

26.ª Feria del Libro Infantil y Juvenil



26.as Jornadas para Docentes y Mediadores de Lectura

Lema: 200 años. Nuevas representaciones de género
21 y 22 de julio de 2016

Destinadas a docentes de todos los niveles, bibliotecarios, estudiantes, profesionales del área de la salud, de la educación especial y agentes de espacios comunitarios

Programa de actividades

Jueves 21 de julio

-09:00 a 10:00-Acreditación

-10:00 a 10:15 - Palabras de bienvenida

Betina Cositorto (Presidente del Comité Organizador de la Feria del Libro Infantil y Juvenil)

-10:15 a 11:30 – Conferencia

Mujeres tenían que ser (Historias de nuestras desobedientes, incorrectas, rebeldes, y luchadoras. Desde los orígenes hasta 1930)

Felipe Pigna

Presenta: *Susana Itzcovich*

-11:40 a 13:10 – Foro

La construcción de género en la LIJ

Adela Basch, Paula Bombara, Graciela Perriconi

Coordina: *Griselda Gálmez*

-13:10 a 14:30 -Receso

-14:30 a 15:45 – Foro

Violencia de género: abordajes actuales

Dora Barrancos, Mirta Marina

Coordina: *Alicia Origgi*

15:45 a 16:00- Sorteo de libros

16:00 a 20:00 - Tiempo libre para recorrer los stands de la Feria

26.ª Feria del Libro Infantil y Juvenil



Viernes 22 de julio

-9:00 a 9:30 - Apertura de la Gran Travesía

Presentación de objetivos: El objetivo principal del recorrido guiado por la Feria es conocer, reconocer e investigar los libros y publicaciones que se exponen, de acuerdo con algunos ejes temáticos y consignas.

Coordinan: *Margarita Angeletti y María del Carmen Ventieri*

-9:30 a 10:00 - Formación de grupos de trabajo- Unificación de criterios

-10:00 a 11:30- Recorrido- Cada grupo estará acompañado por un/una guía, conocedor/a de libros para niños y jóvenes.

Guías especialistas: *Banda Dibujada, Claudia Cadenazzo, Gloria M. Candiotti, Florencia Converso, Lilia García Bazterra, Florencia Gattari, Susana Itzcovich, Laura Linzuain, Fabiana Margolis, Libertad A. Margolles, Mario Méndez, Gabriela Nieri, Alicia Oraggi, Cristian Palacios, Graciela Pellizari, Patricia Pereyra, Rodolfo C. Pini, Marta Polimeni, María Victoria Ramos, Cecilia Repetti, Diego Javier Rojas, Alicia B. Serrano, Fabián Sevilla, Ana Emilia Silva, Roberto Sotelo, Susana M. Taboada, Mariana Valladares.*

Grupos temáticos (con elección previa, sujeta a cupo disponible)

- 1.- Colecciones
- 2.- Libro álbum
- 3.- Mitos, leyendas, tradiciones y cuentos regionales
- 4.- Poesía
- 5.- Narrativa de humor
- 6.- Teoría sobre Lit. Infantil y Juvenil y Promoción de la Lectura
- 7.- Historieta/ Comic
- 8.- Teatro y Títeres
- 9.- No ficción
- 10.- Libros transgresores o inquietantes
- 11.- Narrativa Juvenil
- 12.- Libros para la Primera Infancia
- 13.- Novela infantil
- 14.- Representaciones de género en la LIJ

-11:30 a 13:30 - Puesta en común y conclusiones de los trabajos grupales

Los integrantes de cada grupo participarán de un breve intercambio sobre la experiencia realizada. Luego, un vocero compartirá las conclusiones con el resto de los asistentes.

