



**CATÁLOGO
DE DERECHOS
INTERNACIONALES**

**FOREIGN RIGHTS
CATALOGUE**

**NO FICCIÓN
NON-FICTION**

2017-2018

Eduvim es una editorial universitaria fundada en 2008. Su principal objetivo es la contribución a la bibliodiversidad mediante una variada oferta de colecciones académicas, literarias y de ensayo, que van desde la filosofía hasta la literatura argentina contemporánea, pasando también por los clásicos de la poesía universal. Todo su catálogo se encuentra disponible en formato digital y posee los derechos de alrededor de 200 títulos.

Estudios sociales y culturales

Estudios literarios

Música

Cine

Historia

Antropología

Estudios sobre género

Economía

Estudios latinoamericanos

Ciencias políticas

Sociología

Memoria y derechos humanos

Ciencias de la salud

Eduvim is a university press founded in 2008. Its main aim is to contribute to bibliodiversity by means of a variety of academic, fiction and non-fiction collections that range from philosophy to contemporary Argentine literature as well as the classics of universal poetry. Its entire catalogue is available in digital format and it has secured rights for about 200 books.

Social and cultural studies

Literary studies

Music

Cinema

History

Anthropology

Gender studies

Economy

Latin American studies

Political sciences

Sociology

Memory and Human Rights

Health sciences

DIRECTOR / PUBLISHER

Carlos Gazzera

cgazzera@gmail.com

DERECHOS / RIGHTS

Luis Seia

foreignrights@eduvim.com

EDICIÓN / PRODUCTION

Emanuel Molina

emanuel.molina@gmail.com

Ilustración de Tapa:
©Vancouver Public Library/
Flickr

COMERCIO EXTERIOR / FOREIGN TRADE

Pablo Eeffel

eduvim.coexterior@gmail.com

Edición gráfica:
Stefani Zucotti

DIRECTORA DE LA SERIE

Roxana Patiño. Doctora en literatura latinoamericana por la Universidad de Maryland, College Park (1995), Profesora adjunta en literatura latinoamericana contemporánea en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, donde se desempeña también como directora de la Escuela de Letras.



ZONA DE
CRÍTICA
ZONE OF
CRITICISM

DIRECTOR OF THE SERIES

Roxana Patiño has a PhD in Latin American literature from Maryland University, College Park (1995). She is a professor in contemporary Latin American literature at the National University of Córdoba, Argentina, where she also is the director of the Department of Literature.

NOVEDAD**NEW****LATENCIA Y SOBRESALTOS DE LA MEMORIA INCONCLUSA****LATENCY AND STARTLEMENT OF AN UNCOMPLETED MEMORY**

Nelly Richard

Nelly Richard

DERECHOS
VENDIDOS
Polity Press
(Reino Unido /
Estados Unidos)

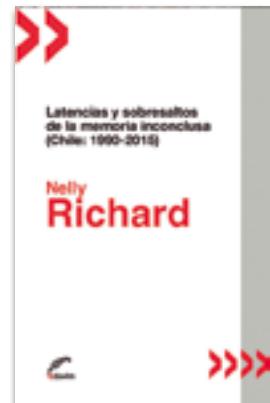
RIGHTS
SOLD
Polity Press
(UK / USA)

Los diez textos reunidos en este libro –escritos en distintas fechas– abarcan una secuencia de procesos y sucesos vinculados a la memoria política y social en Chile: una secuencia que se inicia con la reapertura democrática de 1990 y recorre los años de la transición hasta la mitad del segundo gobierno de Michelle Bachelet (Nueva Mayoría), destacando la ruptura anti-neoliberal del movimiento estudiantil que, en 2011, desató un amplio cuestionamiento ciudadano al modelo de sociedad de mercado administrado por los sucesivos gobiernos de la Concertación. Dictadura, transición y postransición son los tiempos políticos y sociales que revisa este libro desanudando y reanudando las modalidades del recuerdo que componen distintas políticas y estéticas de la memoria.

Nelly Richard es crítica cultural y ensayista, estudió Literatura Moderna en La Sorbonne, París. Es fundadora de la Revista de Crítica Cultural desde 1990 y es directora de Extensión Académica y Cultural de la Universidad ARCIS. Entre sus publicaciones se destacan *Campos cruzados. Crítica cultural, latinoamericanismo y saberes al borde* (2009), *La estratificación de los Márgenes* (1989) y *La Insubordinación de los Signos: cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis* (1994).

This book gathers a collection of ten texts which were written at different times, and include a sequence of processes and events related to the political and social memory in Chile: a sequence that begins with the democratic re-establishment in 1990 and goes through the years of the transition until the half of the second government of Michelle Bachelet (Nueva Mayoría). The anti-neoliberal disruption led by the student movement in 2011 is brought into focus as the starting point of a wide civil discontent towards the model of market society administered by successive governments of the Concertación. Dictatorship, transition and post-transition are the political and social times that are examined in this book through the decomposition and recomposition of the memory modalities that make up different policies and aesthetics of memory.

Nelly Richard is a cultural critic and essayist. She studied Modern Literature in La Sorbonne, Paris, is the founder of the Cultural Criticism Journal since 1990, and the director of the Academic and Cultural Outreach Program of ARCIS University (Chile). Her most relevant publications are *Campos cruzados. Crítica cultural, latinoamericanismo y saberes al borde* (2009), *La estratificación de los Márgenes* (1989) and *La Insubordinación de los Signos: cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis* (1994).



ADELANTO

LOS UNOS Y LOS OTROS COMUNIDAD Y ALTERIDAD EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA

Adriana Rodríguez Pérsico

DERECHOS
DISPONIBLES
Globales

RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide

160 pp.
ISBN:
978-987-6991-58-2

ADRIANA RODRÍGUEZ PÉRSICO

Adriana Rodríguez Pérsico is a main researcher at CONICET. She is professor of Cultural History at the National University of Tres de Febrero, and has taught literature in many universities throughout the world such as San Pablo (Brazil), Duke, Maryland (USA), and Paris 8 (France). In 2009 she was awarded the Guggenheim fellowship.

Adriana Rodríguez Pérsico investigadora principal del CONICET. Es Profesora de Historia Cultural en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Ha enseñado literatura latinoamericana en las universidades de San Pablo (Brasil), Duke y Maryland (Estados Unidos) y en París 8 (Francia). En 2009, recibió la beca Guggenheim.

UPCOMING

THE ONES AND THE OTHERS COMMUNITY AND OTHERNESS IN LATIN AMERICAN LITERATURE

Adriana Rodríguez Pérsico

Rodríguez Pérsico concibe la crítica como modo de intervención, tanto en la literatura como en la vida, que es también decir, abierta a los desafíos y desvaríos del presente. Los unos y los otros se mueve con soltura por textos literarios latinoamericanos de los siglos XIX y XX, poniendo en diálogo lo canónico y lo extraño, lo central y lo marginal, con idéntico fervor y contra toda idea de jerarquía. Entran en ese conjunto singular figuras rutilantes como Sarmiento, Alberdi, Rojas, Rubén Darío, José Martí, Machado de Assis. Girondo, Borges, Piglia, pero también otras, más marginales como Holmberg, Cancela, Sicardi o Castelnuovo.

Rodríguez Pérsico conceives criticism as a form of intervention, both in literature as in life, which is to say open to current challenges and madness. Los unos y los otros goes through Latin American literary texts of 19th and 20th century, making the connection between canonical and strange texts, the center and the periphery, with an identical enthusiasm and against every idea of hierarchy. In this singular group, remarkable figures are included such as Sarmiento, Alberdi, Rojas, Rubén Darío, José Martí, Machado de Assis. Girondo, Borges, Piglia, but also others closer to the margins such as Holmberg, Cancela, Sicardi or Castelnuovo

FONDO

LA POESÍA, REINO AUTÓNOMO

Roberto Fernández Retamar



ROBERTO FERNÁNDEZ RETAMAR

Es uno de los intelectuales más sutiles y prolíficos de la cultura latinoamericana del siglo XX. Poeta, ensayista y crítico literario cubano, su producción abarca más de una veintena de obras poéticas y otro tanto de obras de reflexión crítica sobre la literatura y la cultura de América Latina durante la segunda mitad del siglo XX.

Is one of the most valuable and prolific intellectuals of Latin American culture of the 20th century. A Cuban poet, essayist and literary critic; his production covers more than twenty poetic works and a similar amount of critical reflection upon Latin American literature and culture during the second half of the 20th century.

BACKLIST

POETRY, AN AUTONOMOUS KINGDOM

Roberto Fernández Retamar

Los desvíos proliferantes, las relecturas incisivas y las contaminaciones fecundas que traza el presente volumen de ensayos sobre poesía hispanoamericana, recortada desde la tradición cubana, configuran modos de un gesto crítico-poético fundamental: el de volver —desde el rastro de la *episteme* poética— a reinventar genealogías en el mapa literario latinoamericano. Lejos de agotadas antinomias, la vigorosa escritura del texto se inscribe en la zona intersticial de la reflexión cultural donde confluyen crítica y *poiesis*, donde el ensayismo más que un género, configura un modo de pensamiento, de experimentación y de metaforización teórica. El trabajo nos convoca a pensarlo en la enmarañada red del debate contemporáneo acerca de la autonomía/post-autonomía de la obra literaria en el cual el autor interviene, aún a su pesar, para producir un giro sutil. Volver a pensar esos textos desde la erudición retamariana, desde su provocadora inteligencia, nos devuelve aquel fundamental vitalismo de nuestra tradición poética, vitalismo hecho de ética y amorosa aventura.

The disseminating detours, the incisive readings, and the fecund contaminations outlined by this collection of essays portraying the Cuban tradition on Hispano American poetry devise different ways of a fundamental critical-poetic gesture: the one that goes back —from the trace of the poetic episteme— to reinvent genealogies in the Latin American literary map. Far from exhausted antinomies, the vigorous writing of the text is coded in the interstice area of cultural reflection where criticism and poiesis are merged, where en essay is more than a genre, and provides a way of thinking, of experiencing, and of theoretical metaphorization. The work calls us to conceive it within the tangled network of the contemporary debate on autonomy/post-autonomy of the literary work in which the author intervenes, though, to produce a subtle turn. Reflecting once again on those texts from Retamar's erudition, from his provocative intelligence, takes us back that fundamental vitalism of our poetic tradition. A vitalism made of ethic and of loving adventure.

FONDO**ARCHIFILOLOGÍAS LATINOAMERICANAS**
LECTURAS TRAS EL AGOTAMIENTO

Raúl Antelo

DERECHOS
DISPONIBLES
Globales

268 pp.
ISBN: 978-987-6992-90-9

Leer los ensayos de Raúl Antelo es entrar en la fascinante deriva que teje una ficción crítica en el revés del gran monumento que separó los saberes modernos y los clasificó en su gran biblioteca. La biblioteca anteliana, por el contrario, es el inmenso archivo de la cultura moderna que él lee al sesgo, buscando puertas secretas e inéditos vasos comunicantes entre textos filosóficos, históricos, políticos, estéticos, literarios. Leer, escribir, pensar críticamente desde esa "máquina óptica", "es activar un dispositivo anamnésico y heterológico para rescatar recodos menos transitados de un texto y así poder reabrir el archivo". El gesto de la archifilología obtura la construcción de un objeto en un espacio–tiempo que la modernidad crítica ordenó y jerarquizó.

La inmensa erudición anteliana puesta al servicio de la creatividad de la poscrítica dispone, en cambio, de una "mesa de montaje" que organiza un relato, siempre dislocado de sus textos maestros, "acéfalo", cruzado en tiempos y espacios heterogéneos. Porque, para Antelo, el "tiempo del anachronismo es el que pone en hora a la literatura", y le permite sumergirse en la dimensión temporal en clave no-historicista.

Reading Raúl Antelo's essays implies entering into a fascinating plot: one that weaves a critical fiction on the reverse side of the great monument that divided modern fields of knowledge and categorized them into its great library. Antelo's library, on the contrary, constitutes the huge archive of modern culture which he obliquely reads in search of secret doors and of unrevealed links among philosophical, historical, political, aesthetic, and literary texts. Reading, writing, and thinking in a critical way from the perspective of this "optical machine" represents the "activation of an anamnestic and heterological device used to recover less known levels of a text and thus to re-open the archive".

An immense erudition of Antelo serves to the creativity of post-criticism and presents, in turn, a "montage table" organizing a narrative that is always dislocated of its fundamental texts, "acephalous", and in a crossroads of heterogeneous times and spaces. "It is the time of anachronism -Antelo states- which sets the time to literature", and allows him to plunge into the temporal dimension from a non-historical perspective.

BACKLIST**LATIN AMERICAN ARCH-PHILOLOGIES**
READINGS AFTER THE EXHAUSTION

Raúl Antelo

RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide



FONDO**BACKLIST****CARTOGRAFÍA DE LAS LETRAS
HISPANOAMERICANAS: TEJIDOS
DE LA MEMORIA**

Saúl Sosnowski

**DERECHOS
DISPONIBLES**
Globales**RIGHTS
AVAILABILITY**
Worldwide226 pp.
ISBN: 978-987-6991-89-6

"Instalados frente a un texto literario, ¿qué dispositivos utilizamos para entenderlo, gozarlo y asimilarlo al sistema que condiciona nuestra propia formación crítica?, ¿qué mapa generamos de la literatura hispanoamericana? Y ya que de cartografía se trata, ¿cuáles son los puntos que elegimos para trazarlo y proponer múltiples rutas y accesos?" Estos y otros sustanciales interrogantes recorren el itinerario de la propia cartografía diseñada por Saúl Sosnowski en los ensayos que forman parte de este volumen, y que recogen contribuciones clave de los últimos veinte años de uno de los principales críticos literarios latinoamericanos.

El panóptico se desplaza entre las estaciones más interesantes de la producción de Sosnowski: desde su lúcido análisis de la lectura crítica de la literatura continental, los entramados de ésta dentro de la cultura del fin de siglo, hasta las políticas de la memoria y el olvido en el Cono Sur, y las búsquedas que contemporáneamente siguen resonando desde sus primeras obras sobre Borges y la Cábala, así como sobre la obra cortazariana.

"Facing a literary text, what tools do we use to understand it, enjoy it and incorporate it to the system that determines our critical thinking? What map do we draw of Hispano American literature? Speaking about cartography, which are the points that we choose to draw? Which are the multiple ways and access we propose by doing it?" These and other important questions appear in the itinerary of Sosnowski's own cartography through the essays included in this volume: a compilation of key contributions from the last two decades of one of the main Latin American literary critics.

The panopticon comprises the most interesting stages of Sosnowski's production: from his lucid analysis of the critical approach of continental literature and its implications in the culture by the end of the century, to the policies of memory and oblivion in the Southern Cone and the search that nowadays continues to reverberate from his first works on Borges and the Kabbalah, as well as on Cortazar's work.

