergio García-Ramírez. 978-950-05-1933-5. 176 pp.

1957 **TEATRO. DRAMATURGIA ACOSADORA. Oruga (Bullying). Ultraje a la inocencia (Abuso sexual). Chelagarto (Mobbing).** Alejo Beccar. 978-950-05-2088-1. 112 pp.

1689 **TEATRO 1. Adamo y Eva. Amaterasu. Baba de araña. El maltrato. La venida. Los cardinales. Minas. El óleo sobre la tela. Sangrando por la herida.** Diana Amiama. 978-950-05-1797-3. 176 pp.

1710 **TEATRO 1. Sinsabor. De una misma sangre. Imprevisto ritual de cierto Apocalipsis individual. Esa prostituta humedad. Y es por esto que la quiero tanto. Comme il faut.** Andrés Caliendo. 978-950-05-1820-8. 252 pp.

1711 **TEATRO 1. Serial. La amenaza. El señor Jortach. Sin tiempo.** Miguel Ángel Diani. 978-950-05-1819-2. 144 pp.

1852 **TEATRO 1. Manos traslúcidas en fiebre de olvido. Luca Prodan. Cromosoma Galia. La carrera. Llámeme traidor. No quiero ser el Che Guevara.** Gabriel Fernández Chapo. Prólogo: Roberto Perinelli. 978-950-05-1976-2. 128 pp.

1958 **TEATRO 1. Muero de ti. Nueve como ocho metros sobre segundos al cuadrado. La febril voracidad de los conejos. Los sepultureros.** Alejandro Genes. Prólogo: Roberto Perinelli. 978-950-05-3008-8. 192 pp.

1798 **TEATRO 1. Arroró en el infierno. Cambio y fuera. Sí, acepto.** Roberto Maiocco. 978-950-05-1915-1. 112 pp.

1661 **TEATRO 1. Mañana viviré. Paraísos artificiales.** José María Paolantonio. 978-950-05-1760-7. 144 pp.

1963 **TEATRO 1. Ningún tren llega a las trece. 25 sin nombre. Cuando el sol no sale para todos. El festín. Italia. La otra historia de Oteló. La redención de los toros.** Juan Pérez Carmona. 978-950-05-3013-2. 288 pp.

1788 **TEATRO 1. Monos con navaja. Camellos. Sólo le falta hablar. Suicidador. Mísero bufó. Sara (mi vecina del segundo cé).** Luis Sáez. 978-950-05-1901-4. 224 pp.

1880 **TEATRO 1. Hola, hermanito. Y ahora qué (repetición y diferencia). De nosotros. La Loly (relato directo).** Elio Gallipoli. 978-950-05-2012-6. 128 pp.

1894 **TEATRO 1. Popesku debe morir. Der Anzug (El traje).** Guillermo Montilla Santillán. 978-950-05-2021-8. 96 pp.

1893 **TEATRO 1. Pasaje al viento. Restaurante El Mundo. Concierto en soledad. Lo que mata es la humedad.** Jorge Núñez. 978-950-05-2013-3. 288 pp.

1838 **TEATRO 2. Pocketbar. Ansiedad oral. Ruidos molestos. Ruidos molestos. Celular. Grand Slam. Revólú.** Pablo Albarello. 978-950-05-1952-6. 192 pp.

1934 **TEATRO 2. Botánico. El dintel. La ñata contra el tiempo (Varón B). La espera.** Elio Gallipoli. 978-950-05-2080-5. 144 pp.

2084 **TEATRO 2. Gabriel Fernández Chapo.** 978-950-05-3154-2. 144 pp.

1984 **TEATRO 2. OTRAS CUATRO COMEDIAS ANGIUSTIANTES Y UN BONUS. Ángeles. Gatillo fácil. El secreto del éxito. Misceláneas.com. Bonus.** Roberto Maiocco. 978-950-05-3052-1. 176 pp.

2055 **TEATRO 3. Especulación. Milagro dos. Víctimas.** Roberto Maiocco. 978-950-05-3125-2. 112 pp.

2076 **TEATRO 3. Juan Pérez Carmona.** 978-950-05-3150-4. 320 pp.

2062 **TEATRO 4. La negación. Tres muñecas de nieve.** Alejandro Genes. 978-950-05-3133-7. 112 pp.

1631 **TEATRO DE PEQUEÑO FORMATO. Lombrices. Estocolmo. Amarte. Guarda Abajo.** Pablo Albarello. Prólogo: Eduardo Rovner. 978-950-05-1722-5. 128 pp.

## MÁS LIBROS DE TEATRO

1626 **ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS.** Federico García Lorca. Estudio preliminar: Ofelia Kovacci, Nélida Salvador. 978-950-05-1711-9. 128 pp.

1450 **CRISIS DE LA CIUDAD SEÑORIAL.** David Viñas. 950-05-1529-6. 176 pp.

1779 **EDUARDO III.** William Shakespeare. Traducción: Mónica Maffia. Introducción: Lucas Margarit. 978-950-05-1893-2. 176 pp.

1756 **EL IMPULSO CREADOR DEL ACTOR. Testimonios.** Teresa Calero. 978-950-05-1875-8. 272 pp.

1809 **ESCRIBO PARA ESTRENAR. Memorias. Textos. Testimonios.** Roberto Cossa. Investigación, diálogos y edición: Guillermo Gasíó. 978-950-05-1928-1. 608 pp.

140 **GROTESCO. INMIGRACIÓN Y FRACASO. ARMANDO DISCÉPOLO.** David Viñas. 950-05-1047-2. 96 pp.

148 **HISTORIA DE LAS VARIÉTÉS EN BUENOS AIRES 1900-1925.** Osvaldo Sosa Cordero. 950-05-1151-7. 436 pp.

1356 **HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO. Desde los rituales hasta 1930.** Beatriz Seibel. 950-05-1425-7. 864 pp.

1755 **HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO. 1930-1956. Crisis y cambios.** *Beatriz Seibel.* 978-950-05-1868-0. 480 pp.



1976 **PUNTOS DE OÍDO. Entrevistas y conversaciones sobre música y sonidos con directores y autores del teatro argentino.** *Mirko Mescia.* Prólogos: Jean-Jaques Lemêtre, Edgardo Rudnitzky. 978-950-05-3034-7. 284 pp.

