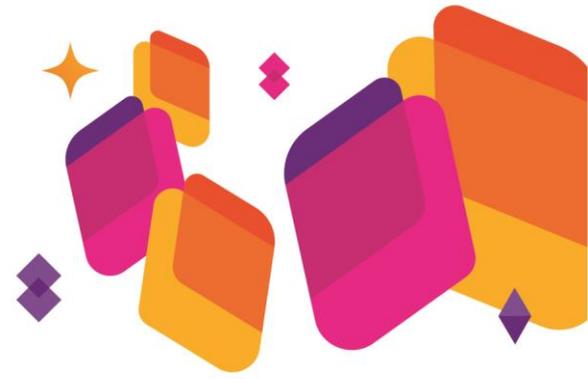




**Feria del Libro
Infantil y Juvenil**



28.as Jornadas para Docentes y Mediadores de Lectura

Lema: “El Otro: inclusión o violencia”
CCK- 23 y 24 de julio de 2018

Destinadas a docentes de todos los niveles, bibliotecarios, estudiantes, profesionales del área de la salud, de la educación especial y agentes de espacios comunitarios

Programa de actividades

Lunes 23 de julio

09:00 a 10:00-Acreditación

10:00 a 10:15 - Palabras de bienvenida

Betina Cositorto (Presidente del Comité Organizador de la Feria del Libro Infantil y Juvenil)

10:15 a 11:30 – Conferencia de apertura

Mujeres, pueblos originarios, migrantes: ¿formas de la otredad?

María Rosa Lojo

Presenta: *Susana Itzcovich*

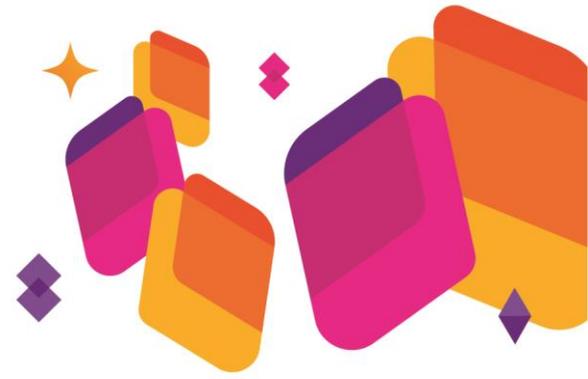
11:40 a 13:10 – Foro- Lo nuestro, lo diferente

Laura Ávila, Noelia Enriz, Andrea Ferrari

Coordina: *Alicia Origgi*



Feria del Libro Infantil y Juvenil



13:10 a 14:30 -Receso

14:30 a 16:00 – Foro- #NoEsNo

Ofelia Fernández, Lilia Lardone, Débora Tajer
Coordina: *Griselda Gálmez*

16:00 a 16:15- Sorteo de libros

16:15 a 20:00 - Tiempo libre para recorrer los stands de la Feria

Martes 24 de julio

9:00 a 9:30 - Apertura de la Gran Travesía

El objetivo principal del recorrido guiado por la Feria es conocer y reconocer los libros y las publicaciones, de acuerdo con algunos ejes temáticos y consignas.
Coordinan: *Margarita Angeletti y María del Carmen Ventieri*

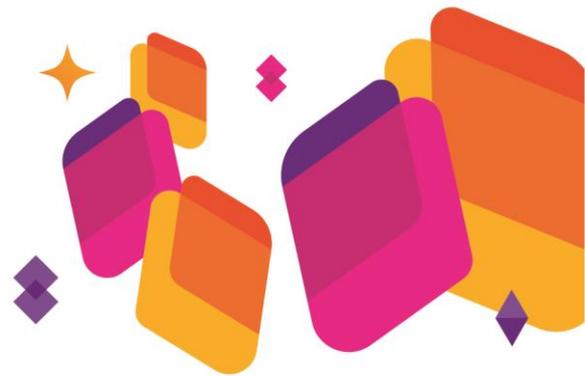
9:30 a 10:00 - Formación de grupos de trabajo- Unificación de criterios

10:00 a 12:00- Recorrido- Cada grupo estará acompañado por un/a guía, conocedor/a de libros para niños y jóvenes.

