



**43.^a Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**

Del 27 de abril al 15 de mayo, 2017.
Predio Ferial La Rural.

DIÁLOGO DE ESCRITORES LATINOAMERICANOS

Del 6 al 9 de mayo de 2017

>Sábado 6 de mayo

18:00 a 19:30 – Apertura (sala Victoria Ocampo, pabellón blanco)

Entrevista pública a la escritora brasileña Nélida Piñon, por Susana Reinoso

20:00 a 21:30 – Mesa redonda (sala Victoria Ocampo, pabellón blanco)

Historia antigua

Fuente privilegiada de todos los relatos, el mito subyace y se revela en historias de todos los tiempos y lugares. Allí donde la humanidad atisba lo trascendente o busca las verdades más íntimas se revela, con toda la potencia de su fantasía creadora, la fuerza de los mitos. Los de la cultura grecolatina, los bíblicos, los precolombinos, los cuentos de hadas perviven, renovados, en la literatura latinoamericana de hoy.

Liliana Bodoc (Argentina)

Marcelo Figueras (Argentina)

Hugo Fontana (Uruguay)

Emiliano Monge (México)

Nélida Piñon (Brasil)

Coordina: Irene Chikiar Bauer

>Domingo 7 de mayo

16:00 a 17:30 – Mesa redonda (sala Alfonsina Storni, pabellón blanco)

Espacio y naturaleza en la literatura latinoamericana

Si durante mucho tiempo la naturaleza fue protagonista destacada de la literatura latinoamericana, afirmando su contundente presencia en la “novela de la tierra” o el relato rural, más tarde pareció confinarse en la poesía o diluirse en una literatura cada vez más urbana. Sin embargo, fauna, flora y paisaje siguen estando allí y vuelven, aun amenazados o transformados, a reclamar un lugar cargado de sentidos.

Carlos María Domínguez (Uruguay-Argentina)

Federico Falco (Argentina)

Alicia Genovese (Argentina)

Mike Wilson (Chile)

Coordina: Gustavo Lespada



18:00 a 19:30 – Mesa redonda (sala Alfonsina Storni, pabellón blanco)

Ficciones del trabajo

El mundo del trabajo que reflejaron la novela social, los cuentos de oficina, las historias de penuria campesina o picaresca criolla despliega hoy nuevos imaginarios igualmente fértiles: a menudo los de lazos sociales laxos o degradados que son el marco y el tema de innumerables obras de la literatura latinoamericana de hoy.

Ferréz (Brasil)

Paulina Flores (Chile)

Aníbal Jarkowski (Argentina)

Claudia Piñeiro (Argentina)

Coordina: Alejandra Laera

20:00 a 21:30 – Mesa redonda (sala Alfonsina Storni, pabellón blanco)

Lenguas en la lengua

Única por las numerosas variedades en las cuales se expresa –dado el carácter pluricéntrico del español al que se suma la producción brasileña–, la producción literaria latinoamericana exhibe también una multiplicidad de dialectos, jergas y cronolectos, en los que se perciben contagios, préstamos, calcos y neologismos, que transforman de modo significativo la literatura del continente, y la enriquecen.

Oscar Conde (Argentina)

Douglas Diegues (Brasil)

Federico Jeanmaire (Argentina)

Coordina: Santiago Kalinowski

Bonus track: Lectura de fragmentos de obras de Augusto Roa Bastos, en el centenario de su nacimiento.

>Lunes 8 de mayo

18:30 a 20:00 – Mesa redonda (sala Alfonsina Storni, pabellón blanco)

Cruce de caminos

Donde la literatura se cruza con otras artes y disciplinas no sólo hibrida sus temas, también cambia su forma y multiplica sus recursos. La música y la arquitectura, la plástica y el cine, la ciencia y los mapas contribuyen a crear ficciones que renuevan el paisaje literario latinoamericano.

Guillermo Arriaga (México)

Nicolás Cabral (México)

Liliana Colanzi (Bolivia)

Guillermo Martínez (Argentina)



**43.ª Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**

Del 27 de abril al 15 de mayo, 2017.
Predio Ferial La Rural.