El sonido (los ruidos, los efectos sonoros) y la música ocupan desde siempre, en el teatro, un lugar primordial. Sólo que hasta ahora no

se había planteado una discusión seria al respecto, y mucho menos con creadores de la talla de los aquí incluidos. Mescia suma a la bibliografía escénica un texto sobre un tema no explorado y será inevitable referente en la materia.

839 **TEATRO 1. El maleficio de la mariposa. Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín. Retablillo de don Cristóbal.** *Federico García Lorca.* Estudio preliminar y notas: Elsa Leonor Di Santo. 950-05-0856-7. 112 pp.

842 **TEATRO LATINOAMERICANO DE LOS '70.** *Autores Varios.* Compilador: Osvaldo Pelletieri. 950-05-0864-8. 320 pp.



370 **TÉCNICAS LATINOAMERICANAS DE TEATRO POPULAR.** *Augusto Boal.* 978-950-05-3003-3. 192 pp.

Augusto Boal es el más importante educador de la dramaturgia contemporánea y sus obras son referencia en la pedagogía de teatro en todo el mundo. Aquí Boal sintetiza gran variedad de técnicas y métodos usados por el pueblo latinoamericano argumentando que el conocimiento de estas formas teatrales es fundamental para nuestra liberación cultural.

1665 **UNA NOCHE EN LA BIBLIOTECA seguido de FUOCHI SPARSI.** *Jean-Christophe Bailly.* Traducción: Ariel Dilon. 978-950-05-1764-5. 64 pp.

# DEPORTES

## CORREGIDOR DEPORTES

La colección pone a disposición del público interesado en la literatura deportiva, una serie de libros que repasan la historia de nuestro deporte desde diferentes enfoques con una característica en común: la pasión. Corregidor Deportes está presentada en todos los casos por prestigiosos periodistas o rigurosos investigadores para brindarle al lector obras de lectura ágil y material de consulta permanente para especialistas en la materia.

1977 **BRASIL DECIME QUÉ SE SIENTE.** *Vito Amalfitano.* Textos especiales: César Luis Menotti, Ángel Capp.a. 978-950-05-3046-0. 224 pp.

1867 **CON LETRA DE CAMPEÓN. Vida, gloria y tragedia de Sergio Víctor Palma.** *Hugo Biondi.* Prólogo: Walter Vargas. 978-950-05-2001-2. 128 pp.

1871 **CORONADOS DE GLORIA. La historia inédita de las medallas olímpicas argentinas.** *Victor Andrés Pochat.* Prólogo: Gonzalo Bonadeo. 978-950-05-2000-3. 352 pp.

1897 **CRONICA DE UN MILAGRO. Nueva Chicago, una pasión popular.** *Emiliano Lentini.* 978-950-052036-2. 160 pp.



### NOVEDAD

2077 **CUALQUIERA ERRA UN PENAL.** *Osvaldo Bordone.* 978-950-05-3151-1. 128 pp.

Con el humor y el desenfado propio de los picados de barrio, pero también con la tristeza y la nostalgia de los campeonatos perdidos para siempre, Cualquiera erra un penaln propone un seductor

recorrido por el mundo del fútbol. Quince cuentos que abarcan desde las victorias inolvidables, hasta las más humillantes de las derrotas.

1959 **EL AYUDADOR PERSEGUIDO. Cuando la vida rima con el fútbol.** *Rubén José Rossi.* Prólogo: César Luis Menotti. 978-950-05-3010-1. 112 pp.

1803 **EL GRITO SAGRADO. Historia de los relatores del Fútbol Argentino.** *Gabriel Sufryn.* 978-950-05-1919-9. 224 pp.

1985 **EL MISTERIO DEL ESTADIO EBRO. La historia del pequeño Luna Park de Martínez.** *Julio Lagos.* 978-950-05-3049-1. 160 pp.

1980 **EL TÍTULO OLVIDADO. EN EL 50° ANIVERSARIO DE LA COPA DE LAS NACIONES.** *Juan Carlos Morales.* 978-950-05-3042-2. 96 pp.



2046 **ENTENANDO SUEÑOS.** *Luis Bruno Barrionuevo.* 978-950-05-3115-3. 176 pp.

Luis Bruno Barrionuevo (1949) es uno de los grandes preparadores físicos de alto rendimiento del país. Comenzó con el equipo de rugby de Banco Nación de Hugo Porta, luego pasó al hockey para ser el preparador físico del seleccionado masculino. Entrenó a David

Nalbandian durante los años 2005 y 2006, cuando alcanzó el tercer puesto del ranking mundial, la mejor posición de su carrera. Pero sin dudas su etapa más exitosa como entrenador se dio con el seleccionado de hockey femenino, Las Leonas. Como entrenador participó en seis Juegos Olímpicos: Seúl 1988, Barcelona 1992, Atlanta 1996, Sydney 2000, Atenas 2004 y Londres 2012. Fue el inspirador, mentor y primer Director del CeNARD (Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo). "Entrenando sueños" es su primer libro.

1932 **ESCALON POR ESCALON. El camino de regreso de Central.** *Ariel Díaz.* 978-950-05-2081-2. 208 pp.

1762 **FÚTBOL ARGENTINO. 80 años de profesionalismo (1931-2010).** *Juan Carlos Morales.* 978-950-05-1870-3. 352 pp.

1961 **FÚTBOL: LLAMADO A LA REBELIÓN. La deshumanización del deporte.** *Fernando Signorini.* 978-950-05-3009-5. 240 pp.



2047 **GAMBETAS Y BERRETINES. GUILLERMO BARROS SCHELOTTO, EL ÚLTIMO PÍCARO DEL FÚTBOL ARGENTINO.** *Marcelo Lipovetzky.* Prólogo: Eduardo Sacheri. 978-950-05-3121-4. 208 pp.

Marcelo Lipovetzky, en el libro que ustedes se disponen a leer, no se limita a escribir una biografía de "El Mellizo". Relata los hechos de su vida como conocedor, y demuestra

un trabajo de archivo hecho con la paciencia del artesano. Hilvana las historias con la sabia sinuosidad del narrador: no nos propone un orden cronológico estricto, sino un viaje azaroso como los que suelen elegir los recuerdos.

1899 **HISTORIAS INÉDITAS DEL FÚTBOL.** *Juan Carlos Morales* 978-950-05-2031-7. 128 pp.