**CARTOGRAPHY OF THE HISPANO
AMERICAN LITERATURE: THE
FABRIC OF MEMORY**

Saúl Sosnowski

Contribuciones claves
de uno de los principales
críticos literarios
latinoamericanosKey contributions of
one of the main Latin
American literary critics

FONDO**BACKLIST****ITINERARIOS EN LA CRÍTICA
HIPANOAMERICANA****ITINERARIES IN THE HISPANOAMERICAN
CRITICAL STUDIES**

Rosalba Campra

Rosalba Campra

**DERECHOS
DISPONIBLES
Globales****RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide****40 años de
estudios culturales
hispanoamericanos****40 years of Hispano-
American cultural studies**

236 pp.

ISBN: 978-987-6990-77-6

La discusión de los criterios según los cuales se orientan los estudios críticos constituye un tema de reflexión cada vez más explícito en el ámbito literario. En esta perspectiva, *Itinerarios en la crítica hispanoamericana* explora las condiciones particulares en que ha surgido y se ha desarrollado la producción crítica en Hispanoamérica. Partiendo del análisis de la interacción entre el observador y su objeto, Rosalba Campra propone una reflexión sobre los sistemas implícitos en antologías y ensayos del siglo XIX como proyecto a la vez literario y político y examina el papel de algunas formulaciones metafóricas que, en el ensayo y la ficción del siglo XX, intentan dar cuenta de la heterogeneidad de la realidad americana. Este acercamiento se completa con un replanteo del problema de la presencia y función del yo en los estudios críticos y un cuestionamiento de los debates en torno al canon.

Como cierre, se recogen los diálogos con Roberto Fernández Retamar, Noé Jitrik y Miguel Rojas Mix en torno a estos y otros temas.

The discussion upon the criteria by which critical studies are oriented constitutes a topic for the debate within the literary field in an ever more explicit manner. In this perspective *Itineraries in the Hispanoamerican Critical Studies* explores the particular conditions in which the critical production in Hispanic America. Based on the analysis of the interaction between the observer and their object, Rosalba Campra reflects upon the implicit systems within 19th century anthologies and essays. She proposes to take them as both literary and political projects, and explores the role of some metaphorical constructions which attempted to give evidence of the heterogeneity of the continental reality in the essay and fiction of the 20th-century. This approach is completed by a reformulation of the problem of presence and function of self in critical studies and a questioning towards canon debates. At the end, a series of dialogues about this and other subjects is included, which introduces Roberto Fernández Retamar, Noé Jitrik, and Miguel Rojas Mix.



FONDO**ESPACIOS DE FICCIÓN**

Andrea Ostrov

DERECHOS
DISPONIBLES
Globales

224 pp.
ISBN: 978-987-6990-92-9

BACKLIST**SPACES FOR FICTION**

Andrea Ostrov

RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide

De Juan Rulfo a
César Vallejo: un
recorrido fascinante
por algunas de las
obras más importantes
de la literatura
hispanoamericana

From Juan Rulfo to César
Vallejo: a fascinating
journey through some of
the most important works
of Hispano-American
literature



Este libro propone un recorrido por textos y autores insoslayables de la literatura latinoamericana contemporánea a partir de la problematización de tres ejes fundamentales en el pensamiento crítico actual: el espacio, el poder y la escritura misma. Si la escritura implica, por definición, la producción de un espacio –tanto material como simbólico– resulta en última instancia la condición de posibilidad del espacio mismo, entendido no tanto como una superficie ya dada donde tendrían lugar los acontecimientos y los cuerpos sino más bien como resultado de una serie de operaciones –recorridos, marcaciones, organización, delimitación– necesariamente portadoras de relaciones de poder. De este modo, toda organización social, cultural, familiar, sexual, lleva implícita una distribución espacial, una asignación de lugares, accesos, prohibiciones y formas de relacionalidad que resultan determinantes en los procesos de construcción de identidades.

This book goes through the unavoidable texts and authors of contemporary Latin American Literature on the basis of three fundamental elements in critical thinking at present: space, power and writing itself. If the process of writing implies the production of a space –both material and symbolic–, it ultimately becomes into the condition of the possibility of the space itself. This space is not understood as a given surface where facts and bodies would exist, but as a series of operations (paths, boundaries, organization) that necessarily embody power relations. Thus, every social, cultural, familiar, or sexual organization implicitly takes a spatial distribution, a particular assignment for places, Access, prohibitions and ways to relate that determine the construction of identities.



ESTUDIOS
LITERARIOS
LITERARY
STUDIES

NOVEDAD

**HISTORIA COMPARADA DE LAS
LITERATURAS ARGENTINA Y BRASILEÑA
TOMO III**

Marcela Croce (Directora)

DERECHOS
DISPONIBLES
Globales

AVAILABLE RIGHTS
Worldwide

NEW

**A COMPARATIVE HISTORY BETWEEN
ARGENTINE AND BRAZILIAN LITERATURE
VOLUME III**

Marcela Croce (Director)

Publisher/Editorial: Eduvim
Year/Año: 2017
Pp.: 336
ISBN: 978-987-699-424-8

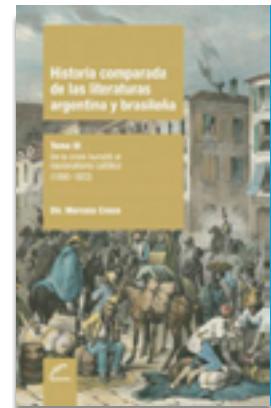
El recorrido que se inicia con la crisis financiera de 1890-91 y se clausura en la inminencia de la eclosión vanguardista en Argentina y Brasil registra una serie de inflexiones significativas. Algunas de ellas se inscriben decididamente en el orden latinoamericano, revelando que la mirada a Europa que prevalecía durante el siglo XIX ya no es una opción excluyente, ni siquiera dominante. En ese aspecto conviene destacar la Reforma Universitaria surgida en Córdoba en 1918 –con los desniveles que registra en ambos países– y los preliminares de la renovación estética en los que se enrolan tanto figuras académicas como anarquistas.

La conciencia latinoamericana reflota la vieja dicotomía sarmientina de civilización y barbarie, reeditándola en el episodio represivo plasmado en Os Sertões o en la indagación sobre la clase obrera, que representan dos actitudes estatales frente a situaciones conflictivas en el cambio de siglo. La versión celebratoria que ambas repúblicas promueven para enmascarar ese contrafrente que estiman amenazante son la comedia burguesa, la fascinación cinematográfica y la vertiente más ambigua representada por un regionalismo que practica el humor incisivo para matizar la denuncia política.

Lo que se perfila en el período es una presencia arrolladora de la ciudad que, en su afán de modernización, estigmatiza al marginal y lo empuja hacia la monstruosidad. Así lo revelan novelas y crónicas que dan cuenta de Buenos Aires y Río de Janeiro en tanto capitales a las cuales la narrativa sentimental –por una parte– y la derecha católica –por otra– procuran recuperar para la moralidad desde sus apelaciones compensatorias y sus énfasis dogmáticos.

The period that begins with the financial crisis of 1890-91 and finishes in the imminent emergence of the avant garde in Argentina and Brazil includes a series of meaningful changes. Some of them are definitely part of the Latin American order, which reveals that the outlook on Europe that had prevailed during the 19th century is no more a privileged option, nor even a dominant one. In that sense, it is worth mentioning the University Reformation born in Córdoba in 1918 –considering the unequal developments of each country– and the preliminary stages of the aesthetic renovation in which both academic and anarchist figures take part.

Latin American consciousness restores the Sarmiento's dichotomy of civilization and barbarism as a new version during the repressive episode that is manifested in Os Sertões or in the question about the working class, which represent two State measures in front of conflictive situations in the transition from one century to another. The celebration version that both republics promote in order to conceal that allegedly threatening battlefield are bourgeois comedy, cinematographic fascination, and the most ambiguous variety represented by a regionalism which takes incisive humor in order to mitigate the political claim.



FONDO

**HISTORIA COMPARADA DE LAS LITERATURAS ARGENTINA Y BRASILEÑA
TOMO II: DEL ROMANTICISMO CANONIZADOR A LA REPÚBLICA OLIGÁRQUICA, 1845-1890**

Marcela Croce (Directora)

DERECHOS
DISPONIBLES
Globales

RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide



BACKLIST

**A COMPARATIVE HISTORY BETWEEN ARGENTINE AND BRAZILIAN LITERATURE
VOLUME II: FROM THE CANONIZING ROMANTICISM TO THE OLIGARCHIC REPUBLIC, 1845-1890**

Marcela Croce (Director)

388 pp.
ISBN: 978-987-6993-86-9

El recorrido de este segundo Tomo se extiende entre el esplendor del romanticismo en su función programática y la crisis económica que sacudió ambos escenarios nacionales en 1890-91. En el itinerario marcado por el apogeo del comienzo y la decadencia del cierre del período se revisan las inflexiones más significativas de las dos literaturas. La canonización del autor y la canonización de las obras, dos de los criterios organizativos de una literatura independiente, reúne en capítulos simétricos a Sarmiento y José de Alencar, por una parte, y a *Martín Fierro* e *Iracema* por la otra, insistiendo en la caracterización ya establecida en el Tomo I sobre un sistema anti-indígena en la Argentina y un indigenismo idealizado en Brasil. Este Tomo se detiene allí donde la reunión de argentinos y brasileños, con la mediación privilegiada de Rubén Darío, ilustra los avatares del modernismo en el Cono Sur.

The extent of this second volume includes the splendor of romanticism in its programmatic function, and the economic crisis which shook both national scenarios in 1890-91. There is a revision of the most significant turning points in both literatures in the itinerary characterized by the rise of the beginning and the decay of the end of the period. The canonizations of the author as well as of the works are two of the criterion that worked as organizers of an independent literature: in symmetrical chapters, there is an approach on Sarmiento and José de Alencar on one side, and on *Martín Fierro* and *Iracema* on the other. The insistence is on the characterization already made in volume I about an anti-indigenous system in Argentina, and an idealized indigenism in Brazil. This volume focuses its attention in the meeting between Argentines and Brazilians, and illustrates the evolution of modernism in the South Cone, having Rubén Darío as a privileged mediator.

FONDO**HISTORIA COMPARADA DE LAS LITERATURAS ARGENTINA Y BRASILEÑA
TOMO I: DE LA COLONIA A LA ORGANIZACIÓN NACIONAL, 1808-1845**

Marcela Croce (Directora)

DERECHOS
DISPONIBLES
Globales382 pp.
ISBN: 978-987-6993-28-9AVAILABLE RIGHTS
Worldwide**BACKLIST****A COMPARATIVE HISTORY BETWEEN ARGENTINE AND BRAZILIAN LITERATURE
VOLUME I: DE LA COLONIA A LA ORGANIZACIÓN NACIONAL, 1808-1845**

Marcela Croce (Director)

El primero de seis tomos que abordan la unidad cultural de dos periferias a partir de la conquista ibérica

The first of six volumes that approach the cultural unity of two peripheral societies since the Spanish Conquest

El paralelismo histórico entre la Revolución de Mayo y la Independencia brasileña participa de la disimetría entre el entusiasmo ideológico y las producciones estéticas hasta que sobrevino el romanticismo como molde literario y teórico para pensar la nación y lo propio, y en tanto primera orientación cultural independentista. La poesía de Mayo, la revista *Niterói* y sus secuelas, el Salón Literario de Buenos Aires y los autores canónicos de mediados del siglo XIX exhiben una continuidad a veces dificultosa y otras veces francamente rebelde respecto de los textos coloniales que dieron un perfil y un nombre a los países, desde la *Carta de Caminha* y *La Argentina* de Centenera hasta las Academias brasileñas y el neoclasicismo rioplatense. En ese contexto el plan del presente tomo –regido por la imagen central del Paraná y de la Amazonia, trazando los contornos fluvial y selvático de cada literatura– marca un punto sobresaliente en los emprendimientos intelectuales que fomentan el ingreso del romanticismo a la región. A ellos se añade el papel de la prensa, tanto oficialista como opositora (y la dialéctica que se entabla entre ambas), y las formas de inclusión y exclusión de sujetos sociales a través de la práctica escrituraria –la gauchesca, el indigenismo y las manifestaciones abolitionistas– que recorren un siglo que promedia en la consolidación del Estado nacional en la Argentina y la proclamación de la República en Brasil.



The historical parallelism between the May Revolution and Brazilian Independence is part of the disparity between ideological enthusiasm and aesthetic productions. Romanticism came to disrupt this conception, since it appeared as a literary and theoretical frame to think about the ideas of nation and of the own identity, as an primary independent cultural orientation. The poetry of May, the *Niterói* magazine and its sequels, the Buenos Aires Literary Hall, and canonical authors of mid-19th century portray a continuity sometimes difficult, and other times openly rebel regarding colonial texts which profiled and named the countries, from the *Carta of Caminha* and *La Argentina* of Centenera, to the Brazilian academies and River Plate neoclassicism. In this context, the plan of this volume –governed by the central image of the Paraná and the Amazonian rivers, which have outlined the fluvial and wild borders of each literature– constitutes an outstanding work among the intellectual enterprises which have paved the way for the appearance of Romanticism in the region. Other element that also plays its part is the role of media, linked to both ruling and opposition parties (as well as the dialectics established between them), and the mechanisms of inclusion and exclusion of social subjects through literacy practices –*gaúcho* literature, indigenism and abolitionist expressions– which go through a century that will experiment, in its middle years, the consolidation of the nation-state in Argentina and the proclamation of the Republic in Brazil.

MARCELA CROCE

Es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña al frente de la cátedra “Problemas de Literatura Latinoamericana”. Ha sido profesora invitada en universidades brasileñas y directora de varios proyectos de investigación UBACyT. Es autora de los libros *CONTORNO. Izquierda y proyecto cultural* (1996), *Osvaldo Soriano, el mercado complaciente* (1998), *David Viñas, crítica de la razón polémica* (2005); las compilaciones *Polémicas intelectuales en América Latina* (2006) y *La discusión como una de las bellas artes* (2007) y la trilogía *Latinoamericanismo*, que comprende *Historia intelectual de una geografía inestable* (2010), *Una utopía intelectual* (2011) y *Canon, crítica y géneros discursivos* (2013). Su último libro es *La seducción de lo diverso. Literatura latinoamericana comparada* (2015).

Completed her PhD in Literature at Buenos Aires University, where she works as the head of the chair Problems of Latin American Literature. She has lectured in Brazilian universities and has directed several research projects. Croce is the author of the books *CONTORNO. Izquierda y proyecto cultural* (1996), *Osvaldo Soriano, el mercado complaciente* (1998), *David Viñas, crítica de la razón polémica* (2005); the compiler of *Polémicas intelectuales en América Latina* (2006), *La discusión como una de las bellas artes* (2007), and of the trilogy *Latinoamericanismo*, which includes *Historia intelectual de una geografía inestable* (2010), *Una utopía intelectual* (2011), and *Canon, crítica y géneros discursivos* (2013). Her latest book is *La seducción de lo diverso. Literatura latinoamericana comparada* (2015).

