

NITRO/PRESS


Catálogo



NITRO/PRESS

Tel/Fax: 5556.7275, e-mail: editorial.nitropress@gmail.com

www.nitro-press.com

 www.facebook.com/nitro.press

 @NITROPRESS

LA SOMBRA DEL AGUA (Novela). Fernando López
Nitro/Press

Una foto muestra a Albert Einstein posando en la escalinata del Edén Hotel, en la ciudad de La Falda (Córdoba, Argentina) por 1925. Pero el comentario de que aún vive en un geriátrico un ilusionista cuyo nombre es Jesús, con quien entabló una sólida amistad durante ese viaje, permite una investigación acerca de sus actividades extraoficiales.

La fascinación entre el científico y el ilusionista se fortalece con cada aventura que vivieron juntos pero de las que no hay registro en la Historia Oficial. Federico y Anita, dos nazis encubiertos, sospechan que la Teoría de la Relatividad implica la posibilidad de viajar por el tiempo, así como la fórmula de la resurrección. Y se hospedan en el Edén Hotel a fin de obtener a toda costa los conocimientos del futuro Nobel.

Los enredos de la trama no tardan en implicar también a personajes como Roberto Arlt, H. G. Wells, Mary W. Shelley, Antoine de Saint-Exupéry y un hermano secreto de Einstein: Frank. También afectan al narrador-investigador, quien sufre una serie de peripecias mientras las vive y escribe.

Una parte de la obra de Fernando López se dedica a ampliar los límites de la literatura criminal, de suspenso y de investigación. Éste es uno de sus mejores ejemplos.

Fernando López es argentino y vive en Córdoba. Su primera novela, *El mejor enemigo*, recibió el premio latinoamericano de narrativa de la Universidad de Colima (México, 1984, 4 ediciones en su país). En 1985, *Arde aún sobre los años* recibió en Cuba el premio Casa de las Américas (6 ediciones, en Cuba, Argentina, Uruguay y publicada en alemán por Pahl-Rugenstein). Dirige el *Encuentro Internacional de Literatura Negra y Policial "Córdoba Mata"*. Ha publicado 12 novelas, 3 libros de relatos y en 2005 fue primer finalista del premio Planeta de su país con la novela *Odisea del cangrejo*.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 15 cm x 22.5 cm

Encuadernación: Rústica, cosida

Contenido: 128 pp.

ISBN: 978-607-8256-75-4

Precio: \$ 350.00

Tipos que no duermen por la noche (Relatos). Iván Farías
Nitro/Press – FONCA

Iván Farías nació en uno de tantos barrios chilangos donde se crece contra todas las probabilidades: la Agrícola Oriental. De ahí sólo salen los valientes. Farías es uno de ellos. Ha sometido a la calle leyendo a James Ellroy y otros monstruos de la novela negra, pero sobre todo la ha domado escuchando las historias de un ex cantinero y ex luchador: don Ramón, su abuelo. Él ha sido su Marco Polo del crimen. Podría decirse que los libros y don Ramón son los responsables de que Farías haya calibrado el oído y templado la pluma. En *Tipos que no duermen por la noche*, Farías no le falla a su viejo y a sus lecturas: sus doce relatos muerden.

El envenenamiento de un perro desata la peor venganza; un gobernador, mitad miserable mitad hijo de puta, es el blanco de un atentado; dos jóvenes ladrones huyen en una camioneta sin frenos; un viaje familiar en auto nuevo termina en balacera; una mujer tullida compra a sus amantes; otra busca a través de la brujería acabar con sus fantasmas y el maldito insomnio.

Con estos relatos Farías dejó el *bullpen* —diario calentaba brazo desde una librería— para mostrarnos sus mejores lanzamientos y lograr con el lector un juego perfecto: el no saber en dónde acabarán los entrañables personajes. La narrativa de Farías, por fortuna, no es pretenciosa. Es modesta, como se escriben las mejores.

Iván Farías (Ciudad de México, 1976) es escritor y crítico de cine. Ha desempeñado multitud de oficios, desde vendedor en carreteras hasta librero. Estudió ciencias de la comunicación aunque su formación ha sido autodidacta. Ha publicado en numerosos periódicos y revistas del país. Y ha sido jurado en diversos festivales de cine. Actualmente es crítico de cine para *Playboy* México. Es consejero editorial en Nitro/Press, donde ha publicado *Entropía* (2014, remix del libro que ganó el premio «Beatriz Espejo» en 2002), la antología *México Noir* (2016) y ha colaborado en diversos títulos como las antologías *Lados B 2012* y *Latinoir*, y las ediciones conmemorativas de *Safari en la Zona Rosa* y *Se está haciendo tarde (final en laguna)*.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 15 cm x 22.5 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 112 pp.

ISBN: 978-607-8256-72-3

Precio: \$ 350.00

CRUZ (Novela). Nicolás Ferraro
Nitro/Press – UANL

“El Paraná asoma en la curva. La ciudad más que espejarse parece hundirse en esa agua. Miro el retrovisor una vez más. Cuando me aseguro de que no nos están siguiendo, encaro para el sur”.

Cruz es una voz y es una ciudad que se hunde y se funde con las de las otras dos orillas, es un hombre que corre y cuenta con aliento corto: el de la desesperación. Como un Karamazov semitropical, Tomás Cruz se cae en un infierno macho de padre criminal y hermano que se equivoca en un negocio turbio y pesado. Los más filosos y traidores de la Triple Frontera, toda filosa y traidora ella misma, serán sus semejantes. Y las niñas más frágiles, la mercadería. Descartable y renovable. Tomás Cruz tiene su misión imposible, sacar al hermano de la cárcel. Y a la sobrinita, que ya tiene destinada una bala si él falla. Se va a quedar sin aire como un pez fuera del agua en esa ciénaga de asesinos perversos, narcotraficantes y políticos corruptos. Pero va a tener que nadar. Metálica: la prosa de Nicolás Ferraro en esta novela espléndida es de metal y corta y hace uno de los ruidos que podría hacer la muerte si anduviera cerca y de natural no tuviera nada. Este autor joven le mete una lengua nueva a la novela negra, una lengua hecha de barro y de sangre y de rioplatense, guaraní y portugués. Una lengua de frontera, una que termina para volver a empezar y mezclarse y decir todo otra vez como si no hubiera sido dicho antes. Larga vida y muchas novelas para Nicolás Ferraro y para la novela negra latinoamericana.

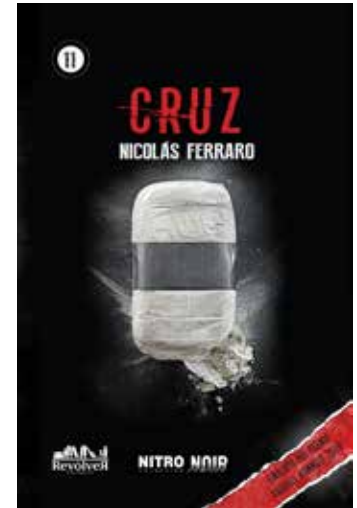
Nicolás Ferraro (Buenos Aires, 1986). Descubrió la literatura negra y criminal gracias al videojuego Max Payne, y desde ese momento pasó a formar parte del podio junto con las hamburguesas y la NBA.

Es hincha de Independiente, Utah Jazz y de demasiados autores como para nombrarlos a todos.

Mientras se recibía de Diseñador Gráfico en la UBA se ganaba la vida jugando al póker. En la actualidad trabaja en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno en el Centro de Narrativa Policial H. Bustos Domecq.

Dogo (2016, Del Nuevo Extremo), su primera novela, fue finalista del concurso Extremo Negro.

En 2018, **Cruz** (2017, Editorial Revólver) fue finalista del premio Dashiell Hammett a la mejor novela negra que otorga la Semana Negra de Gijón.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 15 cm x 22.5 cm

Encuadernación: Rústica, pegada

Contenido: 196 pp.

ISBN: 978-607-8256-74-7

Precio: \$ 400.00

VEINTITRÉS Y UNO. Óscar Alarcón**Entrevistas a 23 escritoras.****Nitro/Press-Secretaría de Cultura y Turismo de Puebla, 2018**

Las charlas que se presentan en este volumen muestran la diversidad de voces en nuestro país y de temas que las escritoras han tocado. El lector encontrará disertaciones que van desde Roberto Bolaño y el movimiento infrarrealista en México, hasta una propuesta poética en sitios web. Los temas como el Eros y el Thanatos se ponen de manifiesto en muchas de las conversaciones, amor y muerte son alimento cotidiano de un país donde existe violencia de género aparentemente incontrolable.

Veintitrés y uno. Charlas con 23 escritoras es un libro que cierra el díptico del trabajo periodístico del autor, pero que abre la posibilidad del diálogo continuo.

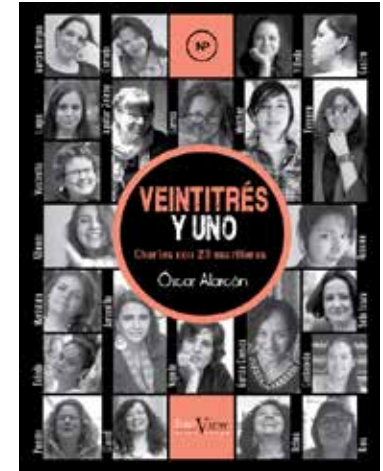
Algunas de las preguntas ponen el dedo sobre la llaga en la discusión de género en México para darnos cuenta de que es un tema que debe pelearse a la contra.

- Sylvia Aguilar Zéleny
- Ana María Jaramillo
- Natalia Toledo
- Mónica Soto Icaza
- Gilma Luque
- Raquel Castro
- Ana García Bergua
- Iris García Cuevas
- Karen Villeda
- Paulina Mastretta
- Mónica Maristain
- Cristina Rascón
- Aura Xilonen
- Josefina Estrada
- Judith Castañeda
- Brenda Ríos
- Pita Ochoa
- Mónica Nepote
- Fernanda Melchor
- Ana Clavel
- Gabriela Puente
- Elma Correa
- Magali Tercero

Óscar Alarcón (Puebla, México, 1979) Narrador. Ha publicado el libro de cuentos Polimastía (BUAP, 2008) y el libro de entrevistas Veintiuno, Charlas con 20 escritores (Nitro Press/BUAP, 2012).

Es director de la Colección Extra(e)ditados de la Dirección General de Publicaciones de la BUAP, colección de fomento a la lectura entre jóvenes, en la que se encuentran publicados los libros Mil monos muertos, Donde no hay dios, Sombra-Reflejo, La zanahoria más grande y Verde Lágrima, publicados en 2017.

Ha coordinado las antologías Pequeñas historias desde el aula (BUAP, 2016), El amor en los tiempos de internet (BUAP, 2017) y Z. Antología de cuentos de alumnos de la preparatoria Emiliano Zapata (BUAP, 2017).



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 17 cm x 22 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 304 pp.

ISBN: 978-607-82-5605-1

Precio: \$ 500.00

LADOS B MUJERES, 2018. Antología
Narrativa de alto riesgo. Narrativa
Nitro/Press-FONCA, 2018

Sin importar cuál de los dos tomos tienes en tus manos, *Lados B* es una declaración de principios. Pero si no te gustan tenemos otros, porque desde 2011 hasta hoy el proyecto de *Lados B* incluye 158 autores y 337 textos.

Como lector, es mi idea del paraíso.

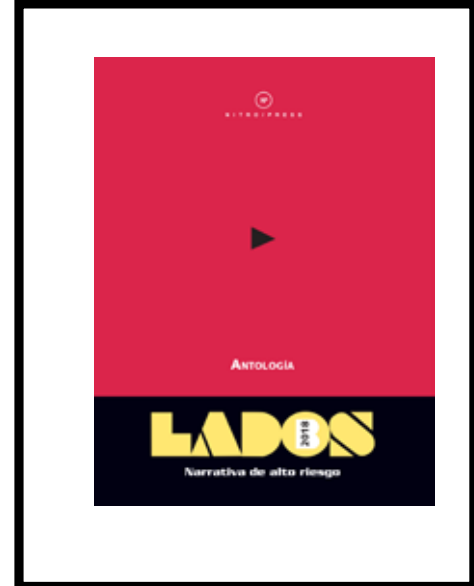
Tengo la fortuna de conocer de cerca el proceso de investigación y selección de autores que realiza Nitro/Press, puedo dar fe del minucioso rastreo que se lleva a cabo cada año para dirigir los reflectores tras bambalinas mientras en el escenario de lo obvio se repiten los Grandes Éxitos una y otra y otra vez, sin riesgo, sin alarmas, sin sorpresas.

Eso es lo que vas a encontrar aquí: literatura que amenaza y provoca conflictos, que cuestiona y polemiza. Es decir, literatura.

Nitro/Press, más que una editorial, es una célula guerrillera y *Lados B*, la motov de su artillería.

Mujeres

- Odette Alonso
- Aydeé Bravo
- Erika Said Izaguirre
- Zeth Arellano
- Daniela Armijo
- Alicia González Castro
- Sabina Bautista
- Maribel Castorena
- Lola ANCIRA
- Gabriela Torres Cuerva



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 17 cm x 22 cm

Encuadernación: Rústica, cosida

Contenido: 144 pp.

ISBN: 978-607-82-5671-6

Precio: \$ 300.00

Hombres

- Darío Zalapa
- Dán Lee
- Rogelio Garza
- Hernán Arturo Ruiz
- Atzin Nieto
- Ricardo Iugo Viñas
- Luis Álvarez Beltrán
- Josué Gabriel de Montemayor
- Rafael Villegas
- Juan José Luna



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 17 cm x 22 cm

Encuadernación: Rústica, cosida

Contenido: 144 pp.

ISBN: 978-607-8256-70-9

Precio: \$ 300.00

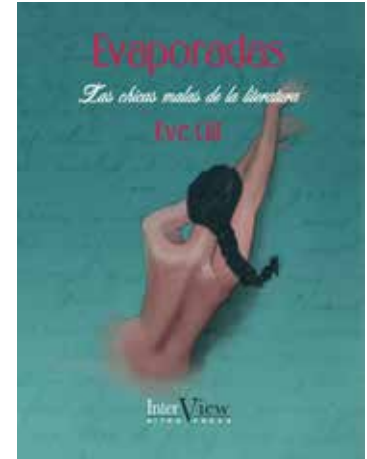
EVAPORADAS. Eve Gil.**Las chicas malas de la literatura. Ensayo****Nitro/Press-Instituto Sinaloense de Cultura, 2018**

Las autoras aquí reunidas habrían ameritado el curioso epíteto de «evaporadas» acuñado por Gustave Flaubert y refrendado por Mario Vargas Llosa en su excelso ensayo sobre Madame Bovary. Una «mala» contemporánea, una «evaporada», no es una mujer sexualmente liberada, aventurera o desobediente, sino una que se deja arrastrar por el infortunio, pasiva ante la autodestrucción, temerosa de la gloria, y esclava de sus miedos, complejos y pasiones. Ninguna de estas geniales mujeres tuvo una vida fácil, casi ninguna hizo algo por mejorarla y todas, sin excepción, tuvieron un final trágico que orilla a la reflexión.

Eve Gil

Kathy Acker, Delmira Agustini, Pita Amor, Djuna Barnes, Jane Bowles, Leonora Carrington, Kate Chopin, Elena Garro, Claire Goll, Alice James, Sarah Kane, Anna Kavan, Katherine Mansfield, Carson McCullers, Dorothy Parker, Charlotte Perkins Gilman, Alejandra Pizarnik, Sylvia Plath, Jean Rhys, Albertine Sarrazine, Anne Sexton, Mary W. Shelley, Elizabeth Smart, James Tiptree Jr., Marina Tsvietáieva, Renée Vivien, Virginia Woolf, Unica Zürn

Eve Gil: Narradora, ensayista y periodista cultural sonorenses. Estudió literaturas hispánicas en la Universidad de Sonora. Fue becaria del FECAS-Sonora y del FONCA. Premio La Gran Novela Sonorense 1993 por Hombres necios. Premio Nacional de Periodismo Fernando Benítez en 1994, Premio El Libro Sonorense 1996 por El suplicio de Adán y 2006 por Jardines repentinos en el desierto. Paisaje y carácter sonorenses en la narrativa mexicana del siglo XX. Premio Nacional de Cuento Efraín Huerta 2006 por Sueños de Lot. Ha publicado una serie de novelas con el tema del manga japonés como Sho-shan y la dama oscura (2009, llevada al cine por Carlos Preciado Cid), Tinta violeta (2011) y Doncella Roja (2013), destacándose con gran éxito por lograr una temática novedosa en nuestra lengua. Tiene a su cargo la sección «Charlas de café» en la revista Siempre!, y la columna «Biblioteca fantasma», en La Jornada Semanal. Recién se ha reeditado El suplicio de Adán, tras veinte años de una escandalosa censura oficial.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilía Barajas

Formato: 17 cm x 22 cm

Encuadernación: Rústica, cosida

Contenido: 224 pp.

ISBN: 978-607-8256-62-4

Precio: \$ 500.00

InterView

ACAPULCO NOIR.**Tercera Antología de Narrativa Policiaca y Criminal
Nitro/Press- Festival Acapulco Noir. 2018**

A veces el peligro llama a nuestra puerta, otras, hay que salir a buscarlo detrás de un volante en una ciudad infestada de narcos; a veces la justicia usa máscara y caza monstruos, otras, sombreros de ala ancha y resuelve homicidios en cantinas frecuentadas por artistas; a veces reconocemos la crueldad cuando la vemos y decidimos encararla, otras, preferimos no verla aunque se encuentre dormida a nuestro lado. Cada cabeza es un mundo y cada crimen una historia. Aquí reunimos una docena de destacados autores que desde diferentes géneros narrativos (la crónica, el cuento y la narrativa gráfica) nos permiten asomarnos, desde distintas alturas, a los abismos de la maldad humana.

Autores:

NARRATIVA GRÁFICA
Bernardo Fernández Bef

CUENTO
Carlos René Padilla
Orfa Alarcón
Juan José Rodríguez
Verónica Llaca
Eduardo Antonio Parra

Nylsa Martínez
Pedro Ángel Palou
Tatiana Goransky
Nahum Montt

CRÓNICA
Augusto Cruz
Kike Ferrari



Dirección de arte, diseño y portada:
Lilia Barajas
Formato: 15 cm x 22.5 cm
Encuadernación: Rústica, cosida
Contenido: 96 pp.
ISBN: 978-607-8256-68-6
Precio: \$ 360.00
NITRO-NOIR: 10

**QUE PAREZCA UN ACCIDENTE. Elma Correa. Cuento
Nitro/Press- UANL, 2018**

Amores dolorosos entre chavitos. Que parezcan accidentes.

Seduciones, planes, compromisos, todos fallidos. Que parezcan accidentes.

Amistades que sobrevuelan perversiones, perversiones que sobrevuelan amistades. Que parezcan accidentes.