1937 **LA LEYENDA DEL DIABLO. INDEPENDIENTE REY DE COPAS (1964-2010).** *Juan Carlos Morales.* 978-950-05-2083-6. 160 pp.



1442 **LO SUFICIENTEMENTE LOCO. Una biografía de Marcelo Bielsa.** Ariel Senosiain. 978-950-05-1971-7. 176 pp.

— Este libro, habla de Bielsa con cautela, con rigor, con sensibilidad, con curiosidad y con belleza, con palabras justas, entra sin invadir, y proclama sin vulnerar. Habla de ese tipo minucioso con minuciosidad, de ese tipo veraz con verdad, de ese

tipo complejo con sencillez.

1944 **LOS 200 PARTIDOS MÁS CURIOSOS DEL FÚTBOL ARGENTINO** Marcelo Mármol de Moura. Prólogo: Víctor Hugo Morales. ISBN 978-950-05-2093-5. 160 pp.

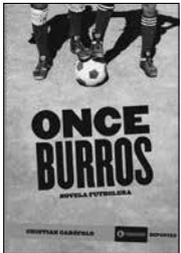
1947 **LOS VERDADEROS MELLIZOS DE LA BOCA.** Leandro Valdés. 978-950-05-2094-2 576 pp.

1901 **MARAVILLA MARTÍNEZ. El hombre detrás del campeón.** Germán Riesco. 978-950-05-2037-9. 192 pp.

1991 **MÍSTICA 2000. LA BOCA SE COPÓ PARA SIEMPRE.** Leandro Valdés, Leandro Ulloa. 978-950-05-3056-9. 192 pp.

1771 **MUNDIALITIS. La enfermedad más linda del planeta.** Marcelo Mármol de Moura. 978-950-05-1886-4. 144 pp.

1892 **NINGUNOS SANTOS. Historia de los desmanejos que dejaron a San Lorenzo al borde del abismo.** Pablo Lafourcade. 978-950-05-2028-7. 144 pp.



1946 **ONCE BURROS: NOVELA FUTBOLERA.** Cristian Garófalo. 978-950-05-2092-8. 240 pp.

— Una historia sorprendente, plagada de humor, llena de desventuras y tarjetas rojas con un retiro sorpresivo, una incentivación comprobada, un travesti que juega de marcador central, un secreto grupo de ultras, un infarto que conmueve a todos y un nuevo Maradona. De la D hasta

primera, cada capítulo una historia, cada gol un milagro.

1845 **OSVALDO ZUBELDÍA. A la gloria no se llega por un camino de rosas.** Nicolás Morente. 978-950-05-1967-0. 128 pp.

1815 **QUIÉN ES QUIÉN EN LA SELECCIÓN ARGENTINA. Diccionario sobre los futbolistas internacionales (1902-2010).** Julio Macías. 978-950-05-1932-8. 784 pp.

1847 **RACING. SU HORA MÁS GLORIOSA.** Natalia Arbiser. Prólogo: Roberto Perfumo. 978-950-05-1970-0. 608 pp.

1895 **RIVER, TU VIDA, MI VIDA. Un año que duró un siglo.** Atilio Costa Febre. 978-950-05-2029-4. 208 pp.

E/P **VENENO REMEDIO. EL FÚTBOL Y BRASIL.** José Miguel Wisnik. Traducción: Mario Cámara. ISBN 978-950-05-3001-9. 400 pp.

## MÁS LIBROS DE DEPORTES

1735 **JUAN SEBASTIAN VERÓN. Cosa de brujas.** Sergio Marelli. 978-950-05-1854-3. 256 pp.

1725 **LA ENFERMEDAD DEL DOCTOR. Una Biografía de Carlos Salvador Bilardo.** Mauro Palacios. 978-950-05-1836-9. 288 pp.

1530 **LA NOVELA DE LOS MUNDIALES. Pelota cibernética.** Vito Amalfitano. 978-950-05-1622-8. 396 pp.



2026 **RIVER PLATE. EL MÁS GRANDE.** River Plate. 978-950-05-3091-0. 128 pp.

— Un libro con fotografías a todo color, que incluyen imágenes con realidad aumentada. Con solo acercar tu celular y leyendo el código QR incluido, se podrá acceder a contenido visual adicional especialmente preparado para el libro.

El Club Atlético River Plate y Ediciones Corregidor presentan River Plate. El más grande, el libro oficial de la institución deportiva, social y cultural más importante de la Argentina. Conquistas épicas, ídolos eternos, tardes y noches inolvidables en un Monumental mítico y viviente, están reflejados en estas páginas que retratan 114 años de pasión futbolera convertida en un sentimiento nacional único.

Esta obra, realizada enteramente por socios del club, sabrá transmitir el más puro sentimiento Riverplatense, emparentado desde su nacimiento y a través de su constante crecimiento, con valores como la lealtad, el compañerismo y la competitividad, que definen una forma de ver y sentir el fútbol, la gran pasión nacional.

1569 **SIENTO RUIDO DE PELOTA. Crónica de medio siglo.** Diego Lucero. 950-05-1645-4. 240 pp.

# BUENOS AIRES, TANGO Y LUNFARDO

## EL TANGO, EL BANDONEÓN Y SUS INTERPRETES

Esta colección de 10 tomos se ocupa de los bandoneonistas, desde los precursores de la generación de 1865 hasta las promociones más recientes. Esta no es una mera colección de biografías, es el recorrido del bandoneón para ver la evolución instrumental que el tango experimentó a lo largo de más de un siglo de existencia.

1077 **EL TANGO, EL BANDONEÓN Y SUS INTERPRETES. La generación de 1865-1895. T. 1.** Oscar Zucchi. 950-05-1119-3. 416 pp.

1304 **EL TANGO, EL BANDONEÓN Y SUS INTERPRETES. La generación de 1910. 1ra parte. T. 2.** Oscar Zucchi. 950-05-11381-1. 816 pp.

1644 **EL TANGO, EL BANDONEÓN Y SUS INTERPRETES. La generación de 1910. 2da parte. T. 3.** Oscar Zucchi. 978-950-05-1739-3. 340 pp.

1682 **EL TANGO, EL BANDONEÓN Y SUS INTERPRETES. La generación de 1910. 3ra parte. T. 4.** Oscar Zucchi. 978-950-05-1786-7. 272 pp.

E/P **EL TANGO, EL BANDONEÓN Y SUS INTERPRETES. La generación 1925-1940. 1ra parte. T. 5.** Oscar Zucchi.