NOVEDAD**UN ATLETA DE LAS LETRAS**

Ariel Magnus

**NEW****AN ATHLETE OF LETTERS**

Ariel Magnus

**DERECHOS
DISPONIBLES
Globales****AVAILABLE RIGHTS
Worldwide****382 pp.
ISBN:
978-987-6993-28-9**

In this book, Ariel Magnus gathers and amalgamates the life and work of Juan Filloy: his passion for sports, his vehement anti-Catholicism, his participation in the university reform of 1918, his cosmopolitan perception, and at the same time, his localism for Río Cuarto, the economic hardships in his childhood, his beloved ones, his expulsion from the judiciary by the government of Perón, his anti-militarism, and a long etcetera are cause and effect of his pencil. In this valuable document, Filloy –the man and the character, as well as his literary universe– comes closer to the reader, who will undoubtedly enjoy the trajectory suggested by Magnus.

ARIEL MAGNUS

Ariel Magnus studied literature and philosophy in Germany. He published short stories, novels, essays and edited literary anthologies. He is the director of the collection "Pintó leer" at Eduvim, which includes the classics of universal literature oriented to students at primary schools. He also works as German, English and Portuguese literary translator.

Ariel Magnus estudió literatura y filosofía en Alemania. Ha publicado libros de cuentos, novelas, ensayos y ha sido editor de antologías literarias. Dirige la colección "Pintó leer" de clásicos para la escuela de la editorial Eduvim y trabaja de traductor literario del alemán, inglés y portugués.

AWARDS

La otra orilla (2007)
Juan de Castellanos (2008)

NOVEDAD

UNA OBSTINADA IMAGEN

Marcela Romano



MARCELA ROMANO

Marcela Romano has a Master in Hispanic Literature and a PhD in Literature. She teaches Spanish Literature and Culture II, undergraduate and post-graduate seminars and workshops at the National University of Mar del Plata (Argentina). She is also member of the group "Semiotics of Discourse" (CELEHIS, School of the Humanities) of the same university.

Marcela Romano es Magíster en Letras Hispánicas (UNMDP) y Doctora en Letras (UNLP). Es profesora de Literatura y Cultura Españolas II y seminarios y talleres de grado y posgrado en la UNMDP. Es miembro del grupo "Semiótica del Discurso" (CELEHIS, Facultad de Humanidades) en la misma universidad.

NEW

AN OBSTINATE IMAGE

Marcela Romano

DERECHOS
DISPONIBLES
Globales

RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide

Pp.: 150
ISBN:
978-987-699-358-6

Una inmersión en la materia de las palabras del poeta Francisco Brines que busca espigar sus vaivenes metapoéticos y reponer los engranajes retóricos de un efecto de lectura "clásico"

An immersion into the literary substance of the poet Francisco Brines that seeks to glean his metapoetic variations, and to reinstate the rhetorical workings of a "classical" reading effect

Este volumen, dividido en dos partes, se propone indagar un poeta español considerado para algunos académicos como inclasificable por diversos motivos. En la primera parte, la autora analiza las alternativas del proyecto creador brineano a partir de tres ejes interrelacionados: su obra metapoética, su obra crítica y autopoética y su figura de escritor, con el fin de exhibir su ideario poético en relación con su campo intelectual de referencia. Asimismo, ansía rastrear las diversas tradiciones que repone su poesía y las razones y objetivos de esas reescrituras en relación con los postulados teóricos, estéticos y morales que atraviesan la obra brineana.

"Yo no soy poeta que ponga en verso determinados temas porque posee oficio y voluntad de escribir" destaca Marcela Romano en su Introducción en este libro. Por ello, en la segunda parte podremos disfrutar una breve antología.

This volume, divided in two parts, tries to inquire a Spanish poet considered by some scholars as unclassifiable for several reasons. In the first part, the author analyzes the alternatives of the Brinean creative project based on three interrelated angles: his metapoetic work, his critical and autopoetic work, and his figure as writer, in order to expose his poetic philosophy in relation to his reference intellectual field. Thus, it aims at tracking the different traditions that his poetry reinstates, and the reasons and objectives of those re-writings regarding the theoretical, aesthetic, and moral theses that go along the Brinean work.

"I am not a poet that writes in verse form about certain topics because he writes at his will and as a profession", highlights Marcela Romano in her introduction to this book. This is why in the second part we will be able to enjoy a short anthology.

NOVEDAD**NEW****VIGILIA DE UN SUEÑO****A DREAM'S VIGIL**

Eugenia Cabral

Eugenia Cabral

**DERECHOS
DISPONIBLES
Globales****AVAILABLE RIGHTS
Worldwide**

Publisher/Editorial: Eduvim
Year/Año: 2017
Pp.: 190
ISBN: 9789876994309

Apuntes sobre Juan
Larrea en Córdoba,
Argentina

Notes on Juan Larrea in
Córdoba, Argentina

Quizás de todos los elementos que se yuxtaponen en torno a Juan Larrea el más atractivo termine por ser su propia biografía. Y tiene sentido en cuanto él mismo termina por apoyar su monumental obra sobre circunstancias indisociables de su propia existencia. De algún modo, su convicción parece seducir a todos los que hemos puesto el ojo en su escritura con un mínimo de atención. Aunque este libro se gesta en torno a su figura, tiene la virtud de aclarar su perfil sacando de un fondo hasta ahora prácticamente inexplorado figuras que permanecían desenfocadas. Así, Larrea se convierte aquí en el polo que concita un nada desdeñable número de intereses: la pintura contemporánea, César Vallejo, el surrealismo, la política argentina, la intelectualidad cordobesa, su universidad... Eugenia Cabral no solo nos coloca ante un autor con interés histórico, sino que nos lo devuelve al presente, actualizando ese interés al tiempo que actualiza sus coordenadas de lectura.

Out of every element that is juxtaposed around Juan Larrea, maybe the most interesting turns out to be his own biography. It makes sense as far as he eventually based his monumental work upon inseparable circumstances of his own existence. Somehow, his belief seems to seduce every one of us who have focused on his writing with certain level of attention.

Although this book is conceived about his figure, it has the virtue of bringing his profile out by identifying figures which remained out of focus in a practically unexplored back side. Thus, Larrea becomes into a central point in which a reasonable number of interests converge: contemporary painting, César Vallejo, surrealism, Argentine politics, the intellectual activity of Córdoba, its university. Eugenia Cabral not only introduces us an author with a historical interest, but she also gives him back to our present. She updates that interest and his reading coordinates at the same time.



NOVEDAD

TRAZOS IMPERSONALES

Soledad Boero

DERECHOS
DISPONIBLES
Globales

Year/Año: 2017
Pp.: 202
ISBN: 9789876993937



RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide

NEW

IMPERSONAL TRACES

Soledad Boero

Las tensiones entre el
costado ficcional y el
autobiográfico en Jorge
Barón Biza y Carlos
Correas

The connection between
the fictional and
autobiographical sides
of Jorge Baron Biza and
Carlos Correas

Hay una pista de lectura que recorre *Trazos impersonales*: la del desierto. Entre Carlos Correas y Barón Biza se trazan «desiertos» que se revelan decisivos para pensar la mirada heterobiográfica y sus indagaciones. Correas tendrá lugar alrededor del «desierto de lo impersonal», dice Boero, «aun sin ninguna certeza de que la fórmula del ser siga funcionando o arroje algún resultado». Ese desierto es el del despojo –del yo, de los nosotros, incluso de lo humano–. ¿Por qué transitarlo? Para dar con ese otro territorio: el de la vida «entre» cuerpos, entre lo vivido y lo que «hay que volver contable», entre el yo y esa vida que lo atraviesa. Lo desértico de Barón Biza es el desierto y su semilla, la madre y el hijo en ese umbral radical donde la gramática de lo familiar –y sus lugares de sujeto– se desmorona, donde el reflejo «intersubjetivo» deja lugar al relieve. Lo que queda es esa materia viva y la escritura que intenta dar cuenta de ella: esa es la luz heterobiográfica que Boero extrae del texto.

There is a lead that follows the reading of *Trazos impersonales*: that one of the desert. Between Carlos Correas and Barón Biza the “deserts” are drawn and become decisive to think about the hetero-biographical outlook and its questions. The desert element in Barón Biza is the desert and its seed, the mother and son in that radical threshold in which familiar grammar –and its places of subject– falls apart, in which the “intersubjective” reflex leaves room for traces. What is left is that living creature and the writings that try to account of it: that is the hetero-biographical light that Boero takes out from the text.

FONDO**SARMIENTO: EL REGRESO**

Noé Jitrik

**DERECHOS
DISPONIBLES**
Worldwide94 pp.
ISBN: 978-987-6992-94-7**BACKLIST****SARMIENTO: THE RETURN**

Noé Jitrik

**RIGHTS
AVAILABILITY**
Global

Presentamos aquí un conjunto de trabajos cuyo objeto es la significación de la obra de Sarmiento, en particular el *Facundo* y *Recuerdos de provincia*, revisados tanto en su génesis como en sus alcances culturales, ideológicos y políticos. De alcance analítico en general en su mayor parte, los abordajes se relacionan con perspectivas teóricas, en particular la cuestión de la "escritura", al margen de las polémicas corrientes de tipo exaltatorio o denigrativo, como operaciones tradicionales y corrientes. *Sarmiento: el regreso*, intenta terciar en las polémicas que retornan acerca de Sarmiento, como presencia orientadora y perturbadora al mismo tiempo: da por supuesto que su figura sigue concitando reflexiones, antagonismos, exigencias de explicación entre los interesados en la relación que puede haber entre el pasado argentino, histórico, concreto y simbólico, y las problemáticas actuales.



We present here a collection of works which object is the significance of Sarmiento's work, in particular *Facundo* and *Recuerdos de provincia*, which are analysed regarding their genesis as well as their cultural, ideological and political dimensions. From a general analytical angle in most of the cases, the approaches are related to theoretical perspectives, specifically the issue of "writing", but leaving aside the ordinary discussions oriented to praise or discredit, as well as the traditional and ordinary operations. *Sarmiento: The Return* tries to adopt a third position in the discussions that go back to Sarmiento as an orientative and disturbing presence at the same time: it presupposes that his figure still encourages reflections, antagonisms, demands for explanations among those who are interested in the relation that may exist between the historical, concrete, and symbolic Argentine past, and the contemporary problems.



FONDO**UNA NOVELA INVISIBLE**

Juan Pablo Luppi

DERECHOS DISPONIBLES
Globales226 PP.
ISBN: 978-987-6992-40-4

Luego de la represión estatal en Argentina que censuró la obra de Rodolfo Walsh y cometió su asesinato en 1977, el autor fue recuperado como intelectual comprometido por el periodismo de investigación, la literatura testimonial y la militancia política. Esta rehabilitación póstuma, conectada a construcciones de memoria colectiva en las décadas del 80 y del 90, acaso obturara la indagación de tensiones productivas que circulan bajo la fijación de Walsh como exponente de la dicotomía literatura/política fechada hacia 1970. Su escritura genera una poética política externa a clasificaciones, que modifica el estado de la crítica y actualiza conflictos culturales tramados en la tradición maleable de la lengua nacional.

El examen de las operaciones críticas funcionales en la canonización argentina de Walsh permite revisar los modos de encarar la división modernista entre arte y cultura. Dicho recorrido metacrítico construye la perspectiva para rastrear dos zonas de cruce entre escritura y lectura: las acciones lectoras, habladas/escritas en formas de ensayo, autobiografía, carta, entrevista, que dinamizan la tradición después de Borges, y la proyección fuera de género, entre planes, borradores, series de crónicas y de cuentos, de una novela no manifiesta e incesante.

After the state repression in Argentina which banned Rodolfo Walsh's work and murdered him in 1977, the author was recovered as an intellectual who was engaged in investigative journalism, testimonial literature and political activism. This posthumous renewal, connected to collective memory constructions in the 80s and 90s, may have restricted the search of productive tensions arising from the referential position of the dichotomy literature/politics in which Walsh was placed towards 1970. His writing causes a political poetic that goes beyond classifications, that shifts the state of criticism, and updates cultural conflicts originated in the flexible tradition of the national language. The analysis on the critical operations which served to the Argentine canonization of Walsh makes possible to revise the ways to approach the modernist division between art and culture. This metacritic trajectory formulates the perspective to track two intersection areas between writing and reading: the reading actions, spoken/written in the form of essay, autobiography, letter, or interview which turn the tradition more dynamic after Borges, and the projection beyond the genre, including plans, sketches, series of chronicles and short stories, of an underlying and unceasing novel.

BACKLIST**AN INVISIBLE NOVEL**

Juan Pablo Luppi

RIGHTS AVAILABILITY
WorldwideA 40 años de la
"desaparición" de
Rodolfo WalshIn the 40th anniversary of
the "disappearance" of
Rodolfo Walsh

FONDO**EL ESPESOR ESCRITURAL EN LAS NOVELAS DE ROBERTO BOLAÑO**

Myrna Solotorevsky

DERECHOS DISPONIBLES
Globales**RIGHTS AVAILABILITY**
Worldwide250 pp.
ISBN: 978-987-6992-99-2

La gran importancia que ha llegado a tener la obra de Roberto Bolaño en el ámbito internacional motiva al análisis de sus novelas y al intento de hallar un atributo que permita caracterizarlas; ese ha sido el afán de Myrna Solotorevsky en el presente libro. Con esa finalidad, la autora ha escogido el concepto "espesor escritural," que consiste en una proliferación de significados, en un exceso de referentes, que irradian en diferentes niveles de los textos y crean muchas veces un efecto de impenetrabilidad. Solotorevsky advierte una suerte de gradación ascendente en la obra de Bolaño que alcanza su culminación en sus dos meganovelas: *Los detectives salvajes* y *2666*, en los que los rasgos del código bolañesco se intensifican. Dado el logro de la obra de Bolaño, el despliegue analítico de su escritura se constituye en un homenaje al autor.

The great relevance that the work of Roberto Bolaño has acquired in the international context stimulates the analysis of his novels and the pursuit of an attribute that contribute to their study. This has been Myrna Solotorevsky's aim in this book. The concept of "scriptural density" consists of the proliferation of meanings in a context of excessive referents, which influence different levels of the texts and many times create an opacity effect.

Solotorevsky warns about a kind of increasing scale in the work of Bolaño, which reaches its final stage in two of his major novels: *The Savage Detectives*, and *2666*. In both of them, the traits of Bolaño's code are intensified. Considering the achievement of Bolaño's work, the development of analytic tools on his literature becomes a tribute to the author.