Un accidente que no parece un accidente. Que parezca un accidente.

Y el cuento de hadas que una señorita vive con sus gatitos... Que parezca un accidente.

Éste es el primer libro de Elma Correa, tontes.

Que parezca un accidente.

Elma Correa:

Es narradora. Su gatita la odia. Este es su primer libro de relatos.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 14 cm x 21 cm

Encuadernación: Rústica, cosida

Contenido: 112 pp.

ISBN: 978-607-8256-64-8

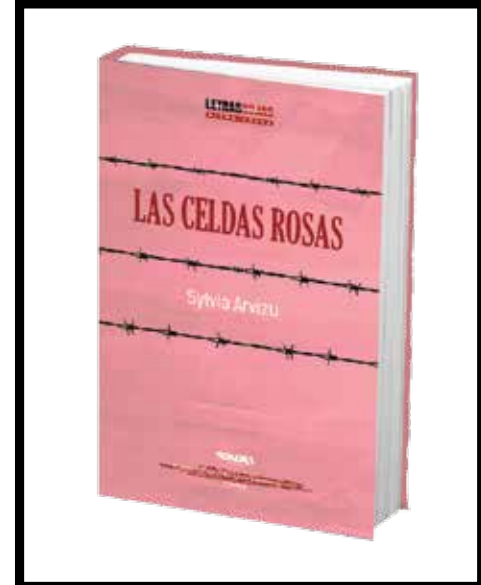
Precio: \$ 300.00

LAS CELDAS ROSAS. Sylvia Arvizu. Crónicas Nitro/Press- ISC 2018

Hay dos formas fáciles de afrontar la vida de las mujeres en prisión en nuestro país y los motivos que las llevaron allí: una es pasarla por alto y la otra es convertirla en un valle de lágrimas. El mérito de Sylvia Arvizu ha sido encontrar una tercera opción. La más ética y estética posible. La de reintegrarle su carácter humano.

Sylvia Arvizu :

Nació en Hermosillo, Sonora. Es comunicóloga de carrera. Canta, toca la guitarra y posee un enorme carisma, lo que contribuyó a que el programa de radio donde se desempeñó como conductora tuviera el rating más alto durante mucho tiempo hasta convertirla en una personalidad local. A partir de su reclusión, dedicó su talento a la escritura y el teatro, con lo que ha ganado varios premios nacionales de narrativa y dramaturgia en certámenes interpenitenciarios. Es autora de *Breve azul, crónicas carcelarias* (Ediciones La Cábula, 2008), *Mujeres que matan* (Nitro/Press, 2014) y ha colaborado con relatos en publicaciones como Milenio, Vice, Replicante y Spleen Journal, así como en la antología *Lados B – Narrativa de alto riesgo*, 2011, de Nitro/Press.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 15 cm x 22.5 cm

Encuadernación: Rústica, cosida

Contenido: 112 pp.

ISBN: 978-607-8256-67-9

Precio: \$ 360.00

LETRAS ROJAS



**LA VIRGEN CABEZA. Gabriela Cabezón Cámara. Novela
Nitro/Press- Secretaría de Cultura, 2018**

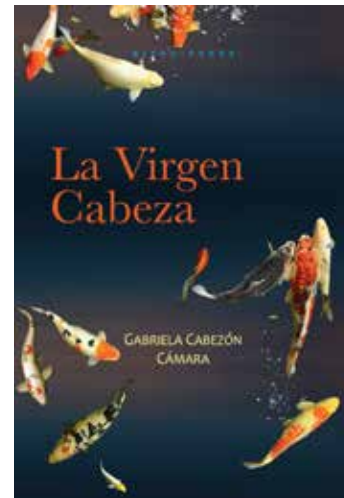
La aparición de este libro hace casi diez años fue un acontecimiento para los que leemos y escribimos en la Argentina. Intuimos —y Gaby no hizo más que confirmarlo desde entonces, texto a texto— la irrupción de una voz como hubo pocas en nuestras letras —Perlongher, Lamborghini, Puig— y ya no quedaban. Una voz que se apropia de las herramientas de la literatura clásica, la gauchesca, los géneros populares para crear un universo de identidades no masculinas, una celebración queer sin borramientos.

Gaby hace más que escribir. Pasen y véanlo ustedes mismos. Gaby invita a bailar al lenguaje. Y nos envuelve en una danza de una belleza a la vez oscura y brillante.

Kike Ferrari

Gabriela Cabezón Cámara:

Nació en Buenos Aires en 1968. Además de *La Virgen Cabeza*, que ha sido traducida al inglés y al italiano, ha publicado, entre otros, la nouvelle *Le viste la cara a Dios*, la novela gráfica *Beya* —con ilustraciones de Iñaki Echeverría— y las novelas *Romance de la Negra Rubia* y *Las aventuras de la China Iron*.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilía Barajas

Formato: 14 cm x 21 cm

Encuadernación: Rústica, cosida

Contenido: 192 pp.

ISBN: 978-607-745-881-4

Precio: \$ 400.00

DESIERTO EN ESCARLATA.**Cuentos criminales de Ciudad Juárez. Antología****Nitro/Press- Colectivo Zurdo Mendieta 2018**

Que México sea un país con múltiples desgarramientos que han agregado nuevos nombres a nuestra cotidianeidad herida, es un asunto de nuestro tiempo; tal parece que nuestra debilidad por llevar y/o permitir una vida salvaje no se corregirá en el corto plazo. No quiero pensar así, pero entra una balacera por mi ventana. *Desierto en escarlata*, esta antología sobre la violencia, el dolor y algunas formas de combatirlos, es un poderoso testimonio de cómo una ciudad puede vivir casi secuestrada por el miedo, la incertidumbre, la impunidad y la corrupción. En este caso, un grupo de narradores probados ha tomado Ciudad Juárez y algunos de sus días más aciagos, como tema para contar hechos y sentimientos que convierten la ficción en un ente palpitante que llega al corazón y al entendimiento, y hace inevitables preguntas como: ¿Qué hemos hecho para merecer esto?, ¿cómo es que hemos llegado hasta acá?, ¿realmente somos tan vulnerables e incapaces de arreglar este problema?

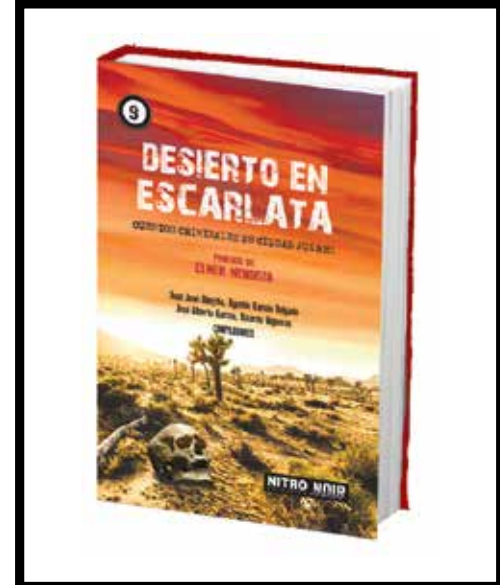
Élmer Mendoza

Autores:

Gabriel Trujillo Muñoz
Mauricio Carrera
Rubén Varona
César Silva Márquez
Ricardo Viguera
Nylsa Martínez
José Lozano Franco
Francisco García Salinas

Omar Delgado
Eduardo Cerdán
Magali Velasco Vargas
Elpidia García Delgado
José Salvador Ruiz
Agustín García Delgado
Salud Ochoa
Carlos Ambriz

Mari Tíber
Carlos René Padilla
Guillermo Sánchez Martínez
Liliana Pedroza
José Alberto García
Ana Paula González Aragón
José Juan Aboytia



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 15 cm x 22.5 cm

Encuadernación: Rústica, cosida

Contenido: 288 pp.

ISBN: 978-607-8256-62-4

Precio: \$ 500.00

NITRO-NOIR: 9

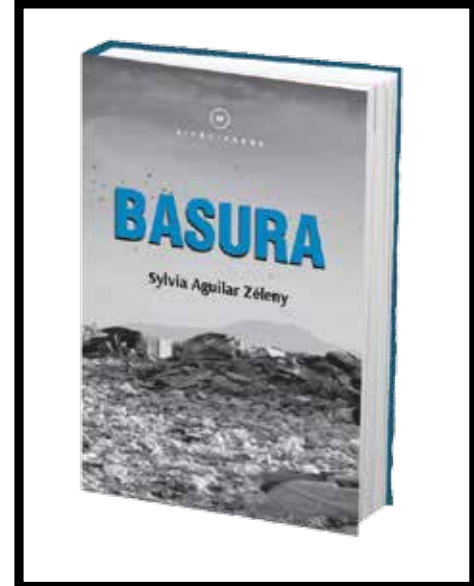
BASURA. Sylvia Aguilar Zeleny Nitro/Press 2018

Alicia fue abandonada de niña en el basurero municipal de Ciudad Juárez; su diario rasca en busca de sustento la obliga a madurar muy pronto y la convierte en una líder en su comunidad. Griselda es una mujer que se ha entregado a su éxito profesional, pero cuando la mujer que la crio se enferma, su presente se conmociona. Reyna ha recorrido muchas vidas y se enorgullece de su favorita: llevar las riendas del prostíbulo más diverso de su ciudad. Las vidas de estos personajes, que no tienen *nada* en común, habrán de cruzarse y entrecruzarse, pero nunca lo suficiente como para entender *todo* lo que en realidad los une.

En esta novela a tres voces, Sylvia Aguilar Zeleny demuestra que el destino puede ser tan sucio y arbitrario como esa basura que se apila en un rincón de nuestras casas.

Sylvia Aguilar Zeleny:

Licenciada en Letras por la Universidad de Sonora. Maestra en Estudios Humanísticos por el ITESM y Maestra en Escritura Creativa por la Universidad de Texas donde actualmente da clases como Escritora Invitada. Autora de los libros de cuento *Gente menuda* (Voces del Desierto, 1999), *No son gente como uno* (ISC, 2004), *Neñitas* (Premio Regional de Cuento Ciudad de La Paz, Nitro/Press, 2013), *Señorita Ansiedad y otras manías* (Kodama Cartonera 2014), así como de las novelas *Una no habla de esto* (Tierra Adentro, 2008), *Todo eso es yo* (Premio Nacional de Novela Tamaulipas, ITCA, 2015), *El Libro de Aisha* (Enjambre Literario, 2018), y de la serie juvenil *Coming Out* (Epic Press, 2014). Reside en Estados Unidos desde 2010 donde coordina Casa Octavia, una residencia para escritoras en El Paso, Texas.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 14 cm x 21 cm

Encuadernación: Rústica, cosida

Contenido: 160 pp.

ISBN: 978-607-8256-63-1

Precio: \$ 400.00

¿Dónde estás corazón? Lorenzo Lunar

Nitro/Press - Artificios

Un miembro del ejército cubano desaparece y todo indica que ha desertado. El capitán Morales es el sabueso ideal para dar con él: no sólo porque se especializa en olfatear el rastro de los traidores a la patria, sino porque lo tuvo bajo sus órdenes.

En su persecución, Morales recorre todos los rincones de su amada Habana, desde los barrios encharcados de la prostitución callejera hasta las casonas decrepitas de la aristocracia y los lujosos clubes para extranjeros y privilegiados, en una montaña rusa de deseo, pasión, lujuria, engaño, chantaje, manipulación, incertidumbre, celos y venganza, que es un viaje a través de él mismo.

Lorenzo Lunar, publicado en un sinnúmero de países e idiomas, alcanza una de sus cumbres con *¿Dónde estás, corazón?*, más que un homenaje, la representación literaria de La Habana, esa joya que brilla excéntrica entre la espesa selva del Caribe.

Lorenzo Lunar:

Ha publicado relatos, artículos y reseñas en diferentes revistas literarias, como *La Gangsterera*, de España. Ha obtenido, entre otros, los reconocimientos: Premio Nacional de Novela Policial «Aniversario de la Revolución», Cuba, 1996; Premio de la Semana Negra de Gijón, España, 1999, 2001 y 2005; Premio de relatos policiales de la AIEP de Bulgaria, 2002; Premio Brigada 21 a la mejor novela negra publicada en castellano en España 2003 y 2007; Premio Novelpol, 2003; Premio Plaza Mayor de novela, 2005; Premio Oriente de novela, 2009; Premio La pluma de cristal, concedido al escritor más leído en el país, 2012. Es director del taller para la creación de novela «Carlos Loveira». Varios años impartió el taller de narrativa en la Semana Negra de Gijón. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 15 cm x 22.5 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 112 pp.

ISBN: 978-607-8256-56-3

Precio: \$ 320.00

LatiNoir. Muerte con pasaporte. Antología**Nitro/Press - UANL**

Mempo Giardinelli subrayaba el papel secundario o inclusive la desaparición del detective o el policía en la narrativa negra. Las razones: desconfianza en el aparato represivo estatal, visto como un tentáculo del poder corrupto. Así, en los cuentos de *LatiNoir: Muerte con pasaporte*, los policías escasean. Otro rasgo notable radica en el contexto donde se desenvuelven los personajes, una sociedad en la que están incrustados el crimen, la corrupción, la pobreza y la desesperanza.

LatiNoir: Muerte con pasaporte promete transportar al lector a una travesía por los caminos de la imaginación criminal donde la crueldad, la traición, la venganza, el cinismo y el poder del dinero pintan un pesimista cuadro del mundo contemporáneo.

Autores:

Argentina: Kike Ferrari, Roberto Bardini, Fernando López.

Brasil: Paula Parisot, Marçal Aquino.

Colombia: Gustavo Forero Quintero.

Cuba: Rebeca Murga Vicens, Lorenzo Lunar.

México: Daniel Salinas Basave, Iván Farías, Iris García Cuevas, Jaime Muñoz Vargas, Ivonne Reyes Chiquete, Norma Yamille Cuéllar y Carlos René Padilla.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilía Barajas

Formato: 15 cm x 22.5 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 232 pp.

ISBN: 978-607-8256-61-7

Precio: \$ 450.00

**Lados B 2018. Narrativa de alto riesgo . Antología
Nitro/Press**

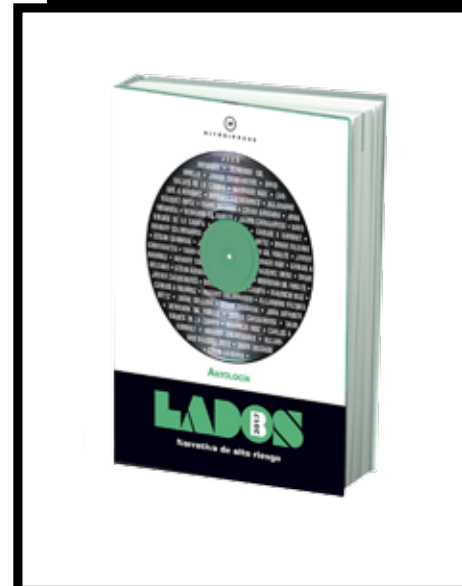
Dividida en dos tomos, mujeres y hombres, esta antología no pretende ofrecer un panorama de la literatura del país, publicitar a una generación, ni aprovecharse de nombres taquilleros para promoverse a sí misma. En cambio, pensada para aparecer cada año, su fin es agasajar a nuestros lectores con algunas de las obras más intensas y arriesgadas que, por razones oscuras, no figuran en el ámbito donde predominan los reflectores es decir, entre los Lados A.

En *Lados B* el lector encontrará relatos escritos con verdad, tan necesaria en un país de mentiras. Verá a un puñado de escritores arrancándole pedazos a la vida, creando vida, seres compuestos de palabras que nos resultan tan cercanos como la gente que nos rodea.

Lados B es una declaración de principios. Pero si no te gustan tenemos otros, porque desde 2011 hasta hoy el proyecto de Lados B incluye 138 autores y 303 textos.

Lados B 2017- Hombres:

Juan Mendoza, Hermann Gil Robles, Javier Caravantes, Davo Valdés de la Campa, Mauricio Ruiz, Carlos A. Ramírez, Amaury Colmenares, Alejandro Vázquez Ortiz, Omar Delgado, César Gándara



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 17 cm x 22 cm

Encuadernación: rústica cosida

Contenido: 144 pp.

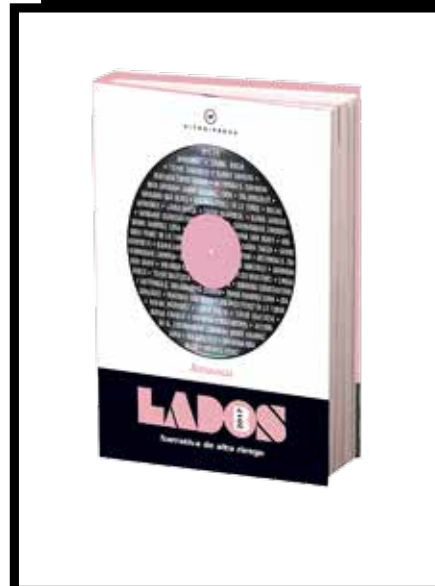
ISBN: 978-607-82-5658-7

Precio: \$ 250.00

**Lados B 2018. Narrativa de alto riesgo . Antología
Nitro/Press**

Lados B 2017- Mujeres:

Nylsa Martínez, Laura Baeza, Tayde Bautista, Iliana Vargas, Mariana Constantino,
Artemisa D. Covarrubias Zamora, Diana Ramírez Luna, Isa González,
Mariana Roa Oliva, Mildred Pérez de la Torre



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 17 cm x 22 cm

Encuadernación: rústica cosida

Contenido: 144 pp.

ISBN: 978-607-82-5657-0

Precio: \$ 250.00

Tu nombre chino. Juan Esmerio
Nitro/Press

Tu nombre Chino desempolva un pasado muy presente de Sinaloa, tratar de desentrañar a los chinos, se mezclaron de manera muy sencilla con la gente de Mazatlán, dos culturas de unen y se complementan.

Los protagonistas de la historia donde se unen dos culturas, una milenaria. “Hubo muchos chinos en Sinaloa, incluso los apellidos aún perduran. Esta historia trata de rastrear el origen de esa cultura, cómo llegó aquí, cómo se mezcló.

Juan Esmerio (Mazatlán, 1965) es autor de dos libros de relatos: *Meteoro y otras historias de Sol* (2007) y *El profesor de la escafandra* (2013); y de dos libros de poemas *Mantarraya* (2010) e *Islas de mar y río* (2013). Si en *Las pertenencias del mar* (1989), su primer cuaderno de poemas, se percibía un aliento narrativo en ciertas prosas, fue hasta la publicación de *Patasaladas* (2004) que incursionó en la narrativa. Textos suyos aparecen en *Caminos que se bifurcan. Narradores del noroeste de México* (2015), selección de Ernestina Yépez; en *Antología general de la poesía mexicana. Poesía del México actual. De la segunda mitad del siglo XX a nuestros días*, selección, introducción y notas de Juan Domingo Argüelles (2015); y en *Toma mi pan. Tentaciones de la comida sinaloense* (2013).