Coordinan: *Margarita Angeletti y María del Carmen Ventieri*

-13:30 a 14:30 – Receso

26.ª Feria del Libro Infantil y Juvenil



-14:30 a 15:00 – Espectáculo de cierre- Sorteo de Libros

Ana Padovani

15:00 a 20:00- Tiempo libre para recorrer los stands de la Feria

Obtención de certificados de asistencia: Cada asistente- debidamente acreditado en las Jornadas- recibirá, el día posterior a la finalización de las Jornadas, un link en su correo electrónico que le permitirá descargar e imprimir el certificado de asistencia en su Pc. Recordamos que la firma electrónica de la autoridad de la Fundación El Libro y sello de la misma, son válidos conforme régimen legal.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA- RECORRIDOS DE LA GRAN TRAVESÍA

1-COLECCIONES

Desde el punto de vista de la publicación, las editoriales agrupan una serie de libros que consideran apropiados para armar una colección: novelas, cuentos, poesía, teatro, entre otros. El objetivo es crear un espacio que defina el por qué de esa serie de textos que se unifican a través de la llamada “colección”. Generalmente se explicita en la tapa y contratapa, el objetivo de ese conjunto de libros que pertenecen al esquema propuesto por el editor y suelen tener una nominación especial.

2-LIBRO ÁLBUM

Según Fanuel Hanán Díaz en su libro Leer y mirar el libro álbum, un género en construcción?, (editorial Norma, 2007), “el libro álbum se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de la página; ellas dominan el espacio visual. También se reconoce porque existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones o lo que puede llamarse una interconexión de códigos....Debe prevalecer tal pertenencia que los textos no pueden ser entendidos sin imágenes y viceversa. Diferenciar los textos con ilustraciones y libros objeto, entre otros, del “libro álbum”.

3-MITOS, LEYENDAS, TRADICIONES Y CUENTOS REGIONALES

Los Mitos: tradiciones fabulosas o alegóricas, especialmente religiosas e históricas. Relato popular fabuloso que intenta explicar el origen del Mundo, representando la fuerzas de la naturaleza bajo las formas de seres vivientes. Refiere ideales que expresan los sentimientos de una colectividad o época y promueven acciones comunes. Leyendas: narraciones de sucesos reales transformados por la fantasía y admiración popular y que tienen una intención ejemplificadora. Se transmiten de generación en generación, forman parte de la tradición y son anónimas.

4-POESÍA

Al hablar de poesía infantil nos referiremos a aquella escrita por adultos para niños y la que puede ser leída por niños y jóvenes sin que esa haya sido la intención del autor. Abordaremos desde las nanas y canciones de cuna pasando por las rimas, juegos de palabras, rondas, canciones y juegos, la poesía narrativa, la poesía pura, la del absurdo, la poesía folklórica y la histórico-celebratoria usada en las escuelas. La crisis que vive la escuela frente a la poesía es la utilización “didáctica” de la misma.

26.ª Feria del Libro Infantil y Juvenil



5-NARRATIVA DE HUMOR

Lo cómico, la sonrisa, la carcajada, están emparentados. Se trate de una situación de la vida cotidiana, de algo que leemos, que vemos, de un gesto, de palabras entendidas al revés, de una situación política, social o humana (sátira). El humor toma diferentes formas: en los textos literarios, desde su propia temática cómica, desde el juego de palabras, acentuando la ironía o la parodia. En el humor gráfico, aparece el chiste verbal, una tira con secuencia narrativa y/o la caricatura.

6-TEORÍA SOBRE LIT. INFANTIL Y JUVENIL Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Este recorrido pretende indagar en aquellas obras de investigadores clásicas o recientemente publicadas que tomen aspectos críticos de la LIJ: géneros, promoción de la lectura literaria, historia de la LIJ, estudios por tema o autor, entre otros. En general en estos libros teóricos se evidencia la subjetividad e ideología del autor.

7-HISTORIETA/ COMIC

La Historieta considerada por algunos como el noveno arte, tiene su origen hace más de cien años. Publicada en diarios y revistas careció de prestigio en una época donde la cultura letrada imperaba. La utilización de códigos muy particulares como globos, cuadros o viñetas, onomatopeyas o palabras inventadas hace que lector y autor compartan una particular comunicación. La edición en formato libro ha favorecido su difusión como una forma más de contar buenas historias. En esta recorrida nos acercaremos a historietas clásicas y nuevas.