BACKLIST**SCRIPTURAL DENSITY IN ROBERTO BOLAÑO'S NOVELS**

Myrna Solotorevsky

Una visión panorámica
sobre la obra de uno
de los escritores más
notables del siglo XXA panoramic view on the
work of one of the most
outstanding writers of
the 20th century

FONDO

**UNA POÉTICA DE LA INVENCIÓN.
RENOVACIÓN DEL FANTÁSTICO EN ADOLFO
BIOY CASARES**

Carlos Dámaso Martínez

DERECHOS
DISPONIBLES
Globales

RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide

286 pp.
ISBN: 978-987-6991-83-4

En las últimas décadas, Adolfo Bioy Casares ha alcanzado un mayor reconocimiento en la crítica. Sin embargo, más allá de varios ensayos se conocen pocos libros dedicados a su obra narrativa. *Una poética de la invención. Renovación del fantástico en Adolfo Bioy Casares* es tal vez uno de los estudios más exhaustivo sobre la dimensión fantástica de este relevante escritor, quien logra una original transformación del género en la década de 1940 y configura una estética narrativa excepcional en la literatura argentina, de algún modo semejante que la que protagonizan Borges, Silvina Ocampo y Cortázar. El autor de este libro combina sus puntos de vista de crítico y de escritor de ficciones en la lectura que realiza de la obra de Bioy. Desarrolla así un lúcido análisis de su itinerario narrativo, que tiene su punto de partida en la consideración de las novelas *La invención de Morel* (1940), *Plan de evasión* (1945) y de los cuentos de *La trama celeste* (1948), sobre los aspectos renovadores del fantástico que introduce Bioy, como la influencia del cine, de la invención técnica, la construcción de espacios virtuales, la presencia de tramas conspirativas, el amor y la imposibilidad de la otredad.

In the last decades, Adolfo Bioy Casares has gained greater recognition in literary studies. However, although some essays have been devoted to his narrative work, there are few books having this topic as a central one. *The Poetic of the Invention. The Fantasy Renewal in Adolfo Bioy Casares* is maybe one of the most comprehensive studies on the fantastic dimension of this outstanding writer. A man who produced an original transformation of the genre in the 1940s and developed an exceptional narrative aesthetics in the Argentine literature, in a way resembling to the one created by Borges, Silvina Ocampo and Cortázar. The author of this book combines both his critic and fiction writer points of view in the reading he does on Bioy's work. He thus develops a bright analysis on his narrative itinerary, having as a starting point the reflection upon the novels *The Invention of Morel* (1940), *A Plan for Escape* (1945) and of the short story *The Celestial Plot* (1948). The research focuses on the innovative aspects Bioy introduces into fantasy literature; such as the influence of film industry and of the invention of the technique, the construction of virtual spaces, the presence of the secret plot, love and the impossibility of the otherness.

BACKLIST

**THE POETIC OF THE INVENTION.
THE FANTASY RENEWAL IN ADOLFO BIOY
CASARES**

Carlos Dámaso Martínez

Una relectura actual a
la tradición fantástica
argentina

A contemporary re-
reading of the Argentine
fantasy tradition



FONDO

ALFONSINA STORNI. LITERATURA Y FEMINISMO EN LA ARGENTINA DE LOS AÑOS XX

Leandro Calle – Jacqueline Vasallo

DERECHOS
DISPONIBLES
Globales

RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide

160 pp.
ISBN: 978-987-6991-58-2

La sociedad argentina de principios del siglo XX mostró signos claros de dinamismo y modernidad, especialmente en sus principales centros urbanos. Como parte de esta sociedad moderna y movilizada, encontramos el accionar de las feministas que continuaron con sus reclamos y reivindicaciones, originados a fines del siglo XIX. En este libro los autores estudian las actuaciones del movimiento feminista argentino de los años 20, haciendo especial hincapié en la recepción de estas ideas en la obra poética y periodística de una de las escritoras argentinas más consagradas de ese momento: Alfonsina Storni.

The Argentine society of the beginning of the 20th century could be considered as dynamic and modern, especially in its main urban centers. As part of this modern and active society, we find the actions of feminist women who persisted in their claims and grievances that have been originated at the end of the 19th century. In this book, the authors reflect on the performance of the Argentine feminist movement in the twenties, putting special emphasis on the reception that these ideas had on the poetic and journalistic work of one of the most eminent female writers of that moment: Alfonsina Storni.

BACKLIST

ALFONSINA STORNI. LITERATURE AND FEMINISM IN ARGENTINA OF THE 1920'S

Leandro Calle – Jaqueline Vassallo

La recuperación de una autora adelantada del movimiento feminista argentino

The herald of Argentine feminist movement: a writer ahead of her time



FONDO**BACKLIST****EL ESPESOR DEL PRESENTE****THE DENSITY OF THE PRESENT**

Florencia Abbate

Florencia Abbate

DERECHOS DISPONIBLES
Globales**RIGHTS AVAILABILITY**
Worldwide

136 pp.

ISBN: 978-987-6991-09-4

Este libro analiza las novelas de Juan José Saer como “variaciones imaginativas de la experiencia subjetiva del tiempo” y de la relación del sujeto con el tiempo histórico. Las novelas de Saer aluden a contextos muy reconocibles de la historia argentina (la conquista española, la guerras independentistas, la fundación del Estado-Nación, los años de proscripción del peronismo, las dictaduras, el terrorismo de Estado), pero esas referencias ingresan a un espacio ficcional donde lo que rige no sería el tiempo histórico, cronológico, lineal, sino una visión subjetiva del tiempo que se manifestaría mediante el despliegue estático de horizontes de pasado o de futuro a partir del “ahora” del presente, concebido en todo su espesor. A través de los sucesivos análisis de la narrativa saeriana la autora demuestra que el tratamiento de la temporalidad novelesca constituye la principal innovación formal en la obra de Saer, y que ello redunda también en su originalidad para tratar la Historia, como rasgo que lo distingue en la tradición de la novela argentina.

This book analyses the novels by Juan José Saer as “imaginative variations of the subjective experience of time” and the relation of the subject with the historical time. Novels by Saer refer to easily recognizable contexts of Argentine history (Spanish conquest, independence wars, the foundation of the nation-state, the proscription of peronism, the dictatorships, the state terrorism). Though, these references are part of a fictional space that is not governed by the historical, chronologic, and linear time, but by a subjective view on time that is manifested through the static development of horizons –either past or future– from the present “now”, conceived in its whole density. Throughout the series of analysis of Saer’s narrative, the author proves that the treatment of temporality in novels makes the main formal innovation in the work of Saer, which results in an original approach of History as a distinguishing feature in the tradition of Argentine novel.



FONDO

**LOS RÍOS
METAFÍSICOS DE
JULIO CORTÁZAR**

Cynthia Gabbay

DERECHOS
DISPONIBLES
Globales

338 pp.
ISBN: 978-987-6991-71-1

Este libro estudia las relaciones intertextuales creadas por el opus lírico de Julio Cortázar. Dichas relaciones se revelan como múltiples y multifacéticas y construyen un campo intertextual en torno a la obra cortazariana que incluye a la poesía simbolista francesa, el relato de Edgar Allan Poe, la poesía de John Keats, la poesía modernista latinoamericana y la filosofía existencialista del siglo XX. Dichas voces establecen un diálogo con la obra lírica y transgenérica de Cortázar. El estudio ha desarrollado una metodología para la lectura hermenéutica del fenómeno intertextual cortazariano y se propone asimismo como modelo de análisis intertextual para otros estudios semióticos. Aporta una terminología específica para el estudio intertextual.

This book studies the intertextual relations created by Julio Cortázar lyrical opus. These relations are revealed as multiple and multifaceted, and create an intertextual field towards Cortázar work, which includes symbolic French poetry, Edgar Allan Poe's narrative, John Keats poetry, modernist Latin American poetry and the 20th century existentialist philosophy. These voices set up a dialogue with the lyrical and transgeneric work of Cortázar. The study has developed a methodology for a hermeneutical reading of the Cortázar intertextual phenomena, and it is intended to become a model for intertextual analysis of other semiotic studies. This book represents a specific contribution for intertextual studies.

BACKLIST

**JULIO CORTAZAR'S
METAPHYSICAL
RIVERS**

Cynthia Gabbay

RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide

Una contribución
esencial a la
intertextualidad de la
poesía de Cortázar

A fundamental
contribution to
intertextual studies on
Cortázar's poetry



SOCIAL AND
CULTURAL
STUDIES
ESTUDIOS
SOCIALES Y
CULTURALES

LA DISPUTA POR MEDIO ORIENTE

1914-2014: Un siglo de conflictos desde la disolución del Imperio Otomano hasta la aparición del Estado Islámico

Ezequiel Kopel

DERECHOS
DISPONIBLES
Globales

RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide

THE STRUGGLE FOR THE MIDDLE EAST

1914-2014: A Century of conflicts since the dissolution of the Ottoman Empire until the emergence of the Islamic State

Ezequiel Kopel

Year/Año: 2015
Pp.: 100
ISBN: 9789876992619

Ezequiel Kopel hace un trabajo preciso y eficiente para comprender en muy pocos capítulos la crisis que desde hace casi un siglo conmociona a Medio Oriente. Su estudio se remonta a la caída del Imperio Otomano y demuestra cómo la sucesión de injerencias llevada adelante por las diferentes potencias en la región convirtieron el mapa político en un juego de difícil resolución. "Las grandes potencias han tenido un enorme impacto en la economía política y las ideologías de la región. No hay dudas de que Medio Oriente tendría una izquierda mucho más fuerte si Estados Unidos no hubiera conspirado para destruirla, como fue en los casos de Irak e Irán. La potencia norteamericana utilizó su poderío industrial y militar para intervenir en la región y mantenerla alineada, así como para convertirla en un lugar propicio para la inversión internacional y los intereses de las corporaciones extranjeras. Aunque, cabe destacar, esta situación no hubiera sido posible a través de los años sin la inestimable ayuda de los líderes autóctonos", describe Kopel.

Ezequiel Kopel carries out a precise and efficient work to understand in few chapters the crisis that has shook Middle East for almost a century. His study goes back to the fall of the Ottoman Empire and shows the way in which the series of interventions made by different foreign powers in the region turned the political map into a difficult game. "The great powers had a huge impact in the political economy and the ideologies of the region. There is no doubt that Middle East would have a stronger left should the United States not have plotted to destroy it as it did in Iraq and Iran. The North American power used its industrial and military power to intervene in the region and keep it under its control as well as to turn it into a suitable place for international investment and the interests of foreign corporations. Although, it is worth mentioning, that this situation would not have been possible through the passing of time without the inestimable help of local leaders" Kopel states.

EZEQUIEL KOPEL

LA DISPUTA POR EL CONTROL
DE MEDIO ORIENTE
(1914-2014: desolución del Imperio otomano
y surgimiento del Estado Islámico)



NOVEDAD**EL FIN DEL MUNDO**

El fenómeno del Papa Francisco desde la sociología

Sol Prieto

DERECHOS
DISPONIBLES
Global

RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide

Year/Año: 2016
Pp: 170
ISBN: 9789876993777

El anuncio en la Plaza San Pedro de un nuevo Sumo Pontífice siempre es un hecho político que conmueve a Occidente. Pero la elección de un Papa no europeo, es decir, latinoamericano, por primera vez en la historia del Vaticano, obliga a repensar las categorías de análisis político con las que debemos contar a la hora de elaborar una aproximación a la estrategia geopolítica (religiosa y cultural, claro) de Roma. ¿Para qué eligieron los cardenales al argentino Jorge Mario Bergoglio para custodiar el sillón de Pedro? ¿Cuáles son los desafíos y cuáles las respuestas concretas que debe enfrentar Francisco y cuáles son los límites de su acción concreta? ¿Cómo se reinventa el Catolicismo a partir de los retos que plantea la modernidad? ¿Cómo se reconfigura el mapa de la catolicidad en Occidente y, en especial, en el nuevo continente? Estas y otras cuestiones son las que, con originalidad e inteligencia, aborda Sol Prieto en este libro que desmenuza al papa que vino del fin del mundo.

The announcement of a new pontiff in St Peter's Square is always a political event that affects Western society. The election of a non-European Pope -that is, from Latin America- for the first time in the Vatican history makes us rethink the political analysis categories we should work with when approaching the geopolitical (religious and cultural) strategy of Rome. Why cardinals chose Argentine Jorge Mario Bergoglio to sit in the Chair of St. Peter? Which are the challenges and the concrete answers that Francis must face, and which are the limits of his concrete action? How does Catholicism reinvents itself in light of the challenges that modern age poses? How does the map of Catholicism is changed in Western society, and especially in the new continent? These and other questions are originally and brightly approached by Sol Prieto in a book that examines the Pope that came from the end of the world.

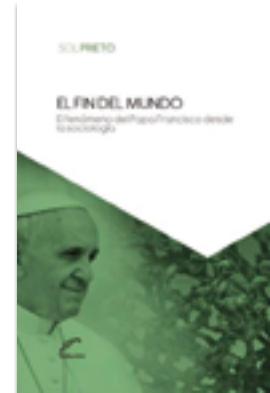
NEW**THE END OF THE WORLD**

The Pope Francis' phenomenon from a sociological perspective

Sol Prieto

El Papa latinoamericano que trastoca el análisis geopolítico

The Latin American Pope that reconstructs the geopolitical analysis



NOVEDAD**NEW****EL ARTE DE PEDIR****Antropología de dueños y suplicantes**

Florencia Tola / Andrés Dapuez

DERECHOS**DISPONIBLES**

Global

RIGHTS**AVAILABILITY**

Worldwide

Year/Año: 2017

Pp: 178

ISBN: 9789876993456

THE ART OF REQUEST**Anthropology of Owners and Beggars**

Florencia Tola / Andrés Dapuez



Este libro ahonda en una práctica social no muy explorada en Antropología: el arte de pedir. Los autores aquí compilados exploran las modalidades que adoptan el pedir en diversas sociedades contemporáneas. The demands, pleas, requests –formal or informals– that individual and group of people make to other human beings and entities may be considered within the context of maussian obligations of the exchange.

Now, more critical than giving, receiving and giving back, the request appears as a fundamental action that helps to make clear that whenever something is given (time, money, objects or anything else) it is because someone made someone else feel that they need it.

This book examines a social practice that has not been widely explored in Anthropology: the art of request. This compilation of authors explores the ways adopted in the request through different contemporary societies. Las demandas, las súplicas, los pedidos – formales o informales– que individuos y grupos de personas hacen a otros seres humanos y no-humanos tal vez puedan ser considerados en el contexto de las obligaciones maussianas del intercambio. Ahora bien, más imperativo que el dar, que el recibir y devolver, el pedir aparece como una acción imprescindible que ayuda a vislumbrar que, a veces, si se da algo (tiempo, dinero, objetos u otra cosa) es porque alguien logró hacer sentir que lo necesitaba.