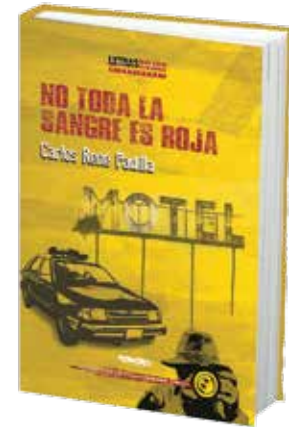


Dirección de arte, diseño y portada:
 Lilia Barajas
 Formato: 14 cm x 21 cm
 Encuadernación: Rústica cosida
 Contenido: 2016 pp.
 ISBN: 978-607-8256-59-4
 Precio: \$ 400.00

No toda la sangre es roja. Carlos René Padilla
Nitro/Press – ISC

Naufragaba entre manuscritos de crónica del Concurso del Libro Sonorense. Tocó su turno a *No toda la sangre es roja*. Aquí apesta a puro *noir*, me dije mientras apuraba un Jack Daniel's. Quien bautiza su trabajo con un nombre pateador tiene su primer gol anotado antes de entrar a la cancha. Este canijo es un *muertero*. Un tipo duro, aunque por fortuna no una máquina registradora de estadísticas criminales, porque cuando el muerto se vuelve un número condenado a ser nota de cuatro párrafos, muere por segunda vez. El autor no evita quebrarse ante el hallazgo de una maleta con el cuerpo de una niña en su interior. Después, al estilo de los viejos periódicos, me encuentro al final de la página con un *continuará* (43). ¿Estamos ante una suerte de Rayuela *noir*? La historia de la niña queda suspendida y ya estoy leyendo sobre un cuerpo perforado por trece impactos de la «princesa rusa», el cuerno de chivo. La historia vuelve a interrumpirse con la promesa de continuar. Siento barajar diapositivas en blanco y negro sobre una vieja mesa de latón gris. Al puro estilo de Ellroy, el punto y seguido es amo y señor de sus párrafos. Las frases irrumpen como fuetazos, como las voces entrecortadas de la radiofrecuencia policial en una noche de demonios sueltos.

Carlos René Padilla vio la luz de las patrullas en Agua Prieta, Sonora, 1977. Su primera fechoría fue estudiar Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Sonora. Entre sus botines está el Concurso Libro Sonorense 2015 en el género de novela con *Amorcito Corazón* (Nitro/Press, 2016) y el Concurso Nacional de Novela Negra «Una Vuelta de Tuerca» 2016 con *Yo soy Espáiderman*. En una caja fuerte guarda los recuerdos de tres atracos más: *El Cielo se cambió de dirección* (cuentos), *Renuencia al destino* (poemas) y *Un día de estos*, *Fabiola* (novela). Ha trabajado en medios como los periódicos *Expreso* y *El Imparcial*, donde obtuvo un premio de «Periodismo de Profundidad» por la Sociedad Interamericana de Prensa. Se encuentra en arresto domiciliario en Ciudad Obregón, donde cocina para su esposa e hija, escribe y en las noches se escapa a La Taberna de Moe, un bar donde aseguran que nunca ha pagado nada.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 15 cm x 22.5 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 112 pp.

ISBN: 978-607-8256-56-3

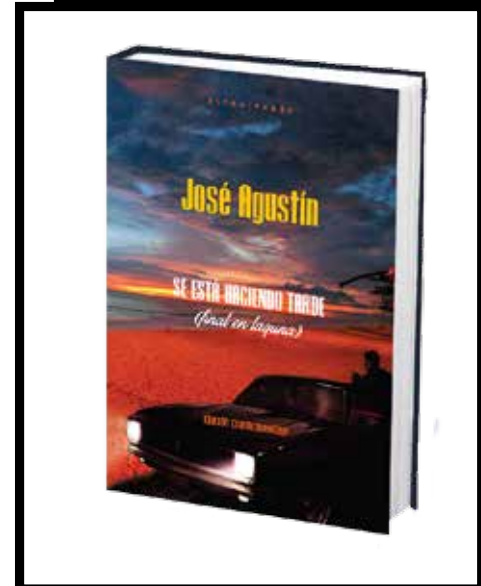
Precio: \$ 320.00

**Se está haciendo tarde (final en laguna) Edición conmemorativa.
José Agustín. Nitro/Press- DGP**

Esta imperdible edición conmemorativa incluye la emblemática novela de José Agustín y una sección de Special Features con fotos familiares del autor, memorabilia y textos íntimos de sus hijos Andrés y José Agustín Ramírez, de su sobrina Yolanda de la Torre, así como de los escritores Mauricio Bares, Fernanda Melchor, Iván Farías, y un estudio de Hernán Lara Zavala, del que extraemos estos párrafos:

Se está haciendo tarde (final en laguna) acaso sea la novela de José Agustín donde mejor expresa su influencia en las letras mexicanas: ahí hace alarde de su enorme virtuosismo y agilidad verbal, de su finísimo oído y de su enorme libertad espiritual. Es la obra más representativa de su madurez, la más arriesgada, innovadora y experimental.

José Agustín nació en Acapulco en 1944. Fue miembro del taller literario de Juan José Arreola, quien le publicó su primera novela, *La tumba*, en 1964, con tan sólo veinte años de edad. En 1966 publicaría *De perfil*, colocándose a la vanguardia de su generación. Ha sido becario del Centro Mexicano de Escritores y de las fundaciones Fulbright y Guggenheim. Ha escrito teatro y guión cinematográfico, ámbito en el que dirigió diversos proyectos. Entre sus obras destacan *Inventando que sueño* (1968), *El rey se acerca a su templo* (1976), *Ciudades desiertas* (1984; Premio de Narrativa Colima), *Cerca del fuego* (1986), *El rock de la cárcel* (1986), *No hay censura* (1988), *La miel derramada* (1992), *La panza del Tepozteco* (1993), *Dos horas de sol* (1994), *La contracultura en México* (1996), *Cuentos completos* (2001), *Los grandes discos del rock* (2001), *Vida con mi viuda* (2004; Premio Mazatlán de Literatura) y *Armablanca* (2006). Ha publicado ensayo y crónica histórica, destacando los tres volúmenes de *Tragicomedia mexicana* (1990, 1992, 1998).



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 17 cm x 22 cm

Encuadernación: Flex binder, cosida

Contenido: 304 pp.

ISBN: 978-607-8256-54-9

Precio: \$ 400.00

Nadie es inocente. Kike Ferrari
Nitro/Press

Atención, Kike Ferrari, conocido en los bajos fondos como «el escritor del metro», ha cometido una nueva fechoría con *Nadie es inocente*. Esta vez en México, tal y como lo hizo en su natal Argentina y en España. Así que no se trata de su primer golpe internacional, pues ya había sido publicado aquí, en España, Francia e Italia, además de ser buscado por sus premios en el Fondo Nacional de las Artes (Argentina), la Semana Negra de Gijón (España) y Casa de las Americas (Cuba), por algunos de los cuentos incluidos en este volumen...

Un trabajo que bien podría titularse *De este lado de la ley*, pues nunca toma el bando policiaco, sino el de sus transgresores. Arrincona al lector para que se cuestione: ¿La ley cumple su función de ejercer el bien común, tanto en la vida real como en este libro? ¿O sus personajes se niegan a vivir sometidos bajo un estado policiaco donde siempre llevan las de perder, incluso cuando van ganando? ¿Los buenos son los malos? ¿Los malos son los buenos? La respuesta: Nadie es inocente.

Kike Ferrari nació en julio de 1972 en Buenos Aires, donde actualmente vive con su compañera, Sol, y sus tres hijos. Es hincha de River, bebedor de cerveza, rockero y amigo de sus amigos. Milita en el izquierdista sindicato del metro y practica artes marciales.

Fue parte del fanzine literario *Juguetes Rabiosos* y de la revista *La Granada*. Colabora con diversas revistas y portales culturales y escribe con regularidad para *El Andén*, el periódico de su sindicato.

Su trabajo —que incluye cinco novelas, un libro de ensayos y dos de relatos— fue publicado en Argentina, México, España, Francia e Italia y premiado por el Fondo Nacional de las Artes (Argentina), la Semana Negra de Gijón (España), Casa de las Americas (Cuba).

Éste es el tercero de sus libros que se publica en México.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilía Barajas

Formato: 15 cm x 22.5 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 144 pp.

ISBN: 978-607-8256-52-5

Precio: \$ 360.00

El olvido de Bruno. Edgar Borges

Nitro/Press- Ediciones Carena (España)

Un día, Bruno se da cuenta de que Eliana no está. ¿Murió? ¿Lo abandonó? ¿Él hizo algo para que lo abandonara? Su rutina se limita a vagar, reacomodar volúmenes en estantes cada vez más vacíos y repetir mantras de Eliana que van vaciándose de sentido. Para colmo de sus males, una turba liderada por la esposa del sastre arriba a su librería exigiéndole respuestas sobre la desaparición de su hija.

Con un enfermo de Alzheimer, cuya memoria se disipa como la neblina, Edgar Borges vuelve a poner en duda la fragilidad del constructo que llamamos realidad, tal como lo hizo con *La ciclista de las soluciones imaginarias* (Nitro/Press, 2015). Una de las preguntas que nos plantea *El olvido de Bruno* es: ¿Y si lo que me dicen que haga no basta para hacer el bien?

Edgar Borges (Venezuela, 1966). En su obra, la ficción es una fuerza inherente al ser humano que derrumba y construye realidades. Es autor de novelas y libros de apuntes como *¿Quién mató a mi madre?*; *¿Quién mató al doble de Edgar Allan Poe?*; *La contemplación*; *Crónicas de bar* y *El hombre no mediático que leía a Peter Handke*. Parte de su obra ha sido traducida al italiano, inglés, francés y portugués. Escritores como Enrique Vila-Matas y Peter Handke se cuentan entre los lectores que siguen su ficción con mucho interés. En 2015 Nitro/Press comienza a publicar su obra en México con *La ciclista de las soluciones imaginarias*, una de sus novelas más celebradas a nivel internacional.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilía Barajas

Formato: 15 cm x 22.5 cm

Encuadernación: Rústica, cosida

Contenido: 112 pp.

ISBN: 978-607-8256-53-2

Precio: \$ 300.00

Avísenle que siga en Tenochtitlán. Maurizio Guerrero

Nitro/Press

La sordidez de los relatos que componen *Avísenle que siga en Tenochtitlán*, de Maurizio Guerrero, sin duda proviene de sus temas. Ambas elecciones, estilísticas y temáticas, exhiben la agudeza del periodista que elige qué debe decir y cómo. Cada detalle ha sido visto, tocado, olido por el autor. Y entreabre rendijas por donde atisbamos el lado siniestro de la identidad nacional. El machismo —la verdadera ideología del país—, el autoritarismo, el abuso de poder, que a gran escala, pero aun a ínfimos niveles, se permite las peores atrocidades gracias a su mejor aliada: la complicidad que lo hace impune.

Maurizio Guerrero, Ciudad de México. Es desde 2009 corresponsal de Notimex en Nueva York, y colabora con el portal de noticias en inglés *PassBlue*. Se graduó de la carrera de periodismo; fue becario de la Thomson Foundation en coordinación con la Universidad de Cardiff, en Gales, Reino Unido, donde cursó estudios para profesionales activos en medios impresos. Durante más de dos décadas como periodista, ha trabajado o escrito para, al menos, una docena de diarios y revistas de circulación nacional en México. En 2008 ganó una beca del Woodrow Wilson Center para publicar una investigación en la plataforma digital del diario *The Washington Post* sobre lavado de dinero del narcotráfico en el sistema financiero de Estados Unidos. Ese mismo año obtuvo el Premio Nacional de Cuento «Efrén Hernández».



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 14 cm x 21 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 112 pp.

ISBN: 978-607-82-5651-8

Precio: \$ 300.00

Gemelo de sí mismo. Dauno Tótoro Taulis Nitro/Press- Ceibo Ediciones (Chile)

Imágenes quebradas, reflejos en los cristales rotos de una pecera, de una escafandra, de la ventana de una nave espacial a la deriva. El Urko y Error, gemelos de sí mismos, reconstruyen un mundo de tierra arrasada y de secuencias genómicas alteradas con sus relatos contrapuestos, como si se tratara de intérpretes, traductores en tiempo real, simples antenas repetidoras que nos entregan fragmentos de cintas sin editar, extractos de documentos sin desclasificar o visiones estroboscópicas de un mundo de sombras.

Dauno Tótoro Taulis (Moscú, 1963). Premio Latinoamericano de Periodismo José Martí en 1995. Autor de los libros de crónica periodística y ensayo *Camino Verde* (Centre-Ville, Montreal 1992), *EZLN, el ejército que salió de la selva* (Planeta México-1994), *Zapatistas* (Liberarte, Buenos Aires-1995), *La cofradía blindada* y *Ser de izquierda* (ambos en Planeta Chile-1998 y 2002); de cuentos y relatos *El buscador de ciudades* y *Yerarya, el secreto de un kaweshkar* (ambos en Cuarto Propio, Chile-2003 y 2005), *Los hombres que daban de beber a las mariposas* (Teatrocinema -2014); y la trilogía de novelas *La sonrisa del caimán*, *Los tiempos de la caimaguana* y *El caparazón de Ukucma* (Ediciones del Serbal, Barcelona, España).



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 14 cm x 21cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 128 pp.

ISBN: 978-607-82-5650-1

Precio: \$ 300.00

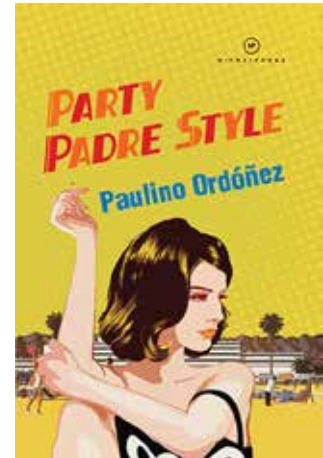
Party Padre Style. Paulino Ordóñez Nitro/Press-UANL

Party Padre Style es un poliedro con trece caras muy variadas. Al mirar cada una se nos aparece una historia con una canción, un grupo o un género musical, que no sólo suenan como acompañamiento sino que completan y definen tanto a los personajes como a los relatos mismos: una familia de mariachis contratada por un mudo; la contradictoria relación de dos fans de los Beatles; una banda de covers que pasa por todos los infortunios del rock Made-in-Mex; un acosador en una disco; un punk literalmente al borde de la ley...

De la misma manera, Paulino Ordóñez sabe que la saturación de sonido puede anular la música y, en este caso, la acción. Así sucede con “El coleccionista”, “Estafa” y el bonus track: “El video mató a la estrella del desempleo”.

Paulino Ordóñez

(Monterrey, 1974). Psicólogo clínico; escribe poesía y narrativa. Ha publicado las plaquettes *Veinte minifaldas* (Universidad de Sonora, Colección Lengua de Camaleón, Serie Pura Fichita, 2011), y *La novia y sus amigas* (Universidad Autónoma de Nuevo León, 2015), así como los libros de poesía *Multitudes* (Oficio Ediciones y Universidad Autónoma de Nuevo León, 2012) y *La cópula* (Alabastro Editorial, 2012). Es autor también de los libros para niños *¡Otra vez ese tal principito!* (Ediciones Castillo, 2001; Fondo Editorial de Nuevo León, Conarte, Conaculta, 2015) y *La palabra espuma*, (Progreso Editorial, 2008). Está incluido en el disco compacto *Momento, Antología de poesía contemporánea* (Conarte, 2012). En el 2014 fue becario del Centro de Escritores de Nuevo León.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 14 cm x 21 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 144 pp.

ISBN: 978-607-82-5644-0

Precio: \$ 300.00

Humo. Efrén Ordóñez **Nitro/Press**

El protagonista anónimo de esta novela habita un Monterrey apocalíptico, donde la criminalidad y los asesinatos han llegado a tal grado, que incluso existe una organización tan siniestra como necesaria: la Recolectora de Cadáveres del Noreste, encargada de eliminar los cuerpos que nadie reclama, y que se amontonan en las calles ante la creciente indiferencia de sus habitantes.

Humo es una cruda y aguda metáfora del país en el que vivimos; un réquiem para los habitantes de la ciudad industrial que son devorados, literalmente, por ella. Una fábula cuya ficción está, por desgracia, demasiado cercana a la realidad.

Efrén Ordóñez consigue lo que parecía imposible a estas alturas: narrar desde una perspectiva diferente el horror que nos rodea, y adentrarnos aún más en él, pues lo imperdonable sería continuar mirando hacia otro lado.

Efrén Ordóñez (Monterrey, Nuevo León, 1983). Obtuvo el Premio Nuevo León de Literatura 2014 por la novela *Ruinas* (Conarte/Conaculta, 2015), hoy titulada *Humo*. Es autor también de los libros *Gris infierno* (Editorial An.alfa.beta, 2014) y *Tlacuache. Historia de una cola* (FCAS, 2015). Varios de sus cuentos han aparecido en compilaciones como *Después del desierto* (Antología del nuevo cuento regiomontano) de Editorial An.alfa.beta y *Lados B* 2016 publicado por Nitro/Press.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 14 cm x 21 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 160 pp.

ISBN: 978-607-82-5649-5

Precio: \$ 300.00

Mi reflejo en una montaña cubierta de nieve. Juan Mendoza Nitro/Press

Con *Mi reflejo en una montaña cubierta de nieve*, Juan Mendoza rinde un divertidísimo homenaje a escritores malditos y underground, Rimbaud, Kafka, Bukowski, Fante, José Agustín, Parménides García Saldaña... Y de paso mantiene vivo sobre el papel el lenguaje de la calle en una novela hilarante, sagaz y brutalmente honesta:

«Me llegó dinero vía depósito bancario. Tan sólo 200 pesos. Tan sólo una fortuna. No era de ninguna prestigiosa editorial que hubiera aceptado uno de mis cuentos para antologarlos en un libro de *Narrativa Joven de Fin de Milenio* ni el adelanto por mi columna semanal en algún periódico de fama nacional. El billete llegó porque hace poco le escribí un e-mail desesperado a mi madre diciéndole que no tenía ni para comer. Redacté dos páginas completitas de Word. Así que mi amada madre mandó la respuesta con 200 varos. Da lo mismo si se vendió uno de mis cuentos o si se vendió mi misiva electrónica. Dinero es dinero y proviene de la literatura».

