



**43.^a Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**

Del 27 de abril al 15 de mayo, 2017.
Predio Ferial La Rural.

DIÁLOGO DE ESCRITORES LATINOAMERICANOS

Del 6 al 9 de mayo de 2017

>Sábado 6 de mayo

18:00 a 19:30 – Apertura (sala Victoria Ocampo, pabellón blanco)

Entrevista pública a la escritora brasileña Nélida Piñon, por Susana Reinoso

19:30 a 20:00 – Mesa redonda (sala Victoria Ocampo, pabellón blanco)

Historia antigua

Fuente privilegiada de todos los relatos, el mito subyace y se revela en historias de todos los tiempos y lugares. Allí donde la humanidad atisba lo trascendente o busca las verdades más íntimas se revela, con toda la potencia de su fantasía creadora, la fuerza de los mitos. Los de la cultura grecolatina, los bíblicos, los precolombinos, los cuentos de hadas perviven, renovados, en la literatura latinoamericana de hoy.

Liliana Bodoc (Argentina)

Marcelo Figueras (Argentina)

Hugo Fontana (Uruguay)

Emiliano Monge (México)

Nélida Piñon (Brasil)

Coordina: Irene Chikiar Bauer

>Domingo 7 de mayo

16:00 a 17:30 – Mesa redonda (sala Alfonsina Storni, pabellón blanco)

Espacio y naturaleza en la literatura latinoamericana

Si durante mucho tiempo la naturaleza fue protagonista destacada de la literatura latinoamericana, afirmando su contundente presencia en la “novela de la tierra” o el relato rural, más tarde pareció confinarse en la poesía o diluirse en una literatura cada vez más urbana. Sin embargo, fauna, flora y paisaje siguen estando allí y vuelven, aun amenazados o transformados, a reclamar un lugar cargado de sentidos.

Carlos María Domínguez (Uruguay-Argentina)

Federico Falco (Argentina)

Alicia Genovese (Argentina)

Mike Wilson (Chile)

Coordina: Ana Silvia Galán



**43.^a Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**

Del 27 de abril al 15 de mayo, 2017.
Predio Ferial La Rural.

18:00 a 19:30 – Mesa redonda (sala Alfonsina Storni, pabellón blanco)

Ficciones del trabajo

El mundo del trabajo que reflejaron la novela social, los cuentos de oficina, las historias de penuria campesina o picaresca criolla despliega hoy nuevos imaginarios igualmente fértiles: a menudo los de lazos sociales laxos o degradados que son el marco y el tema de innumerables obras de la literatura latinoamericana de hoy.

Ferréz (Brasil)

Paulina Flores (Chile)

Aníbal Jarkowski (Argentina)

Claudia Piñeiro (Argentina)

Coordina: Alejandra Laera

20:00 a 21:30 – Mesa redonda (sala Alfonsina Storni, pabellón blanco)

Lenguas en la lengua

Única por las numerosas variedades en las cuales se expresa –dado el carácter pluricéntrico del español al que se suma la producción brasileña–, la producción literaria latinoamericana exhibe también una multiplicidad de dialectos, jergas y cronolectos, en los que se perciben contagios, préstamos, calcos y neologismos, que transforman de modo significativo la literatura del continente, y la enriquecen.

Oscar Conde (Argentina)

Douglas Diegues (Brasil)

Federico Jeanmaire (Argentina)

Coordina: Santiago Kalinowski

Bonus track: Lectura de fragmentos de obras de Augusto Roa Bastos, en el centenario de su nacimiento.

>Lunes 8 de mayo

18:30 a 20:00 – Mesa redonda (sala Alfonsina Storni, pabellón blanco)

Cruce de caminos

Donde la literatura se cruza con otras artes y disciplinas no sólo hibrida sus temas, también cambia su forma y multiplica sus recursos. La música y la arquitectura, la plástica y el cine, la ciencia y los mapas contribuyen a crear ficciones que renuevan el paisaje literario latinoamericano.

Guillermo Arriaga (México)

Nicolás Cabral (México)

Liliana Colanzi (Bolivia)

Guillermo Martínez (Argentina)



43.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Del 27 de abril al 15 de mayo, 2017.
Predio Ferial La Rural.

Eduardo Muslip (Argentina)
Coordina: Mónica Bernabé

20:30 a 22:00 – Mesa redonda (sala Alfonsina Storni, pabellón blanco)

Crecer en América Latina

Espacio privilegiado de la intimidad, nimbada de la luz de la juventud tanto como de las sombras de la melancolía que implica el abandono de aquello que queda atrás, la novela de iniciación encuentra nuevas potencias a la luz de la evolución de los géneros literarios y de las actuales formas de vida de los jóvenes latinoamericanos, signadas a menudo por distintas manifestaciones de la violencia.

Silvia Hopenhayn (Argentina)
Alejandra Laurencich (Argentina)
Edmundo Paz Soldán (Bolivia)
Ricardo Silva Romero (Colombia)
Coordina: María Rosa Lojo

>Martes 9 de mayo

18:30 a 20:00 – Mesa redonda (sala Alfonsina Storni, pabellón blanco)

Literatura en rojo

Hace 100 años la Revolución Rusa y en 1967 la muerte del Che Guevara marcaron la historia pero también el imaginario del arte y la literatura, dando lugar a tantas páginas donde se expresaba de diferentes formas la idea y el deseo de un mundo social más justo, que asegure la felicidad material y espiritual. ¿Qué papel literario juega hoy la rebeldía, expresada ya sea en la rebelión colectiva o el altruismo individual? ¿Dónde perviven el mito de la Revolución, la figura del héroe y la presencia de la utopía en la literatura latinoamericana del siglo XXI?

Marcial Gala (Cuba)
Carlos Gamerro (Argentina)
Liliana Heker (Argentina)
Mauricio Rosencof (Uruguay)
Coordina: Analía Capdevila

Coordinación general: Julia Saltzmann