MÚSICA MUSIC



NOVEDAD

MÚSICA Y DISCURSO

Claudio Díaz / Berenice Corti

DERECHOS
DISPONIBLES
Global

RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide

Year/Año: 2017
Pp: 198
ISBN: 9789876993418

NEW

MUSIC AND DISCOURSE

Claudio Díaz / Berenice Corti

Un aporte novedoso
desde los estudios del
discurso a la música
popular

A novel contribution from
discourse studies to the
popular music

Los estudios del discurso aportan las herramientas conceptuales para pensar la articulación de la música con un conjunto de relaciones sociales, como quiera que sean pensadas, dando así lugar a la pregunta por la dimensión del poder. Si algo caracteriza las diferentes matrices teóricas en las que se fundan los análisis aquí presentados, es la consideración de las músicas y los discursos como un aspecto central de las disputas por el poder. Es esa politicidad que tiene que ver con los condicionamientos complejos y heterogéneos de las músicas populares tanto en producción como en recepción, lo que emerge cuando se las interroga en términos de discurso. Y ese es, tal vez, el desafío más interesante que proponen los trabajos de este volumen.

Discourse studies contribute conceptual tools to think the relation of music with a series of social relationships, no matter the way in which they are conceived, so the question about power dimension arises. If there is any feature that characterizes the different theoretical approaches in which the analyses here included are based is the consideration of music and discourses as a central aspect of power struggles. It is that political aspect which has to do with the complex and heterogeneous conditions of popular music, both in production as in reception, and which also emerges when they are questioned in discursive terms. This may be the most interesting challenge that the works here included propose to carry out.

CINE CINEMA



NOVEDAD

LO POPULAR EN EL NUEVO CINE ARGENTINO

Gonzalo Assusa

DERECHOS
DISPONIBLES
Global

Year/Año: 2017
Pp.: 316
ISBN: 9789871330898

Este libro aborda la producción y el consumo de la filmografía de Adrián Caetano y Pablo Trapero en la ciudad de Córdoba desde la perspectiva de una sociología del consumo cinematográfico, volviendo sobre sus dimensiones imaginarias, estructurales y de sentido, y participando de debates en torno a los consumos culturales, lo popular y las relaciones de clases sociales. El proceso de transformación que la sociedad argentina sufrió durante las últimas décadas del siglo XX no sucedió solamente en las calles, en las plazas y en las fábricas. El cimbronazo de la estructura social se sintió también en las butacas y las pantallas. En muchos sentidos, el llamado nuevo cine argentino fue un singular y original testimonio de la crisis social de la época y de su impacto en la vida de los sectores populares: en la producción y el consumo de esta cinematografía se dirimen modos contemporáneos de experimentar las relaciones entre clases sociales y representarlas simbólicamente.

This book approaches the production and consumption of Adrián Caetano and Pablo Trapero filmography in the city of Córdoba from a sociological perspective of the consumption of cinema, tracing back to its dimensions of meaning, as well as its imaginary and structural ones. It takes part in discussions about cultural consumption, the popular and the relations of social classes. The transformation process underwent by the Argentine society during the last decades of the 20th century did not only happen in the streets, squares and factories. The disruption of social structure was also felt in the seats and screens. In many ways, the so called new Argentine cinema was a singular and original testimony of the social crisis of the period and of its impact on popular sector's life: in the production and consumption of this cinematography lies the answer to contemporary forms to experiment the relations between social classes and to represent them symbolically.

NEW

THE POPULAR IN THE NEW ARGENTINE CINEMA

Gonzalo Assusa

RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide

CINE CINEMA



FONDO

EL NUEVO CINE ARGENTINO (1995-2010)

Osvaldo Daicich

DERECHOS
DISPONIBLES
Globales

RIGHTS AVAILABLE
Global

386 pp.
ISBN: 978-978-6992-92-3

Un aporte más, pero no cualquier aporte al estudio de lo que se ha dado en llamar Nuevo Cine Argentino. Osvaldo Daicich, oriundo del sur de la provincia de Buenos Aires, Dock Sud, realizó sus estudios y fue docente de la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba. Mente inquieta y corazón caliente, terminó su formación cinematográfica nada menos que en Cinecittà de Roma e hizo sus primeras armas profesionales en Madrid, en Canal Plus de España. En aquellos años editó su primer libro sobre cineastas de América Latina, una de sus grandes pasiones: el cine de nuestro continente. En este libro Daicich suma, a lo dicho, una visión inteligente del académico que es con la extraordinaria visión apasionada del espectador de cine argentino que siempre fue. Nacido en Avellaneda, supo tener como faro la definición de Fernando Birri: "un cine nacional, realista, crítico y popular". —David "Coco" Blaustein, Cineasta.

BACKLIST

NEW ARGENTINE CINEMA (1995-2010)

Osvaldo Daicich

Este libro es editado conjuntamente con Ediciones Universidad Nacional Tierra del Fuego.

This book has been co-published with Ediciones Universidad Nacional Tierra del Fuego.

This is another contribution, but not any contribution to the study of what has been called the New Argentine Cinema. Osvaldo Daicich, born in Dock Sud (south of the province of Buenos Aires) completed his studies and was a teacher at the International Film and TV School in Cuba. A restless mind and a warmhearted man, he concluded his cinematographic studies in the prestigious Cinecittà in Rome, and gave his first steps in the profession in Madrid, in Channel Plus of Spain. In those years he edited his first book on Latin American moviemakers, one of his great passions: cinema from our continent. Osvaldo showed himself as rigorous as in his academic training, apart from his passion for cinematographic occupations, and his concerns about the public policies on audiovisual industry in Argentina and Latina America. He combines an intelligent outlook from the point of view of a scholar with an extraordinary passionate vision of the spectator of the Argentine cinema that he always has been. Born in Avellaneda, he used to have as reference point Fernando Barri's definition: "a national, realistic, critical and popular cinema". —David "Coco" Blaustein, Moviemaker

ESTUDIOS SOBRE GÉNERO GENDER STUDIES



DOS LECTURAS SOBRE EL PENSAMIENTO DE JUDITH BUTLER

Pamela Abellón / Magdalena De Santo

TWO READINGS ON JUDITH BUTLER'S THOUGHT

Pamela Abellón / Magdalena De Santo

RIGHTS
AVAILABILITY
Global

DERECHOS
DISPONIBLES
Worldwide

250 pp.
ISBN: 978-987-6992-08-4

"Espectros beauvoirianos en la obra de Judith Butler" de Pamela Abellón recorre, a partir de la noción derrideana de "espectro", los rastros que la filosofía francesa ha dejado en Butler, en especial la obra de los existencialistas. El recorrido que realiza Magdalena De Santo de la noción de "performatividad" a partir de *El género en disputa*, muestra cómo en la teoría butleriana conviven, al menos, dos tipos de discursos. Por un lado, el teatral o dramático propio del art performance y, por otro, el de la performatividad lingüística o de actos de habla en el sentido no-referencial. Lejos de resolver las tensiones y las voces en disenso que se perciben a lo largo de toda la obra de Judith Butler, las autoras de este libro ponen en práctica la premisa de que es precisamente el disenso, la inestabilidad conceptual y el esfuerzo de las interpretaciones lo que mantiene tanto al movimiento feminista como a sus teorías vivas, pujantes y en continuo estado de resignificación.

In "Beauvoirian spectres in the work of Judith Butler", Pamela Abellón takes the Derridean notion of "spectre" to examine the traces that French philosophy has left in Butler, especially in the work of existentialists. The trajectory followed by Magdalena De Santo, on the other part, takes *Gender Trouble* as a starting point to consider the notion of "performativity", and it presents how at least two kinds of discourses coexist in Butler's theory. On one side, the theatrical or dramatic discourse typical of art performance, and on the other side, the linguistic performativity or speech acts discourse in a non-referential sense. Without any attempt to solve the tensions and dissenting voices that are perceived throughout the entire work by Judith Butler, the authors of this book work on the assumption that it is precisely the dissent, the conceptual instability, and the effort of the interpretations that make feminist movement and theory to stay alive, in motion, and their concepts to be constantly under revision.

ECONOMÍA ECONOMY



LA ECONOMÍA
ARGENTINA

THE ARGENTINE
ECONOMY

Carlos Seggiaro

Carlos Seggiaro

DERECHOS
DISPONIBLES
Global

RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide

El rol del Estado y el
aparato productivo en la
economía que sobrevivió
al FMI

The role of state and the
production structure
in the economy that
survived IMF

132 pp.

ISBN: 978-987-6992-35-0

El autor muestra las reglas de funcionamiento de la economía argentina a la vez que evalúa su desempeño en relación con la toma de decisiones empresarias.

A través de una ‘caja de herramientas’ que permite analizar la realidad económica del país desde una perspectiva sistémica, el eje se enfoca en las relaciones establecidas entre el sistema productivo argentino y los ciclos de la economía mundial, la toma de decisiones estratégicas en relación al proceso productivo y los mecanismos a través de los cuales operan las relaciones existentes entre las estructuras del poder económico a nivel privado y las políticas instrumentadas desde el Estado Nacional.

Sobre el final, Seggiaro aborda algunos aspectos clave para comprender los procesos futuros que impactarán en la estructura productiva, los niveles de empleo y las variables sociales, planteando, finalmente, una batería de propuestas concretas para políticos de todos los signos ideológicos.

The author shows the operating rules of Argentine economy as well as an evaluation of its performance in relation to decision-making in business.

The analysis of the country’s economic situation is made from a systemic perspective by means of a “tool box”. The focus is on the relations established between the Argentine production system and global economic cycles, the strategic decision-making in relation to production process and the mechanisms by which the existing relationships act between private economic power structures and policies executed by the nation-state.

Towards the end, Seggiaro approaches some key issues for the understanding of future processes that will have an impact on production structure, on employment rates, and on social variables. His final contribution consists of a series of concrete proposals for politicians of every ideological sign.

ESTUDIOS SOBRE
LATINOAMÉRICA
LATIN AMERICAN
STUDIES

NOVEDAD

CÓRDOBA RESPIRA LUCHA
EL MODELO AGRARIO: DE LAS
RESISTENCIAS A NUEVOS MUNDOS
POSIBLES

Leonardo Rossi

DERECHOS	RIGHTS
DISPONIBLES	AVAILABILITY
Global	Global
Year/Año: 2016	
Pp.: 200	
ISBN: 978-987-699-335-7	

Las páginas de Córdoba respira lucha buscan acercar, en clave testimonial, algunas de las miles de voces que en territorio cordobés gritan: "un nuevo modelo de agricultura es urgente". Lo que esta voz colectiva nos dice es que algo no anda bien con el sistema productivo de los agronegocios y que algo explota frente a nuestros cuerpos. La intención de este libro es visibilizar diversas realidades que atraviesan la provincia, vinculadas de forma directa con ese sistema. Córdoba respira lucha nos muestra, principalmente, cómo crece y se despliega un movimiento social surgido a partir de nuevos escenarios de violación a los derechos humanos: contaminación, enfermedad, pobreza o desalojo. Este trabajo nos permitirá analizar y comprender lo que este conjunto de conflictos y luchas populares significan, lo que estas acciones y resistencias nos están diciendo.

The pages of Córdoba respira lucha seek to come closer, in a testimonial way, some of the thousands of voices which are screaming in Córdoba that "a new agricultural model is urgent". This collective voice is telling that something is not working in the productive system of agribusiness, and that something is exploding before our bodies. The intention of this book is to make visible the different realities that go along the province which are directly related with that system. Córdoba respira lucha mainly describes the emergence and development of a social movement originated in light of the new scenarios of human rights violations: pollution, sickness, poverty or displacement. This work enables to analyze and understand the meaning of this conflicts and struggles, what these actions and resistances are saying to us.

NEW

CÓRDOBA BREATHES STRUGGLE
THE AGRARIAN MODEL: FROM THE
RESISTANCE TO THE NEW POSSIBLE
WORLDS

Leonardo Rossi

El modelo agrario: de las resistencias a nuevos mundos posibles

The Agrarian Model:
From the Resistance to
the New Possible Worlds



NOVEDAD**NEW****IDENTIDADES POLÍTICAS Y
MOVILIZACIÓN SOCIAL****POLITICAL IDENTITIES AND
SOCIAL ACTION**

María Virginia Quiroga

María Virginia Quiroga

**DERECHOS
DISPONIBLES**
Global**RIGHTS
AVAILABILITY**
GlobalEn las aguas turbulentas
de la política, nacen
dos movimientos para
defender a los pueblosIn the troubled waters of
politics, two movements
emerge to defend the
peoples

200 pp.
ISBN: 978-987-6993-59-3

El análisis de las identidades políticas en experiencias de movilización social se configura como un tópico de suma relevancia y actualidad. Este texto se dedica al estudio de la constitución y redefinición de las identidades políticas de la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA) y del Movimiento Al Socialismo–Instrumento Político por la Soberanía de los Pueblos (MAS–IPSP) en Bolivia, entre los años 2000 y 2005. Estos casos se muestran como ejemplos consolidados de la diversidad de procesos de acción colectiva que se desarrollaron en un período de creciente conflictividad social en Latinoamérica. Tanto la CTA como el MAS–IPSP partieron de una estructura similar, que podríamos llamar a mitad de camino entre movimiento social y organización sindical, y luego recrearon un proceso expansivo de articulaciones sociales y políticas más allá de sus intereses particulares.

The analysis of political identities in the experiences of social actions has developed into a relevant and contemporary topic. This text deals with the study of the constitution and redefinition of the political identities of the Argentine Workers Union (CTA) and the Movement Toward Socialism–Political Instrument of the People's Sovereignty (MAS–IPSP) in Bolivia between 2000 and 2005. These cases are portrayed as two consolidated examples of the diversity of collective action processes which developed in a period characterized by the increase of social conflict in Latin America. Both the CTA and the MAS–IPSP started from a similar structure which we might place in the middle way between a social movement and a union organization. They recreated later an expansive process of social and political articulations which went beyond their particular interests.



LAS MÚLTIPLES VIDAS DEL SISTEMA DE PARTIDOS EN ARGENTINA

Carlos Augusto Varettó

DERECHOS
DISPONIBLES
Global

RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide

Publisher/Editorial: Eduvim
Year/Año: 2017
Pp.: 200
ISBN: 978-987-699-331-9

Este libro analiza una importante hipótesis de la ciencia política: que la capacidad de decisión de un gobierno se relaciona con el grado de fragmentación de su sistema partidario. El estudio toma impulso a partir de una perplejidad empírica: en la década de los '90s, la fragmentación del sistema de partidos en Argentina se incrementó al tiempo en que se producían cambios fundamentales en las políticas públicas.