Juan Mendoza (Naucalpan, 1978) es autor del libro de cuentos *Anoche caminé con un zombi* y las novelas *Ya puedes olvidarlo* (Generación, 2014) y *El show del corazón sangrante* (Vodevil, 2017); participó en las antologías *Sangrar para narrar* (Ed. Cisnegro, 2016) *Outsiders: Homenaje a la tristeza* (La sangre de las musas, 2015) y *Esto es Rock101* (edición independiente); ha colaborado en diversas revistas y fanzines (impresos y electrónicos) y trabajó como jefe de redacción, todólogo y barman de la revista *Generación*.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 14 cm x 21 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 128 pp.

ISBN: 978-607-8256-48-8

Precio: \$ 300.00

Lados B 2016, Antología. Hombres, Mujeres y Paquete Nitro/Press- Secretaría de Cultura, 2016

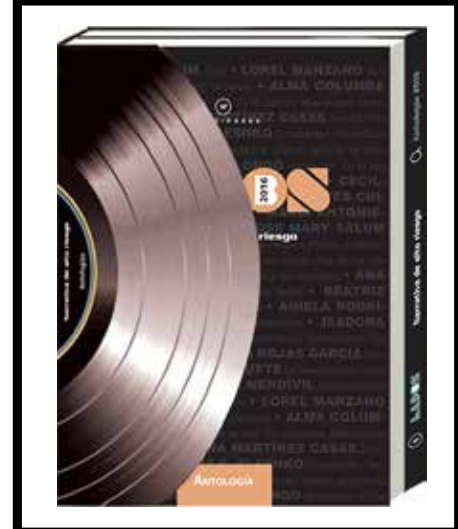
Se trata de un proyecto que ahora es recomendado en Nueva York para bibliotecas y universidades; que ha sido albergado por la sede del Fondo de Cultura Económica en Colombia; y que gustó en el Salón del Libro y la Prensa en Ginebra, Suiza, en 2013.

Esta antología sólo pretende brindar un registro, como aquellas recopilaciones de mejores cuentos estadounidenses, elaboradas año tras año por Raymond Carver, Tobías Wolff, Joyce Carol Oates y Richard Ford, entre otros.

Con ésta emisión, en *Lados B* se han publicado casi cien autores de distintos estados, cubriendo varias generaciones, nacidos entre 1949 y 1990, como un muestrario de lo que se escribe en el país, y que por supuesto cubre el realismo más crudo, la fantasía desbordada, y el humor.

De estas antologías se han desprendido algunas obras individuales.

Lados B muestra que la literatura del país no se constriñe a las escasas firmas que acaparan revistas, suplementos, librerías, ferias, premios y presentaciones pomposas, que nos hacen creer que en México sólo existen cincuenta escritores.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 17 cm x 22 cm

Encuadernación: Rústica, cosida

Pack con dos tomos.

Contenido: 144 pp. cada tomo

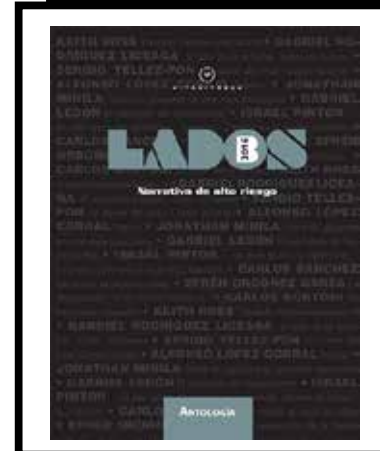
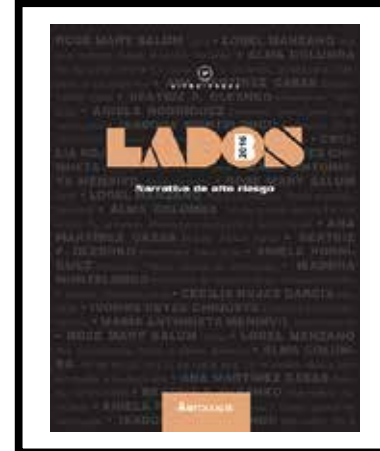
ISBN: 9786078256-23-8

Precio: \$ 400.00

Autores 2016:

Mujeres: ROSE MARY SALUM, LOREL MANZANO, ALMA COLUMBA, ANA MARTÍNEZ CASAS, BEATRIZ F. OLESHKO, ANIELA RODRÍGUEZ, ISADORA MONTELONGO, CECILIA ROJAS GARCÍA, IVONNE REYES CHIQUETE, MARÍA ANTONIETA MENDÍVIL.

Hombres: KEITH ROSS, GABRIEL RODRÍGUEZ LICEAGA, SERGIO TÉLLEZ-PON, ALFONSO LÓPEZ CORRAL, JONATHAN MINILA, GABRIEL LEDÓN, ISRAEL PINTOR, CARLOS SÁNCHEZ, EFRÉN ORDÓÑEZ GARZA, CARLOS BORTONI.



Contenido: 144 pp. c/u
 ISBN: 978-607-8256-45-7
 Precio: \$ 200.00 c/tomo

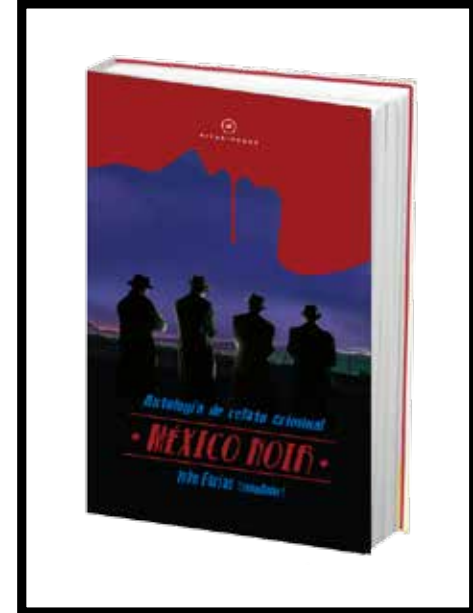
México Noir. Iván Farías (compilador)

Nitro/Press – UANL, 2016.

El motivo de este libro es el de mostrar, además de la fortaleza del género, una ruptura en el panorama literario actual de nuestro país, razón por la cual se realizó una extensa búsqueda tratando de ofrecer al lector un amplio espectro de escritores, temas y formas de abordar la literatura criminal.

Los escritores reunidos en este libro están insertos de una u otra forma en cualquiera de las variantes del género *noir*, que van desde quienes se han zambullido plenamente en él, hasta quienes mezclan el relato histórico, los que se decantan por la exageración estética, los que se van por el *hardboiled*, los que mezclan la fantasía o el terror, y los que abrazan lo político. Otros lo utilizan para denunciar problemas sociales, y varios más juegan con sus convenciones y lo satirizan. Y muchos recurren al bagaje filmico para incluirlo en sus narraciones.

Participan: Paul Medrano, Imanol Caneyada, Hilario Peña, Emiliano Pérez Cruz, Ivonne Reyes Chiquete, Andrés Acosta, Francisco Haghenbeck, Rafael Acosta, Omar Delgado, Gabriel Trujillo Muñoz, Rogelio Flores, Alfonso López Corral, Francisco Valenzuela, Alfonso Morcillo, José Salvador Ruíz, Guillermo Rubio, Gerardo Sifuentes, César Silva Márquez, Norma Yamille Cuéllar, Rodolfo J.M., Bernardo Esquinca, Juan José Rodríguez, Joserra Ortiz, Agustín Cadena, Ricardo Vigueras, Héctor Arreola y Antonio Malpica



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 15 cm x 22.5 cm

Encuadernación: Rústica, cosida

Contenido: 304 pp.

ISBN: 978-607-82-5605-1

Precio: \$ 400.00

Árboles petrificados. Amparo Dávila

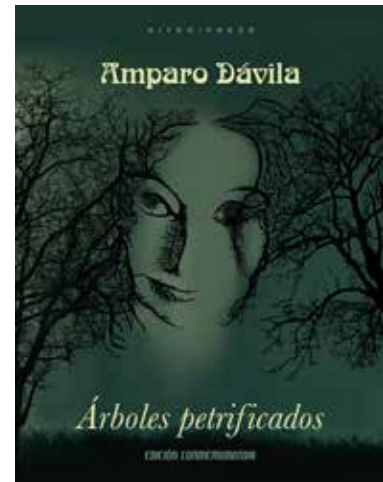
Nitro/Press – Secretaría de Cultura, 2016.

Esta edición especial coordinada por el escritor Jonathan Minila consta de los cuentos de *Árboles petrificados*, de cartas que Julio Cortázar le escribió a Amparo Dávila, fotos personales de la autora, y textos de estudiosos de su obra, de los que extraemos estas líneas:

He tenido un gran placer con la lectura de *Tiempo destrozado*, que me parece un excelente libro. En la solapa se habla de esta obra como de su primer libro de cuentos; si es así, admiro la maestría y la técnica que se advierten en cada página. **Julio Cortázar.**

Escribir un cuento es capturar una sabiduría, misma que pretende condensar la quintaesencia de la experiencia humana. Amparo Dávila, gran lectora de la Biblia, no me dejará mentir. El *Libro de la sabiduría* lo declara de modo tajante: «Quien añade sabiduría, añade dolor». Cada uno de sus textos es una incursión en los territorios del sufrimiento.

Amparo Dávila nació el 21 de febrero de 1928 en los Pinos, Zacatecas. Es considerada una escritora de culto y una de las cuentistas más extrañas, originales e interesantes de la literatura mexicana del siglo XX. En 1977 recibió el Premio «Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores» por su libro *Árboles Petrificados*. Es autora de *Salmos bajo la lluvia* (1950), *Meditaciones a la orilla del sueño* (1954), *Perfil de soledades* (1954), *Tiempo destrozado* (1959), *Música Concreta* (1964) y *Muerte en el bosque* (1985). En el año 2015 recibió la Medalla Bellas Artes, como un reconocimiento a su trayectoria.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 14 cm x 17 cm

Encuadernación: Flex binder, cosida

Contenido: 160 pp.

ISBN: 978-607-7454-27-4

Precio: \$ 400.00

Amorcito corazón. Carlos René Padilla

Nitro/Press – Instituto Sonorense de Cultura, 2016.

Cuando una noticia genera más dudas que certezas, abre puertas a la especulación, esa gran aliada de la literatura: “porque parece mentira, la verdad nunca se sabe”, dijo Daniel Sada. Así Amorcito corazón juega su parte y nos regala personajes entrañables como los agentes Rocha y Díaz, el Jefe Córdova, el Niño Palencia, la mismísima Doña, y un agente del FBI con un nombre enigmático.

En *Amorcito corazón* la fantasía se trenza a golpes con la realidad y en medio de la trifulca suceden varias muertes que no serán los únicos actos de violencia de esta historia.

Carlos René Padilla vio la luz de las patrullas en Agua Prieta, Sonora, 1977. Su primera fechoría sucedió en la Universidad de Sonora: estudió Ciencias de la Comunicación. Entre sus botines está el Concurso Libro Sonorense 2015 en el género de novela y el Concurso Nacional de Novela Negra “Una Vuelta de Tuerca” 2016 con *Yo soy Espáiderman*. En una caja fuerte guarda los recuerdos de dos atracos más: *El Cielo se cambió de dirección*, un libro de cuentos, y *Renuencia al destino*, poemas. Ha trabajado en medios como los periódicos *Expreso* y *El Imparcial*, donde obtuvo un premio de “Periodismo de Profundidad” por la Sociedad Interamericana de Prensa. Se encuentra en arresto domiciliario en Ciudad Obregón, donde cocina para su esposa e hija, escribe y en las noches se escapa a La Taberna de Moe, un bar donde aseguran que nunca ha pagado nada.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 14 cm x 21 cm

Encuadernación: Rústica, cosida

Contenido: 128 pp.

ISBN: 978-607-8256-40-2

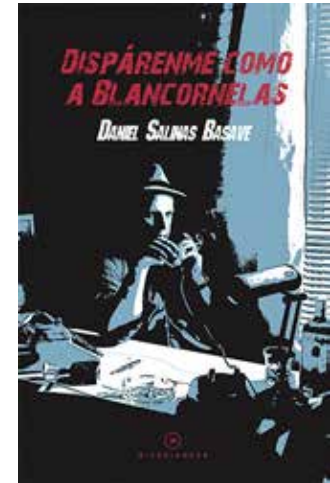
Precio: \$ 300.00

Dispárenme como a Blancornelas. Daniel Salinas Basave

Nitro/Press – Instituto Sudcaliforniano de Cultura, 2016.

Daniel Salinas Basave ha obtenido premios y reconocimientos en diversos géneros, como periodista y como escritor. Y *Dispárenme como a Blancornelas*, que no es la excepción, aborda el dilema del periodista que aspira a ser escritor, lo mismo que otros ideales que se escurren gota a gota, tarde a tarde, en mesas de redacción mediocres, de manera que la anhelada cita con la Historia nunca llega. Revancha disfrutada en frío, el autor resuelve su dilema sublimando estas vidas que, atascadas en su deseo de trascendencia, buscan el estrellato mediante sinsentidos y planes cada vez más descabellados hasta convertirse en personajes risibles y tragicómicos: En la historia que da título al volumen, el coeditor de un diario tijuaneño decide cumplir su siempre postergada búsqueda de protagonismo y urde que lo acribillen con el fin de volverse un narco-bestseller.

Daniel Salinas Basave (Monterrey, Nuevo León, 1974) es un lector que se ha ganado la vida como reportero. Todo lo demás ha llegado por añadidura, casi como consecuencia inevitable. Es autor de los libros *Mitos del Bicentenario* (ICBC, 2010); *Réquiem por Gutenberg* (ICBC, 2012); *La Liturgia del Tigre Blanco* (Océano, 2012); *Cartografías absurdas de Daxdalia* (Cecut 2013) y *Vientos de Santa Ana* (Literatura Random House 2016). Ha ganado, entre otros reconocimientos, el Certamen Internacional Sor Juana Inés de la Cruz por *Bajo la luz de una estrella muerta*; el premio Gilberto Owen de cuento por *Días de whisky malo*; el José Revueltas de ensayo por *El lobo en su hora* y el Malcolm Lowry por *Cartógrafos de Nos-*



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 14 cm x 21 cm

Encuadernación: Rústica, cosida

Contenido: 192 pp.

ISBN: 978-607-8256-41-9

Precio: \$ 320.00

Satán rechazó mi alma. Juan Carlos Hidalgo

Nitro/Press, 2016

La fascinación que nos despiertan los músicos más singulares, cuyo compromiso con la creación es intenso, incondicional y punzante, detona esa cosquilla por hacer ficción que mueve a Juan Carlos Hidalgo y cuyo resultado inevitable son estas páginas.

El primer punto de comparación es el que guarda con la novela corta que Julio Cortázar escribió arrebatado por la existencia zigzagueante y caótica del jazzista Charlie Parker. En *El perseguidor*, el autor de *Rayuela* si bien privilegia los hechos que arrojan al saxofonista al abismo, también intenta desmenuzar lo que el jazz ha significado para él. De la misma manera, Hidalgo salda su deuda con el rock o, mejor dicho, con la música de nuestros días que escapa a la clasificación.

Enrique Blanc

Por estos escritos desfilan, entre otros personajes de la era afterpop: Gustavo Cerati, Dorian, Daniel Johnston, Los 4 Fantásticos, Morrissey, Amy Winehouse, Eels, Lee Ranaldo, Blur, Damien Hirst, Sufjan Stevens, Slavoj Žižek, Lucian Freud, Jonathan Frazen, Radiohead, Vicentico y Nacho Vegas.

Juan Carlos Hidalgo. (Pachuca, Hidalgo)

De los años sesenta tomó la inconformidad recalcitrante; de los ochenta, una pasión crónica por la música; de los noventa, la pasión literaria. Durante la década del dosmil buscó la manera de hacer eclosionar todas sus filias.

Actualmente es consejero editorial y columnista de la revista *Marvin*. Publica semanalmente columnas en *Milenio Hidalgo* y en los portales de las revistas *Tierra Adentro del CONACULTA* y *Planisferio*. Ha colaborado en las revistas *Playboy*, *El perro*, *Altanoche* e *Indierocks*. Publicó textos en "El Ángel" del diario *Reforma*, *Día Siete*, suplemento de *El Universal* y en *La Banda elástica* y *Al borde*, editadas en Los Ángeles, California.

Es editor de la colección *Rock para leer* de la revista *Marvin*.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 14 cm x 21 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 160 pp.

ISBN: 978-607-8256-38-9

Precio: \$ 200.00

Págale al Diablo. Hilario Peña

Nitro/Press, 2016

La femme fatale Telma Suárez inicia un romance con el predicador Silverio Peralta, a quien convence de asesinar a su marido, cobrar el seguro de vida de éste y huir a Long Beach, para llevar flores a la tumba de su cantante favorita. Como en una tragedia griega donde el protagonista se ve forzado a seguir el destino trazado por los dioses, Silverio se interna en un submundo siniestro que lo transformará de joven evangelista en un ser mitológico, mitad ángel vengador y mitad héroe condenado. Para Telma el viaje a California se convertirá en su Moby Dick y ella en un capitán Ahab al que no le importará sacrificar vidas en pos de una recompensa abstracta.

En Págale al Diablo lo que empieza como una simple historia policiaca deriva en un estudio acerca del crimen, la culpa, la perdición, pero, sobre todo, acerca de los sueños rotos.

Hilario Peña (1979)

Ha escrito seis libros publicados por la editorial Penguin Random House, entre los que destacan el bestseller Malasuerte en Tijuana, la novela policiaca Juan Tres Dieciséis y el western Chinola Kid. Vive en Tijuana con su esposa e hija.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 15 cm x 22 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 112 pp.

ISBN: 978-607-8256-36-5

Precio: \$ 300.00

**Buenas tardes, señorita..., Rodrigo Durana.
Nitro/Press, 2016**

Debido a una negligencia médica, la rutina de un apático profesor de Contaduría se ve sacudida por la muerte de su ser más querido. A partir de entonces, las denigrantes condiciones que el Profe ha aceptado en su vida, le resultan intolerables. Su día a día se vuelve una olla de presión.

Con esta tragicómica espiral al infierno, *Buenas tardes, señorita...* entra a la colección Cuadernos de Nitro/Press, junto a *Perro viejo y cansado*, *Gasolina* y *Apuntes de un escritor malo*, desplegando una poética Pop muy personal:

«...la vi por la ventana, caminaba por el pasillo de enfrente con un pantalón de mezclilla ajustado, sus contoneadas nalgas cruzaron los cristales empañados de mis gafas y me entraron por los ojos para alojarse en mi corazón, que latía como pie de señora nerviosa sentada afuera de un consultorio del IMSS».

RODRIGO DURANA

Profesor de la Escuela de Cine y de la Preparatoria Emiliano Zapata, ambas de la BUAP. Tiene publicados los libros de cuentos: *El Güevo*, *oclusión ultracos-tumbrista* (2007), *El calzón de Margarita* (2008) y de teatro: *El Planeta de los Simios no es de Kubrick* (2011). Aunque es director del grupo de teatro *El Pez*, es pésimo bailarín y conduce el programa de radio *Ay, Guajó* en Radio Buap.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 11 cm x 17 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 64 pp.