Eduardo Muslip (Argentina)
Coordina: Mónica Bernabé

20:30 a 22:00 – Mesa redonda (sala Alfonsina Storni, pabellón blanco)

Crecer en América Latina

Espacio privilegiado de la intimidad, nimbada de la luz de la juventud tanto como de las sombras de la melancolía que implica el abandono de aquello que queda atrás, la novela de iniciación encuentra nuevas potencias a la luz de la evolución de los géneros literarios y de las actuales formas de vida de los jóvenes latinoamericanos, signadas a menudo por distintas manifestaciones de la violencia.

Silvia Hopenhayn (Argentina)
Alejandra Laurencich (Argentina)
Edmundo Paz Soldán (Bolivia)
Ricardo Silva Romero (Colombia)
Coordina: María Rosa Lojo

>Martes 9 de mayo

18:30 a 20:00 – Mesa redonda (sala Alfonsina Storni, pabellón blanco)

Literatura en rojo

Hace 100 años la Revolución Rusa y en 1967 la muerte del Che Guevara marcaron la historia pero también el imaginario del arte y la literatura, dando lugar a tantas páginas donde se expresaba de diferentes formas la idea y el deseo de un mundo social más justo, que asegure la felicidad material y espiritual. ¿Qué papel literario juega hoy la rebeldía, expresada ya sea en la rebelión colectiva o el altruismo individual? ¿Dónde perviven el mito de la Revolución, la figura del héroe y la presencia de la utopía en la literatura latinoamericana del siglo XXI?

Marcial Gala (Cuba)
Carlos Gamerro (Argentina)
Liliana Heker (Argentina)
Mauricio Rosencof (Uruguay)
Coordina: Analía Capdevila

Coordinación general: Julia Saltzmann



Cvs:

Guillermo Arriaga (México, 1958) Escritor y guionista. Escribió las películas *Amores perros*, *21 gramos* y *Babel* dirigidas por Alejandro González Iñárritu. Ha publicado las novelas *Escuadrón Guillotina*, *Un dulce olor a muerte*, *El búfalo de la noche* y la colección de cuentos *Retorno 201* y *El salvaje*, que ganó el Premio Mazatlán de Literatura 2017. Sus obras han sido traducidas a dieciocho idiomas.

Liliana Bodoc (Argentina, 1958) Escritora y poeta. Sus libros de *La saga de los Confines* han sido traducidos al alemán, italiano, francés holandés, portugués, inglés y japonés. Obtuvo premios importantes como el Konex de platino y el Premio Barco de Vapor.

Nicolás Cabral (Argentina, 1975) Escritor y editor. Editor de la revista de artes *La Tempestad* desde 1998 y autor de la novela breve *Catálogo de formas* y la colección de relatos *Las morados* publicados en 2017. Recide actualmente en la Ciudad de México.

Liliana Colanzi (Bolivia, 1981) Escritora. Publicó los libros de cuentos *Vacaciones permanentes* y *Nuestro mundo muerto*. Este último está siendo traducido al inglés, francés e italiano. Ganadora del premio de literatura Aura Estrada de México.

Oscar Conde: (Argentina, 1961) Poeta, ensayista y docente universitario. Ha publicado textos sobre tango, lunfardo y rock. Entre sus poemarios se destacan *Cáncer de conciencia*, *Gramática personal* y *La risa postergada*. Obtuvo el 1º Premio municipal de Ensayo bienio 2009-2011. Además es miembro de número de la Academia Porteña del Lunfardo y de la Academia Nacional del Tango.

Douglas Diegues (Brasil, 1965) Escritor brasileño/paraguayo. Escribió el primer libro de poemas en *portuñol* publicado en el ámbito de la literatura hispanoamericana. Fundó *Yiyi Jambo Cartonera*, la primera cartonera paraguaya en Asunción. *Tudo lo que você non sabe es mucho más que todo lo que você sabe* fue publicado en ediciones cartoneras en diversas partes del mundo.

Carlos María Domínguez (Argentina, 1955) Autor de novelas, cuentos, biografías y crónicas. Escribió *La casa de papel* y la biografía de Onetti, entre una veintena de libros. Su obra centrada en la naturaleza y la cultura del Río de la Plata ha sido premiada y traducida a múltiples idiomas. Actualmente reside en Uruguay.