## LA HISTORIA DEL TANGO

La tarea del escritor Juan Carlos Martini Real —coordinador de esta colección— ha sido la de sistematizar conocimientos de distintos sectores: reunir por única vez a los más idóneos profesionales en la materia, precisar un recorrido común acerca de esa música llamada Tango.

181 **LA HISTORIA DEL TANGO Nº 1: Sus orígenes.** Jorge Rivera, Blas Matamoro, José Gobello. 144 pp.

183 **LA HISTORIA DEL TANGO Nº 3: La Guardia Vieja.** Rubén Pesce, Oscar del Priore, Silvestre Byron, Rubén Pesce. 978-950-05-1957-1. 232 pp.

184 **LA HISTORIA DEL TANGO Nº 4: Época de Oro.** Luis Adolfo Sierra, Enrique Cadicamo, Francisco García Gimenez, Oscar Zucchi. 144 pp.

185 **LA HISTORIA DEL TANGO Nº 5: El bandoneón.** Oscar Zucchi, Héctor Ernié, Luis Adolfo Sierra. 172 pp.

186 **LA HISTORIA DEL TANGO Nº 6: Los años veinte.** Silvestre Byrón, José Gobello, Pompeyo Camps, Enrique Puccia, Oscar Zucchi. 176 pp.

187 **LA HISTORIA DEL TANGO Nº 7: La época decareana.** Enrique Cadicamo, Luis Adolfo Sierra. 172 pp.

188 **LA HISTORIA DEL TANGO Nº 8: El tango en el espectáculo 1. Los bailes del internado. El teatro. El cine.** Luis Alposta, Luis Ordaz, Jorge Miguel Couselo. 212 pp.

189 **LA HISTORIA DEL TANGO Nº 9: Carlos Gardel. Número extraordinario.** Juan Carlos Martini Real, Francisco García Giménez, Rubén Pesce, Eduardo Visconti, Edmundo Eichelbaum, Horacio Ferrer. 950-05-1207-6. 332 pp.

190 **LA HISTORIA DEL TANGO Nº 10: Las voces del tango 1.** Roberto Selles, Rubén Pesce. 950-05-1156-8. 156 pp.

191 **LA HISTORIA DEL TANGO Nº 11: Las voces del tango 2.** Estela dos Santos, Oscar Zucchi, Raúl Selles. 184 pp.

192 **LA HISTORIA DEL TANGO Nº 12: La milonga. El vals.** Roberto Selles, León Benarós, Sebastián Piana, José Gobello. 160 pp.

193 **LA HISTORIA DEL TANGO Nº 13: Las cantantes.** Estela dos Santos. 950-05-0811-7. 336 pp.

194 **LA HISTORIA DEL TANGO Nº 14: Osvaldo Pugliese.** Luis Sierra, Nélida Rouchetto, José Barcia, Roberto Cassinelli. 176 pp.

195 **LA HISTORIA DEL TANGO Nº 15: Di Sarli. Vardaro. Gobbi. Goñi.** Luis Adolfo Sierra, Antonio Canto, Beatriz Cantó, Roberto Cassinelli, Mario Paolucci. 950-05-1138-X. 252 pp.

196 **LA HISTORIA DEL TANGO Nº 16: Aníbal Troilo.** Edmundo Eichelbaum, Héctor López, Cátulo Castillo, Jorge Castro Volpe, Julián Centeya, Ricardo Yrurtia, Jorge Melazza Muttoni, Horacio de Dios, Héctor Negro. 978-950-05-3027-9. 246 pp.

197 **LA HISTORIA DEL TANGO Nº 17: Los poetas 1.** Juan Carlos Martini Real, Roberto Selles, Osvaldo Pellettieri, Osvaldo Rossler, Roberto Tálice, José Luis Macaggi. 192 pp.



198 **LA HISTORIA DEL TANGO Nº 18: Los poetas 2.** Luis Sierra, Osvaldo Pellettieri, Sebastián Piana, Rubén Pesce, Enrique Cadicamo. 978-950-05-3028-6. 312 pp.

199 **LA HISTORIA DEL TANGO N° 19: Los poetas 3.** *León Benarós, Ernesto Golar, Roberto Selles, Juan Carlos Martini Real, Juan Sasurain.* 950-05-0475-7. 160 pp.

1820 **LA HISTORIA DEL TANGO N° 20: Siglo XXI. Década 1. Primera parte.** *Compilación: Guillermo Gasión.* 978-950-05-1943-4. 304 pp.

1821 **LA HISTORIA DEL TANGO N° 21: Siglo XXI. Década 1. Segunda parte.** *Compilación: Guillermo Gasión.* 978-950-05-1947-2. 304 pp.

## MÁS LIBROS DE BUENOS AIRES, TANGO Y LUNFARDO

1819 **ABC DEL TANGO. Biografías de grandes figuras.** *José María Otero.* 978-950-05-1936-6. 400 pp.

1708 **AGUSTÍN MAGALDI. Su alma hecha canción.** *Nélida Fionda.* 978-950-05-1811-6. 208 pp.

1856 **AL RESCATE DE CARLOS GARDEL.** *Juan Carlos Esteban, Georges Galopa.* 978-950-05-1984-7. 240 pp.

1466 **ALFREDO DE ÁNGELIS: El Tango Club. El fenómeno social.** *Isabel De Ángelis.* 950-05-1545-8. 400 pp.

004 **ANTOLOGÍA DEL SONETO LUNFARDO.** *Autores Varios.* Selección y prólogo: Luis Alposta. Notas y epílogo: Marcela Ciruzzi. 978-950-05-1668-3. 224 pp.



### NOVEDAD

2077 **ASÍ NACIERON LOS TANGOS.** Nueva edición 978-950-05-3160-3.

Este libro se ha transformado, con el paso el tiempo, en un clásico de la bibliografía tanguera. De sus páginas surgen, con la sintética vividez de los pantallazos cinematográficos, las biografías de sesenta y cinco tangos

memorables. Esta nueva edición, corregida y anotada por Pedro Ochoa, añade, además, valiosas ilustraciones y fotografías de la época.

1492 **ASTOR. (Con nuevos aportes).** *Diana Piazzolla.* 950-05-1570-9. 224 pp.

