



44.<sup>a</sup> Feria Internacional  
del Libro de Buenos Aires

Del 24 de abril al 14 de mayo, 2018.  
Predio Ferial La Rural.

## Argumento del Fallo del III Premio Latinoamericano al Diseño Editorial

En Buenos Aires, a los 23 días del mes de marzo de 2018, el jurado compuesto por Silvia Gonzalez, Gustavo Wojciechowski y Juan Mercerón Marcano, ha seleccionado como el ganador del III Premio Latinoamericano al Diseño Editorial al equipo Bloco Gráfico (los diseñadores Gabriela Castro, Gustavo Marchetti, Paulo André Chagas) por destacarse con el diseño del libro “*O nome do medo*”.

Creemos que este libro da una visión contemporánea del diseño. Asume de manera muy satisfactoria riesgos formales en la diversidad y complejidad del objeto material. Destacamos que la variedad de recursos que emplea no compiten entre sí, sino que se matizan de una manera armoniosa.

A pesar de ser un libro de lectura tradicional el diseño logra darle un toque distinto y atractivo con soluciones técnicas muy sencillas tales como con la innovación de sus pliegos, la encuadernación y la puesta tipográfica.

Está encuadernado al hilo pero encolado y recubierto en cartón, eso encierra todo. Encontramos muy interesante que el libro demuestra que es un trabajo realizado en conjunto con la imprenta y la editorial.

En cuanto a la parte interna, consideramos que maneja muy bien los ritmos de la publicación. Donde existía cierta complejidad para ir mostrando los diferentes momentos de la publicación, encuentra el ritmo para distribuir las fotos e ilustraciones muy distinta y muy dinámica.

La tipografía es tradicional, una composición tipográfica muy correcta que dialoga de manera interesante con la innovación que plantea el objeto. Reconocemos la manera en que supo matizar estos dos aspectos.

Consideramos que es un libro muy formal en donde tiene que serlo pero también es contemporáneo y novedoso. Maneja los registros gráficos con mucha soltura.

## FICHA TÉCNICA

### **O Nome Do Medo**

Proyecto Gráfico: *Bloco Grafico*  
Museu de Arte do Rio / Instituto Odeon  
Primera Impresión: 2017  
Tipografía: Stolzl, Newzald  
Papel: Munken Lynx Rough 120g/M<sup>2</sup>  
Impresión: Ipsis Grafica E Editora  
Tirada: 2000  
Brasil



44.<sup>a</sup> Feria Internacional  
del Libro de Buenos Aires

Del 24 de abril al 14 de mayo, 2018.  
Predio Ferial La Rural.

## Menciones honoríficas

*El jurado otorga menciones honoríficas cuatro libros muy diversos entre sí que se destacan por sus decisiones en el uso de la tipografía, imagen y encuadernación. El jurado considera que estos libros a través de distintas intervenciones arriban a resoluciones muy bien logradas, innovadoras y con una materialidad que da cuenta de la naturaleza de los textos y de las imágenes que hay dentro. Todos tienen en común algo que consideramos fundamental: el diseño, los recursos y el objeto remiten a los lectores al contenido del libro de manera inmediata. Cada decisión está pensada para mejorar al lector la accesibilidad al material.*

*Por tal motivo el jurado decide entregar mención honorífica a:*

-Flávia Castanheira por el diseño de “Os Sertões”, editado por Ubu Editora y Sesc Edições.

- Álvaro Sotillo por el diseño de “Contra la Página”, editado por Laboratorio de Tipografía de Caracas (LAB.TIP.CCS).

-Gabriela Castro, Gustavo Marchetti, Paulo André Chagas(Bloco Grafico) por el diseño de “Ifigênia: diário de uma jovem que escreveu porque estava entediada”, editado por Carambaia.

-Álvaro Sotillo por el diseño de “Obra Gruesa, Arquitectura Ilustrada por Smiljan Radić”, editado por Ediciones Puro Chile.

## Menciones

*El jurado desea reconocer también a aquellos que trabajos que se han destacado en sus categorías:*

### **-Mención a categoría Tapa/ cubierta de libro:**

Gabriela Castro, Gustavo Marchetti, Paulo André Chagas (Bloco Grafico) por el diseño de “Uns e outros”, editado por TAG/ Dublinense

### **-Mención a categoría Libro Infantil y Juvenil:**

Yonel Hernández por el diseño de “El espanto”, editado por Utopía portátil.

### **-Mención a categoría No ficción (académicos, científicos, ensayos y periodísticos):**

Gabriela Fontanillas por el diseño de “Vini, Vidi, Vici”, editado por Academia de Sommeliers de Venezuela.



**44.ª Feria Internacional  
del Libro de Buenos Aires**

Del 24 de abril al 14 de mayo, 2018.  
Predio Ferial La Rural.

**-Mención a categoría Ficción (Novelas, cuentos):**

Nathalia Cury por el diseño de “Jaqueta branca”, editado por Carambaia.

**-Mención a categoría No ficción:**

Amaranta Aguilar Escalona por el diseño de “historias que brotan de las rocas”, editado por Universidad Nacional Autónoma de México.

**-Mención a categoría Ficción:**

Tereza Bettinardi por el diseño de “Dom Chasmurro”, editado por Carambaia.

*El jurado aclara que las menciones no responden a un orden jerárquico sino que cada uno de los trabajos fue considerado y elegido por su singularidad y concepto.*

**Declaración Final:**

*El jurado desea desatacar el alto grado de innovación encontrado en la selección. Unos de nuestros criterios para juzgar cada libro fue la coherencia y el diálogo de cada diseñador con los editores, imprenteros y finalmente con el contenido del libro que diseña. Remarcamos que hemos encontrado esta característica no solo en el libro ganador, sino en cada uno de los que ha recibido algún tipo de mención.*

*Destacamos el trabajo de las editoriales que permiten que los diseñadores puedan tomar decisiones y riesgos. Creemos que la selección muestra que existe una apertura de parte de la editorial hacia las decisiones de diseño. Destacamos que los diseñadores sepan reconocer y asumir las características conceptuales y objetuales de cada de libro en que sobrepasa el contenido.*

*Por último, el jurado quisiera destacar que la diversidad de las propuestas recibidas en este premio pone de manifiesto la variedad de situaciones que se dan en el ambiente del diseño en Latinoamérica y como los diseñadores estamos trabajando en un registro muy amplio de posibilidades. Queremos destacar la diversidad de las resoluciones y alternativas que se ofrecen en la región desde las decisiones e intervenciones más austeras y mínimas a las innovadoras.*