This book analyzes a major hypothesis of political science: the one about the relation between the decision making capacity of a government with the fragmentation degree of its system of political parties. The study gained momentum from an empirical perplexity: in the 1990s, the fragmentation degree of the political parties in Argentina increased as the fundamental changes in public policies took place.

Carlos Augusto Varettó

Un aporte a la
caracterización de los
patrones de competencia
de los sistemas de
partidos argentinos

A contribution to the
characterization of
competence patterns of
the system of Argentine
political parties



NOVEDAD**NEW****LOS MOVIMIENTOS SOCIALES DE LA DÉCADA GANADA**

Marcelo Gómez / Astor Massetti
(comps.)

DERECHOS
DISPONIBLES
Global

RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide

THE SOCIAL MOVEMENTS IN THE VICTORIOUS DECADE

Marcelo Gómez / Astor Massetti
(comps.)

Year/Año: 2017
Pp: 316
ISBN: 9789876994163

¿De qué manera impacta el proceso político comandado por los Kirchner sobre las trayectorias de politización que observamos? ¿Cómo leer los cambios en la movilización colectiva durante la “década ganada”?

Los movimientos sociales en la década ganada avanza en la comprensión de las transformaciones socio/políticas iniciadas en 2003, comprendiendo al período como uno de reconfiguración de la politización de los sectores populares y una transformación en la cultura política de manera integral que dislocó el rol del Estado impuesto por el neoliberalismo en la década de los 90.

Los diversos autores y movimientos sociales se encuentran atravesados por 3 ejes analíticos: el estado y la política; la relación de estos movimientos con la emergencia de nuevas demandas, intereses o aspiraciones; y la generación de nuevos marcos interpretativos y la producción de sentido en torno a su movilización.

How does the political process led by the Kirchners impact on the dynamics of politicization we observe? How can we understand the changes in the collective mobilization during the “victorious decade”? Los movimientos sociales en la década ganada goes further in the examination of the social and political transformations which started in 2003, in a period characterized by the reconfiguration of the politicization process of popular sectors and a fundamental change in the political culture that displaced the role of State previously imposed by neoliberalism in the 90s. The different authors and social movements are here connected by three analytical issues: State and politics, the relationship of these movements with the emergence of the new demands, interests and aspirations, and the generation of new interpretative frameworks and the production of meaning around its mobilization.



ADELANTO**LAS MUJERES LATINOAMERICANAS
Y SUS MIGRACIONES**

Ana Inés Mallimaci Barral / María José Magliano (comps.)

DERECHOS
DISPONIBLES
Global

RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide

230 pp.

ISBN: 978-987-6993-53-1

Las mujeres latinoamericanas y sus migraciones reúne diez artículos de investigadoras que abordan la migración como problemática sociológica atravesada por las construcciones sobre el género, el origen étnico, la edad, y otras categorías que descubren cómo las miradas sobre las y los migrantes se entrelazan con colonialismo y patriarcado.

UPCOMING**LATIN AMERICAN WOMEN
AND THEIR MIGRATIONS**

Ana Inés Mallimaci Barral / María José Magliano (comps.)

Diez investigaciones,
diez modos de abordar
la migración de América
Latina a Europa y Estados
Unidos

Ten studies, ten ways to
approach migration from
Latin America to Europe
and the United States

Latin American Women and their Migrations gathers ten articles written by female researchers who approach migration as a sociological problem directly related with constructions about gender, ethnic origin, age, and other categories that notice the way in which the outlooks on migrants (female and male) get deeply involved with colonialism and the patriarchal system.

FONDO**BACKLIST****DEL ESTADO NACIONAL AL ESTADO PLURINACIONAL****FROM THE NATION-STATE TO THE PLURINATIONAL STATE**

María Susana Bonetto / Silvina Irusta María Susana Bonetto / Silvina Irusta

**DERECHOS
DISPONIBLES**
Global**RIGHTS
AVAILABILITY**
WorldwideNuevas miradas
sobre las nociones de
representación, ideología
y populismoNew outlooks
on the notions of
representation, ideology,
and populism242 pp.
ISBN: 978-987-6992-37-4

La construcción de la democracia y la ciudadanía continúa siendo un tema central en Latinoamérica, ya desde el inicio de la década del ochenta, cuando comienzan a instaurarse gobiernos democráticos en la región. Luego del fracaso y de las críticas formuladas por vastos sectores sociales a los programas neoliberales de la década de los noventa, surgen nuevos proyectos políticos regionales post-neoliberales que presentan propuestas innovadoras de articulación entre lo político y lo social. En ese marco, quizás la experiencia que más interés suscita es la de Bolivia, que se inicia institucionalmente con el triunfo del Movimiento Al Socialismo-Instrumento Político por la Soberanía de los Pueblos (MAS-IPSP), liderado por el líder el campesino-cocalero Evo Morales Ayma, experiencia que el presente libro pretende analizar desde una mirada no eurocéntrica, que invite a imaginar un “nosotros latinoamericanos” para pensar el mundo.



The construction of democracy and citizenship is still a central issue in Latin America, and it has been since the beginnings of the 80s, when democratic governments started to set up in the region. After the failure and the criticism expressed by wide social groups to the neoliberal policies in the 90s, new regional political projects emerge as post-neoliberal expressions that introduce innovative proposals for the articulation between the political and the social spheres. In this context, maybe the most interesting experience is that of Bolivia, which starts at the institutional level after the victory of the Movement Towards Socialism–Political Instrument for the People’s Sovereignty (MAS–IPSP in Spanish), led by the cocalero–farmer Evo Morales Ayma. This book aims to analyze that experience from a non-Eurocentric view that invites to imagine a “Latin American We” as a worldview.

FONDO**POBRE COMO SIEMPRE**

Alicia Gutiérrez

**DERECHOS
DISPONIBLES**
Global

382 pp.
ISBN: 9789876991575

En Pobre'... como siempre, Alicia Gutiérrez traza un detallado cuadro de las redes sociales urbanas marginales de Córdoba, en la última década del siglo XX. La autora ofrece un panorama que conjuga historia, política, economía, y por supuesto, sociología, de modo tal que permite comprender la complejidad de las relaciones entre Estado, militancia partidaria, ONG, barrio, familia y trayectorias personales, y cómo éstas relaciones se configuran en un campo determinado. Este libro permite trascender los límites académicos e investigativos, creando la posibilidad de hacer de este libro una herramienta pedagógica para estudiantes de ciencias sociales y una lectura contemporánea de la realidad de los sectores populares.

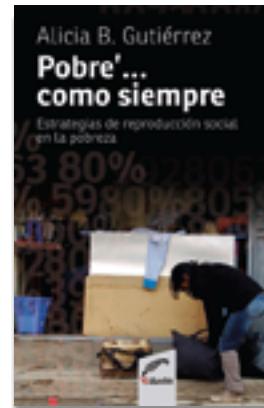
In Pobre'... como siempre, Alicia Gutiérrez delineates a detailed outline of the marginal urban social networks of Córdoba in the last decade of the 20th century. The author portrays a panoramic vision which includes history, politics, economy, and of course, sociology. The way in which she does it enables to understand the complexity of the relations between the State, activism of political parties, NGOs, the neighborhood, the family, personal stories, and how these relationships make up a particular field. This book allows the reader to go beyond the borders of the academy and research, creating thus the possibility to turn this book into a pedagogical tool for students of social sciences, and a contemporary reading of the reality of the working classes.

ALICIA GUTIÉRREZ

BACKLIST**POOR... AS ALWAYS**

Alicia Gutiérrez

**RIGHTS
AVAILABILITY**
Global



Alicia Gutiérrez es Dra. en Sociología por la École des Hautes Études en Sciences Sociales y Dra. de la Universidad de Buenos Aires. Es Profesora Regular de la Cátedra de Sociología (Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Córdoba) e Investigadora Independiente de CONICET.

Alicia Gutiérrez is a PhD in Sociology by the École des Hautes Études en Sciences Sociales and the University of Buenos Aires. She is a regular professor at the chair of Sociology in the School of Philosophy of the National University of Córdoba, Argentina. She is also an independent researcher of the National Scientific and Technical Research Council (CONICET).

FONDO**SOCIOLOGÍA DE LAS IDENTIDADES**

Ricardo Kaliman

**DERECHOS
DISPONIBLES**
Global**RIGHTS
AVAILABILITY**
Global208 pp.
ISBN: 978-987-6990-83-7

En este volumen se recogen y fundamentan propuestas conceptuales instrumentales para el estudio de la reproducción y la transformación cultural. Sus principales destinatarios son estudiosos de las culturas, que pueden encontrar provechosas estas propuestas conceptuales para sus propias indagaciones. El libro consta de dos grandes secciones. La primera de ellas enfoca cuestiones generales de teoría sociológica y el concepto de discurso dentro de ella. La segunda se concentra, dentro de ese marco, en el concepto de identidad. El lector encontrará aquí un excelente punto de partida para comenzar un estudio sobre los fenómenos culturales que pone en evidencia las trampas de los esencialismos y las metáforas en el análisis sociológico de la cultura, y se inscribe, con sello propio, en una zona del materialismo cultural enriquecido con sus últimos aportes.

This volume presents a compilation and justification of instrumental conceptual approaches for the study of cultural reproduction and transformation. It is mainly addressed to researchers in the field of culture, who may profit from these conceptual approaches for their own studies. The book consists of two main parts: the first one focuses on general issues of the sociological theory and the concept of discourse on it; and the second one expands the concept of identity within that framework.

The reader will find here an excellent point of departure to begin with a study on cultural phenomena. The work is intended to make evident the tricks of essentialisms and metaphors in the sociological analysis of culture, and it belongs –with its own style– to an area of cultural materialism, which has been improved with its last contributions.

BACKLIST**SOCIOLOGY OF IDENTITIES**

Ricardo Kaliman

Los estudios culturales
y su aplicación en
Latinoamérica: una
compilación teóricaCultural studies and
their application in Latin
America: a theoretical
compilation

FONDO**PRENSA GRÁFICA OLIGOPÓLICA, (IN)
SEGURIDAD Y ESTADO**

Daniela Spósito

**DERECHOS
DISPONIBLES**
Global**RIGHTS
AVAILABILITY**
WorldwideYear/Año: 2015
Pp: 368
ISBN: 9789876992718

Este libro investiga la legitimación de una ley antigarantista en Argentina que convalida prácticas de control de la circulación de la población por el territorio en nombre de la seguridad ciudadana. Explora el vínculo entre discursos mediáticos y el debate parlamentario sobre una ley que habilitó, en 2001, la criminalización de la protesta social, en tiempos de piquetes. A partir del análisis sociosemiótico y de la filosofía política, se estudian las luchas simbólicas por la hegemonía y por la imposición del sentido legítimo de las significaciones, en particular, el de la (in)seguridad ciudadana. Se analizan diversas tecnologías de seguridad y su interacción con dispositivos disciplinarios, de control, jurídicos y legales que apelan a la pasión política del miedo para justificar el empoderamiento del Estado punitivo, basándose en las recetas importadas del think tank Manhattan Institute.

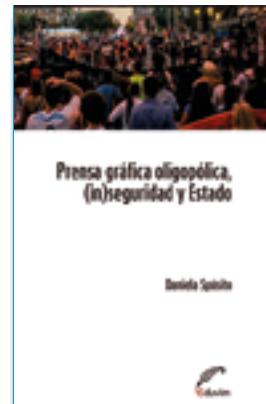
This book studies the legitimacy of an Argentine law that restricts constitutional guarantees and validates practices controlling the movement of the population through the territory on behalf of citizen security. It explores the connection between media discourses and the legislative debate over a law that enabled to criminalize social protest in 2001, a moment when pickets were commonplace. From a perspective that combines socio-semiotics and political philosophy, the study focuses on the symbolic struggles for hegemony and the imposition of the legitimate meanings of signifiers, in particular, that of citizen (in)security. There is an analysis of several security technologies and their interaction with disciplinary, control, judicial and legal mechanisms that appeal to the political passion of fear in order to justify the advance of the punitive State, based on the recipes imported from the Manhattan Institute think tank.

BACKLIST**OLIGOPOLISTIC PRINTED PRESS, (IN)
SECURITY AND STATE**

Daniela Spósito

El papel que juega el discurso mediático en la implementación de una ley pensada en los Estados Unidos

The role played by media discourse in the passing of an Act written in the United States



FONDO**PATRIMONIO CULTURAL DEL PERÚ**

César Gálvez Mora y Ana Rocchietti

DERECHOS DISPONIBLES
Global**RIGHTS AVAILABILITY**
Worldwide212 pp.
ISBN: 978-987-6990-84-4

La herencia social de los pueblos andinos es muy rica, variada y compleja. Su larga tradición tiene orígenes remotos e inciertos; sus pueblos lograron grandes avances civilizatorios y sus creencias y prácticas culturales resisten los embates de la globalización económica y comunicativa de nuestro tiempo.

Este libro aborda distintas problemáticas ligadas a esta apasionante temática, procurando un enfoque orientador sobre sus implicaciones latinoamericanas. No se pretende agotar la temática del patrimonio cultural andino pero sí abordar algunas de sus dimensiones: las prácticas sociales de antiguas costumbres, su arqueología, su estética artesanal y sus problemáticas ético-políticas.

La creatividad de los antiguos peruanos nos ha dejado un invaluable patrimonio cultural, muestra de su laboriosidad y talento, representados por las obras que realizaron. Estos pueblos elaboraron un universo vasto y complejo de artes diversas, de arquitecturas monumentales y de tradiciones perdurables. Su contribución a la Herencia Cultural de la Humanidad ha sido, por lo tanto, muy grande y original.

The social legacy of Andean peoples is very rich, diverse and complex. Its long tradition has remote and uncertain origins. Their people reached great advances in their civilization, their beliefs and cultural practices resist the impacts of contemporary globalization on economy and on communications.

This book approaches different issues concerning this exciting subject through an orientative perspective on its Latin American implications. The aim is not to cover the entire Andean cultural heritage, but to approach some of its dimensions: the social practices of ancient customs, their archeology, their aesthetic in craft-making, and their ethical and political issues.

Ancient Peruvian creativity left an invaluable cultural heritage, an evidence of their industriousness and talent represented by the work they made. These peoples created a vast and complex universe of different arts, outstanding architecture and long-standing traditions. That is why their contribution to the Cultural Legacy of Mankind has been great and original.

BACKLIST**CULTURAL HERITAGE OF PERÚ**

César Gálvez Mora / Ana Rocchietti

El legado de la riqueza cultural peruana: un estudio antropológico

The legacy of Peruvian cultural wealth: an anthropological study



ENGLISH VERSION

THE TWO PRINCES

Alejandro Groppo

RIGHTS

AVAILABILITY

Global

326 pp.