8-TEATRO Y TÍTERES

No ha sido fácil que las editoriales produjeran textos de teatro y títeres. En principio, porque se debe determinar a qué lector va dirigido: ¿al docente, a los niños, a los directores de teatro para niños? La escuela puede generar el "teatro leído" por parte de los alumnos y no necesariamente para "representar" en un escenario, forzando la memorización del texto. Descubriremos lo que existe en este campo con toda la gama de posibles abordajes en la escuela o fuera de ella.

9- NO FICCIÓN

Los libros de no ficción incluyen principalmente a los libros informativos o de divulgación, en un lenguaje objetivo y adecuado al receptor. Consiste en la interpretación y popularización del conocimiento científico y artístico, convirtiéndolos en ciencia y arte popular. Pueden referirse a descubrimientos científicos, a textos que propongan y hagan conocer artistas plásticos, escultores, actuales o de otros tiempos. No tienen relación con los "libros de texto" utilizados en las clases escolares ni con la teoría de la Literatura infantil y juvenil, dedicada a adultos.

10- LIBROS TRANGRESORES O INQUIETANTES

Según Fanuel Hanán Díaz, investigador venezolano, "los libros perturbadores e inquietantes son aquellos que producen una sensación de inestabilidad en la mente del lector, que dejan sensaciones amargas y que a veces pueden surgir en nuestra psique, porque son devastadores". "Reconocer que hay lecturas escabrosas y desestabilizadoras, que en el mundo para los niños -no es ni debe serlo- enteramente idílico. Y nosotros, como mediadores, debemos asumir que esas lecturas son necesarias y benéficas, en la medida que nos hacen pensar y confrontarnos sin rodeos con aspectos que forman parte de la compleja experiencia de crecer, de vivir".

11- NARRATIVA JUVENIL

26.ª Feria del Libro Infantil y Juvenil



En esta Travesía se ha tomado como punto de partida al receptor y entonces podemos decir que la literatura juvenil se centra en las expectativas de su potencial destinatario: un lector preadolescente, adolescente o juvenil. En un intento de poner límites más precisos, la exploración se centrará en el género narrativo, ya sea cuento o novela. Libros escritos para ser incluidos en colecciones destinadas al público entre 12 y 19 años, así como libros que han devenido clásicos de la literatura juvenil y autores con los que los chicos conviven en los programas de la Escuela Media, será el universo investigado en este eje.

12-LIBROS PARA LA PRIMERA INFANCIA

Si bien la primera infancia es considerada el período que abarca desde el desarrollo prenatal hasta los ocho años, en esta travesía recorreremos la etapa desde el nacimiento hasta los cinco años, con especial énfasis en los primeros tres años de vida. Estableceremos dos grandes rubros: primero los libros de manipulación propia del niño, observando formato, colores e imágenes así como la adecuación de los materiales que los constituyen; y segundo los libros de autores nacionales e internacionales que han escrito para los intereses de estas edades.

13-NOVELA INFANTIL

La novela infantil forma parte del texto narrativo: cuentos, novelas, mitos, leyendas, entre otros. La diferencia es la extensión del texto. El cuento es un relato breve y la novela, generalmente tiene capítulos no necesariamente numerados. La estructura funciona como cualquier texto narrativo: inicio, medio y desenlace. Nos acercaremos a los considerados clásicos de la literatura universal y autores argentinos.

14- REPRESENTACIONES DE GÉNERO EN LA LIJ

Los libros infantiles presentaron durante muchos años imágenes estratificadas de los distintos roles de los integrantes del grupo familiar. Se repitieron durante siglos los estereotipos de género de los cuentos de hadas tradicionales que comenzaron a ser cuestionados y/o parodiados a principios del siglo XX. El panorama se ha transformado actualmente y los libros presentan problemáticas que favorecen la exploración de niñas y niños como individuos y el desarrollo pleno de las capacidades de todos por igual.