ISBN: 978-607-8256-30-3

Precio: \$ 160.00

Safari en la Zona Rosa, Gonzalo Martré
Nitro/Press, 2015

Quizás su originalidad le ha deparado a la obra de Martré un destino singular: encontrar sus mejores lectores y, tal vez, su comprensión fidedigna, no en aquellos situados en los ya lejanos setenta, sino en los que revisan su escritura en los comienzos de un nuevo milenio.

Carlos Gómez Carro

Gustavo Sáinz y José Agustín me recomendaron la novela de un escritor que también iniciaba llamado Gonzalo Martré. La obra se titulaba Safari en la Zona Rosa. La busqué y me hizo reír sin parar. Era más audaz e irónica que todas las de los escritores que he citado... La novela de Gonzalo provocó malestar. En tal sentido, era un narrador natural que arrancaba haciendo pedazos a medio México.

René Avilés Fabila

Safari en la Zona Rosa es testimonio de un momento de México, crónica de costumbres, denuncia de iniquidades, galería de personajes, relato de un mundo donde brotaba lo nuevo, y lo viejo se negaba a irse. Las páginas de esta novela son un enloquecido viaje por aquellos años en que la diferencia vivía arrinconada, obligada a confundirse con el lumpen.

Humberto Musacchio

Gonzalo Martré (Metztitlán, Hidalgo; 1928). Uno de los escritores de culto más iconoclastas en la literatura mexicana, ha pasado por el cuchillo los usos y costumbres de la sociedad mexicana a lo largo de una cincuentena de títulos escritos en diferentes géneros, entre los que destacan *Los símbolos transparentes*, *El chanfalla*, *Entre tiras porros y caifanes*, *El cadáver errante*, y desde luego, *Safari en la Zona Rosa*. Fue argumentista de *Fantomas*, *La amenaza elegante* durante nueve años. Recientemente ha recibido diversas distinciones por su trayectoria periodística y literaria, entre ellas la presea “Ignacio Rodríguez Galván” otorgada por la Unión Latinoamericana de Escritores en 2014.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 17 cm x 22 cm

Encuadernación: Flex binder, cosida

Contenido: 256 pp.

ISBN: 978-607-82-5633-4

Precio: \$ 400.00

La ciudad del soul. Carlos Sánchez
Nitro/Press, 2015

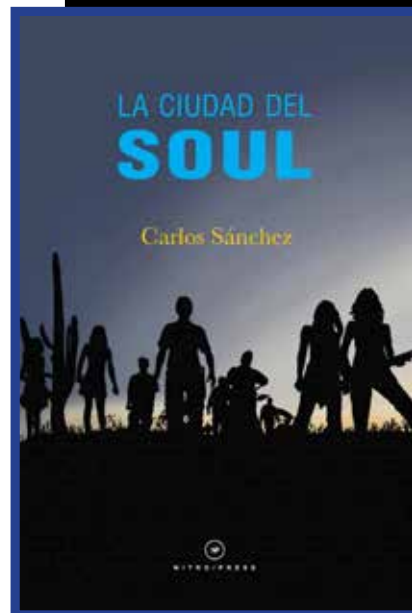
Dicen que ellos son parte del cuerpo de la ciudad, no de su alma. Ya se sabe (y nos gusta creer que así es) que el alma de la ciudad está en sus plazas, en sus museos, en sus edificios majestuosos, en sus calles pavimentadas, en sus casas bien planeadas, en sus palacios de gobierno, en sus parques, en sus mercados, en su gastronomía. No en ellos. Con todo lo que la gente, los diarios, las noticias dicen de ellos, mejor que se queden allá, en esas colonias de Hermosillo de nombres tan raros, tan feos, tan anticuados, como El Jito, Tiroblanco, Las Pilas, La Matanza, La Hacienda de la Flor, Villa de Seris; en esos sitios grises como el Cereso. Sí, que se queden allá, en esos lugares sin alma, como ellos.

No tiene caso seguir jodiendo, entonces, con las historias del barrio. Sin embargo parece que el autor de este libro no ha entendido.

Carlos Sánchez

Escritor, reportero, autor de varios libros en diversos géneros: cuento, crónica, entrevista, novela, con los que ha obtenido algunos premios. Con *Matar* (Nitro/Press, 2013) mereció el premio del Concurso del Libro Sonorense en la categoría de crónica en 2010.

Email: abigaelsc@gotmail.com



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 15 cm x 22.5 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 128 pp.

ISBN: 978-607-8256-32-7

Precio: \$ 300.00



Kafka en traje de baño, Franco Félix
Nitro/Press, 2015

«Fue una idea nada más. Una broma sin sentido narrada en una fiesta. Un chico en Hermosillo es familiar de Franz Kafka. La premisa se apoderó de mí desde entonces... Fui escarbando durante años. Y encontré a los verdaderos familiares de Kafka en México. Afortunadamente tuve contacto con ellos. Lo que inició como una mentira, se convirtió en algo real», dice Franco Félix en la crónica que da título a este volumen.

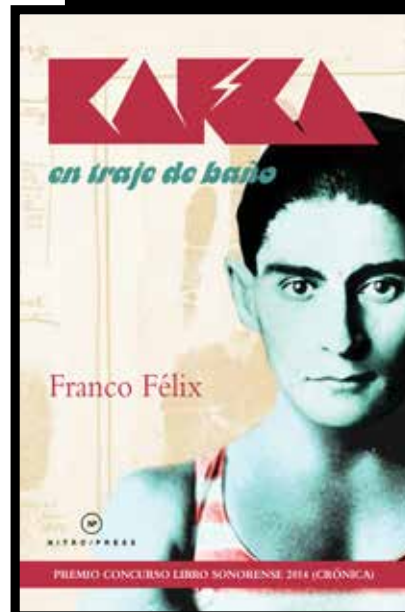
En "El origen del autismo" confiesa: «Soy investigador de medio tiempo. No podemos decir que presto los servicios de un detective regular, televisivo, taquillero, espectacular. Sólo busco pistas, sigo gente, hago anotaciones en mi libreta. No cobro. Trato de tener una vida extraordinaria con base en los demás... Exprimiendo las historias que tienen para mí».

Y en "Vacaciones en el Borda": «Trataba de resolver uno de mis casos preferidos: los que a nadie le interesan, los perdidos»: el hallazgo de un cuerpo momificado en el Borda, el conocido manicomio argentino, a cuyas entrañas se metió para indagar.

La seriedad lúdica con que fueron escritas estas tres magníficas piezas nos provoca mudas carcajadas, risas extrañas que brotan del asombro.

Franco Félix colaboró en *Lados B 2012*, entre 2014 y 2015 ganó tres premios literarios, incluido uno por este libro.

Franco Félix. Hermosillo, 1981. Estudió Literaturas Hispánicas. Ha publicado en revistas como *Vice*, *La Tempestad*, *Tierra Adentro*, *Nexos*, *Diez4*, entre otras. Obtuvo la beca Edmundo Valadés de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes en 2009, la de Jóvenes Creadores en la categoría de Novela (2011-2012) y la de Residencias Artísticas México-Argentina 2014, las tres del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Fue ganador del Concurso de Libro Sonorense 2014, en el género de crónica, obtuvo también el Décimo Premio Nacional Rostros de la Discriminación Conapred 2014 y el Premio Binacional de Novela Joven Border of Words 2015, con *Los gatos de Schrödinger* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2015).



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 14 cm x 21 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 128 pp.

ISBN: 978-607-8256-31-0

Precio: \$ 300.00



Lados B 2015, Antología. Hombres, Mujeres y Paquete Nitro/Press, 2015

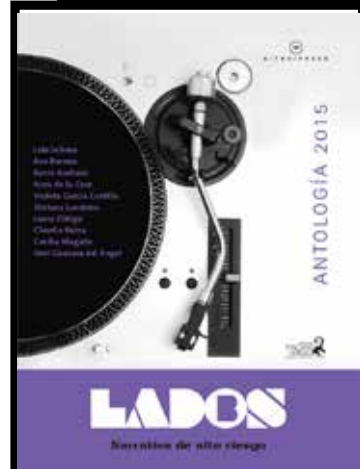
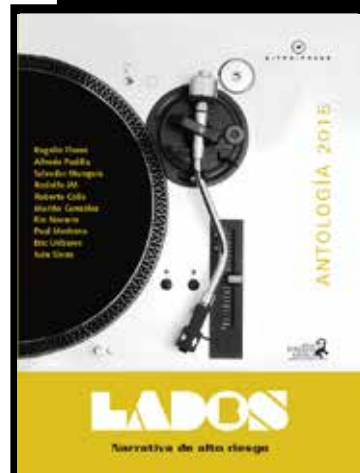
Se trata de un proyecto que ahora es recomendado en Nueva York para bibliotecas y universidades; que ha sido albergado por la sede del Fondo de Cultura Económica en Colombia; y que gustó en el Salón del Libro y la Prensa en Ginebra, Suiza, en 2013.

Esta antología sólo pretende brindar un registro, como aquellas recopilaciones de mejores cuentos estadounidenses, elaboradas año tras año por Raymond Carver, Tobias Wolff, Joyce Carol Oates y Richard Ford, entre otros.

Con ésta emisión, en *Lados B* se han publicado casi ochenta autores de distintos estados, cubriendo varias generaciones, nacidos entre 1949 y 1990, como un muestrario de lo que se escribe en el país, y que por supuesto cubre el realismo más crudo, la fantasía desbordada, y el humor.

De estas antologías se han desprendido algunas obras individuales.

Lados B muestra que la literatura del país no se constriñe a las escasas firmas que acaparan revistas, suplementos, librerías, ferias, premios y presentaciones pomposas, que nos hacen creer que en México sólo existen cincuenta escritores.



Autores 2015:

Mujeres: Laia Jufresa, Ave Barrera, Rocío Arellano, Nora de la Cruz, Violeta García Costilla, Tristana Landeros, Laura Zúñiga, Claudia Reina, Cecilia Magaña, Itzel Guevara del Ángel

Hombres: Rogelio Flores, Alfredo Padilla, Salvador Munguía, Rodolfo JM, Roberto Colis, Mariño González, Kin Navarro, Paul Medrano, Eric Uribares, Iván Sierra



Compilación: Mauricio Bares
 Dirección de arte, diseño y portada:
 Lilia Barajas
 Formato: 17 cm x 22 cm
 Encuadernación: Rústica cosida
 Empaque: Acetato de Vinil
 Contenido: 144 pp. c/u

M-ISBN: 978-607-8256-27-3
 H-ISBN: 978-607-8256-28-10
 P-ISBN: 978-607-8256-29-7
 Precio pack: \$ 400.00
 Precio tomo: \$ 200.00 c/u



La ciclista de las soluciones imaginarias, Edgar Borges Nitro/Press, 2015

Narrada de inicio como un desenfadado paseo por el barrio, la aparición de “la ciclista de las soluciones imaginarias”, detonadora y guía, intensifica la incertidumbre y el ritmo de la narración hasta desembocar en un vertiginoso *sprint* final.

Lanzada en España por Ediciones Carena, esta extraordinaria novela de Edgar Borges (venezolano radicado en Madrid) verá ediciones en Argentina, Venezuela e Italia; en México la publica Nitro/Press.

“Es una obra no sólo oportuna sino necesaria, porque se plantea nuestra interpretación de la realidad, en un momento en que hay la sensación de que se está desplomando una manera fraudulenta de presentarnos lo que es real y lo que no lo es. La novela marca el punto de implosión en el que el personaje debe reinventar su realidad”.

José Membrive (Ediciones Carena)

“Edgar Borges entiende la literatura como un complot contra la realidad”.

Enrique Vila-Matas

Edgar Borges nació en Caracas, Venezuela, el 24 de abril de 1966. En su obra, la ficción es una fuerza inherente al ser humano que derrumba y construye realidades. Ante las circunstancias, los personajes tienen que decidir si son fichas de un destino o hacedores de una nueva trama. La literatura como confrontación y salida, “la palabra sin estorbos ni malabarismos opera como un hilo invisible que muestra historias y espacios... El arte en lugar de correr tras la realidad, la implosiona y la transforma”, así define el escritor su ideal de trabajo.

Es autor de novelas y libros de apuntes como *¿Quién mató a mi madre?*; *¿Quién mató al doble de Edgar Allan Poe?*; *La contemplación*; *Crónicas de bar*; *El hombre no mediático que leía a Peter Handke*; y *Vínculos. Apuntes con Rubén Blades*. Parte de su obra ha sido traducida al italiano, inglés, francés y portugués.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 15 cm x 22.5 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 192 pp.

ISBN: 978-607-8256-25-9

Precio: \$ 300.00



En voz alta, Cristina Rascón Castro
Nitro/Press, 2014-2015

Cristina Rascón no se conforma y su poder de observación es doblemente incisivo, no sólo porque aborda los rostros de la miseria y crueldad humana, sino porque penetra en el temor o las ilusiones de los seres indefensos. El escenario es siempre una frontera, la posibilidad de una utopía que no se cumplirá. El mundo que describe es también el de la intimidad femenina: las mujeres tienen esperanzas que el tiempo va sepultando, las familias se parten cuando uno de sus miembros decide no ser lo que siempre será. Estas historias son de una sola pieza, sin fi suras y rodeos inútiles; narradas por una voz firme, pero también sensible; son relatos que aumentan en los lectores el sentimiento de desasosiego, señal de que la literatura es más que un juego de signos.

Cristina Rascón (Sonora/Sinaloa, 1976) Escritora, economista y traductora literaria. Autora de *El agua está helada*, *Hanami*, *El sonido de las hojas*, *Para entender la economía del arte*, entre otros. Tradujo del japonés *Sin conocer el mundo* y *Dos mil millones de años luz de soledad* de Tanikawa. Premio Latinoamericano de Cuento Benemérito de América, Premio Regional de Literatura del Noroeste y Premio Libro Sonorense, creó y coordinó el Primer Certamen Literario de Cajeme (español y yaqui), en el sur de Sonora. Maestra en Política Pública por la Universidad de Ósaka, Japón, consultora para las Naciones Unidas en Viena, Austria, e invitada a residencias de escritura y traducción literaria en Brasil, Canadá, China y México/Estados Unidos, parte de su obra ha sido traducida a una decena de idiomas. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (www.cristinarascon.com.mx).



Dirección de arte, diseño y portada:
 Lilia Barajas
 Formato: 14 cm x 21 cm
 Encuadernación: Rústica cosida
 Contenido: 128 pp.
 ISBN: 978-607-8256-23-5
 Precio: \$ 300.00

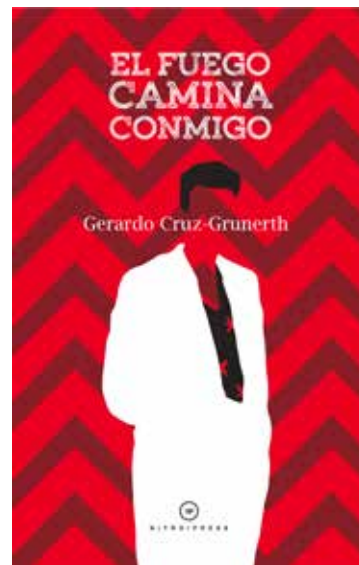


El fuego camina conmigo, Gerardo Cruz-Grunerth Nitro/Press, 2014

Gerardo Cruz-Grunerth comienza su propia exploración a través de historias donde el misterio, el crimen, lo surreal, incluso lo fantástico, se hallan agazapados tras los sucesos más simples de una vida diaria que parece no inmutarse, combinación que logra, poco a poco, sacar de quicio a sus personajes. O al revés: nos hacen vivir la realidad perturbadora y fría de los desquiciados, aquellos que ya cruzaron la puerta. Es por ello que en las distintas cotidianidades de *El fuego camina conmigo*, las relaciones de pareja son tormentosas e imposibles; y con la misma reciprocidad, puede decirse que es el tormento de las relaciones amorosas el que crea las atmósferas turbias donde se desarrollan estos excelentes cuentos.

Gerardo Cruz-Grunerth Nació en San Luis Potosí. Estudió la licenciatura en Letras Hispánicas y la maestría en Literatura Mexicana en la Universidad de Guadalajara, donde ha sido profesor. Actualmente continúa su posgrado en Francia, España y Polonia como becario de la Unión Europea.

Es autor de los libros: *Círculo que se cierra* (De Lo Imposible, 2013), *Tela de araña* (Ficticia, 2011) y *Últimas horas* (fe de erratas) (Centro de Arte y Nuevas Tecnologías y Centro Nacional de las Artes, 2008). Algunos de sus artículos y ensayos sobre literatura se han publicado en México, España y Estados Unidos. En 2009 obtuvo el Premio de Narrativa Manuel José Othón y la mención honorífica en el Premio Nacional de Cuento Joven Comala en 2010. Es becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 14 cm x 21 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 112 pp.

ISBN: 978-607-7996-56-9

Precio: \$ 200.00



El error del milenio, Daniel Espartaco Sánchez
Nitro/Press, 2014

El error del milenio (Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 2005) es el primer libro de relatos de Daniel Espartaco Sánchez. Publicado originalmente en el año 2006, se trata de un conjunto de relatos que en momentos pueden leerse como una novela. En ellos se prefiguran algunos de los temas que el autor tratará en libros posteriores como *Cosmonauta* (FETA, 2011) y *Bisontes* (Nitro/press, 2013). En una atmósfera finisecular, los personajes que atraviesan estos relatos se debaten entre el pasado y la abulia, las aspiraciones, los temores apocalípticos, los problemas de pareja, el socialismo y los últimos años de la guerra fría. Esta segunda edición incluye material extra del autor.

Daniel Espartaco Sánchez nació en Chihuahua, Chihuahua, en 1977. Es considerado una de las voces más representativas de la nueva literatura mexicana. En el año 2005 ganó el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen con *El error del milenio*. Entre otros premios ha ganado el Bellas Artes de Narrativa Colima en el año 2013. Algunas de sus obras han sido enlistadas en los mejores libros de sus respectivos años. En Nitro/Press hemos publicado *Gasolina* (2012) y *Bisontes* (2013), ambos Premio Nacional de Narrativa Joven María Luisa Puga. Tiene un blog en el website de *Letras Libres: Cuaderno Underdog*.



Dirección de arte, diseño y portada:
Lilia Barajas
Formato: 14 cm x 21 cm
Encuadernación: Rústica, cosida
Contenido: 128 pp.
ISBN: 978-607-8256-22-8
Precio: \$ 200.00



Perro viejo y cansado, carlos bortoni
Nitro/Press, 2014

Un perro viejo y cansado recorre sin rumbo la ciudad, cada día de sus últimos días. Abandona una banqueta para abrevar en un charco. Deambula, se resguarda en la sombra... Nos lleva de una calle a otra, indiferente, sin sortear su suerte. Nos evita una pelea con otros perros, nos hace comer de una lata filosa que nos raja la lengua, sin inmutarnos siquiera... Andamos bajo un sol furioso que reverbera en el asfalto y, sin embargo, un helado pesimismo nos recorre desde el lomo hasta los ojos para ver el mundo sin sentido, sin ímpetu, sin valor.