2024 **ÁSTOR PIAZZOLLA, SU CIUDAD Y SU MUNDO.** *Marcelo Gobello.* 978-950-05-3087-3. 224 pp.

1471 **AVENTURAS Y TRIUNFOS DE ARGENTINOS EN PARÍS. Memoria y anecdotario.** *José Pons.* 950-05-1550-4. 208 pp.

1876 **BAILANDO EL TANGO CON LOS DINZEL. Conversaciones.** *Alejandra Toronchik, Juan Pablo Güerri.* Prólogo: Horacio Ferrer. 978-950-05-2015-7. 160 pp.

1727 **BOSSANOVA Y NUEVO TANGO. Una historia de Vinicius a Astor.** *Enrique Strega.* 978-950-05-1841-3. 240 pp.

1190 **BREVE HISTORIA CRÍTICA DEL TANGO.** *José Gobello.* 950-05-1237-8. 160 pp.

1634 **BUENOS AIRES, CINCO SIGLOS DE UN MITO REINVENTADO.** *Michel Bolasell.* Prefacio: Olga Cosentino. Traducción: Gabriela Villalba. 978-950-05-1733-1. 224 pp.

021 **BUENOS AIRES, UN MUSEO AL AIRE LIBRE.** *León Tenenbaum.* 950-05-0528-7. 292 pp.

1506 **BULEBÚ CON SODA: Tango para ofrecer a los chicos. (Incluye CD con grabaciones).** *Daniel Yarmolinski, Graciela Pesce.* 950-05-1587-3. 256 pp.

1969 **CARLOS GARDEL Y LA PRENSA DESPUÉS DE SU MUERTE (1935-1950).** *Eduardo Visconti, Hamlet Pelusso.* 978-950-05-3031-6. 416 pp.

1970 **CARLOS GARDEL Y LA PRENSA DESPUÉS DE SU MUERTE (1950-2005).** *Eduardo Visconti, Hamlet Pelusso.* 978-950-05-3032-3. 480 pp.

1395 **CARLOS GARDEL. Compilación poética. Estudio cronológico. 1ra parte: 1912-1925.** *Investigación y léxico: Pedro Arias, Leonardo Capristo.* 950-05-1475-3. 408 pp.

1454 **CARLOS GARDEL. Compilación poética. Estudio cronológico. 2da parte: 1926-1930.** *Investigación y léxico: Pedro Arias, Leonardo Capristo.* 950-05-1523-7. 432 pp.

1516 **CARLOS GARDEL. Compilación poética. Estudio cronológico. 3ra parte: 1930-1935.** *Investigación y léxico: Pedro Arias, Leonardo Capristo.* 950-05-1597-0. 232 pp.

1772 **CARLOS GARDEL. Controversia y punto final.** *Juan Carlos Esteban, Georges Galopa, Monique Ruffié.* 978-950-05-1885-7. 352 pp.

029 **CARLOS GARDEL. Sus amigos. Su última gira.** *José Le Pera.* 950-05-0622-X. 160 pp.

1542 **CARLOS GARDEL. Sus antecedentes franceses.** *Juan Carlos Esteban, Georges Galopa, Monique Ruffié.* 950-05-1634-9. 256 pp.

1326 **CARLOS GARDEL: Encuadre histórico. (2da ed. corregida y aumentada).** *Juan Carlos Esteban.* 950-05-1496-6. 146 pp.

1786 **CUARTETO CEDRÓN. Tango y quimera.** *Antonia García Castro.* 978-950-05-1900-7. 288 pp.

1276 **DAMAS Y MILONGUERAS DEL TANGO.** *Estela Dos Santos.* 978-950-05-1340-1. 256 pp.

1236 **DE LA VIGÜELA AL FUEYE. Las expresiones culturales argentinas que conducen al tango.** *Natalio Etchegaray, Roberto L. Martínez, Alejandro Molinari.* 950-05-1288-2. 224 pp.

1872 **DICCIONARIO LUNFARDO DEL EROTISMO. El sexo y la seducción.** *Ernesto Portalet.* 978-950-05-2002-7. 288 pp.  
1109 **EL ABASTO. Un barrio y un mercado.** *Sonia Berjman, José Fiszlelew.* 950-05-1157-6. 208 pp.



1968 **EL BAILE DEL TANGO Y SUS SECRETOS.** *Lidia Ferrari.* 978-950-05-3030-9. 208 pp.

Ferrari se ocupa de los lugares donde el tango, fecundado desde el baile, ha florecido; recorre la evolución de los estilos hasta la actualidad; los músicos y orquestas que han arrastrado a generaciones de aficionados a la pista; también se dedica a los maestros y maneras de transmisión de este baile que lo han extendido más allá de nuestras fronteras.

976 **EL BUENOS AIRES DE ÁNGEL VILLOLDO 1860- 1919.** *Enrique Horacio Puccia.* 950-05-0997-0. 352 pp.

1920 **EL LUNFARDO EN LA CULTURA PORTEÑA.** *Marcelo Oliveri.* 978-950-05-2070-6. 320 pp.

1173 **EL TANGO DESPUÉS DE GARDEL 1935-1959.** *Humberto Barrella.* 950-05-1219-X. 544 pp.

892 **EL TANGO EN ESPAÑA.** *Ernesto Portalet.* 950-05-0905-9. 160 pp.

105 **EL TANGO EN JAPÓN.** *Luis Alposta.* 950-05-0465-X. 176 pp.

1205 **EL TANGO NÓMADE. Ensayos sobre la diáspora del tango.** *Compilador: Ramón Pelinski.* 950-05-1266-1. 520 pp.

1609 **EL TANGO, EL LITORAL Y EL PARAGUAY. Su relación con el chamamé, la polca paraguaya y la guaranía.** *Roberto Gutiérrez Miglio.* 978-950-05-1690-7. 400 pp.

780 **EL TANGO, UNA DANZA. Esa ansiosa búsqueda de la libertad.** *Rodolfo Dinzel.* 978-950-05-0793-6. 136 pp.

1853 **EL TANGO, UNA DANZA. La improvisación.** *Gloria y Rodolfo Dinzel.* 978-950-05-1975-5. 224 pp.

1877 **EL TANGO, UNA DANZA, Mi tango.** *Gloria Dinzel.* 978-950-05-2008-9. 128 pp.

1670 **EL TANO Y YO.** *Horacio Malvicino.* 978-950-05-1766-9. 176 pp.