ISBN: 978-987-1518-18-0

This book is a comparative study of the political emergence of Perón in Argentina and Vargas in Brazil. It seeks to describe and explain how and why peronism and Varguism were two different political projects. Using the tools of political discourse theory, this book scrutinises the implications Perón and Vargas had for the formation of the political identities of the socio-political actors in both countries. The book shows to what extent the differential character of the process of formation of political identities had to do both with the structural context in which Vargas and Perón developed their strategy as well as with the specific ways in which both leaders intervened in the political formation. In this sense, the research stresses the specific discursive and institutional modes of intervention that characterised these two leaders' projects and their role in the political imaginary they inaugurated. It does so by tracing the responses to Perón and Vargas by different socio-political actors and the polemic context in which those responses took place.



ENGLISH VERSION

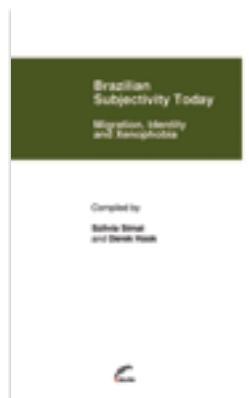
BRAZILIAN SUBJECTIVITY TODAY

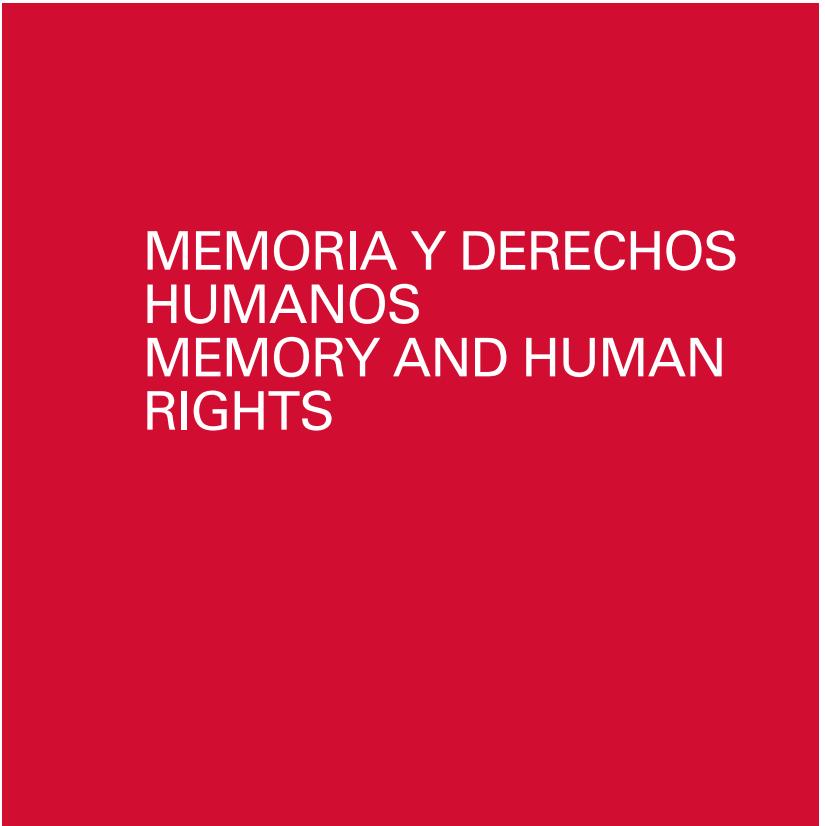
Szilvia Simai

**RIGHTS
AVAILABILITY
Global**

**178 pp.
ISBN: 978-987-1727-90-2**

The emerging field of psychosocial studies involves a confluence of disciplines for which the fantasies, repressions and cultural practices underlying national identity represents a crucial research focus. This book presents a psychosocial portrayal of Brazil's arrival on the international stage in the economic boom of the run-up to its hosting of the 2014 World Cup and the 2016 Olympic Games. It argues that a contemporary representation of Brazilian subjectivity is best enabled through an interdisciplinary perspective. Five key themes –to be explored in all their contradictions and ambivalence– structure the book: fantasies of the nation; xenophobia and denial; Brazilian cultural practice; transnational mobility; and gender, race and Brazilian identity.





**MEMORIA Y DERECHOS
HUMANOS**
**MEMORY AND HUMAN
RIGHTS**

NOVEDAD**EN LUCHA CON EL PASADO**

El movimiento de derechos humanos y las políticas de la memoria en la Argentina

Saskia van Drunen

DERECHOS
DISPONIBLES
Global

RIGHTS
AVAILABILITY
Worldwide

Year/Año: 2016

Pp.: 200

ISBN: 978-987-699-335-7

En lucha con el pasado busca dilucidar la manera en que la sociedad argentina otorgó sentido al período de la dictadura militar a partir de 1983 y hasta 2006, haciendo para ello un análisis histórico de las luchas y los dilemas surgidos en ese período. La investigación está organizada en torno a dos líneas principales: la primera orientada a analizar los actores que procuraron mantener el pasado en la agenda pública, los “agentes de memoria”. La segunda se ocupa de la manera en que estos “agentes de memoria” interactuaron con su entorno social y político, cómo fueron influenciados por éste y cómo, a su vez, lograron transformarlo.

En lucha con el pasado seeks to examine the way in which Argentine society assigned meaning to the period of the military dictatorship from 1983 to 2006. In order to do that, a historical analysis of the struggles and dilemmas which appeared during that period is carried out. The research is organized around two main lines: the first one is oriented towards the analysis of the actors who strove for keeping the past in the public agenda, the “memory agents”. The second one deals with the way in which these “memory agents” interacted with their social and political environment, how were they influenced by it, and the way in which they could change it.

NEW**A STRUGGLE WITH THE PAST**

Human Rights Movements and Memory Policies in Argentina

Saskia van Drunen

Luz al final del pasillo:
una experiencia en un
centro de detención
clandestino

A light at the end of the
hallway: the experience
in a Clandestine
Detention Center



En lucha con el pasado

El movimiento de DDHH y las políticas de la memoria en Argentina

Saskia van Drunen



FONDO**CORREDORES DE LA MEMORIA
DEL CAMPO DE LA RIVERA A
LOS JUICIOS**

Susana Barco de Surghi

**DERECHOS
DISPONIBLES**
GlobalLuz al final del pasillo:
una experiencia en un
centro de detención
clandestino

152 pp.

ISBN: 978-987-6992-65-7

En este libro, de una manera intimista y sin una secuencia lineal, la autora recorre sus días como presa política en el Campo de la Ribera y en la UP1 de Córdoba, narrando episodios vividos junto a sus compañeras de cautiverio; entrelazados con reflexiones no exentas de humor e ironía, en los que se destacan la solidaridad y la creatividad como elementos esenciales para resistir y no enloquecer. Según Laura Devetach, autora del prólogo que acompaña a la presente edición, “A través de la escritura se va dando cuenta de la construcción, con migajas, de la vida cotidiana como un conjunto de pequeños actos poéticos”. La memoria registra las experiencias mediante un lenguaje que linda lo literario para acercar a los lectores a una historia, en realidad, carente de poesía, saturada de violencia, desolación y desarraigado, no simbólicos, sino atravesando las esferas de lo corporal, lo psíquico y lo espiritual. “Es que la palabra es un atributo humano, entonces, ¿cómo volver palabra lo inhumano?”, reflexiona Barco. La obra culmina con la declaración de la autora en la Megacausa La Perla, testimonio público de lo vivido durante el oscurantismo de aquellos años, memoria que se torna, en ese hecho, responsabilidad social, pues posibilita la justicia, indispensable en el camino hacia una sociedad igualitaria.

BACKLIST**PASSAGES OF MEMORY
FROM RIBERA FIELD TO THE
TRIALS**

Susana Barco de Surghi

**RIGHTS
AVAILABILITY**
GlobalA light at the end of the
hallway: the experience
in a Clandestine
Detention Center

Through an intimate and a non-linear sequence, the author goes back to the days when she was a political prisoner at Ribera Field and at UP1 (former prison) in Córdoba. She narrates a series of episodes which she had to live together with her comrades in captivity. These events are interwoven with some reflections which do not leave aside traces of humor or irony, and in which solidarity and creativity become essential elements to resist and not go crazy. According to Laura Devetach, the author of the prologue, “writing enables to account for the construction, bit by bit, of ordinary life as a bunch of little poetic acts.” Memory records experiences through a language that borders a literary effect in order to offer the readers with a story that, in fact, does not have any poetry at all. It is a story filled with violence, despair and homesickness —not as a symbol, but rather going through the spheres of the body, the mind and the spirit. “It is the word that is a human feature. Then, how to turn inhumanity into words?”, Barco states. The work ends with the author’s statement at “La Perla” mega-case, a public testimony of the experience during those dark years. A memory that becomes, in that fact, a social responsibility, since it enables to reach justice, which paves the way to an egalitarian society.

FONDO**LA DESAPARICIÓN A DIARIO: SOCIEDAD, PRENSA Y DICTADURA (1975-1978)**

Estela Schindel

(2º edición revisada)

DERECHOS VENDIDOS SOLD RIGHTS
Nova Delphi Nova Delphi
(Italia) (Italy)412 pp.
ISBN: 978-987-6993-72-2

¿Qué leían los argentinos en el diario mientras tenían lugar las desapariciones? ¿Es posible identificar en la prensa las condiciones sociales que las hicieron posibles? ¿De qué manera, en la sociedad, se banalizó la muerte y se estigmatizó a los llamados subversivos de modo que el exterminio no provocara indignación? ¿Cómo se los desapareció colectivamente incluso antes de su secuestro y asesinato? Este libro realiza una minuciosa lectura de la prensa durante el terrorismo de Estado y expone su cotidiano acompañamiento a la masacre “invisible” de la desaparición forzada. Al mismo tiempo, ayuda a comprender el clima dominante en la sociedad argentina en dictadura y las representaciones e imaginarios que permeaban los diarios más influyentes en la formación de opinión. El resultado es un análisis de las operaciones sociales que, apoyadas en la rutinización del periodismo, tejieron una trama de indiferencia en torno a las víctimas e introdujeron la figura espectral de la desaparición.

What did Argentineans read on newspapers while disappearances were carried out? Can the social conditions that made them possible be identified in the press? In what way was death trivialized and were the so-called subversive stigmatized in society so as to prevent a feeling of indignation during the extermination? How were they collectively disappeared even before their kidnapping and murder? This book contains a thorough examination of the press during state terrorism and describes its daily support to the “invisible” massacre of forced disappearance. At the same time, it also helps to comprehend the dominant climate in Argentine society during the dictatorship and the representations and social imaginary that impregnate the most influential newspapers in the public opinion formation process. The result is an analysis of the social operations that weaved an indifference fabric towards the victims and introduced the spectral figure of disappearance supported by journalism routinization.

BACKLIST**DAILY DISAPPEARING: SOCIETY, PRESS AND DICTATORSHIP (1975-1978)**

Estela Schindel

(2nd revised edition)

De cómo la prensa
colaboró con la
construcción de los
desaparecidosOn how the media
contributed to create the
disappeared

FONDO**LOS JUICIOS POR SUS PROTAGONISTAS**

Rosario Figari Layús

DERECHOS DISPONIBLES
Global**RIGHTS AVAILABILITY**
Global

294 pp.

ISBN: 978-987-6992-45-9

Este libro busca darle voz a esos actores que, siendo protagonistas de los juicios por delitos de lesa humanidad en Argentina, no suelen ser parte de las publicaciones más frecuentes: sobrevivientes de centros clandestinos de detención, familiares de desaparecidos, activistas en derechos humanos y abogados. Sus relatos provienen de Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba, La Plata, Rosario y Buenos Aires. El objetivo de estas entrevistas es mostrar una diversidad de perspectivas y de realidades que a veces se presentan como homogéneas. Entrevistar a distintos tipos de actores, en diferentes regiones del país, incluso en ámbitos rurales, ofrece una visión más amplia de cuál es el impacto que los juicios están teniendo en comunidades más pequeñas, en las que el terror se vivió de distinta forma que en las grandes ciudades.

The protagonists of the trials for crimes against humanity are not often part of frequent publications. This book seeks to give voice to them: the survivors of the clandestine centers of detention, the families of the disappeared, human rights activists and lawyers. Their stories come Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba, La Plata, Rosario and Buenos Aires.

The aim of these interviews is to show the diversity of perspectives and realities which sometimes are presented as homogeneous. The dialogue with different kind of actors coming from different regions of the country –even from rural areas— offers a wider viewpoint on the impact that trials are having on smaller villages in which the experience of horror was not the same as in large cities.

BACKLIST**THE TRIALS BY THEIR PROTAGONISTS**

Rosario Figari Layús

Doce historias sobre los juicios por delitos de lesa humanidad en Argentina

Twelve stories on the trials for crimes against humanity in Argentina



FONDO**DE LA “SUBVERSIÓN MARXISTA” AL TERRORISMO DE ESTADO. REPRESENTACIONES DE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR EN LAS NARRATIVAS HISTÓRICAS DE LA ESCUELA MEDIA ARGENTINA (1983-2009)**

Nadia Zysman

DERECHOS
DISPONIBLES
Global
382 pp.
ISBN: 978-987-6992-06-0

RIGHTS
AVAILABILITY
Global

Partiendo del supuesto de que tanto la escuela como la asignatura de la Historia han constituido espacios privilegiados en los procesos de transmisión del pasado y en el establecimiento de sus sentidos, cabe preguntarse si es que las luchas por la memoria del pasado dictatorial se han manifestado en la escuela y cómo lo han hecho. Por lo tanto, el presente libro parte de las siguientes preguntas: ¿Cuáles fueron las representaciones de la última dictadura militar que circularon desde la redemocratización del país en la enseñanza de la historia?, ¿Con qué selecciones del pasado lo hicieron? y ¿Por qué? En definitiva, ¿cuáles son los procesos que llevaron a establecer algunas representaciones posdictoriales como dominantes por sobre otras en distintos momentos?

Taking into account the idea that both the subject "History" and the school have been privileged spaces for the processes of passing down notions about the past and recreating its meaning, is it worth asking whether the struggles for the memory of dictatorship years have been manifested at school and how they were experienced. In that sense, the starting point of this book is made of the following questions: which were the representations of the last military dictatorship that were present in teaching history since the return of democracy in the country? Which were the fragments of the past they selected? And why? In sum, how was the process that led to provide a dominant status of some post-dictatorship representations over others in different moments?

BACKLIST**FROM “MARXIST SUBVERSION” TO STATE TERRORISM. REPRESENTATIONS OF THE LAST MILITARY DICTATORSHIP ON HISTORICAL NARRATIVES OF ARGENTINE SECONDARY SCHOOL (1983-2009)**

Nadia Zysman

¿Cómo se enseña el terror?
How do you teach terror?



FONDO**RESPLANDOR EN LAS TINIEBLAS NAZIS**

Mario Sinay

Un viaje a lo profundo del horror: narraciones sobre el Holocausto

A journey to the depth of horror: narratives on the Holocaust

**DERECHOS****VENDIDOS**

Punto de Vista
Editores (España)

RIGHTS SOLD

Punto de Vista
Editores (Spain)

196 pp.