Guías especialistas: *Martina Antognini, Selva Bianchi, Banda Dibujada (César Da Col y Fabián Mezquita), Claudia Cadenazzo, Gloria M. Candiotti, Lilia García Bazterra, Tete Giacuboni, Susana Itzcovich, Diana Laura Kovach, Laura Leibiker, Laura Linzuain, María Amelia Macedo Zuluaga, Paola Malanga, Fabiana Margolis, Nadia Menotti, Cristian Palacios, Graciela Pellizari, Rodolfo C. Pini, Marta Polimeni, Silvia Portorrico, María Victoria Ramos, Cecilia Repetti, Diego Javier Rojas, Alicia Salvi, Roberto Sotelo, Susana M. Taboada, Marcela Patricia Weiss.*



Feria del Libro Infantil y Juvenil



Grupos temáticos (con elección previa al momento de la inscripción, sujeta a cupo disponible). Ver descripción al final de este programa

- 01.- Colecciones
- 02.- Libro álbum
- 03.- Mitos, leyendas y pueblos originarios
- 04.- Poesía
- 05.- Teoría sobre Lit. Infantil y Juvenil y Promoción de la Lectura
- 06.- Historieta
- 07.- Teatro y Títeres
- 08.- Libros informativos y de divulgación
- 09.- Libros transgresores o inquietantes
- 10.- Narrativa Juvenil
- 11.- Libros para la Primera Infancia
- 12.- Novela infantil
- 13.- Representaciones de género en la LIJ
- 14.- Homenaje a Liliana Bodoc

12:00 a 13:30- Puesta en común y conclusiones de los trabajos grupales

Los integrantes de cada grupo participarán de un breve intercambio sobre la experiencia realizada. Luego, un vocero compartirá las conclusiones con el resto de los asistentes.

Coordinan: *Margarita Angeletti y María del Carmen Ventieri*

13:30 a 14:30 – Receso

14:30 a 15:00 – Espectáculo- “Con alas de libros... Historias tejidas bajo de luz de un cuento”

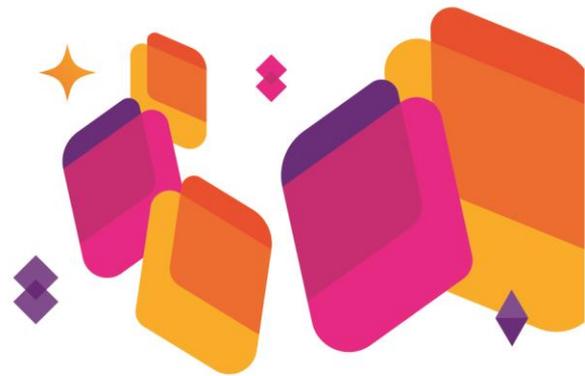
A cargo de *Elena Santa Cruz*

15:00 a 15:15- Cierre con sorteo de libros

Obtención de certificados de asistencia: Cada asistente- debidamente acreditado- recibirá su certificado por correo electrónico.



Feria del Libro Infantil y Juvenil



Actividad sugerida (sin inscripción previa)

Martes 24 de julio

15:15 a 16:00- Presentación de la guía docente "VOS Y LA ENERGIA"

A cargo de *Diego Ruiz*, uno de sus autores, junto a *Diego Golombek* y *Melina Furman*. Organiza: Fundación YPF.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

RECORRIDOS DE LA GRAN TRAVESÍA

1-COLECCIONES

Desde el punto de vista de la publicación, las editoriales agrupan una serie de libros que consideran apropiados para armar una colección: novelas, cuentos, poesía, teatro, entre otros. El objetivo es crear un espacio que defina el por qué de esa serie de textos que se unifican a través de la llamada “colección”. Generalmente se explicita en la tapa y contratapa, el objetivo de ese conjunto de libros que pertenecen al esquema propuesto por el editor y suelen tener una nominación especial.