1884 **ENVOLVERSE EN UN TANGO. La complicidad del movimiento en la íntima conexión de un abrazo.** *Pietro Galio.* Prólogo: Gloria Dinzel y Rodolfo Dinzel. 978-950-05-2023-2. 96 pp.

125 **ETIMOLOGÍAS.** *José Gobello.* 260 pp.

925 **EXISTIR. BREVIARIO DE POESÍA.** *Horacio Ferrer.* Nota preliminar y selección de poemas: Ricardo Ostuni. 950-05-0938-5. 160 pp.

1500 **GARDEL EN EL ABASTO.** *Rodolfo Omar Zatti.* 950-05-1571-7. 320 pp.

747 **HÉCTOR MAURÉ: CRONOLOGÍA DE SU VIDA Y TRAYECTORIA ARTÍSTICA.** *Eduardo Visconti.* 950-05-0767-6. 176 pp.



146 **HISTORIA ARTÍSTICA DE CARLOS GARDEL. (5ta edición ampliada y definitiva).** *Miguel Ángel Morena.* 978-950-05-1765-2. 320 pp.

Morena compone este libro en donde reseña de forma minuciosa y cronológica los distintos aspectos que atañen a la trascendente carrera que desplegara el astro rioplatense. Este trabajo es considerado fundamental para los amantes de Gardel.

147 **HISTORIA DE LA ORQUESTA TÍPICA. Evolución instrumental del tango.** *Luis Adolfo Sierra.* 978-950-05-1906-9. 262 pp.

694 **HORACIO SALGÁN. La supervivencia del artista en el tiempo.** *Sonia Ursini.* 950-05-0700-6. 300 pp.

162 **JUAN CARLOS COBIÁN.** *Enrique Cadícamo.* 950-05-0547-3. 236 pp.

867 **LA CRENCHA ENGRASADA.** *Carlos de la Púa.* Notas: Enrique Cadícamo. 978-950-05-0884-1. 96 pp.

1011 **LA HISTORIA DE 500 TANGOS.** *Raúl Outeda.* 950-05-1036-7. 128 pp.

205 **LA ORGANIZACIÓN NEGRA. La increíble historia de Zwig Migdal.** *Gerardo Bra.* 950-05-1242-4. 224 pp.

1621 **LOS GALLEGOS Y BUENOS AIRES.** *Antonio Pérez Prado.* Prólogo: Xosé Manuel Núñez Seixas. 978-950-05-1716-4. 272 pp.

1810 **LOS IGNORADOS PASAJES DE BUENOS AIRES.** *Eduardo Luis Balbachan.* Dibujos y aguafuertes: José Esteban Callegari. 978-950-05-1926-7. 272 pp.

1673 **LOS MITOS DEL TANGO.** *Mario Broeders.* Prólogo: José Gobello. 978-950-05-1772-0. 112 pp.

1814 **LA REVOLUCIÓN DEL TANGO. La nueva Edad de Oro del tango.** *Michel Bolasell.* 978-950-05-1931-1. 272 pp.

1802 **MARIANO MORES. Uno de los grandes intérpretes de nuestra música ciudadana.** *Néstor Montenegro.* 978-950-05-1623-6. 144 pp.

263 **MEMORIAS Y FANTASMAS DE BUENOS AIRES.** *Francisco García Jiménez.* 950-05-0809-5. 312 pp.

781 **MIRADOR DE BUENOS AIRES.** *León Benarós.* 978-950-05-1706-5. 208 pp.

1797 **MIS HISTORIAS CON EL TANGO Y OTRAS MACANAS.** *Marcelo Guaita.* 978-950-05-1916-8. 174 pp.

883 **MIS MEMORIAS. (Edición actualizada 1999).** *Enrique Cadícamo.* 950-05-0899-0. 364 pp.

1127 **MIS MEMORIAS. MIS BODAS DE ORO CON EL TANGO.** *Francisco Canaro.* 950-05-1174-6. 424 pp.

1453 **NOVÍSIMO DICCIONARIO LUNFARDO.** José Gobello, Marcelo H. Oliveri. 978-950-05-1526-9. 336 pp.

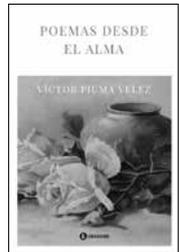
278 **NUEVO DICCIONARIO LUNFARDO.** José Gobello. 978-950-05-1907-6. 284 pp.

798 **OLORES DE BUENOS AIRES.** León Tenenbaum. 950-05-0827-3. 304 pp.

1255 **PARÍS-BUENOS AIRES: un siglo de tango.** Nardo Zalko. 950-05-1313-7. 346 pp.



693 **PIAZZOLLA: la música límite. (3° ed. corregida y aumentada).** Carlos Kuri. 978-950-05-1765-2. 320 pp.



### NOVEDAD

2086 **POEMAS DESDE EL ALMA.** Víctor Piuma Vélez. 978-950-05-3139-9. 128 pp.

1767 **POESÍA LUNFARDA. Del burdel al parnaso.** Autores varios. Edición: José Gobello. 978-950-05-1880-2. 208 pp.

2001 **POETAS, MALANDRAS, PERCANTAS Y OTRAS YERBAS.** Jorge Higa. 978-950-05-3067-5. 400 pp.

855 **PROSTITUCIÓN EN BUENOS AIRES.** Andrés Carretero. 950-05-1131-2. 272 pp.

1910 **PROTAGONISTAS DE LA CULTURA PORTEÑA. Artes y espectáculos 1810-2010.** Gisela Galimi, Leandro Africano. 9789-950-05-2059-1. 352 pp.

1776 **PSICOTANGO. Danza como terapia.** Mónica Peri, Ignacio Lavalle Cobo. 978-950-05-1888-8. 190 pp.

1044 **POEMAS, PROSA Y CUENTOS CORTOS. Incluye Añatuya y textos inéditos. (2ª ed. Corregida y aumentada).** Homero Manzi. 978-950-05-1704-1. 224 pp.

1334 **¿QUIÉN ME QUITA LO BAILADO? JUAN CARLOS COPEL.** Una vida de tango. Mariano Del Mazo, Adrián D'Amore. 978-950-05-1397-5. 158 pp.

1114 **RECOPIACIÓN ANTOLÓGICA PARA UNA SOCIOLOGÍA TANGUERA.** Alberto Penas. 950-05-1160-6. 244 pp.

