



43.^a Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires

Del 27 de abril al 15 de mayo, 2017.
Predio Ferial La Rural.

DIÁLOGO DE ESCRITORES ARGENTINOS

Del 3 al 5 de mayo de 2017

>Miércoles 3 de mayo

20:30 a 22:00 – Apertura (sala Victoria Ocampo, pabellón blanco)
Presentación a cargo de Leonor Fleming.

Zama: entre la literatura y el cine

La gran novela de Antonio Di Benedetto será el disparador para conversar sobre literatura y cine, el problema de la transposición de los lenguajes, la palabra, la imagen y el sonido. Reconocida por una trilogía excepcional, que incluye *La ciénaga*, *La niña santa* y *La mujer sin cabeza*, la cinematografía de Martel invita a desnaturalizar la percepción, a cuestionar el *statu quo* de la cultura, a proyectar una inquietud necesaria sobre los convencionalismos. Con esos antecedentes, su adaptación cinematográfica de *Zama* se presta a la reflexión y a la sorpresa, en una conjunción que reúne dos de los nombres más significativos de la literatura y el cine nacional.

Entrevista a Lucrecia Martel (Salta) a cargo de Hernán Schillagi (Mendoza) y Mercedes Araujo (Mendoza).

>Jueves 4 de mayo

18:30 a 20:00 – Mesa redonda (sala Domingo Faustino Sarmiento, pabellón blanco)
La poesía hoy: un diálogo

Destronado el canon y suplantado por una atomización de gustos y resultados, preguntamos qué es poesía cuando no la limita una forma, ni la define la intensidad o la belleza ¿Lo banal, la violencia, lo desagradable son la expresión de nuestra época? ¿Los jóvenes frecuentan autores del pasado? ¿De dónde provienen sus influencias? ¿La poesía hoy se lee en libros, se circula por ella en las redes o se la escucha en las lecturas públicas? ¿Hay una vuelta a la oralidad que condiciona la escritura? ¿Influyen en el resultado los nuevos soportes? Son solo algunas preguntas para abrir debate

Carolina Biscayart (Río Negro)
Denise León (Tucumán)
María Malusardi (Buenos Aires)
Coordina: Cristina Piña (Buenos Aires)



20:30 a 22:00 –Lectura (sala Domingo Faustino Sarmiento, pabellón blanco)

Lectura con tonadas

Ambas mesas, “La poesía hoy: un diálogo” y “Lectura con tonadas”, deliberadamente compuesta por mujeres y vinculadas entre sí, están pensadas como un todo teórico-práctico en el que la lectura de poemas puede ser una muestra que permita confirmar o discutir lo expuesto en el diálogo. Poetas de distintas regiones, contextos y experiencias nos harán escuchar la amplitud de voces de ese colectivo; sus preocupaciones, lenguajes, formatos, estéticas: las distintas “tonadas” de la poesía que hoy se escribe en el país.

María del Rosario Andrada (Catamarca)
Elena Anníbali (Córdoba)
Inés Aráoz (Tucumán)
Diana Bellessi (Santa Fe)
Estefanía Ceballos (Corrientes)

>Viernes 5 de mayo

18:30 a 20:00 – Mesa redonda (sala Domingo Faustino Sarmiento, pabellón blanco)

El teatro: la palabra y la escena

Las complejidades que marcan el presente del teatro argentino obligan a repensar, entre otras categorías, el concepto de dramaturgia. Este será el punto de partida del diálogo entre Jorge Dubatti, incansable investigador de la experiencia teatral, y tres dramaturgos de distintos lugares del país: ¿cómo piensan la relación de sus prácticas con una dramaturgia de autor o una dramaturgia de género?, ¿cómo se escribe dramaturgia hoy?, ¿dramaturgia de dirección?, ¿de equipo?, ¿dramaturgia de autor? Estos y otros interrogantes se irán desarrollando en la conversación y en el intercambio de opiniones con el público.

Alejandro Finzi (Neuquén)
Mauricio Kartun (Buenos Aires)
Susana Lage (San Juan)
Coordina: Jorge Dubatti (Buenos Aires)



**43.^a Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**

Del 27 de abril al 15 de mayo, 2017.
Predio Ferial La Rural.

20:30 a 22:00 – Mesa redonda (sala Domingo Faustino Sarmiento, pabellón blanco)

La literatura y la canción

El Premio Nobel de Literatura, otorgado el año pasado al cantautor estadounidense Bob Dylan, invita a repensar los límites de lo literario, pero también las posibilidades literarias de la música popular. Experiencias de cantautores que musicalizan a poetas, de poetas musicalizados, de novelistas que escriben canciones, pero sobre todo de artistas que buscan en el género una expresión artística en la que lo distintivo es la amalgama, la indisoluble unión de la música y el poema. Una expresión que nos habla de la literatura oral con la que nació nuestra especie, las *oralituras* de los pueblos ágrafos que en tiempos de posmodernidad sobreviven en la experiencia contemporánea de la canción.

Seba Ibarra (Chaco)
Sara Mamaní (Salta)
Adolfo Marino Ponti (Santiago del Estero)
Teresa Parodi (Corrientes)
Pablo Ramos (Buenos Aires)
Coordina: Carlos Aldazábal (Salta)

Coordinación general: Leonor Fleming (Salta) y Carlos Aldazábal (Salta)