2-LIBRO ÁLBUM

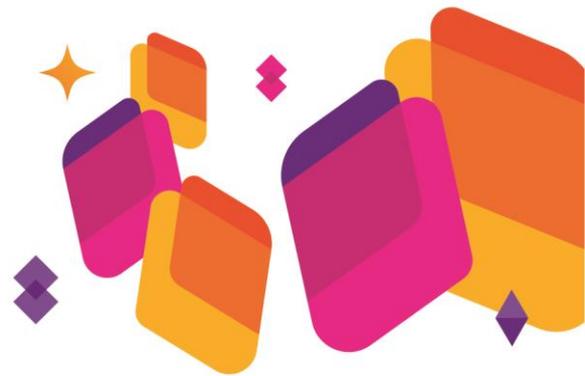
Según Fanuel Hanán Díaz en su libro *Leer y mirar el libro álbum*, un género en construcción?, (editorial Norma, 2007), “el libro álbum se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de la página; ellas dominan el espacio visual. También se reconoce porque existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones o lo que puede llamarse una interconexión de códigos....Debe prevalecer tal pertenencia que los textos no pueden ser entendidos sin imágenes y viceversa. Diferenciar los textos con ilustraciones y libros objeto, entre otros, del “libro álbum”.

3-MITOS, LEYENDAS Y PUEBLOS ORIGINARIOS

Los Mitos: tradiciones fabulosas o alegóricas, especialmente religiosas e históricas. Relato popular fabuloso que intenta explicar el origen del Mundo, representando la fuerzas de la naturaleza bajo las formas de seres vivientes. Refiere ideales que expresan los sentimientos de una colectividad o época y promueven acciones comunes. Leyendas: narraciones de sucesos reales transformados por la fantasía y



Feria del Libro Infantil y Juvenil



admiración popular y que tienen una intención ejemplificadora. Se transmiten de generación en generación, forman parte de la tradición y son anónimas.

4-POESÍA

Al hablar de poesía infantil nos referiremos a aquella escrita por adultos para niños y la que puede ser leída por niños y jóvenes sin que esa haya sido la intención del autor. Abordaremos desde las nanas y canciones de cuna pasando por las rimas, juegos de palabras, rondas, canciones y juegos, la poesía narrativa, la poesía pura, la del absurdo, la poesía folklórica y la histórico-celebratoria usada en las escuelas. La crisis que vive la escuela frente a la poesía es la utilización “didáctica” de la misma.

5-TEORÍA SOBRE LIT. INFANTIL Y JUVENIL Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Este recorrido pretende indagar en aquellas obras de investigadores clásicas o recientemente publicadas que tomen aspectos críticos de la LIJ: géneros, promoción de la lectura literaria, historia de la LIJ, estudios por tema o autor, entre otros. En general en estos libros teóricos se evidencia la subjetividad e ideología del autor.

6-HISTORIETA

La Historieta considerada por algunos como el noveno arte, tiene su origen hace más de cien años. Publicada en diarios y revistas careció de prestigio en una época donde la cultura letrada imperaba. La utilización de códigos muy particulares como globos, cuadros o viñetas, onomatopeyas o palabras inventadas hace que lector y autor compartan una particular comunicación. La edición en formato libro ha favorecido su difusión como una forma más de contar buenas historias. En esta recorrida nos acercaremos a historietas clásicas y nuevas.

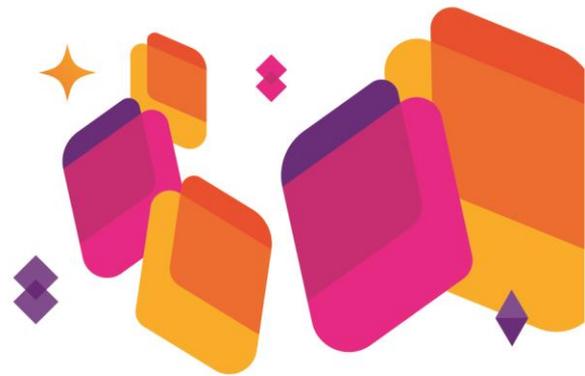
7-TEATRO Y TÍTERES

No ha sido fácil que las editoriales produjeran textos de teatro y títeres. En principio, porque se debe determinar a qué lector va dirigido: ¿al docente, a los niños, a los directores de teatro para niños? La escuela puede generar el “teatro leído” por parte de los alumnos y no necesariamente para “representar” en un escenario, forzando la memorización del texto. Descubriremos lo que existe en este campo con toda la gama de posibles abordajes en la escuela o fuera de ella.