ISBN:

978-987-6991-84-1

BACKLIST**A GLEAM IN NAZI'S DARKNESS**

Mario Sinay

Resplendor en las tinieblas nazis reúne memorias del Holocausto, narrativas que entrelazan emociones, recuerdos, nostalgias, saberes, olvidos, vacíos, grietas y anhelos que prometen nuevos significados para una reconstrucción inclusiva a través del ejercicio del pensamiento crítico, la formación de valores y el establecimiento de vínculos entre pasado, presente y futuro. Difundir este estudio sobre la resistencia judía durante los años del nacionalsocialismo es una deuda pendiente. Es este un tema insoslayable cuando se habla del comportamiento de los judíos durante la Shoá. / Graciela Kogan, España.

La voz de los combatientes y el espíritu de lucha están impresos en estas páginas tan vivos como en nuestras conciencias. / Jenny Levy de Sitt, México.

Pocas luces han brillado en la época de la Shoá y solo una brilló intensamente iluminando el camino de todo un pueblo. Finalmente ha llegado un libro que destaca el papel único y fundamental que tuvieron los movimientos juveniles en aquellos años de tinieblas. / Mario Sinay

A Gleam in Nazi's Darkness gathers memories from the Holocaust: narratives that combine emotions, recollections, nostalgia, wisdom, desolation, wounds and yearnings heralding new meanings for an inclusive reconstruction through the exercise of critical thinking, formation of values and setting a continuity between the past, the present, and the future. The publication of a study about Jewish resistance during the National Socialist regime is still a debt. This is an unavoidable subject whenever the debate focuses on the behavior of Jews during the Shoá. / Graciela Kogan, España.

The voice of the fighters and the spirit of struggle are printed on these pages as alive as they are in our minds. / Jenny Levy de Sitt, México.

Few lights have sparkled during the Shoá, and only but one shone intensely so as to light up the path of an entire people. It has finally come out a book that highlights the unique and fundamental role that played juvenile movements during those dark years. / Mario Sinay

**HEALTH
SCIENCES**
**CIENCIAS DE LA
SALUD**

ADELANTO**NEW****LA PALABRA MÉDICA EN
ARGENTINA (1890-1910)**ENFERMOS, SIMULADORES Y
PARIAS**THE MEDICAL WORD IN
ARGENTINA**SICK ONES, PRETENDERS AND
PARIAHS

Pablo von Stecher

Pablo von Stecher

DERECHOS
DISPONIBLES
GlobalRIGHTS
AVAILABILITY
GlobalYear/Año: 2017
Pp: 200
ISBN: 978-987-699-239-8

Este libro aborda el discurso médico producido en el ámbito académico-institucional por José M. Ramos Mejía y José Ingenieros, entre 1890 y 1910 en la Argentina. La investigación indaga, desde la perspectiva del Análisis del Discurso, el modo en que se instalaron y se enseñaron métodos de observación, clasificación y examinación de distintos “sujetos enfermos” (degenerados, toxicómanos, alienados) en una sociedad convulsionada por el impacto inmigratorio. En este orden, se recuperan las preocupaciones por detectar a los denominados “simuladores” de enfermedades, quienes se conformaron en una problemática psiquiátrico-criminológica que resultó clave durante este período y que tuvo repercusiones en distintas manifestaciones culturales. Asimismo, el libro se introduce en el desafío de Ramos Mejía e Ingenieros por instruir a los alumnos de medicina en el marco de una cultura letrada que superara el aprendizaje de un conocimiento clínico autónomo. A partir del estudio de estas y otras cuestiones, se busca dar cuenta de los posicionamientos científicos, académicos y políticos en la conformación de este discurso.

This book addresses the medical discourse produced in the scholar and institutional context by José M. Ramos Mejía and José Ingenieros between 1890 and 1910 in Argentina. The research explores, from the perspective of Discourse Analysis, the dissemination and teaching of methods of observation, classification and examination of different “sick subjects” (degenerates, drug addicts, degenerate, drug addicts, alienated subjects) in a society that was deeply affected by the migratory movement. In this order, there is a recovery of the preoccupations for the detection of the so called sick “pretenders”, who became into a psychiatric and criminological issue which turned out to be central in this period and was represented in different cultural expressions. Likewise, the book goes through the challenge of Ramos Mejía and Ingenieros to teach medicine students within the framework of a literate culture that go beyond learning an autonomous clinical knowledge. From the study of these and other issues, there is an attempt to present the scientific, academic and political stances in the construction of this discourse.

FONDO**AUSCHWITZ CON HIROSHIMA
SOBRE EL RESPLANDOR EN LA LÍNEA DE MONTAJE**

Cristian Rodríguez / José Luis Juresa

DERECHOS
DISPONIBLES
Globales

RIGHTS AVAILABLE
Global

280 pp.
ISBN: 978-987-699-368-5

Si el Psicoanálisis es una ciencia extraña, cuya función es situar algo que no tiene identidad, que no relaciona al sujeto consigo mismo sino perdiéndose —como identidad— en ese mismo acto de situarlo, entonces, lo que menos se puede decir de él, es que se trate de un discurso acerca de la acumulación y la concentración de objetos identitarios. El modo de proceder de su discursividad lo ubica en el revés de otro discurso, el del amo, y particularmente, en el “otro lado” —también del revés— del falso discurso del amo capitalista.

Este libro trata de los efectos concentracionarios de ese falso discurso sobre la subjetividad contemporánea, y acerca del modo en que ese efecto se presenta en el decir de los analizantes. Una lógica de acumulación que preanuncia una salida catastrófica: el estallido, tal como algunas sintomatologías actuales lo ponen de manifiesto. El paradigma del siglo XX aún nos ensombrece con sus efectos arrasadores de expresión particular en cada uno de los seres hablantes: Auschwitz con Hiroshima, acumulación y estallido, retorno del ciclo sin fin del derroche consumista y también esclavizante. Otra salida es la que propone el discurso psicoanalítico, un lazo social que interroga esa tendencia individualista a la apropiación del “sí mismo” bajo las formas de la autonomía yoica y la autoestima.

BACKLIST**AUSCHWITZ WITH HIROSHIMA
ABOUT THE GLEAM ON THE MONTAGE LINE**

Cristian Rodríguez / José Luis Juresa

Un análisis psicoanalítico de dos eventos cruciales en la historia del capitalismo

A psychoanalytic study of two crucial events in the history of capitalism

Psychoanalysis is considered to be a strange science which function is to situate something that has no identity, that does not relate the subject with him or herself by other means but by getting —their identity— lost in that same act of placing them in situation. If Psychoanalysis is that, then referring to this science as a discourse about the accumulation and concentration of objects regarding identity is the least that can be said about it. The way its discursivity proceeds locates it at the back side of another discourse, that of the master, and particularly, in the “other side” —also at the back— of the fake discourse of the capitalist master.

This book deals with the concentrationary effect of this fake discourse on contemporary subjectivity, and with the way in which this effect appears in the speech of analysants. A logic of accumulation that heralds a catastrophic way out: the outbreak, as some current symptomalogies manifest. The shadows of the 20th century still fall over us by means of their devastating effects which are expressed in particular ways on each of the speakers: Auschwitz with Hiroshima, accumulation and outbreak, a return to the endless cycle of a consumerist as well as enslaver waste. Another way out is the one proposed by the psychoanalytic discourse, a social bond that questions that individualistic tendency towards the appropriation of “self” in terms of the ego autonomy and self-esteem.

ADELANTO

EL INGLÉS EN LA PRÁCTICA MÉDICA

Dr. Jonathan Murray

Traducción: Dr. Walter Giacomelli

OTRAS EDICIONES:	DERECHOS	Un libro diseñado para
Rusia, República	DISPONIBLES	mejorar con rapidez el
Checa y China	Latinoamérica y	inglés de los médicos
España		

484 pp.

Incluye 2 CDs con audios

En los últimos cincuenta años, el inglés se ha convertido en la lengua franca de los médicos de todo el mundo. Por lo general, se acepta que si un médico con ambiciones desea desarrollar y publicar investigaciones importantes, mantenerse al día con los últimos avances médicos y aprovechar al máximo los congresos médicos internacionales, debe tener dominio del inglés médico. Evidentemente, esto puede plantear dificultades considerables a miles de médicos cuya lengua materna no es el inglés. El objetivo de *El inglés en la práctica médica* es capacitar al lector para que mejore rápidamente su conocimiento práctico del inglés médico a fin de que supere este problema.

JONATHAN MURRAY

Es gerontopsiquiatra en Burnley, Inglaterra. Se graduó en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Leeds y trabajó como cirujano antes de convertirse en psiquiatra. Luego de obtener su membresía en el Royal College of Psychiatrists siguió estudios en Leicester. Es autor de numerosos artículos con arbitraje que abarcan temáticas de la gerontopsiquiatría y la medicina preventiva. Actualmente, desarrolla su investigación sobre los modos de mejorar la exploración clínica en psiquiatría.

DERECHOS PARA LENGUA ESPAÑOLA

NOVEDAD**COMBATIENDO AL CAPITAL**

Sasha Lilley (comp.)

300 pp.

ISBN: 978-987-699-389-0

Título original en
inglés: **CAPITAL AND ITS
DISCONTENTS**, PM Press
(2011)

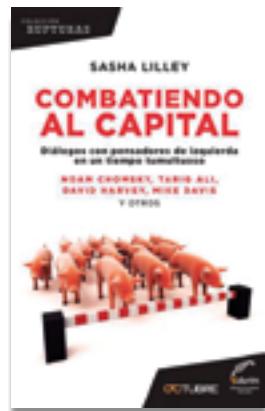
DERECHOS DISPONIBLES
Latinoamérica y España

Conversaciones con
pensadores radicales en
tiempos tumultuosos

En medio de lo que es seguramente la cuarta crisis global del sistema capitalista, Sasha Lilley reúne en *Combatiendo al capital* a los más lúcidos pensadores de izquierda de la actualidad, para presentar no un modelo glorioso para la izquierda, sino perspectivas para comprender el capitalismo y el mundo que habitamos. Y aunque la evaluación del capitalismo y de quienes se le oponen pueda parecer sombría –advierte su autora–, la conclusión de este libro no lo es.

En un momento de crisis, este volumen reúne una serie de ideas críticas que podrían fortalecer a un renovado proyecto radical de izquierda. Los autores aquí reunidos no coinciden necesariamente entre sí, pero presentan –sin la pretensión de hacerlo en su totalidad– ideas vitales que han florecido en lugares aislados para abordar la notable durabilidad del capitalismo, los serpenteantes contornos del neoliberalismo y las múltiples razones para el retroceso de la izquierda.

Sin embargo –advierte su autora–, este no es un libro de recetas. No hallaremos en sus páginas ningún modelo glorioso para la izquierda, sino perspectivas cruciales para comprender el capitalismo y el mundo que habitamos. Y aunque la evaluación final del capitalismo y de quienes se le oponen pueda parecer sombría, la conclusión del libro no lo es.



FONDO**LAS MIL CARAS DEL AUTOR**

Paula Varsavsky

DERECHOS VENDIDOS
RIL Editores (Chile)254 pp.
ISBN: 978-987-6992-03-9**BACKLIST****1,000 FACES OF THE AUTHOR**

Paula Varsavsky

RIGHTS SOLD
RIL Editores (Chile)

"No deja de sorprenderme –aún hoy– cómo en cada encuentro personal con algún autor cuya obra me atrapa, algo de esa voz silenciosa del libro se hace presente por un detalle de su mundo privado y, a la vez, ese mundo está en total contradicción con la prosa del escritor. Esta antología de viajes y charlas con autores que me atraen intenta dar cuenta del cruce de estos mundos a través de la anécdota de cada encuentro, las comunicaciones previas a cada entrevista, los vínculos que continuaron después. También las impresiones personales que me llevé de cada uno de ellos y, por supuesto, sus propias palabras. Llegar a cada personalidad sin fórmula fija requirió todas las veces un método nuevo, transformando a cada encuentro en un capítulo singular de este libro".

Luis Chitarroni.

Entrevistas ejemplares a
los grandes narradores
contemporáneosExemplary interviews
to the greatest
contemporary narrators

"It is still surprising –even today– the way in which every time I find an author whose work catches me, something of that silent voice of the book is manifested by means of a detail from their personal world. And at the same time, that world fully contradicts the prose of that writer.

This is an anthology of journeys and talks with authors that I find attracted to. It tries to account for the encounter of these worlds through the anecdote of each meeting, the previous communications to each interview, the ties that later continued. Also the personal impressions I got from each one of them, and of course, their own words. Getting to know each character without a standard approach required a new method every time, which turned every meeting into a singular chapter of this book".

Luis Chitarroni.

FONDO

EL MUNDO SEGÚN HANNAH ARENDT

Peter Venmans
284 pp.
ISBN: 978-987-6992-81-7

Título original en
flamenco: **DE ONTDEKKING
VAN DE WERELD: OVER HANNAH
ARENDT**, Atlas (2005)

DERECHOS VENDIDOS
Punto de Vista Editores
(España)

PETER VENMANS

Ostende, Bélgica
1963.
Es autor de varios
libros de ensayos
filosóficos en lengua
neerlandesa. La
actual obra sobre
Hannah Arendt fue
galardonada con el
premio de literatura
de la Provincia del
Brabante Flamenco,
2007.

A cuarenta años de su muerte, el nombre de Hannah Arendt (1906-1975) se ha vuelto ineludible en el debate político e intelectual. Sus textos sobre Israel y los Estados Unidos, sobre el terrorismo y la alienación del mundo pero también sobre la fuerza de la democracia, demuestran una actualidad sorprendente. Presentamos aquí un complemento imprescindible: una aguda introducción a la vida y obra de Hannah Arendt. Indispensable para todo aquel interesado en el pensamiento de la filósofa, pero también para quien se sienta intelectualmente comprometido con las grandes preguntas políticas y morales de nuestro tiempo.



Su pensamiento, sus
orígenes judíos y a la vez
alemanes, sus lecturas:
una introducción al
complejo mundo de
Arendt

Encontranos en



www.eduvim.com



eduvim



www.eduvim.com/blog



@eduvim



editorial_eduvim



VILLA MARÍA, Córdoba
Chile 253 / C.P.: 5900
+54 (353) 453-9145

CÓRDOBA CAPITAL, Córdoba
Félix Frias 60 / C.P.: 5000
+54 (351) 426-5713

CIUDAD DE BUENOS AIRES,
Buenos Aires
Piedras 575 / C.P.: 1070
+54 (11) 53277306 / +54 (11)
43454774

www.distribuidoratramas.com.ar

www.eduvim.com.ar



Universidad
Nacional
Villa María