Inusual no sólo por su protagonista, esta magnífica obra de Carlos Bortoni es coherente consigo misma al no dejarse etiquetar: ¿relato largo?, ¿novela corta? Luego de leerla quedará muy claro que nada de eso importa.

Carlos Bortoni vive con su mujer y sus dos hijos en una casa con perro. Intenta escribir a diario en cuanto su familia se duerme... pero rara vez lo logra. Cuando lo hace... escribe poco. Ha colaborado con algunas publicaciones periódicas... participado en dos antologías de cuento y publicado un libro de relatos titulado *El imperio soy yo* y otro de minificción llamado *Tormentas en vasos de agua*. De nueve a seis de la tarde... casi todos los días de la semana... cumple un horario de oficina.



Dirección de arte, diseño y portada:
 Lilia Barajas
 Formato: 11 cm x 17 cm
 Encuadernación: Rústica cosida
 Contenido: 112 pp.
 ISBN: 978-607-8256-21-1
 Precio: \$ 180.00



La línea dura, Gerardo de la Torre Nitro/Press, 2014

Si Nueva Orleans tiene a Ignatius Reilly y *La conjura de los necios*, nosotros tenemos a Horacio Taciturnus y *La línea dura* desde 1971. Ya era hora de rendirles un homenaje.

Aquí presentamos la novela con mínimas adecuaciones y acompañada de memorabilia y reseñas de la época, así como de notas de Humberto Musacchio, Mónica Lavín, Enrique Jaramillo Levi, Alberto Huerta, junto con otros más.

La violencia verbal, el desenfado y la alegría con que todo se cuenta, hacen de esta novela un libro insólito en las letras mexicanas: por primera vez se dan la mano el humor sin cortapisas ni prejuicios y la buena literatura.

La línea dura es interesante a partir del planteamiento: los tres últimos días de la vida de un sastre que decide tomar una chinampa en Xochimilco y declararla el segundo territorio libre de América. La historia de este sastre le da la oportunidad a Gerardo de la Torre de jugar hasta encontrar su propia libertad en el terreno de la escritura. Si *Ensayo general* gozaba ya de una estructura impecable y de un lenguaje narrativo propio del escritor, en *La línea dura* los perfecciona echando mano de un elemento nuevo: el humor. Sin embargo, lo que descubrimos en las acciones del sastre es una historia profundamente dolorosa a pesar de la ironía.

Gerardo de la Torre (Oaxaca, 1938) se enorgullece de su militancia en el Partido Comunista en tiempos de clandestinidad. Desde muy joven y durante 18 años practicó diversos oficios en la refinería de Azcapotzalco. Después escribió guiones de historietas (*Fantomas*) y televisión (*Plaza Sésamo*, *Hora marcada*). Publicó su primera novela, *Ensayo general*, en 1970 y desde entonces ha publicado siete novelas más, y siete u ocho libros de cuentos. Desde hace un cuarto de siglo



Dirección de arte, diseño y portada:
Lilia Barajas
Formato: 17 cm x 22 cm
Encuadernación: Flex binder, cosida
Contenido: 160 pp.
ISBN: 978-607-8256-24-2
Precio: \$ 300.00



Lados B 2014, antología en dos volúmenes.
Nitro/Press.

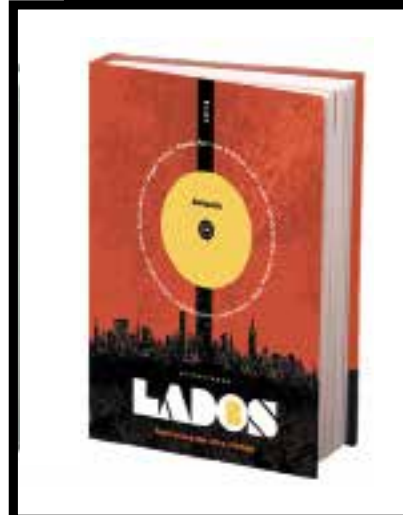
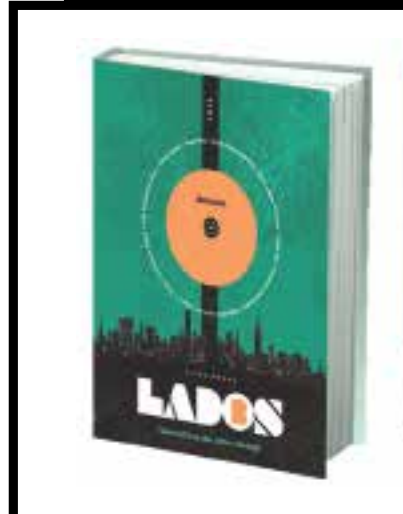
Se trata de un proyecto que ahora es recomendado en Nueva York para bibliotecas y universidades; que ha sido albergado por la sede del Fondo de Cultura Económica en Colombia; y que gustó en el Salón del Libro y la Prensa en Ginebra, Suiza, en 2013.

Esta antología sólo pretende brindar un registro, como aquellas recopilaciones de mejores cuentos estadounidenses, elaboradas año tras año por Raymond Carver, Tobías Wolff, Joyce Carol Oates y Richard Ford, entre otros.

Con ésta emisión, en *Lados B* se han publicado casi ochenta autores de distintos estados, cubriendo varias generaciones, nacidos entre 1949 y 1990, como un muestrario de lo que se escribe en el país, y que por supuesto cubre el realismo más crudo, la fantasía desbordada, y el humor.

De estas antologías se han desprendido algunas obras individuales.

Lados B muestra que la literatura del país no se constriñe a las escasas firmas que acaparan revistas, suplementos, librerías, ferias, premios y presentaciones pomposas, que nos hacen creer que en México sólo existen cincuenta escritores.



Autores 2014:

Mujeres: Rowena Bali, Ana Nicholson Leos, Judith Castañeda Suarí, Vanessa Téllez, Gilma Luque, Verónica Bujeiro, Liliana Pedroza, Úrsula Fuentesberain.

Hombres: Pepe Rojo, Raúl Aníbal Sánchez, René López Villamar, Jorge Yee, Francisco Valenzuela, Alejandro Espinoza, Arturo J. Flores, Guillermo Rubio, Iván Ballesteros Rojo, Omar Bravo.



Compilación: Mauricio Bares
 Dirección de arte, diseño y portada:
 Lilia Barajas
 Formato: 17 cm x 22 cm
 Encuadernación: Rústica cosida
 Empaque: Acetato de Vinil
 Contenido: 136 pp. c/u

M-ISBN: 978-607-8256-20-4
 H-ISBN: 978-607-8256-18-1
 P-ISBN: 978-607-8256-19-8
 Precio pack: \$ 400.00
 Precio tomo: \$ 200.00 c/u



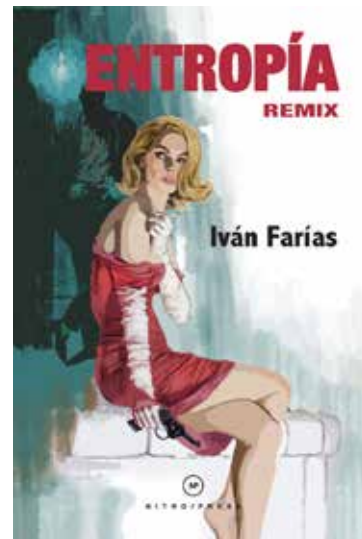
Entropía. remix, Iván Farías

Nitro-Press

Resulta inquietante imaginar el tormentoso proceso creativo de un escritor que en vez de recibir su inspiración de las musas lo hace de las pérfidas Erinias, esas diosas de la mitología griega que representan a la furia y la venganza, hijas de la noche que castigan con ferocidad cualquier trasgresión. Y es que si hay un tono dominante en los relatos de Iván es el misterio femenino, la certeza de que algo siniestro y oscuro se oculta detrás de toda falda.

En el relato que da título a la colección tenemos una narrativa distinta al resto del libro. Ahí las protagonistas se ven reducidas a simples fantasías eróticas de la sumisión y la estupidez femenina al servicio del hombre. Pero ese universo en entropía habrá de descomponerse en un marasmo de traiciones, locura y furia. Así tenemos inyecciones de realismo incurable, en la forma de mujeres cursis que no tienen conflicto para ordenar asesinatos por la menor ofensa, mujeres que padecen inexplicables y potencialmente mortales delirios de persecución, o bien mujeres tan convenientes que resultan estar únicamente rellenas de aire.

Iván Farías (Ciudad de México, 1976). Es narrador y crítico de cine. Ha publicado dos libros de cuentos, dos de ensayo y una novela. Con el libro Entropía se hizo acreedor al Premio Beatriz Espejo de cuento en el 2003 y fue considerado por el Reforma como uno de los mejores de ese año. Ha sido antologado en El cuerpo remendado, Lados B y Bella y Brutal Urbe. Ha publicado cuentos y artículos en diferentes revistas y periódicos en México como Reforma, La Jornada, Complot, Replicante, Gótica, Generación y Playboy. Es articulista de La Jornada de Aguascalientes y crítico de cine para Playboy.com.mx



Dirección de arte, diseño y portada:
Lilia Barajas
Formato: 14 cm x 21 cm
Encuadernación: Rústica, cosida
Contenido: 112 pp.
ISBN: 978-607-8256-17-4
Precio: \$ 300.00

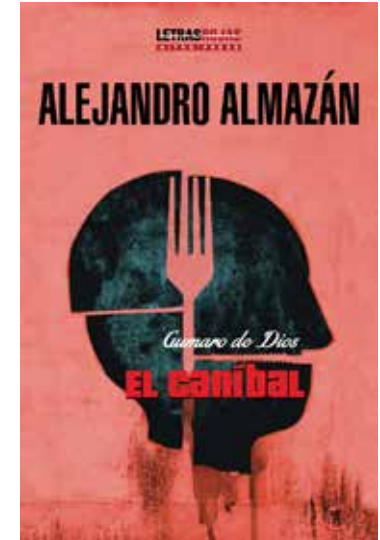
Gumaro de Dios el caníbal, Alejandro Almazán
Nitro-Press/UANL, 2014

La vida de Gumaro de Dios Arias es un desgarramiento. Una historia que duele, una lección que supura y empañía los ojos. No se puede tener peor suerte, no es posible estar más lejos de la vida y su dulzura.

Gumaro nace, crece y se convierte en un prototipo del destino terrible a que induce la pobreza. Asesino, caníbal, esquizofrénico. Un chico que hacía los mandados de la familia en la bicicleta de su padre se pierde para siempre en una selva de confusiones. Un día lo encuentran junto al cadáver de un hombre al que había asesinado y al cual se estaba comiendo poco a poco.

Con un estilo apasionado, Almazán nos arrastra a un mundo que de inmediato se vuelve delirante. Pronto nos vemos atrapados por la forma perfecta en que desarrolla la historia, una manera en que página tras página los personajes están a punto de saltar y tomarte por el cuello. Quiero decir que Gumaro de Dios, el caníbal, los agarrará de las partes nobles y tal vez se queden sin ellas.

Alejandro Almazán (Ciudad de México, 1971). Estudió Ciencias Políticas y Sociales en la UNAM. Ha sido miembro fundador de Macrópolis, CNI-Canal 40, *Milenio Semanal*, *Milenio Diario*, *Larevista* y *Emeequis*. Además, ha trabajado para los diarios *Reforma* y *El Universal*. Actualmente colabora en la revista *Gatopardo*, en el Grupo Milenio y en el diario *Más por Más*. En 2013 ganó el Premio Gabriel García Márquez. Ha ganado tres veces el Premio Nacional de Periodismo en la categoría de crónica, el Premio Fernando Benítez, el Premio Nacional Rostros de la Discriminación, y recibió menciones honoríficas por parte de la Sociedad Interamericana de Prensa. Es autor de *La victoria que no fue* (2006, Grijalbo), *Gumaro de Dios, el caníbal* (Mondadori, 2007), *Placa 36* (UNAM, 2009), *Chicas Kaláshnikov y otras crónicas* (Océano 2013) y las novelas *Entre perros* (Mondadori, 2009) y *El más buscado* (Grijalbo, 2012).



Dirección de arte, diseño y portada:
Lilia Barajas
Formato: 15 cm x 22.5 cm
Encuadernación: Rústica, cosida
Contenido: 152 pp.
ISBN: 978-607-8256-16-7
Precio: \$ 360.00

Malcriadas Miniatura, Tania Plata

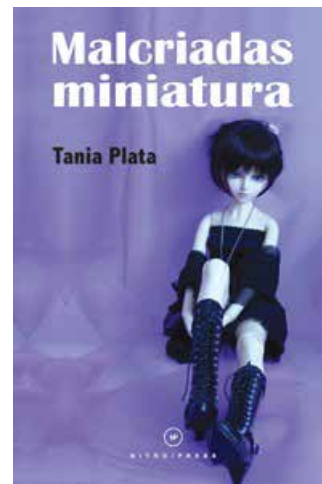
Nitro/Press Narrativa, 2013

Desde *El desierto de Diana* y otras chicas Playboy y Soundtrack, la deformidad expuesta en los relatos de Tania Plata no está vinculada a la vida terrible de criminales, prostitutas, narcos, ni a la de mujeres asesinadas o violadas. Está en las instituciones de nuestra vida diaria: la familia, el noviazgo, el matrimonio; en las comidas, las cenas y las iglesias. En la pareja, los padres, los amantes; seres cerrados, abusivos, incompatibles. Relaciones donde el crimen no es un acto contundente —el martillazo de Raskolnikov o la ráfaga de una Klashnikov—, sino aquél del desgaste, el de las piedras que se muelen unas contra otras hasta hacerse polvo en el interior del hogar. Y que finalmente, en un espacio más allá de su literatura, bien pueden terminar en la violación, el asesinato, el feminicidio.

La incapacidad de amar no es una vuelta a los “temas femeninos”, sino un nuevo modo de mostrar que el molde de nuestra sociedad caducó hace mucho tiempo y que hombres y mujeres se mueven sin rumbo en él.

Tania Plata (Ciudad de México, 1983). Ha publicado los volúmenes de cuentos *El desierto de Diana* y otras chicas Playboy y Soundtrack. En 2007 mereció el Premio Estatal Olga Arias de Cuento. Textos suyos fueron recogidos en las antologías *Lados B 2011 – Narrativa de altorriesgo*, *La última cópula de la cigarra*, *25 Años de Narrativa en Durango* y en la revista *Cordillera*.

Actualmente radica en una pequeña ciudad fantasma llamada Victoria de Durango, donde se dedica practicar el juego de vivir una vida



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 14 cm x 21 cm

Encuadernación: Rústica, cosida

Contenido: 112 pp.

ISBN: 978-607-8256-14-3

Precio: \$ 300.00

Matar, Carlos Sánchez

Nitro/Press – UANL. Narrativa, 2013

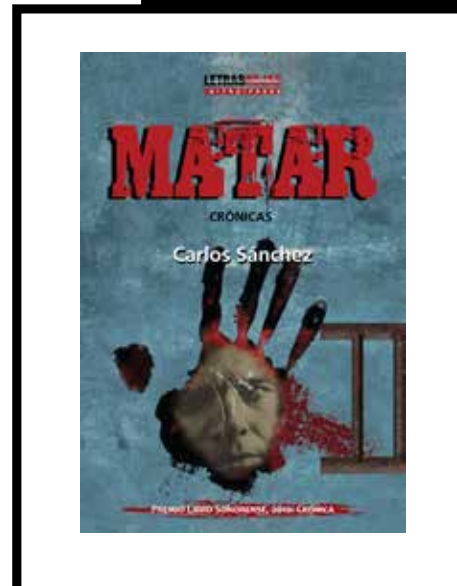
En *Matar* no hay concesiones ni figuras retóricas ni poesía de alambique. Tampoco filigranas en laboratorio de adjetivos. Se trata de testimonios desnudos, a veces cómicos; trágicos, por supuesto; tiernos, apasionados, pero siempre conmovedores, demoledores, de vértigo.

Homicidas se hacen voz en la pluma de Carlos Sánchez y nos la arroja con una honestidad que desarma. En *Matar*, los autores nos muestran el rostro de un sistema que engulle a los desamparados, a los invisibles, a los sin nombre, y entre ellos, a las más frágiles, víctimas de las víctimas: las mujeres.

Ay de aquel que se asome a estas páginas con los prejuicios que dan el sillón y las pantuflas, porque corre el riesgo de que se le indigeste la cena y las sentencias.

Carlos Sánchez (Hermosillo, 1970) Es periodista y escritor, autor de *Linderos alucinados*, crónicas; *Aves de paso*, relatos; *Señales versos*, cuentos,

entre otros. Con *Matar* ganó el Concurso del Libro Sonorense en la modalidad de crónica en 2010. Y recientemente lo ha ganado en cuento y en novela con *Hazlo por mi corazón* y *En el mar de tu nombre*, respectivamente. Imparte talleres de creación literaria en centros penitenciarios, y se desempeña como reportero, agente libre, para varios medios impresos y electrónicos.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 15 cm x 22.5 cm

Encuadernación: Rústica, cosida

Contenido: 112 pp.

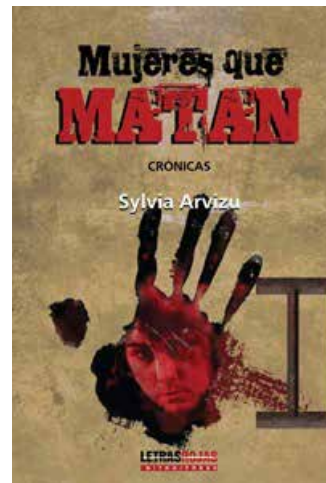
ISBN: 978-607-8256-12-9

Precio: \$ 300.00

***Mujeres que matan*, Sylvia Arvizu**
Nitro/Press – UANL. Narrativa, 2013

En los doce relatos de *Breve azul*, su primer libro, Sylvia Arvizu halló en la literatura un modo de afrontar su vida en la cárcel, un modo de explorarla, de comprenderla y de compartirla. Desde entonces aprovechó su facilidad para dar vida y voz a sus protagonistas así como para jugar con los recursos narrativos que dotan de vida a sus historias. Esos doce relatos se incluyen aquí, nueve en el segmento *Breve azul* y tres junto al relato “Prófuga”. El libro cierra con un tercer apartado, *Mujeres que matan*.