Federico Falco (Argentina, 1977) Escritor de la novela breve *Cielos de Córdoba* y los libros de cuentos *222 patitos*, *00*, *La hora de los monos* y *Un cementerio perfecto*. En 2010 la *Revista Granta* lo eligió para integrar su número dedicado a los mejores narradores en lengua española menores de 35 años.

Ferréz (Brasil, 1975) Escribió *Manual práctico do ódio*, *Ninguém é inocente em Sao Paulo* y *Deus foi a almoçar*, entre otros. *Capao Pecado* lo aclamó como uno de los mejores autores de su generación. *Os inimigos nao levam flores* fue adaptada a la TV. Guionista



de *Bróders* y *Cidade dos Homens*. Escribe la serie *171*, Universal Channel. Libros editados en Argentina, EE.UU. y Europa. Activista del movimiento Hip Hop.

Marcelo Figueras (Argentina, 1962) Escritor, guionista y periodista. Su debut en ficción se dio con la novela *El muchacho peronista*. Su obra *Kamchatka* fue traducida al inglés, francés, ruso, polaco, holandés, alemán, hebreo, turco, serbio e italiano. Actualmente colabora con *Radar*, el suplemento de Cultura del diario *Página 12*.

Paulina Flores (Chile, 1988) Escritora y profesora. Estudió Literatura en la Universidad de Chile y en 2014 fue galardonada con el Premio Roberto Bolaño por el relato *Qué vergüenza*, que da título a su primer libro de cuentos. Trabaja como profesora y columnista. En este momento se encuentra trabajando en su segundo libro, una novela.

Hugo Fontana: (Uruguay, 1955) Escritor, crítico literario y periodista. Es autor de investigaciones periodísticas y de cuatro libros de cuentos con los que obtuvo importantes premios. Escribió una decena de novelas, entre ellas *Veneno*, *La última noche frente al río* y *El crimen de Toledo*.

Marcial Gala (Cuba, 1963) Escritor y docente. Miembro de la Unión de escritores y artistas de Cuba. Entre algunas de sus obras publicadas en Argentina se destaca *La catedral de los negros*. Ha obtenido el premio Alejo Carpentier de novela y el premio nacional de la crítica literaria en Cuba. Imparte talleres literarios en Buenos Aires.

Carlos Gambero (Argentina, 1962) Escritor y ensayista. Ha publicado seis novelas, entre ellas *Las Islas*, *El secreto y las voces*, *Borges y los clásicos* y *Cardenio*. Escribió, además, cinco libros de ensayos, incluyendo *Facundo o Martín Fierro* ganadora del Premio de la crítica 2015 de la Feria del Libro de Buenos Aires.

Alicia Genovese (Argentina, 1953) Poeta, ensayista y profesora en la Universidad Nacional de las Artes. Publicó nueve libros de poesía, entre ellos, *Química diurna*, *Aguas* y *La contingencia*. Obtuvo la Beca Guggenheim y en 2014 ganó el Premio de poesía Sor Juana Inés de la Cruz.

Liliana Heker (Argentina, 1943) Cuentista, novelista y ensayista. Responsable, junto con Abelardo Castillo, de dos de las revistas de mayor repercusión en las letras argentinas y latinoamericanas: *El Escarabajo de Oro* y *El Ornitorrinco*. Recientemente se publicó *Cuentos reunidos*, que reúne sus libros de cuentos y algunos inéditos.

Silvia Hopenhayn (Argentina, 1966) Escritora y periodista cultural. Sus últimos libros publicados son *Elecciones Primarias* y *¿Lo leíste?* y *Ginebra* de próxima aparición. En 2016 realizó convenciones sobre *El Quijote* y J.L. Borges. Condujo programas de televisión literarios y actualmente conduce *Nacidos por Escrito* emitido por Canal Encuentro.

Anibal Jarkowski (Argentina, 1960) Escritor, ensayista y docente en colegios y en la Universidad de Buenos Aires. Escribió las novelas *Rojo amor*, *Tres*, y *El trabajo*, ésta última reeditada en 2016 y traducida al hebreo. Sus ensayos sobre Borges, Arlt, Martínez Estrada, Viñas, Saer y Oliverio Girondo, lograron gran popularidad.