8- LIBROS INFORMATIVOS Y DE DIVULGACIÓN



Feria del Libro Infantil y Juvenil



Los libros de no ficción incluyen a los de divulgación e informativos, en un lenguaje objetivo, adecuado al receptor. Consiste en la interpretación y popularización del conocimiento científico y artístico, convirtiéndolos en ciencia y arte popular. Pueden referirse a descubrimientos científicos, a textos que propongan y hagan conocer artistas plásticos, escultores, actuales o de otros tiempos. No tienen relación con los "libros de texto", utilizados en las clases escolares ni con la teoría de la Literatura infantil y juvenil, dedicada a adultos.

9- LIBROS TRANGRESORES O INQUIETANTES

Según Fanuel Hanán Díaz, investigador venezolano, “los libros perturbadores e inquietantes son aquellos que producen una sensación de inestabilidad en la mente del lector, que dejan sensaciones amargas y que a veces pueden surgir en nuestra psique, porque son devastadores”. “Reconocer que hay lecturas escabrosas y desestabilizadoras, que en el mundo para los niños -no es ni debe serlo- enteramente idílico. Y nosotros, como mediadores, debemos asumir que esas lecturas son necesarias y benéficas, en la medida que nos hacen pensar y confrontarnos sin rodeos con aspectos que forman parte de la compleja experiencia de crecer, de vivir”.

10- NARRATIVA JUVENIL

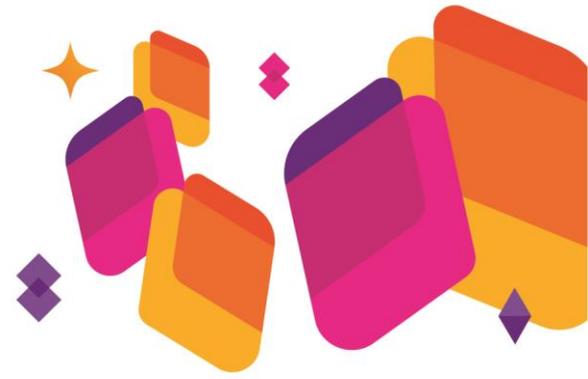
En esta Travesía se ha tomado como punto de partida al receptor y entonces podemos decir que la literatura juvenil se centra en las expectativas de su potencial destinatario: un lector preadolescente, adolescente o juvenil. En un intento de poner límites más precisos, la exploración se centrará en el género narrativo, ya sea cuento o novela. Libros escritos para ser incluidos en colecciones destinadas al público entre 12 y 19 años, así como libros que han devenido clásicos de la literatura juvenil y autores con los que los chicos conviven en los programas de la Escuela Media, será el universo investigado en este eje.

11-LIBROS PARA LA PRIMERA INFANCIA

Si bien la primera infancia es considerada el período que abarca desde el desarrollo prenatal hasta los ocho años, en esta travesía recorreremos la etapa desde el nacimiento hasta los cinco años, con especial énfasis en los primeros tres años de vida. Estableceremos dos grandes rubros: primero los libros de manipulación propia del niño, observando formato, colores e imágenes así como la adecuación de los materiales que los constituyen; y segundo los libros de autores nacionales e internacionales que han escrito para los intereses de estas edades.



Feria del Libro Infantil y Juvenil



12-NOVELA INFANTIL

La novela infantil forma parte del texto narrativo: cuentos, novelas, mitos, leyendas, entre otros. La diferencia es la extensión del texto. El cuento es un relato breve y la novela, generalmente tiene capítulos no necesariamente numerados. La estructura funciona como cualquier texto narrativo: inicio, medio y desenlace. Nos acercaremos a los considerados clásicos de la literatura universal y autores argentinos.

13- REPRESENTACIONES DE GÉNERO EN LA LIJ

Los libros infantiles presentaron durante muchos años imágenes estratificadas de los distintos roles de los integrantes del grupo familiar. Se repitieron durante siglos los estereotipos de género de los cuentos de hadas tradicionales que comenzaron a ser cuestionados y/o parodiados a principios del siglo XX. El panorama se ha transformado actualmente y los libros presentan problemáticas que favorecen la exploración de niñas y niños como individuos y el desarrollo pleno de las capacidades de todos por igual.

14- HOMENAJE A LILIANA BODOC

Un recorrido por la obra de la gran escritora.