Sylvia Arvizu (Hermosillo, 1970) Es comunicóloga de carrera. Canta, toca la guitarra y posee un enorme carisma, lo que contribuyó a que el programa de radio donde se desempeñó como conductora tuviera el rating más alto durante mucho tiempo hasta convertirla en una personalidad local. A partir de su reclusión, dedicó su talento a la escritura y el teatro, con lo que ha ganado varios premios nacionales de narrativa y dramaturgia en certámenes interpenitenciarios. Es autora de *Breve azul*, crónicas carcelarias, Ediciones La Cábula, 2008, y ha colaborado con relatos en publicaciones como *Milenio*, *Vice*, *Replicante* y *Spleen Journal*, así como en la antología *Lados B – Narrativa de alto riesgo en 2011*, de Nitro/Press.



Dirección de arte, diseño y portada:
Lilia Barajas
Formato: 15 cm x 22.5 cm
Encuadernación: Rústica, cosida
Contenido: 112 pp.
ISBN: 978-607-8256-13-6
Precio: \$ 300.00

Ambos libros se venden en un paquete a precio especial.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 15 cm x 22.5 cm

Encuadernación: Rústica, cosida con suaje para armar un paquete.

Contenido: 112 pp. c/u

ISBN: 978-607-8256-12-9

Precio: \$ 400.00



Nenitas, Sylvia Aguilar Zéleny

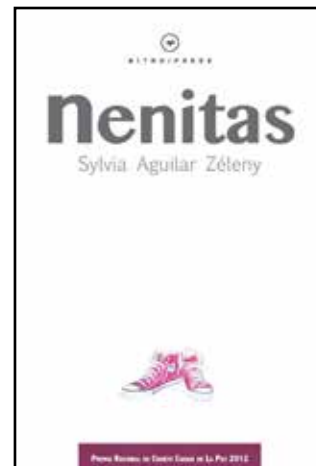
Nitro/Press – Instituto Sudcaliforniano de Cultura, 2013.

Cada cierto tiempo nos encontramos con libros que nos recuerdan el valor de la literatura, no porque reafirmen la que ya conocemos, sino porque la amplían al abrirse un lugar —bajo sus propios términos— dentro de ella.

Así sucede con *Nenitas*. Con valentía, sensibilidad y mucha inteligencia, Sylvia Aguilar Zéleny decidió escribir sobre un ámbito evadido por la mayoría de los escritores del país: nuestra vida diaria: esas tardes en casa con la ropa regada sobre los sillones y el cáncer de la niña, el alcoholismo de mamá, la sexualidad atribulada.

Nenitas es un ataque despiadado a un modo de vida en apariencia regional, pero que tiene mucho de universal, donde los roles paternos, maternos, de autoridad, o de ausencia o abuso de la misma, son lo cotidiano: es decir, aquello que determina nuestras vidas y la de nuestra sociedad. Una batalla que se oculta sagazmente tras la inocencia de su título y su estilo.

Sylvia Aguilar Zéleny (Sonora, México, 1973). Autora de los libros de cuento: *Gente menuda* (Voces del Desierto, 1999), *No son gente como uno* (ISC, 2004), y de la novela *Una no habla de esto* (Tierra Adentro, 2008). *Nenitas* resultó ganador en los Premios Regionales y Estatales Ciudad de La Paz, 2012. Ha sido becaria del Fondo Estatal y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Actualmente es profesora en el Departamento de Escritura Creativa en la Universidad de Texas.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 14 cm x 21 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 96 pp.

ISBN: 978-607-82-5611-2

Precio: \$ 300.00

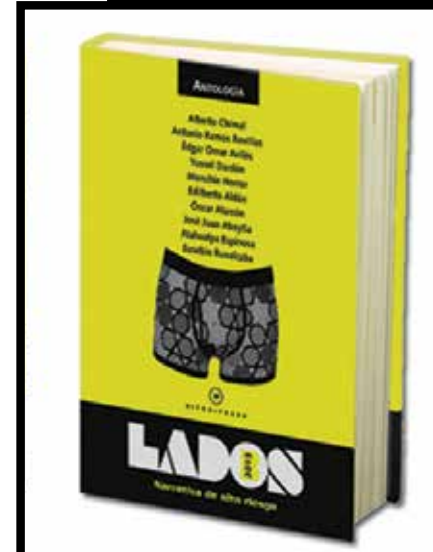
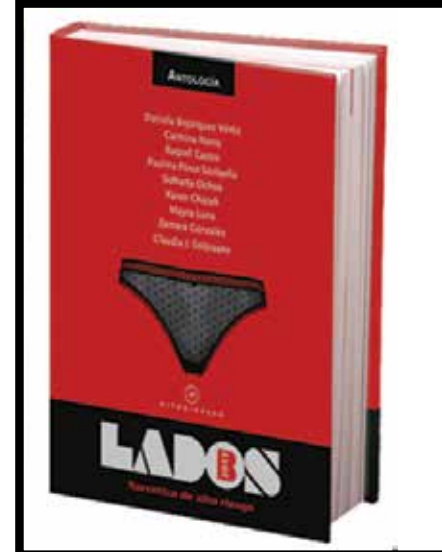
Lados B 2013, antología en dos volúmenes. Nitro/Press.

Lados B es la columna editorial de Nitro/Press. El resultado de ese trabajo que comenzó en 2011 como antología anual, en apenas dos años se ha reflejado en su aceptación fuera de nuestro país. Se trata de un proyecto que ahora es recomendado en Nueva York para bibliotecas y universidades; que ha sido albergado por la sede del Fondo de Cultura Económica en Colombia; y que gustó en el Salón del Libro y la Prensa en Ginebra, Suiza, en 2013.

Hay varias formas de elaborar una antología. Pensemos en dos. Una, definitiva, que intenta delimitar lo escrito en un territorio, en una lengua, en un periodo de tiempo, dentro de una corriente, un movimiento, o determinado género. Y la otra que sólo pretende brindar un registro, como aquellas recopilaciones de mejores cuentos estadounidenses, elaboradas año tras año por Raymond Carver, Tobías Wolff, Joyce Carol Oates y Richard Ford, donde siempre aparecían ellos mismos, con estupendos relatos, junto con otros escritores más.

Lados B corresponde a la segunda categoría, con la salvedad de que en tres emisiones, con ésta, ha publicado a cincuenta y nueve autores de varios estados, cubriendo tres o cuatro generaciones, de 1951 a 1982, como un muestrario de lo que se escribe en el país, y que por supuesto cubre el realismo más crudo, la fantasía desbordada, la dureza y el humor.

Lados B no termina en la antología. De ella se desprenden algunos autores y obras individuales.



Autores:

Mujeres: Daniela Bojórquez Vértiz, Carmina Narro, Raquel Castro, Paulina Pérez Santaella, Sidharta Ochoa, Karen Chacek, Mayra Luna, Zamara González, Claudia I. Solórzano.

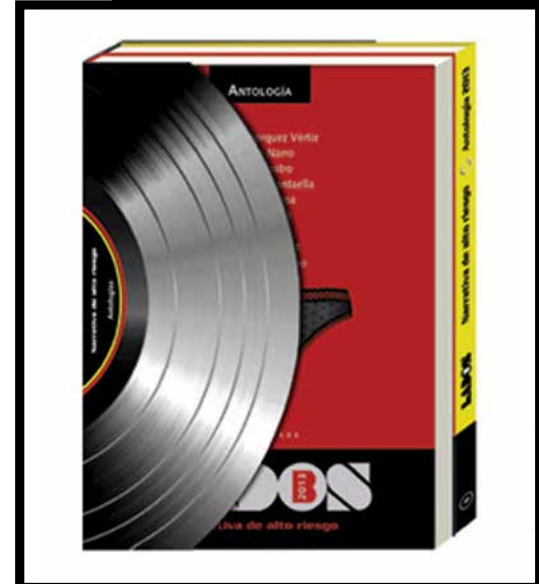
Hombres: Alberto Chimal, Antonio Ramos Revillas, Édgar Omar Avilés, Yussel Dardón, Monchie Horror, Edilberto Aldán, Óscar Alarcón, José, Juan Aboytia, Atahualpa Espinosa, Eusebio Ruvalcaba.

Presentación de *Lados B 2013* en el Catálogo de nuestra página de internet:

<http://nitro-press.com/esp>

Presentación multimedia de *Lados B 2013*:

<http://nitro-press.com/ladosb13presentacion>



Compilación: Mauricio Bares

Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 17 cm x 22 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Empaque: Acetato de Vinil

Contenido: 144 pp. c/u

M-ISBN: 978-607-8256-09-9

H-ISBN: 978-607-8256-10-5

P-ISBN: 978-607-8256-08-2

Precio pack: \$ 400.00

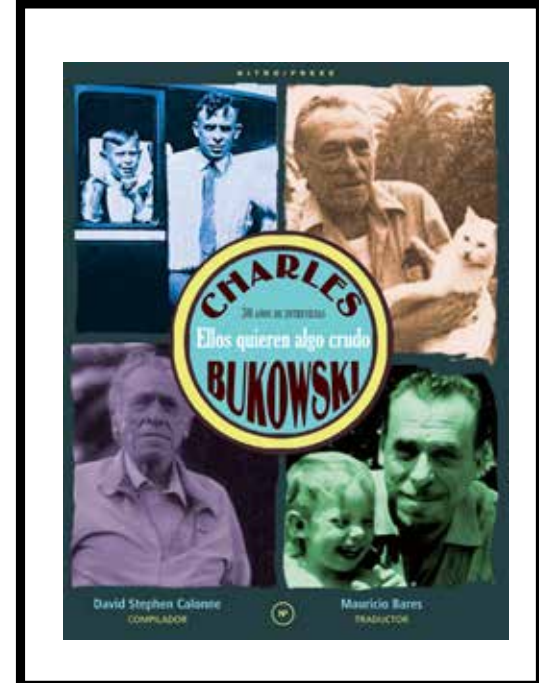
Precio tomo: \$ 200.00 c/u

Ellos quieren algo crudo, 30 años de entrevistas a Charles Bukowski Entrevistas- 2013

En este libro, David Stephen Calonne efectuó una rigurosa selección de entrevistas realizadas a Charles Bukowski durante treinta años, selección que por supuesto incluye la primera en 1963 cuando la fama se asomaba, y la última en 1993, unos meses antes de que muriera de leucemia.

Si a lo largo de estas charlas Bukowski afirma que 93 por ciento de lo que escribió era real, no puede decirse que sea su vida. En eso radica la importancia de este libro. Aquí nos enteramos a detalle de que, salvo en español, su reputación se forjó como poeta y que su primer poema apareció en 1946. Que se desempeñó como un divertido caricaturista. Que fue editor y practicaba la fotografía y la pintura. Que trató con Carver. Que tuvo una hija y estuvo casado con una millonaria. Atestiguamos su total rechazo al medio literario y su fidelidad a su editor "oficial", John Martin, de Black Sparrow Press.

David Stephen Calonne (Los Ángeles) ha dado clases y conferencias en diversas universidades de Estados Unidos y Europa. Es autor de *William Saroyan: My Real Work is Being* y de *Bebop Buddhist Ecstasy: Saroyan's Influence on Kerouac and the Beats with an introduction by Lawrence Ferlinghetti*. Ha editado varias colecciones con escritos de Bukowski, que incluyen *Fragmentos de un cuaderno manchado de vino* (2008), *Ausencia del héroe* (2010), *More Notes of A Dirty Old Man* (2011) y escribió la biografía *Charles Bukowski* (2012) en la colección "Critical Lives" de la editorial Reaktion Books.



Traducción: Mauricio Bares
Dirección de arte, diseño y portada:
Lilia Barajas
Formato: 17 cm x 22 cm
Encuadernación: Rústica, cosida con
suaje.
Contenido: 288 pp.
ISBN: 978-607-8256-07-5
Precio: \$ 400.00

Desde la tersa noche, edición conmemorativa

Eusebio Ruvalcaba

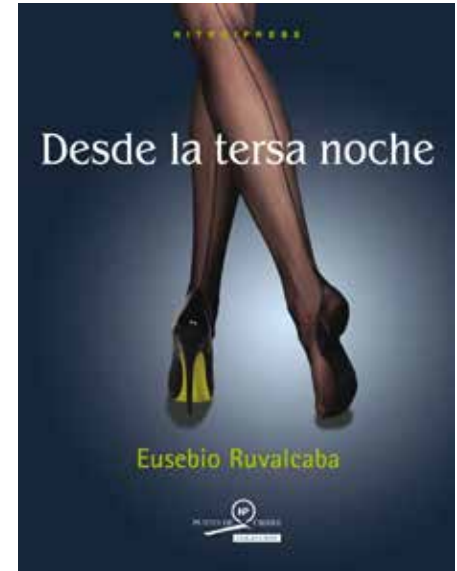
Nitro/Press – UANL, 2013. Narrativa-Novela

Publicada por primera vez en 1994, *Desde la tersa noche* es una de las novelas emblemáticas de Eusebio Ruvalcaba, un autor admirado y querido por sus lectores. En esta edición le rinden tributo algunos de sus amigos cercanos como Vicente Quirarte, Pita Cortés y Emiliano Pérez Cruz, junto con otros más.

Desde la tersa noche nos lleva por las callejuelas y las lucecillas rotas de la vida verdadera. Aquélla libre de los afeites del corazón. Aquí la vida sórdida de las cantinas y hoteluchos del amanecer, la que envuelve el tufo de una furcia, la que ahoga en un rincón oscuro el disparo definitivo, se mezcla con lo sublime de un concierto de cuerdas: lo mismo hace estallar el corazón una bala o un violín, porque se trata de reconocer que cada momento, cada impulso es lo que realmente es: un instante, acaso el último. Ruvalcaba ha decidido penetrar en un mundo en el que todo sucede porque tiene que suceder. Donde no existen los motivos culpables.

Eusebio Ruvalcaba

Nacido en la ciudad de Guadalajara en 1951, Eusebio Ruvalcaba ha publicado cerca de cincuenta títulos de novela, cuento, poesía, ensayo, crónica, entre los que destacan *Un hilito de sangre*, *Desde la tersa noche*, *Pocos son los elegidos perros del mal*, *Una cerveza de nombre derrotada*, *El frágil latido del corazón de un hombre*. Coordina talleres



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 17 cm x 22 cm

Encuadernación: Flex binder, cosida

Contenido: 160 pp.

ISBN: 978-607-8256-06-8

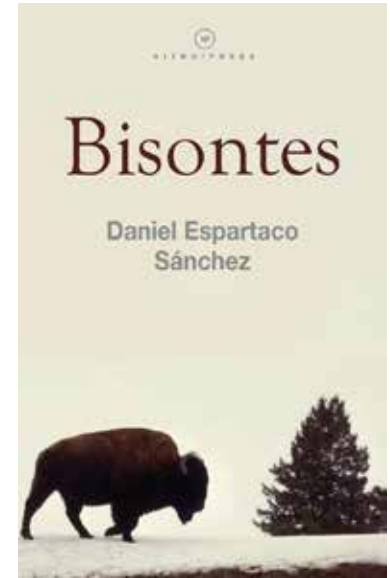
Precio: \$ 360.00

de creación literaria, escribe en diarios y revistas.

Bisontes, Daniel Espartaco Sánchez
Nitro/Press – Fonca, 2013.

Bisontes es la primera novela de Daniel Espartaco Sánchez. Escrita en 2005, ya prefigura el humor satírico con que el autor nos muestra el medio literario en *Gasolina* (Nitro/Press, 2012), es decir, aquello que se da más allá de las obras. De hecho se centra en el renacer de la carrera literaria de Miguel Habedero —personaje tangencial en *Gasolina*—, autor contracultural de los años sesenta, a quien el estado de Chihuahua decide hacerle un homenaje:
—No estoy muerto —dijo, y colgó el teléfono.

Daniel Espartaco Sánchez (Chihuahua, 1977) Fue becario del Centro Mexicano de Escritores y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Entre otros premios literarios, ha sido ganador del Gilberto Owen de cuento en 2005, el Agustín Yañez en 2009 y Premio Bellas Artes para obra publicada 2013. Es autor de *El error del milenio* (2006), *Cosmonauta* (2011) —considerado el mejor libro de relatos de ese año, según la revista Nexos— y *Autos usados* (2012).



Dirección de arte, diseño y portada:
Lilia Barajas
Formato: 14 cm x 21 cm
Contenido: 96 pp.
ISBN: 978-607-82-5605-1
Precio: \$ 300.00

Lados B 2012, antología en dos volúmenes.
Nitro/Press, 2012, relatos.

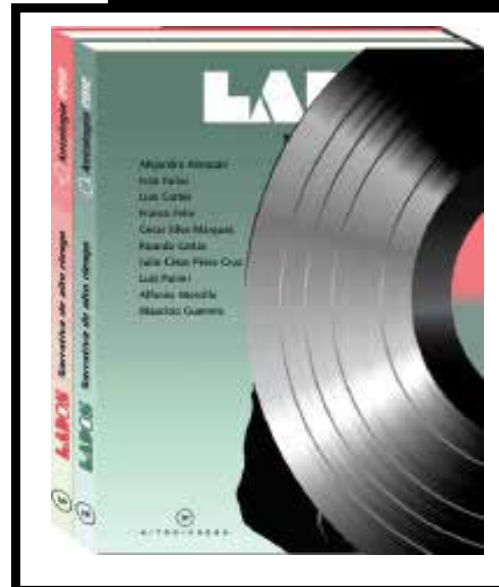
Lados B no pretende ser una antología definitiva. No reúne los mejores cuentos del año. No tiene por objetivo entrar a la historia de la literatura nacional. No busca ser un ejemplo a seguir. No proclama tener a los mejores escritores del país. Y, sin embargo, algo de esto puede hallarse entre sus páginas.

Tampoco es un compendio forzado de literatura transgresora, vanguardista, alternativa, underground, independiente, underdog, radical, o el calificativo que se desee. No es una antología de jóvenes ni de desterrados. Pero puede que también tenga un poco de aquí y de allá. ¿Por qué no?

Lados B atiende al reclamo auténtico de decenas de escritores que buscan que su trabajo se difunda, y que se haga bajo términos literarios antes que comerciales.

E intenta que obras que han ganado algún premio no se queden en un libro mal hecho institucionalmente, mal distribuido y sólo a nivel regional, con unos cuantos ejemplares repartidos entre funcionarios que jamás los leen, y cuyos ejemplares terminan embodegados para siempre, hasta ser malbaratados como saldos, o reducidos a confeti. Gran premio.

Entre todo esto, *Lados B* demuestra que la literatura del país no se constriñe a las escasas firmas que acaparan revistas, suplementos, librerías, ferias, premios y presentaciones pomposas, que nos hacen creer que en México sólo existen cincuenta escritores.