339 **RECUERDOS DE LA CIUDAD PORTEÑA.** Ricardo Llanes. 950-05-1274-2. 192 pp.

1753 **ROBERTO RUFINO. Su vida y su obra.** Perla Lorenzo de Rufino, Pedro Alberto Colombo. 978-950-05-1860-4. 320 pp.

1768 **SAINETES, CABARETS, MINAS Y TANGOS. Una antología.** Sirena Pellarolo. 978-950-06-1881-9. 288 pp.

1517 **SIETE PARA EL TANGO.** Rosendo A. Mendizábal. Carlos Posadas. Agustín Bardi. Pedro Mafía. Enrique Cadícamo. Ástor Piazzolla. Rosita Quiroga. León Benarós. 950-05-1598-9. 96 pp.

2016 **SON NECESARIOS DOS PARA BAILAR UN TANGO.** Lorene Soares. 978-950-05-3086-6.

1526 **SUMMA LUNFARDA.** José Gobello, Marcelo H. Oliveri. 950-05-1614-4. 256 pp.

1256 **SUR. Barrio de tango. Poesías para los hombres.** Homero Manzi. 950-05-1321-8. 482 pp.

1817 **TANGO. ARTE Y MISTERIO DE UN BAILE.** Lidia Ferrari. 978-950-05-1937-3. 224 pp.

1061 **TANGO: MELANCÓLICO TESTIGO.** Jorge Göttling. 950-05-1106-1. 176 pp.

1161 **TANGO. UN ABRAZO EN LA ESCUELA.** Alba Ferretti. 950-05-1210-6. 208 pp.

1254 **TANGO. UN BAILE BIEN PORTEÑO.** Nicole Naw-Klapwijk. 950-05-1311-0. 224 pp.

681 **TANGO: UNA HISTORIA. (2ª ed. corregida).** Ana Sebastián, Luis Labraña. 950-05-1246-7. 208 pp.

1628 **TANGO, UNA DANZA INTERIOR.** Ignacio Lavalle Cobo. Prólogo: Rodolfo Dintel. 978-950-05-1723-2. 176 pp.

1822 **TANGO OCULTO. Ese abrazo por venir.** Silvana Boggiano. 978-950-05-1935-9. 256 pp.



2063 **TANGO PASIÓN. LAS REGLAS DEL JUEGO.** Margaret Westergard. 978-950-05-3132-0. 176 pp.

Tango Pasión describe los códigos y las normas de comportamiento de las milongas tradicionales de Buenos Aires que le otorgan un marco al baile del tango. Se intercalan en el texto notas del diario personal de la autora, desde el año 2000 al 2012, que le otorgan inmediatez y color local con

las descripciones de la vida caprichosa de las milongas, donde según las circunstancias se puede experimentar una amarga desilusión o un intenso placer.

1813 **TANGO PARA CHICOS. Letras y Relatos. Incluye CD.** Graciela Pesce, Daniel Yarmolinski. Ilustraciones: Marcela Troncoso. 978-950-05-1924-3. 128 pp.

379 **TODO RIVERO.** Luis Alposta. 978-950-05-1912-0. 142 pp.

1398 **VERSOS DEL DUENDE.** Horacio Ferrer. 950-05-1472-9. 288 pp.

1567 **VIDA DE PERRO.** Homero Expósito. 950-05-1647-0. 224 pp.

1680 **VIEJO CAFE TORTONI. HISTORIA DE LAS HORAS. Un siglo y medio en el latir cultural de Buenos Aires.** Alejandro Michelena. Prólogo: Alejandro Dolina. 978-950-05-1780-5. 112 pp.  
1057 **VOCABULARIO IDEOLÓGICO DEL LUNFARDO.** José Gobello, Irene Amuchástegui. 950-05-1098-7. 224 pp.

## MÁS LIBROS DE MÚSICA



1979 **BANDERAS EN TU CORAZÓN. APUNTES SOBRE EL MITO DE LOS REDONDOS.** Marcelo Gobello. Prólogo: Enrique Symns. 978-950-05-3044-6. 160 pp.

Gobello nos ofrece un amplio panorama sobre la obra y la carrera de una banda de rock que se convirtió, sin proponérselo, en un verdadero fenómenos socio-cultural.

Combinando la objetividad periodística con el fervor "ricotero", Marcelo Gobello nos ofrece un recorrido por distintos tópicos que abarcan desde la crítica de discos oficiales y no oficiales a inhallables testimonios de los archivos de la revista *Cerdos & Peces*.

1742 **COSQUÍN VUELVE A CANTAR. 50 años de historias contadas por sus protagonistas.** Luis Digiano. 978-950-05-1859-8. 304 pp.

953 **DE CORAZÓN A CORAZÓN. Memorias del bolero en la Argentina.** Ricardo Risetti. 950-05-0969-5. 336 pp.

1904 **EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Por culpa de ser cantor.** Luis Digiano. 978-950-05-2040-9. 176 pp.

1118 **EL JAZZ CRIOLLO Y OTRAS YERBAS.** Walter Thiers. 950-05-1165-7. 664 pp.

1641 **ÉRAMOS TAN HIPPIES. Otra historia del rock argentino.** Marcelo H. Oliveri. Prólogo: Marcelo Gobello. 978-950-05-1731-7. 448 pp.

1706 **ESTRELLA, TÚ QUE MIRASTE. Vida y obra del Músico Miguel Ángel Estrella.** Hugo Biondi. 978-950-05-1818-5. 186 pp.

1617 **"...GUITARRA DÍMELO TU". La poesía de Atahualpa Yupanqui.** Eliana E. Abdala. 978-950-05-1709-6. 272 pp.

1844 **JORGE ROJAS, CANTAUTOR. En nombre del amor.** Luis Digiano. 978-950-05-1973-1. 208 pp.



1945 **LUIS A. SPINETTA, UN VUELO AL INFINITO.** Eliana Pirillo y Jorge Adolfo Battilana. 978-950-05-2095-9. 176 pp.

En un intento por recorrer su vida y, especialmente, su versátil carrera artística, desde sus primeras actuaciones familiares hasta sus últimos temas aún sin editar, los autores de esta biografía no sólo han tomado reflexiones de Spinetta, sino también de otros músicos, periodistas, amigos y admiradores con el propósito de transmitir el legado estético y ético de un creador singular.