Federico Jeanmaire (Argentina, 1957) Escritor argentino. Autor de numerosas novelas con las cuales ha obtenido varios premios literarios como el Ricardo Rojas, el Emecé y el Clarín. Recientemente *Amores enanos* resultó finalista del Premio Herralde. Algunos de sus libros han sido traducidos al francés, al alemán, al portugués y al griego.

Alejandra Laurencich (Argentina, 1963) Narradora y editora. Es fundadora y directora de la revista *La Balandra*. Escribió, entre otros, *Las olas del mundo*, *Lo que dicen cuando callan*, *Vete de mí*, *El Taller* y *Nociones sobre el oficio de escribir*. Sus obras han sido traducidas al alemán, portugués, esloveno e inglés.

Guillermo Martínez (Argentina, 1962) Escritor y ensayista. Publicó los cuentos *Infierno Grande* y *Una felicidad repulsiva*. Sus novelas alcanzaron gran popularidad y *Crímenes Imperceptibles* fue llevada a la pantalla grande por Alex de la Iglesia. Obtuvo múltiples premios como el Premio Hispanoamericano Gabriel García Márquez.

Emiliano Monge (México, 1978) Escritor y politólogo. Estudió Ciencias Políticas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha colaborado con diversos medios impresos, entre los que destacan *El País*, *Letras Libres*, *Reforma* y *Gatopardo*, y ha trabajado como editor de libros y revistas. Publicó los libros *Tierras arrasadas*, *Morirse de memoria* y *Arrastras esa sombra*, entre otros.

Eduardo Muslip (Argentina, 1965) Escritor y docente. Dio clases en la Universidad de Buenos Aires y en la Arizona State University. Actualmente enseña en la Universidad Nacional de General Sarmiento. Como narrador publicó, entre otros, *Avión*, *Phoenix*, *Plaza Irlanda* y *Blatt* de próxima aparición.

Edmundo Paz Soldán (Bolivia, 1967) Escritor y docente universitario. Es autor de numerosas novelas y cuentos, entre los cuales se destacan *Las dos ciudades* y *El delirio de Turing*. Sus obras han sido traducidas a diez idiomas y ha recibido el premio Juan Rulfo de cuento y el Nacional de Novela en Bolivia.

Claudia Piñeiro (Argentina, 1960) Escritora, dramaturga, guionista de TV y colaboradora de distintos medios gráficos. Autora de numerosas novelas como *Las viudas de los jueves*, *Tuya*, *Elena sabe*, *Las grietas de Jara* y *Una suerte pequeña*. Ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales por su obra literaria, teatral y periodística.

Nélida Piñón (Brasil, 1937) Escritora. Periodista. Integra la Academia Brasileña de las Letras. Embajadora Iberoamericana de la Cultura. Obras destacadas: *Fundador*, *Corazón andariego* y *La camisa del marido*. Entre otros, recibió: Premio Príncipe de Asturias de las Letras, Premio Internacional de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo y Premio Gabriela Mistral en Chile.

Mauricio Rosencof (Uruguay, 1933) Escritor y periodista. Fue dirigente Tupamaros y preso político durante ocho años y medio. Escribió *Las cartas que no llegaron*, *Sala 8* y



**43.^a Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**

Del 27 de abril al 15 de mayo, 2017.
Predio Ferial La Rural.

Memorias del calabozo, entre otros. En 2015 se lanzó la colección *Biblioteca Mauricio Rosencof* en formato bolsillo, que incluye los títulos *El barrio era una fiesta*, *El Bataraz* y *Cuentos reunidos*.

Ricardo Silva Romero (Colombia, 1975) Escritor, periodista y guionista. Escribió novelas como *Relato de Navidad en La Gran Vía*, *Parece que va a llover*, *El hombre de los mil nombres*, *Autogol*, *El Espantapájaros*, *El libro de la envidia* e *Historia oficial del amor*. Es columnista de *El Tiempo* de Colombia y de *El País* de España.

Mike Wilson (Estados Unidos, 1974) Escritor argentino-estadounidense radicado en Chile. Es académico de la Facultad de Letras UC en Santiago de Chile y autor de las novelas *El púgil*, *Zombie*, *Rockabilly* y *Leñador*. También ha publicado *Wittgenstein y el sentido tácito de las cosas*, *Scout* y *Ártico*.