Compilación: Mauricio Bares
Dirección de arte, diseño y portada: Lilia Barajas
Formato: 17 cm x 22 cm
Encuadernación: Rústica cosida
Empaque: Acetato de Vinil
Contenido: 144 pp. c/u

M-ISBN: 978-607-8256-02-0
H-ISBN: 978-607-8256-03-7
P-ISBN: 978-607-8256-01-3
Precio pack: \$ 400.00
Precio tomo: \$ 200.00 c/u

Lados B no es un fin. Es un principio.

Autores:

Mujeres: Norma Lazo, Atenea Cruz, Norma Yamille Cuéllar, Orfa Alarcón, Cristina Rascón Castro, Constanza Rojas, Gabriela Conde, Paulette Jonguitud, Sylvia Aguilar

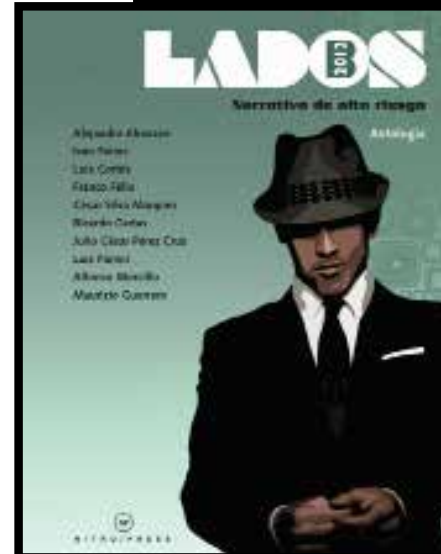
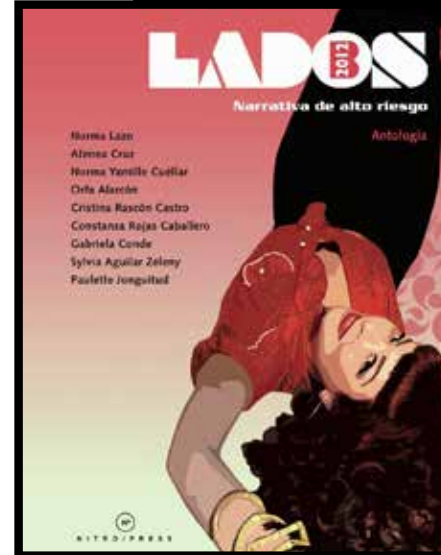
Hombres: Alejandro Almazán, Iván Farías, Luis Boiler, Franco Félix, César Silva, Ricardo Cartas, J. César Pérez Cruz, Luis Panini, Alfonso Morcillo, Maurizio Guerrero

Presentación de *Lados B 2012* en el Catálogo de nuestra página de internet:

<http://nitro-press.com/esp>

Presentación multimedia de Lados B 2012:

<http://nitro-press.com/ladosb12presentacion>



Esto no es una salida Postcards de ocio y odio, Rafa Saavedra
Nitro/Press, 2012.

A finales de 1995, desde el submundo de los fanzines y la vida nocturna de Tijuana, emergió *Esto no es una salida*. *Postcards de ocio y odio*, que agotaría sus ejemplares en unos meses hasta convertirse en un objeto de culto durante casi dos décadas.

Rescatamos esta joya —que inaugura nuestra serie conmemorativa Punto de Quiebre—, acompañada de una sección de Special Features con fragmentos de reseñas, memorabilia, imágenes de Julio Orozco y Gerardo Yépiz (Acamonchi), textos de Guillermo Fadanelli, Mauricio Bares, Pepe Mogt (Nortec), así como apuntes de su autor.

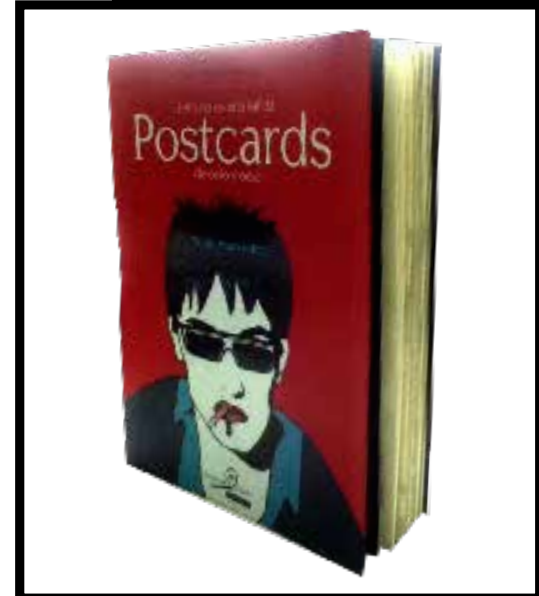
Esto no es una salida. Postcards de ocio y odio tiene una encuadernación semidura.

Rafa Saavedra (Tijuana). Escritor, periodista, editor y fotógrafo, ha sido una figura fundamental en el arte alternativo del país, principalmente en la literatura, pero también en la música, la fotografía y en el medio editorial.

Esto no es una salida. Postcards de ocio y odio fue su primer libro. Sus títulos más recientes son *Buten Smileys* (Yoremito, 1997; Libros Malaletra —ebook— / Nortestación —edición limitada—, 2011), *Crossfader 2.0* (Nortestación, 2011), *Border Pop* (ICBC, 2012), y *Beyondeados* (fotografía, Clicka Press, 2012).

Presentación de *Esto no es una salida. Postcards de ocio y odio* en el Catálogo de nuestra página de internet: <http://nitro-press.com/esp>

Presentación multimedia: <http://nitro-press.com/postcards>



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 17 cm x 22 cm

Encuadernación: Flex binder, cosida

Contenido: 80 pp.

ISBN: 978-607-82-5600-6

Precio: \$ 320.00

Gasolina, Daniel Espartaco Sánchez

Nitro/Press, 2012.

¿Qué sucede cuando reúnes a decenas de escritores mexicanos en un lugar paradisiaco de las costas mexicanas? ¿Qué pasa cuando las obsesiones sexuales luchan por prevalecer en un mundo dominado por la lógica del dinero y la violencia? Al lado del inolvidable Wilson Carrera, el protagonista de esta historia debe luchar contra una banda de traficantes de droga, conquistar a la mujer de su vida y terminar una novela. *Gasolina* es una historia sobre el bajo mundo de la literatura mexicana, llena de acción, peleas de cantina talleres de literatura, romance, reguetón y, ¿por qué no?, persecuciones en botes de velocidad.

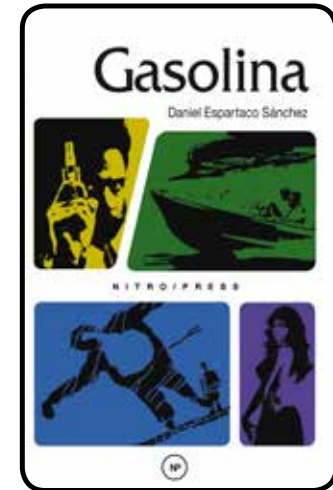
Daniel Espartaco Sánchez (Chihuahua, 1977) Fue becario del Centro Mexicano de Escritores y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Entre otros premios literarios, ha sido ganador del Gilberto Owen de cuento en 2005 y el Agustín Yañez en 2009. Es autor de *El error del milenio* (2006), *Cosmonauta* (2011) —considerado el mejor libro de relatos de ese año, según la revista Nexos— y *Autos usados* (2012).

Presentación de *Gasolina* en el Catálogo de nuestra página de internet:

<http://nitro-press.com/esp>

Presentación multimedia de *Gasolina*:

<http://nitro-press.com/gasolinapresentacion>



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 14 cm x 17 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 48 pp.

ISBN: 978-607-00-5580-5

Precio: \$ 100.00

Veintiuno – Charlas con veinte escritores, Óscar Alarcón

Nitro/Press, BUAP, 2012, entrevistas.

Rescata del desuso un género editorial casi olvidado: el libro de entrevistas. Con temas que incluyen las opiniones literarias personales, hasta las matemáticas superiores y el fútbol. Y con cuestionamientos que abarcan los hábitos de escritura, como también las críticas severas hacia el medio literario y editorial, a los sistemas de becas y, en últimas cuentas, a las jerarquías que constriñen el aparato circulatorio de la literatura en el país. Entrevistas a Carlos Fuentes, Fernando del Paso, Juan Villoro, Xavier Velasco, René Avilés Fabila, entre otros.

Óscar Alarcón (Puebla, México, 1979).

Narrador y periodista. Realizó estudios de posgrado en Historia del Arte en la UNAM. Fue editor de los suplementos culturales *Una Theta* y *La Señorita T* que se publicaron de 2004 a 2009 en la ciudad de Puebla. Ha publicado *Po-limastia* (BUAP, 2008), su primer libro de cuentos. Ahora, junto con el fotógrafo Pascual Borzelli Iglesias, dirige el blog <http://abartraba.blogspot.com>. Es director de la revista electrónica <http://neotraba.com/>. Y desde mayo de 2011 dirige el programa Neotraba Radio que se transmite a través de <http://pueblaprioridad.com>.

Presentación de Veintiuno en el Catálogo de nuestra página de internet:

<http://nitro-press.com/esp>

Presentaciones multimedia e interactiva de Veintiuno:

<http://nitro-press.com/veintiunopresentacion>



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 17 cm x 22 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 176 pp.

ISBN: 978-607-00-5496-9

Precio: \$ 300.00

Ya no quiero ser Mexicano. Mauricio Bares

Nitro/Press, 2011, relatos.

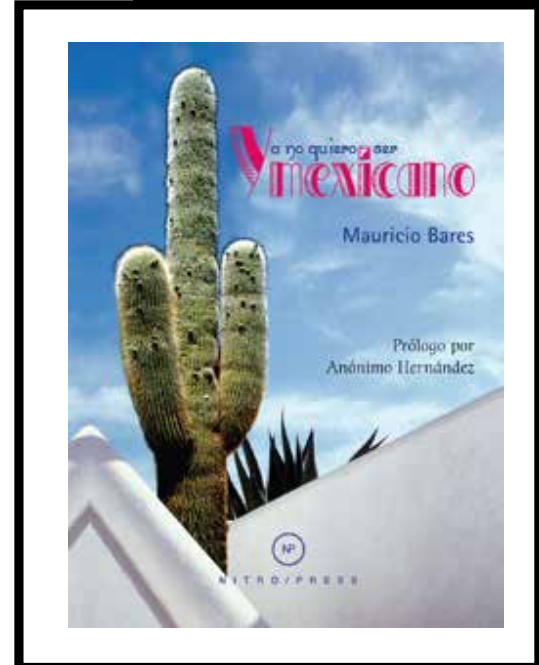
Publicado por primera vez en 2007 bajo Editorial Nula, ahora contiene un prólogo del intachable Anónimo Hernández, en el cual entrevista al autor. De tal charla se desprenden estos cuestionamientos: “¿Qué pasaría si el mexicano apagara la tele y en verdad se beneficiara de su tan cacareado ingenio, en vez de convertirse en un machito que se agarra a trompadas por nada? ¿Cómo sería su lenguaje si no se estancara en la repetición de los clichés mediáticos y evolucionara para expresar lo que su ingenio fuera descubriendo? ¿Qué pasaría si ese ingenio y ese lenguaje, con la rapidez y la contundencia que tienen los comentarios de los vaguitos en las esquinas y los grupitos de secretarías chismeando sin piedad sobre sus jefes, crecieran para vernos a nosotros mismos tal cual somos?... Sería como si un mexicano llegara a un país extranjero llamado México”.

Mauricio Bares

Ciudad de México en 1963 residió en Ámsterdam y Londres. Ha colaborado en importantes suplementos y revistas culturales. Realizó una polémica entrevista al escritor Guillermo Cabrera Infante en Londres, 1992. Ha traducido relatos de John Fante y Hubert Selby Jr., entre otros. Fue director del periódico A Sangre Fría.

Es fundador y director de la editorial independiente Nitro/Press. Autor de los libros de narrativa *Streamline 98* (Nitro/Press, 1997), *Sobredosis* (Nitro/Press, 2002), *Ya no quiero ser mexicano* (Editorial Nula, 2007; Nitro/Press, 2011), *La vida es una telenovela* (Atemporia, 2009, Libros Mala letra, 2011), *Apuntes de un escritor malo* (Nitro/Press, 2009); coautor de *Me ves y sufres* (Nitro/Press, 2003); así como autor del libro de ensayos *Posthumano* (Almadía, 2007). Algunos de sus trabajos han sido llevados a otros medios como cine, radio y multimedia.

Ha sido jurado en concursos nacionales y binacionales de narrativa y ensayo. El libro *Anónimo* fue finalista en el Concurso Herralde de Novela (2005), de la editorial Anagrama. *Posthumano* también resultó finalista en el concurso Anagrama de ensayo (2006); luego de publicarse en Editorial Almadía, se presentó en España y en el Palacio de Bellas Artes.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 14 cm x 20 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 96 pp.

ISBN: 978-607-00-4409-0

Precio: \$ 300.00

Lados B, narrativa de alto riesgo, antología en dos volúmenes.

Nitro/Press, 2011, relatos.

Autores:

Mujeres: Magali Velasco Vargas, Mariel Iribe Zenil, Isabel Hion, Tania Plata, Fernanda Melchor, Iris García Cuevas, Samantha Luna, Gabriela Torres Olivares, Esmeralda Ceballos, Elma Correa, Sylvia Arvizu.

Hombres: Imanol Caneyada, Hilario Peña, Askari Mateos, Ramón Lara Gómez, Jesús Marín, Daniel Espartaco Sánchez, Rafa Saavedra, Raúl Mejía, Carlos Reyes Ávila, Mauricio Bares.

Lados B es una antología realizada por gusto. Y con ello le devuelve al lector dos géneros, uno editorial, la antología, y otro literario, el cuento, que las editoriales transnacionales han desdeñado durante la última década.

Con *Lados B*, Nitro/Press vuelve a demostrar que la labor del editor comienza por salir en busca de autores. Sentarse a esperar sólo propicia esa inmovilidad en los nombres que firman o se reseñan en las revistas y suplementos culturales.

Provenientes de distintas ciudades y generaciones, los autores reunidos quizá sólo comparten dos puntos en común: su calidad y su autenticidad.



Compilación: Mauricio Bares
 Dirección de arte, diseño y portada: Lilia Barajas
 Formato: 17 cm x 22 cm
 Encuadernación: Rústica cosida
 Empaque: Acetato de Vinil
 Contenido: 144 pp. c/u

M-ISBN: 978-607-00-4665-0

H-ISBN: 978-607-00-4666-7

P-ISBN: 978-607-00-4664-3

Precio pack: \$ 400.00

Precio tomo: \$ 200.00 c/u

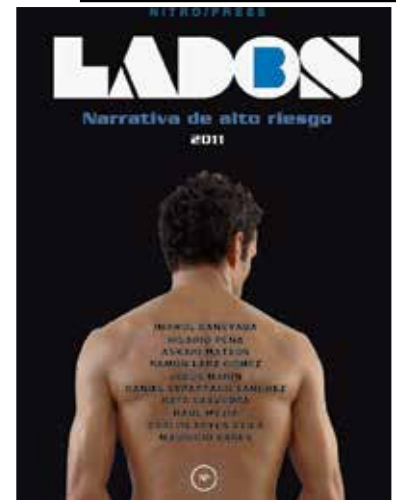
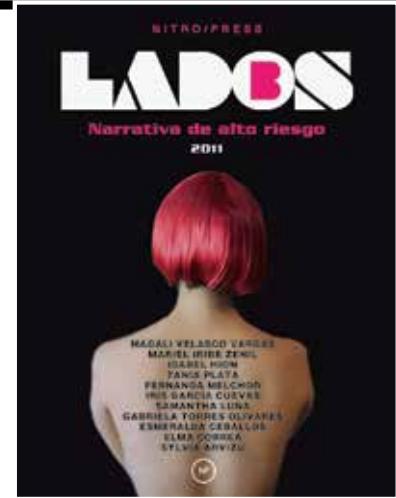


A continuación incluimos algunos fragmentos de la Presentación: “No creemos que los libros de relatos o las antologías se hayan puesto, repentinamente, de moda. Sólo es que surgimos nuevos editores para publicar aquello que las editoriales grandes dejaron de publicar cuando decidieron regirse por los números y no por las letras.

Un ejemplo: mientras las revistas y los suplementos culturales son cada vez más escuetos y limitan las colaboraciones a dos cuartillas — máximo tres—, es decir, mientras especializan a los autores en la concisión, las editoriales grandes exigen una novela como ópera prima. Una paradoja como la de miles de universitarios que se gradúan para terminar como taxistas. Un sinsentido que suena a política gubernamental, pero del cual no estamos obligados a depender.

“En *Lados B* el lector encontrará relatos escritos con verdad, tan necesaria en un país de mentiras. Verá a un puñado de escritores arrancándole pedazos a la vida, creando vida, seres compuestos de palabras que nos resultan tan cercanos como la gente que nos rodea.

“Dividida en dos tomos, mujeres y hombres, esta antología no pretende ofrecer un panorama de la literatura del país, promover a una generación, ni aprovecharse de nombres taquilleros para promoverse a sí misma. Todo lo contrario. Diseñada para aparecer cada año, su fin es agasajar a nuestros lectores con algunas de las obras más interesantes y arriesgadas que, por razones oscuras, no figuran en el ámbito donde predominan los reflectores, es decir, entre los *Lados A*. Presentación de *Lados B 2012* en el Catálogo de nuestra página de internet: <http://nitro-press.com/esp>



Apuntes de un escritor malo, Mauricio Bares

Relatos, 2010.

Rechazado por editoriales y publicaciones culturales, Anónimo Hernández admite que es un escritor malo... Y feo. No escribe según la moda. Su nombre no suena estético. Pero decide que, aún así, con estos apuntes pondrá su granito de arena en la edificación de lo que más ama en el mundo, la Literatura Universal. He aquí su tarjeta de presentación: "Hola, mi nombre es Anónimo Hernández, soy un escritor malo. Mis libros favoritos son Cien años de sobriedad y La muerte de Abstemio Cruz. Me preocupa el calentamiento global, que las librerías se hayan convertido en supermercados y que los editores queden reducidos a gerentes de la Literatura. Como autor, me encantan las reiteraciones y las cacofonías. Estoy contento porque mi falta de talento me libra del esfuerzo por las cúspides y me gana el escribir lo que me da la gana. Estos Apuntes van dedicados al lector, para que ría a pierna suelta".

Mauricio Bares

Ciudad de México en 1963 residió en Ámsterdam y Londres. Ha colaborado en importantes suplementos y revistas culturales. Realizó una polémica entrevista al escritor Guillermo Cabrera Infante en Londres, 1992. Ha traducido relatos de John Fante y Hubert Selby Jr., entre otros. Fue director del periódico A Sangre Fría.



Dirección de arte, diseño y portada:

Lilia Barajas

Formato: 14 cm x 17 cm

Encuadernación: Rústica cosida

Contenido: 144 pp.

ISBN: 978-607-00-1731-5

Precio pack: \$ 300.00