803 **MEMORIAS DEL JAZZ ARGENTINO.** Ricardo Risetti. 950-05-0828-1. 320 pp.

1720 **SUMA PAZ: El canto de la llanura.** René Vargas Vera. 978-950-05-1831-4. 240 pp.



1975 **THE RAMONES. DEMASIADO DUROS PARA MORIR.** Marcelo Gobello. Prólogo: Marky Ramone. 978-950-05-3038-5.

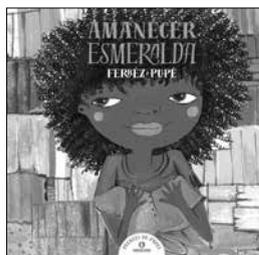
The Ramones son una banda original, que ha tenido una gran influencia sobre todos los grupos de rock que le sucedieron. Este trabajo nos cuenta su historia y nos adentra en la riqueza de su obra, resaltando todo lo que su autor (un verdadero especialista y amigo personal de varios de sus miembros) ha vivido junto a ellos de primera mano: charlas, recitales, entrevistas, comidas, ensayos, backstages.

704 **TIERRA QUE ANDA. Atahualpa Yupanqui. Historia de un trovador.** Fernando Boasso. 950-05-1621-7. 206 pp.

# LITERATURA INFANTIL

## PUENTES DE PAPEL

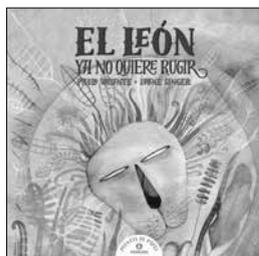
Paseando por los lugares que los editores paseamos, nos encontramos con unos bellos textos que estábamos seguros de que iban a disfrutar pequeños lectores. Para que fuera más fácil que llegaran a ellos, construimos puentes porque los puentes están destinados a unir. Y esos puentes los hicimos de papel porque disfrutamos poblando los papeles de letras y dibujos que nos cuentan esas historias encantadoras. Cuando supimos lo que queríamos hacer, sin saberlo, ya teníamos el nombre: Puentes de Papel iba a llamarse nuestra primera colección de literatura infantil.



2033 **AMANECE EN ESMERALDA.** Ferréz / Pupé. Traducción de Lucia Tennina. 978-950-05-3106-1. 32 pp.

Mañana es una nena que vive en un barrio pobre, en las afueras de una gran ciudad latinoamericana. ¡No es nada fácil! Anda por la vida desarreglada y

triste, hasta el día en que en la escuela la peinan y le regalan un vestido. Así descubre su belleza oscura de princesa africana y a partir de ese momento, su vida cambia para siempre. Su felicidad contagia a su papá, a su mamá, a su vecino, a su calle y a toda la comunidad. Ahora saben que con pequeños gestos todos juntos pueden transformar la realidad del lugar donde viven.



2032 **EL LEÓN YA NO QUIERE RUGIR.** Paulo Valente / Irene Singer. Traducción de Florencia Garramuño. 978-950-05-3782-7. 40 pp.

El Conde Alcahuete, Primer Ministro del Reino de la Selva, entró en una gran confusión: ¡necesita nombrar a alguien para

sustituir al Rey León! ¿Será el rápido ratón o el terco burro? ¿El fuerte elefante? ¿Cuál de todos los animales será mejor que el desanimado Rey León para gobernar el reino?

¿A alguno de ustedes le gustaría ser el rey de la selva? ¿Vivir rodeado de lujo y riquezas? Pero, piénsenlo bien, porque no basta con tener muchas ganas. Por si acaso, ¿serían capaces de decidir quién tiene el cuello más largo? ¿La jirafa o la serpiente?

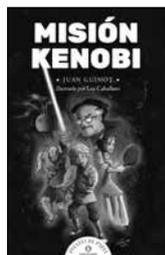
¿Y conseguirían, cada día, calmar a los sapos que piden más? Ser un Rey León no es vivir solo de la sombra y del agua fresca. Aún siendo la vida en la selva bastante relajada.. ¡a veces gobernar a los animales también cansa!



2071 **MIRAR DE CERCA.** Marga Averbach / Eugenia Nobati. 978-950-05-3146-7. 64 pp.

Hay historias en todas partes, yo estoy segura de eso: en cada hoja del jardín, en cada baldosa, en cada árbol. Yo siempre las estoy buscando. Esta empezó con una ausencia: hace muchos años, cuando yo era chica, en un lugar de Ezeiza que sigo visitando los fines de semana, había muchos

pájaros. Yo los miraba abrir cientos de colores en todas las ramas. Ahora hay menos colores, menos pájaros. Y la culpa es nuestra, de los seres humanos. De eso, trata "Mirar de cerca". Es la historia de un encuentro mágico entre la curiosidad de dos chicos, un ombú y los pájaros. No hay palabras entre ellos pero sí charla, una charla llena de esperanza, que empieza porque alguien tiene el tiempo necesario para mirar de cerca.



### NOVEDAD

E/P **MISIÓN KENOBI.** Juan Guinot / Lea Caballero

El protagonista de doce años tiene una misión: enfrentar el lado Oscuro de la Fuerza la recuperar un río contaminado. Para llevarla adelante tendrá muy pocos aliados y muchos enemigos. Misión Kenobi es una aventura que te hará recordar que la fuerza te acompaña.

E/P **PAJARITO.** Mariana Baggio / Verónica Bidinost.



2070 **TANTA FELICIDAD.** Norberto Gugliotella / Daniela López Casenave. 978-950-05-3145-0. 32 pp.

Entre juegos y colores, los días de Julieta transcurren felices y tranquilos hasta que recibe una noticia muy especial que cambiará su vida para siempre.

Julieta va a tener un hermanito. ¿Qué pasará cuando Nicolás finalmente llegue a su casa? ¿Le quitará sus juguetes? ¿A quién preferirá su mamá? ¿y su papá?, se pregunta Julieta. Un relato lleno de ternura sobre la experiencia y emociones de una nena ante la llegada de un bebé a la familia.

## EDICIONES CORREGIDOR

Rodríguez Peña 452  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(C1020ADJ) República Argentina  
Tel/Fax (+54 11) 4374 5000 / 4374 4959

[www.corregidor.com](http://www.corregidor.com)  
admin@corregidor.com  
f /corregidorediciones  
t/ig @corregidorcom